



*ENTORNO Y EVOLUCIÓN DEL  
PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS  
AGUAS*



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR  
**ENGINYERIA  
D'EDIFICACIÓ**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**

# **ENTORNO Y EVOLUCIÓN DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS**

**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA  
EDIFICACIÓN**

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**

**JUNIO 2012**

**AUTOR: MARINA CONCEPCIÓN LIDÓN MASIÁ**

**TUTOR DEL PROYECTO: D. FRANCISCO TABERNER PASTOR**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1.</b>	<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>8</b>
1.1.	APROXIMACIÓN A LA FAMILIA RABASSA DE PERELLÓS, MARQUESES DE DOS AGUAS.....	8
1.2.	EVOLUCIÓN HISTÓRICA .....	12
1.2.1.	VESTIGIOS DE LA ÉPOCA MEDIEVAL .....	12
1.2.2.	PERÍODO GÓTICO.....	14
1.2.3.	PERÍODO BARROCO .....	19
<b>2.</b>	<b>EVOLUCIÓN DEL PLANEAMIENTO URBANO EN EL ENTORNO DEL PALACIO</b> .....	<b>27</b>
2.1.	ESTUDIO PREVIO .....	27
2.2.	EL SIGLO XX EN PARTICULAR.....	34
<b>3.</b>	<b>INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA</b> .....	<b>46</b>
3.1.	EL PALACIO EN EL SIGLO XIX.....	46
3.2.	EL PALACIO EN EL SIGLO XX.....	49
3.2.1.	AMPLIACIÓN DEL PALACIO .....	52
3.2.2.	REHABILITACIÓN DEL PALACIO.....	56
3.3.	EL PALACIO EN EL SIGLO XXI.....	74
3.3.1.	ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	74
3.3.2.	ACTUACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	75
3.3.3.	CONSIGNACIÓN PRESUPUESTARIA .....	75
3.3.4.	PATOLOGÍAS .....	76
3.3.5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	78
3.3.6.	ESTADO ACTUAL DEL PALACIO .....	81
<b>3.</b>	<b>VALORACIÓN CRÍTICA DE LAS ACTUACIONES SOBRE EL PALACIO HASTA LA SITUACIÓN ACTUAL</b> .....	<b>86</b>
<b>4.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>88</b>
	<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>89</b>
	<b>ANEXO DOCUMENTAL</b> .....	<b>92</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.1. GENEALOGÍA DE LA FAMILIA RABASSA DE PERELLÓS.....	11
FIGURA 1.2 PLANO ANTONIO MANCELLI NOBILIS AC REGINA CIVITAS VALENTIE IN HISPANIA DE 1608.....	14
FIGURA 1.3 VOLUMETRÍA DEL PALACIO DEL MARQUESADO DE DOS AGUAS SEGÚN EL PADRE TOSCA.1704. ....	15
FIGURA 1.4. FOTOGRAFÍA DE SOCARRATS QUE SE CONSERVAN EN LA ACTUALIDAD EN EL MUSEO.....	18
FIGURA 1.5 MANUSCRITO DE IGNACIO VERGARA SOLICITANDO EL PAGO DE SUS HONORARIOS. ....	20
FIGURA 1.6 GRABADO DE ALFRED GUESDON DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS POSTERIOR A LA REFORMA DE 1867. ....	21
FIGURA 1.7 FOTOGRAFÍA DE LA PORTADA BARROCA HACIA 1854.....	22
FIGURA 1.8 GRABADO DE LA PORTADA DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS.....	24
FIGURA 2.1 SECCIÓN DEL PLANO NOBILIS AC REGIA CIVITAS VALENTIE IN HISPANIA. MARCELLI.1608.....	29
FIGURA 2.2 SECCIÓN DEL PLANO VALENTIA EDETANORUM ALIIS CONTESTANORUM VULGO DEL CID. 1704.....	30
FIGURA 2.3 GRABADO DE ALFRED GUESDON DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS POSTERIOR A LA REFORMA DE 1867. ....	31
FIGURA 2.4 FOTO DE LA PLAZA DE VILARRASA EN EL AÑO 1887, ACTUALMENTE CALLE DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS. FUENTE: REMEMBER VALENCIA, ENTRADA 8283.....	32
FIGURA 2.5 SECCIÓN DEL “PLANO DE NUEVAS LÍNEAS PARA LA REFORMA INTERIOR DE VALENCIA” .1929.....	33
FIGURA 2.6 FOTOGRAFÍA DEL PALACIO JUNTO A LA PLAZA DE VILARRASA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. ....	34
FIGURA 2.7 FOTOGRAFÍA DE LA ACTUAL CALLE MARQUÉS DE DOS AGUAS DESPUÉS DE LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE REFORMA INTERIOR. ....	36
FIGURA 2.8 PLANO DEL ENTORNO DEL PALACIO. AÑOS 40.....	37
FIGURA 2.9. PLANO DE REGIONES DEVASTADAS: PLANTA DESVÁN Y EMPLAZAMIENTO. 1950.....	39
FIGURA 2.10. FOTOGRAFÍA DEL ANEJO AL PALACIO. ....	40
FIGURA 2.11. FOTOGRAFÍA DEL ASPECTO DEL PALACIO TRAS EL DERRIBO DEL PALACIO DE LOS CONDES DE NIEULANT ANEJO AL PALACIO EN EL AÑO 1957.....	40
FIGURA 2.12. FOTOGRAFÍA DEL ESTADO DEL EDIFICIO ANEXO AL PALACIO EN 1967. ....	42
FIGURA 2.13. FOTOGRAFÍA DEL ESTADO DEL PALACIO EN 1971.....	43
FIGURA 2.14. FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA RECAYENTE A LA CALLE DE SAN ANDRÉS. ....	44
FIGURA 2.15. FOTOGRAFÍA DE LA PLAZA ADJUNTA A PALACIO Y DE LA CALLE DE SAN ANDRÉS.....	44
FIGURA 2.16. FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE RINCONADA GARCÍA SANCHIZ. ....	45
FIGURA 2.17. FOTOGRAFÍA DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS. ....	45
FIGURA 3.1. PLANO REHABILITACIÓN AÑO 1836 .....	48
FIGURA 3.2. PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.....	49
FIGURA 3.3. RETIRADA DEL CARTEL DE LA ACADEMIA “SAN BUENAVENTURA” EN EL AÑO 1943.....	51
FIGURA 3.4. FOTOGRAFÍA DEL DERRIBO DEL EDIFICIO ANEJO AL PALACIO EN EL AÑO 1957. ....	53
FIGURA 3.5. FOTOGRAFÍA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO ANEXO AL PALACIO EN EL AÑO 1965.....	54
FIGURA 3.6. FOTOGRAFÍA DE ESCALERA EN LA ZONA GÓTICA.....	58
FIGURA 3.7. FIG. 4 TABLA INTERVENCIONES EN LOS AÑOS 90.....	62
FIGURA 3.8. FOTOGRAFÍA DEL DETALLE DEL ATAQUE POR TERMITAS EN UNA TESTA Y LA ACCIÓN DE LA PUDRICIÓN. ....	63
FIGURA 3.9. FOTOGRAFÍA LAS VIGAS RECUPERADAS EN LA REHABILITACIÓN.....	64

FIGURA 3.10. CARTOGRAFÍA DE PATOLOGÍAS. ....	68
FIGURA 3.11. CARTOGRAFÍA DE PATOLOGÍAS. ....	68
FIGURA 3.12. CARTOGRAFÍA DE PATOLOGÍAS. ....	69
FIGURA 3.13. FOTOGRAFÍA DE LAS ACANALADURAS PRODUCIDAS POR LA DILUCIÓN DEL ALABASTRO. ....	70
FIGURA 3.14. FOTOGRAFÍA DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL VASO COLMATADO CON MORTERO DE CEMENTO. ....	71
FIGURA 3.15 ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS CERCADOS DE HUECO. ....	76
FIGURA 3.16. ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ESTUCOS. ....	77
FIGURA 3.17. ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PIEZAS DE TERRACOTA. ....	77
FIGURA 3.18. ESTADO ACTUAL DE LOS BALAUSTRAS DE BALCONES. ....	81
FIGURA 3.19. ESTADO ACTUAL DE LAS MOLDURAS. ....	82
FIGURA 3.20. DETALLE DEL ESTADO ACTUAL ENTRE LA ZONA INTERVENIDA Y LA NO INTERVENIDA EN EL CANALÓN. ....	82
FIGURA 3.21. ESTADO ACTUAL DE LA CORNISA. ....	83
FIGURA 3.22. FOTOGRAFÍA DEL DETALLE DEL ESTADO DEL TORREÓN CENTRAL. ....	84
FIGURA 3.23. FOTOGRAFÍA DEL DETALLE DEL ESTADO DEL TORREÓN CENTRAL. ....	84
FIGURA 3.24. FOTOGRAFÍA DE LA PORTADA EN LA ACTUALIDAD. ....	85

## **AGRADECIMIENTOS**

Deseo agradecer el colaboración de mi tutor D. Francisco Taberner y Doña María Emilia Casar, por la ayuda y el apoyo recibido, así como a todas las instituciones y personas que han contribuido para poder realizar mi proyecto final de grado, como la colaboración de todo el personal del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, en particular al Director Jaume Coll, la Conservadora María Paz Soler Ferrer y Teresa Estrela Castillo.

Quiero mencionar especialmente a mi madre Inmaculada que me ha contribuido al amor que siento por este monumento, durante todos esos años que ha trabajado en él.

## INTRODUCCIÓN

Con este trabajo se pretende realizar un recorrido a través de la aparición de la familia Rabassa de Perellós y su casa solariega, futuro Palacio del Marqués de Dos Aguas desde el año 1200 hasta la actualidad.

En ningún caso es un tratado exhaustivo sobre el Palacio. Se trata de una recopilación de datos que se pretende ordenar cronológicamente. Por lo que el Palacio ha recogido el legado del patrimonio histórico español durante esta trayectoria.

Contiene también un resumen de las rehabilitaciones del edificio, restauraciones y su metodología aplicada, así como el entorno urbano y su evolución a nivel de planeamiento arquitectónico.

Se ofrece este trabajo, con la esperanza de que este sea punto de partida de otros similares y como conciencia de algo que existe y se debe conservar, como revulsivo hacia posibles deterioros y con la confianza en el futuro para su conservación, restauración y mejora.

## 1. ANTECEDENTES

### 1.1. APROXIMACIÓN A LA FAMILIA RABASSA DE PERELLÓS, MARQUESES DE DOS AGUAS.

En sus orígenes, los Rabassa fueron unos repobladores del nuevo reino cristiano, formando parte, como notarios, de la nueva administración real para organizar el territorio. En 1240 obtienen herencias en Murcia, Orihuela y Játiva, en la campaña de 1247, posteriormente en 1290 Giner, notario, estaba adscrito, profesionalmente, al municipio de Valencia. En la siguiente generación Giner el mayor ejercía como licenciado en leyes; desde 1325, va dejar de ser ciudadano para titularse como habitador (señor de Alcàsser desde 1969), consiguiendo emparentarse con la pequeña nobleza de la ciudad, casándose con Isabel Caldero. De forma paralela inicia su carrera política y profesional en el municipio (abogado pensionado).

Su hijo Giner el menor, en 1389, contrajo matrimonio con María Fernández de Tarazona. Llegó a ser tesorero de la corte de Juan I, continuando su ascenso social en 1391 fue nombrado “cavaller” por los servicios prestados a la corona; en 1392 consiguió su grado de doctor en leyes. Su reputación jurídica y política hizo que fuera elegido uno de los tres compromisarios de la ciudad para asistir en agosto de 1410 a Caspe, donde fue elegido el Rey de Aragón, Fernando I el de Antequera. En 5 de Mayo de 1412, Giner fue declarado inhábil<sup>1</sup>.

Su hermana Joana Rabassa, hija de Giner el mayor contrajo primeras nupcias con Pere Contelles y posteriormente con Francisco de Perellós. A las capitulaciones del último matrimonio se convino que los hijos de Francesc y Joana, así como sus sucesores tendrían de apellido Rabassa de Perellós y se llamarían de nombre Giner al primogénito y sucesores, fruto de su matrimonio tuvo a Giner Rabassa de Perellós, señor de Benetusser y dos aguas inicia el marquesado de

---

<sup>1</sup> DOMÉNECH PALAU, M: “Bétera, un poble per a tots”, Valencia, 1998.pp.75-77; 272; 274.



Dos aguas, título obtenido en 1699 con Giner Rabassa de Perellós y Pardo de la Casta<sup>2</sup>.

En el siglo XVII y XVIII emparentaron con la nobleza de alto rango, como los condes de Albaterra al casarse Giner Rabassa de Perellós e Híjar barón de Dos Aguas con María De Rocafull, hermana del conde de Albaterra y duodécimo barón de Bétera.

El V Marqués de Dos Aguas, Giner María del Rosario Rabassa de Perellós y Palafox Lanuza y Silva Rocafull Boil Híjar Puixmarín Maza de Lizana Carroz de Alborea y Ladrón de Villanova murió en Roma en 1843 sin descendencia directa. En su testamento, no obstante, dejó como heredero universal a Vicent Dasí Llesma, nacido en Bétera, diputado y senador del reino en el que recayó el marquesado de Dos Aguas por Real Cédula el 21 de junio de 1851 y Real Despacho del 4 de mayo de 1853. Historias de mi abuela Lola Martínez, cuentan que este caballero fue en realidad hijo natural del último Marqués, que marchó en su juventud a Madrid donde se formó con una exquisita educación. En 1888 cedió el castillo de Bétera; a la junta de montes y señorío territorial de Bétera; sin embargo, en 1970 tras el desuso por parte del pueblo de Bétera se tuvo que devolver al marquesado. Contrajo matrimonio con doña Carme Puigmoltó y Mallans hija de los condes de Torrefiel, teniendo dos hijos Pascual y Vicente agraciado por Alfonso XII con el título de vizconde de Bétera para el primogénito del Marqués de Dos Aguas y conde de Dayanueva. Sus hijas fueron Carmen, María, Sofía casada con el conde de Berbedel, y, siendo sus hijos los herederos del marquesado.

El vizconde de Bétera, muriendo antes que su padre, no pudo obtener el título del Marqués de Dos Aguas, el cual pasó sucesivamente a sus tres hijas Carmen, Rosalía, María del Rosario y María de la Concepción la cual tuvo a su primogénito Rafael de Rojas y Dasí. Desde el año

---

<sup>2</sup> DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, E: "Catálogo/guía del Museo Nacional de Cerámica González Martí". Valencia (s.n) 1958.

1983 Pascual de Rojas i Cárdenas ostenta el título de Marqués de Dos Aguas pero el 16 de Mayo de ese mismo año como propietario del castillo, hizo donación del mismo al Ayuntamiento de Bétera.

En la plaza de la entrada del calvario existe una estatua representando a don Vicente Dasí y Llesma que recuerda como encargó en 1892 la construcción del panteón familiar del marquesado de dos Aguas, siendo parte de un conjunto histórico-artístico realizado por D. Benito Goerlich<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> GOERLICH, B: "Conjunto formado por la ermita de la Divina pastora, el calvario y el panteón de dos Aguas" (1972). En Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana. Valencia: Consellería de Cultura Educació i Ciència. Servei de Patrimoni Arquitectònic, 1983.

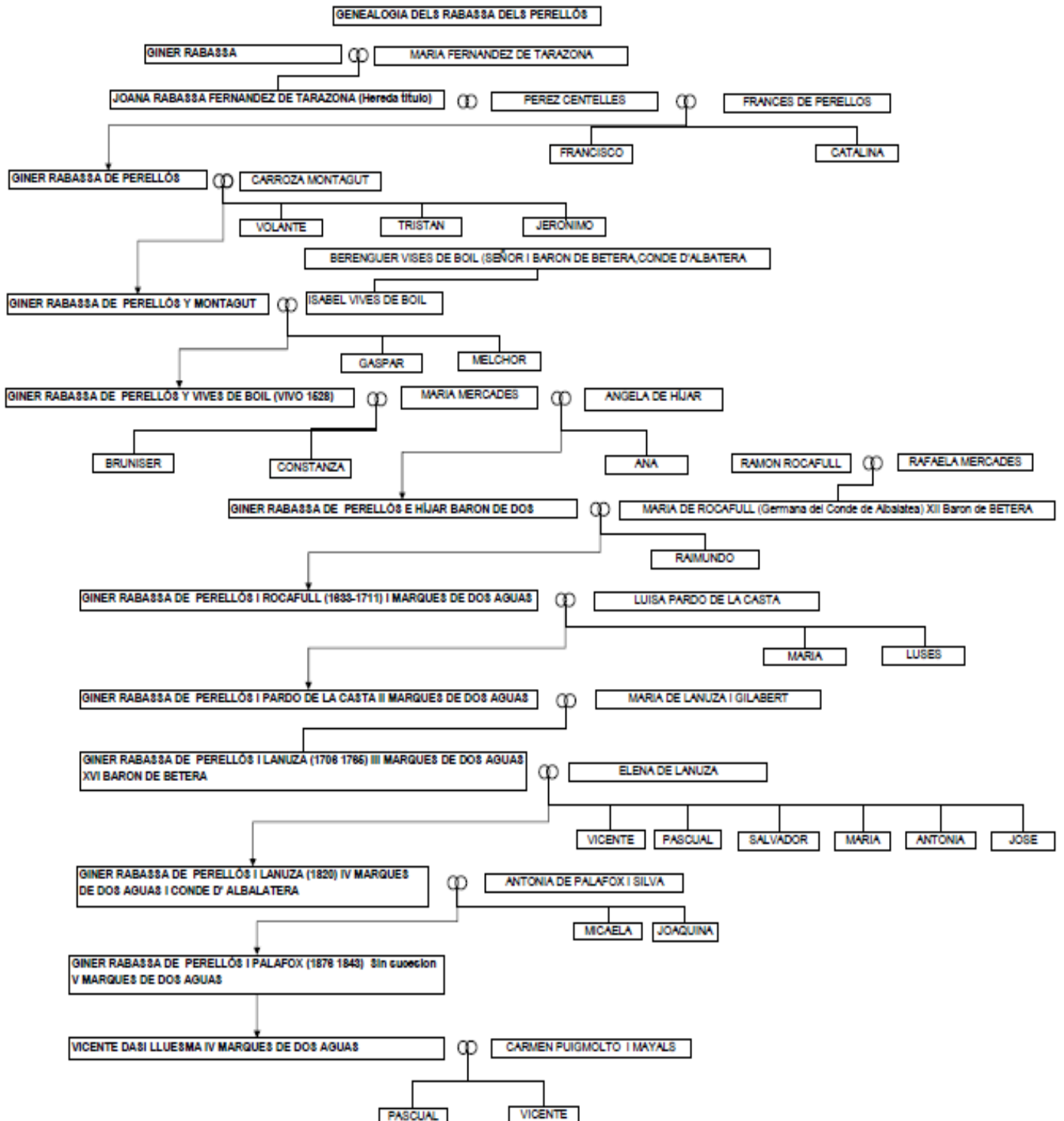


Figura 1.1. Genealogía de la familia Rabassa de Perellós.  
Fuente: Elaboración propia a partir de “Bétera un Poble per a tots”

## 1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

### 1.2.1. VESTIGIOS DE LA ÉPOCA MEDIEVAL

La información arqueológica conocida del Palacio antes de la intervención actual era escasa. En 1743 fue hallada en el primer patio una lápida funeraria romana dedicada por Coimotho a su marido Cayo Lulio Blando<sup>4</sup>. Esto indica que el solar del Palacio debió ser parte de una necrópolis romana de los siglos I a III d.c. Como también documentan otros hallazgos epigráficos próximos, como la lápida conservada en el Hotel Inglés esquina entre las actuales calles Marqués de Dos Aguas y Vidal.

Esta zona cementerial estaba situada al sur de la ciudad romana y en los campos que lindaban por el este de la Vía Augusta, principal en esa época, que se dirige hacia ésta tras salir por la *Porta Sucronensis* entrada de la ciudad en la época.

En las excavaciones realizadas entre el año 1994 hasta el año 1996 en el patio de carruajes se descubrieron los restos de la cimentación muraría que cubría otra crujía con algún fragmento de ánforas de origen ebusitano. En el ala este aparecieron fragmentos de barniz negro suditalico y terra sigillata. También se hallaron escasos fragmentos de lozas medievales bajo el pavimento de las caballerizas.

El patio del extremo oeste permitió descubrir, junto a la medianera, sedimentos que contenían cerámicas de la época musulmana.

En los orígenes, este Palacio fue un casa solariega de Joana Rabassa, que contrajo primeras nupcias con Pere Centelles (1398) y posteriormente con Francisco de Perellós, como se constata en las diversas reformas que sufrió el edificio para su conversión en museo entre 1950 y 1954, donde se encontraron azulejos medievales con

---

<sup>4</sup> D. Agustín de Sales realizó un calco que conservaba la biblioteca Mallans dibujado por Emil Hübner (Düsseldorf, 1834 – †Berlín, 1901) en el año 1877 que fue un epigrafista, arqueólogo e historiador alemán. Fuente: HÜBNER, E: "Inscriptiones hispaniae latinae", vol. 1869.p 506.

emblemas de la familia Rabassa de Perellós, según la heráldica adoptada por Ramón de Perellós al servir como embajador en la corte de Alfonso V, ante la Reina Juana de Nápoles<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> GONZÁLEZ MARTÍ, M: “Cerámica del Levante español. Siglos medievales. Tomo III. Azulejos, *socarrats* y retablos”. Barcelona. 1952.

