

RESUMEN

Tesis presentada por Joan Soriano Morales.

Dirigida por Dr. Jorge Sastre Martínez.

Programa de Doctorado en Arte: producción e Investigación.

Título: Una visión holística del movimiento en el arte de la percusión actual a través de la aplicación de una concepción kinética personal.

El propósito fundamental perseguido en esta tesis es el de establecer las relaciones entre el movimiento y la interpretación. Se ofrece una perspectiva global del fenómeno, a partir de la concepción holístico-kinética personal centrada en el repertorio actual para percusión.

Las decisiones teórico-interpretativas son fruto de la reflexión y la continua praxis artística y docente realizada a lo largo de los años. Por una parte, a través de recitales tanto como solista como en diferentes proyectos relacionados con la creación, interpretación y difusión del arte de la percusión y por otra, en el desempeño de la función docente como especialista en distintos ámbitos y niveles.

Se establecen las bases conceptuales necesarias para extrapolar unos principios comunes a los diferentes instrumentos o conjuntos de instrumentos a través de la interpretación del gran repertorio contemporáneo. El trabajo de investigación se lleva a cabo a partir del análisis, grabación, entrevistas a grandes intérpretes, estudios y trabajos similares en otros campos asociados por su empleo del movimiento como medio de expresión.

La tesis cristaliza en diferentes resultados y conceptos teórico-prácticos que se ven reflejados en la edición de una partitura, la definición de unos principios generales interpretativos y la grabación en distintos formatos de las diferentes piezas que conforman el corpus principal de estudio. Los registros audiovisuales se agrupan en dos bloques: la edición de un CD de audio con 5 piezas del repertorio contemporáneo para percusión y clarinete bajo, y la grabación de las tres piezas fundamentales de la tesis en formato de video de alta calidad de acceso libre en la red