



EL CASTILLO ARABE-CRISTIANO D'ALFÀNDECH

Proyecto Final de Grado.

Taller 12, Conservación del Patrimonio. Estudios previos.

Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. UPV.

Autora: María Sarió Escrivá

Director Académico: Pablo Rodríguez Navarro.

Valencia, Junio 2012

ÍNDICE GENERAL DE CAPÍTULOS

1. CAPITULO 1. DATOS Y CONDICIONES GENERALES	1
2. CAPITULO 2. BREVE RECORRIDOS HISTÓRICO DE LA SAFOR-VALLDIGNA	11
3. CAPITULO 3. MONUMENTOS HISTÓRICOS DE LA SAFOR-VALLDIGNA	33
4. CAPITULO 4. ANALISIS DESCRIPTIVO-FORMAL DEL CASTILLO DE ALFÀNDECH	69
5. CAPITULO 5. LEVANTAMIENTO GRÁFICO DEL CASTILLO DE ALFÀNDECH.....	109
6. CAPITULO 6. ANALISIS TECNICO-CONSTRUCTIVO DEL CASTILLO DE ALFÀNDECH	129
7. CAPITULO 7. ANEXOS.....	161
8. CAPITULO 8. CONCLUSIONES	171
9. CAPITULO 9. AGRADECIMIENTOS.....	175
10. CAPITULO 10. GLOSARIO DE TÉRMINOS	179
11. CAPITULO 11. BIBLIOGRAFIA	189

Capítulo 1. Datos y condiciones generales.

ÍNDICE

1. Introducción y/o justificación.....	5
2. Ámbito y Extensión.....	6
3. Objetivos	7
4. Metodología.....	8
5. Contenido.....	8
6. Síntesis	9

1. Introducción y/o justificación

Desde el inicio de la carrera "Ingeniería de la Edificación" he sentido cierta curiosidad por el conocimiento del patrimonio histórico-artístico de la comunidad valenciana, especialmente del que trata sobre castillos.

Gracias a los numerosos talleres que se imparten para profundizar en las materias estudiadas a lo largo de estos años, entre ellas, la que cubre mis expectativas, el taller 12 "CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. CASTILLOS Y TORRES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA" me da la oportunidad de relacionar todo lo estudiado y aplicarlo a los estudios histórico-constructivos de la castellología de la comunidad valenciana.

En visitas realizadas a algunos de los castillos, mi inquietud hacia su conocimiento ha ido en aumento sintiendo la curiosidad del por qué algunos de ellos se han rehabilitado o están en proceso de rehabilitación, mientras que otros quedan en el olvido a pesar de su importancia en nuestra historia. Por ello, quizás por desidia, falta de interés social o apoyo económico que, los castillos que están alejados de cascos urbanos vayan poco a poco desapareciendo por el estado de degradación en que se encuentran actualmente. Ahora bien, parece ser que en estos momentos el turismo rural de interior combinado con el de sol y playa, y la posibilidad de otras ofertas culturales posiblemente revuelvan la conciencia de la sociedad, vuelvan a tener importancia, aún estando en zonas de difícil acceso, sobre riscos y collados y renazcan de sus ruinas, antes de que sea inviable su reconstrucción, rehabilitándolos de tal forma cómo se levantarán en su época de máximo esplendor y auge.

Centrándome en el Castillo d'Alfàndech también conocido como Castillo de Marinyén o Reina Mora del que me ocuparé en páginas siguientes, cabe decir que las motivaciones que me

llevaron a esta elección fueron:

- La poca documentación existente,
- El desinterés que hay en este monumento para su rehabilitación en comparación con el monumento vecino, el "templo espiritual, político, histórico y cultural del Antiguo Reino de Valencia, hoy Comunidad Valenciana"¹ del que continuamente se están preocupando y ocupando el Real Monasterio de Nuestra Señora de la Valldigna,
- Su situación inmejorable, pues, desde lo alto del castillo se divisa un espectacular panorama de gran parte de la Valldigna, "Una finestra al Mediterrani"², y,
- La sensación inexplicable que me produjo cuando, por primera vez, lo descubrí en mis indagaciones y lo visualicé in situ. Cuenta con una larga vida propia, aún en el estado de ruinas que se encuentra, se respira cierta dosis de misterio por cuanto habría ocurrido a través de los tiempos en él; guerras, misterios, derrotas y victorias que se vivieron dentro y alrededor de dicha fortificación.

Fue declarado Bien de Interés Cultural; declaración genérica con categoría de monumento el ocho de febrero de dos mil seis.

¹ Ley 4/1998 de 11 de Julio del Patrimonio Cultural Valenciano, Generalitat Valenciana, DOGV nº 3267, de 18 de Junio, disposición adicional primera).

² Página web de turismo de la Valldigna, <http://www.valldignaturisme.org/>

2. Ámbito y Extensión

Para la realización del proyecto final de grado, se procederá al estudio pormenorizado del castillo d'Alfàndech, conociendo su identidad, los orígenes de su territorio así como la forma de vida de los diferentes pobladores que fueron los verdaderos artífices de la historia de la comarca de la Safor-Valldigna.

La subcomarca de la Valldigna es un valle que limita geográficamente con las comarcas de La Ribera Baja, La Ribera Alta, La Costera, La Vall d'Albaida, La Safor y el Mar Mediterráneo. Geológicamente hablando, se encuentra en la zona de transición Ibérico – Bética que se extiende por las sierras de Corbera – Les Creus y les Agulles al norte, (S. Ibérico), la Sierra del Toro al suroeste, el Macizo del Mondúver y el domo de Xeraco y Marchuquera al sur (S. Bético). Estos sistemas resguardan la Vall d'Aigües Vives, la Murta y Tavernes.

La Valldigna tiene una extensión de 118,20 km², y las poblaciones que la conforman son: Barx situada a 375 metros sobre el nivel del mar (16,31 km²), Simat de la Valldigna situada a 45 m.s.n.m. (31,80 km²), Benifairó de la Valldigna situada a 40 m.s.n.m. (20,09 km²) y Tavernes de la Valldigna situada a 17 m.s.n.m. (50,00 km²).

El castillo d'Alfàndech se encuentra al sur de la Valldigna, en el término de Benifairó, y a los pies del Mondúver en la zona denominada l'Ombria, dispone a su alrededor de unas estructuras geológicas fácilmente erosionables formando dos barrancos, el del Raboser al noreste y el del Castell al Oeste. Entre ellos emerge el cerro cónico de 250 metros de altura que lo une al macizo por la parte superior. A los pies del cerro, en la confluencia de los dos barrancos es donde se inicia la ascensión a pie mediante un camino en zig-zag para una ascensión más fácil y cómoda.

El enclave es de gran valor paisajístico y belleza. En la cima del cerro y desde la atalaya del castillo se puede disfrutar de unas impresionantes vistas al macizo del Mondúver, y desde dónde queda vigilado por la atenta mirada del pico del mismo nombre El Mondúver, de 853 metros de altitud, así como de parte del hermoso valle, cubierto por tierras de naranjos, casas de campo y las poblaciones de Simat y Benifairó de la Valldigna, teniendo como telón de fondo el Toro, la Vall de les Aigües y la montaña de les Agulles.

La Valldigna ha sido habitada desde la prehistoria, como lo demuestran los hallazgos en las cuevas del Bolomor (Tavernes), Malladetes y Parpalló (Barx), yacimientos arqueológicos de gran importancia en la Comunidad Valenciana.

Exactamente no se puede delimitar un espacio temporal en la construcción del castillo d'Alfàndech, aunque las primeras noticias históricas concretas se remontan a época musulmana. Es durante este período, allá por el siglo XI época discutible entre Gascón Pelegrí i Toledo Girau³, cuando el castillo de Alfàndech dominaba todo el Valle y servía de protección a las ocho alquerías (Simat, Benifairó, Xara, Alfulell, Geblacobra –actual Tavernes-, Gebalsogra –actual Ombria-, Massalari, y Alcudiola) y un rafal denominado el Ráfol.

Jaime I incorporó la Valldigna al Reino de Valencia, pero fue su nieto Jaime II quien le dio una nueva fisonomía al cederla a la orden del Cister para que fundara el monasterio de Santa María de la Valldigna, que dominó la vida de los diferentes pueblos hasta el primer tercio del siglo XIX.

³ Toledo, J. "El castell i la Vall d'Alfàndech...", pp. 15-18; Toledo, J., Compendi històric de Simat de la Valldigna, Ajuntament de la Valldigna 1992, p. 10; Gascón, V., Història de Tavernes..., pp. 49-56

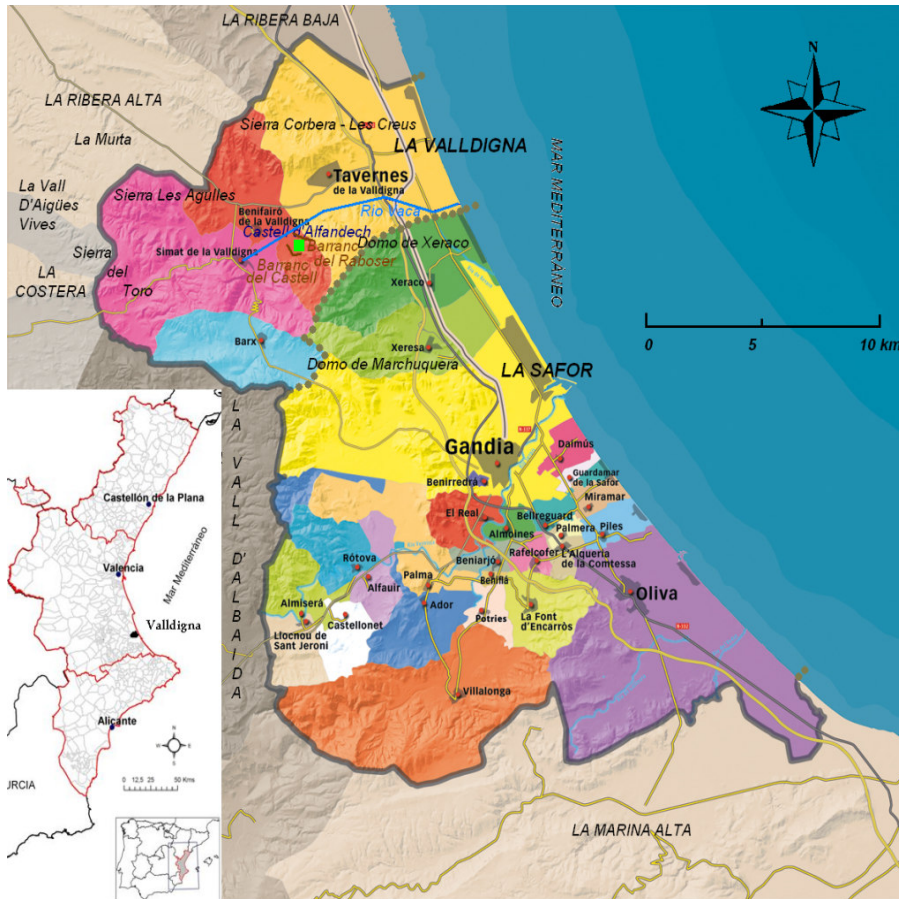


Fig.1. Mapa situación de la Safor – Valldigna.
Fuente: <http://www.guiautil.eu/>

3. Objetivos

El objetivo general de este Proyecto Final de Grado será el poner el castillo en valor el social y cultural analizando los datos recopilados de diferentes historiadores e investigadores, ponerlos en común para poder llegar a unas aproximaciones tanto históricas como constructivas de lo que ha sido en su momento de máximo esplendor y declive.

Como objetivos específicos destacaremos:

- Conocimiento histórico de la zona que abarca el castillo y su posición en la comarca pudiendo explicar y relacionar la posición de otros monumentos, castillos, monasterios, mezquitas, alquerías fortificadas...
- Análisis global tanto de las ruinas como de las diferentes dependencias que aún pueden diferenciarse dentro del castillo.
- Determinación de las diferentes estructuras del castillo para conocer sus antecedentes.
- Estudio y análisis de los materiales y sistemas constructivos empleados en las diferentes épocas.
- Levantamiento gráfico del castillo en época musulmana, cristiana y la integración de ambos conjuntamente.

4. Metodología

La metodología ha sido desarrollada durante todo el segundo cuatrimestre en el taller 12 "Castillos y torres de la Comunidad Valenciana" siguiendo las pautas del tutor Don Pablo Rodríguez Navarro, el trabajo de campo, materiales bibliográficos de consulta histórica y personas que han aportado datos sobre el tema a desarrollar.

En primer lugar se realizó una visita *in situ* para conocer el emplazamiento, posición y los diferentes accesos hasta el castillo d'Alfàndech. Seguidamente se hizo una toma de fotografías, levantamiento gráfico y recogida de datos de interés.

La metodología a seguir para la realización del proyecto ha sido; en primer lugar conocer y analizar los antecedentes históricos, sociales y culturales de la época; Para el levantamiento gráfico se ha utilizado la técnica de la rectificación fotogramétrica, esto es, tomar una fotografía de cada elemento que forma el conjunto del castillo, tomar una serie de medidas y después plasmarlas en el programa *Asrix* para que sea capaz de dar una fotografía real y con verdaderas medidas de las estructuras y; analizar los materiales que quedan visibles y en pie, determinar la época de construcción y su modo de ejecución. En la investigación estructural de cada una de las partes del castillo se ha tenido que hacer de forma individual, es decir, estudiar aisladamente cada parte del castillo.

Todo ello se plasmará, analizando de lo general a lo específico hasta llegar a unas conclusiones finales del trabajo lo más veraz posible conforme a los trabajos y sistemas de construcción de los moradores del lugar.

5. Contenido

Tras la introducción se va a explicar en el capítulo 2 los acontecimientos históricos que dieron lugar en el territorio de la Safor-Valldigna, desde la prehistoria hasta la época cristiana, realizándose un análisis de la forma de vida de cada época, su hábitat y vestigios encontrados en la zona.

En el capítulo tres se explicará brevemente los monumentos históricos que se encuentran en la Valldigna y que participaron en la historia del castillo.

Se analizarán los castillos de la Safor-Valldigna comparándolos tipológicamente con el castillo a estudiar, el castillo d'Alfàndech. También se explicará los monumentos históricos que tienen relación con el castillo; las alquerías de las que solo quedan restos; la Mezquita, que se utilizaba en época de dominación musulmana; el Monasterio en la dominación cristiana; el acueducto, suministro de agua al valle; la torre como sistema defensivo y los mojones para delimitar el territorio de la Valldigna en época de Jaime II.

En el capítulo cuatro se realizará un análisis formal del castillo. Se hará un breve recorrido de los acontecimientos más importantes del castillo, se describirán las partes del castillo que aún se distinguen y se aportarán algunas dimensiones. Tras ello se abordarán una serie de aclaraciones del castillo tales como la normativa vigente, las posibles causas del estado de ruina en el que se encuentra actualmente, las posibles reconstrucciones que se hicieron a lo largo de la historia, los usos actuales del castillo así como el uso de la técnica de la piedra seca en la senda de acceso al castillo.

En el capítulo cinco se realizará un estudio constructivo y estructural analizando los materiales y medios empleados para la ejecución de las diferentes estructuras, lo que denominaremos un análisis técnico-constructivo.

En el capítulo seis se hará una breve conclusión recogida a partir de todos los datos anteriormente comentados.

El capítulo siete contará con anexos extraídos de revistas u otras fuentes que han servido como apoyo para la realización del proyecto.

En el capítulo ocho se realizará un glosario de términos. Y, finalmente en el capítulo nueve se citará la bibliografía general utilizada para este proyecto final de grado.

6. Síntesis

Los castillos de la Safor - Valldigna principalmente se construyeron en época musulmana, en zonas elevadas, como explica Antoni F. Grau Escrihuela, "l'islam perdurà en terres valencianes des del 714 fins al 1609, és a dir, 895 anys. Molts més que el que ens separen de la creació del Regne de València o de la fundació de Santa María de la Valldigna en 1298", así como también la construcción de *qaryah* y *rahals* diseminados en las zonas bajas de cultivo cercanas al castillo, pues la población era eminentemente rural.

La mayoría de los castillos tienen la misma función, servir de refugio a los habitantes de la zona que dominaban en caso de guerras y consolidar el poder político de la tierra conquistada. Una de las diferencias que hay entre ellos es el tamaño; se construían

fortificaciones con estructuras muy sencillas en lugares con pequeña densidad demográfica dominando áreas poco extensas y, otras con estructuras más complejas, en lugares de mayor densidad demográfica, como es el caso del castillo que se va a estudiar, el castillo d'Alfàndech.

Algunos castillos tras la conquista de Jaime I pasaron a manos de órdenes religiosas o de señoríos por lo que fueron adaptados a las nuevas necesidades con escasa mejora en sus estructuras e instalaciones, modificadas en algunos casos para ampliar los servicios y, en otros, construir nuevas estructuras para utilizarlas como lugar de oración, prisión o refugio, según el caso. Es por ello que muchos castillos, constructivamente hablando, tienen estructuras de dos épocas diferentes (musulmana y cristiana). Así ocurre en el castillo que nos ocupa.

A partir de la expulsión de los moriscos la utilización de los castillos, fue en declive quedando relegados e inutilizados como refugio. A partir del siglo XVII perdieron todo el interés, muchos de ellos se abandonarán definitivamente y su deterioro continuará hasta nuestros días.

Capítulo 2.

Breve Recorrido histórico de la Safor-Vallidigna.

ÍNDICE

1. La prehistoria (2,5 M – 600 a. C.)	15
1.1 El paleolítico (2,5M – 6.000 a.C.)	15
1.2 El neolítico (6.000 – 3.000 a.C.)	18
1.3 La Edad de los Metales (3.000 – 600 a.C.)	19
2. La cultura ibérica (600 – 0 a. C.)	21
3. Época romana-visigoda (0 – 700 d. C.)	24
4. Época musulmana (s. VIII – s. XIV)	27
5. Época cristiana (s. XIII – s. XVII)	30

1. La prehistoria (2,5 M – 600 a. C.)

1.1 El Paleolítico (2,5M – 6.000 a.C.)

1.1.1 Paleolítico Inferior (2,5M - 125.000 a.C.)

1.1.1.1 Modo de vida

El Paleolítico inferior basa su subsistencia en los ciclos de caza. La población, mayoritariamente cazadores, seguía los ciclos de movimientos de las manadas de ciervos y la recolección estacional. A mediados de esta época, se perfeccionan las técnicas de caza y la práctica de ritos funerarios facilitando el agrupamiento y aumento de la población.⁴

1.1.1.2 Hábitat

Los asentamientos de este período muestran un hábitat al aire libre, en terrazas fluviales y en las orillas de los lagos, o en cavidades naturales (cuevas), con ocupaciones de corta duración por parte de grupos poco numerosos controlando los nudos de comunicación naturales. Las cuevas servían de hibernación para los mayores y de crianza para los más jóvenes.⁵

⁴ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". *Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls"*. Valencia: Imprenta Provincial, 1996, pp. 12-16.

⁵ GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. Dialnet. *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. [En línea] Universidad de Murcia. Departamento de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009, p.177.

1.1.1.3 Vestigios

- La *Cova Foradada* de les *Muntanyetes* (Oliva): Restos de un esqueleto, un maxilar y varios fragmentos craneales de *Neandertales*⁶.
- La *Cova Bolomor* (Tavernes): Restos de industria lítica: núcleos, lascas, puntas, raederas, perforadores, muescas, denticulados. Restos de *Neandertales*: diáfisis de peroné de individuo adulto (110.000 años), molar inferior de individuo de 5 años (125.000 años), molar deciduo superior de un individuo de 6-9 meses de edad, canino inferior de individuo femenino adulto (90-110.000 años), canino superior de individuo adulto masculino (190-235.000 años), fragmento de parietal de individuo adulto coincidente con la sutura coronal (90-110.000 años), fragmento de parietal de individuo adulto (130.000 años)⁷.

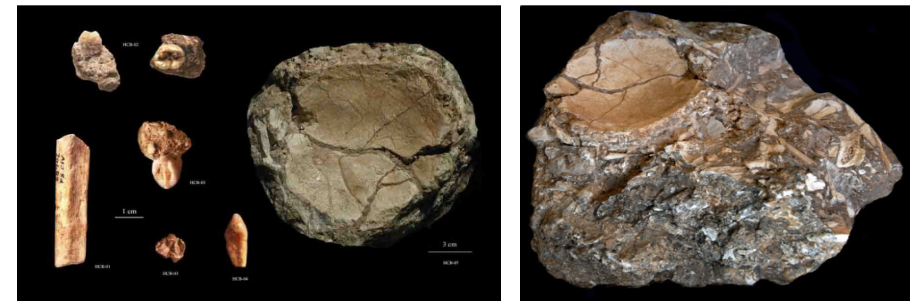


Fig.2. Restos en Cueva Bolomor

Fuente: http://www.bolomor.com/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=15&lang=es

⁶ <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/09/28/valencia/1285682705.html>

⁷ FERNÁNDEZ PERIS, JOSEP. 2007. *La Cova del Bolomor. Las industrias líticas del pleistoceno medio en el ámbito del mediterráneo peninsular*. Valencia: Artes Gráficas J. Aguilar S.L., 2007, pp. 117-130.

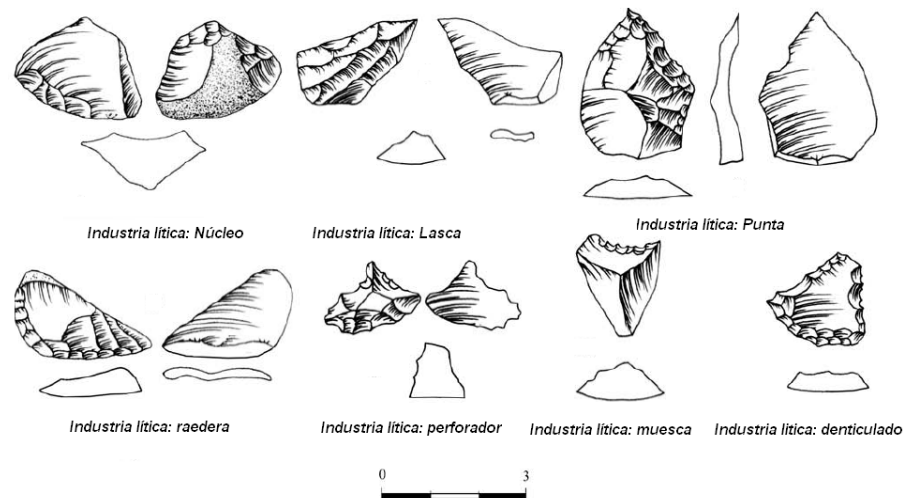


Fig.3. Restos en Cueva Bolomor

Fuente: S.I.P. nº 108 "La Cova del Bolomor, Tavernes de la Vallidigna, Valencia: las industrias líticas del pleistoceno medio en el ámbito del mediterraneo peninsular". Por Josep Fernandez Peris, pags 117-130

- El abrigo de *la Penya Roja* (Rótova): Restos de industria lítica: utillaje cerámico, pétreo y óseo.⁸

1.1.2 Paleolítico Medio (125.000 - 35.000 a.C.)

1.1.2.1 Modo de vida

Al igual que en el Paleolítico inferior, el Paleolítico medio se sustenta de los ciclos de caza. La población era nómada al depender de los movimientos de las manadas de animales. En esta época, se mejora la industria lítica mediante la diversificación del utillaje manifestándose las primeras exposiciones muebles y la

⁸ <http://www.turisafor.com/elemento.php?aCodMensaje=26>

aparición de los primeros hogares.⁹

1.1.2.2 Hábitat

El hábitat presenta una mayor adecuación del espacio, con empedrados para el aislamiento de la humedad, hogares y la construcción de cabañas.¹⁰

1.1.2.3 Vestigios

- El abrigo de *la Penya Roja* (Rótova) y la *Cova Foradada* (Oliva): Presencia de raspadores, buriles y algún elemento con borde abatido.

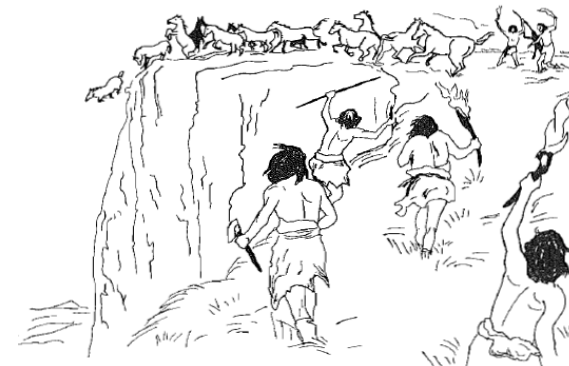


Fig.4. Escena de acoso a una manada de caballos en el Paleolítico Medio
Fuente: Fletcher Valls, D., Cuaderno de difusión del M.P.V, p. 13, dibujo de Chiner, F.

⁹ GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. Dialnet. *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. [En línea] Universidad de Murcia. Departamento de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009, p.178.

¹⁰ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". *Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls"*. Valencia: Imprenta Provincial, 1996, p. 13.

1.1.3 Paleolítico Superior y Epipaleolítico (35.000- 6.000 a.C.)

1.1.3.1 Modo de vida

La subida de la temperatura y el avance del mar, provocaron una explosión demográfica y el agrupamiento en los valles fluviales. Los grupos de cazadores (*cromagnones*) evolucionan en las técnicas de caza (utilización del pedernal juntamente con la madera, el hueso, el asta y la concha), en los ritos funerarios y en el arte mural, mientras los *homo sapiens-sapiens* se especializan en la tecnología lítica y la construcción de estructuras habitables. Éstos seleccionan el lugar de ocupación para el control económico del territorio desplazándose hacia el litoral y diversificando sus actividades productivas como la domesticación, la siega y el marisqueo.

1.1.3.2 Hábitat

La población se localiza en los márgenes húmedos y transitables de los barrancos, donde los grupos se abastecen de recursos terrestres, fluviales y marinos, *estaciones rupestres*.

Las cuevas, abrigos naturales y accidentes rocosos más próximos cambian de funciones; ahora son lugares de control de las rutas de paso de los rebaños, segunda habitación o corredor. En las zonas altas junto a fuentes, manantiales y nacimientos de ríos, la población levanta cabañas elaboradas con troncos, ramas, piedras y pieles.¹¹

¹¹ GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. Dialnet. *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. [En línea] Universidad de Murcia. Departamento de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009, p.178.



Fig.5. Cabaña del paleolítico superior

Fuente: Fletcher Valls, D., Cuaderno de difusión del M.P.V., p. 14, dibujo de Chiner, F.

1.1.3.3 Vestigios

- La *Cova del Parpalló* (Barx): Utensilios de hueso trabajado, gravados *magdelianos* en plaquetas calcáreas cráneo de un individuo joven y una mandíbula de mujer adulta tipo *cromagnon*.

- La *Cova de les Mallaetes* (Barx): Restos del hombre *cromagnon*, un conjunto industrial de sílex y hueso, plaquetas calcáreas, ejemplares de puntas tipo *la gravette*, puntas escotadas, cuchillos de dorso abatido...¹²



Fig. 6. Arte rupestre.

Fuente: Cuaderno de difusión del S.I.P, p. 16, dibujo de Chiner, F.

- La *Cova de les Maravelles* (Marxuquera, Gandia): Arte rupestre naturalista y esquemático (investigaciones de P. Graziosi y L. Pericot), piezas de sílex, hueso, piedra y cerámica.

¹² NOVELL, NÉSTOR, MUÑOZ FEMENIA, JOAQUIN y OTROS. 1983. *El llibre de la Safor*. Gandia : Imprenta Palacios, Sueca, 1983, p. 234.

1.2 El Neolítico (6.000 – 3.000 a.C.)

1.2.1 Modo de vida

Las primeras comunidades del Mediterráneo con una economía campesina y ganadera, constituyen la base de la nueva economía de producción. La agricultura supone la generalización de la vida sedentaria. La neolitización, supuso un proceso lento y desigual de transformación y adaptación de las comunidades indígenas cazadoras y recolectoras, un cambio hacia la nueva economía.

Aparecen las primeras comunidades campesinas en tierras valencianas que se caracterizan por el cultivo de los cereales (trigo y cebada) y la domesticación de animales (caballos, cabras y ovejas).

Esta época refleja una nueva mentalidad religiosa que se aleja del sistema de creencias propio de las sociedades cazadoras-recolectoras. El *arte macroesquemático* se centra en detalles de la vida cotidiana y motivos simbólicos religiosos.

En el Neolítico se produce una mejora en el pulimento de piedra, y técnicas tradicionales como la talla de sílex y el trabajo del hueso. También se generaliza la utilización de la cerámica y se

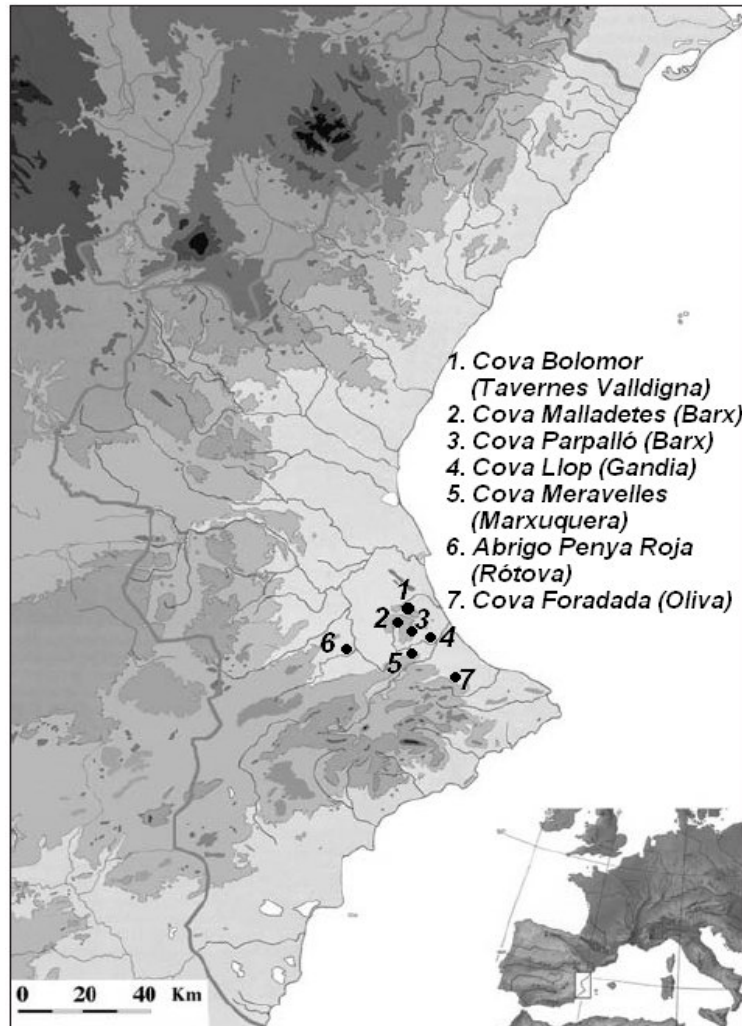


Fig.7. Situación de las cuevas durante el paleolítico.

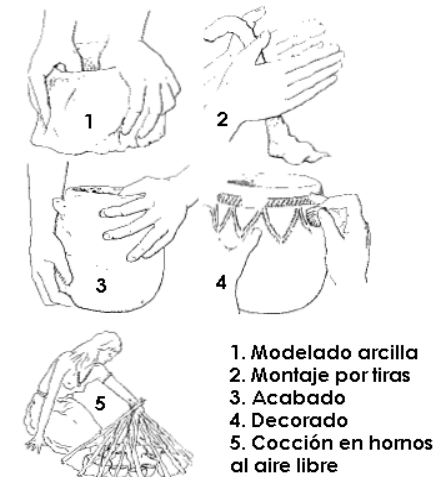


Fig. 8. Fabricación Cerámica

Fuente: Cuaderno de difusión del S.I.P, p. 20, dibujo de Chiner, F.

inicia la alfarería en nuestras tierras a comienzos del V milenio a. C.¹³

1.2.2 Hábitat

El Neolítico supone una menor dependencia de la movilidad fruto de la especialización selectiva en la caza, pesca, recolección, domesticación y pastoreo.

Las comunidades se agrupan en reducidas cabañas aisladas construidas de troncos, madera y paja y abrigos naturales agrestes caracterizando un entorno doméstico culinario.

El control y conservación del agua, los avances agrícolas, la domesticación y la especialización en los oficios facilitaron el aumento demográfico y la unificación de poblaciones mixtas estables. A finales del Neolítico, las cabañas se construyen con barro y ramaje; su fragilidad hace que de ellas sólo queden unos hoyos excavados en el suelo, o en sus proximidades algunos agujeros, como silos, destinados a guardar el fruto de las cosechas.

El auge de las *estaciones rupestres* en cerros o montañas y cauces de los barrancos más próximos, se relaciona con la consolidación de los asentamientos al aire libre y la presencia estacional de cazadores-recolectores, ocupando grandes extensiones en donde organizan sus santuarios. La aparición de clases sociales y la división del trabajo establecen los primeros asentamientos con un planeamiento urbanístico primitivo.¹⁴

¹³ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". *Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls"*. Valencia: Imprenta Provincial, 1996, pp. 18-22.

¹⁴ GARCIA LEÓN, J.M., Tesis doctoral: El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó, pp. 182-83

1.2.3 Vestigios

- La *Cova de les Malladetes* (Barx): Restos de cerámica *cardial*.
- La *Cova de les Meravelles* (Marxquera, Gandía): Restos de cerámica *cardial*.
- La *Cova del Gorgori* (L'Orxa): Restos de *arte macroesquemático*.¹⁵

1.3 La Edad de los Metales (3.000 – 600 a.C.)

La primera metalurgia se remonta al 2.500 a. C. asociada a la fase de la Cultura de *Los Millares*. Los primeros objetos metálicos se documentan en un momento avanzado del Eneolítico (2.200 a. C.) debido a contactos comerciales con focos metalúrgicos próximos. El uso del metal se generaliza con la Cultura del *Vaso Campaniforme* (vasos en forma de campana invertida y rica decoración), puñales de cobre, puntas de jabalina, y adornos como aretes o espirales de cobre y plata.

La utilización del cobre provocará la extinción de la talla de sílex de épocas anteriores. Éste, frente al utillaje lítico, tiene la ventaja de ser maleable y reciclable. Posteriormente, aparecen diversas aleaciones como la del bronce (aleación entre cobre y estaño) utilizado en objetos de adorno y armamento, culminando

¹⁵ GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. Dialnet. *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. [En línea] Universidad de Murcia. Departamento de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009, pp. 182 y 183

la Edad de los Metales con la Edad del Hierro.¹⁶

1.3.1 Modo de vida

Las primeras comunidades con una economía agrícola, ganadera, e industrial constituirán la base de la nueva economía de producción de este tiempo.

Es una época de notable crecimiento demográfico en la que se roturarán y pondrán en cultivo nuevos y extensos territorios. La agricultura supondrá el cultivo de cereales (trigo y cebada), leguminosas y frutos silvestres (aceitunas o bellotas). Los animales domésticos serán las cabras, ovejas, vacas y los cerdos, caballos, y perros. En cuanto a la industria, surge la metalúrgica, creando un nuevo artesanado en torno a la actividad del cobre junto con las aleaciones del bronce.

Con la edad de los metales aparecen las primeras grandes necrópolis, reflejo de un hábitat cercano y estable. El ritual funerario, muestra la creencia de una vida de ultratumba al atribuir al inhumado las mismas necesidades que tuvo en vida. En la Edad del Bronce se generaliza el enterramiento individual, ya sea en covachas o grietas junto a los poblados o en el interior de éstos.¹⁷

1.3.2 Hábitat

Las primeras comunidades eneolíticas valencianas utilizan las cuevas naturales como necrópolis sin construir monumentos

¹⁶ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Valencia: Imprenta Provincial, 1996, p. 24.

¹⁷ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Valencia: Imprenta Provincial, 1996, pp. 25-28.

megalíticos características de otras zonas.

Con el desarrollo de la agricultura, ganadería e industria metalúrgica se generaliza la vida sedentaria. Las comunidades campesinas levantarán sus poblados en las inmediaciones de las tierras de labor, mientras que la ocupación de las cuevas perderá importancia, utilizándose ocasionalmente como refugio de pastores y ganados y, sobre todo, como lugar de enterramiento.

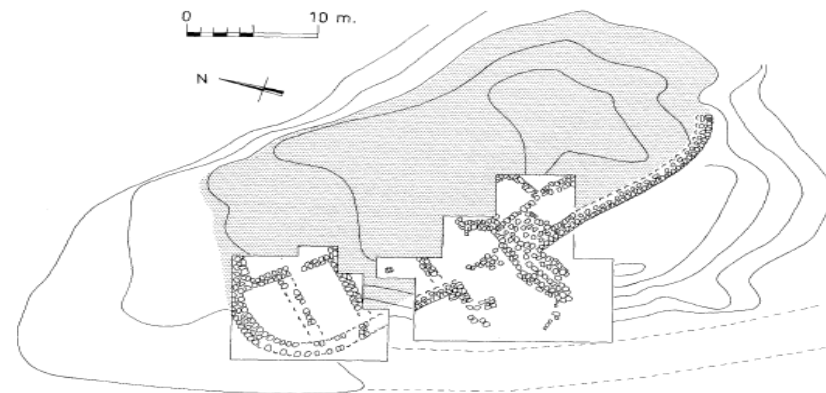


Fig.9. Diversas construcciones en poblados de la edad de Bronce.
Fuente: MARTI OLIVER, B., S.I.P. Valencia

En la Época del Bronce, aparecen las primeras construcciones con zócalo de piedra y planta rectangular ubicadas en lugares elevados para controlar las rutas terrestres y fluviales, o en tierras bajas, en donde se construirán gruesas murallas adecuándose a la orografía del terreno. Se trata del primer urbanismo que distribuye los departamentos a ambos lados de una calle, los muros de piedra y barro son enlucidos con esmero y soportan las vigas sobre las que ramas y barro forman el techo. En el interior de estas habitaciones se disponen hornos, hogares, telares, soportes y bancos vasares.

Con el descubrimiento del cobre apareció la primera metalurgia iniciando el intercambio cultural, asistiendo al nacimiento de las primeras ciudades-estado y los primeros imperios. Toda la cultura material y objetos de aderezo personal se fabricaron de cobre independientemente del oro y la plata usados desde siempre.¹⁸

1.3.3 Vestigios

- La *Cova Boltà* en el *Molló Terrer* (Real de Gandía): Restos de cuentas de collar, cerámica hecha a mano, una punta de flecha.¹⁹
- Castillo *Els Castellets* (Tavernes de la Valldigna): A pesar de su carácter andalusí, el arqueólogo Joaquim Bolufer Marqués encuentra cerámicas hechas a mano.
- La *Cova de l'Aigua* o la *Cova Negra*, en Gandia, la *Cova de l'Edra*, en Barx, o la *Cova de Boltà*, en el Real de Gandía: Cuevas sepulcrales.

Hay pocos vestigios de esta etapa, concentrándose cerca de Oliva (la *Penya de l'Àguila*, *Solana de l'Almuixic*, la *Punta de la Pedrera...*), o en *Xeraco* (*Cova del Vell*).²⁰

¹⁸ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". *Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls"*. Valencia: Imprenta Provincial, 1996, p. 27.

¹⁹ APARICIO PEREZ J., El culto en cuevas y la religiosidad protohistórica. *Qua. Preh. Arq. Cast...*, 1997, pp. 352, 353.

²⁰ NOVELL, NÉSTOR, MUÑOZ FEMENIA, JOAQUIN y OTROS. 1983. *El llibre de la Safor*. Gandia : Imprenta Palacios, Sueca, 1983, p. 236.

2. La Cultura Ibérica (600 – 0 a. C.)

A partir del siglo VIII a.C., los comerciantes y colonos del Mediterráneo occidental llegan a la Península en busca de metales, productos agrícolas y otras materias primas. Los fenicios se instalaron en el sur y, las colonias griegas en el litoral catalán siendo los hechos determinantes en el proceso de aculturación del sustrato indígena, dando lugar, a partir del siglo VI a. C. de la denominada Cultura Ibérica.

A todos ellos se les debe el conocimiento del torno de alfarero, la escritura, el trabajo del hierro, un urbanismo complejo y el empleo del adobe, el cultivo de la vid y olivo, nuevas creencias religiosas y otras manifestaciones culturales y artísticas.²¹

2.1 Modo de vida

Los íberos practicaban un comercio de intercambio entre sus materias primas -metales y productos manufacturados- a cambio de productos exóticos como las vajillas de lujo áticas y helenísticas; objetos de adorno y aseo personal; perfumes y aceites envasados.

La agricultura, la ganadería, la industria metalúrgica y alfarera sufren un cambio radical. A los cultivos de épocas anteriores se añaden los cultivos de vid y olivo, también una agricultura de huerta y árboles frutales. Los aperos de labranza fabricados de hierro demuestran un alto nivel técnico perdurando hasta nuestros días. La ganadería se centra en un elevado consumo de ovejas y ganado vacuno, y, en menor cantidad, cerdos. La metalurgia se destaca por el trabajo del metal y en

²¹ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". *Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls"*. Valencia: Imprenta Provincial, 1996, p. 30.

especial el de las armas. En cuanto a la alfarería, la cerámica es uno de los elementos más característicos distinguiéndose dos estilos pictóricos: el narrativo y el simbólico.

La forma de gobierno de los íberos es la monarquía, donde el rey, rodeado de sus consejeros, guerreros y sacerdotes, reina sobre pequeños territorios o estados locales. A todos ellos se les cita como mercenarios en los ejércitos extranjeros, se alaban sus dotes bélicas y su táctica de lucha, practicando a menudo el pillaje. El símbolo de prestigio de los guerreros era la posesión de un caballo, mientras que las mujeres ejercen su importancia social en el campo religioso y en la transmisión del linaje y el poder.

En grandes poblaciones se producían las concentraciones de las clases dominantes y notables, los comerciantes, los artesanos y los mercaderes, mientras que la población rural se componía básicamente de campesinos y pastores.

La religión íbera es politeísta, aunque se tiene poca información sobre sus creencias y dioses. El rito funerario de los iberos consistía en incinerar a sus muertos sobre una pira. Tras la cremación del cuerpo, se recogen sus cenizas, se lavan y se depositan en un agujero generalmente dentro de una urna de forma anónima. Junto a sus restos del incinerado, se colocaban sus ajuares (ideas de ultratumba).

Los lugares de culto son muy variados. Los grandes santuarios son lugares de peregrinación donde los fieles depositan sus ofrendas. Las cuevas-santuario gozan de gran tradición como



Fig.10. Guerrero de Moixent, jinete de bronce armado con falcata, caetra y casco.

Fuente: S.I.P.

lugares sagrados. Los templos son recintos sacros con altares, betilos y ofrendas.

Otras de las aportaciones importantes de la Cultura Ibérica fueron la alfabetización, la escritura y la numismática. La lengua ibérica es preindoeuropea y se inscribe dentro de la unidad lingüística mediterránea con tres tipos de alfabetos: el meridional (Andalucía, Albacete, Murcia y el territorio valenciano de la Contestania); el alfabeto oriental (costa este peninsular) y el alfabeto jónico (Alcoy y la costa alicantina). Las fuentes escritas más importantes se realizan sobre plomos, piedra, cerámica, bronce y hueso. En cuanto a la utilización de leyendas ibéricas en las monedas ha sido una de las claves para su lectura.²²

2.2 Hábitat

Con la Cultura Ibérica cambia la configuración del hábitat de las etapas precedentes y la estructuración del poblamiento. Las ciudades, controlan política y económicamente un territorio en donde se asientan otros núcleos de población, las aldeas y caseríos, dependientes de aquellas de marcado carácter agrícola. Este territorio aparece defendido por fortines dispuestos en puntos estratégicos, que aseguren la vigilancia de las fronteras. Tanto los poblados en llano como en altos cerros, se rodean de murallas con elementos defensivos (torres, bastiones y puertas robustas). La muralla, no siempre tenía la función de defensa, a veces, simplemente cierra espacios habitados, a la que se adosan las viviendas.