## 1.2.2. PERÍODO GÓTICO

Desde finales del siglo XVI se amplió el inmueble con la adición de construcciones anejas de fábricas de épocas diversas y se emprendieron numerosas reformas.

Ginés Rabassa de Perellós casado con Isabel Vives Boil adquirió el señorío de Dos Aguas a Luis Cornell, iniciando la baronía de Dos Aguas en 1496. En el 1557 realizó otras reformas y, hasta el ascenso al marquesado de los barones la configuración exterior del edificio no debió variar excesivamente en relación con la ordenación del Medievo, tal como se aprecia en el plano de Antonio Mancelli Nobilis ac Regina Civitas Valentie in Hispania de 1608.



Figura 1.2 Plano Antonio Mancelli Nobilis ac Regina Civitas Valentie in Hispania de 1608.

Fuente: Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1704-1910)

Carlos II otorgó en 1699 a Ginés Rabassa de Perellós y Pardo de la Casta el marquesado. Se puede apreciar la configuración arquitectónica de un palacio gótico en el plano del año 1704 delineado por el padre Tomás Vicente Tosca i Mascó, que asistió a la ciudad de

valencia en diversas cuestiones de tipo técnico y realizó diversos trabajos arquitectónicos.

En el referido plano se observa la privilegiada ubicación del inmueble situado en el centro de la ciudad, en una esquina de la plaza Vilarrasa, donde también estaba situada la mansión de los Cardona, luego fonda de la villa de Madrid o de la diligencia, el Palacio de los Castelvins, el de la Alcudia y otras casas señoriales. Desde la calle Castelvins actualmente calle del Marqués de Dos Aguas se describía en un marco por un Palacio con una torre almenada y esquinera, detrás asomaba el campanario de San Andrés<sup>6</sup>.

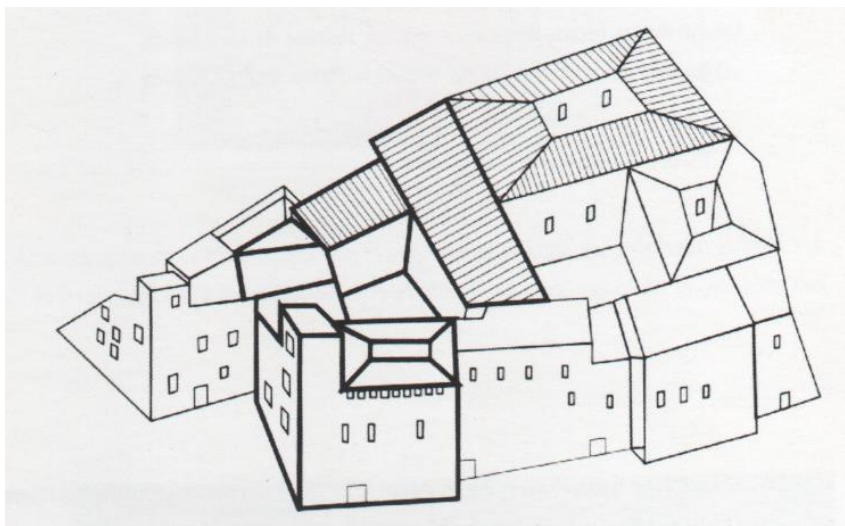


Figura 1.3 Volumetría del Palacio del marquesado de Dos Aguas según el padre Tosca.1704.  
Fuente: Archivo museo Nacional de Cerámica. Valencia.

En la representación de Tosca muestra una construcción de tres patios alrededor con una torre almenada en la esquina noreste (Miramar), un patio jardín posterior, semisótano de servicio, entresuelo, planta noble y porchada con loggia corrida aragonesa en la fachada principal con fenestración escasa y asimétrica, similar a otros Palacios como la Almoina o el Scala.

<sup>6</sup> ROS I ANDREU, J.LL: "Palacio del Marqués de Dos Aguas". En Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana. Valencia: Consellería de Cultura Educació i Ciència. Servei de Patrimoni Arquitectònic, 1983.Vol. 2.p.712.

En el sótano del ala este, se hallaron las cimentaciones medievales formadas por gruesas capas de mortero de cal de arena sobre las que se construyó un muro de sillarejo correspondiente a la base de la torre gótica. En el entresuelo se descubrió el ángulo de la torre gótica en obra de sillería culminado con tapial en el segundo cuerpo de la misma. El intradós de la fachada estaba formado por hiladas de ladrillo y hormigón de cal parecidos a los localizados en otras áreas del edificio gótico. La presencia de paramentos góticos de ladrillo y de tapial evidencia la existencia de dos fases constructivas diferenciadas entre los siglos XIV y XV. En el muro sur de la crujía apareció un arco ojival rebajado de piedra labrada que comunica con la crujía este, que se recubrió en intervenciones posteriores con yeso formando un arco conopial, utilizado en la arquitectura gótico tardío. Se conserva en el techo ocultas unas vigas de alfarje<sup>7</sup> pintado en azul y blanco, con decoración aplantillada de lacerías vegetales simplificadas, fechadas a mediados del siglo XV. En la parte superior de la torre a la altura de la cubierta actual se halló un arco gótico de ladrillo orientado al sur, se cree perteneciente a un antiguo mirador<sup>8</sup>.

En la crujía oeste la eliminación de los revocos<sup>9</sup> modernos descubrió en los muros de fachada una gran obra de sillares de cronología gótica sobre ella se levantaban muros formados por fajas de ladrillo hormigón de cal y cantos rodados de río. A media altura, se distribuían regularmente en el muro unas aberturas que pudieron ser antiguas aspilleras o puentes de sustentación de andamiaje. El patio principal de Palacio esconde algunos elementos góticos bajo la decoración, como dos grandes arcos carpaneles de ladrillo, de finales del siglo XV o principios del XVI dispuestos perpendicularmente uno todavía comunica el zaguán con el patio mientras el segundo, en la crujía oeste, se encuentra completamente alterado. Las jambas de estos dos arcos están construidas con sillares mientras su desarrollo está

---

<sup>7</sup> Techo de madera, generalmente decorado, consistente en tablazón sobre vigas transversales.

<sup>8</sup> AA.VV: "El Palacio de dos Aguas; claves de su restauración". Madrid. 2001. p 72.

<sup>9</sup> Capa de cal y arena o de materiales análogos con que se recubre un paramento/mortero.



aparejado con ladrillo. En el extremo sur de la crujía y medianero con el eje central se abría otro arco carpanel, de piedra labrada, antigua acceso a la escalera utilizado hasta el siglo XVIII.

En el pequeño patio del lado oeste aparecieron bajo el revoco dos arcos góticos carpaneles gemelos, dispuestos perpendicularmente a los hallados en el patio principal del Palacio, lo permite que conozcamos que el actual Palacio es el producto de la adición de dos edificios cada uno con sus propios patios. Los arcos son de sillares con despiece y jambas muy bien labrados y rebajados. Estilísticamente data de principios de siglo XV. El patio primitivo cerraba con los arcos en sus lados norte u este, mientras al sur hubo en su día un porche volado con alfarje, con una gran viga que sostenía el cuerpo de la actual capilla en el extremo noroeste se abría un pozo de planta elíptica, de aspecto medieval de ocho metros de profundidad, que en su fondo tiene una estructura de madera para contener el sedimento.

Los muros del patio de carruajes mostraron el descubrimiento de tres arcos rebajados. En la posición oeste se descubrió el arco mejor acabado, con despiece de piedra y sillares, lo más probable pertenecientes al siglo XVI. En el muro sur encontramos otros dos arcos gemelos de obra de ladrillo, datados en una época más moderna. En el parcheado de los muros se encontraron azulejos procedentes de Cuenca de finales del siglo XVI, como socarrats<sup>10</sup> algunos de los cuales se muestran en el techo de la antesala de la capilla. Integrando el techo de la crujía de fachada se encontró un gran alfarje policromado, con decoración de sirenas y jarrones, fechado hacia 1500, usado como soporte del cañizo de la decoración del siglo XIX. Al desmontarse para su instalación en un lugar visible se comprobó que bajo la policromía renacentista aparecía otra gótica tanto en vigas como en tabicas<sup>11</sup>, con

---

<sup>10</sup> Placas de barro cocido utilizadas para el entrevigado, decorados en blanco y negro. Fuente: GONZÁLEZ MARTÍ, M: "Cerámica del Levante español. Siglos medievales. Tomo III. Azulejos, socarrats y retablos". Barcelona. 1952.

<sup>11</sup> Tablilla que se adjunta a un hueco para cubrirlo. En una armadura de madera, las tablillas que cubren los huecos que quedan entre las vigas o jácenos.

escudos cuartelados en aspa y atauriques, ornamentación hecha con yeso o estuco y durmientes con epigrafía árabe cursiva. Sobre los pares se halló parte de la tablazón<sup>12</sup> y un faldón con un escudo toscano partido, la colocación del alfarje tampoco encaja correctamente con el trazado de la sala, lo cual hace pensar que tal vez fue adquirido durante alguna reforma en el mismo siglo XVIII al aumentar la altura de la planta noble, actualmente está instalado parte del mismo en la segunda planta.



Figura 1.4. Fotografía de socarrats que se conservan en la actualidad en el museo.

Fuente: Elaboración propia

<sup>12</sup> En una armadura o en un alfarje, la serie de tablas que forman la cubierta por encima de los pares o emparrillado, respectivamente.

### 1.2.3. PERÍODO BARROCO

En 1740 Giner Rabassa de Perellós y Lanuza primer Marqués de dos Aguas decide renovar su casa solariega, cambiando no sólo su carácter distributivo, sino, también su imagen pública. Para ello encarga la obra al grabador y pintor Hipólito Rovira Meri (1693-1765) cuya personalidad artística e intelectual fue muy discutida por sus contemporáneos obra que ejecutó hacia 1744. El gusto tardo barroco de Rovira, formado entre Valencia y Roma va a formularse con toda su plenitud en este Palacio dando forma al programa e ideas de su culto cliente y protector que además le albergaría en su Palacio, sustituyendo el carácter severo de la antigua casa, por una con gran abundancia decorativa. Hipólito Rovira realizó los diseños de la obra, donde también realizó algunas pinturas.

Independencia de la Realidad en que vivió y fue  
 pasado del Sr. D. Diego de los Aguas, como era  
 que, estuvo empleado en Cámara y otras, e como  
 obra, que estubo a mi encargo, dirección y  
 manipulación, dibujos grandes y chicos, modelos  
 y asistencia, mientras se trabajaron, que abala  
 ra es del texto siguiente.

Primero comencé a trabajar en el modelo de la  
 Cámara, desde el día diez y diez de Enero, y  
 concluido este modelo, que duró diez días, pasé  
 que, empezando a levantar en la Caja, de dicha  
 Cámara, asta el día de S. Blas, tres de febrero.

En mismo día, comencé al modelo para la es  
 cala, que sin emplearme en otra Cosa, me costó  
 diez días; Concluido este, volví a continuar

en trabajar en la Caja, asta que declarara  
 esta, como dificultosa, entré a ayudarme y con  
 tinuar en ella, Luis Domingo y Cristóbal Con  
 paré, y yo en ella, en compañía de otro  
 trabajo en modelo, y levantar, desde el  
 día de S. Antonio Abad, asta la Capera, del  
 S. Roque, que son cincuenta y un días, de tra  
 bajo. En estos días se incluyó algunos que  
 poco en el trabajo de la obra, y le comencé  
 el dicho Luis Domi. y Gabriel Encina, asta  
 lo el resto de la obra, de la Cámara, para  
 trabajar mas que tal queda golpe, pero se me  
 asistencia, durante las dichas piezas, que duraron  
 con, asta parte del mes de octubre, sin emple  
 arse los oficiales, en otra Cosa, y por consiguiente  
 asistencia por mañana y tarde, siempre  
 que era llamado, por los señores, como que era  
 obra de mi cuenta, pues estaba de mi encargo.

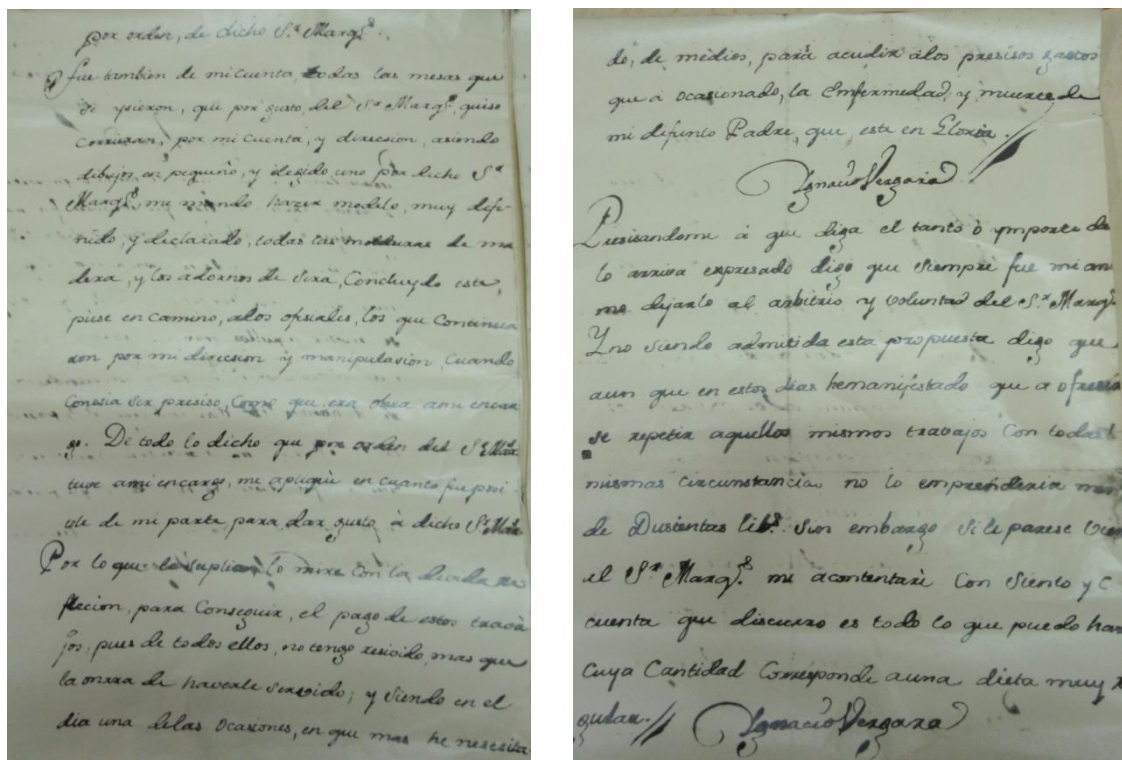


Figura 1.5 Manuscrito de Ignacio Vergara solicitando el pago de sus honorarios.

Fuente: Archivo museo Nacional de Cerámica. Valencia

Afortunadamente, la restauración de 1854-67 que transformó casi completamente la imagen del edificio nos ha dejado algunas muestras del arte de Rovira y sus compañeros ejecutores, la portada alabastrina<sup>13</sup>, la cúpula de la escalera principal rematada por un gran pináculo con globo o la carroza de las ninfas, que nos permite, hoy juzgar la intervención de estos artistas en el Palacio<sup>14</sup>. La cubierta de la cúpula estaba realizada con tejas curva lacada en azul que descansaban sobre ríos de teja lacada en blanco, encontradas en la excavación practicada en el patio inmediato al vano de la escalera, se hallaron también grandes esferas pétreas que remataban los pináculos

<sup>13</sup> Alabastro: Piedra yesífera de grano fino, aunque existe una variedad calcítica. (SO<sub>4</sub> Ca.2H<sub>2</sub>O)

<sup>14</sup> ROS I ANDREU, J.LL: "Palacio del Marqués de Dos Aguas". En Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana. Valencia: Consellería de Cultura Educació i Ciència. Servei de Patrimoni Arquitectònic, 1983.Vol. 2.p.714.

de las torres, todo ello pudiéndose apreciar en el volumen de cubiertas del Palacio de Dos Aguas en el grabado de Guesdon<sup>15</sup>.



Figura 1.6 Grabado de Alfred Guesdon del Palacio del Marqués de Dos Aguas posterior a la reforma de 1867. Fuente: "50 Años (1954-2004). Museo Nacional de Cerámica en el Palacio de Dos Aguas

Llama la atención el extraordinario parecido que nos ofrece esta fachada con la del Palacio de Cervelló con el volumen externo del colegio e Iglesia de San Pío V, así como con el Palacio del Marqués de Huarte o de Penalba, más si cabe por su fachada lisa por lo que constatamos que el aspecto de la reforma de la Palacio de Dos Aguas coincide con un modelo seguido abundantemente en la ciudad<sup>16</sup>.

La portada principal realizada en alabastro por Ignacio Vergara (1715-1776), uno de los mejores escultores valencianos, que intervino en la fundación de la Real Academia de San Carlos, según el diseño Hipólito Rovira, de estilo Barroco, contiene una alegoría de los ríos Turia y Júcar alusiva al marquesado.

<sup>15</sup> Alfred Guesdon; litógrafo, viajero y arquitecto francés (Nantes, 1808-1876)

<sup>16</sup> "Gran enciclopedia de la Comunidad Valenciana". Valencia. Prensa Valenciana. 2005.

Rematada por una hornacina con la virgen del Rosario, la portada se protegía por una balconada corrida de la cual se conservan grabados y fotografías, quizá de las primeras que se hicieron en Valencia anteriores a la Restauración de 1864-67 aportada por Sanchis Guarner. Se puede ver la fachada en esta primera intervención aunque no podemos intuir a través de ella las pinturas al fresco sobre tonos azules que desaparecieron muy pronto, siendo restauradas por el magnífico pintor José Ferrer (1728-82).



*Figura 1.7 Fotografía de la portada Barroca hacia 1854.  
Fuente: Archivo museo Nacional de Cerámica. Valencia*

La fachada se compuso sobre un eje central de simetría, duplicándose las torres decoradas ambas con pináculos y cambiando la asimétrica fenestración por balconaje sobre un esquema de cinco huecos en cinco niveles horizontales, óculos en el primero y último y balcones aislados de escasa proyección curva y sencilla cerrajería. Toda la fachada remitía al centro donde se instaló la portada, que, con la excepción del balconaje corrido sobre su cornisa eliminado en la restauración de (1854-67), ha persistido hasta nuestros días. Esta portada esta realizada utilizando cuarenta y una galeradas<sup>17</sup> de piedra alabastrina de las canteras de Niñerola, Picassent, propiedad del Marqués. Es obra del escultor Vergara quien también trabajo en otros asuntos del Palacio como la carrozas de las ninfas algunas columnas y capiteles, muebles, etc. ayudado por el pintor y escultor, discípulo de Rovira, Luis Domingo (1718-70), el cual realizo una lámina con el número de inventario imp. 4/2285 de la portada que se conserva en el archivo del museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia.

---

<sup>17</sup> Carga que cabe en un carro utilizado para transporte, de cuatro ruedas, ordinariamente con cubierta o toldo de lienzo fuerte.



Figura 1.8 Grabado de la portada del Palacio del marqués de Dos Aguas.  
Fuente: Archivo museo Nacional de Cerámica. Valencia



La portada virtualmente simétrica y dual, está formada por dos cuerpos diferenciados por una cornisa oblicua. En el cuerpo inferior se aprecian tres planos. El primero, vinculado al rectángulo del hueco de entrada es una orla con grandes y acaracolados aletones inferiores, que se soportan sobre un sencillo y potente basamento ondulante y que al ascender por las jambas hacia el dintel de la puerta de entrada se amplía en este sobre solapas rectilíneas, para concurrir en el centro el contiene en cintas ondulantes que en los aletones se rematan con borlas, dos en cada extremo. En el segundo plano dos gigantes, se sustentan sobre una tinaja vertiendo agua, dos carcaj y dos cocodrilos o sobre dos leones un carcaj un escudo y una tinaja derramando aguas; una hiedra trepadora alcanza el nivel de cornisa, en la que está enroscada una serpiente, al otro lado una palmera. Ya en el tercer plano, aparece la arquitectura soporte de la que solo se muestran la parte superior de una pilastra girada y entablamento muy oculto por la totalidad de la cornisa. En el cuerpo superior, figura la Virgen del Rosario, con el niño Jesús en brazos, patrona del marquesado, instalada dentro de una hornacina sobre pedestal, también oblicuo; unas puertas ocultaban o exponían la primitiva y imagen de madera que dibujaba a la virgen sedente con el niño la cual fue restituida en el siglo XIX por la que se conserva en la actualidad realizada en yeso, que muestra a una virgen en posición erguida<sup>18</sup>, a los pies de la Virgen, sobre la cornisa, se instalan dos figuras femeninas arrodilladas en actitud contemplativa, provenientes del aura de la virgen aparecen rectilíneos haces de luz.

La portada así descrita, según Ros i Andreu, podría formar parte de cualquiera de los libros de fiestas valencianos del siglo XVII y XVIII, que consiguió afortunadamente petrificarse, documento fundamental para entender la relación arte-sociedad de nuestro siglo XVIII.

---

<sup>18</sup> Esta hornacina estaba abierta o cerrada según estuvieran o no los marqueses habitando el Palacio.

Cabe añadir que la portada puede ser alusiva al Marquesado de Dos Aguas y a sus propiedades que se extendían entre los ríos Júcar y Segura, representados por dos titanes con tinajas vertiendo agua.

