

ÍNDICE.

PÁGINA

<i>Introducción</i>	17
<i>(Objetivos, contenido, metodología)</i>	
 PRIMERA PARTE	
 <i>El arte tipográfico. Los tipos móviles</i>	
<i>en la Imprenta</i>	27
 1. <i>Origen de la Imprenta y los caracteres tipográficos</i>	29
2. <i>Clasificación de familias tipográficas</i>	45
2.1. <i>Letras con serifa y sin serifa</i>	54
2.2. <i>Letras de madera</i>	60
2.3. <i>Caracteres en edición de prensa</i>	66
3. <i>Fundición y diseño tipográfico en Europa</i>	77
3.1. <i>Tipografía en Inglaterra, Francia, Alemania e Italia</i>	82
3.2. <i>Fundiciones tipográficas en España</i>	92
3.3. <i>Fundiciones tipográficas en Valencia</i>	104
 4. <i>La Tipografía como práctica educativa en Valencia</i>	112
 5. <i>Taller de Tipografía en Bellas Artes, Valencia</i>	126
5.1. <i>Máquinas de impresión</i>	128
5.2. <i>Material de imprenta recuperado</i>	135
6. <i>Catalogación de caracteres tipográficos</i>	142
6.1. <i>Tipos móviles de fundición</i>	145
6.1.1 <i>ADAGIO</i>	146

6.1.2	AKZIDENZ GROTESK.....	148
6.1.3	ALCAZAR.....	152
6.1.4	ALEXANDRA.....	154
6.1.5	AMAZONE.....	156
6.1.6	AMERICAN TYPEWRITER.....	158
6.1.7	AZUREE.....	160
6.1.8	BELINDA.....	162
6.1.9	BODONI.....	164
6.1.10	CAPRICE.....	169
6.1.11	CHARME.....	171
6.1.12	CLEOPATRA.....	172
6.1.13	COMPACTA.....	175
6.1.14	CORRIENTE.....	177
6.1.15	CORVINUS.....	184
6.1.16	DUMBO.....	186
6.1.17	EGIPCIA NUEVA.....	188
6.1.18	ELECTRA SEMINEGRA.....	190
6.1.19	ENÉRGICA.....	192
6.1.20	EPOCA.....	194
6.1.21	ESCRITURA JUVENTUD.....	196
6.1.22	FLAMME.....	199
6.1.23	OPAL.....	203
6.1.24	PULIDO.....	206
6.1.25	UNIVERSAL ESTRECHA.....	209
6.1.26	ESBELTA.....	213
6.1.27	ESCRITURA GLORIA REFORMADA.....	214
6.1.28	ESCRITURA IMPERIO.....	216

6.1.29	ESCRITURA INGLESA.....	217
6.1.30	ESQUELETO EUREKA.....	218
6.1.31	FANAL.....	219
6.1.32	FOLIO.....	220
6.1.33	FULGOR.....	223
6.1.34	FUTURA.....	224
6.1.35	GACELA.....	225
6.1.36	GÓTICO.....	226
6.1.37	GROTESCA.....	227
6.1.38	GROTESCA MERCANTIL.....	229
6.1.39	GROTESCA RADIO.....	230
6.1.40	GROTESCA REFORMADA.....	231
6.1.41	HELVÉTICA.....	232
6.1.42	HISPALIS.....	234
6.1.43	INTERMEZZO.....	235
6.1.44	LITOGRAFÍA	237
6.1.45	LUXOR.....	238
6.1.46	MARUXA.....	239
6.1.47	METRÓPOLIS.....	240
6.1.48	MICROGRAMMA.....	241
6.1.49	NORMANDA Ancha negra.....	242
6.1.50	PREDILECTA.....	244
6.1.51	RONDÓ.....	245
6.1.52	ROYAL.....	247
6.1.53	ROYALTY.....	248
6.1.54	RUNDFUNK.....	249
6.1.55	SIRENA.....	250

6.1.56 SUPREMO.....	251
6.1.57 VENUS.....	252
6.1.58 VIGOR.....	255
6.1.59 VOLTA NEGRA.....	256
6.2. TIPOGRAFÍA MODULAR.....	257
6.2.1 FIGURAS GEOMÉTRICAS.....	258
6.2.2 ESCRITURA SUPERVELOZ.....	265
6.2.3 CARACTERES GRÁFICOS.....	274
6.3. CARACTERES DE MADERA.....	282
6.3.1 Tipos de madera de gran tamaño.....	282
6.3.1.1 CLARENDON.....	284
6.3.1.2 CROMÁTICO.....	290
6.3.1.3 GÓTICO TOSCANO.....	303
6.3.2 Tipos de madera de tamaño menor.....	306
.	
6.4. TIPOS DE MATERIAL PLÁSTICO.....	321
6.5. VIÑETAS, FOTOGABADOS TIPOGRÁFICOS.....	330

SEGUNDA PARTE

Incorporación de la Tipografía al Libro de Artista.

Una aportación personal desde la práctica artística.

Revisión histórica sobre el libro de artista tipográfico

en el Arte..... 337

Edición libros de artista tipográficos..... 359

L.A. 1 CARNAVAL DE TIPOS..... 361

L.A. 2 (<i>Mestizaje</i>).....	413
L.A. 3 <i>Blanc et Noir</i>	419
L.A. 4 <i>10000 cm2 d'espai imprés</i>	425
L.A. 5 <i>Por qué?</i>	429
L.A. 6 <i>Todo es todo?</i>	432
L.A. 7 <i>ESPT</i>	435
L.A. 8 (<i>Risky Grapes</i>).....	437
L.A. 9 (<i>Con Muchos Caracteres</i>).....	441
L.A. 10 (<i>SET</i>).....	440
L.A. 11 <i>SEA</i>	448
L.A. 12 (<i>Shyrah – Malvasia</i>).....	452
L.A. 13 <i>En Botella. Cosecha 2016</i>	454
L.A. 14 <i>Russafa, un paseo fugaz</i>	456
L.A. 15 <i>Se Supone</i>	458
L.A. 16 <i>Pone Se Supone</i>	460
L.A. 17 <i>Uinicio</i>	462
L.A. 18 <i>Ç trencada</i>	464
L.A. 19 (<i>Todos los caminos conducen a...</i>).....	468
L.A. 20 <i>SOS</i>	472
L.A. 21 <i>CUNA DE PUEBLOS</i>	476
L.A. 22 <i>SANAMENS</i>	478
L.A. 23 <i>X CARTA</i>	480
L.A. 24 <i>3H + 2H = 7H</i>	482
Conclusión	485
Lista de imágenes	489
Bibliografía	507

Anexos	519
Especímenes y fotograbados.....	521
Fichas de comodines registrados.....	605
Fichas de caracteres tipográficos.....	645