En el interior de las murallas, el urbanismo se organiza en función de la topografía y el área a construir. Si hay un espacio

²² AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Valencia: Imprenta Provincial, 1996, pp. 31, 34-36.

amplio y poca pendiente, se edifican grandes viviendas compartimentadas con acceso a anchas calles enripiadas. Si los espacios son pequeños (caseríos o atalayas), el poblado se distribuye mediante una calle central con viviendas de dos plantas a ambos lados de la calle. Dependen del medio físico los criterios y modos urbanísticos así como los materiales de construcción (piedra, madera y barro) obtenidos a pie de obra.

Las casas se construyen de adobe sobre basamento de piedra, enlucándose con morteros de tierra y acabados de cal, a veces policromos. Los techos, de tendencia plana a modo de terraza, consistían en una gruesa capa de tierra sostenida por un entrevigado de maderos y cañizo. La presencia de escaleras de piedra, en algunas fachadas, indica la utilización de una primera planta o terraza habitable. Se accede a través de puertas de madera con cerradura para llaves de hierro. En las paredes del adobe existían ventanas y ventanucos para la iluminación y ventilación.

La vivienda es el espacio familiar en donde se realizan múltiples actividades: trabajos artesanales, preparación de alimentos, y las de carácter lúdico, religioso o social. En los grandes poblados, la casa de una sola planta, se distribuye en varias habitaciones: zona de estar, estancia más amplia y que ocupa un lugar preferente; lugares de reposo; y almacenes o molinera de los cereales.²³

2.3 Vestigios

- Yacimiento ibérico "El Teularet" (Tavernes de la Vallidigna): Restos de estructuras de carácter defensivo, restos de cerámica.

²³ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Valencia: Imprenta Provincial, 1996, pp. 32 y 33.

- Poblado ibérico "El castellar" (Oliva): Urnas esferoidales pintadas con zonas de líneas horizontales de tono encarnado, llenas de cenizas y de algunos objetos de ofrenda, una falcata, puntas de lanza y regatones, objetos de adorno, como perlas de collar de vidrio y una piedra de sortija.²⁴

- Cova Bolomor (Tavernes de la Vallidigna): Restos de cerámica

- Yacimiento ibérico del Huerto de la Torre en Villalonga: Restos de ánforas ibéricas de pasta anaranjada de cuerpo de tendencia cilíndrica, con líneas incisas, por la presión de cuerdas, a la altura del hombro, de forma redondeada, donde se colocan las asas.²⁵

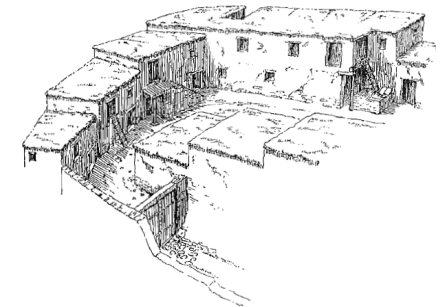


Fig.11. Distribución de las casas en poblado ibérico

Fuente: Cuaderno de difusión del S.I.P, p. 32, dibujo de Chiner, F.

- El Sim de l'Aigüa: (Entre Simat de la Vallidigna i Carcaixent): Restos de cerámica.

- Fortificación "Els Castelletts" (Tavernes): El arqueólogo Joaquim Bolufer Marqués, aportó interesantes peculiaridades de "Els Castelletts" de Época Ibérica, entre los siglos III y II a.C., documentándose fragmentos de cerámica hecha a horno.²⁶

²⁴ ARANEGUI GASCÓ, C., A propósito de los vasos del castellar de Oliva, *Departamento de prehistoria y arqueología Universidad de Valencia*, 2001-2002, p. 230-235.

²⁵ ROSELLÓ SENDRA, P., CLOQUELL ESTEVAN, S., El jaciment ibèric de l'Hort de la Torre (Vilallonga, Valencia), *Recerques del museu d'alcoi*, 17-18 (2008-2009), pp. 173-182.

²⁶ Bairén, Casa d'Oficis Castell de. 1996. *Els castells de la Safor*. Gandia : Gráficas Gandia S.Coop.V, 1996, pp. 83-85.

3. Época Romana-Visigoda (0 – 700 d. C.)

El área valenciana adopta muy pronto los rasgos de la civilización romana. Ya por el siglo III a. C. mantiene contactos comerciales con Italia y Sicilia y, a favor de Roma en la Segunda Guerra Púnica ya se incorporarán edificios de tipología romana. En 138 a. C., la fundación de *Valentia* reforzará la influencia de Roma sobre la población ibérica.

La romanización no hubiera sido posible sin la influencia en la transformación de la explotación agrícola de llanura, la organización del regadío y la mejora de las vías de comunicación terrestres (en la zona mediterránea, el eje básico era la *Vía Augusta*) y marítimas que contribuyeron a proporcionar mejores condiciones de vida a los habitantes.

La transformación del poder político-administrativo, según el sistema jurídico de los romanos, se completó con otro cambio trascendente, un nuevo modo de vida; producción de bienes con finalidad comercial, la lengua hablada (el latín) y la celebración de las fiestas y los cultos. Posiblemente, las masas rurales resistieron más tiempo a la presión del latín, siendo la iglesia cristiana el factor más importante de la latinización lingüística.²⁷

3.1 Modo de vida

Época en la que se potencia la producción de cerámica (vajillas cerámicas y decoradas con motivos en relieve conocidas como *terra sigillata*, cerámica para contener alimentos, preparar la comida y cocinar, carecían de decoraciones y acabados de

²⁷ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Valencia: Imprenta Provincial, 1996, p. 38.

calidad) y las actividades comerciales relacionadas con el comercio del plomo y estaño, la producción de salazón y el cultivo del esparto.²⁸ El sistema monetario romano era trimetálico (oro, plata y oricalco-cobre).

También se potencian los cultivos de la Época Ibérica con mejoras en las técnicas agrícolas: arado romano, molinos más eficaces, la prensa de aceite, y el uso de abono; sistemas de ingeniería hidráulica: acueductos, canalizaciones subterráneas y otros ingenios que permitían salvar los accidentes del terreno y facilitar la conducción del agua; y, redes de comunicación: las redes terrestres (calzadas romanas) y fluviales (puertos y escuadras navales).²⁹

La familia era la institución nuclear de la sociedad romana. Estaba formada por un grupo amplio de personas (hijos, esposa, clientes y esclavos) bajo la dirección del *pater familias*, que poseía amplios poderes y arraigos.³⁰

En lo que respecta a sus creencias religiosas, los romanos se adhieren al sistema politeísta, ya que creían en las divinidades paganas. A mediados del siglo IV el Cristianismo y la Iglesia asumen un papel predominante en la vida política e ideológica de la sociedad desplazando las creencias anteriores. El rito funerario

²⁸ GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. Dialnet. *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. [En línea] Universidad de Murcia. Departamento de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009, p. 294

²⁹ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Valencia: Imprenta Provincial, 1996, pp. 38-40; GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. Dialnet. *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. [En línea] Universidad de Murcia. Departamento de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009, p. 303

³⁰ Ministerio de Educación y Cultura. *Características de la familia romana*.

podía ser por inhumación o por incineración.³¹

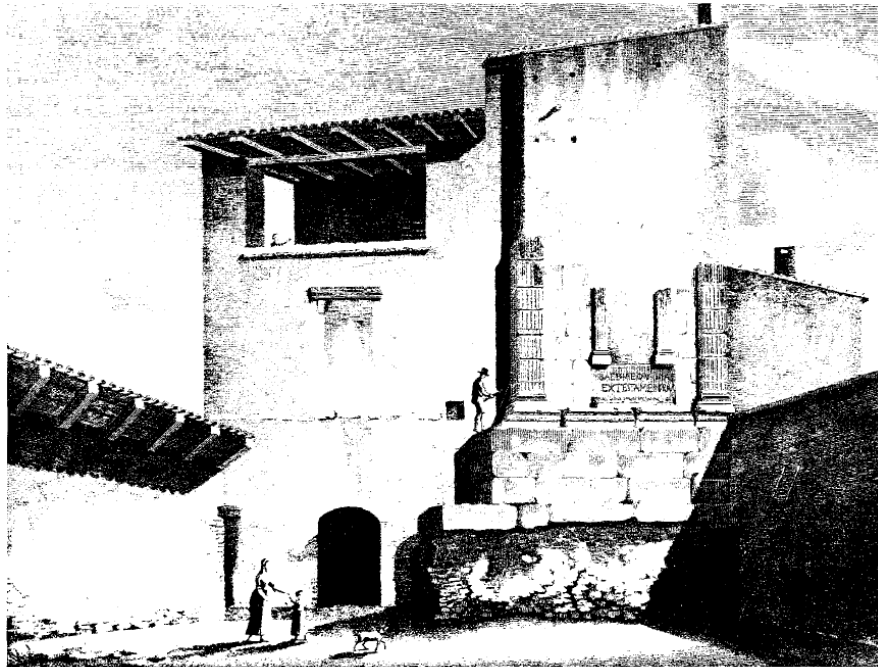


Fig.12. Monumento funerario de Daimús
Fuente: A. de Laborde, publicado en 1806.

3.2 Hábitat

Las ciudades constituyen el punto de referencia para la organización del territorio en la civilización romana dispuestas a lo largo de los ejes de las vías de comunicación, el *territorium urbis*. Un aspecto destacado de la organización del territorio, propia de los

³¹ AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Valencia: Imprenta Provincial, 1996, p. 42.

romanos, es la construcción de sistemas de ingeniería hidráulica.

El *territorium urbis* es un complejo jurídico sujeto a una fiscalidad y a la autoridad de un magistrado, además de ser una noción geográfica dentro de unas murallas que protegían las ciudades. La referencia principal es la ciudad y hacia ella revierte la explotación de las tierras.

Las grandes ciudades –*civitas*– se situaban en el cruce de importantes vías de comunicación: las murallas constituían el pilar básico; edificios de hábitat, administrativos, de gobierno, religiosos, comerciales, cementerios intraurbanos, arrabales suburbanos, y en el centro, el foro o plaza, rodeado de galerías porticadas cubiertas donde se producen manifestaciones de carácter ideológico. El poblamiento se estructura en agrupaciones de distinto tamaño, cada una de las cuales genera unidades de producción de base agropecuaria o pesquera, las *villae rusticae*.

Las pequeñas ciudades –*castellum* y *castrum*– intentan imitar la estructura de la gran ciudad: se rodean de murallas, dos calles principales, poblamiento y edificios religiosos con cementerios de menor tamaño.

Los materiales utilizados en la construcción de las *civitas* y *castellum-castrum*, son variados:

- Piedra cortada en sillares regulares y dispuesta a soga y tizón para la construcción de las murallas, y grandes construcciones (teatro romano, arcos de triunfo, etc...)
- Hormigón romano (mortero de cal y arena, que se agrega a fragmentos más o menos grandes de piedra de toba, puzolana, cascotes, etc. Se aplica por tongadas, pues necesita un tiempo para ir fraguando. El mortero vertido sobre los fragmentos de piedra va reaccionando con ellos y acaba por adquirir consistencia pétreo.)
- Ladrillo para la construcción de bóvedas y arcos.
- Mampuestos para la construcción de murallas, hábitats, etc...

- Madera para techos, puertas, etc...
- Revestimiento con estucado, placas de mármol o con ornamentación de mosaicos o pintura.³²

3.3 Vestigios

La profesora I. Escrivà, a pesar de la escasez de restos de ocupación romana en la Valldigna, confirma la presencia romana por diversos aspectos:

- Las vías de comunicación: una por la costa que enlazaría Cullera con Denia, otra por el interior que conectaría con Carcagente y otra a través de la distribución del mármol de Buixcarró o "*Marmor Saetabitanum*" desde Sagunto a Cartagena.
- Cultivo de nuevas variedades agrícolas,
- La presencia de:
 - o Cerámica: cerámica romana "*terra sigillata*", es decir, marcada con un sello encontrada en el antiguo poblado de "*El Ràfol*",
 - o Piedra tallada de pie romano reutilizadas en época medieval encontrada en la zona donde debían confluir el trazado de la vía con el poblado "*El Ràfol*"
 - o Monedas tardías: "*Nummus*" de finales del siglo IV d.C. en la zona baja del *Barranc de Bolomor*, "*sesterci*" de bronce de finales del siglo II o mitad del III d.C. a la montaña de la Umbría, y, "*Nummus*" de bronce de principios del siglo IV d.C. en la vertiente norte de la

montaña del Castillo d'Alfàndech.³³

Los restos más importantes encontrados en la Safor son:

- Daimús: Monumento funerario.
- Alfahuir: Vestigios de una probable villa romana adosada al Camino Real de Xàtiva.
- Castellonet de la Reconquesta: Arco romano que se asocia a una pequeña fortaleza de Época Romana.
- Oliva: Horno del siglo I, conservándose en buen estado la cámara de combustión, el piso de cocción y la estructura que lo envolvía. Era utilizado para la fabricación de ánforas.³⁴



Fig.13. Horno siglo I, Oliva.
Fuente: www.tourist-oliva.com



Fig.14. Restos de cerámica en el Ràfol.
Fuente: B.I.C. Tavernes de la Valldigna.

³² GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. Dialnet. *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. [En línea] Universidad de Murcia. Departamento de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009, pp. 323 - 329

³³ SARTHOU CARRERES, C; Geografía general del Reino de Valencia, Volumen II, sin año de edición (1918); citado por TOLEDO, GIRAU, J., "Encunyació de moneda falsa a la cova de l'aigua", CETV, VII Aniversari, 1979, p.23; ESCRIVÀ, I., *Prospecció a la Valldigna...*; pp. 11-12, 87.

³⁴ <http://www.tarraconensis.com/cv/valenciav.html>, La Safor.

4. Época Musulmana (s. VIII – s. XIV)

Los musulmanes conquistaron a través de las vías romanas la Península Ibérica, instaurándose un reino independiente del dominio árabe en el tratado de *Tudmir*. El poblamiento inicial elude los tributos, abandonando las ciudades situadas en la llanura costera, dispersándose entre las montañas enriscadas del interior formando pequeñas comunidades rurales y ganaderas. Muchos de los nuevos asentamientos, lo constituían antiguos fortines preromanos que habían quedado vacíos durante la dominación romana, dominando los valles circundantes. Este abandono conduce a un proceso de ruralización.

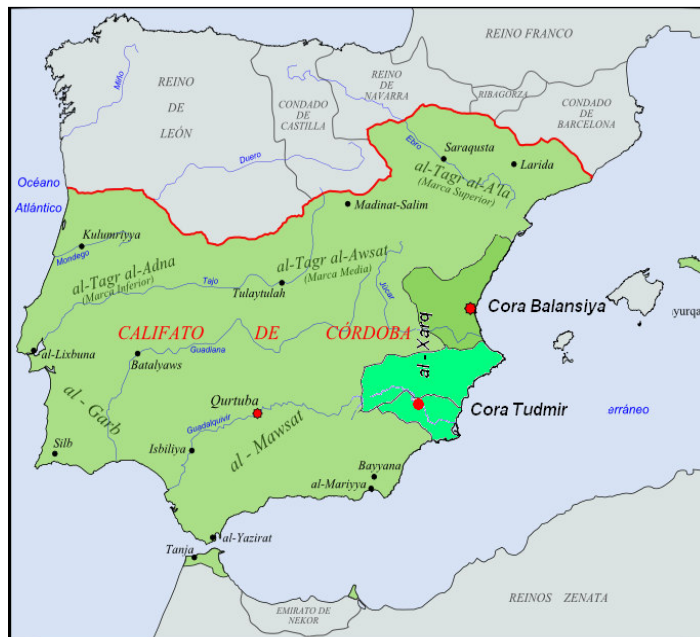


Fig.15. Las coras del al-Xarq.
Fuente:http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Location_map_Taifa_of_Valencia.svg

La época de dominación musulmana sucedió en diversas etapas, hasta el siglo IX. Se producen las primeras explotaciones rurales y el desarrollo del regadío al que se añaden nuevos productos alimenticios. Aunque la sociedad se islamiza, los pobladores muladíes forman parte de la mano de obra y la herencia de la cultura hispano-visigoda de la explotación agrícola.

Hasta el siglo XI, el control del territorio lo realiza la Taifa de Valencia. Se produce un desarrollo rural y un comercio que alcanzará un rango internacional. Fue un período de estabilidad política y control centralista que se consiguió mediante la *cora*-demarkación administrativa más amplia que las provincias que hoy conocemos-; las tierras valencianas estaban divididas en dos: *Balansiya* y *Tudmir*. A los pobladores precedentes se les unen los provenientes del Sur de la Península formando una sociedad más arabizada. La dependencia medina-castillo-alquerías se organizaba en un entorno más abierto que el latifundista, apareciendo una burguesía adinerada que cuenta con varias explotaciones y paga sus impuestos a la medina de la que depende.

Hasta el siglo XII, las tribus africanas dominan el territorio reforzando todas sus defensas tras haber convivido con los intransigentes y radicales almorávides.

A partir del siglo XII entran los almohades en *Sharq al-Andalus* lo que favorece la entrada de nuevos colonos, productos y mejora de técnicas que dará lugar a una nueva época dorada en que se consolidan y amplían las zonas de explotación. Seguidamente entran los almorávides con el objetivo de potenciar los asentamientos con una administración única en Valencia y una clara política de pueblos fortificados. Será una época en la que prevalecerán los castillos y no tanto las alquerías aunque muchas de ellas se refuercen. Esta etapa finalizará con inestabilidades que provocarán alianzas con los cristianos garantizando un nefasto desenlace.

A partir del siglo XIII la sociedad sufrió diversos acontecimientos, tanto de origen económico como político, que provocaron un período de desestabilización. Las sequías, pestes, etc., favorecieron el abandono de las tierras de cultivo que provocó la disminución de los ingresos fiscales, lo que llevó a aumentar la presión de las parias para mantener los privilegios. Es en este momento cuando empieza la conquista cristiana, con una ausencia de gobierno organizado y una anarquía total. La ausencia de poder hizo que desde las propias alquerías vayan pactándose las rendiciones para mantener la misma vida y religión. Es así como se explica la rápida y fácil conquista cristiana.³⁵

4.1 Modo de vida

Se trata de una época de esplendor económico, social, cultural e, incluso político al tener un nuevo planteamiento estatal.

Las actividades económicas principales de esta etapa serán la artesanía, el intercambio comercial (beneficiado por la construcción de astilleros en los principales puertos musulmanes) y la agricultura intensiva; se perfeccionan los trazados de las acequias de riego romanas con los sistemas de arcaduces de noria emiral y se cultivan nuevas especies orientales como la naranja o el arroz.

Existe un nuevo estatus de población en que durante toda la etapa musulmana llegarán a convivir conjuntamente muladíes, musulmanes, cristianos convertidos en musulmanes, cristianos no convertidos, judíos, africanos, almorávides y almohades. La sociedad de Sharq al-Andalus, durante los cinco siglos de dominación acostumbra a vivir guerras civiles, guerras contra cristianos y cambios constantes en sus gobernadores

³⁵ RODRÍGUEZ NAVARRO, P., *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia 2008, pp. 72-85

La sociedad musulmana, en general, se caracteriza por una sociedad tributario-estatal, se relaciona con el Estado a través de los tributos. Los castillos, *hisn*, eran los centros estructurales del territorio, desde éstos se controlaban las vías de comunicación y, además, tenía funciones administrativas: el alcaide o gobernador del castillo, que, junto con sus hombres, eran la garantía de la recaudación tributaria.³⁶

La aljama "*al-gamā'ah*", comunidad rural formada por los pobladores de las alquerías "*qaryah*", rahals "*rahl*", y el castillo son la base de la organización social de la unidad territorial. Esta sociedad estaba dirigida por tres cargos, el recaudador de impuestos "*amīn*" (persona con amplias competencias), el alcaide "*qā'id*" y un órgano colegiado o consejo de viejos.

La cultura árabe está íntimamente ligada a su religión, el Islam, que sigue las doctrinas del libro sagrado, "El Corán". El Corán es la base de su doctrina que justifica que todo gira en torno a Dios. Mahoma reinterpreta la religión monoteísta de Abraham, y establece los cinco pilares del Islam (creer en un solo Dios, la oración, la caridad, el ayuno y la peregrinación).³⁷

4.2 Hábitat

El poblamiento inicial elude los tributos, abandonando las ciudades situadas en la llanura costera, dispersándose entre las montañas enriscadas del interior formando pequeñas comunidades rurales y ganaderas asentadas, la mayoría, en antiguos fortines preromanos que habían quedado vacíos durante la dominación romana, dominando los valles circundantes. Este abandono

³⁶ GICHARD, P., "Les structures feudales en la valencia musulmana", *Debats*, núm. 5, Valencia, 1983, pp. 23.

³⁷ RODRÍGUEZ NAVARRO, P., *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia 2008, pp. 39-51

conduce a un proceso de ruralización. Las primeras torres y fortificaciones llegan en esta época al territorio con la doble misión de consolidar el poder político de conquista y garantizar la seguridad a los nuevos asentamientos.

El territorio musulmán se organizaba según el número de población existente. La medina, *madīna*, tenía la función de capital administrativa y fortificada (como se muestra en la figura 16, la actual comunidad valenciana quedó dividida en dos medinas, *Balansiya* y *Tudmir*). El *amal*, distrito de una *medina* de la que tiene dependencia y de la que recibe defensa al no tener estructuras fortificadas. El castillo, *hisn*, dispone al menos de un recinto fuertemente fortificado que serviría de refugio a las *qaryas* y *rahals*. La alquería, *qarya*, o el *rahal*, se sitúan en zonas bajas cerca de tierras de labranza, formada por las poblaciones rurales sin funciones administrativas y sin estructuras fortificadas. La torre, *burdjs*, estructura fortificada no tan compleja como los *hisns* o *madīnas* ni tan simples como las *qaryas*.³⁸

Los castillos eran los centros estructurales del territorio. Constituían recintos amurallados que cerraban espacios de gran extensión, sin construcciones residenciales importantes en su interior, aunque contaran con la presencia del Estado con objetivos geoestratégicos (control de las rutas) y administrativos (el alcaide o gobernador del castillo, con competencias sobre matrimonios, herencias, propiedad colectiva y representante del poder central y que, junto con sus hombres, eran los garantes de la recaudación tributaria.)³⁹

En una etapa caracterizada por una inestabilidad política y descentralización se reforzará el antiguo sistema castral,

³⁸ RODRÍGUEZ NAVARRO, P., *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*, Inédita, Valencia 2008, pp. 115-125.

³⁹ GICHARD, P., "Les structures feudales en la valencia musulmana", *Debats*, núm. 5, Valencia, 1983, pp. 23.

formalizando una red de alquerías. La alquería era un agrupamiento formado por un número variable de casas, en algunos casos, las casas se construían unas al lado de otras y formaban las calles, y, en otros, de forma individual ya que los musulmanes mantenían la costumbre de construir construcciones aisladas. Los habitáculos disponían de un patio o corral junto a las habitaciones. Se establecían cerca de fuentes o ríos para facilitar el riego de los campos. Fueron las unidades básicas de asentamiento y explotación agrícola de los pobladores musulmanes y cabe decir, que estaban potenciadas por el hecho que la propiedad de la tierra no estaba definida y en consecuencia no se parcelaba ni dividía por herencia.⁴⁰

El *rahal* era una finca particular ubicada alrededor de las alquerías más importantes y habían pertenecido a ciudadanos acomodados. El *rahal* estaba formado por tierras y construcciones. Las tierras podían ser de secano o de regadío, tenían un espacio destinado a hábitat, integrado por casas donde residía una población. Sus construcciones eran molinos, hornos etc.

El *rahal* estaba protegido por una muralla y una torre (construida a base de encofrados sucesivos y cuya puerta se protegía con un muro de tapial), muchas veces amurallada.

De este modo se efectuaba una reestructuración defensiva según la orografía del territorio, en el llano entre unas alquerías y otras se cubrían la retaguardia mediante *rahals* a lo que se sumaba un sistema de castillos en zonas altas que servían de defensa y refugio temporal.⁴¹

⁴⁰ JOAN I ESCRIBUOLA, MIQUEL. *El Castell de Marinyén*. Benifairó de la Vallidigna : Ajuntament de Benifairó de la Vallidigna, 2009, pp.16 y 17.

⁴¹ LÓPEZ ELUM, PEDRO. 2002. *Los Castillos Valencianos de la Edad Media (Materiales y Técnicas Constructivas)*. Valencia : Biblioteca Valenciana, pp. 70-71

5. Época Cristiana (s. XIII – s. XVII)

Aunque cronológicamente la etapa cristiana empieza en el s.XIII, cabe decir que ya en el s. XI a través de las incursiones de Rodrigo Díaz de Vivar "El Cid campeador" los cristianos intentaban conquistar la zona musulmana. Estas campañas de conquista empiezan a ser efectivas en el año 1212 con la batalla de las Navas de Tolosa con el objetivo de crear un reino independiente, el Antiguo Reino de Valencia, a cuyo mando estaba Jaime I.



Fig.16. El Reino de Valencia
Fuente:http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Reino_Valencia_XVI.jpg

Jaime I, conquistó todo el territorio de Valencia hacia el sur.

Tras la caída en 1240 de Cullera y Bairén⁴², en 1242 tomó la Safor-Valldigna obteniendo, sus pobladores musulmanes, ventajas ante una rendición voluntaria y negociada. A pesar de que las taifas valencianas no padecían económicamente, su entramado defensivo no funcionó y no existió fuerza militar que pudiera hacer frente a su actuación.⁴³

La población musulmana intentó frenar el avance del monarca mediante varias revueltas (1248 y 1276), pero éstas no hicieron más que empeorar la situación. Al haber poca población cristiana, la Corona les necesitaba para garantizar la continuidad de la producción y el cobro de las rentas.⁴⁴ En 1457 y 1609 hubo otras revueltas cuyo resultado fue, antes de la expulsión definitiva de los musulmanes en 1609 y la obligada conversión de los musulmanes en cristianos en la batalla de Vernisa (1521), la huida de algunos moriscos al norte de África dejando todos los bienes a sus señores y como expresa Josep Piera en "La Drova a través del temps...":

"El 1609, amb l'expulsió dels moriscos, aquest paisatge de turbants, de cants a l'oració, de pregàries a Al·là, de ramaderies transhumants, d'agricultures elementals, de viatger fugitiu...desapareix en el silenci"



Fig.17. La expulsión de los moriscos de 1609 (Dénia)
Fuente:<http://www.obrasocial.bancaja.es/>
Autor:Mestre /Vicent Año: 1613

⁴² GARCIA-OLIVER, F., El naixement del monestir..., pp. 20 y 25; TOLEDO, J., El Castell i la vall d'Alfandech..., pp. 7-10 y 20.

⁴³ EPALZA, M., "Estructura, evolució...", p. 139.

⁴⁴ GARCIA-OLIVER, F., El naixement del monestir..., pp. 27 - 28 y 38; BURNS, R.I., Moros, cristians i jueus..., pp. 89, 116, 117.

5.1 Modo de vida

La expansión y el vitalismo del sistema feudal, propició un período de crecimiento económico, de estabilidad y de relaciones sociales entre territorios. La conquista cristiana produjo la sustitución de las estructuras Al-Ándalus por el sistema feudal, dividido en privilegiados y no privilegiados. A pesar del masivo exilio, la población siguió siendo mayoritariamente musulmana en comparación con la cristiana.

Los privilegiados, el Rey, el Alto Clero, el Bajo Clero y la Nobleza (señores y caballeros), quedaban libres de impuestos. Los no privilegiados, la burguesía, los artesanos, los sirvientes y los campesinos (colonos y aldeanos), pagaban impuestos. El monopolio de los señores feudales, el sistema de vasallaje y los procedimientos judiciales, propios de los distritos rurales quedan mermados cuando la nueva sociedad burguesa y las agrupaciones de artesanos sedentarios reclaman una nueva base jurídica legal.

Las bases materiales de la sociedad tras la conquista son el resultado de una doble aportación: la herencia islámica (mano de obra y materia hidráulica); el impacto feudal con las transformaciones introducidas por la colonización cristiana, y el cambio de modelo agrícola (ordenación del territorio basado en fincas) cuyo máximo exponente fue la fundación por parte de Jaime II en 1298 del Real Monasterio de Santa María de Vallidigna, lugar de culto hasta el siglo XIX.

Las grandes extensiones de tierra se roturan, las viejas rutas de transporte se restauran, la burguesía y las relaciones mercantiles impulsan los tejidos (se elevará el trabajo manual a un reconocimiento social, creándose los gremios) y redes urbanas. También se fomentan nuevas formas de viajar; aparece el fenómeno de la hospedería, espacios del comercio que modifican las antiguas estructuras urbanas.

La Cultura Cristiana está íntimamente ligada a su religión, la católica. Se caracteriza por ser una religión monoteísta. El culto se realizaba en monumentales edificios, en grandes ciudades se construían catedrales, iglesias; en zonas rurales se construían monasterios, abadías...⁴⁵

5.2 Hábitat

En grandes ciudades, se establece el hábitat a partir del palacio, imponiéndose la forma lineal sobre la circular y orientando las calles a una principal; la Iglesia y el Mercado generan el trazado urbano. Continuó utilizando el soporte fortificado como modelo de producción y control militar del espacio. La muralla, límite de lo habitado y elemento de control y poder del territorio, estaba condicionada por la topografía del emplazamiento, persiguiendo el patrón cerrado de *villae*, *corte* o *castrum*. En las plazas se encuentra la fuente, el abrevadero y la fragua, formando los espacios públicos donde no se puede edificar ni labrar. Se prohíbe construir casas junto a las murallas. Cuando el crecimiento de los arrabales queda agotado se produce la invasión de los adarves obligando a la ampliación del perímetro cercado.

En zonas rurales el hábitat no sufrió un cambio radical. Los campesinos seguían viviendo cerca de las tierras de labranza y el núcleo de la población estaría regido por un alto cargo del sistema feudal; la alta nobleza, recogida en monasterios de importante calibre serían los encargados de controlar la vida diaria de la población rural.

⁴⁵ GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. Dialnet. *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. [En línea] Universidad de Murcia. Departamento de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009, pp. 425 – 433.

Tanto en las grandes ciudades como en zonas rurales, se vincula a la reconversión de mezquitas, oratorios y torres musulmanas en ermitas rurales e iglesias urbanas, espacios comunitarios donde se reúnen los nuevos pobladores. Los colonos se instalaban en las fortalezas almohades santificando el espacio para el culto y el enterramiento cristiano. En las iglesias urbanas, donde es común el uso de la bóveda de crucería y una característica disposición espacial más baja y amplia, se compartimenta formando capillas. Las ermitas y calvarios se emplazaban en los recintos amurallados o atalayas ruinosas. Los grandes templos cristianos se levantaron sobre antiguas mezquitas, por lo tanto, se debe considerar el uso de la planta y la relación con la nueva orientación de la entrada.

Algunas de las alquerías musulmanas se fortifican reforzando los muros, colocando puertas herradas y cerrando las calles que comunican con el campo a través de corrales fuertemente cercados y casas pegadas a la muralla. Las alquerías más rentables se transformaron en villas pobladas y plazas cristianas con iglesias fortificadas.⁴⁶



Fig.18. Reconversión mezquita la Xara (Simat de la Valldigna).

Fuente: <http://www.visitlasafor.com>

⁴⁶ GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. Dialnet. *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. [En línea] Universidad de Murcia. Departamento de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009, pp. 425 – 431.

Capítulo 3.

Monumentos históricos de la Safor- Valldigna.

ÍNDICE

1. Relación castillos Safor-Valldigna con Alfàndech. ..	37
1.1 Castillo de “Els Castelletts” (Tavernes):.....	39
1.2 Castillo de Bairén (Gandía):.....	40
1.3 Castillo de Borró (Rótova):	41
1.4 Castillo de Rebollet (La Font d’En Carròs):	42
1.5 Castillo “Castell dels Moros” (Villalonga):.....	43
1.6 Castillo Vilella (Almiserà):.....	44
1.7 Castillo de Palma (Alfahuir):	45
1.8 Castillo del Castellar (Oliva):.....	46
2. Yacimientos de épocas islámica y medieval	47
2.1 La alquería del Ràfol.	47
2.2 Yacimiento islámico de l’Alcudiola	49
2.3 Poblado morisco de l’Ombria	50
2.4 La alquería de Massalari.....	51
2.5 Fortificación “Els Castelletts”	52
3. Mezquita La Xara.....	55
4. Monestir de Santa Maria de la Valldigna.....	59
5. Mojones	64
6. Les Arcades	65
7. La Torre Vigía	66

1. Relación castillos Safor-Vallidigna con el d'Alfàndech.

Con la llegada de los musulmanes a tierras valencianas, se abandonan los asentamientos de llanura, para establecerse en puntos estratégicos construyendo fortalezas de vigilancia y refugio, (a veces, sobre asentamientos ya habitados en Época Romana) para poder defender el territorio y refugiar a los habitantes de la zona en caso de ataques ya que los taifas estaban constantemente en guerras internas.

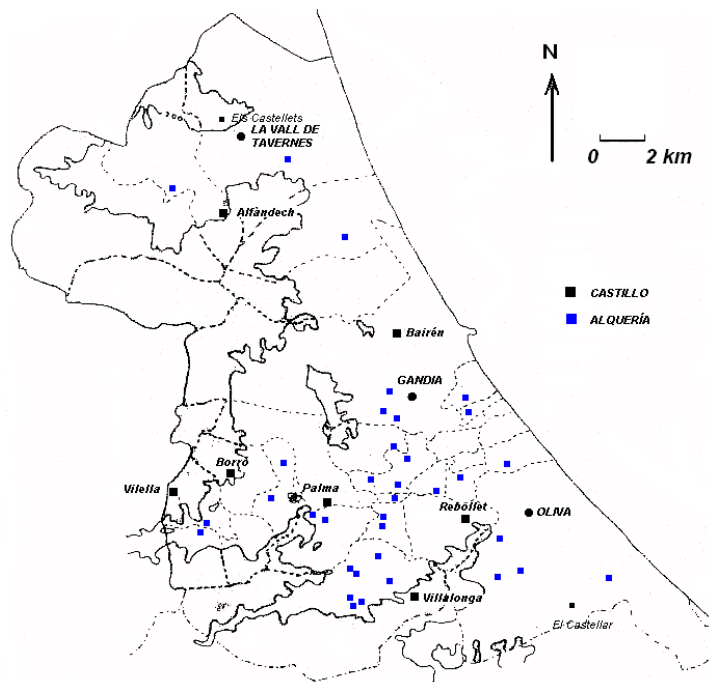


Fig.19. Situación de los castillos de la Safor-Vallidigna en época musulmana.
Fuente: Andreu Bazzana, El llibre de la Safor, p. 251

Además de funciones de vigilancia y de refugio, los castillos y las ciudades definían las nuevas circunscripciones administrativas. Los castillos eran los centros estructurales del territorio, las cabezas de los distritos rurales donde se organizaba una población dispersa en alquerías y rahals. Las fortificaciones constituían recintos amurallados que cerraban espacios de gran extensión, sin construcciones residenciales importantes en su interior.

La tipología de los castillos musulmanes del litoral valenciano, se caracteriza por construcciones que se alzan sobre una gran roca o peñasco, adaptándose al terreno, formando plantas irregulares y aprovechando al máximo rocas y cortados sirviendo de defensas naturales.

Los castillos valencianos comprenden tres tipos distintos según sus estructuras y destino:

- Castillo – Albacar: compuesto por un solo recinto, que a veces, quedaría reforzado por un antemuro.
- Castillo – Albacar – Celloquia: compuesto por una zona amplia de refugio-albacar y otra más restringida situada en la parte superior compuesta por una serie de elementos constructivos (celloquia).
- Castillo – Albacar – Celloquia – Vila: compuesto por tres zonas, la primera, el albacar, recinto en el que no vive de forma permanente nadie, sino que sirve de refugio a los hombres y ganados de las alquerías de la zona de protección de los castillos,⁴⁷ la segunda, la celloquia, parte con más elementos constructivos en donde

⁴⁷ EPALZA, MIKEL de. Funciones ganaderas de los albares, en las fortalezas musulmanas. *Sharq al Andalus* nº 1 1984. Es muy interesante el planteamiento que formula Epalza, frente a las teorías de Guichard y de Bazzana. Para él los albares de las fortalezas árabes tienen un sentido primordial de guardar ganado, por ello su amplia extensión, el que no se hallen restos de estructuras en su interior y lo endeble de su construcción, para nada con fines defensivos o de refugio eventual de campesinos atacados.

residen las tropas del alcaide, y el alcaide, y, la tercera, la vila, donde se asentaba la población.

En la actualidad son muy pocos los castillos valencianos que se pueden contemplar íntegramente. Éstos casi se circunscriben, en el mejor de los casos, a sus recintos exteriores o, a lo sumo, a las construcciones de su zona más alta (torre y, a veces, dependencias adjuntas). Es absurdo pensar que las escasas estructuras que actualmente se pueden contemplar fueran las únicas que lo conformaban en Época Musulmana. Igualmente es erróneo suponer que esos castillos islámicos, utilizados posteriormente por los cristianos, más de forma esporádica que continúa, incrementasen después de la conquista –salvo casos concretos– sus instalaciones interiores.⁴⁸

A continuación se relacionan los castillos de la Safor con el castillo que nos ocupa haciendo un análisis tipológico observando sus semejanzas y diferencias. También las alquerías que protegían, las obligaciones administrativas encomendadas y su finalidad, defensivo y de cobijo de la población, animales y enseres.

El castillo que nos ocupa en este proyecto, el d'Alfàndech, Reina Mora o Marinyen, se clasifica como castillo-albacar-celloquia-vila, la tipología más compleja, como sucede con el de *Bairén*. El otro castillo que se encuentra en la Vallidigna, *Els Castelletts*, tiene una tipología más simple, castillo-albacar siendo el mismo caso que el *Castillo de Borró*, *Rebollet*, *Villalonga* y *Vilella*. La tipología de castillo-albacar-celloquia no se encuentra en la Vallidigna, pero sí en la Safor, como es el caso del *Castillo de Palma*. Cabe decir, que el *Castillo de El Castellar*, no corresponde con las tipologías descritas anteriormente, pues solo tiene función de vigilancia y se le considera un castillo – militar.

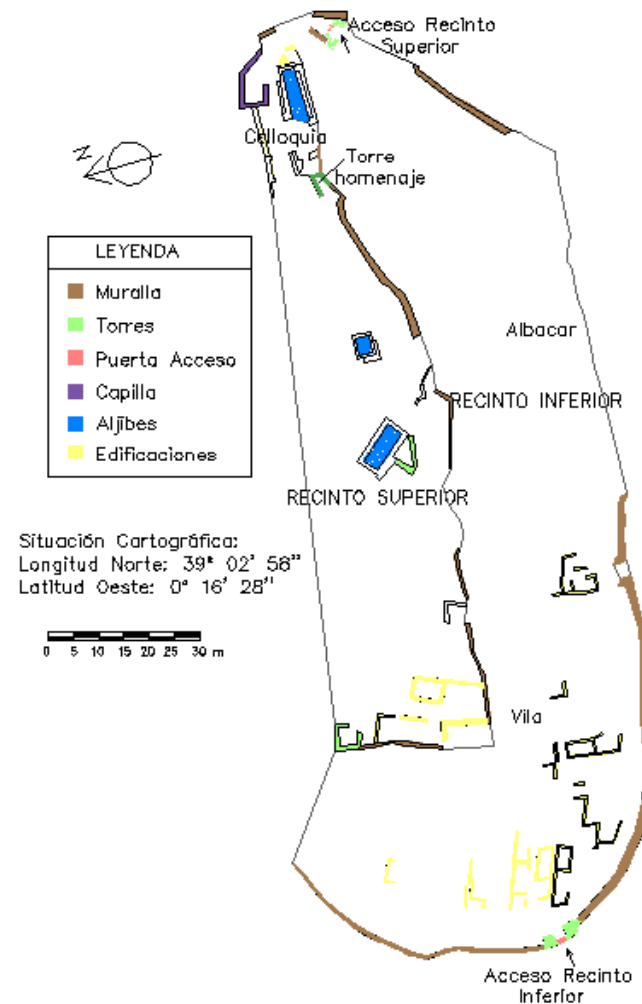


Fig.20. Estructuras Castillo d'Alfàndech.

⁴⁸ LOPEZ, P., Los castillos valencianos en la edad media. Materiales y técnicas constructivas. Volumen I. pp. 75-81

1.1 Castillo de "Els Castelletts" (Tavernes):

Se encuentra resguardado bajo un corte de la vertiente levantina del macizo de les Tres Creus, a cuyos pies se extiende la villa de Tavernes. La fortificación, de forma alargada, se sitúa a 250 m de altura. Junto con el castillo d'Alfàndech, formaba una cadena de defensa del valle.

La principal semejanza con el castillo d'Alfàndech reside en ser una fortificación de altura que utiliza la orografía del terreno como elemento de defensa construida en época andalusí (siglo XI-XII) y que fue asentamiento de épocas anteriores y de similar altitud. Otra semejanza es la utilización del castillo en época cristiana así como el estado ruinoso en el que se encuentra actualmente.

La principal diferencia es la tipología de castillo (sólo dispone de una estructura, el albacar) y sus dimensiones (1.500 m²), son menores que el d'Alfàndech. También cabe destacar la ocupación del castillo en época cristiana sin suponer ninguna rehabilitación de las estructuras andalusíes.

El albacar lo defendía una estructura amurallada formada por muralla, antemuralla y torres (dos rectangulares). Otro aspecto similar con el castillo d'Alfàndech, es la torre flanqueada en la entrada al acceso que garantizaba su protección, así como las propias antemurallas que impedían un acceso simple. Dispone de un aljibe en la parte noreste y en todo el recinto se observan restos de estancias. ⁴⁹

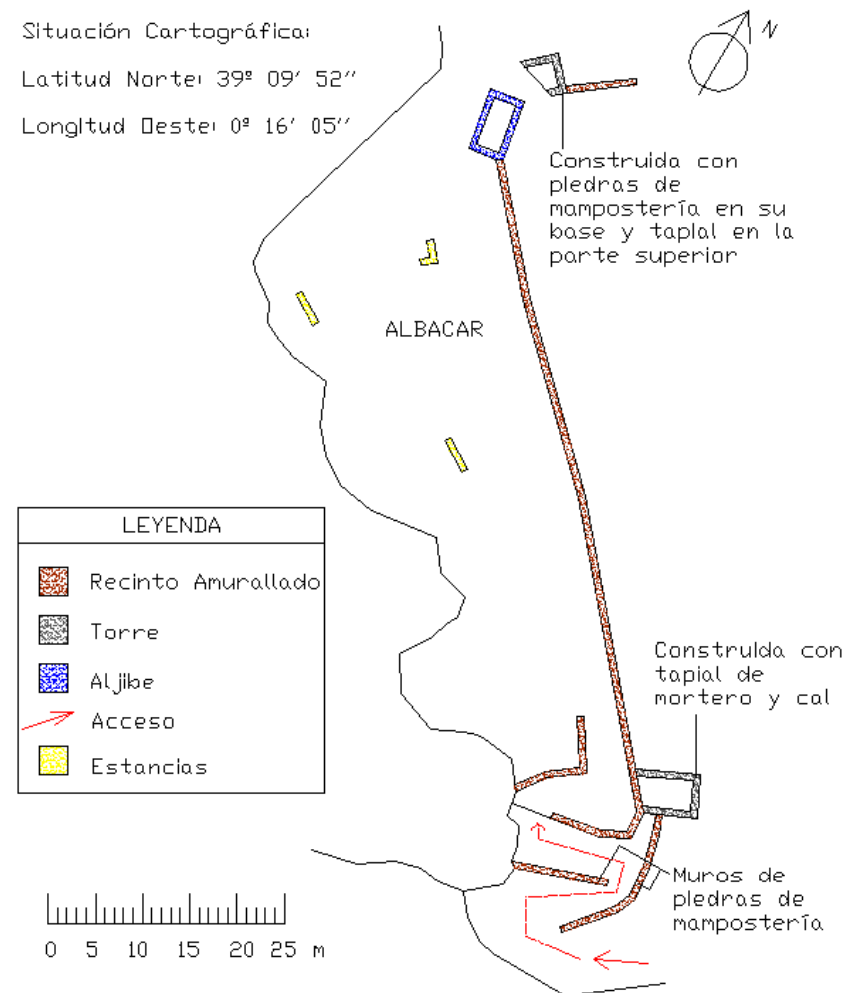


Fig.21. Planta Castillo de "Els Castelletts"
 Fuente: Bairén i els castells de la Safor; Diseño: María Sarió Escrivá.