La reforma del siglo XVIII alteró completamente el aspecto del Palacio, quizás entonces se rebajaron los suelos de la planta baja para construir sótanos y caballerizas alrededor del primer patio, se descubrió la pavimentación formada por cantos de río en las dependencias del ala oeste, bajo la torre y en la crujía Este, dejándose visible en parte tras la reciente intervención., como se observa en los periódicos de la época (anexo documental)

En el extremo Oeste del edificio se construyó un entresuelo rebajándose la cota del patio gótico medianero .El pavimento se situó un metro por debajo de la línea de cimentación de los arcos góticos existentes, cegándose estos con ladrillo y abriendo en el muro resultante diversos vanos correspondientes a la nueva distribución de alturas, con semisótano y entresuelo. El suelo se pavimentó con encachado y cintas enlosadas bajo el cual se encontraron cerámicas de Alcora, al igual que fragmentos de anforetas andaluzas usadas como remate por un frontis curvilíneo actualmente desaparecido. En el lado Sur fue cegado el voladizo gótico, construyendo un muro para sujetar la viga maestra y en la habitación resultante se instaló una lavandería o cocina de la cual se ha documentado varios pavimentos y restos de la chimenea.

Alrededor del patio de carruaje se cegaron todos los arcos, y se crearon sótanos y entresuelos con nuevos vanos, configuración que se debió mantener en el siglo XIX.

## 2. EVOLUCIÓN DEL PLANEAMIENTO URBANO EN EL ENTORNO DEL PALACIO.

### 2.1. ESTUDIO PREVIO

En términos generales se puede afirmar, que las operaciones de conservación y restauración no solo deben incluir las obras sobre el propio monumento que se trata de proteger, sino todo un conjunto de medidas destinadas a limitar los daños en el futuro, así como las actuaciones necesarias sobre su entorno. Aunque en este aspecto se ven limitadas por diversas razones como pueden ser competencias, presupuestarias, sociales, físicas, etc. Lo cual siempre es conveniente plantear las intervenciones dentro del contexto que forman la relación del monumento con su entorno, pues esta óptica proporciona, a menudo, un enfoque más correcto de las actuaciones sobre el propio monumento.

Un esquema simplificado podría ser el siguiente:

**Análisis del entorno:** Incidiendo sobre las posibles causas de deterioro de materiales: clima, contaminación, vibraciones y factores antrópicos.

**Estudio del estado del monumento:**

- Análisis histórico.
- Estudio de las patologías y materiales empleados.
- Estudio de la configuración arquitectónica del monumento.

Para todo ello es necesario el estudio de la evolución que ha sufrido el entorno del Palacio del Marqués de Dos Aguas desde su concepción como casa solariega, ubicada en una necrópolis en la época romana, hasta la configuración arquitectónica urbana actual. El Palacio se encuentra ubicado en el casco antiguo de la Ciudad de Valencia en el barrio de La Xerea, lo que refleja que su evolución fue fruto de un

cambio demográfico, que se perpetuó atendiendo a las necesidades sociales y logísticas de una ciudad creciente y en continuo desarrollo.

Gracias a los estudios arqueológicos realizados en el Palacio antes de las intervenciones que se llevaron a cabo en la actualidad, poseemos una información que nos aportan una visión de cuál sería el uso del solar donde hoy se ubica el mismo en la época de la Valencia romana (138 a.C - 718 d.C). En 1743 fue hallada en el primer patio una lápida funeraria romana lo que indica que el solar del Palacio debió ser parte de una necrópolis romana de los siglos I a III d.c. Como también documentan otros hallazgos epigráficos próximos, como la lápida conservada en el Hotel Inglés esquina entre las actuales calles Marqués de Dos Aguas y Vidal.

El emplazamiento de este cementerio queda situado al sur de la ciudad romana y en los campos que lindaban por el este de la Vía Augusta, principal en esa época, que se dirige hacia ésta tras salir por la *Porta Sucronensis* entrada de la ciudad en la época.

Se hallaron también en el patio del extremo oeste, junto a la mediana, sedimentos que contenían cerámicas de la época musulmana. Hecho que lleva a conocer como se modificó su uso en el período concerniente entre el año 718 y 1238<sup>19</sup> en el cual Valencia fue una ciudad musulmana.

En los orígenes dentro del entorno urbano del Medievo (1238-1521), donde la ciudad se vio modificada en su organización debido a la convivencia de diferentes culturas, el Palacio fue una casa solariega perteneciente a Joana Rabassa, deduciéndose ello por los hallazgos de azulejos de la época con emblemas de la familia.

---

<sup>19</sup> AA.VV: "Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1704-1910)", Ayuntamiento de Valencia, 1985.

La escasa información que se obtiene de estos períodos procede de unos estudios históricos tanto así no se poseen evidencia escrita como en las etapas posteriores donde podemos documentar mediante planos, fotografías y pinturas, la transformación del medio en el que se ubica del inmueble dentro del entorno urbanístico de la ciudad de Valencia.

En el período renacentista (1521-1609) donde la ciudad no evolucionó con el carácter, sino que mantuvo la configuración medieval, se aprecia el uso residencial del que efectuaba el inmueble en el plano *Nobilis ac regia Civitas Valentie in Hispania* realizado por Mancelli en el año 1608.



Figura 2.1 Sección del plano *Nobilis ac regia Civitas Valentie in Hispania*. Marcelli. 1608  
Fuente: "Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)"

Las primeras evidencias donde se puede apreciar la configuración arquitectónica de un palacio gótico es en el grabado fechado en 1705

delineado por el padre Tomás Vicente Tosca i Mascó, que probablemente no llegó a imprimirse por primera vez hasta el año 1738, actualizándose el plano con edificios aparecidos en la ciudad poco antes de la estampación, según las investigaciones de Francisco Taberner.



*Figura 2.2 Sección del plano Valentia Edetanorum aliis Contestanorum vulgo Del Cid. 1704  
Fuente: "Cartografía histórica de la ciudad de valencia (1608-1944)"*

Se observa en el mencionado plano la excepcional ubicación del Palacio situado en el centro de la ciudad, en una esquina de la plaza Vilarrasa, donde también estaba situada la mansión de los Cardona, luego fonda de la villa de Madrid o de la diligencia, el Palacio de los Castelvins, el de la Alcudia y otras casas señoriales. Desde la calle Castelvins actualmente calle del Marqués de Dos Aguas se describía en un marco por un Palacio con una torre almenada y esquinera, detrás asomaba el campanario de San Andrés.

En 1740 el primer Marqués de dos Aguas debido a la evolución de la arquitectura de la ciudad renovó su casa solariega, cambiando no sólo su carácter distributivo, sino, también su imagen pública del edificio para adaptarla a las necesidades de la época.

Lo más probable es que las antiguas construcciones que aparecen en el plano de Tosca y que colindan con la calle San Andrés se anexionaron al solar del Palacio en el siglo XVIII.

Continuando con esta transformación, posteriormente se llevó a cabo entre los años 1854-67 una rehabilitación que modificó casi completamente la imagen del edificio viéndose reflejada en el volumen de cubiertas del Palacio de Dos Aguas en el grabado de Guesdon.



*Figura 2.3 Grabado de Alfred Guesdon del Palacio del Marqués de Dos Aguas posterior a la reforma de 1867.*

*Fuente: "50 Años (1954-2004)"*

Durante el siglo XIX la ciudad sufrió gran desarrollo económico y social hecho que desencadenó una ampliación del terreno urbano (derribo de las murallas en el año 1865) con un incremento demográfico que llegó a alcanzar una población de 213.530 habitantes en a finales de siglo, se consolidaron reformas exteriores de la ciudad.



*Figura 2.4 Foto de la Plaza de Vilarrasa en el año 1887, actualmente Calle del Marqués de Dos Aguas.  
Fuente: Remember Valencia, entrada 8283*

Se mantuvo por tanto la distribución urbanística en las inmediaciones del Palacio hasta el siguiente siglo, dejando propuestas de reformas interiores para adaptar el casco urbano a las nuevas necesidades tal y como observamos en la sección nº 9 del “Plano Geométrico de Valencia” realizado en 1892, donde se propone una apertura de calles que distribuye la circulación y conforma una morfología de urbe y en el Plano de nuevas líneas para la reforma interior de valencia.





Figura 2.5 Sección del "Plano de nuevas líneas para la reforma interior de Valencia". 1929  
Fuente: "Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)"

## 2.2. EL SIGLO XX EN PARTICULAR

El casco antiguo de la ciudad de Valencia sufrió a lo largo del siglo XX importantes modificaciones en sus estructuras demográfica y funcional. Es en este período donde se produce la más importante modificación del entorno urbano que envuelve al Palacio que le otorga la ubicación y configuración que posee en la actualidad, por ello realizamos un estudio en profundidad de este siglo.



Figura 2.6 Fotografía del Palacio junto a la Plaza de Vilarrasa a principios del siglo XX.  
Fuente: Archivo museo Nacional de Cerámica. Valencia.

Esta transformación refleja asimismo la trayectoria urbanística, demográfica y económica del conjunto de la ciudad de Valencia a lo largo de esta etapa, lo que se traduce en la evolución del uso terciario en el casco antiguo donde destacó a comienzos del siglo XX las intervenciones como la apertura de la calle la Paz, rotulada con ese nombre conmemorando el final de la tercera guerra carlista (antes calle Forn de la Çeca), que cambió su trazado inicial viéndose afectada por los procesos de reforma interior realizados en la época. Todo ello dio lugar a reorganizaciones de importancia que afectaron al entorno del palacio; se vio afectada la calle de Canalejas y plaza San Andrés (actualmente del Marqués de Dos Aguas) y la plaza de Vilarrasa la cual fue suprimida que se abría frente al mismo, Estas entre otras fueron algunas de las intervenciones en el paisaje urbano efectuadas en el siglo XX, que tuvieron gran incidencia en la medida en que propiciaron la revalorización del suelo, acompañada de una forma diferente de utilización del mismo.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> LÓPEZ GARCÍA M.J y TEIXIDOR DE OTTO, M.J. "Evolución de los usos terciarios del suelo en la ciutat vella de València (1900-2002). Universitat de València.2004. pp. 3-25.



*Figura 2.7 Fotografía de la actual calle Marqués de Dos Aguas después de la ejecución del plan de reforma interior.  
Fuente: Remember Valencia.*

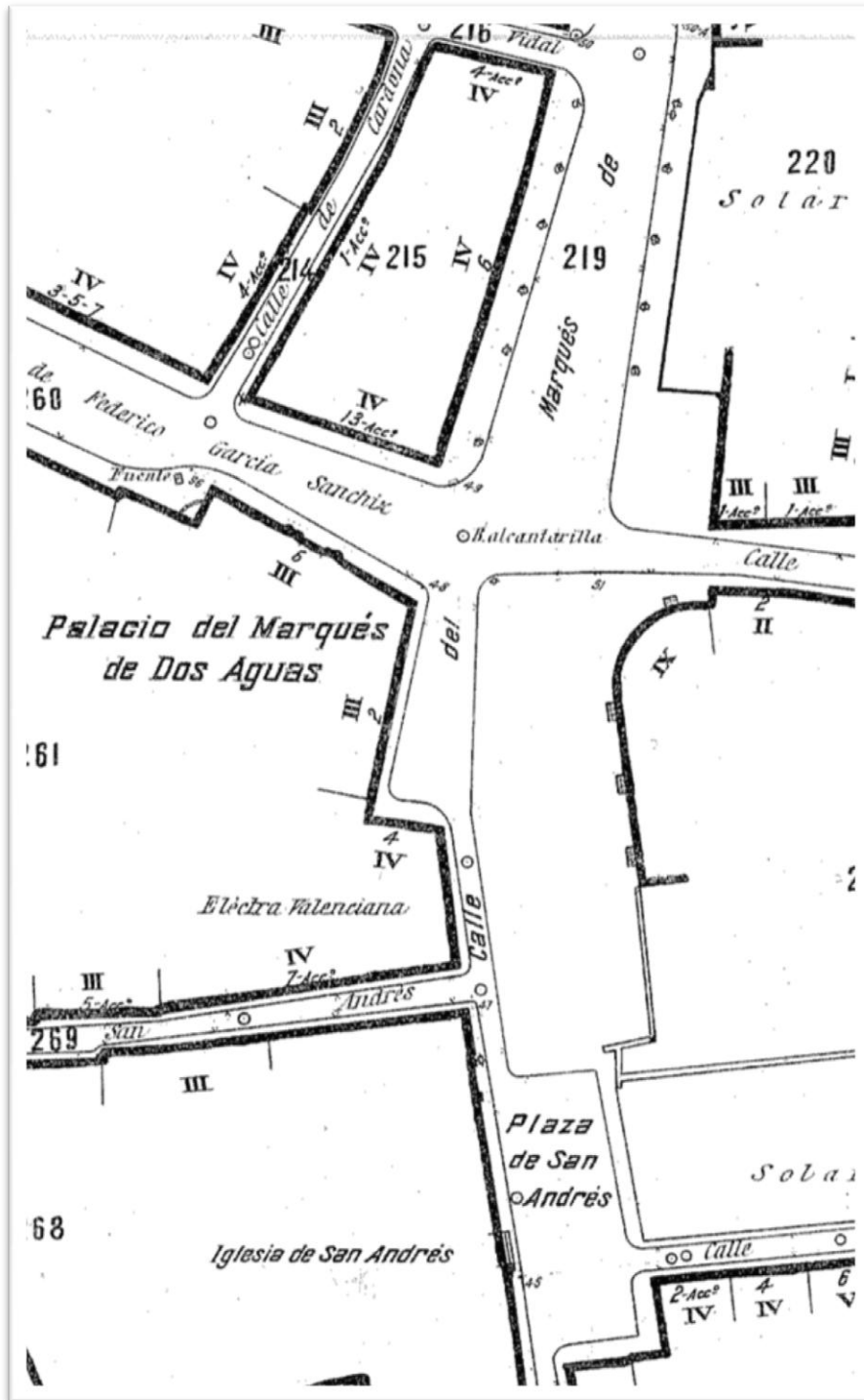


Figura 2.8 Plano del entorno del palacio. Años 40.  
Fuente Archivo Municipal de Valencia.

En la segunda mitad del siglo XX entre 1950 y 1960, el distrito de Ciutat Vella tuvo un retroceso de la ocupación residencial, hecho que tuvo especial reflejo el actual barrio de La Xerea. Para comprender este proceso es necesario tener en cuenta los cambios experimentados por la trama urbana de algunos sectores del casco antiguo. Particular relevancia tuvo la regularización a principios de los sesenta de la calle Poeta Querol, intervención urbanística que esponjó la zona con la desaparición de pequeñas plazas (San Andrés, Mirasol) y callejones (Rubiols, Garrofera) y posibilitó la conexión de la calle de la Paz con el eje Barcas-Pintor Sorolla.

Exponentes de la historia y geografía urbana de la ciudad a través de su edificación y trazado, estos sectores del casco antiguo vieron alterada su estructura parcelaria, morfológica y funcional, con los nuevos usos y el cambio en la fisonomía de muchas de sus calles y plazas, que pasaron a albergar nuevas construcciones cuyas excesivas alturas acentuaban la estrechez del callejero, cuando no resultaban incompatibles con el entorno.

El palacio fue un ejemplo de esa tendencia edificatoria, que cuenta con una trayectoria en la que se produjo una serie de intervenciones de carácter estético y funcional que darían lugar la alineación y aspecto exterior actual.

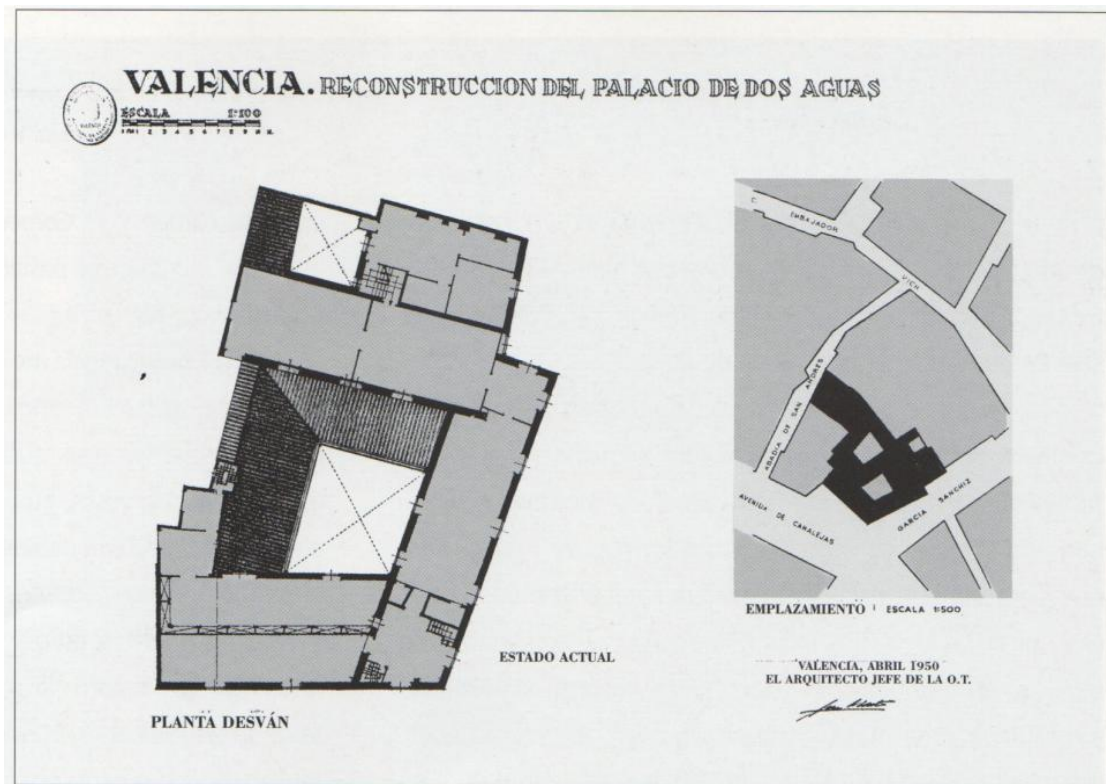


Figura 2.9. Plano de regiones devastadas: planta desván y emplazamiento. 1950.  
Fuente: Archivo museo Nacional de Cerámica. Valencia.

El edificio es adquirido en 1949 por el Ministerio de Educación para ubicar la colección de cerámica donada al estado por Don Manuel González Martí, tras la rehabilitación del Palacio llevada entre 1950 y 1954, fecha en que abrió sus puertas como museo Nacional de Cerámica. La oficina técnica de Regiones devastadas dirigió el proyecto de reconstrucción, desarrollando los arquitectos J.Pastor y M.Lleó un proyecto de cinco fases, que al mismo tiempo que restaura y adecua el Palacio para museo, recalifica los entresuelos para vivienda de los trabajadores del museo.

En los años 50 el museo sufría un constrictión en el espacio del Palacio marquesal, limitando su expansión por el lado de la calle San Andrés por el edificio de María de Molina nº 4.



*Figura 2.10. Fotografía del anejo al Palacio.  
Fuente: Archivo museo Nacional de Cerámica. Valencia*

En 1957 se había derribado la casa y el Patronato del Museo había acordado en 1961 proceder a su adquisición.



*Figura 2.11. Fotografía del aspecto del Palacio tras el derribo del Palacio de los Condes de Nieulant anejo al Palacio en el año 1957.  
Fuente: Remember Valencia.*



Se negoció la posibilidad de que junto a Diputación y Ayuntamiento se adquiriera el solar a tercios, pero el acuerdo no se cerró y mientras la propiedad del inmueble inició la construcción de un edificio de nueva planta de 5 alturas situado en el solar del palacio de los condes de Nieulant y adosado al Palacio del Marqués de Dos aguas, hecho que causó gran polémica ya que habían transcurrido únicamente diez años desde la recuperación pública del Palacio y el derribo del anterior inmueble de tres alturas.

Se consiguió el apoyo financiero en último lugar en 1967 para su adquisición, cuando el edificio estaba en fase de cerramiento concluida por tanto la estructura del mismo. Finalmente se procedió a su derribo y ampliación consecuente del Palacio que vendrá a dar fachada a la calle San Andrés.



*Figura 2.12. Fotografía del estado del edificio anexo al Palacio en 1967.  
Fuente: Remember Valencia.*

Las obras fueron proyectadas y dirigidas por el arquitecto del ministerio de la vivienda Alfonso Fungairiño Nebot, cuya intención fue que la nueva ala reprodujera en su exterior fielmente el estilo de la fachada del Palacio del siglo XIX, incluso con retranqueo y nuevo torreón en la esquina de San Andrés con la Poeta Querol.

En fotografías de la época se aprecia la antigua alineación del edificio y nueva que conserva el palacio en la actualidad.



*Figura 2.13. Fotografía del estado del Palacio en 1971.  
Fuente: Archivo museo Nacional de Cerámica. Valencia.*

En las últimas décadas del siglo XX se han producido una regularización de las calles adyacentes al palacio, la rinconada Federico García Sanchíz fue peatonalizada para la mejor conservación del monumento en el año 2008, así como la formación de una plaza peatonal que se ubica entre la fachada lateral y la calle Poeta Querol donde se encuentra una fuente ornamental, todo ello financiado por el Ayuntamiento de Valencia, que proporciona un unidad en relación al conjunto arquitectónico que se forma alrededor del Palacio del Marqués de Dos Aguas.



Figura 2.14. Fotografía de la fachada recayente a la calle de San Andrés.  
Fuente: Foto de la autora

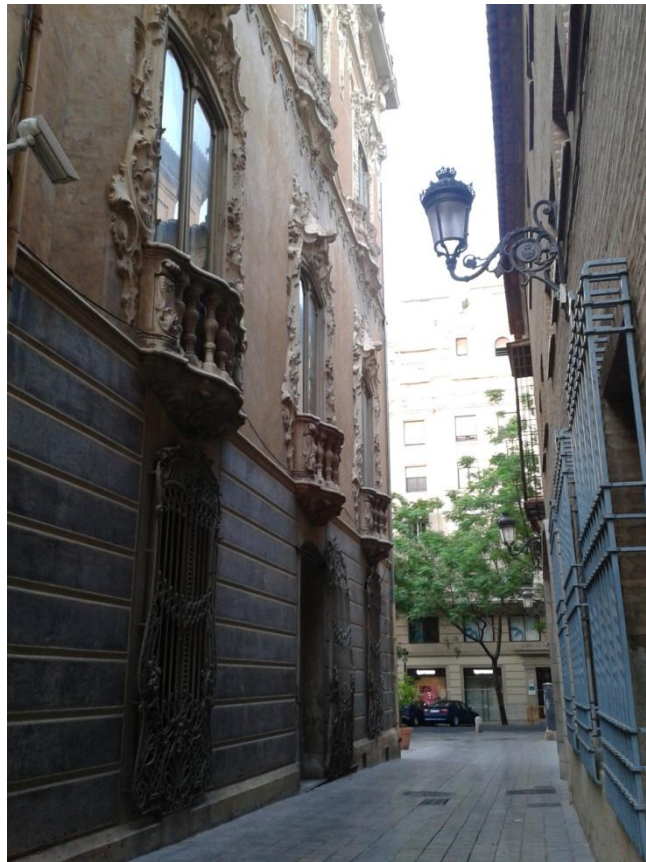


Figura 2.15. Fotografía de la plaza adjunta a Palacio y de la calle de San Andrés.  
Fuente: Foto de la autora



Figura 2.16. Fotografía del estado actual de la Calle Rinconada García Sanchiz.  
Fuente: Foto de la autora



Figura 2.17. Fotografía del Palacio del Marqués de dos Aguas.  
Fuente: [www.imageshack.us](http://www.imageshack.us).

### 3. INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

#### 3.1. EL PALACIO EN EL SIGLO XIX

El Palacio en el siglo XIX se completaba con un gran jardín posterior según contempla la guía de Valencia de la imprenta de José Gimeno de 1825. Probablemente, las antiguas construcciones que aparecen en el plano de Tosca y que colindan con la calle San Andrés se anexionaron al solar del Palacio en el siglo XVIII. Por último sabemos que desde el comedor se contemplaba el gran invernadero del que solo se conservan algunas fotografías.

Entre el siglo XVIII y principio del XIX se ejecutaron algunas obras , como se pueden conocer por la conservación de un fragmento de estuco mural con cenefa de palmeta en la actual antesala de la cocina así como en la antecámara del dormitorio de la planta noble aparecieron estucos<sup>21</sup> de azul lapislázuli<sup>22</sup> , bajo el estuco verde superpuesto en la reforma de (1863-67) lo que hace suponer que tal vez parte de los estucos que presentan este color puedan haber pertenecido a revestimientos murales previos según escribe Jaime Coll Conesa en el libro de *50 del MNC*. Del mismo modo, se conserva restos de un friso floral realizado con hojas nervadas sobre el actual forjado que sostiene el techo de la policromada sala roja, decoración que podría fecharse entre el Neoclasicismo y el Imperio.

El linaje de la familia prosiguió en su línea hasta Giner Rabassa de Perellós y Palafox que al no dejar herederos deja sus bienes a don Vicente Dasí Llesma diputado y senador del reino, en el que recae el título en 1853 que correspondía a la marquesa de Sardañola. El nuevo Marqués a su llegada de Roma decide invertir parte de las riquezas

---

<sup>21</sup> Estuco marmóreo: Estuco que imita a mármoles. Se consigue coloreando previamente la masa del estuco base, con diferentes aditivos (pigmentos y polvo de mármol...)

<sup>22</sup> Polvo del mineral que posee el mismo nombre, donde se obtiene la azurita o lazurita, que proporciona un pigmento azul apreciado por su estabilidad y permanencia del color.

heredadas en la total renovación del Palacio impulsando una de las intervenciones que modificaría la configuración que poseía el mismo iniciándose estas en el año 1854 hasta su finalización el 17 de Mayo de 1867.

Tuvo un de carácter básicamente ornamental en un claro eclecticismo que combina estilo rococó, neo-imperio y motivos chinoscos. En la fachada se añadieron elementos arquitectónicos y decorativos. En el patio interior se sustituyeron las ventanas góticas por balcones con relieves de figuras alegóricas alusivas a las artes arquitectónicas y escultóricas, a la agricultura, la seda, la navegación, a guerra, la música, la caza y el comercio, base de la riqueza del Marqués. Todo el interior fue estucado y pintado por Salustiano Asenjo, Jose María Brel, Plácido Francés Rafael Montesinos y Ramiro Contreras y Aznar, Molinelli, Franchini y Nicoli. Se adquirió mobiliario de la época como el conjunto de muebles de Dresde con aplicaciones de porcelana sajona de la llamada sala de porcelana e incorporando suelos de mármol al Palacio. Los Arquitectos encargados de proyectar el valenciano Don Ramón María Ximénez y Cros cuyo proyecto de fachada fechado en 1863 se conserva en el archivo municipal de Valencia. En este proyecto se ejecutó la última modificación de la portada, elemento identificativo del Palacio, recortando la base de piedra alabastrina de la misma, cuya estética perdura en la actualidad. Se cree que en esa época desapareció la balconada corrida que debió trazarse en el siglo XVIII hecho que podemos ver en alguna fotografía del siglo XIX y en el proyecto de la fachada de 1863.

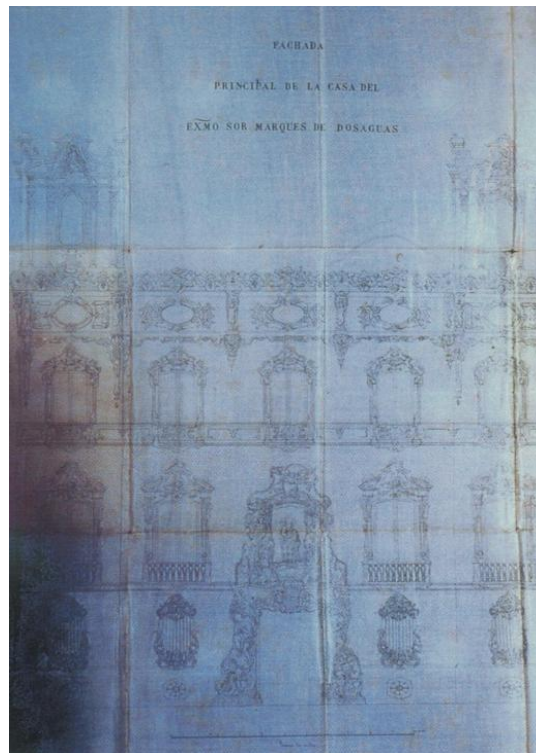


Figura 3.1. Plano rehabilitación año 1836

Se realizó una transformación de la configuración estética de las torres con cornucopias en las ventanas, estípites y frontón partido con personajes femeninos pretende seguir en su afrancesada interpretación el orden de la portada; el proyecto es motivo de controversia para la comisión de policía urbana, puesto que Jorge Gisbert arquitecto inspector del cuartel del mar presenta informe negativo, que el arquitecto mayor, Carlos Spain y Pérez rebate, dando, al fin su aprobación al proyecto, no obstante, será cambiado no en el estilo propuesto sino en las variaciones formales, por el decorador Nicoli, dejando como se conserva en la actualidad; son admirables las afrancesadas ventanas y contraventanas de madera y muy coherentes los estucos planchados en caliente, verdes, ocre y grises que significan los diferentes cuerpos de fachada.



### 3.2. EL PALACIO EN EL SIGLO XX



Figura 3.2. Palacio del Marqués de Dos Aguas a principios del siglo XX.  
Fuente: Archivo Museo Nacional de Cerámica. Valencia.

Durante el siglo XX tuvieron que realizarse obras de emergencia en el edificio debido a la amenaza de desplome de la fachada en los años veinte. De estas obras se han encontrado elementos de sistemas de cabrestantes que se instaló para atirantarla. Estas obras vieron afectado el inmueble en los años treinta. La instalación del consejo de Estado durante la guerra civil obligó a la construcción de un refugio aéreo privado en el semisótano situado al oeste del zaguán. En esta zona se encontró la estructura de hormigón colmatada con escombros recientes.

En 24 de febrero de 1941 el Palacio es declarado monumento histórico artístico. El edificio fue alquilado por la junta de Beneficencia propietaria desde la cesión por parte del catalán Marqués de Gualtero que heredó el Palacio después del fallecimiento de su mujer Doña Rosalía Dasí y de su hija, a una academia saliendo previamente de él casi todos los bienes muebles.

El Ayuntamiento de Valencia inicia litigio de expropiación forzosa para defender el patrimonio, protegiendo al mismo de la ruina; resolviendo, tras largas negociaciones con los legatarios, el paso a manos del estado propuesto por Manuel González Martí, para instalar en él su colección.



Figura 3.3. Retirada del cartel de la academia "San Buenaventura" en el Año 1943.  
Fuente: Archivo Museo Nacional de Cerámica. Valencia.

### 3.2.1. AMPLIACIÓN DEL PALACIO

El edificio es adquirido en 1949 por el ministerio de educación para ubicar la importante colección de cerámica donada al estado por Don Manuel González Martí y su esposa Amelia Cuñat tras la rehabilitación del Palacio llevada entre el 26 de Julio de 1950 y el 18 de junio de 1954, fecha en que abrió sus puertas como museo Nacional de Cerámica. La oficina técnica de Regiones devastadas dirige el proyecto de reconstrucción, desarrollando los arquitectos J.Pastor y M.Lleó un proyecto de cinco fases, que al mismo tiempo que restaura y adecua el Palacio para museo, recalifica los entresuelos para vivienda de los trabajadores del museo.

En esta nueva intervención, aparte de las obras de consolidación, recalce de cimentaciones, cubiertas, etc. Será el segundo piso del Palacio la zona más intervenida y recalificada, pavimentos, techos y escalera, junto al cubrimiento con claraboya y reordenación del tercer patio llamado de la carroza, que se resuelve con un doble pórtico perimetral de arcos, carpaneles en el primer orden y rebajados en el segundo, formándose una galería perimetral con balaustrada cerámica.

A pesar de su crecimiento sobre el jardín, sobre las crujías posteriores y haber reformando los entresuelos el espacio era insuficiente, el museo sufría un estrangulamiento en el espacio del palacio marquesal, limitada su expansión por el lado de la calle San Andrés por el edificio de María de Molina nº 4, aquel construido a principios de siglo sobre los restos de una antigua casona donde estuvo ubicada la imprenta del Cascarrabias y la redacción de *El correo de Valencia*. En 1957 se había derribado la casa y el Patronato del Museo había acordado en su reunión del 15 de mayo de 1961 proceder a su adquisición.



Figura 3.4. Fotografía del derribo del edificio anejo al Palacio en el año 1957.  
Fuente: Archivo Museo Nacional de Cerámica. Valencia.

Pon este motivo, el director general de bellas artes Don Gratiniano Nieto había, solicitado a la caja de ahorros y monte de piedad de Valencia 10.000.000ptas. para su compra para luego ofrecerla al estado, Diputación y Ayuntamiento para que estas instituciones adquirieran el solar a tercios, la solución no llegaba y mientras la propiedad del inmueble inició la construcción de un edificio de nueva planta que estaba compuesto por planta baja y 5 alturas, adosado al Palacio, hecho que causó gran controversia en la época ya que apenas habían transcurrido diez años desde la recuperación pública del

Palacio de Los Marqueses de Dos Aguas y el derribo del anterior inmueble que poseí tres alturas más planta baja. La propiedad fijó como término de pago el 31 de Diciembre de 1964, pero se sobrepasó por falta de acuerdo.



Figura 3.5. Fotografía de la construcción del edificio anexo al Palacio en el año 1965.  
Fuente: Archivo Museo Nacional de Cerámica. Valencia.

Se consiguió el apoyo financiero en último lugar en 1967 para su adquisición, cuando el edificio estaba en fase de cerramiento concluida por tanto la estructura del mismo. Finalmente se procedió a su derribo y ampliación consecuente del Palacio que vendrá a dar fachada a la calle San Andrés.

Las obras fueron proyectadas y dirigidas por el arquitecto del ministerio de la vivienda Alfonso Fungairiño Nebot, cuya intención fue que la nueva ala reprodujera en su exterior fielmente el estilo de la fachada del Palacio del siglo XIX, incluso con retranqueo y nuevo torreón en la esquina de San Andrés con la Poeta Querol. El presupuesto de la nueva ampliación quedó fijado en 14.642.401,07 ptas., aprobado el 25 de octubre de 1967 por Don Gratiniano Nieto. Quedando inaugurada

tras su finalización el 6 de noviembre de 1971 por el ministro, Don José Luis Villar Palasí.

Según Felipe Vicente Garín Llombart, director del museo entre los años 1972 y 1987, este proyecto incómodo en su interior y discutido en su exterior y que salvando salas aisladas, no acabó por conseguir tener una unidad de discurso museográfico, aunque mejoró muchos servicios salas de exposiciones temporales, almacenes, baños, ascensor, vivienda, cafetería, etc.

En el interior se encuentra la crujía central que sirve de distribuidor del conjunto palacial y comunica con el segundo patio que cubrieron donde se duplicaron las columnas toscanas de capiteles ochavados, duplicándose asimismo, el patio de la carroza con un nuevo patio cubierto.

En los años 80 el museo necesita mejorar su infraestructura e instalaciones así como emprender la restauración del inmueble y la renovación de su museología. En 1990 el museo cierra al público para acometer las importantes obras de restauración que acontecerían durante los siguientes años y que permitieron presentar el Palacio con todo el esplendor con el que fue concebido en 1867. Esta intervención arquitectónica, se le encargó al arquitecto Don Ginés Sánchez Hevia. Los conceptos de restauración y rehabilitación arquitectónica son recientes: “Debe ser un proceso reversible, limitarse a lo estrictamente necesario y ser discretamente visible para evitar confundir al público y educarlo” según el arquitecto. El Palacio de dos Aguas consta de dos partes claramente diferenciadas el edificio palacial, que ha acumulado intervenciones a lo largo de su existencia; en palabras del actual Marqués Don Pascual Pérez de Rojas: “Ha pertenecido a una familia tocada por la fiebre constructiva” y la ampliación del siglo XX que había quedado antigua.

Para Sánchez Hevia: “El edificio original ha sufrido todo tipo de añadidos crecimientos y *excrecencias* incontroladas de tal manera que

la actuación más importante fue a ordenar completar y estructurar la morfología del edificio para crear espacios dignos y una circulación adecuada.

Dos Aguas era y es, un *Palimpsesto*<sup>23</sup> de difícil lectura. El criterio de volver a los estratos originales tan sencillo a nivel teórico ha sido motivo de ardua reflexión”

### 3.2.2 REHABILITACIÓN DEL PALACIO

La actuación que se realizó en el Palacio consta de diferentes intervenciones que se realizaron durante una década, como se observa en la tabla adjunta Fig4, siendo las de mayor significancia la primera y segunda fase de la rehabilitación integral del inmueble, que a continuación se detalla.<sup>24</sup>

En la fase primera se planteó la restauración de la zona original del Palacio de la primera planta, rehabilitar las plantas baja, segunda y bajo cubierta.

En esta fase consta de la concepción del Palacio por parte de Fungairiño como un conjunto, se plantea una actuación con idea de totalidad, para evitar la habitual labor de hacer y deshacer. El Palacio original posee un acceso principal a través de un patio dotado de una fuente y embocaduras de terracota que conduce a una escalera de mármol d doble tramo, que sustituye a una escalera anterior del siglo XVII, de la que se conserva el cerramiento del techo. Dicha escalera desemboca en un primer vestíbulo. Hay dos patios en torno a los cuales se organiza el esquema funcional del Palacio: zona recibidor; culmina en el salón de baile, salón pompeyano y sala china. Zona privada; tocador, cuartos de confianza, dormitorios. En la segunda planta solo se conserva de la estructura original, como se ha citado

<sup>23</sup> Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente.

<sup>24</sup> AA.VV: “El Palacio de dos Aguas; claves de su restauración”. Madrid. 2001.



anteriormente la bóveda de la antigua escalera, y dos pavimentos de salas.

En la fase segunda se plantea la remodelación de la ampliación llevada a cabo en los años sesenta, para aumentar la superficie construida y adecuarla a las necesidades de oficinas talleres y almacenes propios resumiendo el programa funcional:

**Zona pública:** acogida, exposiciones temporales y permanentes, tienda, gabinete didáctico y sala de conferencia, aunque por motivos diversos finalmente ni el espacio para la tienda ni el gabinete didáctico como ejecutaron como tal. Estando parte del gabinete didáctico reservado para el uso de la asociación “AMIGOS del museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí” y la sala de conferencias dedicada mayormente a sala de exposición temporal.

**Zona semipública:** Investigadores, biblioteca, almacenes visitables, dirección y administración. No estando actualmente los almacenes funcionando como visitables y careciendo de zona de investigadores, ejecutando su función en biblioteca o sala de restauración.

**Zona de almacenes, talleres y restauración.** Como uso proyectado no se corresponde con el uso actual.

**Zona de instalaciones de instalaciones y mantenimiento.**

Físicamente se traduce en planta baja filtro de acceso, taquilla consigna, aseos, punto de venta, exposiciones semi permanentes y audiovisuales, tal como se aprecia en el plano de planta baja del proyecto de intervención adjunto en el anexo documental.

**Planta primera,** el Palacio propiamente dicho, instalando mobiliario y objetos de las colecciones, apoyándonos en la documentación existente para recrear una atmósfera del siglo XIX.

**Planta segunda,** con exposición permanente de parte de los fondos.

**Bajo cubierta**, por las variaciones de uso que debe sufrir el museo hasta su configuración definitiva la única parte fija es la zona de restauración.

La idea base de restauración ha sido en primer lugar recuperar la estabilidad del edificio y suprimir los agentes agresores, como humedades y termitas. En segundo lugar datación de los diversos elementos suprimiendo añadidos, espurios y falsificaciones. En tercer lugar se preténdela adecuación funcional, introduciendo una nueva escalera, acceso para minusválidos y un montacargas. Estando la



*Figura 3.6. Fotografía de escalera en la zona gótica.  
Fuente: Foto de la autora*

escalera prácticamente en desuso en la actualidad

En cuarto lugar rehacer instalaciones y en último lugar una nueva instalación museográfica.

## ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

**Restauración:** Fachadas, paramentos interiores, portada, aleros, carpinterías, pinturas en paredes y techos.

**Rehabilitación:** Estructura, cubierta, humedades de cubierta, patios, sótanos, ataque de termitas, canalones y bajantes.

**Museo:** Excavación arqueológica, estudio histórico, proyecto museográfico, instalaciones de señalización y megafonía.

## ORDEN DE INTERVENCIÓN

Como trabajo previo se realizaron levantamientos topográficos, los cuales permitieron la detección de numerosas anomalías en la configuración constructiva del Palacio. Elevados cantos de forjado, diferencias de perímetros entre salas situadas en plantas consecutivas y pendientes en planos horizontales, hasta desniveles de hasta 18 cm el forjado de una misma sala.

La fotogrametría de la portada principal y de un módulo de la fachada, lo realizó el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, lo que permitió dibujar con rigurosa exactitud, y por primera vez en la historia los alzados del Palacio.

Se procedió a redactar unas fichas a modo de memoria para documentar el estado actual del edificio, y actuación a desarrollar, de las que se presenta un ejemplo en el anexo documental pág. ex.

Las intervenciones durante el siglo XVIII y XIX marcan la configuración actual del edificio, y las varias discutibles actuaciones de González Martí para su adecuación como museo, forman parte de la historia del Palacio.

Los problemas que vieron el edificio afectado eran de varias índoles:

**Elementos estructurales horizontales;** vigas en estado de pudrición que habían perdido el empotramiento y la sección resistente.

Cascotes acumulados entre forjado y pavimentos. Movimientos del edificio. Pandeos.

**Elementos estructurales verticales;** falsos muros de tres pies de grosor, que realmente estaban formados por dos tabiques, muros compuestos por rasillas, con azulejería recubiertos de yeso. Ante la aparición de estos elementos no estudiados, se tomo la decisión de picar el yeso de todos los paramentos para poder establecer la patología del edificio. Bóveda datada en el siglo XVIII sin apoyo. Movimientos en la caja de la escalera principal. Muros del patio de San Martín (de carrozas) apoyados sobre unos arcos de ladrillo sin trabazón y con un diseño estructural poco consistente. Vigas de hormigón sin armado. En el Palacio no existía ningún tipo de zuncho de forjados. Había elementos metálicos con graves problemas de corrosión y elementos de hormigón de la época de regiones devastadas completamente fuera de toda norma estructural. Pavimentos: Para actuar sobre los forjados de madera fue necesario el levantamiento de pavimentos de taracea<sup>25</sup> de mármol del Palacio. El procedimiento que se siguió para la intervención de estos fue la colocación de un plástico transparente sobre el mismo donde se dibujaba el despiece del mismo, después siglar pieza a pieza, levantarlo, desalar, eliminación del mortero existente y restaurar las piezas en su caso, instalar el pavimento de forma ordenada y volver a solar una vez restituidos los elementos horizontales estructurales. Este sistema se estudiará en profundidad más adelante.