⁴⁹ JOAN I ESCRIBUOLA, MIQUEL. 2009. *El Castell de Marinyén*. Benifairó de la Vallidigna : Ajuntament de Benifairó de la Vallidigna, pp. 37-39; Casa d'Oficis Castell de Bairén. 1996. *Bairén i els castells de la Safor.*, pp. 81-86.

1.2 Castillo de Bairén (Gandía):

Situado al Norte de Gandía en el cerro de San Joan, en época musulmana tuvo gran importancia estratégica y de él dependían el resto de castillos de la Safor, formando una cadena defensiva. Protegía a veintiuna alquerías, las cuales se situaban a ambos lados del río Serpis (Benieto, Benizerjó, Beniflà, Benirugat, Benalgaig, Benicaicaix, Benixuayp, Benipeixcar, Benizareg, Beniopa, Benicanena, Benirrida, Benidano, Alcaiceria, Alharrazin, Alcodar, Azoch, Azucach, Barg, Daymuz, Pardines y la Ràpita)

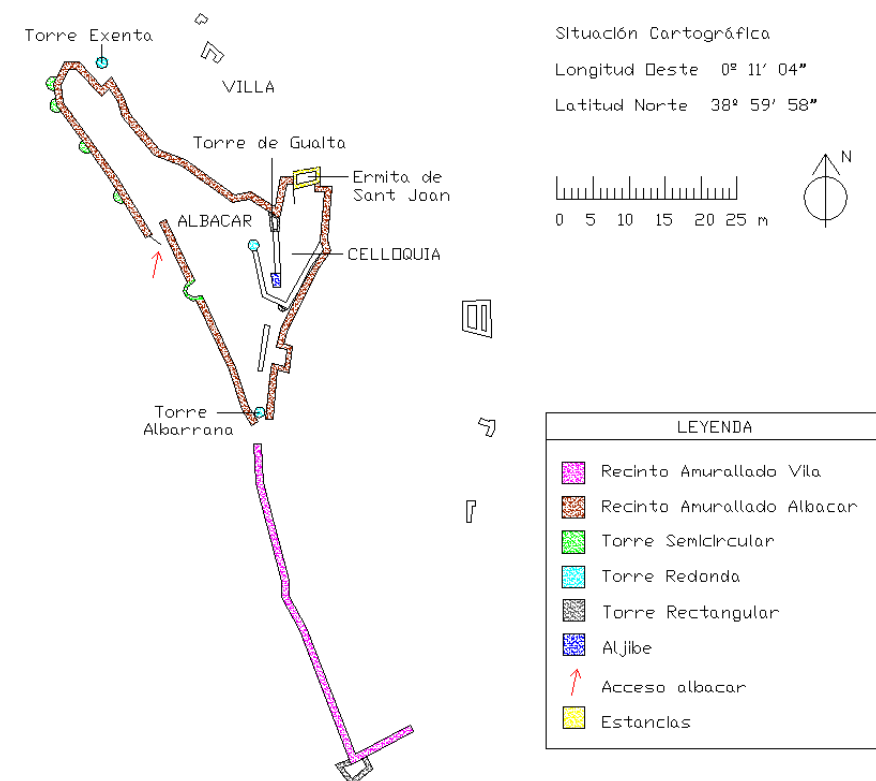
La principal semejanza con el castillo d'Alfàndech reside en ser una fortificación de altura que utiliza la orografía del terreno como elemento de defensa construida en época musulmana (época califal, s.X) y que fue asentamiento de épocas anteriores y las grandes dimensiones. La principal diferencia es la altitud (106 m).

La villa, al igual que en el castillo d'Alfàndech, estaba protegida por una estructura amurallada. Lo que diferencia una de otra son las torres que protegían la villa, en el castillo d'Alfàndech, se situaban flanqueando la puerta de entrada mientras que la que nos ocupa, se observan torres cubriendo todo el espacio y no solo en la entrada. Cabe señalar que la muralla de Bairén presenta almenas, dato imposible de comparar con el castillo d'Alfàndech por no disponer de suficientes datos.

En el interior de la villa, al igual que en el d'Alfàndech se situaban las casas, con la diferencia de que éstas corresponden a época cristiana y no musulmana.

El albacar es de forma triangular y lo defendía una estructura amurallada formada por muralla, antemuralla y torres, estructura defensiva que difiere de la del castillo d'Alfàndech. En época musulmana tenía la función de refugio de la población y ganado y, en época cristiana esta función la realizaba la villa.

La alcazaba (celloquia), al igual que en el castillo d'Alfàndech se sitúa en el recinto superior, con función administrativa y militar. En este recinto se sitúa el aljibe, las dependencias utilizadas por la *aljama*, el *cadi* y *alcaide*, y, en época cristiana se construyó una ermita.⁵⁰



⁵⁰ BAZZANA, A., El llibre de la Safor, p. 253; Bairén, Casa d'Oficis Castell de Bairén. 1996. *Bairén i els castells de la Safor.*, pp. 17-25.

1.3 Castillo de Borró (Rótova):

Situado al Norte de Rótova sobre un cerro rodeado de barrancos y montañas, era dependiente del castillo de Bairén y formaba parte de la cadena defensiva. Protegía a tres alquerías, las cuales se situaban a ambos lados del río Vernissa (Almiserat, Castellonet y Cotalba).

La principal semejanza con el castillo d'Alfàndech reside en ser una fortificación de altura que utiliza la orografía del terreno como elemento de defensa construida en época andalusí (siglo X-XI) y que fue asentamiento de épocas anteriores y de similar altitud (240 m). Otra semejanza es el estado ruinoso en el que se encuentra actualmente.

La principal diferencia es la tipología de castillo (sólo dispone de una estructura, el albacar) y sus dimensiones (3.700 m²), son menores que el d'Alfàndech. También cabe destacar la ocupación del castillo en época cristiana sin suponer ninguna rehabilitación de las estructuras andalusíes.

El albacar lo defendía una estructura amurallada formada por muralla, antemuralla y torres (una circular y dos rectangulares; el castillo d'Alfàndech no presenta ninguna torre circular). Otro aspecto similar con el castillo d'Alfàndech, es la torre flanqueada en la entrada al acceso que garantizaba su protección. En el centro del albacar se sitúa un aljibe rectangular y estancias.

Al depender del castillo de Bairén, éste no disponía de un recinto (celloquia) con función administrativa sólo de refugio (en época musulmana residía el administrador-alcaide cuya misión era avisar a la población ante un ataque) y defensa a la población (albacar).⁵¹

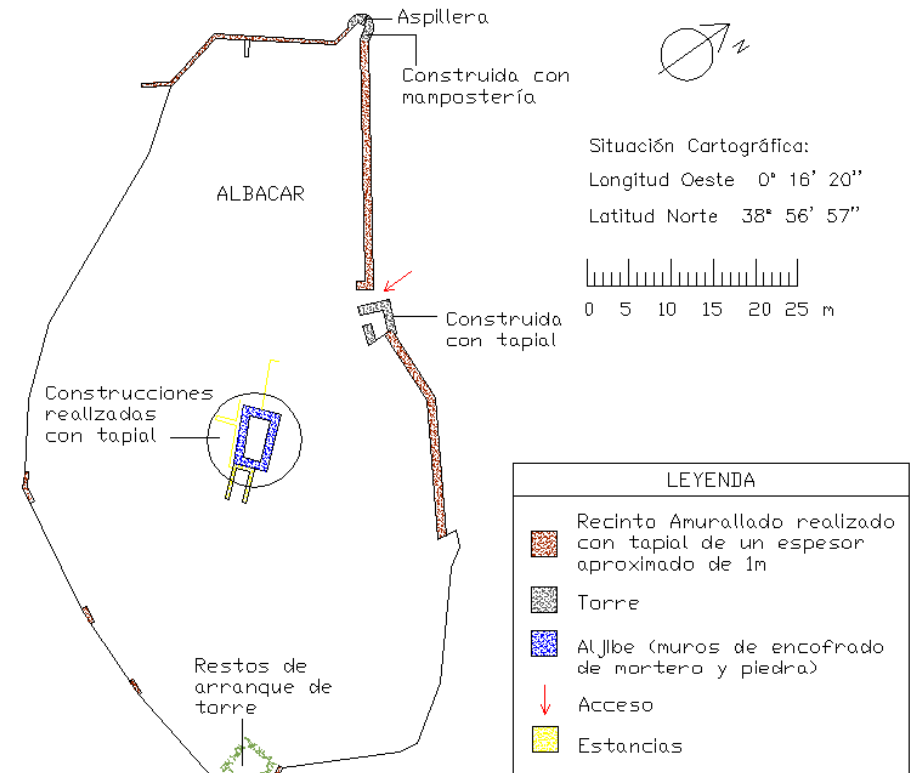


Fig.23. Planta Castillo Borró
Fuente: Bairén i els castells de la Safor; Diseño: María Sarió Escrivá.

⁵¹ Casa d'Oficis Castell de Bairén. 1996. *Bairén i els castells de la Safor.*, pp. 96-99.

1.4 Castillo de Rebollet (La Font d'En Carròs):

Situado al Este de la Font d'En Carròs sobre una montaña alargada, era dependiente del castillo de Bairén y formaba parte de la cadena defensiva. Protegía a catorce alquerías (Rahallum de Beneflach, Rafalcofer, Rahalum Rabat, Oliva, Mediona, Elcha, Alhadedi, Benurrama, Benimaharet, Putries, Rafal Xiscar, Benirrugat, Santa Fe y Jovades).

La principal semejanza con el castillo d'Alfàndech reside en ser una fortificación de altura que utiliza la orografía del terreno como elemento de defensa construida en época andalusí y que fue asentamiento de épocas anteriores. Otra semejanza es el estado de conservación en el que se encuentra actualmente, en ruinas así como también la ocupación del castillo en época cristiana con alguna modificación estructural y funcional.

La principal diferencia es la tipología de castillo (sólo dispone de una estructura, el albacar), sus dimensiones (3.538 m²), son menores que el d'Alfàndech y, su altitud (149m). En época cristiana fue un castillo señorial. Actualmente el castillo es de propiedad privada, sirviendo el albacar como plantación de olivos y alrededor hay una urbanización que llega hasta los pies del castillo.

El albacar lo defendía una estructura amurallada formada por muralla, antemuralla y torres (cinco torres rectangulares). Otro aspecto similar con el castillo d'Alfàndech, es la torre flanqueada en la entrada al acceso que garantizaba su protección, con la diferencia que hay dos accesos al recinto, uno en forma de codo al noroeste y otro al este. En la esquina este del albacar y junto con la torre se situaba el aljibe que posteriormente fue usado como estancia.

Al depender del castillo de Bairén, éste no disponía de un recinto (celloquia) con función administrativa, sólo de refugio (en época musulmana residía el administrador-alcaide cuya misión era avisar a la población ante un ataque) y defensa a la población (albacar).⁵²

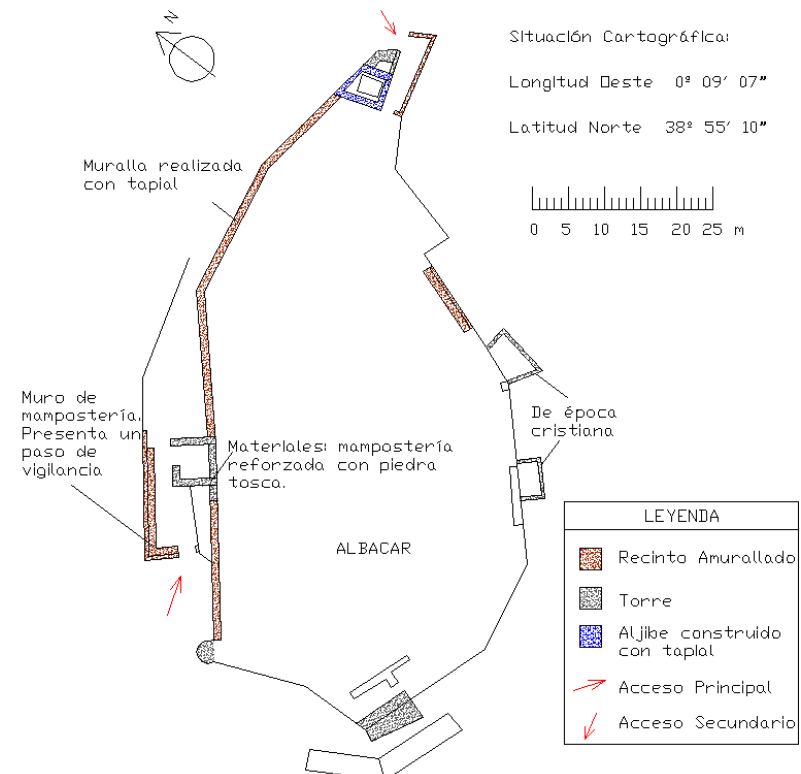


Fig.24. Planta Castillo Rebollet

Fuente: Bairén i els castells de la Safor; Diseño: María Sarió Escrivá.

⁵² BAZZANA, A., El llibre de la Safor, p. 253; Casa d'Oficis Castell de Bairén. 1996. *Bairén i els castells de la Safor.*, pp. 74-79.

1.5 Castillo "Castell dels Moros" (Villalonga):

Situado al sureste de Villalonga sobre un cerro escarpado, era dependiente del castillo de Bairén y formaba parte de la cadena defensiva. Protegía a ocho alquerías (Ràfol, Buixerques, el Reconc, l'Almàssit, Reconxent, la Font/la Plaça, l'Alcúdia i Cais.).

La principal semejanza con el castillo d'Alfàndech reside en ser una fortificación de altura (250 m) que utiliza la orografía del terreno como elemento de defensa construida en época andalusí. Otra semejanza es el estado de conservación en el que se encuentra actualmente, en ruinas, así como también la ocupación del castillo en Época Cristiana.

La principal diferencia es la tipología de castillo (sólo dispone de una estructura, el albacar), sus dimensiones (3.400 m²), son menores que el d'Alfàndech. En época cristiana fue un señorío. Actualmente el castillo es de propiedad privada.

El albacar lo defendía una estructura amurallada formada por muralla, antemuralla y torres (circulares y rectangulares). Cabe señalar que la muralla presenta almenas, dato imposible de comparar con el castillo d'Alfàndech por no disponer de suficientes datos. Otro aspecto similar con el castillo d'Alfàndech, es la torre flanqueada en la entrada al acceso que garantizaba su protección, con la diferencia que el propio acceso dispone de una primera barrera de defensa. El albacar disponía de un aljibe en el este (hoy día aun observable toda su estructura) y estancias en la parte central y anexas a la muralla norte.

Al depender del castillo de Bairén, éste no disponía de un recinto (celloquia) con función administrativa sólo de refugio (en época musulmana residía el administrador-alcaide cuya misión era avisar a la población ante un ataque) y defensa a la población

(albacar).⁵³

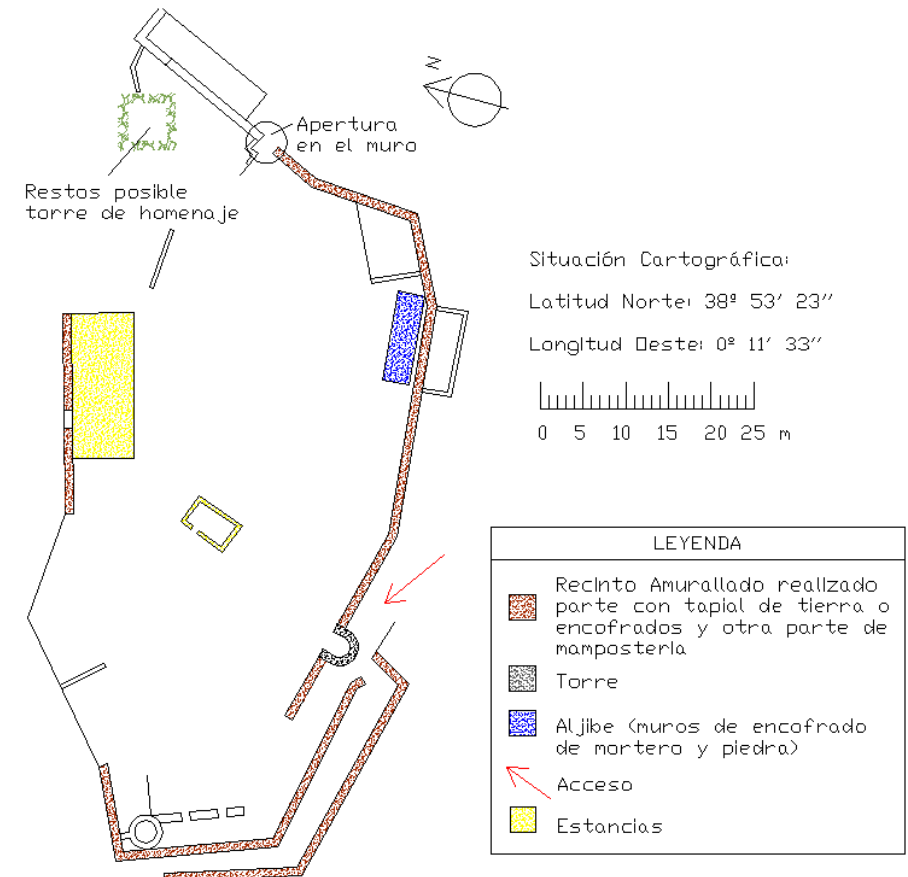


Fig.25. Planta Castillo "Castell dels Moros"

Fuente: Bairén i els castells de la Safor; Diseño: María Sarió Escrivá.

⁵³ BAZZANA, A., El llibre de la Safor, p. 253; Casa d'Oficis Castell de Bairén. 1996. *Bairén i els castells de la Safor.*, pp. 88-93.

1.6 Castillo Vilella (Almiserà):

Situado al noroeste de l'Almiserà a pocos metros de Llutxent sobre una peña de paredes casi verticales, era dependiente del castillo de Bairén y formaba parte de la cadena defensiva.

La principal semejanza con el castillo d'Alfàndech reside en ser una fortificación de altura que utiliza la orografía del terreno como elemento de defensa construida en época andalusí. Otra semejanza es el estado de conservación en el que se encuentra actualmente, en ruinas.

La principal diferencia es la tipología de castillo (sólo dispone de una estructura, el albacar), sus dimensiones (2.038 m²), son menores que el d'Alfàndech así como su altura de emplazamiento de 450 m (el más elevado de la Safor-Vallidigna). Cabe destacar la inexistencia del aljibe, estructura presente en todos los demás castillos de la Safor-Vallidigna. También cabe destacar la ocupación del castillo en época cristiana sin suponer ninguna rehabilitación de las estructuras andalusíes.

El albacar lo defendía una estructura amurallada formada por muralla, y torres (rectangulares). Otro aspecto similar con el castillo d'Alfàndech, es la torre flanqueada en la entrada al acceso que garantizaba su protección, con la diferencia que el acceso dispone de dos puertas contrapuestas y ligeramente desalineadas para dificultar el acceso. El albacar dispone de restos que posiblemente indiquen la existencia de algún espacio habitado, pero principalmente, espacio donde se refugiaban los pobladores.

Al depender del castillo de Bairén, éste no disponía de un recinto (celloquia) con función administrativa sólo de refugio (en época musulmana residía el administrador-alcaide cuya misión era avisar a la población ante un ataque) y defensa a la población

(albacar).⁵⁴

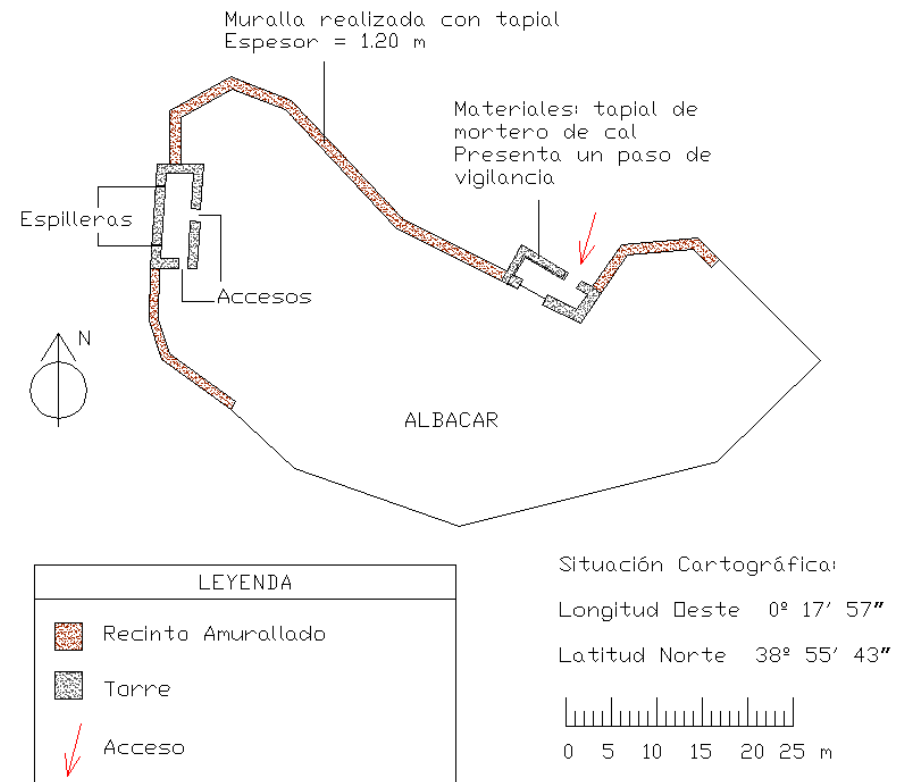


Fig.26. Planta Castillo Vilella

Fuente: Bairén i els castells de la Safor; Diseño: María Sarió Escrivá.

⁵⁴ Casa d'Oficis Castell de Bairén. 1996. *Bairén i els castells de la Safor.*, pp. 49-54.

1.7 Castillo de Palma (Alfahuir):

Situado al este de Alfahuir en la parte alta de un cerro, era dependiente del castillo de Bairén y formaba parte de la cadena defensiva. Protegía a siete alquerías (Palma, Ador, Castellonet, Almiserat, Alfahuir, Cotalba, Navessa).

La principal semejanza con el castillo d'Alfàndech reside en ser una fortificación de altura construida sobre asentamientos anteriores (233 m) que utiliza la orografía del terreno como elemento de defensa construida en época andalusí (siglo XII). Otra semejanza es el estado de conservación en el que se encuentra actualmente, en ruinas así como también la ocupación del castillo en época cristiana.

La principal diferencia es la tipología de castillo (sólo dispone de albacar y celloquia, aunque en época musulmana solo disponía de albacar), sus dimensiones (2.030 m²), son menores que el d'Alfàndech. En época cristiana fue un señorío.

El albacar es de forma rectangular y lo defendía una estructura amurallada formada por una muralla. Interiormente no disponía de edificaciones.

El recinto superior (celloquia), situado en el ángulo noroeste del albacar estaba constituido por pocas estructuras de las que destacan el aljibe protegido por una estructura amurallada formada por la muralla y dos torres al norte (una redonda y otra rectangular). El acceso a este recinto se realizaba a través de la torre rectangular. ⁵⁵

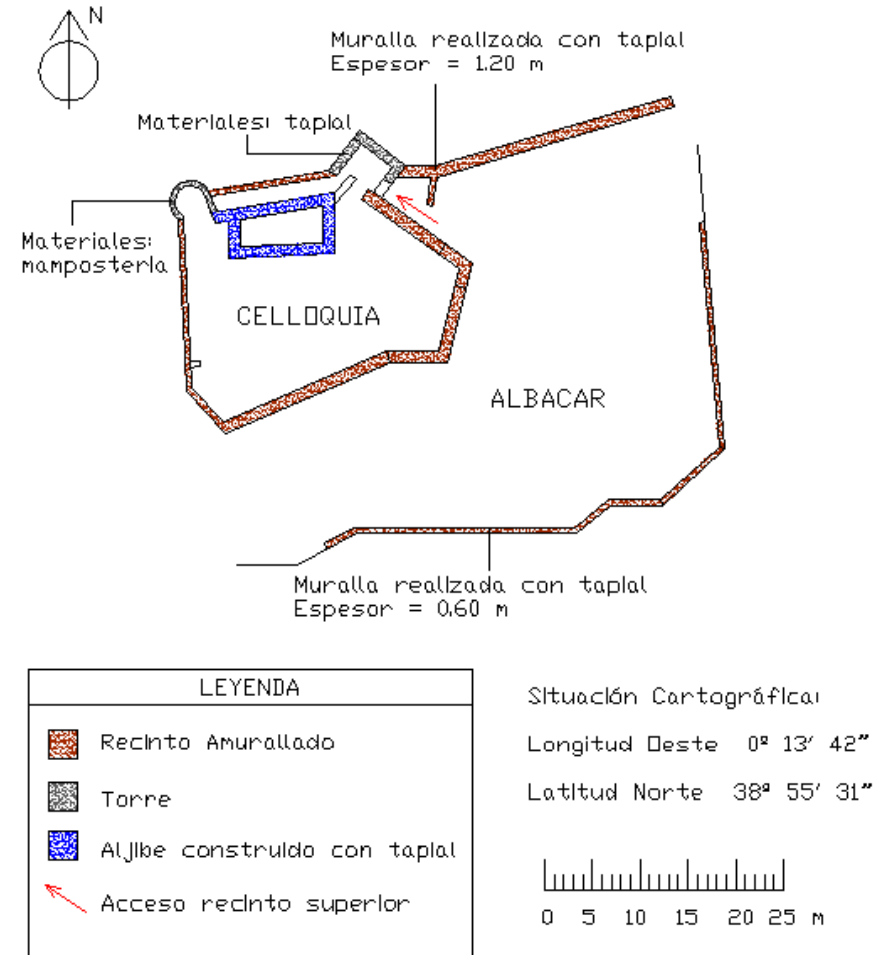


Fig.27. Planta Castillo Palma
Fuente: Bairén i els castells de la Safor; Diseño: María Sarió Escrivá.

⁵⁵ Casa d'Oficis Castell de Bairén. 1996. *Bairén i els castells de la Safor.*, pp. 55-60.

1.8 Castillo del Castellar (Oliva):

Situado al sur de Oliva sobre un cerro de la Sierra Mustalla, era dependiente del castillo de Denia. Como castillo militar que es, su función era la de vigilancia de la costa entre Denia y Gandia y no la de protección de población y es por ello que no presenta ninguna semejanza con el castillo d'Alfàndech. A continuación vamos a explicar las estructuras que formaban el recinto militar.

Este recinto fue asentamiento de épocas anteriores (se sitúa un poblado y una necrópolis de época ibérica) y está situado a una altitud de 156 m. Fue ocupado por los cristianos con la misma función militar (este hecho se identifica con varias torres de época de Jaume I). Actualmente se encuentra en ruinas.

El recinto tiene una superficie aproximada de 2.012 m² y no dispone de villa ni de albacar y ni siquiera de celloquia.

Su acceso era por el sur a través de una entrada en corredor en forma de codo. Está flanqueada por una torre, el interior de la cual forma dos salas.

El recinto, cuadrangular, estaba protegido por una estructura amurallada formada por murallas con baluartes y torres de vigilancia (cuatro torres, una al este, otra al sureste, otra al oeste y la última al noreste). Utiliza la orografía del terreno como elemento de defensa construida en época andalusí tardía.

En el interior se observa un terreno de cultivo y en el centro restos de una posible torre.⁵⁶

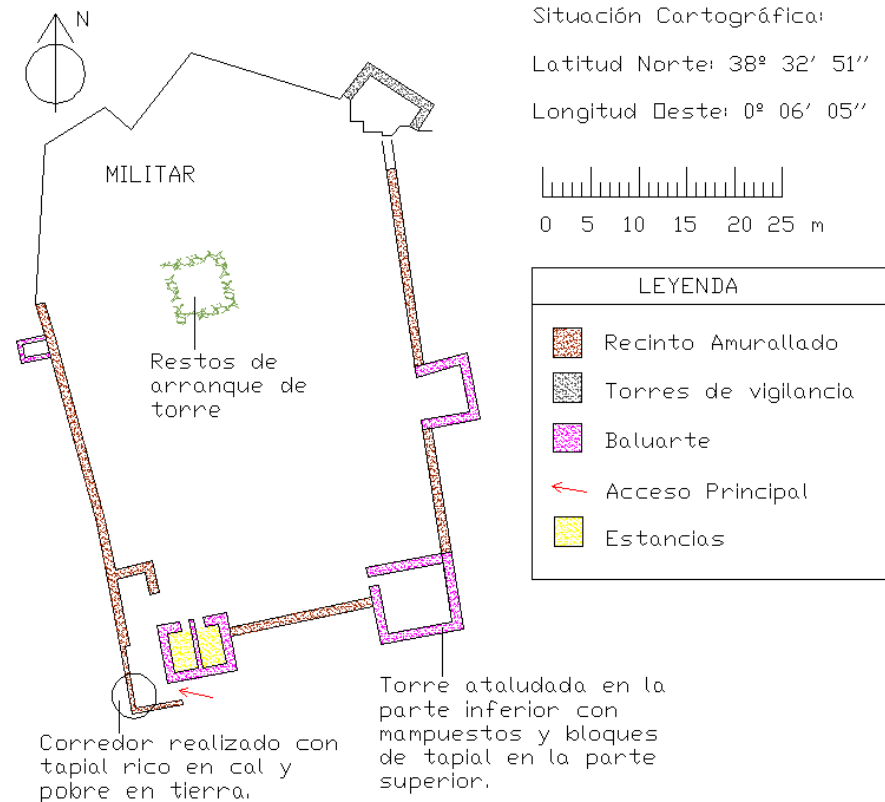


Fig.28. Planta Castillo del Castellar

Fuente: Bairén i els castells de la Safor; Diseño: María Sarió Escrivá.

⁵⁶ Casa d'Oficis Castell de Bairén. 1996. *Bairén i els castells de la Safor.*, pp. 101-107.

2. Yacimientos de épocas islámica y medieval

2.1 La alquería del Ràfol.

"Estaba el Rafól en la falda de la Ombría, monte que sirve como de base al Mondúber; hoy quedan solamente algunas paredes arruinadas. Aquí se edificó la primera Iglesia de Christianos, quedando el Rey D. Jayme II, nieto del Conquistador, dio á los Monges el valle llamado entonces Alfandéc. Tambien hubo un ingenio de azúcar, donde se beneficiaban las cañas, cultivo hoy dia abandonado (Cavanilles 1795, 216)"

2.1.1 Situación

Situada en el término municipal de Tavernes de la Valldigna. Se sitúa a los pies de la peña Migdia, en la parte opuesta a la ciudad de Tavernes de la Valldigna en una zona de transición entre la Vall y la antigua zona pantanosa la Marjal.

2.1.2 Acceso

Se accede por un camino rural, "Camí Vell de Gandía", bien señalizado que permite transitar con vehículo hasta la entrada de dicho recinto.

2.1.3 Historia del emplazamiento

Asentamiento de época posterior a la Reconquista cristiana (s. XIII). Aquí se erigió la primera y única iglesia parroquial de la vall, con jurisdicción sobre los lugares o alquerías musulmanas existentes dentro de la vall: Simat (Cimat), Benifairó (Benifayró), Tavernes (Gebraicobra), Alcudiola, Xara, Alfulell, Ombría (Gebalsogra) i Massalari (Massalali).

Tras la guerra de las Germanías y la conversión forzosa de la población musulmana al cristianismo, las mezquitas del lugar se reconvirtieron o destruyeron y así el Ràfol con su iglesia perdió su importancia como única parroquia (s. XVII).



Fig.29. Vista exterior del Ràfol

Fuente: Catálogo de bienes y espacios protegidos de Tavernes.

Dicha iglesia fue construida por los religiosos fray Antonio de Calcena (franciscano) y el abad de Arbas, Antonio Rodríguez de Haro, comisario del arzobispo de Sevilla, delegado del Papa Climent VII en Valencia, Aragón y Cataluña. Más tarde, la iglesia del Ràfol, donde ya no residía nadie, fue anexada a la Ombría. Las iglesias existentes eran: la de Taverna, Alcudiola (junto con Massalari y Favara) i l'Ombría (después absorbida por Taverna).

2.1.4 Descripción de las estructuras.

Los restos que se conservan de esta alquería se centran en el muro perimetral, hoy finca agrícola. El recinto casi rectangular, a excepción de un retranqueo en el ángulo suroeste, que ocupa una superficie de 12.140 m² donde se encontrarían, entre otros edificios, una iglesia, un "trapig", una carnicería, una taberna y al menos diez casas.

El lienzo tiene 450 m de longitud y 5 metros de altura bien conservados, realizados con fábrica de tapial de diferentes tipos. Un primer tipo de mortero; un segundo tipo de mortero y piedras de tamaño medio; y, un tercer tipo de ladrillos dispuestos horizontalmente y de forma ordenada. El primer y segundo tipo sería de época musulmana, mientras que el tercer tipo sería realizado en época cristiana.

El estado de conservación de estos muros es muy desigual. El lienzo de pared norte mantiene parte del revoque. En cambio han desaparecido parte de los muros norte y este. Lo mismo ocurre en el ángulo noreste, derribado al realizar la autopista A7. Además, en algunos puntos la desaparición de la costra superficial ha provocado que el relleno interno de tierra, guijarros y mortero se haya perdido, como ocurre en las huellas de vueltas del extremo sur, y en varios lugares se observan reparaciones de urgencia utilizando bloques, sillares y piedras de grandes dimensiones.⁵⁷



Fig. 30 Vista del lienzo



Fig. 31 Estructuras interiores

Fuente: Catálogo de bienes y espacios protegidos de Tavernes.

⁵⁷ ESCRIVÁ CHOVER, M^a I. "La Vallidigna. Vestigis del passat", pp. 58-62, PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA, Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos. pp. 55-60.

2.2 Yacimiento islámico de l'Alcudiola

2.2.1 Situación

Situada a unos cinco kilómetros del núcleo urbano de Tavernes de la Vallidigna, en el límite con el término municipal de Favara.

2.2.2 Acceso

Se puede acceder por dos sitios. Por el *Camí de Sant Llorenç*, estrecho camino hacia el mar que parte de la carretera a Valencia, poco antes de llegar al término de Favara (La Ribera Baixa). Tras un corto recorrido el camino nos deja a los pies de las ruinas de la ermita, sobre una pequeña elevación entre campos de cultivo. Y también por el camino de Portichol en dirección a Favara se accede a través de un camino rural asfaltado en el "Paraje de San Lorenzo" donde se visualiza con facilidad el yacimiento islámico de l'Alcudiola.

2.2.3 Historia del emplazamiento

Su origen hay que buscarlo en la antigua parroquia de la alquería de Alcudiola, que quedó deshabitada seguramente con la expulsión de los moriscos y el templo pasó a ser una ermita rural.

Alquería de Época Musulmana en el término d'Alfàndech de Marinyen. Tras el desmembramiento de la parroquia del Ràfol en el año 1534, el patriarca Ribera la anexa a la alquería de Massalari.

2.2.4 Descripción de la estructura

De entre las estructuras más importantes aún se conservan restos de torre y la mezquita y la construcción de una ermita

dedicada a San Llorenç.

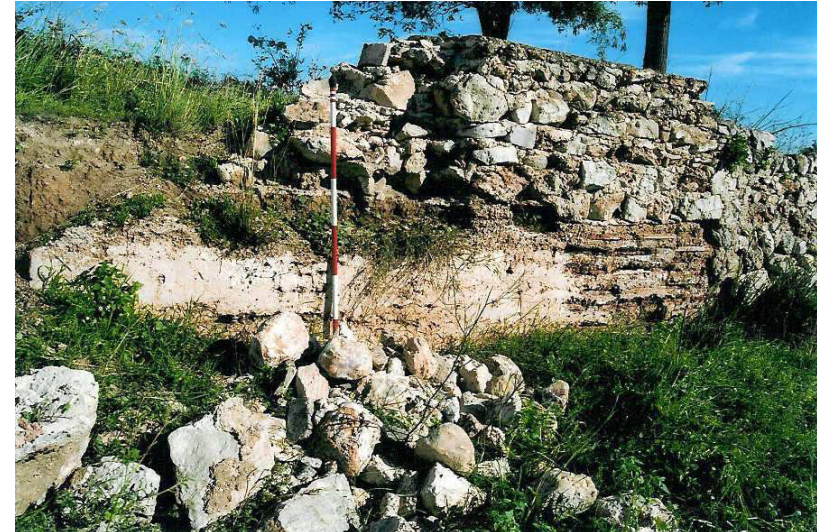


Fig.32. Vista de la ermita de San Llorenç

Fuente: Catálogo de bienes y espacios protegidos de Tavernes.

Construcción de planta rectangular y de pequeñas dimensiones, situada sobre un montículo. Los muros de la ermita son de piedra y mampostería. La cubierta es a dos aguas, de teja árabe. En la fachada principal encontramos un arco de medio punto, adentrado, enmarcando la puerta de acceso adintelada. La fachada y todo el conjunto se caracterizan por la extrema sobriedad y austeridad del conjunto. Esta se remata con una cruz de forja.

El interior no presenta más decoración que una imagen de San Lorenzo, de escayola policromada y de pequeñas dimensiones, con una parrilla de espigas de arroz, actual. La ermita presenta dos ventanales rectangulares.

Actualmente es una partido agrícola conservándose la ermita y los restos de construcciones de fábrica de tapia.⁵⁸



Fig.33. Vista de la ermita de San Llorenç
Fuente: Catálogo de bienes y espacios protegidos de Tavernes.

⁵⁸ PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA, Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos. pp. 60-61; navegando por <http://www.ermistascomunidadvalenciana.com/vsftav.htm>.

2.3 Poblado morisco de l'Ombria

2.3.1 Situación

Los restos de la alquería se sitúan entre los barrancos de Cremades y el término municipal de Benifairó, en el parage llamado actualmente "Clot de la Font" en la montaña de l'Ombria.

2.3.2 Acceso

Se accede por la salida del núcleo urbano de Tavernes de la Valldigna con dirección a Benifairó de la Valldigna a través de un camino rural llamado "Camí Clot de la Font". Se accede con vehículo hasta la zona recreativa del Clot de la Font (nacimiento de agua que desemboca en el río Vaca), a partir de este punto el acceso es a pie a través de los bancales.

2.3.3 Historia del emplazamiento

La alquería de Gebalsogra recibió, después de la Reconquista cristiana, el nombre de l'Ombria. A su vez da nombre a la actual partida agrícola sobre la que se emplaza. Esta alquería está nombrada dentro de las donaciones de Jaume I, en el "Llibre del Repartiment".

2.3.4 Descripción de la estructura

Las ruinas del poblado morisco de Gebalsogra u Ombria (en la terminología cristiana) a consecuencia de la transformación del terreno formando bancales para la actividad agrícola sacaron a la luz restos cerámicos, estructuras y la necrópolis de la alquería.⁵⁹

⁵⁹ PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA, Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos. pp. 62-63.



Fig.34. Vista desde el Clot de la Font.



Fig.35. Vista del Clot de la Font.

Fuente: Catálogo de bienes y espacios protegidos de Tavernes.

2.4 La alquería de Massalari

2.4.1 Situación

Se sitúa en el actual paraje del mismo nombre en el límite con Favara a los pies de la sierra "Corbera-Les Creus".

2.4.2 Acceso

Se accede por la entrada a Tavernes de la Valldigna CV-50 desviándose al camino de Portichol dirección a Favara.

2.4.3 Historia del emplazamiento

Alquería de época musulmana en el término d'Alfàndech de Marinyen. En 1534 se le anexa la parroquia del Ràfol.

2.4.4 Descripción de la estructura

Solamente quedan restos de los primeros poblados, ocupados a partir de 1406 por los sarracenos: Cahat, Morrtut y Alamín.⁶⁰

⁶⁰ PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA, Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos. pp. 63-64.

2.5 Fortificación "Els Castelletts"

2.4.1 Situación

Se encuentra en el término de Tavernes de la Valldigna, resguardado bajo un corte de la vertiente levantina del macizo de les Tres Creus, a cuyos pies se extiende la villa de Tavernes. Se sitúa aproximadamente a 250 metros de altitud. Desde allí se domina visualmente el litoral y el sector este de la Valldigna.

2.4.2 Acceso

Se accede por la carretera C-3322 hasta llegar a Tavernes de la Valldigna. A la entrada por la derecha, se toma el camino de "La Dula" hasta llegar al Club de Tennis. A partir de este momento, el camino se sigue a pie partiendo del área de descanso al pie del camino que accede al castillo y al sendero de la subida a "Les Tres Creus". A los 500 m se deja la senda para seguir hacia el oeste buscando la torre sur sin sendero alguno.⁶¹

2.4.3 Historia del emplazamiento

El primer asentamiento en el emplazamiento del castillo medieval corresponde a la Edad de Bronce. Los vestigios de esta época son unos pocos fragmentos de cerámica hecha a mano.

El segundo asentamiento corresponde a Época Ibérica (siglos III y II a. C.), por la existencia de fragmentos de cerámica ibérica hechos a torno. Alquería de Época Musulmana en el término d'Alfàndech de Marinyen. En 1534 se le anexa la parroquia del Ràfol. El tercer asentamiento es de Época Musulmana, encontrándose estructuras de la fortificación de esta época.

⁶¹ Casa d'Oficis Castell de Bairén. 1996. *Bairén i els castells de la Safor.*, pp. 82-84.

Por último, se han encontrado restos del siglo XV y XVI que demuestran la utilización del castillo en Época Cristiana en la que éste se utilizó para complementar la vigilancia del territorio con el castillo d'Alfàndech antes de que se edificaran las torres de vigía.

Actualmente está considerado como BIC por la disposición adicional primera de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. Está inscrito en el Registro de Bienes de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español con el código de identificación: RI-51-0.010.687.⁶²

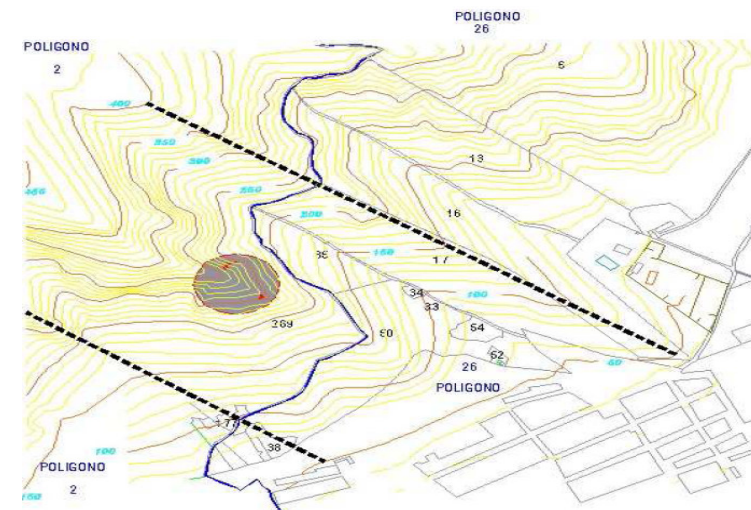


Fig.36. Situación de "Els Castelletts" (zona de protección)
Fuente: Catálogo de bienes y espacios protegidos de Tavernes.

⁶² ESCRIVÀ CHOVER, M^a I., *La Valldigna. Vestigis del passat*, p. 54; CASA D'OFICIS CASTELL DE BAIRÉN, *Bairén i els castells de la Safor*, pp. 82-84; PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA, *Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos*. p.45.