**Paramentos verticales:** Se realizaron catas y análisis estratigráficos<sup>26</sup> para poder determinar la capa del acabado y color original en cada habitación. Ante la audacia y la variedad de colores originales se procedió a dejar vista una cata del color original como testigo de la fidelidad de la actuación.

---

<sup>25</sup> **Taracea:** Técnica artesanal aplicada al revestimiento de pavimentos, paredes, muebles, esculturas y objetos artísticos. En el caso se utilizan piezas cortadas de mármol, que se encajan en un soporte hasta realizar el diseño decorativo.

<sup>26</sup> Aquella que se realiza para poder determinar las distintas intervenciones a través del tiempo. Puede ser en sentido horizontal en los suelos y techos, o vertical en los paramentos.

Restos góticos, arcos de piedra y vigas de madera policromada que se han logrado rescatar.

**Techos:** Fue necesario el trabajo en equipo de restauradores y albañiles y distintos industriales (climatización, pintura, instalaciones eléctricas y seguridad) con restauradores de frescos<sup>27</sup> y pintura sobre lienzo, dorados y molduras.

---

<sup>27</sup> La técnica de pintura mural consiste en aplicar el color sobre un mortero de cal y arena cuando aún está húmedo o fresco. Al carbonatar éste engloba las partículas de los pigmentos por lo que es una técnica pictórica de gran durabilidad en el tiempo, pero que requiere una gran maestría por el corto espacio de tiempo en que se debe trabajar.

## RELACIÓN DE INTERVENCIONES EJECUTADAS EN EL PALACIO DURANTE LA ÉPOCA DE LOS 90

FECHA ADJUDICACIÓN	IMPORTE ADJUDICACIÓN	EMPRESA ADJUDICATARIA	TIPO DE INTERVENCIÓN
1/3/1990	33.853.120, 00 pts.	“CONTRACTOR, S.A”	EMERGENCIA
27/12/1990	62.828.059, 00 pts.	“CONTRACTOR, S.A”	EMERGENCIA
18/12/1992	4.885.846, 00 pts.	“CONTRACTOR, S.A”	EMERGENCIA
20/7/1993	29.950.000, 00 pts.	“ENTORNO Y VEGETACIÓN S.A”	CONTRATO ADMINISTRIVO
14/12/1994	759.901.149, 00 pts.	“COMSA EMTE S.L.”	REHABILITACIÓN INTEGRAL (1º FASE)
17/12/1998	-	-	-
7/10/1999	158.532.191, 00 pts.	“EMPTY S.L.”	-
-	475.000.000, 00 pts.	“COMSA EMTE S.L.”	REHABILITACIÓN INTEGRAL (2ª FASE)
3/4/2000	5.054.369, 00 pts.	“EMPTY S.L.”	-

*Figura 3.7. Fig. 4 Tabla intervenciones en los años 90.  
Fuente: Elaboración propia*

## ESTABILIDAD DEL EDIFICIO

Estudiamos ahora las intervenciones más significativas que se realizaron en el edificio y que afectan directamente al sistema estructural del mismo, que son:

### Vigas de madera.

El Palacio estaba compuesto por vigas de madera que estaban sujetas a una doble agresión: humedades y pudrición, por el mal estado de conservación del edificio, y ataque de termitas y carcoma.



*Figura 3.8. Fotografía del detalle del ataque por termitas en una testa y la acción de la pudrición.  
Fuente: El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración*

Esto fue debido al abandono del mismo desde su donación a la junta de beneficencia, se puede afirmar que el mal funcionamiento del agua de lluvia, mal conducida, tanto en tejados como en las redes verticales y horizontales de desagüe fuese el agente principal de destrucción a que estaba sometida toda la obra del Palacio, así en los suelos que era imprevisible una posible afección por humedad, en las cabezas de las viguetas de sustentación se encontraron que se sostenían por la

adherencia de los materiales únicamente. Lo que obligó a intervenir los forjados tal y como detalla seguidamente. Se utilizó un tratamiento químico en toda la madera: vigas, riostras, cimbras y cañizos mediante inyectados y pulverizaciones.

Las cabezas de las vigas en mal estado se rehicieron mediante el sistema “beta”<sup>28</sup>, reconstruyendo las partes dañadas con resina Epoxi<sup>29</sup> y fibra de vidrio en las vigas que poseían deterioros puntuales.

Las piezas estructurales en muy mal estado se sustituyeron por piezas nuevas de igual sección, tratadas con xilamón-t-espacial<sup>30</sup>.



Figura 3.9. Fotografía las vigas recuperadas en la rehabilitación.  
Fuente: Foto de la autora

<sup>28</sup> Tratamiento consistente en: La eliminación de toda la madera que no tiene resistencia, saneándola hasta encontrar madera sana. Realización de taladros, paralelos a la fibra de la madera de la viga. Introducción de varillas de fibra de vidrio pretensadas en la zona saneada. Encofrado. Vertido de resina líquida en los taladros donde está ubicada la varilla de fibra de vidrio, en la zona de madera sana se rellenan todas las fendas o grietas interiores de la viga. Después del periodo de endurecimiento (24-48h) se realizan las tareas de terminación, utilizando una máquina lijadora y/o raspadoras.

<sup>29</sup> Polímero termoestable que se endurece cuando se mezcla con un agente catalizador o endurecedor.

<sup>30</sup> Xylamon T-Especial antitermitas es un tratamiento incoloro de la madera en disolvente orgánico con acción preventiva y curativa frente a insectos xilófagos.



## **Pavimentos.**

Para poder intervenir las vigas de madera anteriormente citadas, fue necesario el levantamiento de prácticamente todos los pavimentos de las salas de Palacio.

Dada la naturaleza de los mismos, en la planta principal, se aplicó la siguiente metodología de intervención, tal y como se refleja en la memoria del proyecto:

- Levantamiento gráfico sobre polietileno transparente, a escala 1:1, de cada despiece de solería a tratar y signado de cada pieza en el mismo.
- Signado de cada pieza y etiquetado.
- Documentación gráfica.
- Protección de zócalos y rodapiés.
- Levantamiento manual del pavimento.
- Eliminación de la capa de mortero de agarre, revoltón de ladrillo cerámico diversos elementos, hasta el descubrimiento de las vigas sustentantes.
- Se procede a la formación de una solera con piezas cerámicas apoyadas sobre omegas metálicas para nivelar el pavimento, una capa de hormigón H-175 de 5 cm de espesor medio u un armado con malla electrosoldada de 15 X 15 cm x 5mm.
- Recolocación de los pavimentos originales, previamente desalados<sup>31</sup>, consolidados y limpios de adherencias en su cara. Se intentó conservar el aspecto original, evitando el aspecto excesivamente pulido. Las piezas rotas fueron repuestas por otras de igual calidad: Escalera principal (once huellas y doce contrahuellas)

Al ejecutar estas obras de reparación de la estructura horizontal, se hallaron vestigios importantes anteriores a la reforma del siglo XIX,

---

<sup>31</sup> Tratamiento que se le realiza a la azulejería consistente en la inmersión de las piezas cerámicas en agua tratada por osmosis inversa, con el fin de la eliminación de las sales en las piezas.

como son dos artesonados bien conservados. La importancia de los mismos hizo que se aprovecharan en los techos del primer piso.

A lo largo de los años que se ha modificado los recorridos originales del Palacio, algunas puertas de comunicación se suprimieron realizando otras, eliminando armarios empotrados, una serie de habitaciones y pasillos y creando una nueva comunicación vertical que une el primer piso con su planta superior.

Como consecuencia de éstas, se altera la distribución original del Palacio, por lo que se pierden elementos ornamentales originales y otros resultan ocultos bajo capas de pintura, tapados con paneles de azulejos o se destruyen para empotrar vitrinas.

La intervención del Palacio del Marqués de Dos Aguas, no se limitaba exclusivamente a la restauración arquitectónica, sino a una actuación para dotar al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de todos los medios e instalaciones necesarios tanto para la conservación de las colecciones como para la satisfacción de la sociedad.

#### INTERVENCIÓN EN LA PORTADA

La restauración de la portada de alabastro del Palacio del Marqués de Dos Aguas, tuvo una duración de cinco meses, durante los cuales participaron un grupo de cinco restauradores, un oficial cantero y un ayudante técnico de restauración. Previamente a la intervención, se contó con la analítica científica del estudio de Jose María García de Miguel, de la Cátedra de petrología de Madrid y, durante la intervención, con el apoyo de Luis Valdeón, doctor en geología por la Universidad de Oviedo.

Esta descripción quiere dejar constancia de los métodos, tratamientos y objetivos de restauración de la portada, además de realizar un resumen de la documentación recopilada, los estudios y cartografías realizados para posibilitar un adecuado y coherente trabajo de restauración.

Es destacable por su singularidad en primer lugar, la utilización de piedra alabastrina en una portada situada en el exterior debido al hecho que normalmente el alabastro es empleado en arquitectura funeraria; sepulcros, mausoleos y ubicado en capillas de iglesias y catedrales. Los pocos ejemplos de portadas de alabastro, en previsión de la acción de lavado del material, se encuentran protegidas por pórticos con la profundidad suficiente para evitar la interacción con el agua.

Desde el punto de vista de las técnicas de talla y labra, Ignacio Vergara supo sacar partido de la poca dureza de talla del alabastro consiguiendo continuidad, y así evitar las juntas de unión injertando pequeñas piezas del mismo material.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PORTADA

Previo al inicio de la intervención, se realizó una cartografía de patologías<sup>32</sup> (figura. 5, 6 y 7) donde se pueden constatar varias patologías muy generalizadas y de gran importancia.

El 40% de la superficie de alabastro que conforma la portada presentaba un alto grado de **lixiviación** o dilución de componentes solubles de la piedra por acción de lavado y las características compositivas del alabastro.

---

<sup>32</sup> Mapa del deterioro del bien cultural reflejado sobre planimetría, con su correspondiente leyenda explicativa

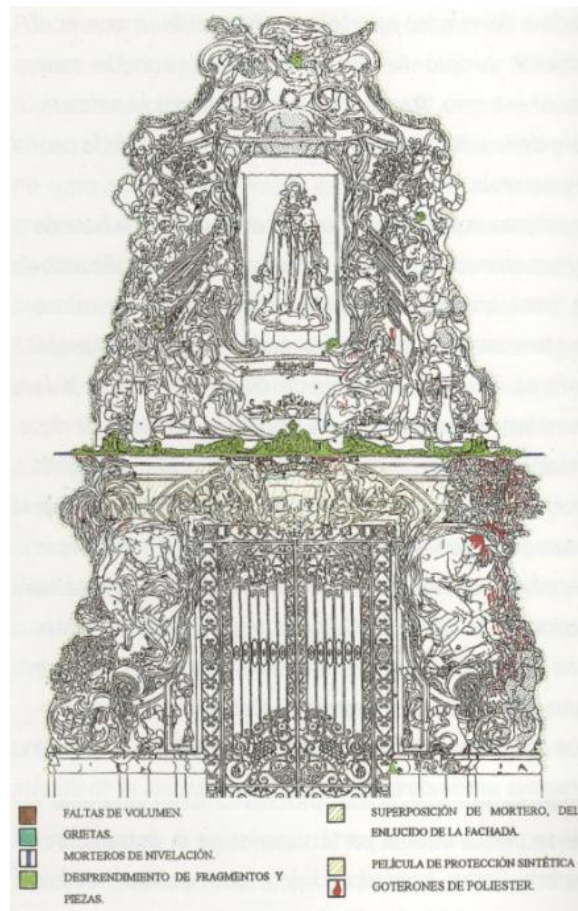
Figura 3.10. Cartografía de patologías.  
Fuente: El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración.



Figura 3.11. Cartografía de patologías.  
Fuente: El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración.



Figura 3.12. Cartografía de patologías.  
Fuente: El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración.



Algunas zonas especialmente degradadas por esta causa muestran gran pérdida de material en forma de surcos o canales, que al aumentar la superficie de contacto con el agua de lluvia y esorrentía<sup>33</sup> acelera el proceso de disolución progresando con gran rapidez sobre todo en las zonas horizontales más expuestas del monumento.

<sup>33</sup> Corriente incontrolada del agua, muchas veces debido a las lluvias torrenciales.



Figura 3.13. Fotografía de las acanaladuras producidas por la dilución del Alabastro.

Fuente: El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración.

Este hecho se subsanó en algunas partes de la cornisa central simulando molduras, reintegrando el volumen faltante con un mortero de sacrificio<sup>34</sup> que impida el avance de esta patología; ero en áreas de labra, esta solución no sea satisfactoria por la acumulación que supondría de grandes partes de talla vista, a lo que hay que añadir que el envejecimiento natural de estos dos materiales (alabastro y mortero) sería distinto, produciéndose con el paso del tiempo distorsiones cromáticas que alterarían la visión de conjunto. Por lo anteriormente expuesto, la intervención correcta sería evitar que el agua de lluvia y escorrentía lavara la portada, pero al ser imposible por la configuración de la misma se propuso la protección de dichas zonas con una aplicación puntual utilizando un material que haga las veces de consolidante e hidrofugante y sea más resistente que otros hidrorrepelentes al la acción de lixiviado. También hay que tener en cuenta que el alabastro tiene una porosidad muy baja, por lo que el producto se quedaría muy cerca de la superficie, es decir, que sea lo más duradero posible.

<sup>34</sup> Compuesto de materiales inorgánicos que se utiliza para unir y proteger materiales arquitectónicos como revestimiento o aglutinante. Los más corrientes son los de cal y arena, de yeso y de cemento. Se puede calificar "capa de sacrificio" ya que se superpone al material original con la finalidad de sufrir agresiones externas, preservando la materia subyacente.

La **disolución kárstica** de la superficie se ha visto impulsada por una desafortunada intervención en la cornisa, que había clausurado la salida de una de las bajantes de recogida de agua pluvial y colmatado el vaso con mortero de cemento y ladrillo ocasionando la escorrentía incontrolada de dichas aguas y acelerando el proceso de desgaste y dilución del alabastro. Se procedió a la recuperación de las bajantes y devolver al vaso su funcionalidad.



*Figura 3.14. Fotografía del estado de conservación del vaso colmatado con mortero de cemento.  
Fuente: El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración*

Siendo esta patología la de mayor afección a la portada, se detalla otras patologías que afectan el estado de conservación aunque de manera menos intrusiva<sup>35</sup>:

**Juntas abiertas**, que han permitido la entrada de agua hacia el interior de la piedra produciendo colonias de algas y humedad interna.

**Costra negra de contaminación**, la mayor acumulación de estos depósitos se encuentra debajo de la cornisa llegando a alcanzar los dos milímetros.

**Agrietamiento del alabastro** en zonas de anclaje debido a la oxidación de los mismos.

**Desprendimientos** de fragmentos de material original.

**Restos de productos utilizados** en intervenciones anteriores, como poliéster, barnices y betún de Judea y aceite de linaza. Entre los morteros de reposición se detectaron dos variedades:

Poliéster fluido sin carga y poliéster con carga.

Sales cristalizadas en la superficie de la piedra en el dintel de la puerta, debido a la humedad interior.

## TRATAMIENTO REALIZADO

### Limpieza

Se realizaron tres procesos diferentes uno a continuación de otro:

#### Limpieza preliminar

En primer lugar se realizó una limpieza preliminar con brocha y cepillos. Simultáneamente se procedió a la retirada de los morteros de junta que

---

<sup>35</sup> AA.VV: "El Palacio de dos Aguas; claves de su restauración". Madrid. 2001.



no poseían la adecuada adhesión y por último los superpuestos que ocultaban la superficie.

### **Limpieza química**

Se realizó una impregnación con acetona aplicada con algodón lo que permitió que no se dejaran residuos en el proceso, dejando la piedra con las características cromáticas originales.

### **Limpieza mecánica**

En zonas puntuales se eliminaron con bisturí los goterones de poliéster (por ser un barniz insoluble), las jambas de las puertas, así como zonas del primer cuerpo. Se eliminó la costra negra de contaminación que permanece después de la limpieza química con broca de caucho cilíndrica durante más de tres meses.

### **Anclaje de piezas y adhesión de fragmentos**

### **Sellado de juntas, grietas y fisuras y reintegración del volumen**

### **Hidrofugación general**

Para evitar la agresión ambiental de la lluvia se le aplicó un tratamiento superficial de Hidrofugación. Una vez limpia la superficie pétreo se aplicó el disolvente del consolidante seleccionado para abrir el poro y facilitar la impregnación mediante brochas, esta operación se repitió varias veces en las zonas en el que el producto fue absorbido en su totalidad, reduciendo la capacidad de absorción de agua. Esta técnica requiere mantenimiento ya que con el tiempo se hace necesaria la repetición del tratamiento.

### **Hidrofugación específica.**

Se utilizó una resina cicloalifática diluida en disolvente orgánico y porimerizable a temperatura ambiente, de gran resistencia ante agentes de alteración, sólo siendo aplicada en zonas de dilución, donde por un criterio estético no había sido posible aplicar el mortero de sacrificio.

### **3.3. EL PALACIO EN EL SIGLO XXI**

#### **3.3.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El paso del tiempo ha deteriorado las fachadas históricas del palacio recayentes a Poeta Querol y Rinconada Federico García Sanchíz. Por ello se ha aprobado una actuación de emergencia en las fachadas, torreones, ventanales y decoración exterior del Palacio.

Según la memoria de obras de emergencia que se redacta por encargo de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales con el objeto de definir las condiciones en las que deben ser abordadas dichas obras de emergencia, motivadas por las patologías observadas en las fachadas del edificio del palacio del Marqués de Dos Aguas, algunos de los elementos que constituyen la fachada requieren de un urgente tratamiento de consolidación o restauración, por el peligro de desprendimiento puntual, que viene confirmado porque recientemente hubo una caída de un fragmento de barro cocido de un elemento de la crestería que remata la zona de la fachada principal del edificio y de fragmentos de estucos del revestimiento de la fachada, lo que obligó a cubrir con una red protectora la parte alta del torreón noroeste del palacio.

Se observaron un importante deterioro en los elementos ornamentales de las fachadas, con riesgo de pérdida para la integridad del Bien de Interés Cultural.

Los trabajos en esta actuación tienen como objeto la conservación y restauración de las fachadas monumentales. La propuesta se compone de una serie de tratamientos de restauración que subsanen los daños que presentan las ornamentaciones a nivel de consolidación y que garanticen la conservación de los mismos.

### 3.3.2. ACTUACIÓN ARQUITECTÓNICA

Las obras están financiadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Los informes previos de inspección fueron realizados en 2011 por D. Aurelio Miguel del Hoyo Arquitecto del I.P.C.E., por D. Jose Luis Rodríguez González, restaurador del Servicio de Conservación de Obras de Arte y Patrimonio Arqueológico y Etnográfico del I.P.C.E y por la empresa "IN SITU" y análisis químico de los estucos marmóreos de la fachada por D. Enrique Parra Crego, Dr. En CC Químicas. La dirección técnica está a cargo del Arquitecto D. Vicent García Martínez y el Arquitecto Técnico D. Santiago Tormo Esteve, siendo la empresa adjudicataria ERCA.S.L.

El plazo de ejecución previsto es de nueve meses, divididos en dos fases de tres meses y medio y de cinco y medio. Esta ejecución conlleva el montaje /ampliación del andamio en dos etapas. El personal previsto para la intervención es, dada las características de la obra, de un número máximo de seis operarios.

### 3.3.3. CONSIGNACIÓN PRESUPUESTARIA

El presupuesto total de licitación asciende a la cantidad de 95.389,02€.

El presupuesto total invertido en este proyecto es de 251.388.59€ que incluye:

- 1) Instalaciones Auxiliares
- 2) Evacuación de aguas en cubierta / desplazamiento máquinas
- 3) Consolidación de elementos decorativos de fachada: relieves de yeso, estucos, terracotas y balcones
- 4) Consolidación de carpinterías
- 5) Traslado de cámaras de vigilancia
- 6) Seguridad y Salud en la obra
- 7) Gestión de Residuos
- 8) Control de Calidad
- 9) Escaneado tridimensional de fachadas

- 10) Gastos Generales 13%
- 11) Beneficio Industrial 6%
- 12) IVA 18%

#### 3.3.4. PATOLOGÍAS

Los elementos y patologías que requirieron urgente restauración o tratamiento de consolidación son:

**Relieves de yeso.** Las superficies más expuestas estaban afectadas por alveolización y presentaban pérdidas de volumen, lo que en algunos casos permitía la entrada de agua al interior de las piezas. Las piezas mostraban grietas y rupturas con riesgo de desprendimiento.



*Figura 3.15 Estado de conservación de los cercados de hueco.  
Fuente: Memoria se obras de emergencia en fachadas del palacio del marqués de Dos Aguas*

**Estucos marmóreos.** Se apreciaron zonas arenizadas, desplazaciones y grietas con falta de adherencia al soporte. Las lagunas de estuco marmóreo permitían el paso de agua al enlucido e interior del muro acelerando el proceso de desplazación.