2.4.4 Descripción de la estructura

El castillo de Tavernes, es uno de los menos conocidos de la comarca de la Safor. Está compuesto por un recinto de forma alargada, orientado en dirección sureste-noroeste, con pocas estructuras.

Con una superficie aproximada de unos 1.500 m², el actual recinto tiene su origen en la Época Andalusí y fue utilizado en Época Cristiana hasta el siglo XVI, cuando se abandonó definitivamente.

La entrada al recinto se realiza por la parte meridional, donde se observan los restos de cimentación de unos muros de mampostería dispuestos en paralelo para obstaculizar el acceso.

En el lado noreste, una torre de planta cuadrada construida en fábrica de tapia de mortero de cal, de 62 cm. de espesor, defendería este sector. Al oeste las paredes verticales de la montaña hacen de defensa natural. Al norte hay un aljibe de planta rectangular con una capacidad para 17.700 litros, que no conserva la cubierta. Cerca de esta cisterna, aparece otra torre de características similares a la descrita, pero de dimensiones menores, que cierra el recinto por la parte noroeste, realizada con mampostería en la base y tapial en la parte superior. El carácter andalusí de esta construcción está remarcado, además de la técnica constructiva empleada, por la existencia de unos grafitos en árabe, hechos sobre la pared exterior de la torre cuando el mortero aún estaba fresco.

La tipología constructiva es la característica de la arquitectura andalusí del siglo XI: sobre un basamento de piedras trabadas y mortero, se levantan las cajas de tapial. En el ángulo sureste de esta torre había un muro rectilíneo de unos siete metros de longitud, que tendría, sin duda, como función defender el

acceso. Entre las dos torres mencionadas se observa el cimiento de un muro de mampostería de unos setenta metros que cerraría el recinto por el este.

En el interior del recinto se observan algunos cimientos de muros, que, probablemente corresponderían a estructuras de habitación.⁶³

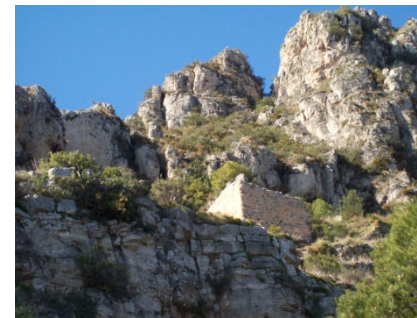
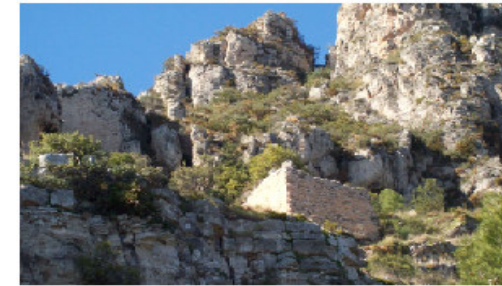
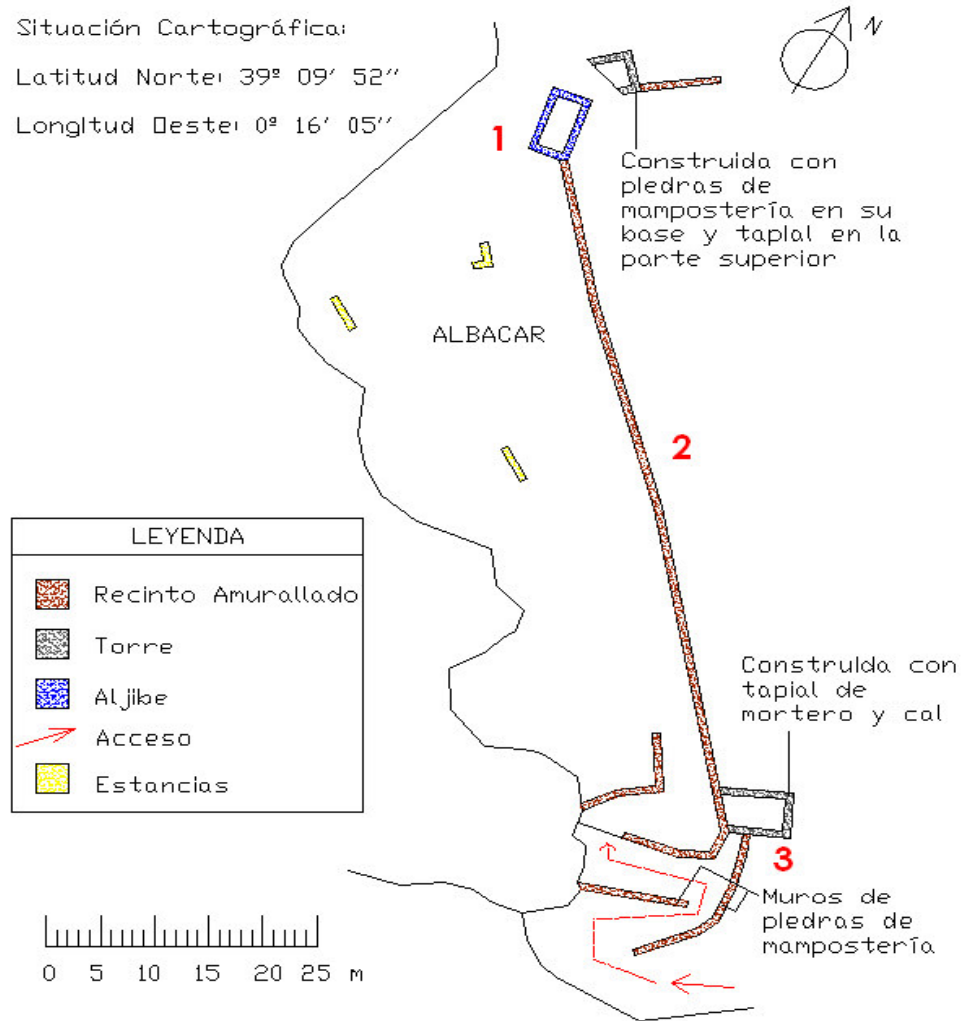


Fig. 37 Vista de exterior torre noreste

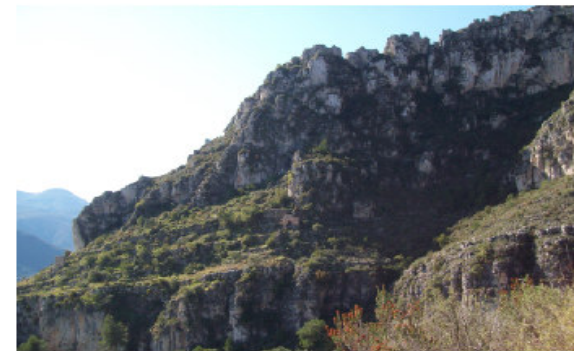


Fig. 38 Vista interior torre sureste

⁶³ CASA D'OFICIS CASTELL DE BAIRÉN, Bairén i els castells de la Safor, pp. 83-84; PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA, Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos. pp.45-47.



1. Torre noreste



2. Vista general



3. Torre sureste

Fig. 39: Plano "Els Castelletts" con imágenes de los restos actuales

3. Mezquita La Xara

3.1 Situación

La alquería de la Xara se encontraba en la parte alta de la Vallidigna, a una altura de 40 metros sobre el nivel del mar. La Xara, se encuentra rodeado de naranjos, al este del término municipal de Simat de la Vallidigna tras el Real Monasterio de Santa María de la Vallidigna.

3.2 Acceso

Se accede por el pueblo de Simat de la Vallidigna a través de la calle "La Xara" a unos 400 metros dejando a la izquierda el Monasterio.

3.3 Historia del emplazamiento

Es una de las mezquitas más importantes de la Comunidad Valenciana. Destaca por ser vestigio, junto con la de Chelva, de la religión musulmana en el antiguo Reino de Valencia, ya que la guerra de las Germanías, principio de siglo XVI, supuso tanto la conversión forzosa de los musulmanes, como la destrucción de todas las mezquitas del antiguo reino.

Antiguamente, alrededor de la mezquita se extendía la alquería musulmana de La Xara, hoy desaparecida.

Fue construida alrededor del siglo XV para dar un lugar de oración a los musulmanes que vivían después de los asentamientos cristianos de la Vallidigna. Pero en 1525, un decreto del monarca Carlos I, obligó a la conversión al cristianismo. Ese mismo año, más de 70 moriscos huyeron de La Xara, y en el año 1531 el resto abandonó

para siempre la Vallidigna, embarcándose en unas naves argelinas atracadas en el puerto de Denia. Poco tiempo después, la mezquita se reconvirtió en iglesia dedicada a Santa Ana y la zona fue repoblada con cristianos, que también abandonaron el lugar hacia el año 1610, dejándolo definitivamente despoblado.⁶⁴

"Uns anomenen l'edifici mesquita de Xara, altres ermita de Santa Anna, rara dualitat que ho explica, de forma resumida, quasi tot." (J. Ivars Pérez, Revista Avenc nº 2, 1996)



Fig.40. Vista de la antigua mezquita de la Xara

⁶⁴ JOAN I ESCRIBUOLA, MIQUEL. 2009. *El Castell de Marinyén*. Benifairó de la Vallidigna: Ajuntament de Benifairó de la Vallidigna, pp. 23-25

3.4 Descripción de la estructura

3.4.1. La Mezquita. Siglo XV

El edificio contiene todos los elementos propios de una mezquita: mihrab, minarete, i pozo (agua para hacer abluciones).

La mezquita es de planta rectangular y tiene la particularidad casi única de estar orientada hacia el sur, tal vez por influencia de la mezquita de Córdoba, y no hacia el sureste como era habitual, en dirección a la Meca. Cuatro pilares dividen su interior en tres naves siguiendo el modelo basilical.

El acceso está en el muro norte, al cual se llega mediante un camino que enfrenta la puerta. El camino, la puerta y el conjunto absidal, incrustado en la *qibla*, marcan un acceso con dirección norte-sur.

Frente a la puerta, y a través de dos puertas, encontramos el *mihrab* (diferenciado del resto del muro por estar enlucido de yeso) y otra posiblemente para guardar documentos relacionados con la función del *alfaqú* o un *minbar*. A través de estas dos puertas se accede a dos salas de planta trapezoidal, no comunicadas entre sí.

La antigua puerta musulmana, formada por un arco apuntado casi imperceptible y dos jambas son de ladrillo de 15x30 cm. Cabe destacar, según Ribera (1889) la existencia, encima de la puerta, de una franja horizontal con muestras de haber recibido unos golpes intencionados

A la izquierda de la puerta musulmana existe una escalera de caracol, al rincón que forman los muros este y norte. Es una escalera de caracol con ojo central construido con ladrillos colocados de canto y yeso. Los escalones se encuentran sobre un ladrillo que descansa sobre el ojo central y el muro externo.

Aunque hace las funciones de un minarete (llamada de los fieles a la oración), el diseño no es propio de un minarete, pues éste no sobresale de la cubierta y, por lo tanto, no es visible desde el exterior. Como decía Chabás (1889) "...no tenía base para ello". El minarete presenta tres ventanas rematadas con un arco conopial que siguen el desarrollo de la escalera, según Chabás (1889) "recortadas al estilo árabe". Toda la escalera queda como una construcción del gótico valenciano.

La cubierta del edificio es a dos aguas con un alero de ladrillo decorado perfectamente documentado en la visita de Chabás (1889) "Todo alero está formado por tres hiladas de ladrillo, la primera y tercera con inscripciones arábicas; en la del medio, puestos de lado y enseñando solo un pequeño triángulo, no tiene letra alguna".

El exterior del edificio está revestido con decoración austera y un acabado de encofrado de tapial. También se encuentra el pozo, en un huerto continuo en la esquina que formaban el muro qibla y el muro este.



Fig. 41 Vista dirección oeste-este desde puerta cristiana.



Fig. 42 Vista dirección norte-sur desde puerta musulmana.

Fuente: www.ermistascomunidadvalenciana.com

3.4.2. La Iglesia. Siglo XVI-XVII



Fig. 43 Minarete, púlpito y altar.
Fuente: www.visitlasafor.com/es/valencia-conoce-la-safor/cultura/mezquita-de-la-xara-ermita-de-santa-anna.html

La repoblación y la toma de posesión de la alquería Xara en 1532 comportaron la transformación de la mezquita en iglesia. Los cambios fueron mínimos, no estructurales, que consistían en una purificación del edificio. Lo más importantes es la demolición de la parte exterior del mihrab y el tapiar de los dos agujeros del conjunto absidal, que eliminaba el elemento más representativo de la mezquita, y la sustitución de un conjunto de ladrillo pintados por otros con leyenda "Ave María".

La no consolidación de la población en la Xara, evitó la sustitución de esta iglesia por otra y quedó como una ermita de carácter rural.

3.4.3. La Ermita. Siglo XVIII-XIX

En el último tercio del siglo XVIII se realiza una profunda transformación del edificio, que lo alteraría formal y funcionalmente: la remodelación interior y exterior del edificio y se añade la casa del ermitaño.

Uno de los cambios más importantes fue el cambio de direccionalidad del edificio: pasa de sur-norte a este-oeste. Se tapió la puerta musulmana y se abrió otra al muro oeste, configurándose la fachada de la ermita. Sobre la puerta se abrió un

ventanuco circular y un campanario de espadaña, conjunto formal datado de la segunda mitad del siglo XVIII. El altar se situó al fondo de la nave central, sobre una pequeña plataforma y se hundió ligeramente el muro trasero. Al tapiar la puerta musulmana, se colocó un púlpito, entre el minarete y la puerta tapiada.

Los pilares se aplanaron formando una columna octogonal revestida de yeso, simulando un estucado de mala calidad. De pilar a pilar y en dirección este-oeste se construyeron unos arcos que separaban las tres naves. Adosado al muro qibla, y, por el exterior se construyó la casa del ermitaño. Tenía dos puertas, una hacia el interior de la ermita que destruyó la puerta contigua al *mihrab*, y otra, al exterior. Esta casa tenía la función de sacristía por no disponerla en el interior de la ermita. El *pozo* se cegó, razón por la que posteriormente se hizo otro cerca de él.

Hay otros elementos que aparecen en la historiografía de forma confusa: falso techo, pilares y arcos, pila bautismal y banco de mampuestos.

3.4.2. Ermita-Mezquita. Siglo XX y su restauración

En fecha desconocida se derribó la casa del ermitaño. La parte conservada se transformó en sacristía. Se tapió la puerta de comunicación con la ermita y se abrió otra en el muro qibla. Al mismo tiempo se cambió la cubierta y se sustituyeron los ladrillos pintados del alero, hoy conservados en el museo de Valencia, "Marqués de Dos Aguas". Durante la guerra civil se demolió gran parte del minarete y del púlpito. La sacristía fue abandonada hasta su restauración.

La restauración pretendía cumplir con dos objetivos:

- La consolidación estructural del edificio con la superación de las patologías encontradas.
- La recuperación física de la mezquita y la restitución de las características formales y simbólicas desaparecidas, sin borrar la historia del edificio, es decir, conservando las intervenciones realizadas para la transformación en iglesia o ermita.

Actualmente coexisten dos edificios en uno solo. La mezquita utiliza el edificio en dirección norte-sur: puerta de acceso (muro norte), sala de oración y conjunto absidal de la qibla (muro sur), señalando la dirección hacia la Meca. La ermita, en cambio, utiliza el eje oeste-este: puerta de acceso (muro oeste), nave y altar (muro este). El edificio, pues, tiene dos lecturas según los dos ejes perpendiculares.⁶⁵



Fig.44. Muro con puertas que dan a las dependencias interiores. (arriba, antes de restauración; abajo, tras la restauración).

Fuente: www.ermidascomunidadvalenciana.com

⁶⁵ IVARS PÉREZ, J., Revista Avenc nº 2, 1996, De mesquita de Xara a ermita de Santa Anna. Historia i procés de restauració, pp. 21-31

4. Monestir de Santa Maria de la Valldigna

4.1 Situación

El Real Monasterio es de estilo cisterciense y se sitúa en la localidad de Simat de Valldigna, al pie de la Mola del Toro. Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1998.

4.2 Acceso

Se emplaza muy cerca del casco urbano de Simat de la Valldigna justo en la plaza de l'Abadía y se accede por la única puerta que actualmente no está cegada, "El portal nou".

4.3 Historia del emplazamiento

El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna fue fundado por el Rey Jaime II "El Justo" el 15 de marzo de 1298. Según la tradición, al pasar por este valle el Rey se impresionó por su belleza y le dijo a su capellán fray Bononat de Vila-seca: "Vall digna para un monasterio de vuestra religión", a lo que el clérigo respondió: "Señor, Vall digna". Y así fue como Jaime II concedió las tierras al abad de Santes Creus para una nueva fundación cisterciense en el valle que, desde entonces, se llamaría Valldigna.

El Monasterio comenzó a construirse en el siglo XIV, conformando la estructura completa del conjunto alrededor del claustro, de acuerdo a los cánones del gótico cisterciense, con dos renovaciones después de las destrucciones de los terremotos de 1396 y de 1644, con sustituciones completas, nuevas dependencias y enriquecimiento barroco propio de los siglos XVII y XVIII.

En el año 1835, con la desamortización, el Monasterio es abandonado por los monjes y vendido a particulares. El cenobio se convirtió en una explotación agropecuaria y empezó su destrucción, con el derribo de la mayoría de edificaciones y la venta de los sillares de los arcos y las losas como material de construcción. El ejemplo más conocido es la venta de los arcos góticos del claustro alto del Palacio del Abad como elemento decorativo de la mansión de El Canto del Pico, en Torrelodones (Madrid). El año 2007 es restituido a este monasterio y reubicado a su lugar original.



Fig.45. Vista exterior

Fuente: www.jdiezarnal.com/monasteriodesantamariadevalldigna.html

Después de un largo periodo de abandono, las reivindicaciones de la sociedad valldignenca consiguieron que, en 1991, la Generalitat Valenciana adquiriera el Monasterio y comenzara las actuaciones arquitectónicas y arqueológicas para su recuperación.

En la actualidad, el artículo 57 del Estatuto de Autonomía dice: "El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna es templo espiritual, histórico y cultural del antiguo Reino de Valencia, y es, igualmente, símbolo de la grandeza del Pueblo Valenciano reconocido como Nacionalidad Histórica ... ". Fue declarado como monumento Histórico-Artístico de carácter nacional por decreto de 29 de Mayo de 1970 (B.O.E. 01-07-1970) estando sometido a la tutela jurídica definida por la ley del 28 de Junio de 1985 del Patrimonio Histórico Español, así como anteriormente lo estuvo la Ley del 13 de Mayo de 1933.⁶⁶

4.4 Descripción de la estructura

MURALLA EXTERIOR PERIMETRAL:

Un muro de altura variable circunda su perímetro, siendo su construcción de mampostería. Aún se conservan, aunque cegadas, las saeteras de tosca ejecución que debieron existir en todo su desarrollo. Una sola puerta se abre en este recinto, "El Portal Nou"; antiguamente había dos más, una en la almácer y otra en la zona suroeste pero se encuentran actualmente cegadas.

El tramo sur de la muralla lo defendían dos torrecillas de mampostería de la que solo quedan sus restos. Había otra torrecilla en el muro oeste demolida hace poco.

MURALLA EXTERIOR CLAUSURA

La muralla envolvía todo el recinto de clausura y tenía cuatro puertas de acceso de las que sólo quedan tres; la de la iglesia; la puerta real –inexistente–; la de la Clausura formada por un arco de medio punto de grandes dovelas y el portón en el muro norte de piedra labrada y pequeñas dimensiones.



Fig.46. Portal Nou.

Fuente: <http://simat.cat/cms/wp-content/uploads/2010/12/capelleta-popup-640x480.jpg>

⁶⁶ FUNDACIÓN JAUME II, EL JUST, navegando por www.fundaciojaumeeljust.es

EDIFICACIONES ENTRE LAS DOS MURALLAS

- Almacera

Edificio a dos aguas y de una planta situada al lado del "Portal Nou". Sólo se conservan los muros laterales y los hastiales realizada de mampostería con huecos realizados con ladrillos. Estructura del siglo XVIII, donde se ubicaba el molino de aceite, el granero, las caballerizas y otras dependencias de carácter agropecuario.

- La capilla de la Virgen de Gracia

Situada al lado del "Portal Nou", es de planta de cruz griega, construida en estilo barroco durante el siglo XVIII.



Fig.47. Almacera.

Fuente: <http://simat.cat/cms/wp-content/uploads/2010/12/capelleta-popup-640x480.jpg>

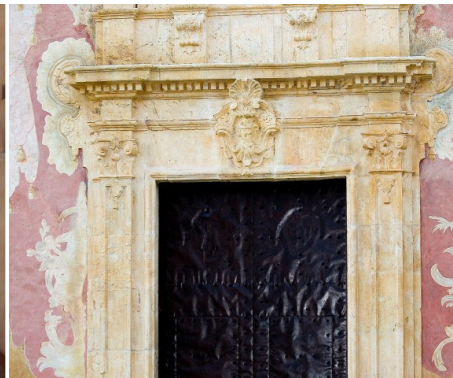


Fig.48. Puerta Capilla Virgen de Gracia

- Fuente de los Tritones

Situada tras pasar el "Portal Nou", y en medio de un paseo entre naranjos. Es del siglo XVIII, elaborada con mármol y devuelta al monasterio tras permanecer unas décadas en los jardines de los

Viveros de la ciudad de Valencia.



Fig.49. Fuente de los Tritones

Fuente: <http://simat.cat/cms/wp-content/uploads/2010/12/capelleta-popup-640x480.jpg>

- La caseta dels quatre vents.

Pequeño edificio situado cerca del recinto exterior de clausura que alza sus restos entre los escombros que la rodean.

- Edificaciones en el extremo sureste.

Es la edificación subsistente más grande, de dos plantas de altura de dimensiones 35x10,30 y 57,5x12,80 de longitud y anchura respectivamente. Sus muros son de mampostería con refuerzos en la traba y huecos con ladrillo. Sus paredes eran revestidas de revocos con decoración esquemática a base de bandas de color.

EDIFICACIONES DEL INTERIOR DE LA CLAUSURA

- La iglesia de Santa María de la Valldigna.

Se trata de una iglesia del siglo XVII, aunque hay evidencias arqueológicas de dos templos anteriores, uno del siglo XIV y otro del siglo XV, destruidos por los terremotos que asolaron la zona. Es de planta de cruz latina con atrio, seis capillas laterales, crucero y presbiterio, donde se ubicaba el corazón. El crucero está coronado con una cúpula y todo el templo está decorado profusamente. En las esquinas noreste y noroeste hay dos torres que protegían la iglesia y el campanario.



Fig.50. Decoración Iglesia.

Fig.51. Claustro del Silencio

Fuente: <http://simat.cat/cms/wp-content/uploads/2010/12/capellea-popup-640x480.jpg>

- El Claustro del Silencio

Se sitúa en la parte central de la clausura, y su espacio queda delimitado por los muros almenados de la Sala Capitular, el Refectorio y el lateral sur de la iglesia de Santa María de la Valldigna. Fue edificado durante los siglos XIV y XV. Alrededor de ésta se disponían las estancias más importantes del Monasterio.

- Refectorio

Está situado al lado sur del Claustro del Silencio, recientemente rehabilitado. En uno de los muros destaca el púlpito desde donde el monje lector amenizaba las comidas de la comunidad.

- Sala Capitular

Está situada en el lado este del Claustro del Silencio, fue construida probablemente por el autor de la Lonja de Valencia, el arquitecto Pere Compte, siendo abad del monasterio Roderic de Borja, quien más tarde sería el papa Alejandro VI. La sala está cubierta por una bóveda de crucería estrellada, recientemente recuperada.



Fig.52. Refectorio

Fig.53. Sala Capitular

Fuente: <http://simat.cat/cms/wp-content/uploads/2010/12/capellea-popup-640x480.jpg>

- Locutorio

Corredor que une el recinto monacal con el Palacio del Abad. Está cubierto por una bóveda de crucería recientemente reconstruida.



Fig.54. Locutorio

Fuente: <http://simat.cat/cms/wp-content/uploads/2010/12/capellea-popup-640x480.jpg>

- Palacio del Abad

Situada al atravesar el Locutorio. Fue construido en los siglos XIV, XV, XVI y XVIII. Allí se alojaron los reyes y personalidades que visitaron nuestras tierras, como Martín I el Humano, Alfonso el Magnánimo y Felipe II.⁶⁷



Fig.55. Palacio del Abad

Fuente: <http://simat.cat/cms/wp-content/uploads/2010/12/capellea-popup-640x480.jpg>

⁶⁷ FUNDACIÓN JAUME II, EL JUST, navegando por www.fundaciojaumeeljust.es; Información proporcionada en el Monasterio.

5. Mojones

5.1. Situación

En la actualidad, se han convertido en un atípico límite de términos municipales. Separa los municipios de Tavernes de la Valldigna, al sur, y el de Cullera, en el norte.

5.2. Acceso

Se accede por el Camino Real (antigua carretera Nazaret-Oliva), situada a unos 100 metros de dicho camino.

5.3. Historia del emplazamiento

El rey Jaime II, cuando dio a los monjes los terrenos para que fundaran el monasterio de Santa María de la Valldigna, tuvo que delimitar la jurisdicción del monasterio sobre las tierras dadas para evitar posibles conflictos, y decidió amojonar el término de la Valldigna. Esa tarea la encomendó a sus siervos Bernardo de Clapers y Pere Fores, tras autorizarla el notario Bernat Escrivà el día 28 de marzo de 1301. Estos datos están recogidos en el archivo del Reino de Valencia.

5.4. Descripción de la estructura

Constituye una gran mole cónica de 3'40 metros de altura, construida a base de tapial y piedra, sobre una base de 8'90 metros de circunferencia. En la actualidad, la imagen de piedra de la Virgen de Valldigna y el escudo de la Corona de Aragón han sido expoliados pero estaban situados de forma que sólo eran visibles desde el término de Tavernes de la Valldigna y desde el término de

Cullera, respectivamente.⁶⁸



Fig.56 y 57. El mojón en el año 1989 (izq.), y en la actualidad (dcha.)
Fuente: www.jdiezarnal.com/monasteriodesantamariadevalldigna.html

⁶⁸ PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA, Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos. pp. 65-69.

6. Les Arcades

6.1. Situación

Se sitúan en la senda de la Font del Cirer.

6.2. Acceso

Se accede por la carretera de Simat a Barx situada a unos dos kilómetros.

6.3. Historia del emplazamiento

Las arcadas del Cirer son los restos de un antiguo acueducto del siglo XVIII que llevaba el agua desde la Font del Cirer hasta el monasterio de Santa María de Valldigna. Actualmente se conservan dos tramos de dos arcadas de medio punto cada uno y algunos restos de canalizaciones en el llamado "camino de los Burros" por donde tradicionalmente se accedía a las Foies pasando por la Font del Cirer, los tres parajes forman parte, a día hoy, de la ruta senderista -PR-CV 51- CAMINO DE LOS BURROS / GR-236-RUTA de los MONASTERIOS. Recientemente se ha restaurado una de las arcadas.

6.4. Descripción de la estructura

Hay tres tramos con longitudes de entre los 20 y 30 metros y alturas que sobrepasan los 10 metros. Están contruidos con la técnica de tapia de mampostería (muros hechos con piedra, arcilla y cal), sobre fábricas de ladrillos para soportar la conducción superior. Fueron contruidos en el siglo XVIII, acabándose la obra en

1746 bajo el abadiato de Fray José Miñana.⁶⁹



Fig.58. Vista de "Les Arcades"

⁶⁹ AJUNTAMENT SIMAT DE LA VALLDIGNA, Informació turística; Ruta de l'aigua: Les Fonts de la Història.

7. La Torre Vigía

7.1. Situación

La torre vigía d'Alfàndech/ Torre Atalaya/Vigía / De La Vall, se alza en terreno llano en la Playa de Tavernes, en zona de naranjales y próxima al antiguo cuartel de carabineros.

7.2. Acceso

Se la observa fácilmente sobresaliendo del resto de edificios a la derecha de la carretera que viene desde la población, inmediatamente antes de entrar en la urbanización de la playa.

7.3. Historia del emplazamiento

Durante el siglo XVI se construyen una serie de torres de vigía en todo el litoral que tenían como misión avisar, tanto a la población civil, como a las milicias de los ataques y, sobretudo, el peligro que suponía para todo el Mediterráneo los ataques de los turcos y los berberiscos (que arrasaban los cultivos, saqueaban los pueblos y se llevaban cautivos, todo ello ayudado por los moriscos que, descontentos, huían con ellos) y también de su conexión con los moriscos⁷⁰. Las construcciones que la corona mandó a realizar fueron de diferentes tipos y, a veces, nombradas "de resguardo de costa"⁷¹.

⁷⁰ Ver los estudios al respecto de BRAUDEL, GARCÍA MARTÍNEZ, APLERIN DONGHI, CISCAR PALLARES,... entre otros.

⁷¹ PRADELLS NADAL, J., Estructuras defensivas del territorio valenciano durante la edad moderna. 1986-1987 en colaboración con el instituto de cultura "Juan Gil-Albert". En ayudas a la investigación. Alicante 1992, pp. 49-57

Las torres que se alzaron a lo largo del litoral en el siglo XVI formaron parte de un sistema de vigilancia de las costas (de norte a sur las de Mardà, Grao de Morvedre, Puig, Grao de Valencia, Saler, Garganta del Perellonet, Jefe de Cullera, Cullera, Tavernes, Xeraco, Grao de Gandia, Piles y Oliva. Las cinco últimas pertenecen a la comarca de la Safor) que permitía avisar rápidamente del ataque con el fin de que los habitantes de las ciudades y lugares más cercanos pudieran intervenir y actuar con rapidez ante un ataque del enemigo. Todos estos baluartes diseminados a lo largo del litoral cumplían funciones de vigía, alerta y de defensa propia.

Como sistema de defensa se empleaban grandes hogueras por la noche y con humaredas durante el día combinadas con toques de campana con tal de poder avisar de la presencia enemiga; de esta manera los habitantes de la comarca se reagrupaban: ellos, sus ganados y sus pertenencias en lugares seguros.

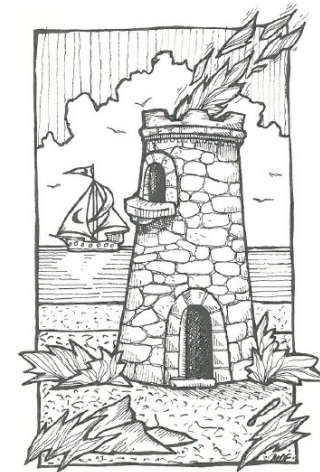


Fig. 59 Torre vigía, sistema de defensa ante un ataque morisco nocturno.

Fuente: Revista Avenc nº 5, 2000: La torre vigía de la Vallidigna en la defensa del litoral valencià: Segles XVI-XIX. p. 30

En la Vallidigna, la población se refugiaba en las dependencias del Monasterio de Santa María de la Vallidigna, mientras que los monjes en caso de ataque de alto riesgo, se refugiaban en el Castillo d'Alfàndech en el que construyeron una pequeña ermita con tal de poder cumplir con sus preceptos religiosos, todo ello, en caso de que la estancia fuera muy larga.

El mantenimiento de las torres vigía y la movilización de recursos humanos correspondía a la corona, ya que el Rey tenía la jurisdicción directa sobre el litoral, los impuestos de la pesquería y las salinas, grabando el tráfico marítimo con la condición de mantener las costas libres de corsarios y piratas⁷², pero, en la práctica fueron las Cortes Valencianas las que destinaron grandes cantidades de dinero con la finalidad de ayudar a la monarquía.

La torre tenía dos guardianes como se describe en CASIMIRO CAMPOS, J. C. y SANSALONI MARTÍ:

"Té dos atalladors, que, alternativament, se repartirán de dia la guarda y lo atall de la matinada, el qual tindrà obligació de fer lo que será de guarda fins lo Molló, a hon se encontrará ab lo de la torre de la gola del riu, y si no es poden encontrar per estar uberta la gola de l'estany, deixaran senyals de com han fet los atalla; però de nit tindran obligació los dos de fer cada hu son atall, lo hu devés dit puesto del molló i lo altres devés ponent, fins a la gola de Xaraco"⁷³

Posteriormente el virrey Sandoval (marqués de Denia) estableció una milicia regional en la cual solo se admitirían cristianos viejos. La unidad básica de la milicia era la Compañía, compuesta de un centenar de hombres, a su cargo un capitán, que era ayudado por oficiales y sargentos. Diez compañías formaban un tercio. Diez tercios formaban la milicia completa.

Con la normalización de las relaciones de la Corona Española y las potencias musulmanas, y el consiguiente retroceso de la piratería, hizo que poco a poco fuera abandonándose el

⁷² VILAR, J. Bta: Fortificación y defensa... op. Cit.pp. 6. Del mismo autor: Orihuela, una ciudad levantina en al España moderna. Op. Cit. 1981 Murcia en prensa.

⁷³ CASIMIRO CAMPOS, J. C. y SANSALONI MARTÍ, E., Revista Avenc nº 5, 2000: La torre vigía de la Vallidigna en la defensa del litoral valencià: Segles XVI-XIX. p. 45

dispositivo de defensa costera en tiempo de los primeros Austrias.⁷⁴

7.4. Descripción de la estructura

En nuestra torre del Valle hacían servicio dos guardas de pie. Está situada cerca de la playa, en terreno llano, entre las torres de Cullera y de Xeraco. Según cita de Seijó Alonso: "... es la más alta y esbelta de las torres del antiguo Reino de Valencia ... ", y tiene un aparato de piedra muy bien conservado.



Fig.60. Vista de la torre vigía.

Fuente: Catálogo de bienes y espacios protegidos de Tavernes.

⁷⁴ CASIMIRO CAMPOS, J. C. y SANSALONI MARTÍ, E., Revista Avenc nº 5, 2000: La torre vigía de la Vallidigna en la defensa del litoral valencià: Segles XVI-XIX. pp. 30-47

Su acceso es a través de una sola apertura en la parte inferior (puerta rectangular con grandes dinteles de sillares de piedra), y una ventana adintelada con aspilleras. Su base es de seis metros con una silueta estilizada.

Consta de planta baja y tres plantas superiores con terraza, y no tiene escaleras interiores, por lo que usaban escaleras de mano.

En la segunda planta, podemos observar una chimenea y unas cuantas despensas.

En la última planta, y coincidiendo con la puerta de entrada, sobresale del muro un matacán, elemento defensivo muy utilizado en castillos y fortalezas. También dispone de unas aspilleras y una ventana con dintel.

Según la descripción del inventario del Ministerio de Cultura de 1980, la torre conservaba las almenas, aunque muy deterioradas.⁷⁵



Fig.61. Vista de la torre vigía.

Fuente: Catálogo de bienes y espacios protegidos de Tavernes.

⁷⁵ PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA, Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos. pp. 28-34.

Capítulo 4.

Análisis Descriptivo-Formal del Castillo d'Alfàndech.

ÍNDICE

1. Emplazamiento	73	4. Aspectos a tener en cuenta	98
1.1 Situación	73	4.1 Causas destructoras del castillo	98
1.2 Accesos	74	4.2 Reparaciones a lo largo de la historia.....	99
2. Reseña histórica	79	4.3 Usos actuales.....	99
3. Descripción exterior e interior	83	4.4 Utilización de "La piedra seca"	100
3.1 Recinto Inferior.....	84	4.5 Legislación para la protección del castillo.....	101
3.1.1 La puerta de entrada.....	84		
3.1.2 La muralla.....	85		
3.1.3 La vila	86		
3.1.4 El albacar	86		
3.2 Recinto Superior.....	87		
3.2.1 Acceso al recinto superior.....	87		
3.2.2 Murallas	88		
3.2.3 Capilla gótica	89		
3.2.3 Habitáculo bajo la capilla.....	91		
3.2.3 Corredores	92		

1. Emplazamiento

1.1 Situación

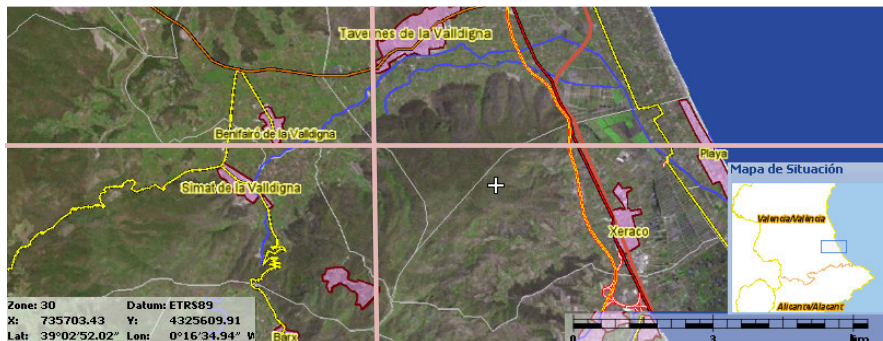


Fig.62. Situación Ortofoto
Fuente: Instituto Geográfico Nacional

El castillo d'Alfàndech, también conocido como de la Reina Mora o de Marinyén, se sitúa en el término municipal de Benifairó de la Vall d'Alfàndech, situado al sur de la sub-comarca de la Vall d'Alfàndech que forma parte de la comarca de La Safor-Vall d'Alfàndech.

Históricamente en época musulmana, el territorio de la Vall d'Alfàndech, donde se sitúa el castillo que pertenecía a la Cora de Balansiya, estaba formado por las alquerías de Benifairó, Xara, Simat, Massalari, Alfulell, Alcudiola, Gebal-cobra, Gebal-sogra y Ràfol. En época cristiana el territorio pertenecía a la señoría cisterciense formada por los actuales términos municipales de Barx, Benifairó, Simat y Tavernes. Los tres últimos ocupan el valle propiamente dicho, mientras que Barx está situado en una llanura elevada.

Como su nombre indica, la Vall d'Alfàndech, se trata de un valle, completamente cerrado por montañas en forma de herradura, excepto por el este, que se abre al mar. El río Vaca nace en unos

manantiales situados a los pies del *Mondúver*, en el término municipal de Simat de la Vall d'Alfàndech; atraviesa toda la Vall d'Alfàndech, pasando por los términos municipales de Benifairó de la Vall d'Alfàndech, Tavernes de la Vall d'Alfàndech y Xeraco. Su desembocadura se encuentra en el término municipal de Xeraco.

El castillo se encuentra en el sureste de Benifairó de la Vall d'Alfàndech, a los pies del *Mondúver* en la zona denominada *l'Ombria*, dispone a su alrededor de unas estructuras geológicas fácilmente erosionables formando dos barrancos, el del *Raboser* al noreste y el del *Castell* al Oeste. Entre ellos emerge el cerro cónico de 250 metros de altura que lo une al macizo por la parte superior. A los pies del cerro, en la confluencia de los dos barrancos es donde se inicia la ascensión a pie mediante un camino en zigzag para un acceso más fácil y cómodo.

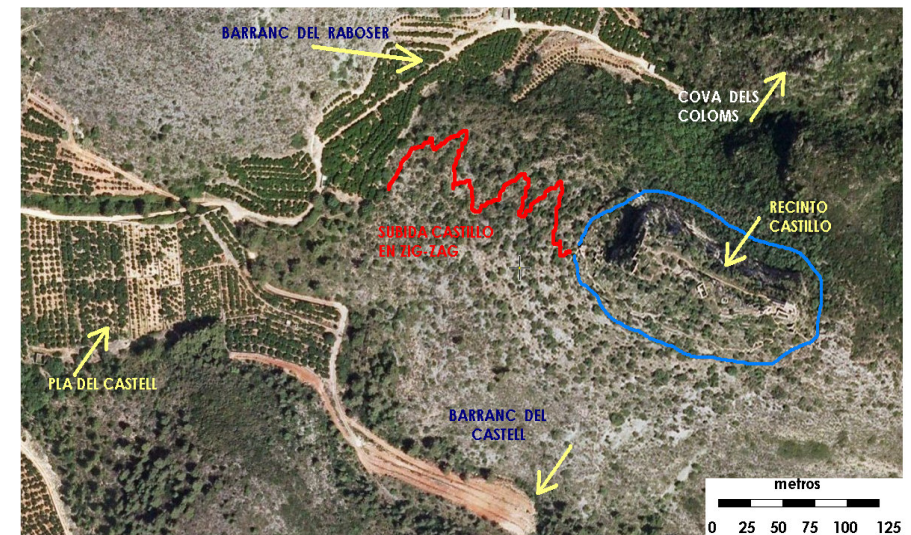


Fig.63. Mapa situación Castillo d'Alfàndech
Fuente: Cartografía del I.G.N.

1.2 Accesos

Para llegar en vehículo hasta el cruce de los cuatro caminos que nos lleva al "Camí del Castell", hay cuatro posibles formas de llegar:

1.2.1 Ruta 1

Desde la A-7 se toma la carretera nacional N-332 dirección a Valencia, pasamos la población de Xeraco hasta llegar al desvío del "Camí Vell de Gandía" dirección a Tavernes, pasando por debajo de la N-332 encontrándonos con la casa de la antigua estación de ferrocarril dejándola a la derecha y siguiendo hasta cruzar por debajo la A-7. Continuamos en dirección a Tavernes hasta el primer cruce, en que giramos a la izquierda.

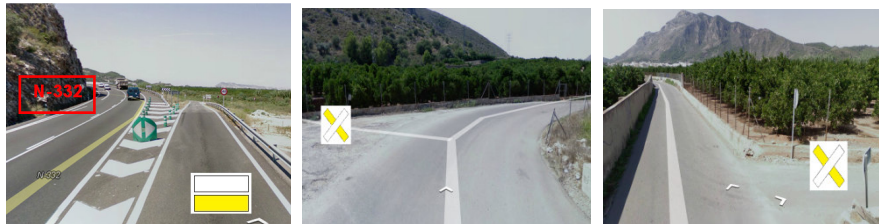


Fig.64. Inicio Ruta 1: "Camí Vell de Gandía"

Fuente: <http://maps.google.es/>

Continuamos por el camino siempre en dirección Tavernes teniendo como punto de referencia al fondo "Les Tres Creus" hasta llegar a la rotonda del paseo Colón de Tavernes y continuaremos hasta el final del paseo donde giraremos a la izquierda cogiendo la "C/ l'Ombria". A la primera calle giraremos a la derecha "C/Juan de Austria" hasta llegar al "Paseo Lepanto" y se tomará el camino "Tavernes-Simat", dejando a la izquierda el "Camí Clot de la Font" hasta llegar al cruce de los cuatro caminos.



Fig.65. Final Ruta 1: "Cruce cuatro caminos"

Fuente: <http://maps.google.es/>

1.2.2 Ruta 2

Desde la A-7 se toma la carretera nacional N-332 dirección a Valencia, pasamos la población de Xeraco hasta llegar a Tavernes, girar a la derecha y tomar la CV-50. Girar a la izquierda buscando el restaurante "Víctor" hasta llegar a la entrada de Tavernes y continuar con la CV-50 hasta la glorieta, donde giraremos en dirección CV-602 accediendo a Benifairó. En la entrada, giraremos a la izquierda por la "C/ la Pau"; Al final de la calle tomar a la derecha la "C/Miquel" hasta girar a la izquierda por "C/Pinar", hasta llegar a la "C/Castell". Al final de esta calle tomar un camino a la izquierda que indica la dirección al castillo. Seguir hasta el cruce de los cuatro caminos.



Fig.66. Ruta 2 hasta "Cruce cuatro caminos"

Fuente: <http://maps.google.es/>

1.2.3 Ruta 3 —————

Seguir la Ruta 2 hasta la redonda donde se toma la CV-600 que lleva a Simat de la Vallidigna. Seguir la CV-600 hasta llegar a la glorieta "Simat" y coger la salida CV-675 que nos lleva hasta el Monasterio de Santa María de la Vallidigna. Antes de llegar al Monasterio, giramos a la derecha por la glorieta hasta acceder al "Camí Mig l'Horta" que nos llevará en aproximadamente tres kilómetros hasta el cruce de los cuatro caminos.



Fig.67. Ruta 3 hasta "Cruce cuatro caminos"
Fuente: <http://maps.google.es/>



Fig.68. Ruta 3 hasta "Cruce cuatro caminos"
Fuente: <http://maps.google.es/>

1.2.4 Ruta 4 —————

Desde la A-7 se toma la carretera nacional N-332 dirección a Gandía por la circunvalación, una vez pasado el segundo túnel giraremos a la derecha para tomar la CV-675 con dirección a Barx. Atravesamos la población y seguimos por la misma carretera hasta llegar a Simat de la Vallidigna a las puertas del Monasterio. Podemos tomar la misma dirección que en la Ruta 3 o tomar C/la Xara y en el siguiente cruce a la izquierda, antes de llegar a la Xara, nos desviaremos hasta tomar el "Camí Mig l'Horta" que nos llevará hasta el cruce de los cuatro caminos.



Fig.69. Ruta 4 hasta "Cruce cuatro caminos"
Fuente: <http://maps.google.es/>

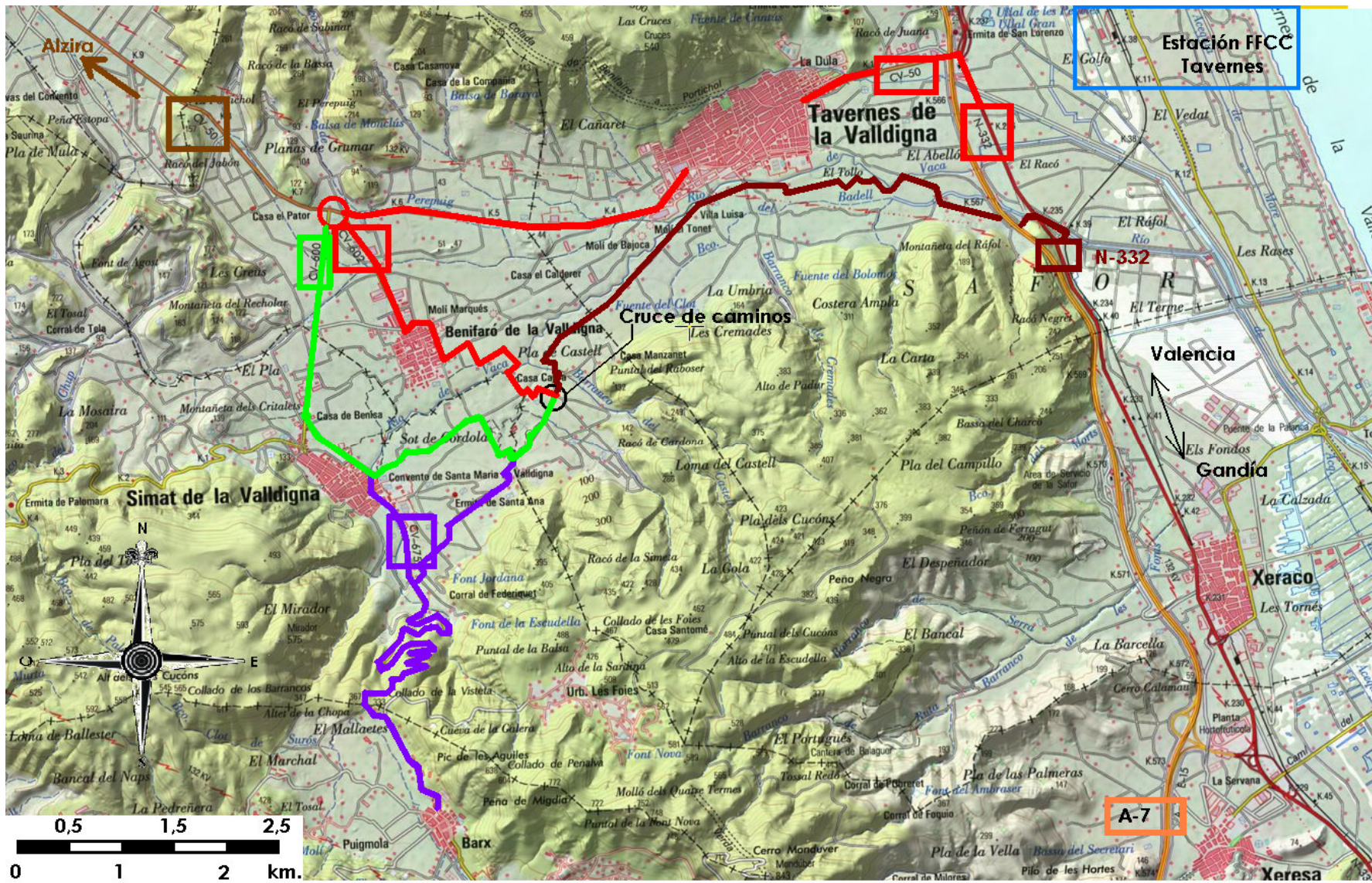


Fig.70. Encuentro de las cuatro rutas antes de la llegada al castillo d'Alfàndech



Fig.71. Ruta de "Cruce Cuatro Caminos" a los pies del cerro del castillo d'Alfàndech.
Fuente: <http://maps.google.es/>

A la llegada del cruce de cuatro caminos, la ruta hasta llegar a los pies del cerro del castillo es muy fácil; sólo hay que seguir por el "Camí del Castell", la misma dirección que el "Barranc del Castell". Llegados a la señal que indica la subida al castillo, habrá que seguir el camino a pie puesto que la subida se realiza a través de una senda estrecha en zigzag de muy fácil visualización.



Fig.72. Subida al castillo Alfàndech por la senda en zigzag
Fuente: <http://maps.google.es/>



Fig.73: Foto nº 1



Fig.74: Foto nº 2



Fig.75: Foto nº 3



Fig.76: Foto nº 4



Fig.77: Foto nº 5



Fig.78: Foto nº 6



Fig.79: Foto nº 7



Fig.80: Foto nº 8



Fig.81: Foto nº 9



Fig.87: Foto nº 15



Fig.88: Foto nº 16



Fig.82: Foto nº 10



Fig.83: Foto nº 11



Fig.89: Foto nº 17

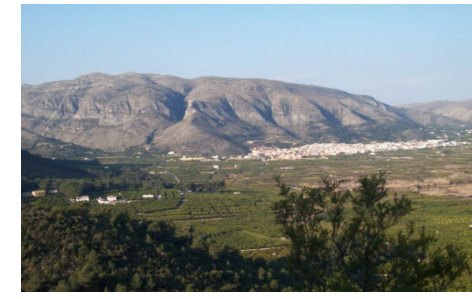


Fig.90: Foto nº 18



Fig.84: Foto nº 12



Fig.85: Foto nº 13

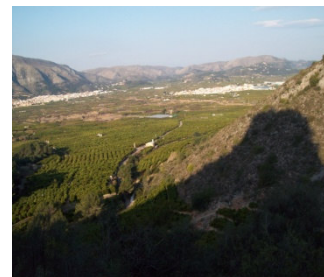


Fig.86: Foto nº 14



Fig.91: Foto nº 19



Fig.92: Foto nº 20

2. Reseña histórica

Del siglo VIII y hasta principios del siglo XVI -ochocientos años de islamismo-, representan la etapa histórica y cultural musulmana más larga que han vivido las tierras valencianas hasta el presente, así como la menos conocida documentalmente. El castillo, como fortaleza musulmana -hecho que se demuestra con los vestigios de monedas árabes encontradas- se remonta al siglo XI y desde esta época jurisdiccionalmente pertenecía a Alzira.

Los conquistadores musulmanes junto con los bereberes norte-africanos, almorávides y almohades convivieron con una población mayoritariamente hispano-visigoda que aceptó la nueva religión y la nueva cultura por diferentes motivos: uno de ellos fue el dejar de pagar el impuesto de captación que debían satisfacer los católicos y además, posibilitaba un estatus social más favorable.

Al principio el territorio se organizaba según los *husun* (plural de *hisa*), pero posteriormente se unieron en unidades mayores: el distrito, *juz* y la comarca, *iqlim*. Tras la instauración del Califato de Córdoba, los Omeyas consiguieron una estabilidad política y el control del territorio gracias al establecimiento de una demarcación administrativa, la *cora* -agrupación de distritos-. La Valldigna quedó dentro de la protección de la *cora* de *Balansiya*, donde alcanzó su más alto nivel artístico, cultural y económico.

La organización territorial engloba el *hisa* (castillo más alquerías) y sus pobladores "aljama", actuaban como un organismo de defensa dirigida por dos cargos unipersonales, el amín, con amplias competencias era la cabeza de la aljama, el alcaide, gobernador del castillo, recaudador de impuestos y representante del poder central dando fe de los actos judiciales, y, un órgano colegiado o consejo de viejos. Las sentencias promulgadas eran de acuerdo con los códigos islámicos (la Sunna y la Xara).

El castillo d'Alfàndech, descrito ya en tiempos del Cid Campeador como un "*Castrum Sarracenum in monte magno*", era el centro protector y recaudador de los impuestos de los habitantes en este valle. El castillo ocupaba la parte más alta de un cerro de gran altura, difícil acceso y bien defendido pues desde él se podía vigilar todos los accesos al valle y al propio castillo.

A principios del siglo XIII, el castillo d'Alfàndech se denominó "Castillo de Alcalá d'Alfàndech de Marinyén" debido a que toda la zona donde se asentaban las alquerías era el propio valle con la misma denominación "Valle Alfàndech de Marinyén" rodeado de minaretes y mezquitas.

Del castillo dependían las alquerías -Massalalí, Alcudiola, Ràfol, Alfulell, Gebalsogra (La Umbría), La Xara, además de las que aún perviven, Simat, Benifairó, Gebalcobra (Tavernes)- habitadas por campesinos libres y propietarios de sus tierras, con unos fuertes vínculos de unión, por el origen común de todos los que las habitaban. Sus habitantes, hablaban el árabe y practicaban el islamismo.

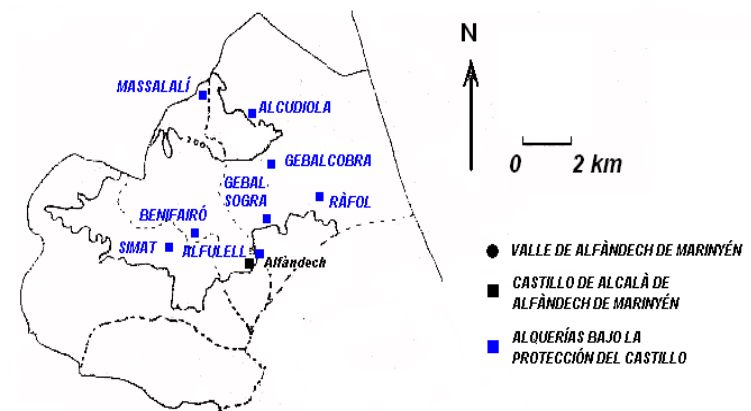


Fig.93. Organización territorial de la Valldigna en dominio musulmán.

Las alquerías se localizaban mayoritariamente en las faldas de las montañas que rodeaban el valle no muy lejos del castillo y en tierra donde el agua para el cultivo no faltaba en la producción agrícola de regadío (cultivos de olivo, vid, trigo y otros de carácter más intensivo), que era su base económica. A ello se le debe el auge de construcciones agrícolas que aún perviven en la zona (azudes, acequias, norias, portillos, partidores de agua, molinos y almazaras). El regadío conllevaba la lógica distribución de las aguas del río con turnos de riego equitativo entre las alquerías que configuraban todo el Valle.

En definitiva, un valle rico y con gran producción agrícola y ganadera que desde la conquista de nuestras tierras por Jaime I, fue una de las fuentes de ingresos importantes para la Corona de Aragón.⁷⁶



Fig.94. Vista Valle de la Valldigna.

Fuente: <http://maps.google.es/>

Tras la caída de Valencia a finales de 1238, Jaume I tomaba Cullera y, seguidamente, Bairén (castillo de Gandía). En 1242 se rendía Alzira y dos años después, Denia y Xátiva. La ocupación de

la Vall d'Alfàndech no aparece documentalmente, pero podría situarse alrededor de 1240, como consecuencia de las conquistas de Cullera y Bairén. A partir de este momento, el castillo dejó de pertenecer a Alzira y pasó a tener una entidad propia siendo su Señor Jaime I. Fue una etapa de esplendor para este castillo, puesto que se construyeron multitud de estructuras diferentes como nuevos muros, aljibes y otras estancias y edificios.

La rendición voluntaria, objetivo de Jaume I, consiguió que, a los pobladores de esas tierras se les respetara su modo de vida tradicional, costumbres, religión y, lo más importante, la no expropiación de las tierras que trabajaban. No hubo, por tanto, un inmediato reparto de la Vall.



Fig. 95: Jaime I "El conquistador"

Fuente: <http://maps.google.es/>

Pero en 1247 una revuelta de los musulmanes dirigida por Al-Azraq -consiguió conquistar este y otros castillos pero la población musulmana no le dio apoyo- se extendió hasta el Valle d'Alfàndech e hizo que Jaime I les respondiera con una acción bélica con la finalidad de arrasar cultivos, reducir la escasa oposición agrupada en el castillo y repartir a los nuevos conquistadores tierras del valle: a gente de Montpellier (Gebalcobra), Tortosa (Gebalsogra), etc., como consta en "*El Llibre del Repartiment*" de Jaime I. El rey temía la despoblación del valle d'Alfàndech, por lo que detuvo la intención del decreto, que no era otra que la expulsión de los musulmanes. Esto no quiere decir que en el Valle d'Alfàndech no llegaron pobladores cristianos, pero lo cierto es que la masiva sustitución de los musulmanes no se llevó a cabo.

⁷⁶ Ajuntament de Benifairó de la Valldigna; GRAU ESCRIBUELA, J. A., Aproximació a la historia de la Valldigna p. 130 y 137; JOAN, M., El Castell de Marinyén, pp. 17-19.

En 1262, Jaime I, donó, con todos sus derechos y rentas, a su primogénito el infante Pedro y encargó a los habitantes del valle d'Alfàndech que acataran y respondieran ante el infante o a quien este designara de todo lo que al Rey estaban obligados.⁷⁷ El castillo fue posesión de éste hasta su muerte en 1285. Su mujer - la ex emperatriz de Grecia Doña Constanza - poseyó el castillo d'Alfàndech, aunque fue su hijo Alfonso III de Aragón quien lo administraba. A su muerte en 1291, pasó a manos de su hermano Jaime II, a quien se le debe la construcción en 1298 del histórico cenobio cisterciense el Monasterio de Santa María de la Valldigna y la alteración del régimen administrativo, político y judicial de todo el valle que desde ese momento dejó de llamarse por el tradicional nombre árabe para llamarse la Valldigna.⁷⁸

El rey traspasó, a cambio de importantes impuestos, todo el valle con los castillos, alquerías, habitantes, presentes o futuros al Abad Fray Bonanat siendo éste el señor feudal del Valle pero no el señor espiritual de sus vasallos mudéjares.

En 1396 hubo un terrible y espantoso terremoto que se repitió tres veces. En 1397 se desencadenó un horrible temporal que derrumbó la mayor parte de las casas, árboles, así como algunas piezas del castillo d'Alfàndech que se mantuvo durante medio siglo bastante ruinoso hasta que el Abad Fray Llop Palací lo reconstruiría (posiblemente la puerta de entrada al Albacar, la muralla desde la villa al albacar y algunos trozos de viejos muros) durante su mandato, que comenzó en 1442. Nuevamente se alzaría orgullosa la poderosa fortaleza de antaño, pero su importancia guerrera no sería muy esplendorosa, ya que la importancia de la balística y los progresos bélicos lentos pero constantes irían degradando poco a poco la belleza de otros tiempos hasta quedar bastante destrozada al umbral de la era moderna.

⁷⁷ Reg. 14, fol. 10. A.C.A.

⁷⁸ TOLEDO I GIRAU, J., El monestir de la Valldigna. Contribució a l'estudi de la seua història durant el govern dels abats perpetus, pp. 99 y 99; Ajuntament de Benifairó de la Valldigna

La Guerra de las Germanías empezó en 1519. Fue una época de mucha tensión social, económica y religiosa. El morisco Almanzor consiguió un pacto de cuarenta años en el que los musulmanes no sufrirían cristianización alguna, pero en 1528 ante las interferencias religiosas, los señores feudales consiguieron que las cortes les aprobaran un decreto en el que los musulmanes pasasen a ser considerados cristianos para vivir, pero moros para trabajar y pagar las rentas, así pues el Abad pasaba a ser entonces, el Señor espiritual de sus vasallos.

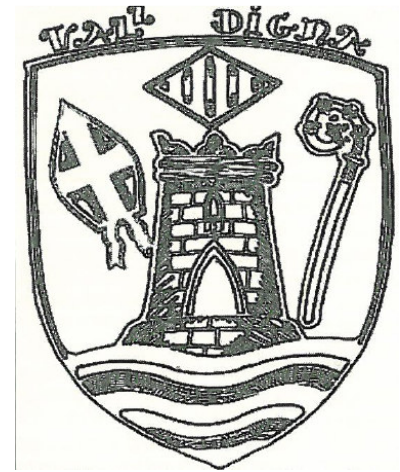


Fig. 96: El poder eclesiástico en la Valldigna
Fuente: Revista Avenc nº 4, 1998: Els signes dels temps. p. 36

En el siglo XVI todavía fue habitado el castillo, no solo para la vigilancia y defensa ante los corsarios, sino también como una prisión segura de los más destacados y sospechosos moriscos de la Valldigna, a los que el Abad tenía recluidos, bien custodiados, en momentos de asedio y audaces asaltos de embarcaciones argelianas. En esta época, los monjes utilizaron el castillo de "Els Castelletts" como refugio y confinamiento de apestados de enfermedades contagiosas⁷⁹

En el siglo XVI, época de construcción de las torres de vigía cuya función era avisar y proteger a la población de los posibles ataques de los piratas, el castillo sólo era utilizado como refugio de los monjes del monasterio en caso de considerar un ataque de alto

⁷⁹ TOLEDO I GIRAU, J., El monestir de la Valldigna. Contribució a l'estudi de la seua història durant el govern dels abats perpetus, pp. 98 y 99

riesgo mientras que la población se refugiaba en el propio Monasterio. Para poder cumplir con sus preceptos religiosos en caso de permanencia duradera en el castillo, los monjes construyeron una pequeña capilla con arcos ojivales.

En 1609, las autoridades religiosas encabezadas por el arzobispo y virrey de Valencia, Juan de Ribera, propusieron la expulsión definitiva de los moriscos debido a que no claudicaron en su evangelización y eran un peligro potencial tanto por la cantidad numérica en comparación con los cristianos como por asociarse al bandolerismo pirata de la época.⁸⁰

Finalmente, aquel antiguo y famoso castillo, después de presenciar todas las hazañas bélicas que se desarrollaron en el transcurso del tiempo en el escenario de la Valldigna, perdió toda la eficacia hasta convertirse en interesantes y evocadoras ruinas históricas que la mente popular de los habitantes de la comarca han laureado con la poética leyenda sobre la Reina Mora escrita por Josep Bodria en el siglo XIX:

“qu'es va tirar al abim,
desde dal d'una finestra
del Castell qu'es mira avuy
fe trunes allà en Valldigna
d'una alta serra en lo cim”⁸¹



Fig.97. Vista general del segundo recinto del Castillo Alfàndech

⁸⁰ TOLEDO I GIRAU, J., El monestir de la Valldigna. Contribució a l'estudi de la seua història durant el govern dels abats perpetus, pp. 99 y 100; CASIMIRO CAMPOS, J. C. y SANSALONI MARTÍ, E., Revista Avenc nº 5, 2000: La torre vigía de la Valldigna en la defensa del litoral valencià: Segles XVI-XIX. p. 45

⁸¹ Reg. 196, fol. 176. A.C.A.

3. Descripción exterior e interior

Las primeras prospecciones del castillo d'Alfàndech las llevó a cabo el erudito canónigo Roque Chabas en un meritorio artículo:

"...Entre dos barrancos que bajan de las estribaciones del Mondúber, levántase á más de ciento cincuenta metros, un cono perfecto, al que es preciso subir en empinada zig-zag. Corona el cono una crestería de rocas inaccesibles, donde se ha edificado el castillo. Al pie de estas rocas cortadas se ve la puerta de ingreso en el albacar, rodeado de grueso muro, que sigue las sinuosidades del monte y apoya el camino del castillo. En el albacar se ven restos de casas, que bien podríamos calcular en 30 o 40, donde los guerreros de la Edad Media tendrían sus familias, y a donde se recogerían en días de guerra los pocos cristianos del valle después de la reconquista. Desde la puerta de albacar hasta la torre del homenaje, la elevación de aquellas cortadas cresterías de rocas, surmontadas de murallas, barbacanas y torres, aún se puede calcular en 50 o 60 metros..."

"...A la parte norte hay un fuerte muro de piedras muy bien labradas con una ventana que da a un precipicio de centenares de pies: vence en ellas los apoyos de la barbacana. Por allí se despeña la Reina Mora, nos dice el guía y lo mismo hubieran repetido todos los habitantes del valle; no les preguntéis qué reina, ni cuando, ni por qué se echó al abismo. Sus labios enmudecen a esta pregunta, pero el castillo sigue llamándose de la Reina Mora, aunque Don Jaime le nombra Alcalá de Alfàndech en el Valle de Marignen..."

"...Aquella pared ha sido hecha sin duda para murallas y sus ventanas y aspilleras para defensa en época cristiana. En el ángulo nordeste de aquella pared hay un pequeño departamento, todo de la misma construcción: allí en un reducido espacio que no pasará de 4m por 2.50 había una pequeña iglesia: los arcos góticos

*de su techo lo dicen hasta la evidencia. Los padres bernardos, señores del valle y del castillo, subirían allí a ejercer su ministerio de los defensores de aquella roca..."*⁸²

Desde una óptica académica, destacan los estudios efectuados en las postrimerías del siglo XX de P. Guichard y A. Bazzana así como las prospecciones arqueológicas llevadas a cabo por J. Bolufer y sus alumnos y los trabajos de M Gallart y J.M. Martínez. Para Guichard y Bazzana, el castillo d'Alfàndech constituye un magnífico ejemplo de "muslim temporibus castrum complexu"-castillo complejo de época musulmana-; y J. Bolufer y sus alumnos distinguen dos recintos amurallados. Uno en la parte baja, lugar de habitación, denominado vila y otro recinto más arriba, el cual se denomina albacar. En época cristiana se construyeron en la parte norte del albacar algunas edificaciones que se denominan celloquia.⁸³

⁸² ROQUE CHABAS D., *El Archivo: Revistas de ciencias históricas*, tomo III. Cuaderno XIII, Denia-Noviembre y Diciembre de 1889. pp.287-292.

⁸³ GRAU ESCRIBUELA, J. A., *Aproximació a la historia de la Valldigna* p. 137 y 138; CASA D'OFICIS CASTELL DE BAIRÉN, *Bairén i els castells de la Safor*, p. 66.

3.1 Recinto Inferior

3.1.1 Acceso al primer recinto



Fig. 98: Puerta acceso

La entrada a la vila (3,40 x 6,00) se efectúa por un arco, que quiere ser de medio punto, aunque su construcción no es muy acertada. Se observa parte del hueco del arco cegado, por lo que suponemos que originalmente el hueco de entrada tendría mayores dimensiones, 2,40 x 2,40. La técnica de construcción utilizada para esta estructura es la mampostería.

El arco está bien conservado. Exteriormente aún se observa la clave (de mayor dimensión que el resto de dovelas); las contraclaves; el salmer; las demás dovelas; y las enjutas - la izquierda del arco aún observable, pero, la derecha está desapareciendo-. Interiormente el arco está enlucido de mortero y arcilla.

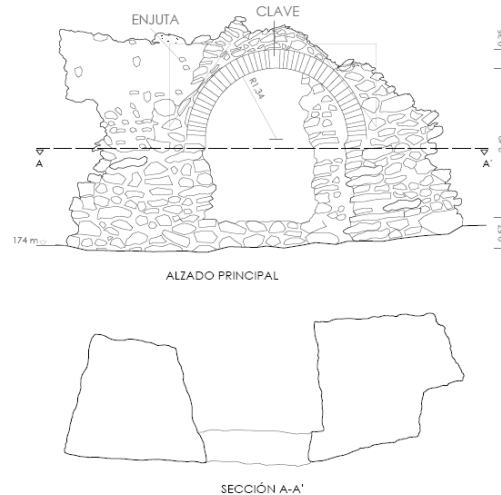


Fig.99. Restos en pie de la puerta de acceso al primer recinto.

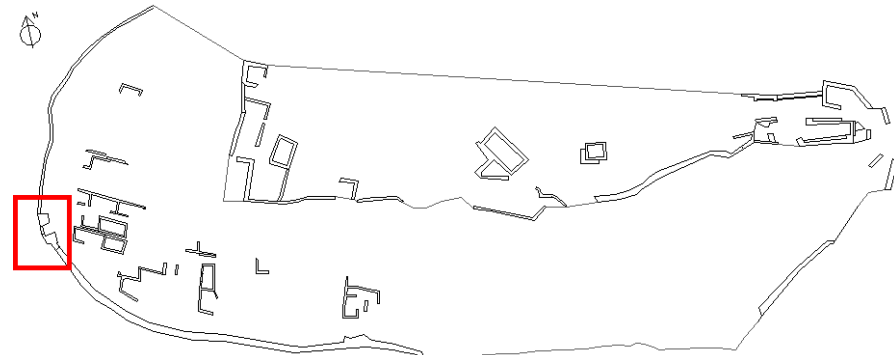


Fig.100. Localización acceso al primer recinto.

La entrada está flanqueada por dos torres, quedando solo en pie los cuerpos de planta cuadrangular. La torre 1 está más destruida, pues se observa que tiene 2,5 m de altura por la cara interna, mientras que la torre 2 alcanza los 3,40 m.

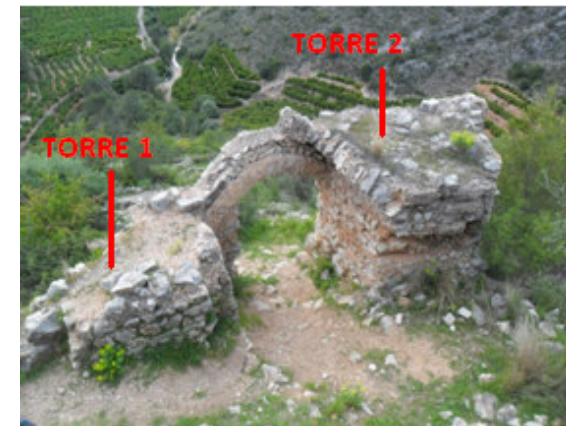


Fig. 101: Torres flanqueando la puerta de acceso.

Las dos torres, quedaban unidas por una bóveda de cañón que cubría la parte interna de la puerta, que, a su vez servía de paso superior⁸⁴ (adarve). La técnica es el encofrado de mortero, arcilla y piedras.

⁸⁴ JOAN I ESCRIBUOLA, MIQUEL. *El Castell de Marinyén*. Benifairó de la Vall d'Alfàndech: Ajuntament de Benifairó de la Vall d'Alfàndech, pp. 51-53.

3.1.2 La muralla



Fig.102. Muralla zona oeste



Fig.103. Muralla zona sur.

El primer recinto queda protegido por una muralla que sigue la orografía del terreno. La muralla queda diferenciada en dos partes, una que va desde la torre 2 hasta el cortado del "Barranc del Raboser", sirviendo éste de defensa natural; la otra va desde la torre 1 hasta el acceso al recinto superior.

Su longitud es de 240m y tiene un espesor aproximado de 1 m, que aumenta en algunos tramos del trazado hasta el metro cincuenta. Es imposible dar una medida de altura de la muralla, puesto que se encuentra materialmente destruida en casi todos los tramos.

Cabe destacar que en uno de los tramos de la muralla, ya casi llegados al recinto superior, observamos una abertura vertical en el muro larga y estrecha denominada aspillera. Al ser la única que se observa en toda la muralla no se puede saber de cuántas disponían, ni delimitar el espacio entre unas y otras. La aspillera es más angosta en la parte exterior que en la interior del muro y su forma puede definirse como de cruz.

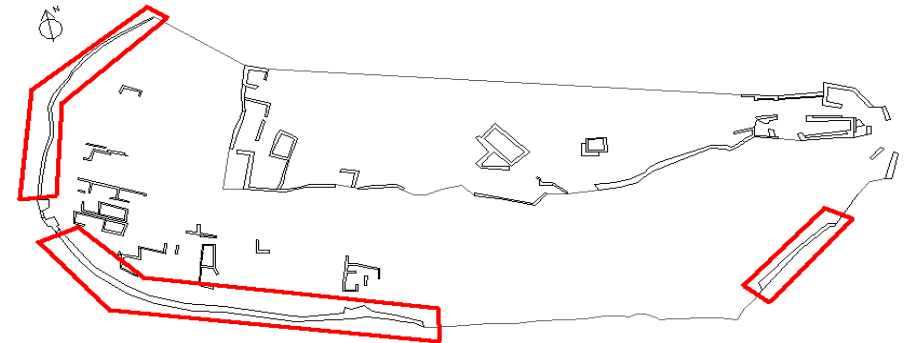


Fig.104. Localización muralla primer recinto.

Cabe destacar los restos de una canalización que serviría probablemente para proveer de agua a la vila.

La técnica constructiva de la muralla es el encofrado de mortero, arcilla y piedras, aunque se ha de remarcar que la muralla estaba compuesta de más piedras y mortero que arcilla.



Fig.105. Aspillera y detalle aspillera.



Fig.106. Canalización

3.1.3 La vila

La vila, servía de refugio a las poblaciones vecinas, en donde sus habitantes acudían con sus ganados y bienes más preciados en caso de peligro. Según Roque Chabas en el año 1889 en "El Archivo" dice "...restos de casas, que bien podríamos calcular en 30 o 40...", mientras que actualmente solo se aprecian entre 10 u 11 casas.



Fig. 107: Vista aérea de un trozo de vila.

Las casas, situadas al cruzar la puerta de entrada, suelen organizarse en el sentido de la pendiente, dejando entre sí un espacio de medio metro, posiblemente para desaguar las lluvias torrenciales.

La técnica utilizada para su construcción, es el tapial y la mayoría tienen dimensiones y forma parecidas (planta rectangular de 4,00 ancho x 7,00 m de largo). Algunas presentan hueco de acceso y no se aprecian ventanas ni cubierta al encontrarse muy deterioradas. El grueso de las cajonadas, es de 30 cm, aproximadamente.



Fig. 108. Detalle casa



Fig.109. Detalle hueco entre casas

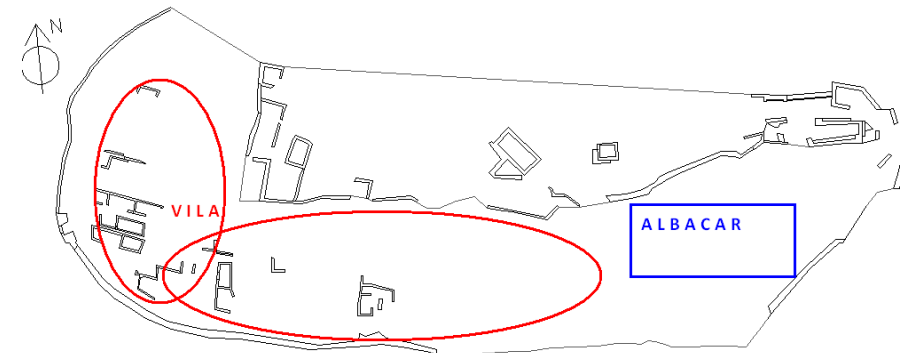


Fig.110. Localización Vila y Albacar.

3.1.4 El albacar

Recinto que se encuentra a continuación de la vila, sin ninguna separación entre ambas, hasta llegar al acceso del recinto superior. No se visualiza ninguna edificación importante en él, sólo hay presencia de abundante vegetación (matorrales, higueras chumbas (nopal), etc.). Seguramente en esa zona guardarían el ganado que se organizaría mediante cercas de madera o piedra.



Fig.111. Vista general del albacar.

3.2 Recinto Superior

3.2.1 Acceso al recinto superior

Pocos metros más allá de la aspillera aparece un gran agujero ocupando el espacio de la puerta de acceso al recinto superior. De la puerta, casi derruida, sólo queda ese vacío, producto de la caída de los sillares que la formaban. *Los trabajos de arqueología y limpieza efectuados a finales de 2006 por Laura Campos y Raúl Verdú exhumaron los basamentos de las torres que protegían la puerta de entrada y también encontraron las torres, completas pero en ruinas a su lado. Los arqueólogos indican que son de forma cuadrangular, con sillares trabajados con el punzón de cuatro puntas, característico de los canteros de los siglos XV y XVI.*⁸⁵



Fig.112. Acceso recinto superior

Fig.113. Torres derruidas

⁸⁵ CAMPOS GARCÍA, LAURA; VERDÚ MONCHO, RAÚL. 2006. "Memoria científica del seguiment arqueològic dels treballs de neteja i desbrossament del camí d'accés i Castell de Marinyén (Benifairó de la Valldigna)".

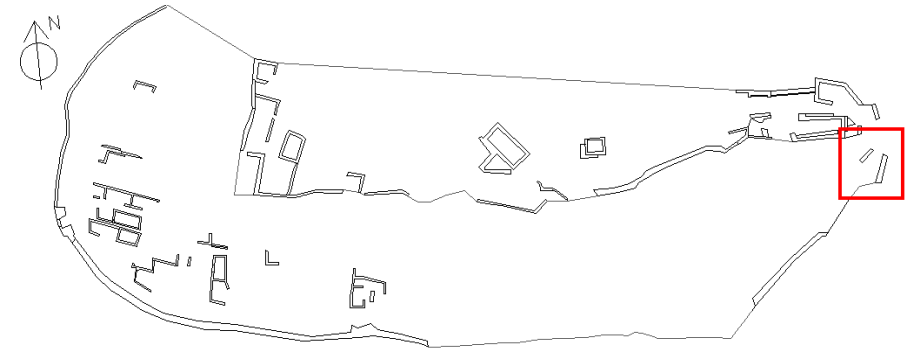


Fig.114. Localización acceso segundo recinto.

El recinto, con una anchura media de 0,90 metros, está cerrado al norte y al este por un gran muro sobre el "Barranc del Raboser", siguiendo la senda del recinto inferior. Este tramo es de gran desnivel habiendo una subida muy pronunciada hasta llegar al inicio de las edificaciones del recinto superior. El muro está construido con sillares en las caras interior y exterior y un relleno de cantos rodados y mortero de cal. Los sillares están trabajados con boca de hacha y puntero, las herramientas típicas de los maestros canteros de los siglos XIV y XV



Fig.115. Muro Norte

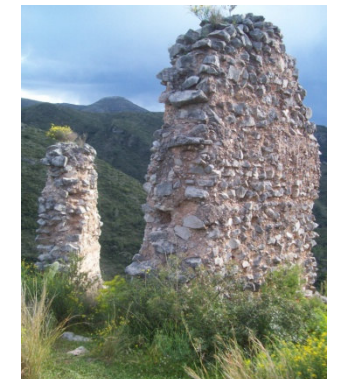


Fig.116. Muro Este

3.2.2 Murallas

3.2.5.1 La Muralla Norte

La muralla norte cubre la zona del "Barranc del Raboser" en dirección noroeste. Los restos que se observan nos llevan a deducir que además de servir de defensa, en algunos tramos servía como parte de una estructura edificada por la parte interior. De ella son visibles unos 35 m. de longitud aproximadamente, de los que se dedican unos 29 metros a edificaciones y los 6 restantes a defensa. El espesor es variable pero se puede aportar un espesor medio de sesenta centímetros. El resto de muralla no es visible, solo después de recorrer un kilómetro vuelve a aparecer un tramo de dicha muralla. Por lo observado, deducimos que el último tramo constituía una de las paredes de una torre de defensa.



Fig.117. Muralla Norte Exterior



Fig.118. Muralla Norte Interior

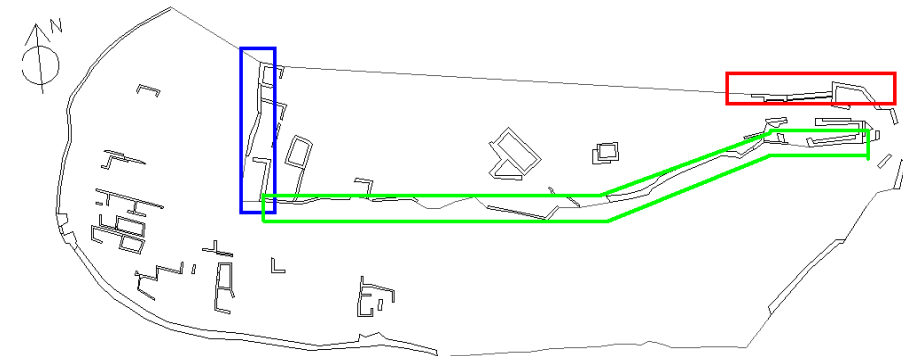


Fig.119. Localización Muralla Recinto Superior.

3.2.5.1 La Muralla Oeste

Se inicia en la parte noroeste y continúa en la torre de defensa indicada en la muralla norte, siguiendo la orografía del terreno hasta anexarse con la muralla sur. Esta muralla forma parte del conjunto de las edificaciones que aparecen en esta zona. Tiene una longitud aproximada de 36 m y un espesor medio de 0.70 m.



Fig.120. Muralla Zona Oeste

3.2.5.1 La Muralla Sur

Protege la vertiente sur del recinto superior, orientado al "Barranc del Castell". Es de forma irregular ya que sigue la orografía del terreno. A diferencia de la muralla este, no está construido con sillares sino a base de piedras sin trabajar y fijadas con mortero.



Fig. 121. Muralla Zona Sur



Fig. 122. Muralla Zona Sur

3.2.3 Capilla gótica



Fig. 123: Vista General Capilla

Es la estructura que más restos conservan en pie, se sitúa nada más entrar al recinto superior (noreste). Tiene planta rectangular en cartabón hacia el este, apoyada sobre este muro. La planta sigue la dirección sureste-noroeste (nada habitual en construcciones cistercienses) adaptándose así a la orografía del terreno.

La cubierta se percibe con facilidad: bóveda gótica de crucería con escasos restos, aún quedan en pie elementos como las ménsula de sencilla decoración geométrica y los arranques de los arcos. El suelo presenta un gran agujero alargado en la parte central, desde el cual se observa el habitáculo inferior.



Fig. 124. Plementería



Fig. 125. Ménsula



Fig. 126. Arranque arco

La plementería se compone a base de mortero de cal y ladrillos al igual que se observa en la vuelta de sillares del "Portal Nou" del Monasterio de Santa María de la Vallidigna, edificada en el siglo XIV durante el mandato de Arnaldo de Sarañó.⁸⁶

⁸⁶ FRAY ESTEBAN GIL, Historia cronológica de los abades del Real Monasterio de N. Señora de Vallidigna [...]. Año 1750, p. 31.

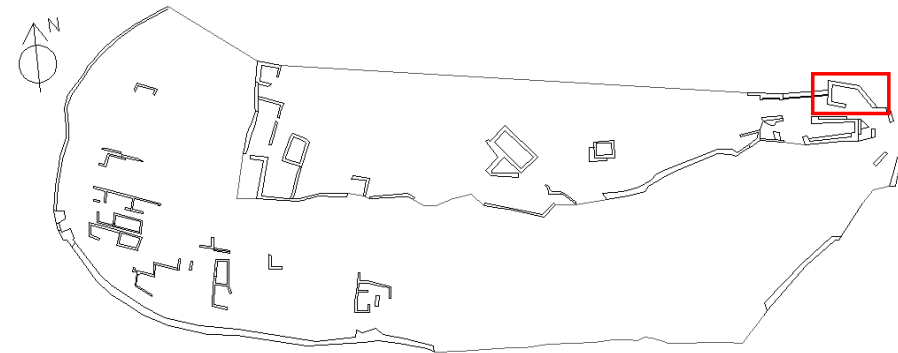


Fig. 127. Localización Capilla.

El acceso se realiza a través de un hueco en el muro suroeste, formada por sillares y un arco de medio punto con clave doble (siglo XIV), encontradas también en el monasterio. Aún es visible el agujero realizado en los sillares de las jambas donde se anclaba y servía para pasar el cerrojo.

La iluminación se conseguía a través de dos huecos; un hueco de ventana en el muro norte de 1,00 x 0,50 m (h x a) y otro hueco de balcón amatacanado en el muro noreste de mayor dimensión (1,80 x 0,65 m).



Fig. 128. Puerta

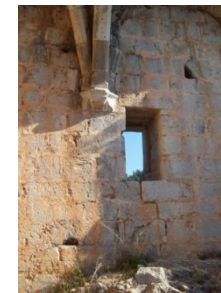


Fig. 129. Ventana

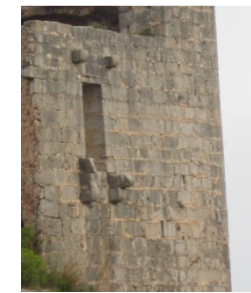


Fig. 130. Balcón amatacanado

3.2.4 Habitáculo bajo la capilla

Situado bajo la capilla. Tiene la misma planta geométrica que ésta, aunque de mayor tamaño. Al igual que en la capilla, el muro que cierra el habitáculo tanto por el norte como por el este es de sillarejos. En cambio, el muro contrario es el formado mediante la excavación de la propia roca.



Fig. 131. Vista General habitáculo bajo capilla.

Su cubierta es una bóveda de cañón rebajada hecha con ladrillos, mortero de cal, y un enlucido donde todavía se distinguen las cañas de la cimbra.

Se accede por un hueco situado en el muro noroeste y no se puede identificar si esa sería la entrada original puesto que no se percibe elemento alguno de una puerta. Cabría la posibilidad de que el acceso original fuese desde la misma capilla a través de unas escaleras. El suelo original no es observable ya que se encuentra cubierto por escombros (arena, material de la capilla, vegetación...).

El habitáculo no debió ser muy luminoso. Dispone de dos aperturas en el muro norte de pequeñas dimensiones. Actualmente queda más iluminado debido al agujero alargado que hay en su cubierta y a la abertura del muro norte.

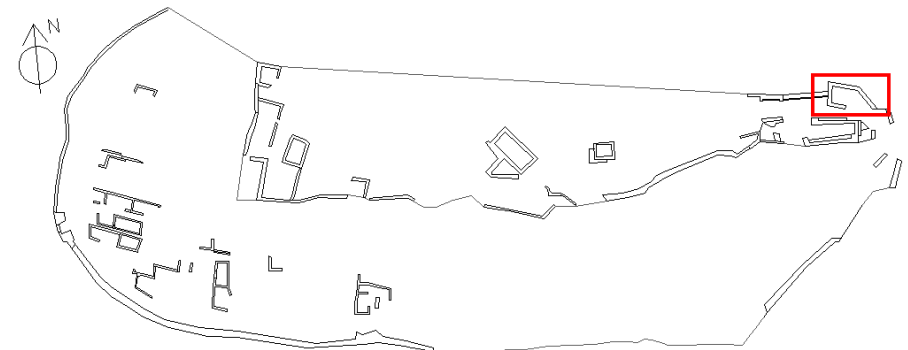


Fig.132. Localización Habitáculo bajo Capilla.