*Figura 3.16. Estado de conservación de los estucos.  
Fuente: Memoria se obras de emergencia en fachadas del  
palacio del marqués de Dos Aguas*

**Terracotas.** Presentaban rupturas, grietas, fisuras y descohesiones lo que provocaba la pérdida de material y peligro de desprendimientos. El mortero de unión entre las piezas se encontraba en mal estado, presentando arenizaciones o falta de capacidad de adhesión.



*Figura 3.17. Estado de conservación de las piezas de terracota.  
Fuente: Memoria se obras de emergencia en fachadas del palacio del marqués de  
Dos Aguas*

Se sugirió la necesidad de revisar la fijación y colocación de los equipos externos de acondicionamiento de aire con su instalación de conductos y tubos sobre la cubierta de la torre esquina entre ambas calles mencionadas, que estaban generando patologías en muros fachadas por retención del agua de lluvia y escorrentías debido a que se impedía un adecuado drenaje o evacuación del agua pluvial y las carpinterías de madera de los balcones debido a su mal estado de conservación causado por el agua de lluvia, por lo que se propone que sean igualmente restauradas a fin de evitar humedades en el interior del edificio.

### 3.3.5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se planteó la intervención desde la experiencia que se había adquirido durante las restauraciones y sus resultados, si bien siempre teniendo en cuenta la fragilidad de los materiales al estar expuestos a condiciones climáticas externas. La intervención que se propone en cubierta para la recogida de agua pluvial fue la confección de un canalón metálico, que absorbiera con más efectividad las lluvias. Estaría amoldado a la geometría de las fachadas, minimizando esta causa de degradación y evitando que el agua sobrepasase la crestería de terracota y lavase las zonas subyacentes.

De esta forma también se evitarían las filtraciones que en el momento actual se producen en la cubierta por percolación, a través de las uniones de la tela asfáltica que recoge el agua pluvial. Se emplearían como desagües las mismas bajantes, mejorando el encuentro entre el nuevo pesebrón y los conductos, insertando en los encuentros una cornisa interna del mismo metal.

Las actuaciones contempladas en la valoración, agrupadas por elementos sobre los que se intervino, son:

#### **Operaciones generales de limpieza en las fachadas:**

Limpieza superficial. Aspiración con ayuda de brochas.

Retirada de procedimientos mecánicos de morteros de cemento, líquenes, plantas superiores, estucos en ruina, detritus, mediante empacos de algodón con mezcla alcohol isopropílico-acetona y mezcla de disolventes orgánicos.

**En estucos marmóreos y pintados:**

Preconsolidación y fijación. Inyección de resina acrílica incluso adhesión de fragmentos desprendidos.

Sellado de grietas y fisuras en estucos marmorizados y pintados. Mediante inyección de mortero PLM<sup>36</sup> y sellado final con estuco o yeso. Incluso fijación y cosido.

Reintegración de lagunas en estuco marmorizado, mediante estuco tradicional en imitación de color y textura al original adyacente.

Recuperación de lustre de estucos marmorizados.

**En relieves de yeso:**

Retirada y sustitución parcial de relieves de yeso mediante elaboración de moldes de las zonas a reintegrar. Realización de positivo a base de mortero alabastrino de reintegración de grano fino (Álamo 68, utilizado principalmente para esculturas), anclado al muro con varilla roscada de acero inoxidable. Incluso entonado cromático en masa.

Reintegración cromática y entonado de yesos mediante pigmentos naturales aglutinados en resina acrílica. Incluso creación de capa de sacrificio en zonas horizontales.

**En coronación de terracota:**

Preconsolidación y fijación. Impregnación con silicato de etilo.

Consolidación mediante silicato de etilo aplicado por impregnación.

Sellado de grietas y fisuras en terracota de coronación. Mediante mortero acrílico y/o epoxídico. Incluso fijación y cosido.

---

<sup>36</sup> Mortero de inyección que permite efectuar intervenciones de consolidación estructural de albanilería.

Protección final. Hidrofugación de elementos de coronación de terracota.

**En zócalo pétreo:**

Consolidación mediante silicato de etilo aplicado por impregnación.

Rejuntado con mortero de cal y arena en elementos pétreos. En zócalo

Protección final. Hidrofugación de elementos pétreos.

**En balaustres de balcones:**

Consolidación mediante silicato de etilo aplicado por impregnación.

Rejuntado con mortero de cal y arena en elementos pétreos. En balaustrada de la primera planta. Picado de mortero y restitución con fibra de vidrio.

**En anclajes de elementos ornamentales:**

**REJERIA:**

Tratamiento de elementos metálicos en formación de rejería de planta baja, óculos de zócalo y cancela de puerta principal. Retirada de la pintura actual, pasivación de óxidos, secado y pintado con pintura específica de metales. Incluso revisión y adecuación de anclajes al muro.

**CUBIERTA:**

Fabricación e instalación de pesebrón prefabricado en línea de fachadas, para recuperar la estanqueidad y evitar la entrada de agua pluvial. Incluso solapas y remates con pintura impermeabilizante de clorocaucho.



### 3.3.6. ESTADO ACTUAL DEL PALACIO

La intervención que se ha llevado a cabo hasta la actualidad ha tenido como prioridad el peligro de desprendimientos que se podían ocasionar, ya que a la hora de intervenir acontecieron imprevistos dado el estado del monumento.

Las inyecciones se realizaron en los estucos marmóreos fueron distribuidos de la forma menos intrusiva se sirviéndose primero de las juntas desgastadas abiertas por la lluvia.

Finalmente se realizaron un número aproximado de 2.300 orificios en lugar de un centenar como estaba previsto, en valoración del estado real de la fachada intervenida.

Con todo ello se realizó un modificado de obra redistribuyendo la consignación presupuestaria a favor de las zonas en donde se hallaba pérdida de estuco, en decremento de la reposición de elementos ornamentales dañados, dejando la reparación de elementos ornamentales ya consolidados para futuras intervenciones.



Figura 3.18. Estado actual de los balaustres de Balcones  
Fuente: Foto de la autora



Figura 3.19. Estado actual de las molduras.  
Fuente: Foto de la autora



Figura 3.20. Detalle del estado actual entre la zona intervenida y la no intervenida en el canalón  
Fuente: Foto de la autora



*Figura 3.21. Estado actual de la cornisa  
Fuente: Foto de la autora*

Durante el proceso de las obras de emergencia la dirección facultativa solicitó permiso a la IPCE para el desmontaje de las hojas exteriores de la carpintería de fachada (mallorquinas) por el peligro de desprendimiento que existía, permiso que fue autorizado procediendo al desmontaje y almacenamiento de las mismas en dependencias del propio museo a la espera de una posible consolidación/restauración de las mismas.

Aprovechando el andamio existente se hace cargo la Subdirección General de Museos a través de la empresa contratada a tal efecto de un proyecto en el que se restaura las mallorquinas de mobila, ya que el estado de desencuadramiento de sus hojas, el estado de conservación de sus anclajes y bisagras hace indispensable el tratamiento de las contraventanas, marcos y engarces de las diecisiete ventanas de la primera y la segunda planta.

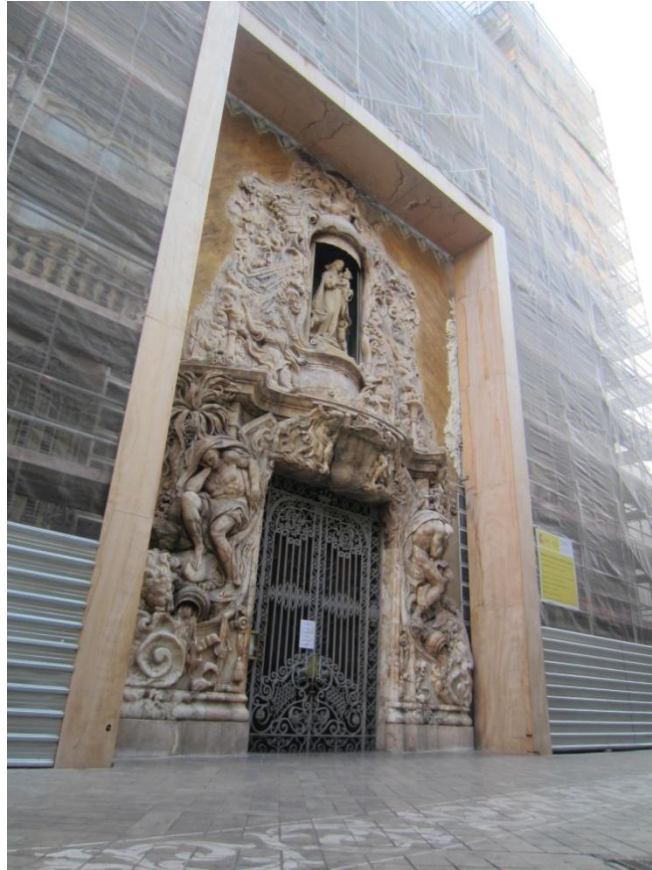


Figura 3.22. Fotografía del detalle del estado del torreón central.  
Fuente: Foto de la autora

A pesar de que la intervención ejecutada ha cubierto la misión de consolidación, el palacio necesita un seguimiento exhaustivo de un plan de mantenimiento, como puede ser la limpieza y consolidación de la portada cada cuatro años, la cual se espera para este año, para que en un futuro pueda disfrutarse de la manera en la que se concibe y que mantenga su valor arquitectónico y cultural.



Figura 3.23. Fotografía del detalle del estado del torreón central.  
Fuente: Foto de la autora



*Figura 3.24. Fotografía de la portada en la actualidad  
Fuente: Foto de la autora*

### 3. VALORACIÓN CRÍTICA DE LAS ACTUACIONES SOBRE EL PALACIO HASTA LA SITUACIÓN ACTUAL.

La continua evolución que ha sufrido este edificio representativo de la arquitectura valenciana durante toda su existencia ha despertado sentimientos y valoraciones varias unas de las más significativas ha sido por parte del Ministerio de Cultura en 1999, en la que se hizo pública la nota de prensa del gabinete de la Ministra el día la inauguración del museo tras la gran parte de los trabajos, el día 29 de diciembre de 1998 la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, inauguró la apertura al público de la restauración y rehabilitación del Palacio del Marqués de Dos Aguas, que recuperó su esplendor después de la citada intervención iniciada por el ministerio que presidía: *“Las inversiones realizadas para las obras y la instalación museográfica ascendieron a 362.000.000 ptas. La envergadura de la restauración del Palacio del Marqués de Dos Aguas permitió el descubrimiento de muchos valores ocultos que tenía el Palacio hasta ese momento, hecho por el cual se realizaron jornadas de puertas abiertas al público para que se pudiera admirar el edificio en su forma antes de reinstalar en él el Museo Nacional de Cerámica”* La restauración se abordó como una intervención integral, con una unidad de presentación y criterios gracias a los que se ha conseguido devolver los ambientes originales de unos de los más emblemáticos Palacios valencianos. Sus estucos pintura y su famosa portada de alabastro han recobrado su aspecto original al librarse de añadidos posteriores, que enmascaraban colores y texturas”.

*La restauración planeada por el Ministerio de Cultura se llevó a cabo precedida por una fase de estudios, tanto analíticos como de recopilación documental escrita y gráfica a partir de la cual se procedió a la intervención razonada, eficaz y respetuosa. La actuación consistió básicamente en tres fases: una de consolidación de estructura y el material, otra de limpieza y una última de protección.*

*Arquitectos, arqueólogos y restauradores han coordinado sus esfuerzos en un planteamiento que constituye la primera experiencia en este campo, desarrollada desde la Subdirección General de Museos Estatales”.*

Para lograr una lectura correcta de la imagen del conjunto, con un respeto absoluto por su historia, se ha optado por una reintegración reconocible con materiales tradicionales y un mantenimiento de las catas estratigráficas en los paramentos.

Asimismo, en opinión de Ros i Andreu opina que: *“Vemos que se han realizado, cuatro intervenciones arquitectónicas desde el siglo XVIII, cuatro ideologías restauradoras que no pueden ser separadas, con sus errores y aciertos constituye lecciones vivas para la reconstrucción de nuestro patrimonio arquitectónico”* Palacio del Marqués de Dos Aguas. Valencia. 37

Según Felipe Vicente Garín Llombart director del museo entre los años 1972 y 1987 comentó acerca del proyecto: *“Incómodo en su interior y discutido en su exterior y que salvando salas aisladas, no acabó por conseguir tener una unidad de discurso museográfico, aunque mejoró muchos servicios salas de exposiciones temporales, almacenes, baños, ascensor, vivienda, cafetería, etc.”*

Tal y como expone el arquitecto *Ginés Sánchez Hevia, artífice de la reforma del palacio en los años 90: “El edificio original ha sufrido todo tipo de añadidos crecimientos y excrecencias incontroladas de tal manera que la actuación más importante fue a ordenar completar y estructurar la morfología del edificio para crear espacios dignos y una circulación adecuada. Dos Aguas era y es, un Palimpsesto de difícil lectura. El criterio de volver a los estratos originales tan sencillo a nivel teórico ha sido motivo de ardua reflexión”*

---

<sup>37</sup> ROS I ANDREU, J.LL: “Palacio del Marqués de Dos Aguas”. En Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana. Valencia: Consellería de Cultura Educació i Ciència. Servei de Patrimoni Arquitectònic, 1983.Vol. 2.pp. 711-721.

#### 4. CONCLUSIONES

Con todo podemos afirmar que Valencia ha sido durante mucho tiempo, pródiga en construcciones simbólicas así como en personalidades tan ilustres dentro de la historia de la arquitectura y de las artes. Nuestro deber es la comprensión de la historia de nuestra ciudad y protección del acervo cultural de la misma.

La transformación que ha sufrido el Palacio del Marqués de Dos Aguas a lo largo de su existencia ha seguido criterios, demográficos, funcionales, estéticos y con carácter restaurativo, por ello para poder valorar su evolución es necesario estudiar todos los factores que han influido en ella a lo largo de muchos años.

En las últimas décadas, que es cuando mayor modificación en su configuración ha sufrido, el palacio del Marqués de Dos Aguas ha estado indudablemente unido al museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, con lo que el estudio y análisis de uno es la comprensión de la evolución del otro.

Respetar en lo esencial la meritoria labor de González Martí que en unos años difíciles en España consiguió adquirir el palacio y su edificio anexo, proporcionando una indudable mejora del museo y también del estado de conservación del Palacio, nos hace dejar de lado los sacrificios arquitectónicos realizados para la consecución de un Palacio espléndido en su forma y que puede que debilite la morfología del estado inicial de un inmueble que desde siempre ha resultado emblemático y ha dotado a la ciudad Valencia de una joya de la arquitectura que muchos envidiaría para su ciudad.



## BIBLIOGRAFIA

- AA.VV: “50 Años (1954-2004). Museo Nacional de Cerámica en el Palacio de Dos Aguas”, Valencia, 2004.pp.52-92.
- AA.VV: “Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1704-1910)”, Ayuntamiento de Valencia, 1985.
- AA.VV: Guía de arquitectura de Valencia. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. Valencia. 2010.
- AA.VV: “Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Madrid”.1999
- AA.VV: “El Palacio de dos Aguas; claves de su restauración”. Madrid. 2001.
- AA.VV: Patrimonio monumental: Intervenciones recientes Icaro, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. Valencia. 2004.
- CASAR PINAZO, J.I.; ESTEBAN CHAPAPRÍA, J. “Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)”, Valencia. Pentagraf Editorial. 2008.
- COLL CONESA, J. y SÁNCHEZ HEVIA, G. “El Palacio del Marqués de Dos Aguas”. Loggia. nº7. Servicio de publicaciones Universidad Politécnica de Valencia. pp. 42-67.
- CUERPO GRÁFICO. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia. INAUGURACIÓN.TOMO I.1954.pp107.
- DAUKSIS ORTOLA, S. y TABERNER PASTOR, F: “Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio: una visión arquitectónica de la historia de la ciudad de Valencia”. Universitat de València. Servei de publicacions, 2002. pp.34-36.
- DOMÉNECH PALAU, M: “Bétera, un poble per a tots”, Valencia, 1998.pp.75-77; 272; 274.
- DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, E: “Catálogo/guía del Museo Nacional de Cerámica González Martí”. Valencia (s.n) 1958.
- DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, E: “Guía. Museo Nacional de Cerámica, *González Martí*” (Palacio del Marqués de Dos Aguas). Valencia, 1963.

- GARCÍA MARTÍNEZ, V. Memoria de obras de emergencia en fachadas del Palacio Marqués de Dos Aguas. Dirección de bellas artes y bienes culturales. Instituto del Patrimonio Cultural de España.2012.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F.M. Catálogo Monumental de la ciudad de Valencia. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia, 1983.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F.M: “Inauguración del Museo Nacional de Cerámica, en Archivo Español de Arte”, Madrid, nº 107, 1954.
- GAYA NUÑO, J.A: “Historia y guía de los museos de España” Madrid. Espasa Calpe. 1868. Colaboración de la Diputación Provincial” en Generalitat, 6, junio, 1964.
- GOERLICH, B: “Conjunto formado por la ermita de la Divina pastora, el calvario y el panteón de dos Aguas” (1972). En Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana. Valencia: Consellería de Cultura Educació i Ciència. Servei de Patrimoni Arquitectònic, 1983.
- GONZÁLEZ MARTÍ, M: “Cerámica del Levante español. Siglos medievales. Tomo III. Azulejos, socarrats y retablos”. Barcelona. 1952.
- GONZALEZ MARTÍ, M: “Museo Nacional de Cerámica González Martí. Guías de los museos de España nº XVIII”. Ministerio de Educación Nacional. Dirección general de Bellas Artes.Madrid.1964
- GONZALEZ MARTÍ, M: “Creación del Museo de Cerámica:
- GONZALEZ MARTÍ, M: .1952: pp.6, 296,340 y 656.
- HÜBNER, E: “Inscriptiones hispaniae latinae”, vol. 1869.p 506.
- LLOPIS ALONSO, A y PERDIGÓN FERNÁNDEZ, L.”Cartografía histórica de la ciudad de valencia (1608-1944)”, Universidad Politécnica de Valencia.2010.
- LLORENTE, T: España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Valencia. Tomo II.1889
- ROS I ANDREU, J.LL: “Palacio del Marqués de Dos Aguas”. En Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana. Valencia: Consellería de Cultura Educació i Ciència. Servei de Patrimoni Arquitectònic, 1983.Vol. 2.pp. 711-721.

- SOLER FERRER, M.P. "Museo Nacional de Cerámica Y Artes Suntuarias González Martí. Palacio de Dos Aguas". Valencia. Ministerio de cultura.1985.
- LÓPEZ GARCÍA M.J y TEIXIDOR DE OTTO, M.J. "Evolución de los usos terciarios del suelo en la ciutat vella de València (1900-2002). Universitat de València.2004. pp. 3-25.
- VELARDE GAMÓN.L: Proyecto final de carrera; "Investigación sobre los revestimientos verticales existentes en el museo nacional de \*cerámica González Martí".ETSIE.2008.Cortesía del autor.

## PRENSA

En revistas como Feriario Valencia Atracción hay publicada documentación para los primeros años del museo y en la prensa local:

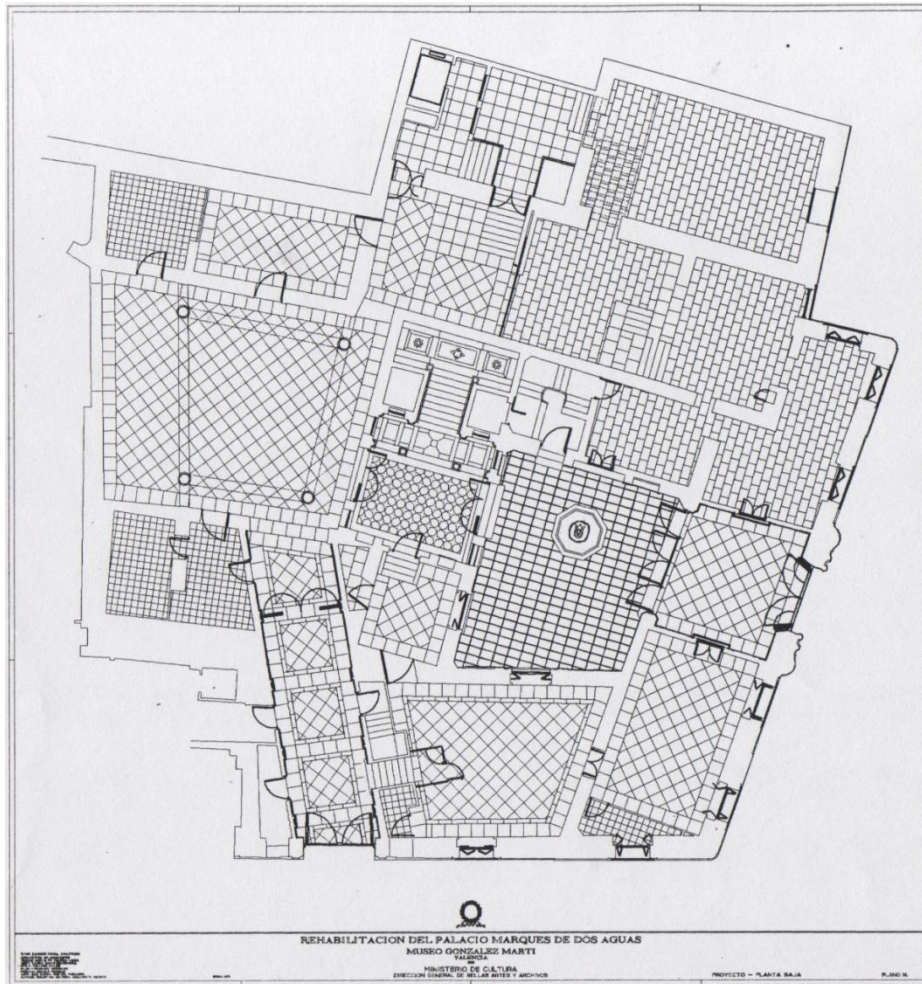
- DIARIO ABC, 19 de Junio de 1954.Madrid.
- DIARIO LAS PROVINCIAS, 30 DE Agosto de 1995. (artículo de YUSTE. B)
- DIARIO LEVANTE. pp 39, 24 de Agosto de 1995, (artículo de ARRIBAS. L.)
- DIARIO LEVANTE. Suplemento Valencia nº 20, 18 de junio de 1954, extraordinario dedicado al Palacio de Marqués de Dos aguas (artículos de IGUAL ÚBEDA, VILLALBA DEL CAMPO, AGUILERA CERNÍ, LÓPEZ, GONZALEZ MARTÍ, VIZCONDE DE BÉTERA, J.DE AVILA, etc.).
- SAN PRETILLO, BARÓN DE, Las casonas solariegas. Valencia.1940.

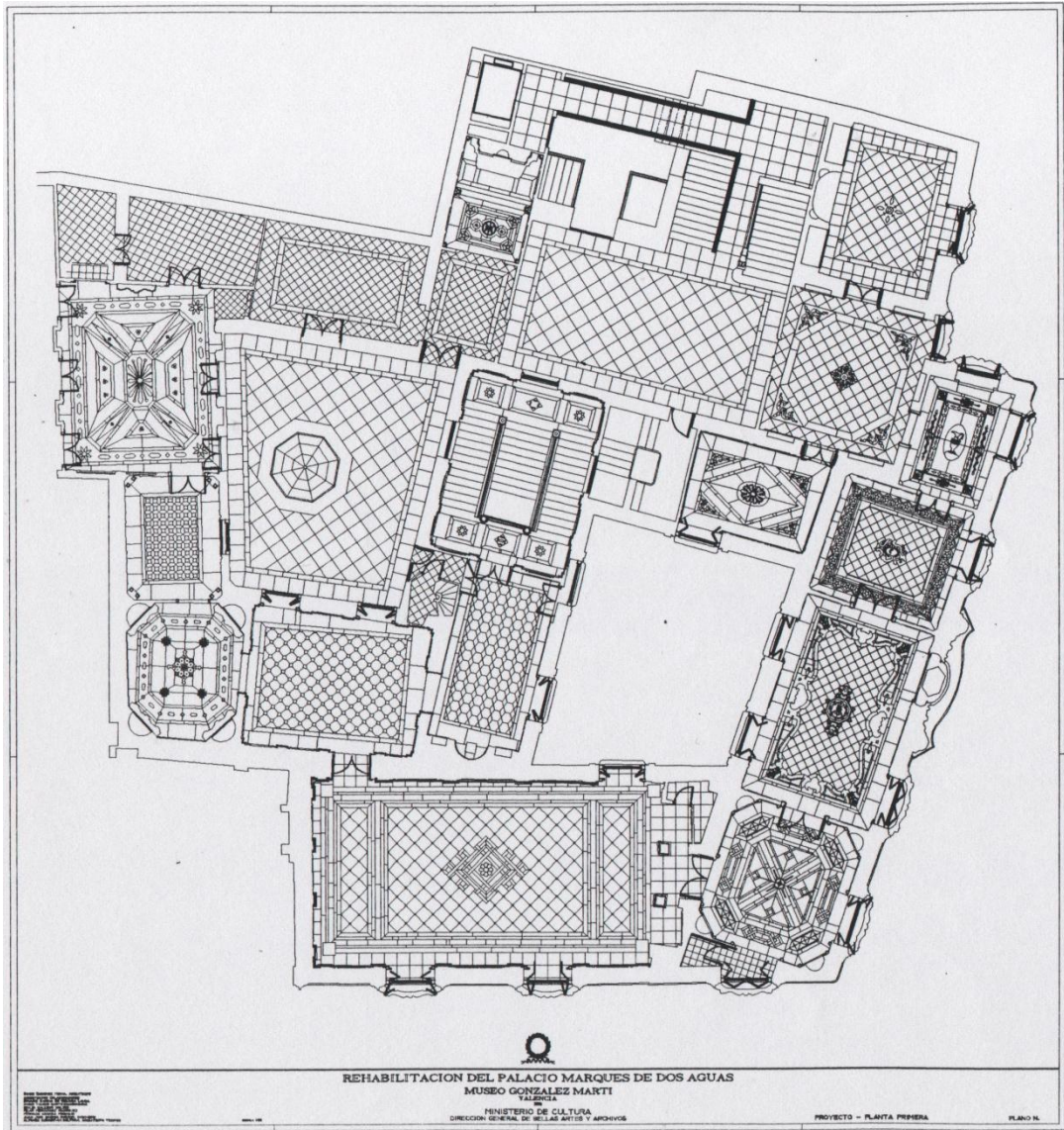
## PÁGINAS WEB:

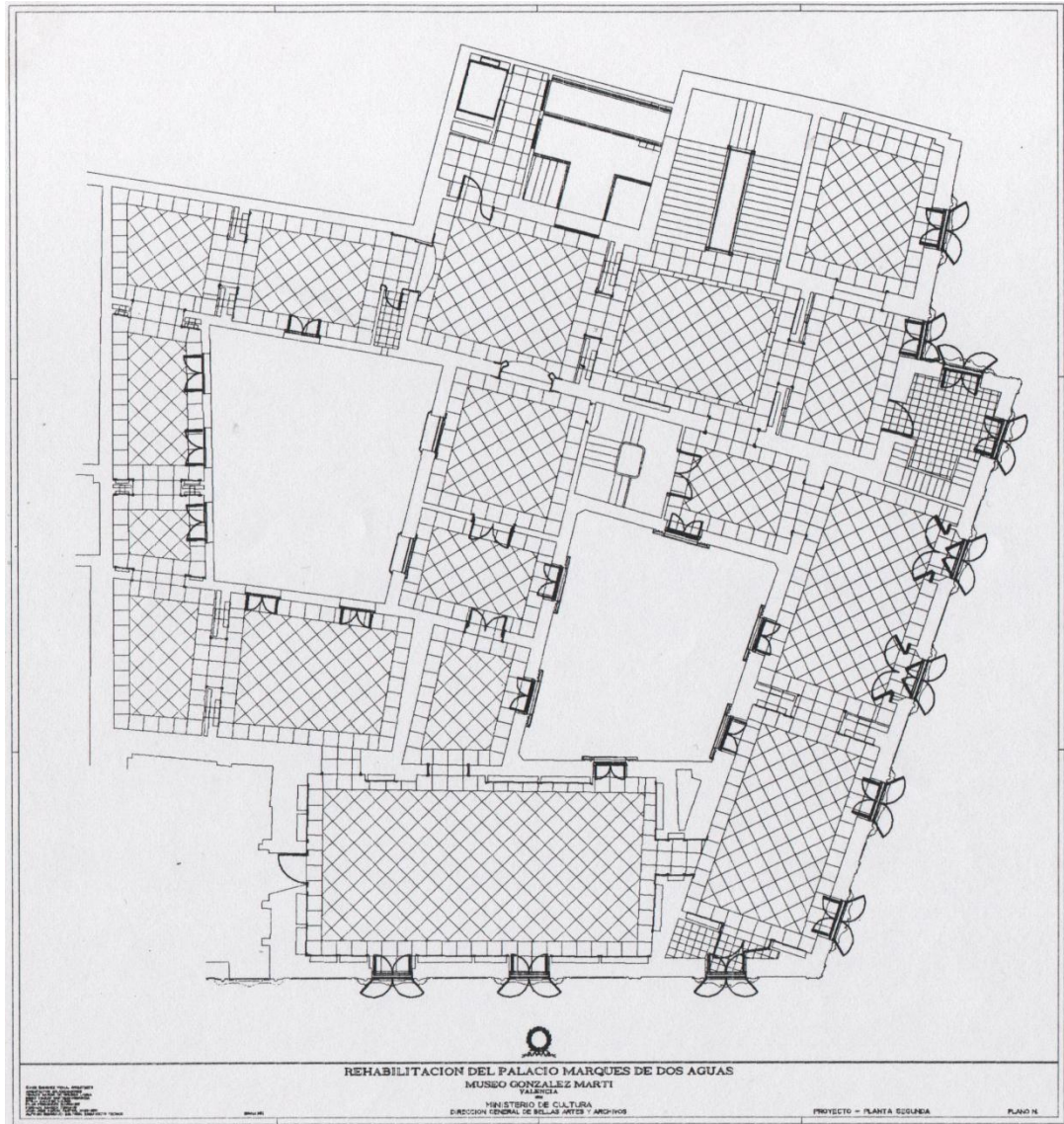
- [www.comarcarural.com](http://www.comarcarural.com) (12 -05-2012)
- [www.imageshack.us](http://www.imageshack.us) (12 -05-2012)
- <http://remembervalenciaelblog.blogspot.com.es/> (14-04-12)

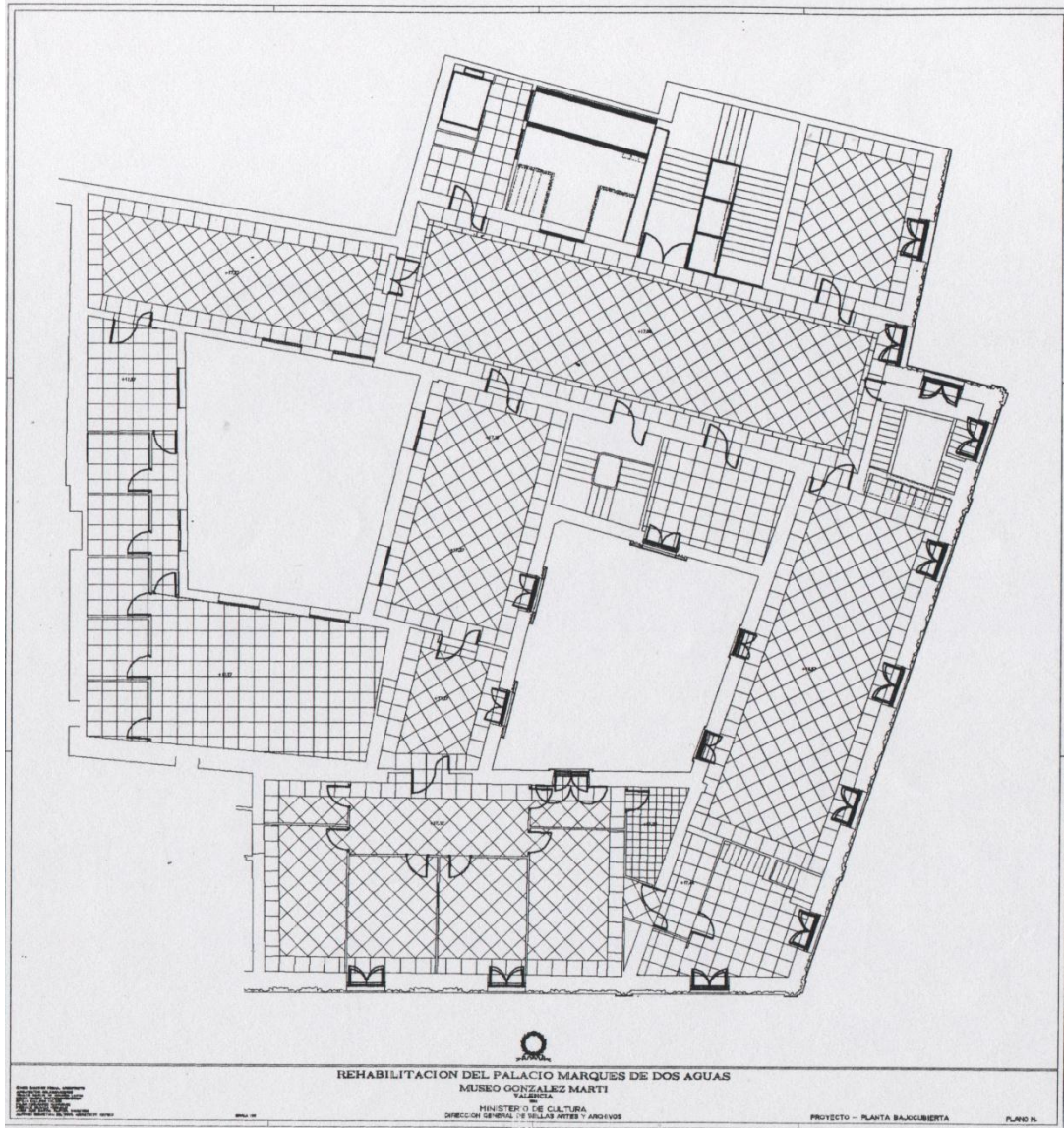
## ANEXO DOCUMENTAL

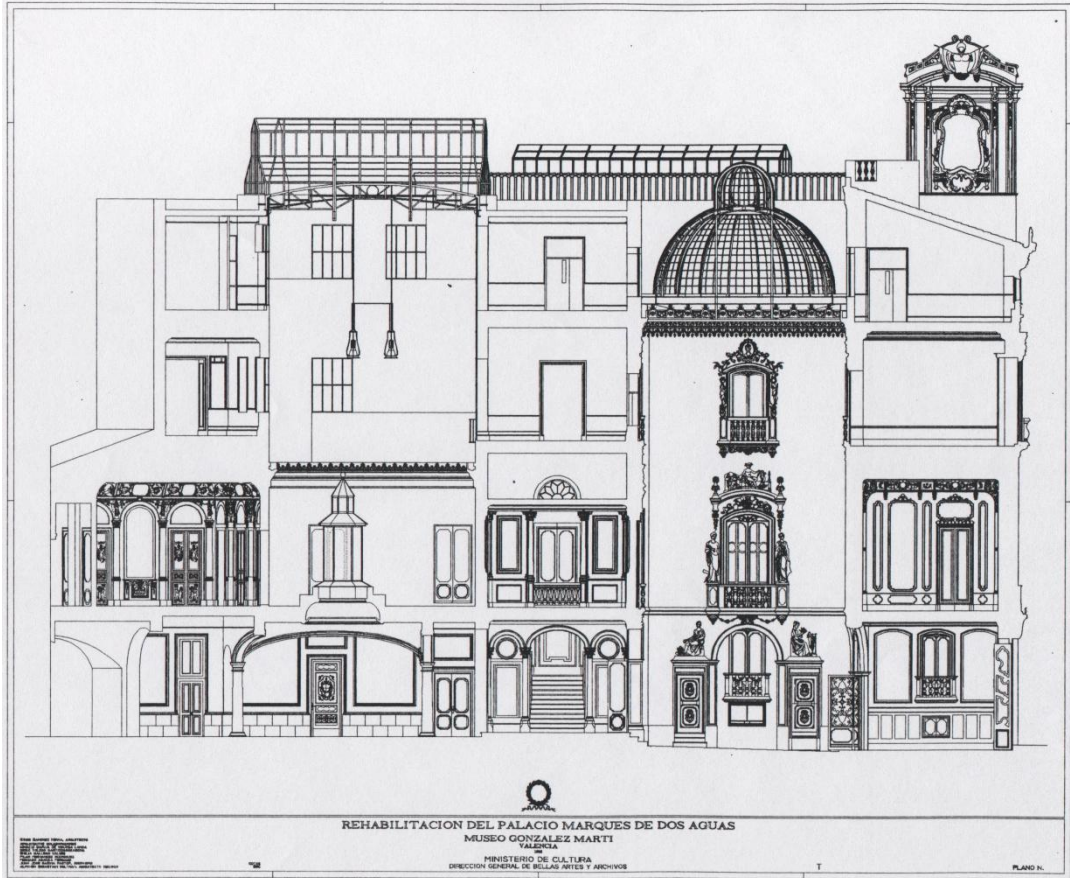
### 1. PLANOS DEL PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL ARQUITECTO GINÉS SÁNCHEZ HEVIA.









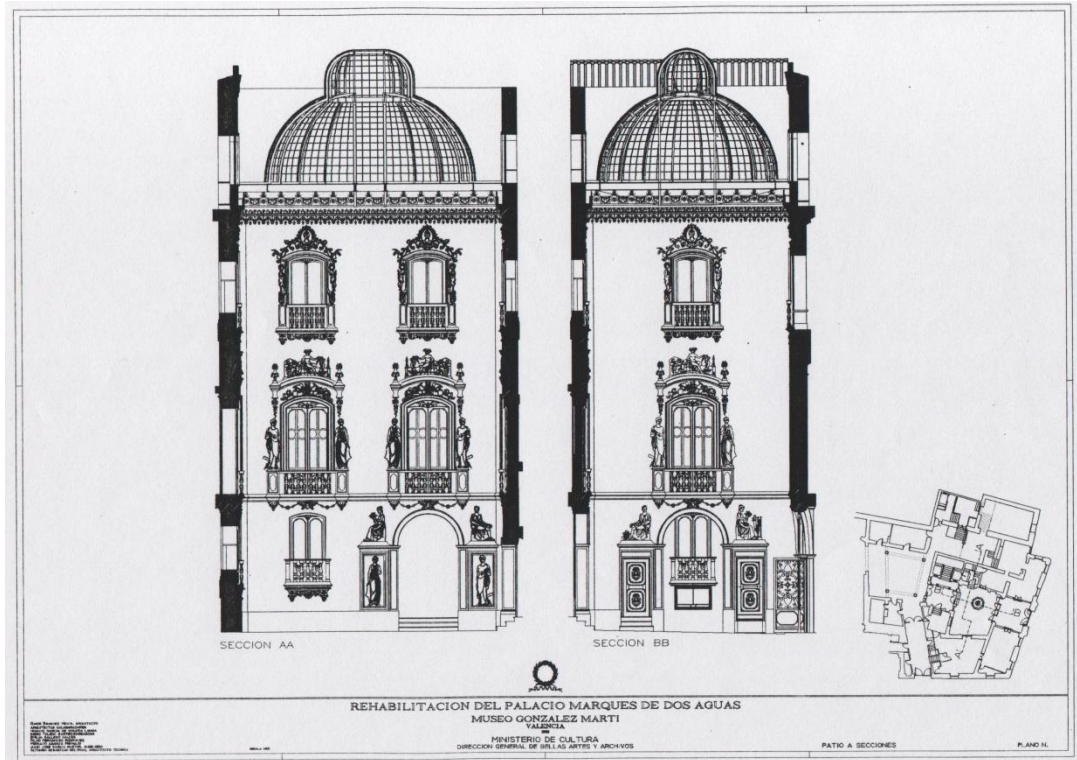


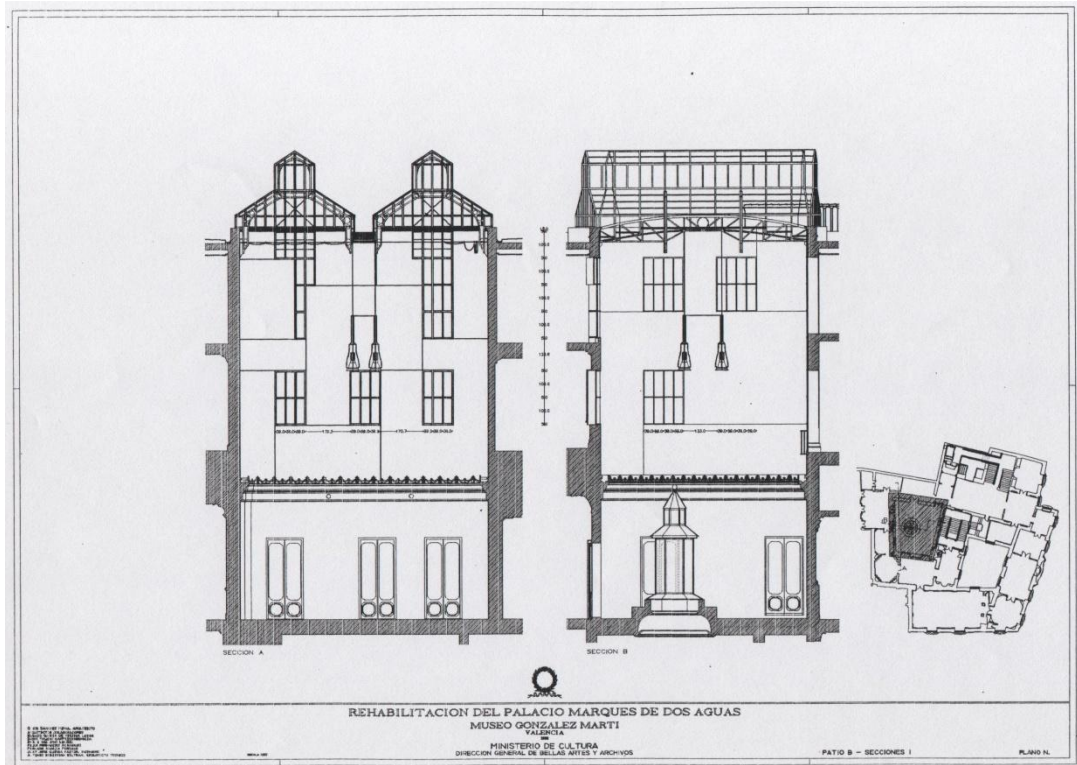












## 2. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA SOBRE LA INTERVENCIÓN EN EL PALACIO.

### - INTERVENCIÓN EN LA DÉCADA DE LOS NOVENTA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Subdirección General de Museos Estatales

#### **FICHA TÉCNICA**

**Organismo Titular** Ministerio de Educación y Cultura  
Secretaría de Estado de Cultura  
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

**Director** Jaume Coll Conesa

**Dirección** Poeta Querol, 2  
46002-Valencia

#### **Proyecto de Rehabilitación**

**Arquitecto:** Ginés Sánchez Hevia  
**Arquitecto Técnico:** Alfonso Sebastián  
**Empresa:** Constructora de Obras Municipales, S.A. (COMSA)

TOTAL 959.900.598,- ptas.