Fig.133. Detalle bóveda de cañón



Fig.134. Acceso actual

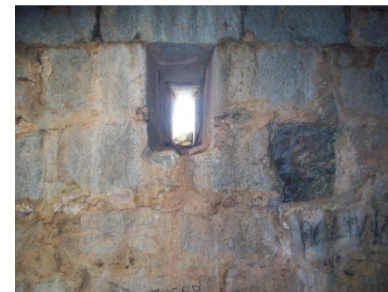


Fig.135. Ventana



Fig.136. Ventana

3.2.5 Corredores

3.2.5.1 Primer Corredor de paso.

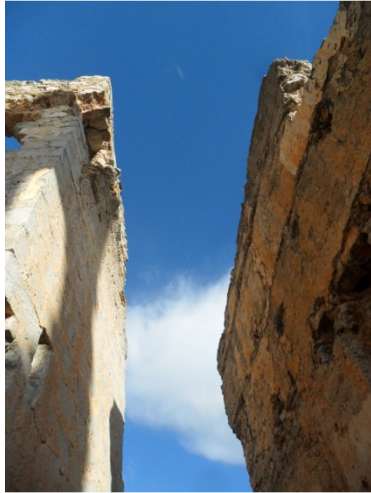


Fig. 137. Corredor 1

El corredor se sitúa entre el muro suroeste de la capilla y el muro adosado al muro noreste del aljibe inferior. Este muro es de tapial y tiene un espesor de 0,60 m. En él se aprecian las marcas del encofrado que se utilizó para su construcción. Los dos muros se unían mediante una bóveda de cañón (7 m), sirviendo de arranque. La bóveda de cañón tendría como contrafuerte el muro del aljibe y su propio muro.

3.2.5.2 Segundo Corredor de Paso

Este paso se ubica después de las edificaciones de la zona norte y tiene una direccionalidad de noreste-noroeste. La longitud del corredor es de 5 metros. Su acceso es a través de un arco de sillares apuntado del que sólo se observan restos en el muro norte, observándose parte de la jamba de un arco y del otro la jamba y el arranque del arco apuntado. La distancia entre arcos es de 3,53 m. Los arranques de la parte opuesta se construirían sobre la propia roca de la montaña, como así lo indica la propia piedra tallada en la roca.

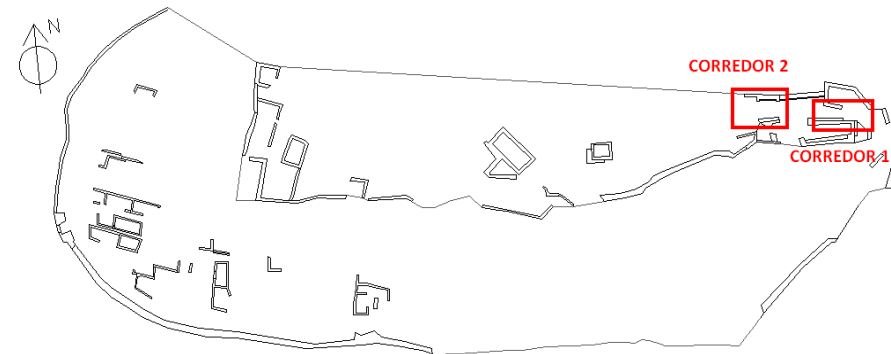


Fig.138. Localización de los Corredores.

El paso estaría cubierto por una bóveda de cañón apuntada y serviría tanto de acceso al castillo desde la zona norte y oeste de la loma como de remate del muro, un acabado obligado por el risco que se abre al "Barranco del Raboser".



Fig.139. Corredor2



Fig.140. Corredor2

3.2.6 Edificaciones Zona Noreste.

3.2.6.1 Recintos para guardar armas

Según el historiador F. Garcia-Oliver, el castillo disponía de tres recintos para albergar elementos de defensa y ataque. Uno se encontraría nada más entrar en el segundo recinto, junto al aljibe inferior "donde se guardarían los primeros medios defensivos como espadas, dardos, lanzas y paveses"; en la propia entrada al recinto "donde se guardaría gran parte del arsenal"; y, en una de las salas del piso superior, actualmente derruidas, "donde se guardarían otros utensilios de defensa (cajón de la pólvora, y varias bombardas -tres pequeñas y cinco más grandes-".⁸⁷

3.2.6.2 Edificaciones planta superior.

La unión entre la bóveda de crucería de la capilla y la de la bóveda del corredor 1, forman en la parte superior, una edificación con varias estancias. Actualmente no quedan suficientes elementos en pie para determinar cuántas alturas, estancias o cubierta habría y de qué forma serían. El acceso a estas estancias debió ser por la torre de homenaje.⁸⁸

J. Miquel afirma que existía una sala para el abad: "La sala de l'abat es trobava també en aquesta part del Castell. És una estança que mai no va ser usada pel seu destinatari i els residents l'aprofitaren com a magatzem de queviures, principalment de farina i forment"⁸⁹. Esta información hace pensar que también había un recinto que albergara un horno y un comedor.

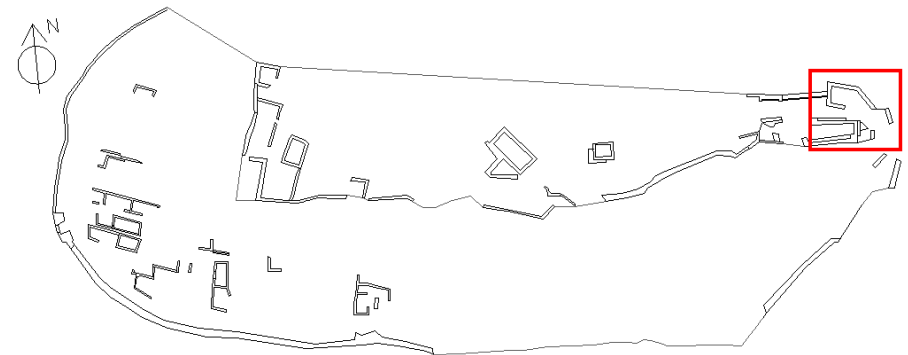


Fig.141. Localización Edificaciones Zona Noreste.



Fig.142. Edificación sobre Capilla y Corredor 1



Fig.143. Vista General.

⁸⁷ JOAN I ESCRIBUOLA, MIQUEL. 2009. *El Castell de Marinyén*. Benifairó de la Valldigna: Ajuntament de Benifairó de la Valldigna, p. 67.

⁸⁸ JOAN I ESCRIBUOLA, MIQUEL. 2009. *El Castell de Marinyén*. Benifairó de la Valldigna: Ajuntament de Benifairó de la Valldigna, p. 73.

⁸⁹ *Idem* 40

3.2.6.2 Edificaciones anexas a la capilla

El muro norte de la capilla continúa hacia el oeste aproximadamente 8,80 metros. La prisión se situaba en la parte inferior a dichas edificaciones. Es una estancia cerrada, oscura ya que no dispone de ningún hueco para la entrada de luz. En la parte inferior de la estancia hay dos huecos para el desagüe del agua; uno de forma trapezoidal ovalada; y otro de mayores dimensiones de forma rectangular.

"... on es custodiaven els vassalls convictes dels delictes més greus contra la senyoria. No era gens estrany que les confessions de l'autoria dels crims s'aconseguien a la cambra del turment, el lloc on els declarats culpables esperaven l'hora del compliment de la sentència. Els cristians gaudien del privilegi de poder escoltar la seua darrera missa a la capella gòtica." (Joan i Escríhueta, Miquel. El Castell de Marinyén. Benifairó de la Vall d'igna: Ajuntament de Benifairó de la Vall d'igna, p. 68).

Sobre la prisión se observan unas ménsulas de piedra bien trabajadas en donde se apoyarían las vigas.



Fig.144. Vista general

Fig.145. Ménsulas

Fig.146. Ménsulas

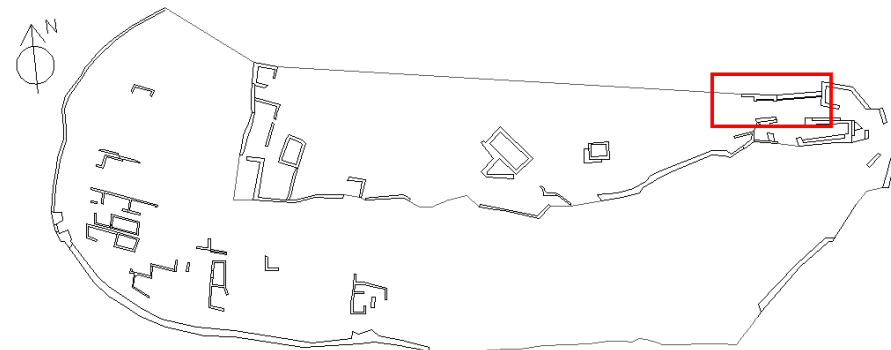


Fig.147. Localización Edificaciones anexas a la Capilla.



Fig.148. Desagüe trapezoidal-ovalado

Fig.149. Desagüe Rectangular.

3.2.7 Edificaciones de la Zona Noroeste

Una vez cruzado el corredor 2 se accede al resto de edificaciones construidas en la parte noroeste de la fortaleza. Todo ello a través de una senda estrecha y peligrosa que da al "Barranc del Raboser" por un lado y a la cima de la montaña por el otro.



Fig.150. Parte Interior

Fig.151. Parte Exterior

De estas edificaciones solo quedan restos. Una de ellas, aun conserva sus esquinas, ménsulas, puertas y ventanas rectangulares construidas con sillares, muy trabajados, mientras los muros son de mampostería y tapial, con unas medidas de cajas sobre el metro y medio. Los arqueólogos Gallart y Martínez datan estas construcciones en el siglo XVI.⁹⁰

⁹⁰ JOAN I ESCRIBUOLA, MIQUEL. 2009. *El Castell de Marinyén*. Benifairó de la Vall d'Alfàndech, p. 71.

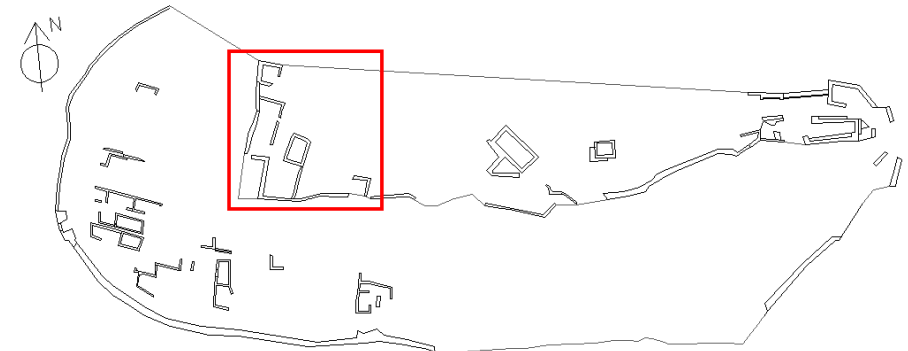


Fig.152. Localización Edificaciones Zona Noroeste.

Los trabajos de arqueología y limpieza efectuados por *Laura Campos* y *Raúl Verdú* a finales del año 2006, ya mencionados, descubrieron en esta zona restos ocultos bajo la espesa vegetación. Los arqueólogos en su informe oficial indican que son estructuras adosadas al aljibe rectangular superior, con una funcionalidad no muy clara, pero que parecen ser torres defensivas para proteger el cuerpo principal del castillo, más en concreto, el abastecimiento de agua, elemento imprescindible en una fortaleza de altura.

En esta zona los arqueólogos han encontrado dos habitaciones subterráneas, adosadas a la muralla superior suroeste. Tienen funcionalidad desconocida y posiblemente guardan relación con el conjunto de estructuras existentes en torno a la torre del homenaje.⁹¹

⁹¹ CAMPOS GARCÍA, LAURA; VERDÚ MONCHO, RAÚL. 2006. "Memoria científica del seguiment arqueològic dels treballs de neteja i desbrossament del camí d'accés i Castell de Marinyén (Benifairó de la Vall d'Alfàndech)".

3.2.8 Aljibes

3.2.8.1 Aljibe inferior en la zona este.

Se ubica frente a la capilla y separado de la misma por el corredor que hemos mencionado que haría de entrada general al recinto. Adopta forma de paralelepípedo irregular de 2,80 m. de anchura en la parte más estrecha y de 3,20 m. en la parte más ancha por 9,50 m. de largo. Los muros son de encofrado a base de mortero de cal y piedras, presentan incisiones en zig-zag, técnica musulmana que favorece la unión del revoque pintado en la almagra y los indicios de una bóveda de cañón hecha de ladrillo, pero hoy en día completamente destruida. Como hemos mencionado anteriormente el aljibe tiene dos funciones: albergar el agua de la lluvia y servir de contrafuerte al muro del corredor 1. A este aljibe se accede por las escaleras de acceso a la torre de homenaje.



Fig.153. Aljibe inferior visto desde la torre de homenaje



Fig.154. Localización Aljibes.

3.2.8.1 Aljibes superiores en la zona noroeste.

Están a diferentes niveles pero comunicados de manera que el superior, de planta cuadrangular, le traspasa el agua sobrante al inferior que, de forma rectangular y más grande, recoge también el agua de lluvia y la proveniente de una pequeña fuente que brota. Los dos presentan las incisiones en zig-zag ya comentadas en el primer aljibe.



Fig.155. Aljibe Superior Rectangular



Fig.156. Aljibe Superior Cuadrado

3.2.9 Torre de homenaje

"... a la més alta torre del castell, de la qual mirava e podia veure e veía tot lo dit Castell, e más avant tota la vall e lochs de aquella, dient lavós e confessant tenir la vàcua possessió del dit Castell, e així mateix tota la vall e locha de aquella." (Fray Lluç Castrellenes, procurador de l'abat Roderic de Borja).



Fig. 157: Vista frontal torre homenaje

Se accede por la senda estrecha y peligrosa indicada anteriormente y antes de llegar a las edificaciones noroestes, se sube a la cima del cerro y en ésta se encuentra la torre del homenaje. En la antigüedad se accedía por una escalera hecha de encofrado de piedras y mortero de cal que comunicaba el corredor 1 con las estructuras del recinto superior (aljibe, edificaciones sobre capilla y torre).

El estado de conservación de la torre de homenaje y escalera es pésimo. De la torre sólo quedan en pie tres lienzos unidos entre sí; un trozo de lienzo del muro norte; un trozo de lienzo más pequeño en el muro sur en el que se observa una aspillera; y uno más grande que aloja la puerta, con arco de medio punto y construida con la misma técnica de la capilla y de las puertas y ventanas de las edificaciones situadas al noroeste. De las escaleras sólo se observan dos escalones muy deteriorados.

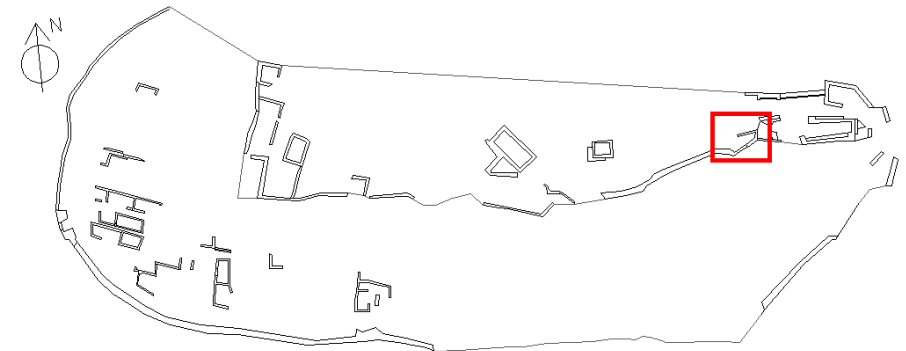


Fig.158. Localización Torre Homenaje.

Desde la impresionante atalaya predominante del castillo se observan por un lado la actual Valldigna, con sus poblaciones, sus montañas, su valle serpenteado por el río Vaca, los verdes huertos de naranjas y cultivos así como los vestigios de su pasado; mezquitas, monasterio, yacimientos y alquerías que formaron parte de la vida del castillo en su momento de mayor auge y esplendor.



Fig.159. Vista posterior torre de homenaje

4. Aspectos a tener en cuenta

4.1 Causas destructoras de la estructura del castillo

Causas Naturales:

- Terremotos ⁹²

El día 18 de Septiembre de 1396 Benifairó sufrió las sacudidas de tres terremotos. El último fue el más fuerte, con una intensidad de IX. El origen de estas sacudidas podría deberse a una falla localizada en el mar o bajo los sedimentos cuaternarios localizados entre Alcira y Tavernes.

El día 23 de Marzo de 1748, Benifairó sufrió la sacudida de un terremoto que tuvo su epicentro entre las localidades de Enguera y Montesa.

- Tormenta de granizo de 1397.

Causas sociológicas ⁹³

- Continúas guerras entre musulmanes y cristianos.

La descomposición política anterior a la conquista incidió negativamente en el castillo, ya que se privó no sólo de la fuerza militar, sino también de las reparaciones y mantenimiento adecuado, con lo que se acentuó el deterioro. Habría que añadir

⁹² PERESA MANERA, H. (Tesis) Universitat de Barcelona –Grup de Riscos Naturals, Departament de Geodinàmica y Geofísica- *Falles actives i perillositat sísmica al marge nord-occidental del solc de València.*, pp. 62, 63, 72 y 73.

⁹³ LÓPEZ ELUM, P. 2002. *Los Castillos Valencianos de la Edad Media (Materiales y Técnicas Constructivas)*. Valencia, VII, pp. 42-57

las destrucciones que llevaron a cabo los musulmanes antes de que éstos fuesen desalojados. Además también se produjeron saqueos por parte cristiana.

- La conquista cristiana.

La documentación del siglo XIII no ofrece una visión positiva de la conservación de los castillos, sino más bien un abandono general. Durante todo el siglo XIII y XIV no hubo preocupación por la transformación de la planta del castillo sino que se tomaron una serie de medidas: aquellos castillos donados a órdenes militares que no cumplían bien con las funciones estratégicas fueron inmediatamente destruidos y aquellos en que sí se cumplían esas funciones estratégicas únicamente se reparaban las partes dañadas para evitar el desmoronamiento final; en cambio cuando se donaron a órdenes religiosas éstas tampoco aportaron grandes rehabilitaciones, más bien edificaron nuevas estructuras para adaptarlas a sus necesidades.

A pesar de las donaciones a señores con la obligación inexcusable de ejecutar obras de consolidación e incluso habiéndoseles señalado las partes en ruinas que debían reparar, en la mayoría de los casos no se realizaron reparaciones, pese a recibir ayudas económicas. Por lo tanto, el deterioro fue en aumento.

- El abandono del castillo (a partir del siglo XVII-XVIII).

La nueva forma de vida de éste período hizo que ya no se volvieran a habitar las fortificaciones de altura sino que más bien se habitaba en los núcleos urbanos, en zonas acomodadas. Su consecuencia fue nefasta para los castillos; abandono, desinterés y ausencia de rehabilitación alguna.

4.2 Reparaciones en el castillo a lo largo de la historia⁹⁴

Reparación general en 1377 por Pere I

"...Pere I manà a En Bernat Esplugues, Batlle general del Regne, que tos els castells, forces i llocs es repararen, enfortisquen i proveïsquen de forces, queviures i armes, per la inestabilitat política de l'època, confiant-li el compliment de l'ordre amb la seua presencia en les referides tasques..."

No se sabe exactamente en qué grado afectó este mandato real a nuestro castillo, pero, parece ser que pudo haber sido mínimamente reparado y fortificado tras la Guerra de la Unión.

Reedificación en 1442 motivada por el deterioro natural

En el año 1442 el castillo estaba bajo la tutela del abad del Monasterio de Santa María de la Valldigna Fr. Lope Palací. En esta etapa fue deteriorado por fenómenos naturales que sucedieron en toda la Valldigna - tempestades, fuertes lluvias, terremotos, etc - .

Al estar el castillo bajo la tutela del abad Fr. Lope Palací, se deduce que las reedificaciones fueron ordenadas por éste.

Rehabilitación en el siglo XVI

Esta rehabilitación fue motivada por el peligro que suponía para toda la Valldigna la piratería bárbara y además, su rehabilitación sirvió para edificar nuevas estructuras en él como una prisión que serviría de calabozo a ciertos prisioneros moriscos del valle.

⁹⁴ GALLART I LLORET, M., MARTÍNEZ GARCÍA, J.M. 1995. Revista D.Y.A, nº5: *El Castell d'Alfàndec de Marinyén*. Tavernes de la Valldigna: Centre excursionista Tavernes de la Valldigna., p. 73.

4.3 Usos actuales

La Valldigna ha potenciado un nuevo tipo de turismo diferente al de sol y playa, el turismo rural, cultura y paisajístico. Con ello se intenta acercar a las personas al medio natural y al conocimiento de la zona a través del patrimonio y los elementos etnográficos y culturales tradicionales , utilizando el sistema tradicional de vías de comunicación constituyendo una simbiosis entre deporte, cultura y medio ambiente.

Las sendas de la Valldigna se utilizaban para unir poblaciones o llegar a zonas de cultivo en lugares de montaña. Con la modernización de las carreteras, se dejaron de utilizar, pero algunas se han hecho transitables para el excursionista. Todas son de pequeño recorrido y están bien señalizadas gracias al "Centre Excursioniste de Tavernes de la Valldigna".

La Mancomunidad de la Valldigna, con la colaboración del C.E.T.V. programa durante todo el año una serie de salidas y excursiones que combinan diferentes niveles de dificultad para que pueda participar todo el público.

En mis numerosas visitas al castillo he podido constatar esta dinámica. La senda que sube hasta el castillo enlazan otras sendas de los alrededores por lo que la hace más interesante para apreciar el valor cultural y medioambiental de la zona. Se han realizado visitas culturales al castillo, excursiones familiares, y diversas competiciones como X-Extrem, grandes rutas, etc.



Fig.160. Competición X-Extrem.

4.4 La piedra seca⁹⁵

El patrimonio histórico y cultural es todo el legado de nuestros antepasados que, a través del tiempo, han ido depositando todo su saber generación tras generación, en patrimonio de inmuebles, historia, tradiciones, agricultura, etc. Uno de estos patrimonios es el uso de la piedra seca que se encuentra continuamente a nuestro alrededor y simplemente basta fijarse para darse cuenta dónde está y para que está. Se utiliza en construcciones que conforman un paisaje (caminos, amontonamiento de piedras, paredes...), construcciones de cobijo (casas de labor, cabañas...), construcciones relacionadas con el agua (pozos, acequias, aljibes...), construcciones de usos agrícolas (bancales, eras...) y otras construcciones (castillos, fortalezas, edificaciones dentro de un pueblo...) El uso de la piedra seca en España se extiende en todos los lugares, pero será en las Islas Baleares, Tarragona y las tres provincias de la Comunidad Valenciana donde se supera este tipo de patrimonio.

Sabemos que hay caminos construidos con la técnica de piedra en seco desde el siglo XIII. Estas vías eran vitales para facilitar el transporte de mercancías y de personas entre pueblos y posesiones, para acceder a torres, santuarios o ermitas, o para poder llegar a las tierras de cultivo, a los pastos, los bosques, a las pesquerías... Estos senderos históricamente tenían un papel muy importante en la microeconomía local y por lo tanto se mantenían y restauraban de forma continua. Cuando dejan de tener un interés económico muchos de ellos se pierden. Este tipo de construcciones están en peligro de desaparición por haber perdido la funcionalidad que tuvieron en el pasado, por lo que muchas están

⁹⁵ CEBRIÁN, RAFAEL. 2011. *Arquitectura de la piedra en seco. Itinerarios, caminos y paisajes*; Guarque Porcar, J.M., *La piedra seca*, navegando por <http://blogs.comunitatvalenciana.com/senderismo/2011/12/10/la-arquitectura-de-la-piedra-en-seco/>; <http://www.fanzara.com/HISTORIA/lapiedraseca/>.

derruidas o bien se van arruinando y derrumbando al estar abandonadas. No obstante, las últimas demandas del sector turístico del senderismo han hecho y hacen que los caminos y senderos sean cada vez más apreciados por la gente y su uso es cada vez más intensivo.

Basta decir que esta técnica es una arquitectura local y pobre pues se basa en el uso de sólo piedra, es decir, la colocación ordenada de unas piedras sobre otras, sin labrar, trabadas sin argamasa de compactación y solamente sustentadas por su propio peso y la solidez que confiere la correcta disposición constructiva. Las construcciones con esta técnica forman un todo, pues se integran en el entorno natural y el paisaje, son construcciones anónimas.

Como conclusión, la técnica de la piedra en seco es la suma de todas las experiencias acumuladas durante muchos siglos que en el presente podemos ver, estudiar, valorar y estimar. En nuestro castillo se observa esta técnica en todo el trazado del sendero de subida al castillo así como abancalando los huertos que hay en la zona inferior de subida a la fortificación.



Fig.161. Piedra en seco subida castillo.



Fig.162. Piedra en seco margen bancale.

4.5 Zona de protección y Legislación del Castillo d'Alfàndech.⁹⁶

Declaración actual del Castillo

El director general de Bellas Artes y Bienes Culturales del estado español en fecha 24 de Octubre de 2002, comunicó que el Castillo d'Alfàndech, quedaba inscrito en el Registro de Bienes de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español, con la categoría de Monumento, con código de identificación R-I-51-0010910.

Protección actual del Castillo y su entorno

La Orden del 8 de Febrero del año 2006 de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports de la Generalitat Valenciana, delimitó el entorno de protección del castillo d'Alfàndech estableciendo la normativa de protección del mismo.

El castillo se ubica en el polígono 10 parcela 244 del catastro de la propiedad rústica del término de Benifairó de la Vall digna.

La delimitación literal dice:

“Origen: esquina de la parcela nº. 181 del polígono catastral nº 10, recayente a los dos caminos que la bordean, punto A. Sentido: horario.

Línea delimitadora: desde el origen, la línea delimitadora sigue por el linde Este de las parcelas 181, 212 y 106 hasta el camino. Cruza el camino y continua por los lindes Este de las parcelas 581a y b, 557 y 630, gira a Oeste y prosigue en dirección Nord-Este por el barranco hasta el punto geográfico de coordenadas PO (735614, 4326223) desde este punto la línea

recorre los puntos P1 (736130, 4326489), P2 (736500, 4325952), P3 (736248, 4325649), y el P4 (735870, 4325341), correspondientes a las cimas que bordean el castillo y desde el punto P4 por la línea de máxima pendiente de la montaña hasta el punto P5 (735673, 4325178) y desde éste recorre el camino Racó Cardona incorporándolo. Gira a Nord-Este por los lindes Sur de las parcelas 211, 187, 136, 137, 90, 89 y 181 hasta el origen Punto A.”

El P.G.O.U. de Benifairó de la Vall digna aprobado definitivamente por la Comisión Territorial de Urbanismo de Valencia en fecha de sesión del 4 de Agosto del 2005 y publicado en el Botletí Oficial de la Provincia de Valencia el 18 de Enero de 2006 (B.O.P. nº15) clasifica el castillo y su entorno como a B.I.C. y delimita el entorno de afección en un radio de 500 m de protección arqueológica del yacimiento.

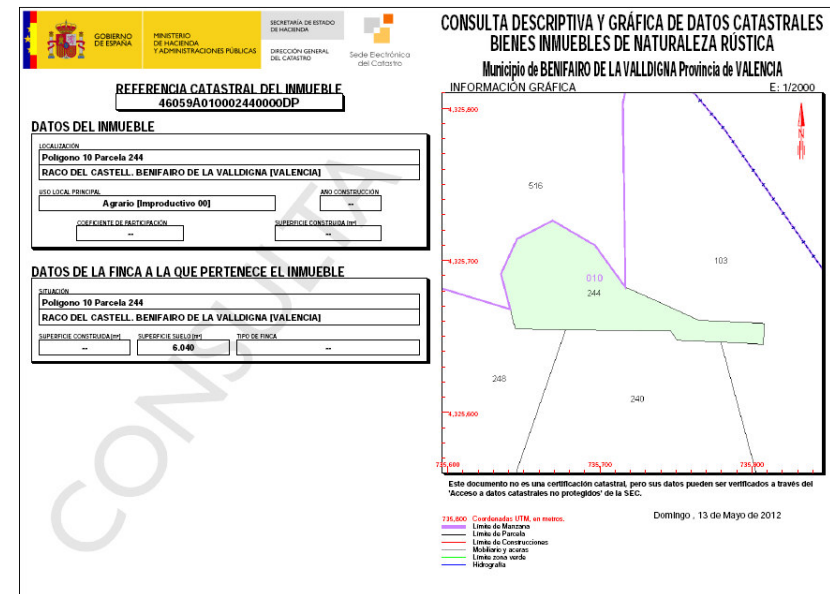


Fig.163. Catastro Castillo d'Alfàndech y entorno protegidos. Fuente: Dirección General del Catastro Virtual.

⁹⁶ EGEA MARTÍNEZ, J., BOSCA I MAYANS, F. 2010. *Programa d'actuacions i conservacions del B.I.C. Castell de Marinyen*, pp. 2-4.

Propiedad actual del Castillo y su entorno

El conjunto monumental es propiedad de Benifairó de la Valldigna y queda incluido en el catálogo de bienes de dicho Ayuntamiento y en el Registro de la Propiedad.

Cualquier excavación o actuación en el entorno del BIC del Castillo situada en un radio de 500 m., ya sea pública o privada, deberá solicitar la correspondiente licencia municipal, así como la correspondiente autorización de la Consellería de Cultura y Educación, tal como se establece en el artículo 35 de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.

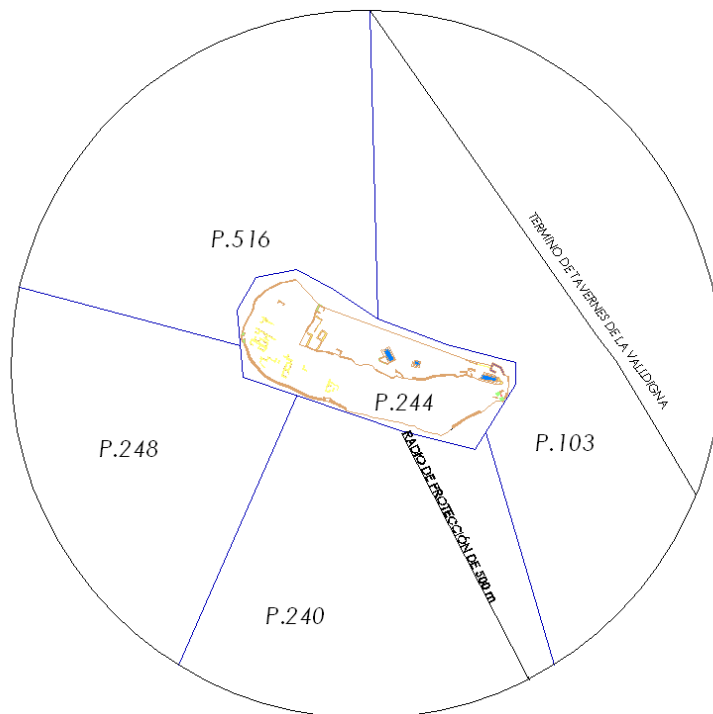


Fig.164. Localización parcelas y radio de protección del castillo y alrededores.

4.5 Ficha Inventario

I. Clave de Identificación

Comunidad: Comunidad Valenciana
Provincia: Valencia
Municipio: Benifairó de la Vallidigna
Nombre: Castillo d'Alfàndech

II. TIPOLOGÍA

IBI:

- Casa Fuerte
- Castillo Medieval Militar
- Castillo Medieval Palaciego
- ✓ Castro
- Edificio Religioso Fortificado
- Fuerte Abaluartada
- Fuerte Fusilero
- Palacio con Elementos Militares
- Población Amurallada con Castillo
- Puente Fortificado
- ✓ Recinto Amurallado
- Torre
- Otros

III. CLASIFICACIÓN CULTURAL-CRONOLÓGICA

- Visigodo
- ✓ Islámico
 - Emiral
 - Califal
 - ✓ Taifa
- Indeterminado
 - Nazarí
 - Indeterminado
- ✓ Cristiano Altomedieval
- ✓ Cristiano Bajomedieval
 - ✓ Siglo XIII
 - ✓ Siglo XIV
 - ✓ Siglo XV
- Cristiano Indeterminado
- ✓ Moderno
 - ✓ Siglo XVI
 - Siglo XVII
 - Siglo XVIII
 - Siglo XIX
 - Siglo XX
- Restos de culturas precedentes

III. DESCRIPCIÓN FORTIFICACIÓN

A) Localización**Nombre:** Castillo d'Alfàndech**Otros nombres:** Castillo de Marinyén/ Castillo de la Reina Mora**Nombre de Finca:** "Entorn del Castell d'Alfàndech, Marinyén o Reina Mora", polígono 9 parcelas 428, 9074, 9130 que conforman el camino y senda al castillo y la parcela 244 del polígono 10; Finca 2275.**Paraje:** L'Ombría**Localidad:** Benifairó de la Valldigna**Municipio:** Benifairó de la Valldigna**Cartografía IGN:****Coordenadas:****Latitud:** Norte 39°08'00''**Longitud:** Oeste 00° 16'17''**Accesos:** Desde Benifairó de la Valldigna por el camino "Camí del Castell", entre los barrancos "Barranc del Castell" y "Barranc del Raboser".**B) Situación****Altitud:** 250 m**Emplazamiento concreto:**

Borde de Meseta sobre Valle
 Cerro Testigo
 Colina
 Costa
 Llano

Monte

✓ Peña

Puerto

Promontorio en ladera

C) Sistema Constructivo

Adobe

Hormigón de Cal

Ladrillo

✓ Mampostería

Sillarejo

✓ Sillería

✓ Tapial

Otras en menores proporciones:

D) Elementos Estructurales**Tipo Estructural:**

Simple

✓ Complejo

Planta:

Circular

Cuadrada

✓ Irregular

Rectangular

Poligonal

Ovalada

✓ Topográfica

E) Estado de Conservación

- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Ruinas consolidadas
- ✓ Ruina progresiva
- Vestigios
- Emplazamiento conocido de un castillo desaparecido
- Transformado
- Recinto Completo, en su mayor parte
- ✓ Recinto que conserva elementos importantes
- Recinto que conserva algunos elementos

Causas del deterioro:

- ✓ Erosión/Abandono
- Extracción áridos, canteras
- Desmontes urbanos
- Desmontes agrícolas-forestales
- Labores agrícolas
- ✓ Clandestinos
- Reaprovechamiento material

Medidas correctoras:

- Excavación
- Afinamiento

Restauración:

- Total
- ✓ Parcial: Última en el siglo XVI

Intervenciones Recientes:

- Año:** 2006
- Organismos:** Entidad Local

Valoración:

- Consolidación
- Desfiguración
- Enmascaramiento
- Reconstrucción completa
- ✓ Otros: Desbroce y Limpieza

Uso Actual:

V. INVESTIGACIONES REALIZADAS

- Prospecciones
- Excavaciones
- Restauración

Documentación Fotográfica:

- Fecha:** Febrero - Mayo 2012
- Archivo depósito:** Propia

Documentación Gráfica:

- ✓ Planta
- Secciones
- Alzados

VI. SITUACIÓN LEGAL

A) Propiedad

✓ Público:

Nombre: Ajuntament de Benifairó de la Vall d'igna

Dirección: Plaça Major, 1

- Benifairó de la Vall d'igna - 46791 - (València)

Teléfono: 96 281 04 16

Clasificación del Suelo: Suelo No Urbanizable Protegido
Privado:

B) Declaración

Tipo: Declaración genérica- Monumento

Anotación Ministerio: R-I-51-0010910, fecha: 24/10/2002

B.O.E.: Disposición Adicional 1º Ley 4/1998

VII. DATOS HISTÓRICOS

La primera ocupación del enclave donde se ubica el castillo, dataría de finales del siglo XI.

Con el nombre de Marignen o Marynen se indica en el libro del Repartimiento el valle de Alfandech, lo mismo que las alquerías que en él se hallaban. El nombre de castillo de la Reina Mora se deriva de una leyenda según la cual una reina musulmana se tiró al precipicio desde el castillo. Jurisdiccionalmente, todo el valle con sus castillos (Marinyén y Alcalá) pertenecía desde sus orígenes a Alzira. Después de la conquista, pasaría a tener entidad propia, con el Rey Don Jaime I como señor.

La historia del castillo comenzaría con las primeras construcciones musulmanas que, como la mayoría de estos castillos musulmanes tendría la función de refugio de la población de las

alquerías próximas. Después de la conquista comenzaría una etapa de esplendor en la cual se construyeron multitud de estructuras diferentes como son nuevos paramentos de muralla, aljibes y otras estancias y edificios.

En tiempos del señorío de los monjes cistercienses, otorgado por Jaime II en 1287, el valle cambió su nombre por el de Vall d'igna y el castillo tuvo un especial interés. Fueron levantadas diferentes estructuras, algunas de cierta importancia, como son la parte más alta del castillo, que llegaría a tener tres alturas y donde destaca la pequeña capilla de arcos de crucería.

Uno de los pocos documentos donde se cita el castillo habla de la cesión hecha por el abad de la Vall d'igna a Jaime Campos, maestro de obras del castillo de Marinyén, para que lo mantenga.

A partir del siglo XVII el castillo no vuelve a tener interés.

VIII. INFORMACIÓN TURÍSTICA

✓ Visitable

Horario: Libre

Teléfono: ---

Acceso/Carretera: Camí del Castell y Senda del Castell
No Visitable

X. REDACCIÓN FICHA

Redactor/es: Sarió Escrivá, María

Informante/s:

Fecha: 02/05/2012

XI. APROXIMACIÓN GRÁFICA

Fotografías:



Fig.165. Vista del Segundo Recinto



Fig.166. Acceso Primer Recinto



Fig.171. Aljibe Cuadrado



Fig.172. Aljibe Rectangular



Fig.167. Vista Vila



Fig.168. Saetera/Aspillera



Fig.173. Ménsulas



Fig.174. Desagüe



Fig.169. Capilla

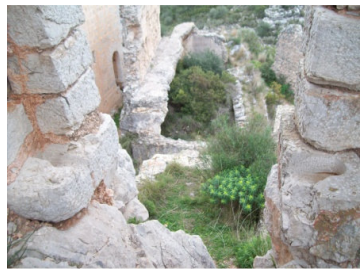


Fig.170. Aljibe



Fig.175. Edificaciones Zona N-W



Fig.176. Torre Homenaje

Planta Imagen:



Fig.178. Imagen Planta Castillo d'Alfàndech, extraída de Goolzoom

Planta Gráfica:

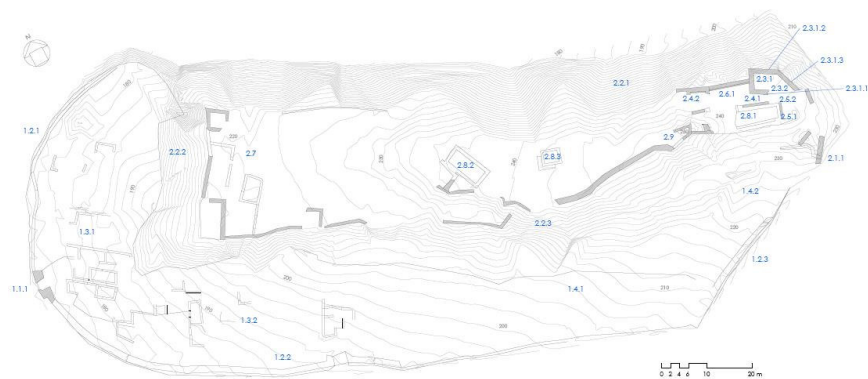


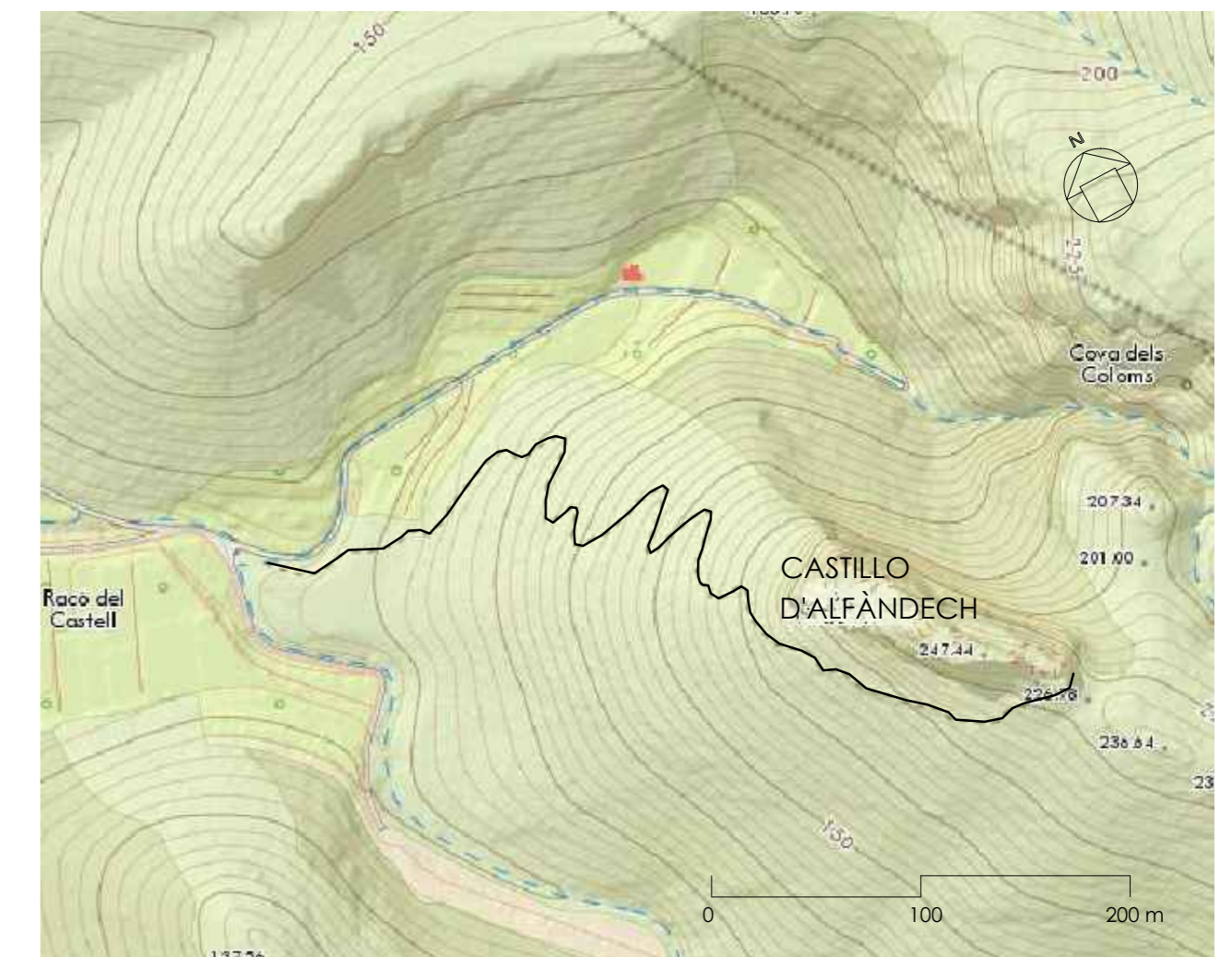
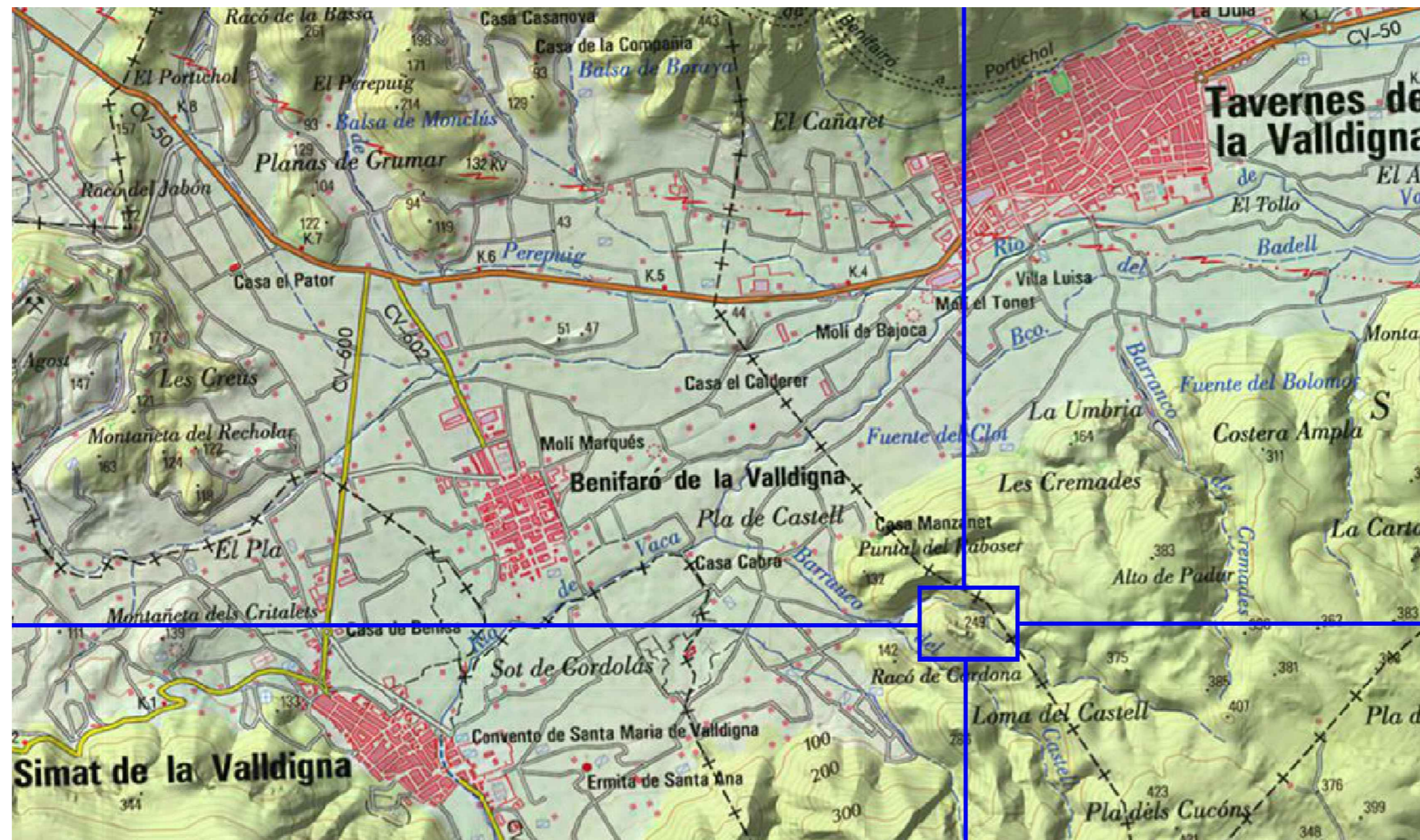
Fig.179. Esquema en Autocad de la Planta del Castillo d'Alfàndech

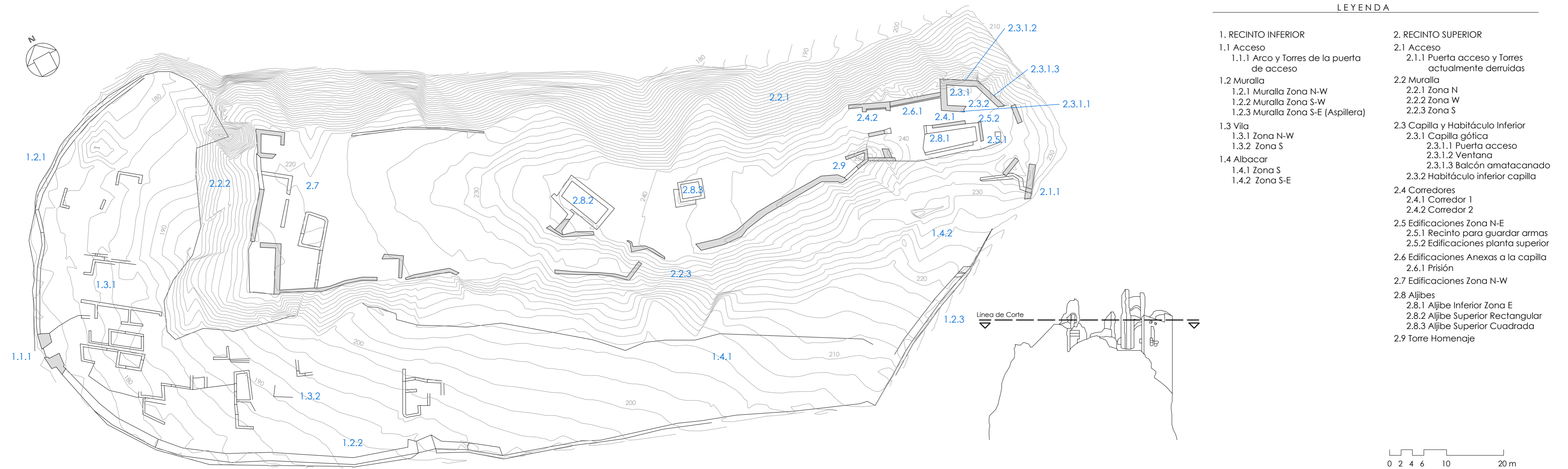
Capítulo 5.

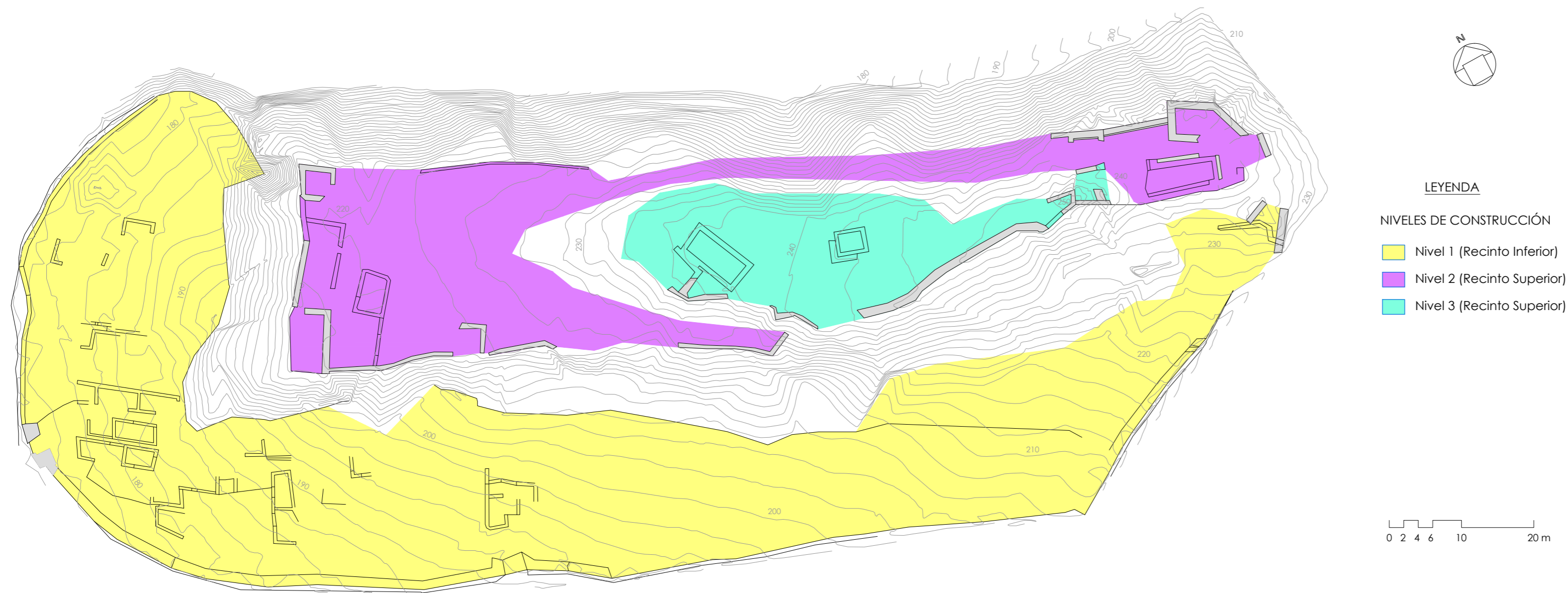
Levantamiento Gráfico del Castillo d'Alfàndech.

ÍNDICE

1. Plano de Situación.....	113	9. Edificaciones Zona N-W	
2. Plano de Planta General.....	114	9.1. Levantamiento Mixto.....	125
3. Plano de Niveles Generales del castillo.....	115	9.2. Levantamiento Gráfico.....	126
4. Plano Marcador Planos de Detalles.....	116	10. Torre Homenaje	
5. Acceso al Primer Recinto		9.1. Levantamiento Gráfico.....	127
5.1. Fotogrametría Alzado Principal.....	117		
5.2. Levantamiento Gráfico.....	118		
6. Muralla Primer Recinto (Zona Aspillera)			
6.1. Fotogrametría y Levantamiento			
Gráfico del Alzado Principal.....	119		
7. Capilla			
7.1. Secciones Verticales.....	121		
7.2. Secciones Horizontales.....	122		
8. Corredor 2			
8.1. Situación Actual.....	123		
8.2. Hipótesis de Reconstrucción.....	124		

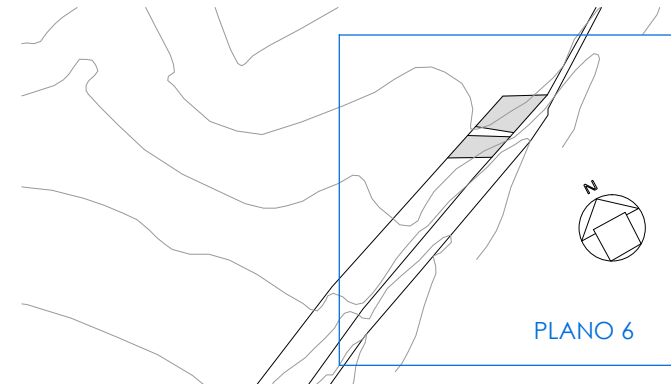




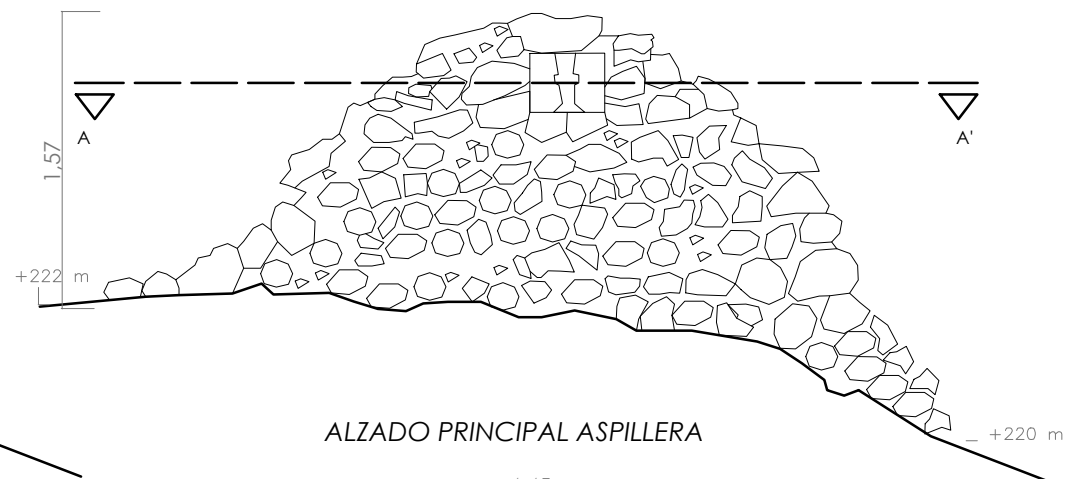




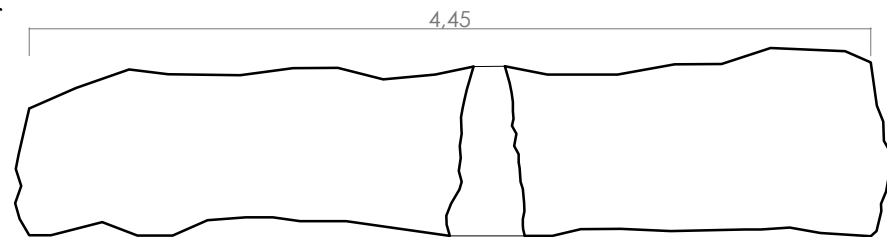
4. PLANO IDENTIFICACIÓN PLANOS DE DETALLE



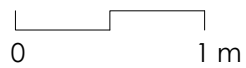
FOTOGRAMETRIA ALZADO PRINCIPAL ASPILLERA

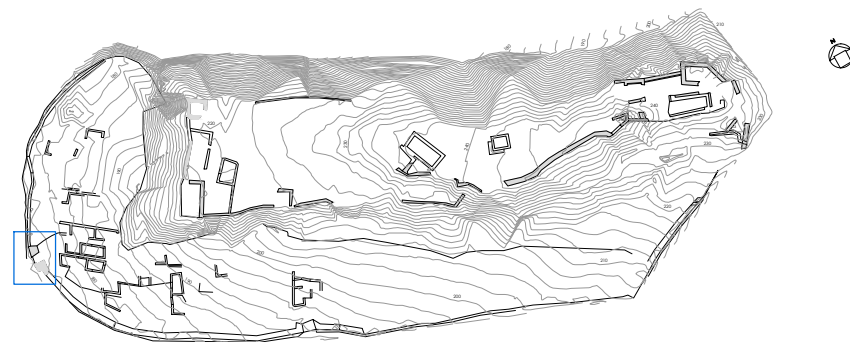


ALZADO PRINCIPAL ASPILLERA

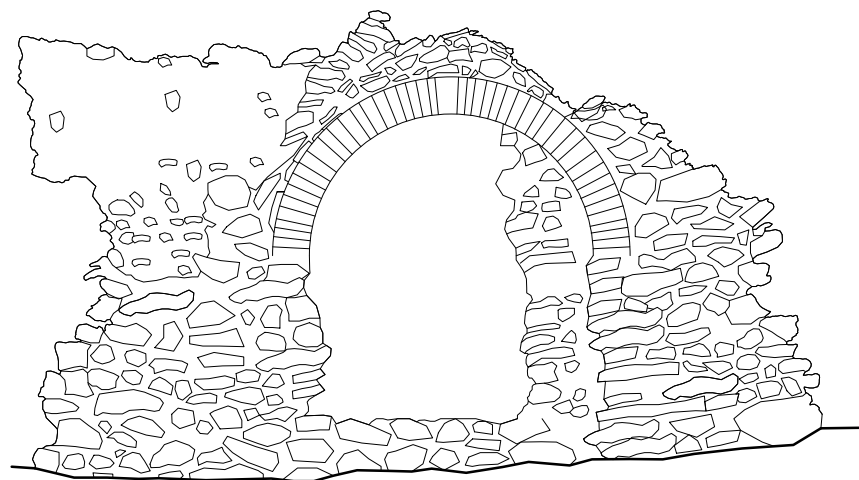


SECCIÓN A-A'

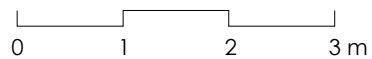




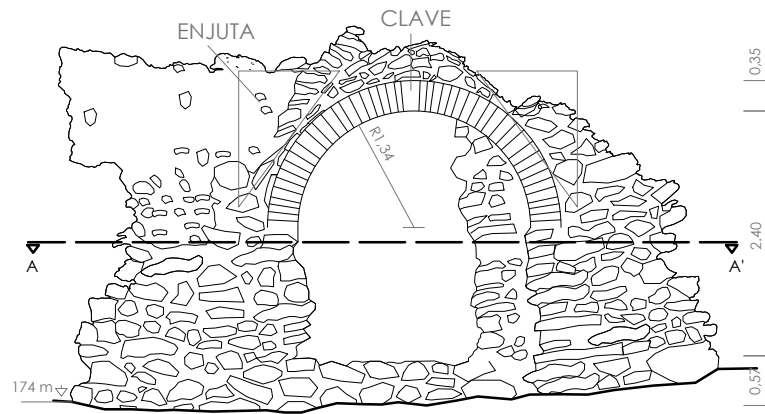
LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO



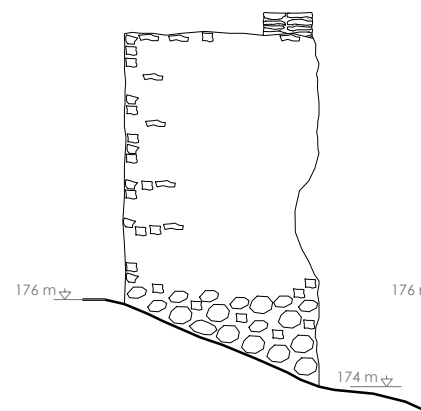
LEVANTAMIENTO GRÁFICO



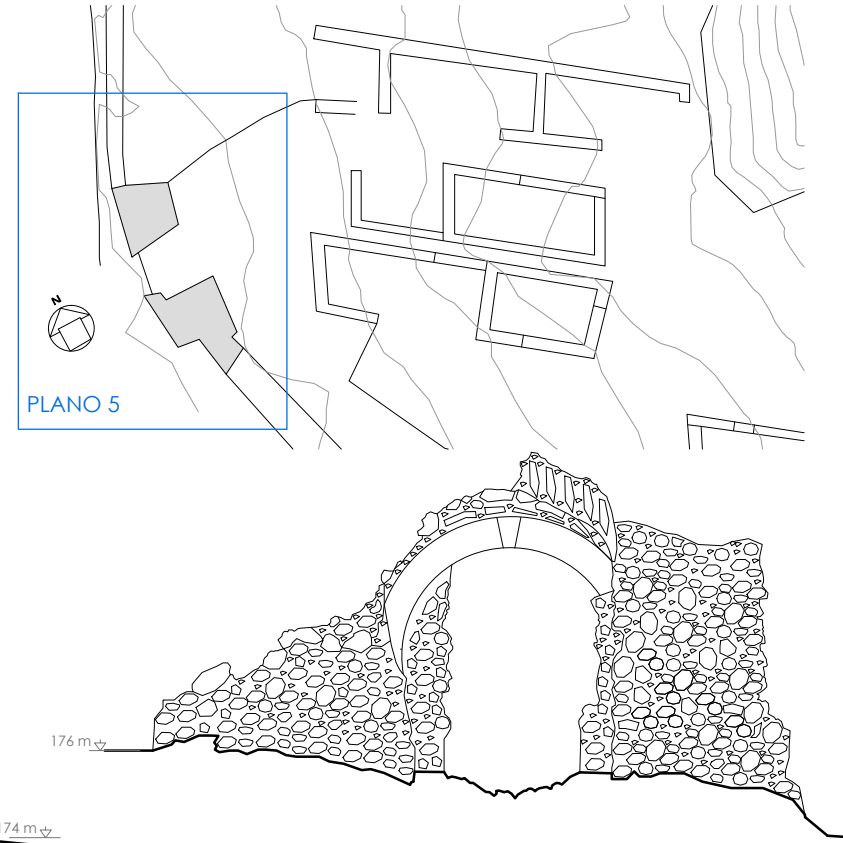
ALZADO PRINCIPAL PUERTA ACCESO AL CASTILLO



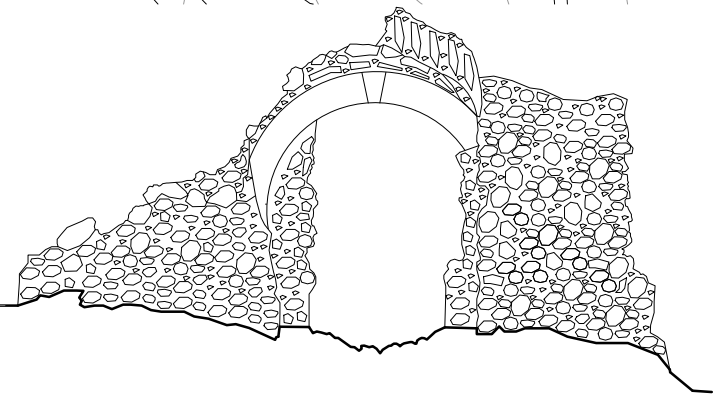
ALZADO PRINCIPAL



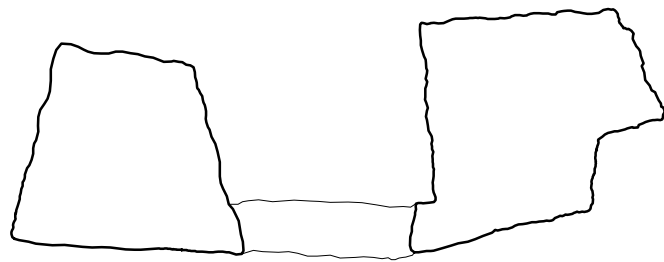
ALZADO IZQUIERDO



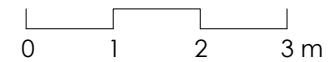
PLANO 5

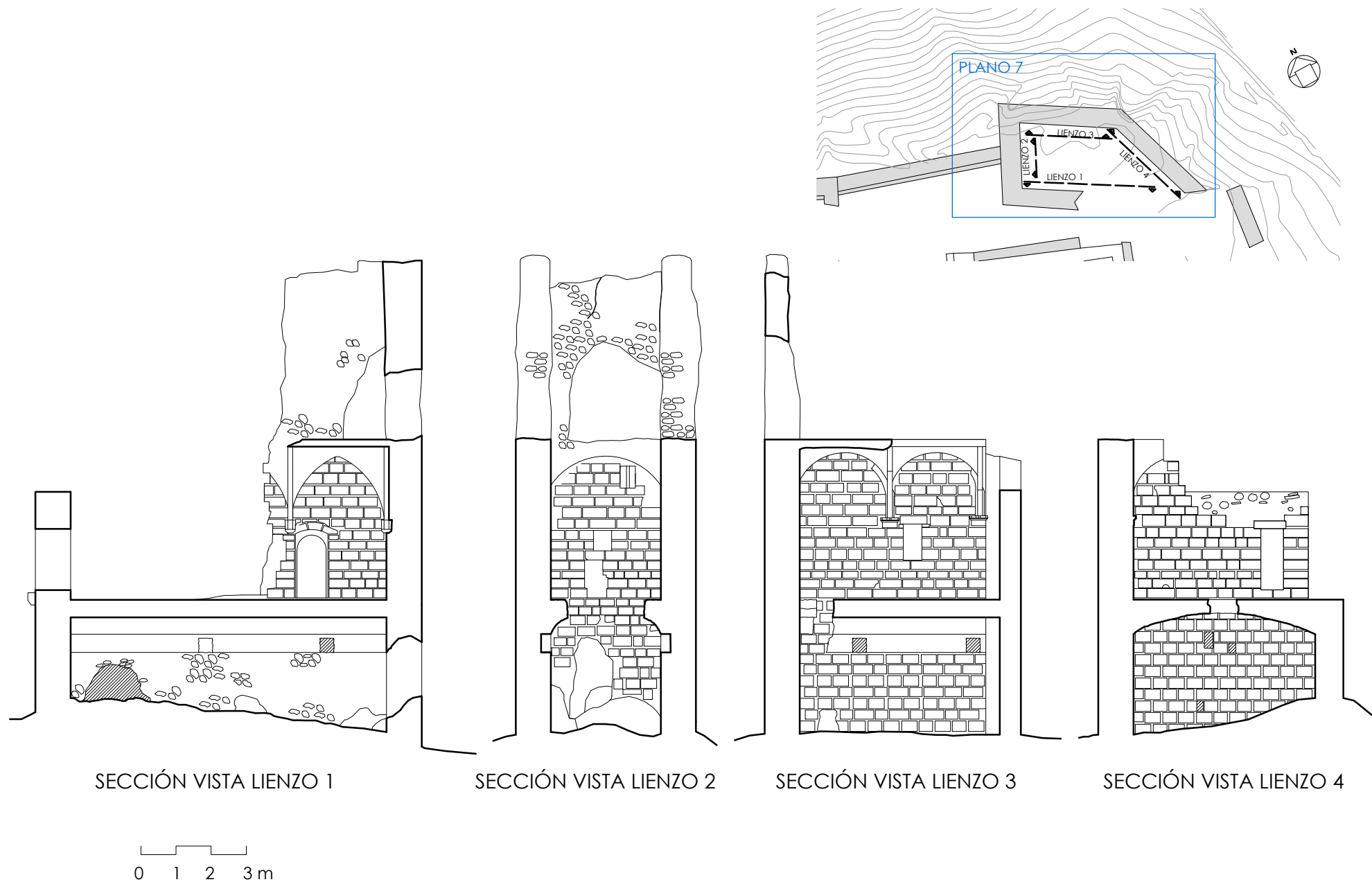


ALZADO POSTERIOR





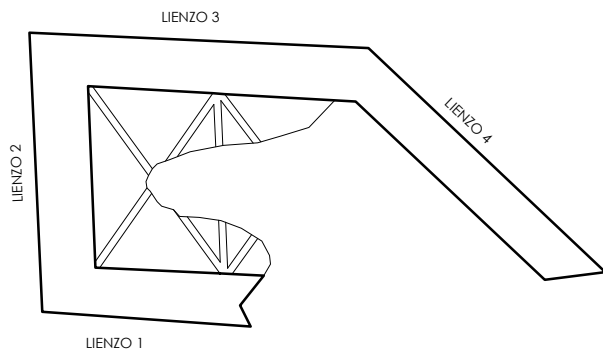
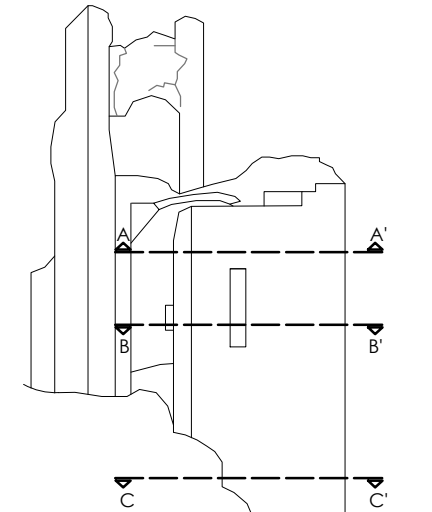
SECCIÓN A-A'



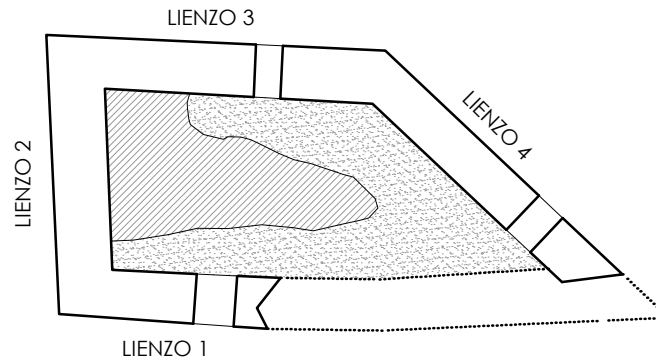


LEYENDA

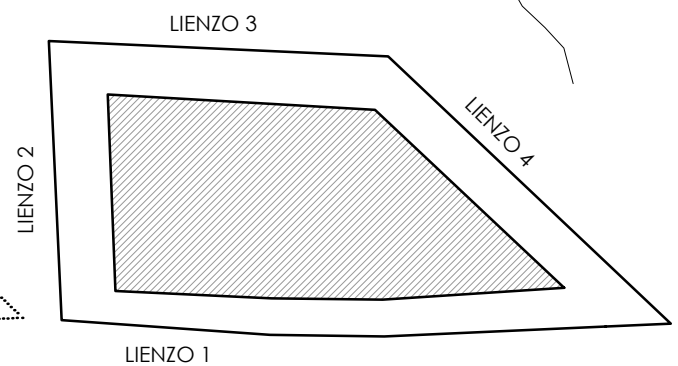
-  SUELO CAPILLA
-  SUELO HABITÁCULO BAJO CAPILLA
- TRAZADO MUROS ACTUALMENTE DESAPARECIDOS



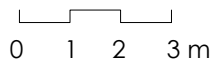
SECCIÓN A - A'

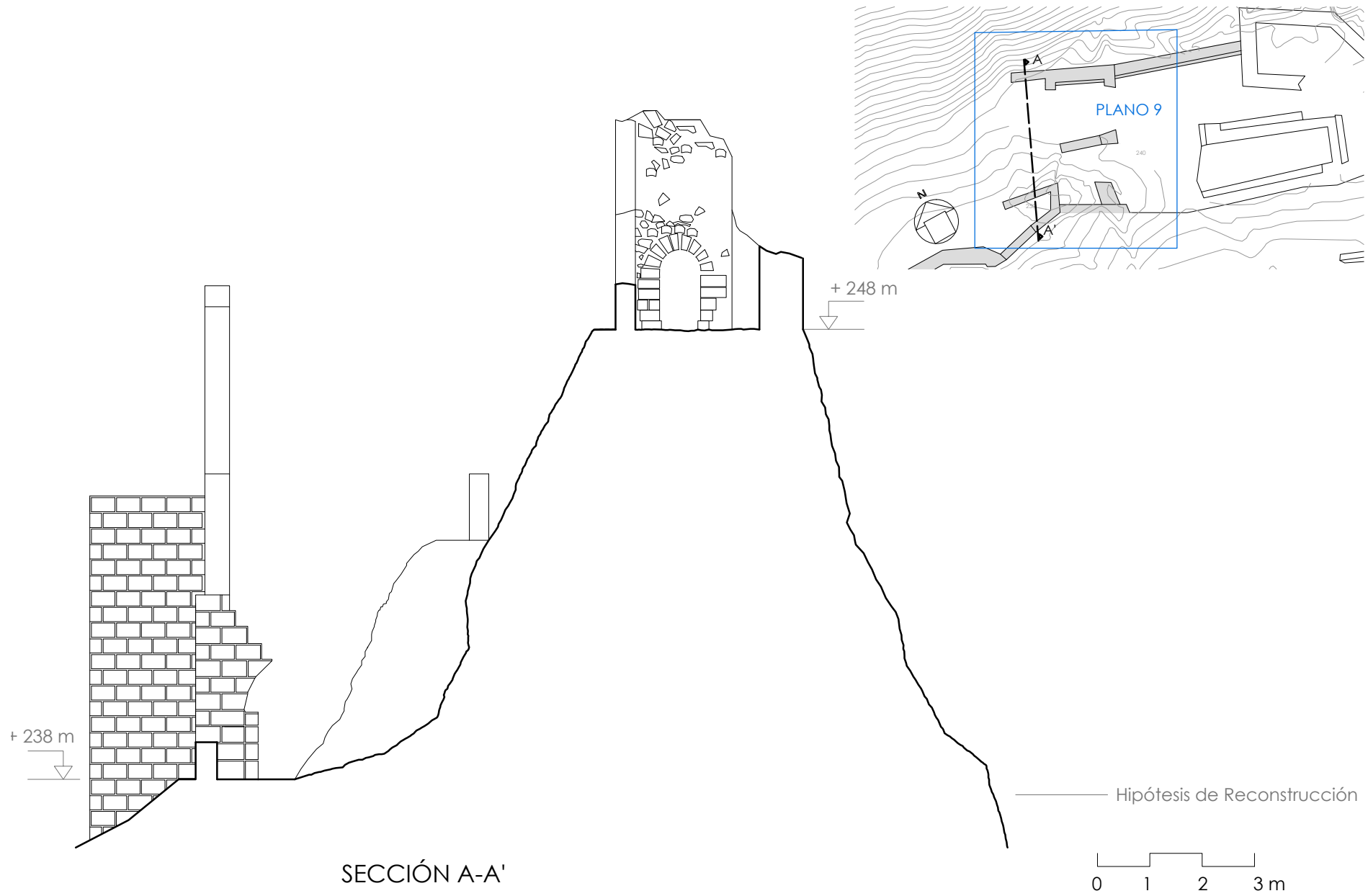


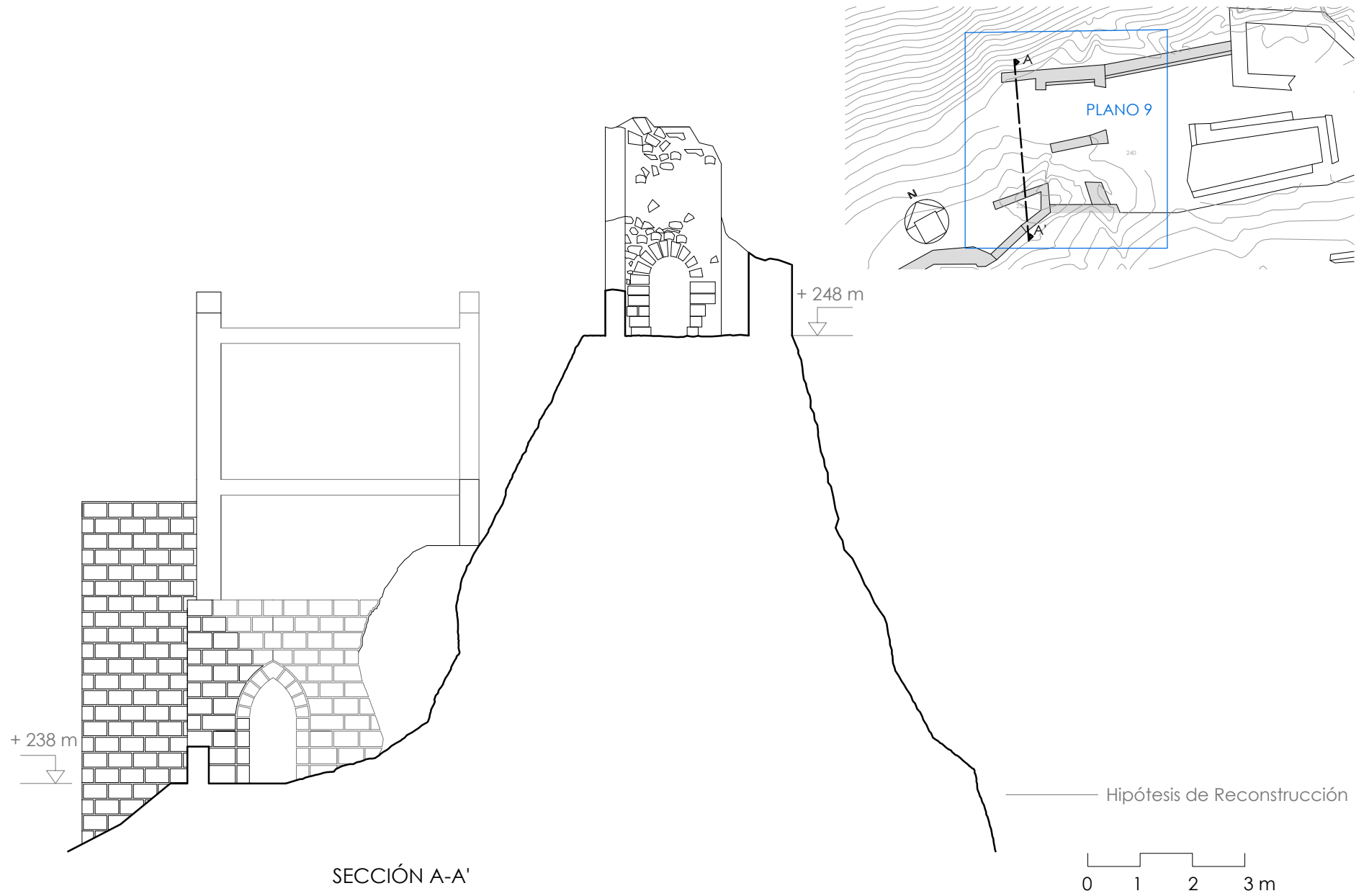
SECCIÓN B - B'

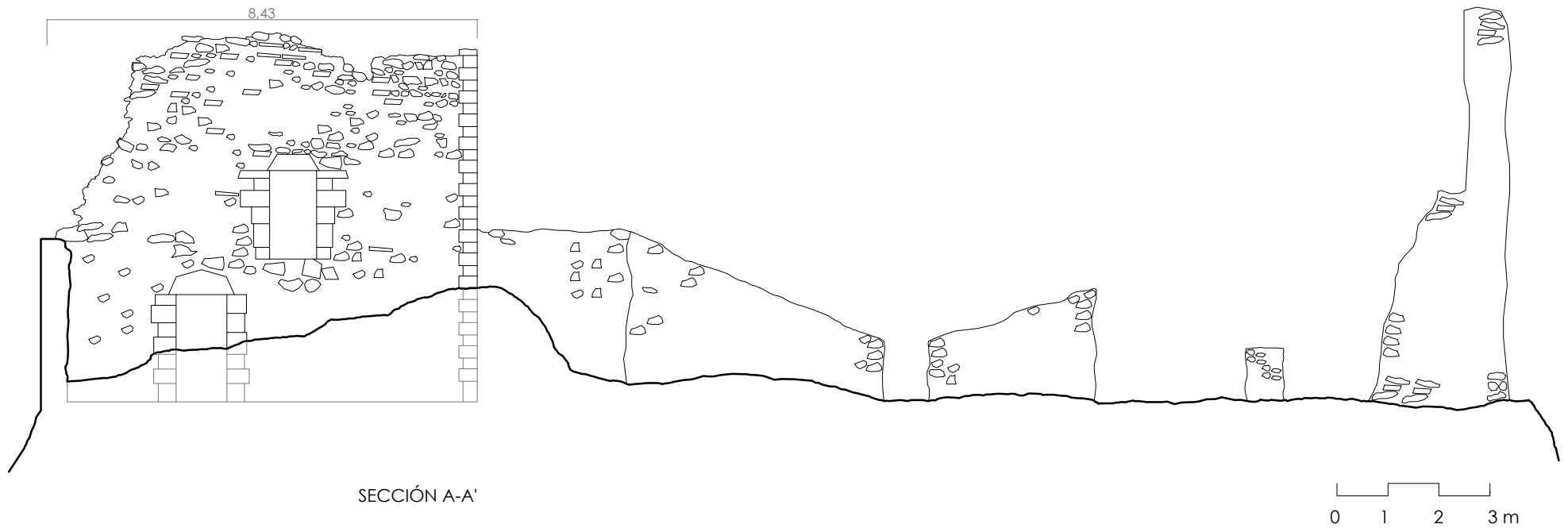
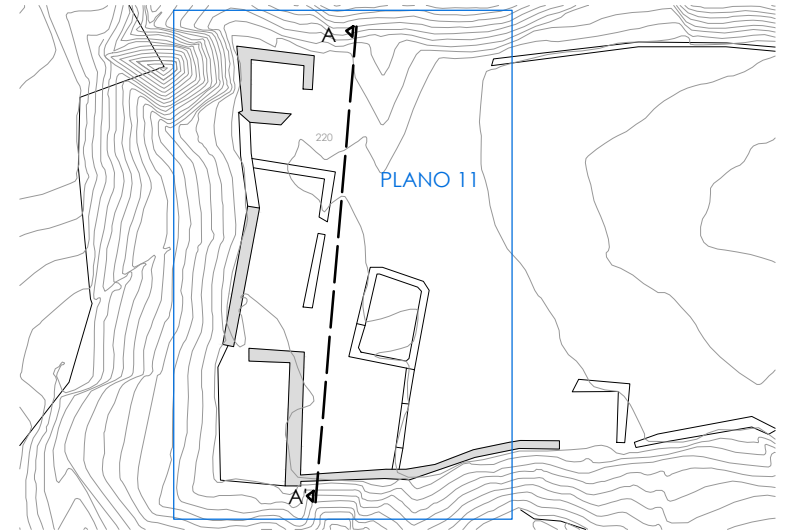


SECCIÓN C - C'

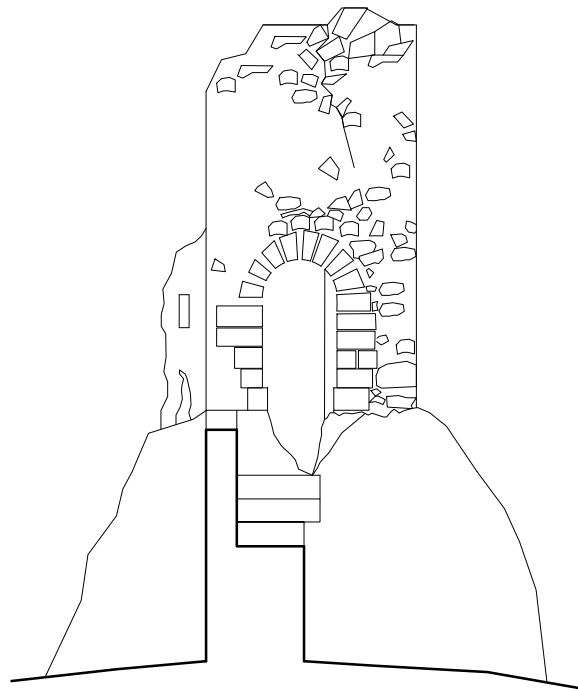
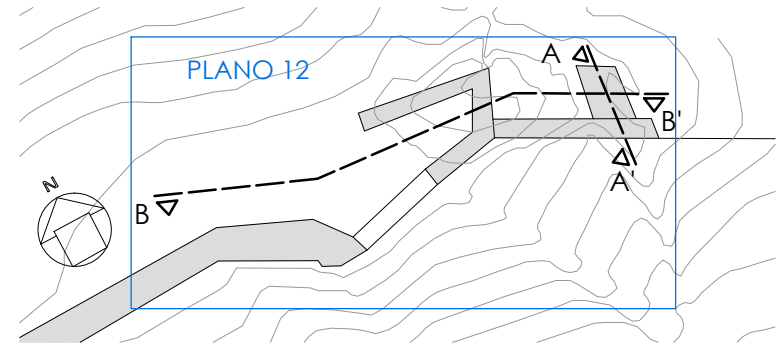




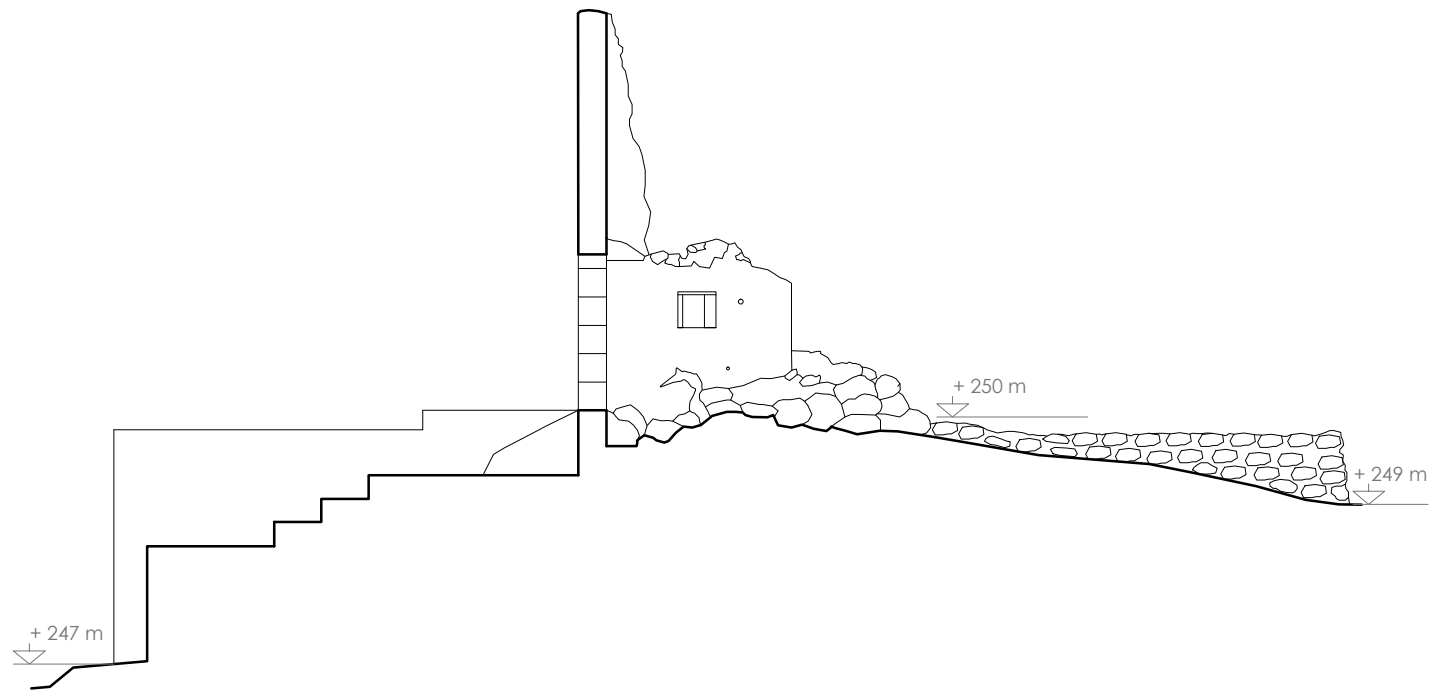




11. PLANO EDIFICACIONES N-W

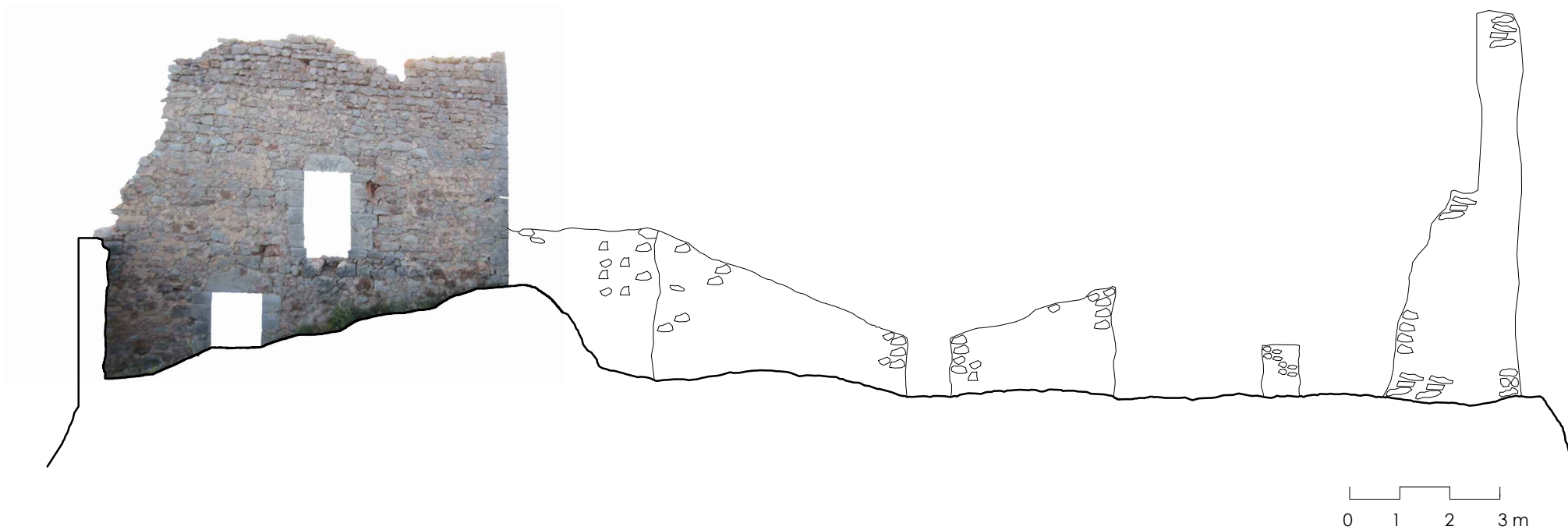
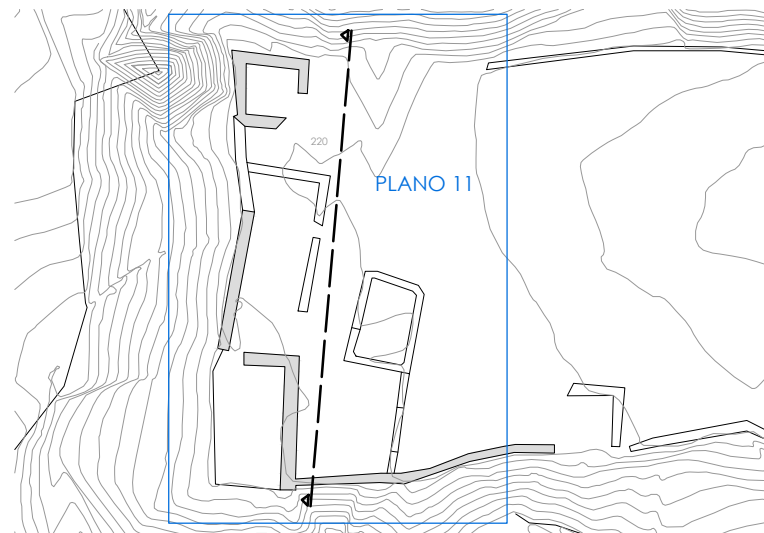


SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'





Capítulo 6.