#### **Restauración de ornamentaciones**

**Dirección:** Subdirección General de Museos Estatales  
Gabinete Técnico  
**Coordinación:** María Sanz Nájera  
Carmen Rallo Gruss

**Empresas:** AB-57  
ALBARIUM  
ALBEDO  
ALBORA  
ARTECA  
CORESAL  
ESTUDIO TÉCNICO  
ERCA

TOTAL 90.730.499,- ptas.

#### **Patrocinador de la Restauración del Salón de Baile**

LLADRÓ COMERCIAL, S.A.

TOTAL 10.000.000,- ptas.

DE LICENCIA DE OBRAS DE ADAPTACIÓN O REFORMA PARA LOCALES DESTINADOS A ESPECTÁCULOS PÚBLICOS O ACTIVIDADES RECREATIVAS

Nombre	Profesión
CARRETERO PEREZ	
Dirección	D. N. I. / C. I. F.
Director de los Museos Estatales	C-2828001-D
Dirección	Teléfono
MINISTERIO DE CULTURA, Pza. del Rey, 1	91/532.50.89 ext.: 2484
Código Postal	Fax
28004	522.25.60

INFORMACIÓN PARA EL/LA SOLICITANTE:

Ni la solicitud de la licencia ni el pago de las tasas autoriza el inicio de las obras, que sólo podrán comenzar con la concesión de la misma.

Uso interno.

HECHOS Y RAZONES

Que proyecta realizar obras consistentes en:  
Rehabilitación integral (1ª Fase) del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí - Palacio del Marqués de Dos Aguas.

A. VALENCIA  
 RECEPCION GENERAL ENTRADA  
 INTRAMETRO  
 '94 OCT 27 13 : 06

Técnico/a redactor/a del Proyecto:  
 D./D.ª GINES SANCHEZ HEVIA  
 Titulación Arquitecto

Presupuesto TOTAL del proyecto de obra e instalaciones:  
922.079.569 + 51.574.467 + 28.943.432 = 1.002.597.468

Con sujeción al proyecto técnico que acompaña, en un local sito en:  
 Calle/plaza del Poeta Querol  
 N.º 2 planta \_\_\_\_\_ puerta o local \_\_\_\_\_ de esta ciudad  
 con destino a la actividad de Museo  
 clasificada como:  INOCUA  CALIFICADA

Uso interno.

y con ambientación musical:  SI  NO

comprendida en el Anexo Nomenclátor del Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos Actividades recreativas.

de la solicitante



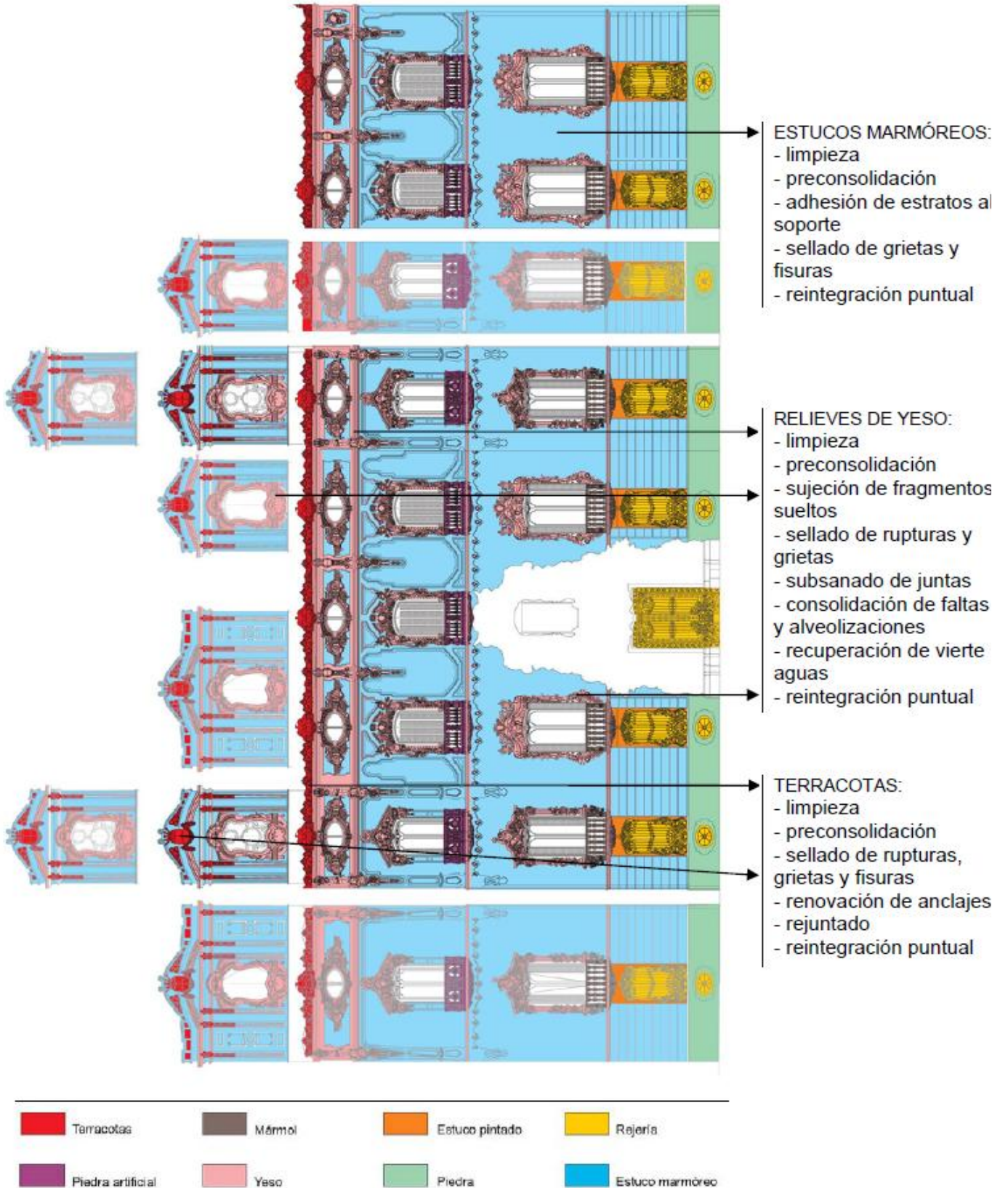
SOLICITUD

Por lo expuesto y de conformidad con lo establecido en el artículo 36 b) del citado reglamento, se solicita Licencia de Obra, indicada en el encabezamiento del presente escrito.

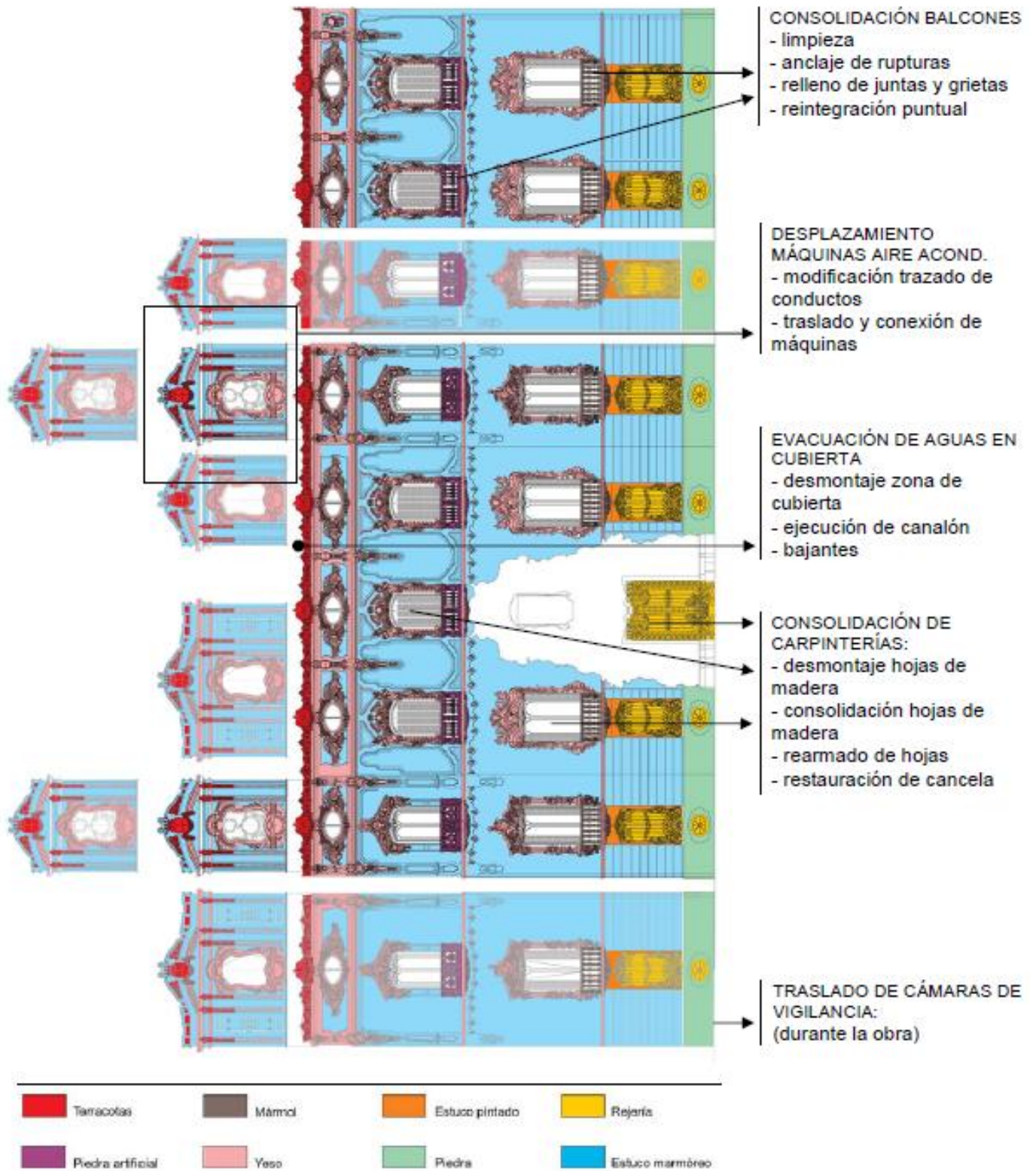
DOCUMENTOS QUE SE ACOMPAÑAN:

(al dorso) ■

- INTERVENCIÓN ACTUAL

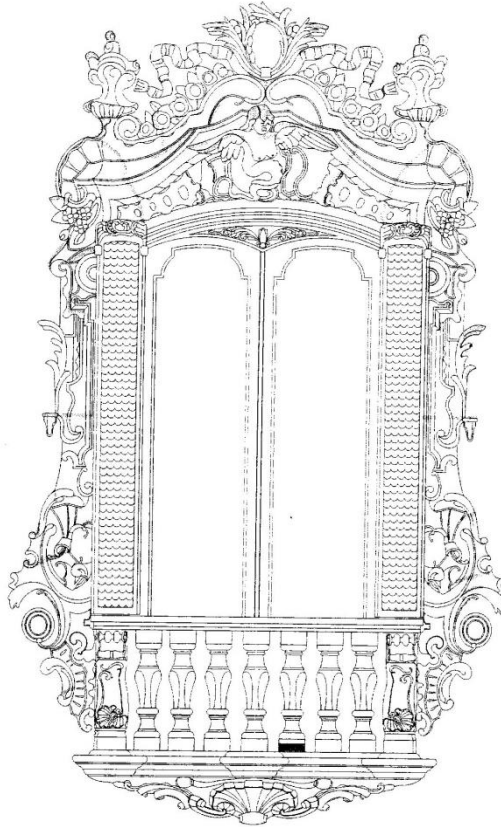






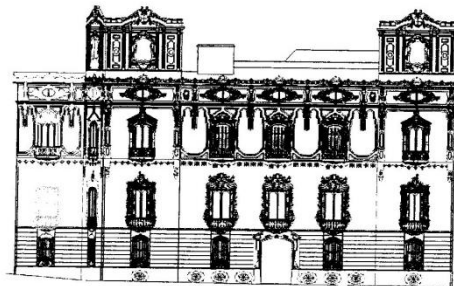




PLANO DE CONSOLIDACIÓN DE RELIEVES ESCULTÓRICOS



-  Zonas consolidación escayolas
-  Zonas con resina epoxi



### 3. ARTICULOS DE PRENSA ALUSIBOS AL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS.

Jueves, 24 de agosto de 1995

Levante - EL MERCANTIL VALENCIANO - 39

C

Los restos góticos que tiene en su interior el palacio del Marqués de Dos Aguas están saliendo a la luz durante las obras de rehabilitación iniciadas en el edificio histórico. Si los plazos previstos se cumplen, dentro de veintiocho meses, la fachada se

desprenderá de la habitual malla verde que ahora la cubre y el palacio se abrirá al público como un espacio de exposición de artes suntuarias. El museo ha inaugurado un nuevo departamento para la restauración de cerámica.

El palacio afronta una restauración que durará dos años valorada en 790 millones de pesetas

## La rehabilitación del Marqués de Dos Aguas descubre los elementos góticos originales

LOLA ARRIBAS

VALENCIA

Las obras de rehabilitación del palacio del Marqués de Dos Aguas, sede del museo de cerámica González Martín, están sacando a la luz detalles góticos dentro de un edificio construido sobre una casa palacial que data de finales del siglo XV.

Vigas policromas, ladrillos machacados que servían como relleno, placas en el techo y varios arcos son los restos de este período histórico que confirman los datos históricos que se conocían sobre los orígenes del palacio.

También se ha encontrado, durante las obras, la caldera del siglo XIX que se hallaba en uno de los sótanos del edificio y que servía como medio de calefacción a todo el palacio, la cual ha despertado una gran curiosidad por su tamaño.

Las obras, que están dirigidas por el arquitecto Ginés Sánchez Hevia, se prolongarán por un período de veintiocho meses y tienen un presupuesto de 790 millones de pesetas.

El palacio del Marqués de Dos Aguas era cerrado hace cinco años por el Ministerio de Cultura, titular del edificio y de la colecciones, tras comprobarse que sus antiguas vigas de madera estaban afectadas por las termitas. Ante esta situación, se aprobaron dos intervenciones de urgencia que no fueron suficientes, dado el deficiente estado en que se encontraban las estructuras del edificio.

Antes de su cierre, este centro era uno de los más frecuentados, alcanzado la cifra de 600.000 visitantes por año.

#### Cerámica y artes suntuarias

El nuevo proyecto del museo, tal y como Levante-EMV anunció hace algunos meses, utilizará la parte histórica del museo para la exposición de artes suntuarias, esto es, carrozas, joyas y textiles, y conseguir así mantener el ambiente palaciego del edificio. En palabras de la directora del museo, Mari Paz Soler, «la cerámica tendrá aquí

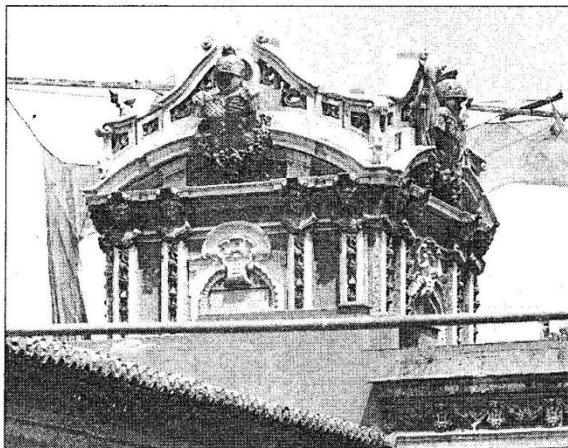


Imagen de las obras en el palacio del Marqués de Dos Aguas. R. CLARAMUNT

ción es, según Soler, que «la decoración del palacio y sus características arquitectónicas acabarán restando protagonismo a la más destacada pieza de cerámica y nuestra línea de trabajo es la de dar relieve a las más importantes».

#### Aprovechar

Uno de los aspectos destacables del proyecto es la reordenación de las alturas de los pisos de la parte del edificio que fue construida en la década de los setenta.

Los siete metros de altura libre que quedan entre los pisos del edificio histórico se aprovecharán para obtener dos nuevas alturas en la parte nueva, dejando a este con un total de cinco plantas.

Las obras actuales han atendido ya las necesidades más inmediatas del edificio, como tejar para evitar las filtraciones de agua, reforzar vigas, rehacer forjados en los entresuelos y poner cinchas y numerosos andamios.

una función meramente ornamental».

Entre las tareas que se van a emprender en este espacio histórico están las de climatización, iluminación e instalación de un sistema de vigilancia.

En la parte nueva del recinto, cuya rehabilitación no tienen todavía fecha, se ampliará la biblioteca y se dispondrá de un espacio destinado a exposicio-

nes temporales, una tienda y un centro de conferencias que conviertan el museo en un centro cultural activo para la difusión de la historia de la cerámica valenciana y también de los artistas actuales.

Esta será también la sede de las más de 14.000 piezas de cerámica seleccionados de sus fondos.

La razón de esta nueva ubica-

Su directora, Paz Soler, prepara la apertura del centro a finales de 1997

## Las obras del Museo González Martí descubren su ornamentación gótica

Las obras del Palacio de los Marqueses de Dos Aguas, que se iniciaron hace cinco años, han descubierto las vigas y los arcos góticos de este edificio que originariamente fue un caseron del siglo XIV y desde mediados del siglo XX alberga el Museo Nacional de Cerámica González Martí.

"Actualmente, este museo representa la antítesis de lo que concebimos como un centro cultural abierto al público", afirma su directora, María Paz Soler, quien asegura que ha presionado mucho en el Ministerio de Cultura para agilizar las obras. En este sentido explica que, aparte de los problemas técnicos, el museo ha sufrido una falta de apoyo institucional.

Concretamente, las obras de saneamiento y restauración del Palacio de los Marqueses de Dos Aguas se iniciaron hace cinco años con un presupuesto inicial de 970 millones de pesetas. De momento, las intervenciones de los técnicos han respetado las reformas realizadas por los propios marqueses. Las vigas góticas enmascaradas, que ya se detectaron en la primera reforma del edificio, se expondrán en salas, mientras que los arcos permanecerán cubiertos. Otro descubrimiento, una caldera que caldeaba la casa señorial no será accesible al público por problemas de seguridad.

Además del saneamiento de la estructura del edificio, se ha instalado un sistema de megafonía y de seguridad que la casa señorial no dispo-

nía. Y se ha acondicionado la instalación eléctrica. Próximamente, se rehabilitará la parte nueva del museo, ampliación que data de 1970.

Finalmente, si se cumplen los plazos previstos, el Palacio del Marqués de Dos Aguas se abrirá al público a finales de 1997, después de una prolongada ausencia, de casi ocho años, en el circuito cultural valenciano. "La sociedad se ha despertado un afán por el arte moderno pero en detrimento del que teníamos", añade María Paz Soler.

Como directora del Museo Nacional de Cerámica, contempla la creación de una sociedad de amigos de este centro cultural. "Aunque, en estos momentos, con el museo cerrado, resulta utópico". Del mismo modo, argumenta que sería "una insensatez" traspasar la competencia de este complejo cultural estatal a la Generalidad Valenciana antes de terminar las obras.

### Espacio racionalizado

Entre los proyectos que estudia Paz Soler para incentivar las futuras visitas al González Martí destaca las exposiciones temporales de colecciones del propio museo, que hasta el momento sólo ha mostrado un tercio de sus fondos. Asimismo, se acondicionarán los almacenes para las visitas de especialistas.

En general, "pensamos racionalizar el espacio". En el edificio viejo se respetarán las depen-

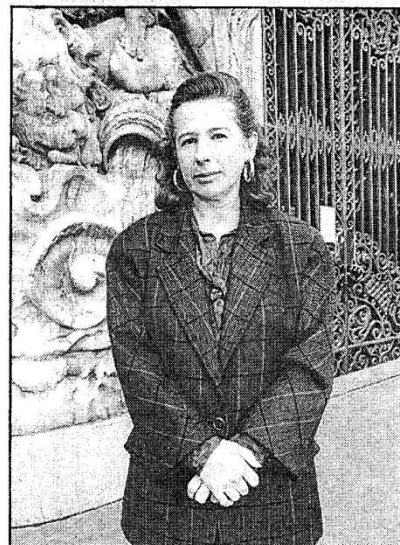


FOTO JOSE PENALBA

María Paz Soler, directora del museo.

dencias palaciegas. El visitante podrá apreciar muebles, tapices, joyas y otras piezas ornamentales que recrean el espacio señorial. Por otra parte, en el edificio nuevo se expondrán las colecciones de cerámica, especialmente de Paterna y Manises.

Entre las nuevas adquisiciones del Museo Nacional de Cerámica González Martí destaca una berlina de principios del siglo XIX donada por el marqués de Llanera.

Beatriz P. Yuste