Análisis Técnico-Constructivo del Castillo d'Alfàndech

ÍNDICE

1. La obra de fábrica.....	133
1.1 La Mampostería.....	133
1.2 El Tapial.	137
1.3 Sillería	144
2. Vanos	147
2.1 Vanos de puertas.....	147
2.2 Vanos de ventanas	147
2.3 Saeteras	147
2.4 Balcón amatacanado	147
3. Comunicación Horizontal	155
1.1 Bóveda de cañón	155
1.2 Bóveda apuntalada.....	155
4. Comunicación Vertical.....	158
1.1 Escalera	158

1. La obra de fábrica

1.1 La Mampostería

1.1.1 Definición ⁹⁷

Sistema constructivo que consiste en erigir muros o paramentos con la colocación manual de los materiales que lo componen (mampuestos de piedra natural, bien sea labradas o no) unidos entre sí de acuerdo a un aparejo.

Los muros de mampostería realizaban cuatro funciones: servir como cimentación apoyada directamente sobre la propia roca de la montaña, nivelar la superficie irregular del terreno, ejecutar a partir de ella el muro con la técnica del tapial y evitar humedades por capilaridad en el tapial. También podía conformar el propio muro si seguía elevándose en altura con esta técnica. Para unificar toda la superficie el muro de mampostería se cubría con una capa de lechada.

En las cimentaciones de mampostería se utilizaba la piedra natural sin ninguna medida, en la que se escoge la mejor cara para dejarla vista quedando el resto recibido en el muro al rellenar con piezas más pequeñas y ajustar otras piedras irregulares hasta formar con el mortero un conjunto estable.

⁹⁷ LÓPEZ ELUM, PEDRO. 2002. Los Castillos Valencianos de la Edad Media (Materiales y Técnicas Constructivas). Valencia : Biblioteca Valenciana, V.II., p. 156

1.1.2 Tipologías⁹⁸

La construcción de muros o paramentos con mampostería se puede clasificar dependiendo del tipo de mampuesto a utilizar en su construcción. De todas ellas, las encontradas en el castillo son:

- Mampostería ordinaria: Mampuestos según vienen de la cantera con mínimos retoques.
- Mampostería careada: Los mampuestos tienen labrada su cara vista.
- Mampostería concertada: Mampuestos labrados para conseguir planos de juntas y mejores condiciones de apoyo.
- Mampostería concertada de aparejo de hiladas: Mampuestos que forman hiladas de diferentes alturas.
- Mampostería concertada de aparejo de encaje: Mampuestos que se encajan a pie de obra.

1.1.3 Patologías⁹⁹

Las patologías que se observan en este tipo de construcción son las debidas a la degradación de la piedra y otras que derivan de movimientos estructurales que pueden afectar al muro. La degradación de la piedra puede ser por la propia degradación del material o por agentes externos (ciclos hielo-deshielo, altas temperaturas, lluvia...). Los movimientos estructurales del muro dependen del terreno sobre el que se asienta así como de los agentes más cercanos al terreno, como el agua por capilaridad.

⁹⁸ BLAT LLORENS, J.V., Construcción, Librería Politécnica, Valencia, 2000, pp. 303-324.

⁹⁹ JUNTA DE EXTREMADURA, Consejería de cultura y turismo D.G. Patrimonio Cultural, *Catálogo de Técnicas y Materiales Tradicionales; Mampostería.*

1.1.4 Ejecución¹⁰⁰

Replanteo, geometría y diseño arquitectónico.

Labores de trazado y disposición de los muros.

Ejecución de las cimentaciones

Es necesaria una perfecta disposición del aparejo, tamaño y estado de los mampuestos para levantar sobre él las fábricas de cantería. Primero se construye la cara interior y exterior del muro con mampuestos dejando libre el interior y cuando se llega a una cierta altura se rellena el núcleo con una mezcla de arcilla o mortero con mampuestos irregulares y de tamaños inferiores a los externos. Esta mezcla se apisona de modo que no queden espacios vacíos ni en el núcleo ni entre los mampuestos exteriores.

Acopio de materiales, útiles y medios

Acopiar los mampuestos con el máximo cuidado para no producir roturas en ellos.

Asentamiento de la mampostería

Se realiza disponiendo las piezas tal y como se dejan caer.

Incorporar estructuras dependientes

Cuando la mampostería se realiza con función de cimentación y nivelación del terreno, ésta sirve de encofrado para ejecutar el resto del muro con la técnica del tapial. En caso de que se quiera proceder a la ejecución del muro con la misma técnica,

¹⁰⁰ BLAT LLORENS, J.V., Construcción, Librería Politécnica, Valencia, 2000, pp. 303-324; JUNTA DE EXTREMADURA, Consejería de cultura y turismo D.G. Patrimonio Cultural, *Catálogo de Técnicas y Materiales Tradicionales; Mampostería.*

habrá que construir la cara interior y exterior con mampuestos hasta una cierta altura y rellenar el interior con la mezcla de mampuestos irregulares y más pequeños con mortero o arcilla.

Ficha Material

Técnica

- Mampostería Tapial
 Sillería



Localización

- Primer Recinto: *Muralla de Acceso*
 Segundo Recinto:

Material Estructural

- Tipo: *Piedras de diferentes tamaños*
 Color: *Gris oscuro*
 Posición: *Horizontal*
 Altura: *Varía según la posición. En la entrada la muralla tiene una altura de 3,40 m., mientras que en el trazado de todo el recinto inferior tiene una altura media de 1,00 m.*
 Aparejo: *Mampostería ordinaria o concertada de aparejo de encaje.*
 Dimensión media: *No se pueden determinar, cada piedra tiene una dimensión.*

Juntas

- Tipo: *Rehundida*
 Espesor tendel: *≈ 0,04 m*
 Espesor llaga: *≈ 0,05 m*

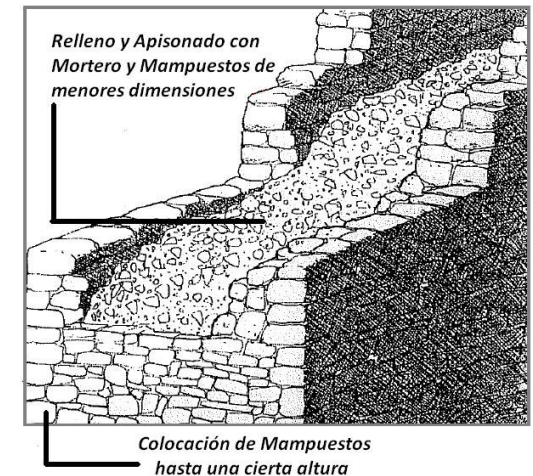
Material Ligante

- Tipo: *Piedras pequeñas y mortero (agua, tierra y cal)*
 Color: *Marrón Claro*

Observaciones

Estructura datada alrededor del siglo XVI (coincidiendo con la última reforma del castillo)¹⁰¹

Esquema



¹⁰¹ "El castell d'Alfandec de Marinyén". GALLART I LLORET, MANUEL y MARTÍNEZ GARCÍA, JOSE MANUEL. 1998. 5, Tavernes de la Vallidigna, D.Y.A. Centre excursionista Tavernes de la Vallidigna XXV Aniversari, p. 74.

Ficha Material

Técnica

- Mampostería Tapial
 Sillería



Localización

- Primer Recinto:
 Segundo Recinto: *Muralla Sur*

Material Estructural

- Tipo: *Piedras grandes e irregulares*
 Color: *Gris*
 Posición: *Horizontal*
 Altura: *Varía según la posición.*
 Aparejo: *Mampostería ordinaria o concertada de aparejo de encaje.*
 Dimensión media: *No se pueden determinar, cada piedra tiene una dimensión.*

Juntas

- Tipo: *Rehundida*
 Espesor tendel: *≈ 0,04 m*
 Espesor llaga: *≈ 0,05 m*

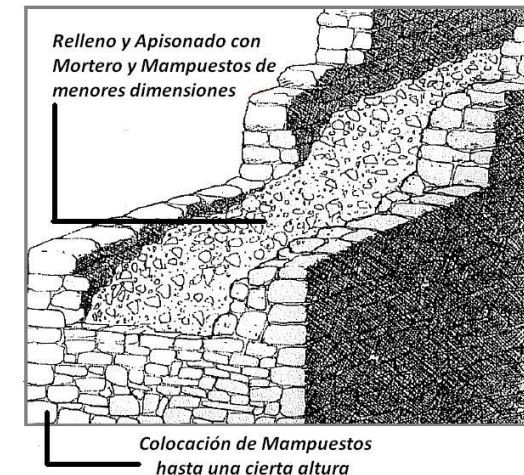
Material Ligante

- Tipo: *Piedras pequeñas y mortero (agua, tierra y cal)*
 Color: *Marrón Tierra*

Observaciones

Presenta diversas zonas donde ha habido graves desprendimientos de las piedras y del mortero debido al paso del tiempo y a la baja calidad de la construcción. Su consolidación es urgente, debiéndose reponer el material derruido, en concreto, la recolocación de las piedras con la misma técnica constructiva y unidas con material ligante similar al existente.

Esquema



1.2 El Tapial.

1.2.1 Definición ¹⁰²

“Obra de fábrica realizada in situ, utilizando como material fundamental la tierra húmeda que se vierte en un encofrado en tongadas para consolidarlo por medio de golpes del pisón; posteriormente se reutiliza el encofrado para poder avanzar la fábrica.”

Todos los tapiales tienen elementos similares pero no todos son iguales en cuanto a dimensiones; varían sus alturas, espesores y longitudes. Las propias piezas del encofrado pueden ser diferentes, unas veces variando su ubicación y otras utilizando diferentes elementos en su composición.

Los parámetros utilizados para determinar las mediciones son los siguientes: el espesor del muro será aproximado, puesto que la sección disminuye a medida que crece en altura; el alto se obtendrá a partir de las marcas de las agujas del encofrado, habiendo pequeñas variaciones entre ellas y; la anchura del tapial dependerá del lienzo de fachada construida, puesto que es muy variable.

El tapial, conocido ya desde la época de los romanos, se generalizó y consolidó en época musulmana, empleándose en todo tipo de construcciones. Los elementos fundamentales que a continuación vamos a desarrollar son la composición de las partes del encofrado y la descripción de los materiales que se colocan en su interior.

¹⁰² RODRÍGUEZ NAVARRO, P., 2008. *La Torre Árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología Arquitectónica.*, inédita, Valencia, p.219.; LÓPEZ ELUM, PEDRO. 2002. *Los Castillos Valencianos de la Edad Media (Materiales y Técnicas Constructivas)*. Valencia : Biblioteca Valenciana, V.II., pp. 156-160.

- Materiales externos (encofrado):

Agujas

Piezas longitudinales dispuestas en la parte inferior del tapial, que atraviesan todo su ancho y sobresalen para poder sujetar los costales y apoyar el tapial. Las hay de madera (sección rectangular de 7 x 2 cm. o con forma de rollizo de 8 cm. de diámetro) y metálicas (cilíndricas de aproximadamente 2 cm. de diámetro).

La aguja superior se suele sustituir por un codal y la correspondiente lía. El codal es un barrote de madera que evita el desplome al interior de los tableros y que se retira según ascienden las tongadas ejecutadas. La lía es una soga de esparto machacado, tejida como trenza, que se dispone uniendo la parte superior de dos costales.

Cajón:

Conjunto formado por dos tapiales, cárceles y fronteras (pueden ser sustituidas por otra porción de tapia). En él se vierten las tongadas de tierra y piedras.

- Tapiales: Conjunto de tablas horizontales a ambos lados de la tapia, unidas entre sí por unos listones verticales por la parte exterior (costales). Los listones determinan la longitud del encofrado dejando su huella en el interior y exterior de la tapia.
- Cárceles: Conjunto de dos costales y dos agujas. Los costales son listones de madera situados verticalmente sobre las agujas y sujetos en la parte superior por la lía. Éstos sujetan los tableros de la tapia para que no se reviente por el empuje de las tongadas apisonadas.
- Frontera o cabecera: Tablero lateral dispuesto verticalmente y apoyado contra los barzones en el extremo del tapial determinando su longitud. Los barzones son listones de madera

vertical sobre el extremo interior del tapial y en ambos lados, cuyo fin es sujetar los esfuerzos realizados por la frontera.

La frontera cubre la anchura de la tapia. Al inicio de una tapialada normalmente sólo se dispondrá de dos fronteras, estando el resto de tapias delimitados por el ejecutado anteriormente, cuánto menos en un lateral. Cabe la posibilidad de eliminarlas cuando finaliza en talud en uno de sus lados. Sistema que mejora la traba pero es más incómodo de apisonar.

Cuñas

Elemento de madera que sirve para ajustar y fijar los costales a las agujas, garantizando la presión e inmovilidad entre la tapia inferior y la que se está ejecutando.

Clavos

Pequeños trozos de ramas y pequeñas cuñas que se clavan entre las agujas y sus cuñas para obtener un ajuste más exacto y firme.

Garrote

Pequeño trozo de madera que se utiliza para enrollar la lía, reduciendo así su longitud y, como consecuencia, acercan los costales entre sí. Una vez enrollada la lía se fija el garrote sobre un codal.

- Materiales internos:

En tapial de tierra:

- o Tierra preparada, cribada y expuesta al aire y sol utilizando la arcilla impermeable para evitar humedades
- o Tierra sin preparar cogida de los alrededores.
- o Tierra con grava, fragmentos de cerámica ...
- o Tierra con lechada de mortero a tongadas cuya misión

era de unir las costras de ambos extremos para dar una mayor consistencia a los materiales del interior.

En tapial de mortero:

- o Mortero compuesto de grava, arena y cal.
- o Mortero con ripios.
- o Mortero con piedras colocadas sin orden alguno.
- o Mortero y piedras de dimensiones grandes colocadas ordenadamente, colocando su cara más plana o lisa paralela a la propia tabla.
- o Mortero y piedras ordenadas que en su interior se colocaban distintos maderos paralelos a los cajones cuya finalidad era neutralizar la dilatación y compresión por variaciones de temperatura.

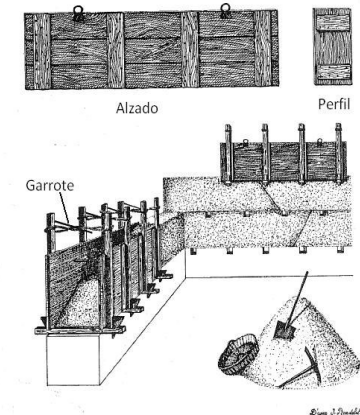
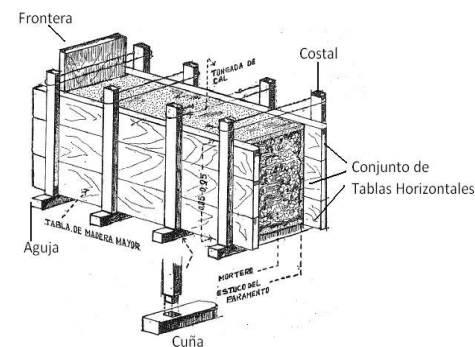


Fig. 177. Esquema de los elementos de un tapial.

1.2.2 Tipologías ¹⁰³

Hay dos tipologías generales de tapia; las de tierra u ordinaria que utilizan en su composición tierra, piedras de diferentes tamaños y agua y las tapias de cal que utilizan tierra, piedras de diferentes tamaños y cal para la mezcla. En el castillo a analizar se han observado las tipologías de tapial de cal:

- Tapia mejorada con piedra (tapia valenciana): colocación de mampuestos ordenados tras el apisonado de cada tongada, con una separación entre ellos para que, al verter la pasta de cal y la siguiente tongada de tierra, queden totalmente embebidos en la misma. Adquiere un aspecto exterior como de muro de ladrillo con las llagas y juntas muy anchas que deja de ser así cuando se erosiona la capa superficial.
- Tapia mejorada con piedra (tapia de calicanto): La piedra normalmente es la del terreno. El exterior, está compuesto de tamaños grandes y medianos y el mortero queda liso ocultando los mampuestos pero en caso de perder la capa exterior, el tapial solo se distingue de la mampostería por la presencia de agujas.
- Tapia de cal y costra (calicastrado): Relleno muy pobre en cal. Este relleno puede emplear material reutilizado, grava y algunos mampuestos de gran tamaño siguiendo las tongadas.

¹⁰³ RODRÍGUEZ NAVARRO, P., 2008. *La Torre Árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología Arquitectónica.*, inédita, Valencia, p. 219.

1.2.3 Patologías ¹⁰⁴

Las patologías que se observan en este tipo de construcción son las debidas al desequilibrio estructural o la degradación debida a factores externos. Los defectos que más le afectan son los provenientes de las aguas de capilaridad o de la lluvia. El agua, una vez haya inundado la tapia, procede a su disolución provocando inmediatamente desprendimientos. De ahí que sea particularmente importante proteger las tapias frente a estos dos tipos de humedades.

1.2.4 Ejecución ¹⁰⁵

Replanteo, geometría y diseño arquitectónico.

Labores de trazado y disposición de los muros.

Ejecución de cimentaciones y zócalos de fábrica.

Antes de erigir los tapiales habrá que ejecutar su cimentación, normalmente mediante la técnica de la mampostería. Es necesario de una perfecta disposición del aparejo, tamaño de los mampuestos y estado para levantar sobre ella la fábrica de tapial. Primero se construía la cara interior y exterior del muro con mampuestos dejando libre el interior y cuando se llegaba a una cierta altura, se rellenaba el núcleo con una mezcla de arcilla o mortero con mampuestos irregulares y de tamaños inferiores a los externos. Esta mezcla se apisonaba de modo que no quedasen espacios vacíos ni en el núcleo ni entre los mampuestos exteriores.

¹⁰⁴ JUNTA DE EXTREMADURA, Consejería de cultura y turismo D.G. Patrimonio Cultural, *Catálogo de Técnicas y Materiales Tradicionales; Tapial.*

¹⁰⁵ LÓPEZ ELUM, PEDRO. 2002. *Los Castillos Valencianos de la Edad Media (Materiales y Técnicas Constructivas)*. Valencia : Biblioteca Valenciana, V.II., pp. 157-163.

Preparación de los materiales internos (tierra, grava, piedras de diferentes tamaños y cal).

Cuidar la proporción entre sus diferentes componentes y eliminar partículas extrañas, orgánicas, etc., para dar una mayor cohesión a la mezcla haciéndola más compacta. La tierra deberá ser escogida, aireada y preparada; el mortero, amasado días antes y removido periódicamente para ofrecer resultados más óptimos.

Preparación y Ejecución de los materiales externos.

Colocación de las agujas y posterior construcción del cajón de encofrado de madera in situ: Los tapiales se unen entre sí por los costales, dispuestos a ambos lados de la tapia verticalmente sobre las agujas y sujetos en la parte superior por la lía y los codales. Dos costales y dos agujas forman un conjunto de tableros denominados cárceles, que, junto con los tapiales y las fronteras forman el cajón del encofrado y tras su ejecución, se comprobará que esté correctamente montado y cerrado para continuar con el proceso.

Colocación de los materiales internos y apisonado.

Una vez comprobado el encofrado de madera, se procederá al vertido de los materiales internos (tierra, grava...) presionando éstos adecuadamente para evitar bolsas de aire y facilitar su correcta distribución. El vertido se realiza por capas y, en caso de introducir piedras serán dispuestas ordenadamente, como si se tratase de una pared de mampostería. De ahí que, cuando los tapiales pierden la costra de cal externa, se asemejen – desde lejos – a dicha pared. El relleno de los materiales internos se realiza de forma continua para una mayor trabazón y unión. En caso de lluvia se paralizaba la colocación y apisonado de los materiales internos.

Desencofrado

Tras la compactación adecuada, mediante el apisonado, se evita la formación de bolsas de aire y cesión de los materiales componentes, y se procede al desencofrado. Posteriormente se procede a cortar las agujas.



Fig.178. Ejecución de la tapia. Relación de oficios hecha en Cachemira en 1850.

Fuente: Tesis Doctoral "La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología Arquitectónica. Pablo Rodríguez p. 222.

Rejuntar, rematar o preparar para revestir.

Se enfoscaban los huecos de las agujas y, si se utilizaban agujas metálicas, se retiraban y se procedía igualmente a tapar los mechinales con un mortero de cal. Se realizaba así, un enfoscado decorativo que cumplía una doble función; tapar las juntas entre las distintas unidades de ejecución y los huecos de las agujas, y mejorar su aspecto. Concluido el proceso sería necesario un adecuado mantenimiento periódico.

Comprobaciones finales

Comprobar que la obra quede totalmente cerrada y que no entre humedad, puesto que es su mayor enemigo. La construcción del tapial ofrecía, una vez terminada, una superficie irregular, producida no sólo por las distintas tablas que habían conformado cada tablón, sino también porque sus caras no eran lisas.

Incorporar estructuras dependientes o cubiertas.

Se procedía a cerrar superiormente el espacio creado por el tapial con vigas de madera que posteriormente soportarían la colocación de la cubierta.

Ficha Material

Técnica

- Mampostería Tapial
 Sillería



Localización

- Primer Recinto: Casas Vila
 Segundo Recinto:

Material Estructural

Tipo: *Mampuestos ordenados de diferentes tamaños*
 Color: *Gris Claro*
 Posición: *Horizontal*
 Aparejo: *Tapia Valenciana*
 Dimensión: *0,14 x 0,18 m*
 media:

Juntas

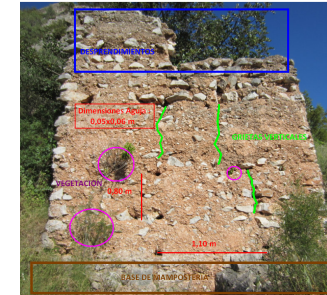
Tipo: *Enrasadas*
 Espesor tendel: *≈ 0,05 m*
 Espesor llaga: *≈ 0,04 m*

Material Ligante

Tipo: *Mortero de tierra, cal y agua*
 Color: *Marrón Claro*

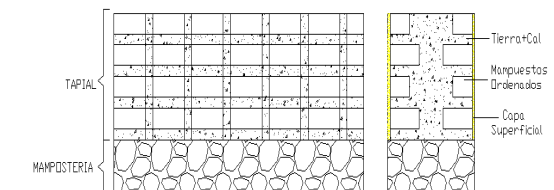
Observaciones

El trazado de muchas casas ha desaparecido.



Estructura datada en el siglo XVI.¹⁰⁶
 Presenta zonas donde se han efectuado graves desprendimientos de las piedras y del mortero debido al paso del tiempo y a la baja calidad.

Esquema



¹⁰⁶ "El castell d'Alfandec de Marinyén". GALLART I LLORET, MANUEL y MARTÍNEZ GARCÍA, JOSE MANUEL. 1998. 5, Tavernes de la Valldigna, D.Y.A. Centre excursionista Tavernes de la Valldigna XXV Aniversari, p. 75.

Ficha Material

Técnica

- Mampostería
- Sillería
- Tapial



Localización

- Primer Recinto:
- Segundo Recinto: *Corredor anexo a la capilla*

Material Estructural

Tipo: *Mampuestos de diferentes tamaños*

Color: *Gris*

Posición: *Horizontal*

Aparejo: *El muro frente a la capilla es de tapia valenciana revestido con capa de mortero de cal; el muro de la capilla es de tapia en el interior y revestida con sillares en el exterior*

Espesor: *0,60 m*

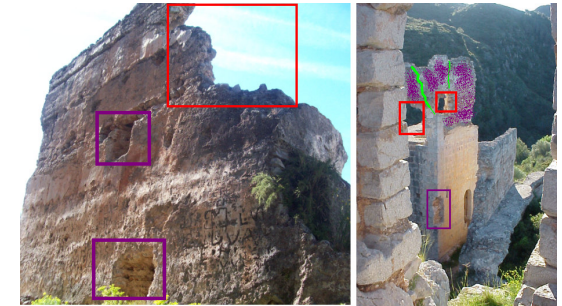
Material Ligante

Tipo: *Mortero formado por tierra, cal y agua*

Color: *Marrón Claro*

Observaciones

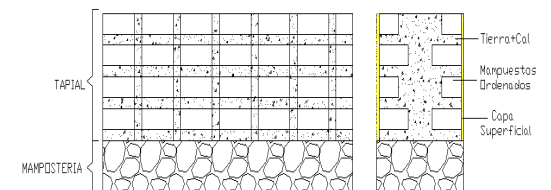
Estructura en estado ruinoso con un paramento vertical agrietado, suelto y sin protección. La esquina presenta un gran vacío que la hace muy débil.



DESPRENDIMIENTO DEL REVESTIMIENTO Y DEL MATERIAL
CAIDA DE PARTE DE LA ESTRUCTURA DE TAPIAL
GRIETAS

Su consolidación es urgente y consistiría en un previo macizado de los vacíos del paramento con piedra y mortero de cal igual a la existente; seguidamente se procedería al grapado del muro donde existe la gran grieta; después recolocación de las piedras conservando su disposición original; y remate de la parte superior del muro para asegurar su durabilidad.

Esquema



1.3 Sillería

1.3.1 Definición

Fábrica de muros o paredes levantada a base de sillares o sillarejos, que se presentan asentados unos sobre otros en hiladas horizontales y con sus juntas verticales perfectamente cortadas y ajustadas.¹⁰⁷ Debido al gran tamaño de los sillares y sillarejos esta técnica no permite ser manejada por un solo hombre y se definen geoméricamente mediante las operaciones de desbasta y labra.

Los sillares son grandes bloques de piedras perfectamente labradas de sección rectangular y de forma paralelepípeda que unidas forman muros.

Los sillarejos son los sillares que no llegan a un pie de alto, 27 cm. y se quedan en unos 20 cm. más o menos. Normalmente no se suelen trabajar tanto como los sillares y solo presentan trabajado el paramento con los lechos y juntas simplemente desbastados. Se trata de una fábrica no tan elaborada como la fábrica de sillares y ni tan ordinaria como la mampostería careada, cuánto más irregulares sean, más próximos estarán de la mampostería careada, pudiendo incluso presentar hiladas desiguales o, a veces, carecer de ellas.¹⁰⁸

En el castillo de Alfàndech esta técnica se encuentra en el recinto superior, en la capilla, en las edificaciones anexas a la capilla y en las dos torres que flanqueaban la entrada al recinto superior, actualmente derruidas. Los sillares o sillarejos revestían ambas caras del tapial.

¹⁰⁷ http://enciclopedia.us.es/index.php/Sillar%C3%ADa_%28construcci%C3%B3n%29

¹⁰⁸ JUNTA DE EXTREMADURA, Consejería de cultura y turismo D.G. Patrimonio Cultural, *Catálogo de Técnicas y Materiales Tradicionales; Sillar y Sillarejo.*

1.3.2 Tipología ¹⁰⁹

Según la disposición de los sillares o sillarejos, los aparejos formados pueden ser diversos:

- Isodomo: Los sillares o sillarejos que forman los aparejos son iguales con solapes uniformes.
- Seudoisodomo: Cada hilada de sillares o sillarejos tiene una altura diferente.
- Diatónico: Los sillares o sillarejos están dispuestos a soga y tizón en las mismas hiladas.
- Inglés: Cada hilada de sillares o sillarejos se disponen de diferente manera; una hilada a soga y la siguiente a tizón y así sucesivamente.

1.3.3 Patologías ¹¹⁰

Las patologías que se observan en este tipo de construcción son las debidas a la degradación del mortero o de la piedra y las derivadas de movimientos estructurales que afecten al muro.

La degradación del mortero suele producirse por una disgregación de la cal y la arena, provocada por el hecho de que sea atacada por soluciones ácidas, o bien, por defectos de su fabricación. Las juntas de mortero constituyen el lugar por donde suele fallar la fábrica por ser el punto más débil, tanto a nivel estructural como a nivel de resistencia a los agentes climáticos.

La degradación de la piedra es de dos tipos, una degradación propia de la piedra que se debe a su composición química o mineral y, otra que proviene de los agentes exteriores

¹⁰⁹ BLAT LLORENS, J.V., *Construcción*, Librería Politécnica, Valencia, 2000, pp. 303-324;

¹¹⁰ JUNTA DE EXTREMADURA, Consejería de cultura y turismo D.G. Patrimonio Cultural, *Catálogo de Técnicas y Materiales Tradicionales; Sillar y Sillarejo.*

(variaciones de temperatura, efectos de congelación, ciclos de dilatación-contracción, erosión de partículas arrastradas por el viento, exposición a aguas de lluvia...).

De los movimientos estructurales los hay de muchos tipos y muy diversos, destacando los movimientos de los cimientos que pueden producirse por asentamiento diferencial, o bien, por desplome o giro de la fachada sobre su base.

1.3.4 Ejecución¹¹¹

Replanteo, geometría y diseño arquitectónico

Labores de trazado y disposición de los muros.

Ejecución de las cimentaciones

Estas pueden variar en su medio de ejecución, pero su perfecta disposición y estado es condición indispensable para levantar las fábricas de cantería sobre ellas.

Acopio de materiales, útiles y medios

Acopio con el máximo cuidado para que no se produzcan roturas.

Amasado del mortero de cal

La calidad del mortero de cal dependerá de la calidad de la cal y del amasado.

Asentamiento de los sillares o sillarejos y ripios

El asentamiento es bastante simple al poderse ejecutar manualmente. En su ejecución se coloca la cara vista correctamente y se asegura con el resto de piezas a su alrededor.

Rejuntar, rematar o acabar las juntas

La mayoría de las veces las juntas se resuelven sobre la marcha, pero hay ocasiones en que se repasan después con el llaguero que dará a las juntas la forma deseada.

¹¹¹ JUNTA DE EXTREMADURA, Consejería de cultura y turismo D.G. Patrimonio Cultural, *Catálogo de Técnicas y Materiales Tradicionales; Sillar y Sillarejo.*

Ficha Material

Técnica

- Mampostería Tapial
 Sillería



Localización

- Primer Recinto:
 Segundo Recinto: *Capilla*

Material Estructural

Tipo: Interior: Mampuestos
irregulares

Exterior: Sillares

Color: Gris claro

Posición: Horizontal

Aparejo: Sillería de aparejo
pseudoisodomo

Dimensión

media: 0,40 x 0,30 m

Juntas

Tipo: Enrasadas

Espesor tendel: $\approx 0,03$ m

Espesor llaga: $\approx 0,03$ m

Material Ligante

Tipo: Mortero de cal

Color: Marrón Claro y Blanco
Grisáceo

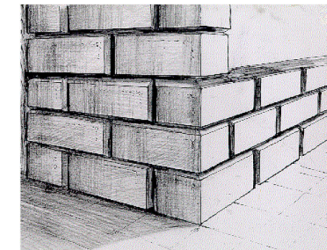
Observaciones

Sillares trabajados con herramientas típicas de los maestros picapedreros de los siglos XIV y XV.¹¹²

Se encuentran en peligro de desprendimiento así como los vacíos del muro. La parte superior ya se ha derruido al completo.

Su consolidación es urgente y consistiría en una limpieza, rejuntado con mortero de cal, recolocación de las piedras conservando su disposición original, preparar la evacuación de aguas de lluvia, rematar los muros en proceso de descomposición y mortero de similares características que las existentes.

Esquema



¹¹² "El castell d'Alfandec de Marinyén". GALLART I LLORET, MANUEL y MARTÍNEZ GARCÍA, JOSE MANUEL. 1998. 5, Tavernes de la Valldigna, D.Y.A. Centre excursionista Tavernes de la Valldigna XXV Aniversari, p. 75.

2. Vanos

Los vanos que se presentan en los lienzos del castillo a analizar tienen diferentes funciones. En los muros exteriores, con función defensiva, se encuentran dos tipos de vanos: las puertas de acceso al interior, las ventanas, las saeteras y los balcones amatacanados. En los muros interiores, con función de paso, se encuentran vanos de puertas.

2.1 Vanos de puertas

No queda rastro de ninguna puerta, de forma que sólo podemos hacernos una idea del lugar dónde estaban colocadas debido a las marcas en los sillares o muros.

El vano de las puertas encontradas es de forma de arco de medio punto. El vano de entrada, realizada con mampuestos, tiene unas dimensiones de 3,40 metros de altura y 2 metros de ancho, aunque originalmente el ancho era mayor, mientras que los vanos que sirven para entrar en edificaciones interiores están realizados con sillares y tienen unas dimensiones medias de 1,70 metros de altura por 0,75 de anchura.

Todos los huecos de acceso disponen de elementos pétreos para recercar en parte o en su totalidad el vano. Con ello se garantiza un menor desgaste de la tapia por erosión, y sobre todo, un anclaje resistente para el soporte de la puerta. Estos pétreos se extraen de la roca que había en la propia loma del castillo.

La puerta de entrada a la fortaleza debió tener la sección suficiente para evitar la entrada de los asaltantes. A pesar de no conservar alguna puerta, se pueden distinguir los elementos que la formaban. Se observan en los umbrales los quicios y sobre las jambas o muros las incisiones por donde entraban los cerrojos.

2.2 Vanos de ventanas

Sólo se observa el vano de una ventana en el muro norte de la capilla. La parte del hueco está formada por sillares que forman las jambas, el dintel y el alféizar. Estos sillares presentan las hendiduras para la colocación de la propia ventana y los cerrojos con la que se cerraban o abrían.

2.3 Saeteras

Una saetera (también llamada aspillera) es una abertura vertical, fina y profunda, practicada en algunos muros o murallas defensivas, así como en las torres de los castillos o incluso en algunas almenas, para permitir disparar flechas con arcos o bien con ballestas. Para facilitar este fin, la delgada ranura se ensancha hacia el interior, de modo que se facilita su finalidad y a la vez protege al arquero o balletero mientras que éste lanza los proyectiles.

Con la aparición de nuevas armas de tiro, las aspilleras evolucionaron a nuevos diseños, en ocasiones de forma circular o ensanchándose el hueco formándose las troneras.

En el castillo se observan dos saeteras. Una en la muralla del recinto inferior y otra en la torre de homenaje del recinto superior. La primera está realizada con los propios mampuestos colocados de forma que delimitan el hueco mientras que la segunda, está formada con piezas pétreas más específicas.

2.4 Balcón amatacanado

Defensa vertical que daba cobertura a la zona inferior donde se situaba. Desde él se podían arrojar piedras por la trampilla del suelo del balcón, al tiempo que mejoraban la defensa de los flancos.

Ficha Material

Vano

- Puerta
- Saetera
- Ventana
- Balcón



Localización

- Primer Recinto: Acceso al castillo
- Segundo Recinto:

Elemento del Vano

- Arco: parecido al de medio punto
- Dintel:
- Jamba: de mampostería
- Alfeizar:

Material Estructural

Mampuestos en forma de dovelas

Material Ligante

Mortero de cal

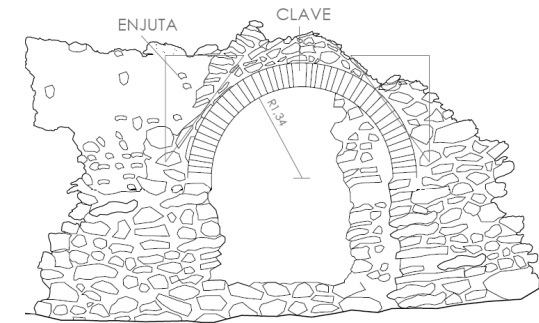
Dimensiones

2,40 x 2,40 m

Observaciones

Dovelas de diferentes tamaños; dovela central más grande y pesada que las restantes. Cegado de una parte del vano.

Esquema



Ficha Material

Vano

- Puerta
- Saetera
- Ventana
- Balcón



Localización

- Primer Recinto: *Muralla Sur*
- Segundo Recinto:

Elemento del Vano

- Arco:
- Dintel: *Mampuesto*
- Jamba: *Mampuestos*
- Alfeizar:

Material Estructural

Mampuestos

Material Ligante

Mortero de cal

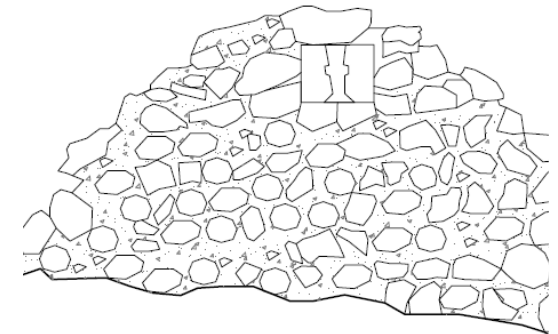
Forma

Saetera en forma de cruz siendo la parte interior del hueco del muro más ancha que la del exterior.

Observaciones

Al disponer de una sola en todo el trazado de la muralla del recinto inferior no se puede determinar cuántas había, su disposición o el ritmo que llevaban.

Esquema



Ficha Material

Vano

- Puerta
- Saetera
- Ventana
- Balcón



Localización

- Primer Recinto:
- Segundo Recinto: *Capilla*

Elemento del Vano

- Arco: *de medio punto*
- Dintel:
- Jamba: *de sillería*
- Alfeizar:

Material Estructural

Sillares

Material Ligante

Mortero de cal

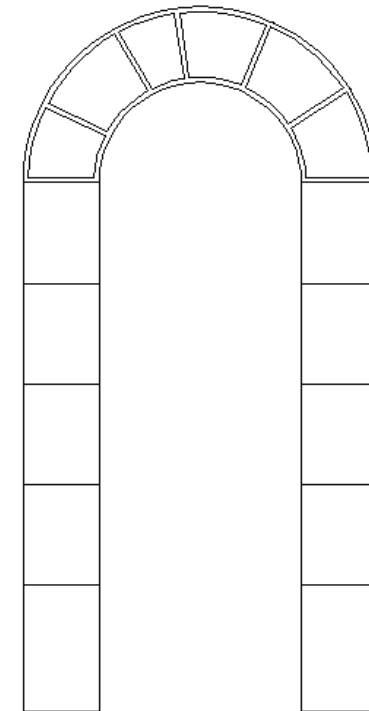
Dimensiones

2,40 x 0,80 m

Observaciones

Dovela central doble, también se observan las perforaciones y marcas en donde se anclaba la puerta.

Esquema



Ficha Material

Vano

- Puerta
- Saetera

- Ventana
- Balcón



Localización

- Primer Recinto:
- Segundo Recinto: *Capilla*

Elemento del Vano

- Arco:
- Dintel: *Sillería*
- Jamba: *Sillería*
- Alfeizar: *Sillería*

Material Estructural

Sillares

Material Ligante

Mortero de cal

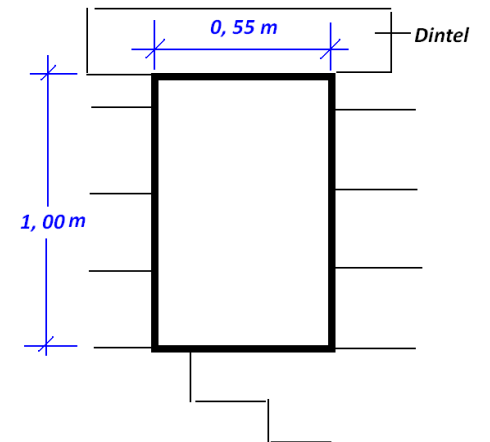
Dimensiones

1,00 x 0,55 m

Observaciones

Se observan las perforaciones y marcas en donde se anclaba la ventana.

Esquema



Ficha Material

Vano

- Puerta Ventana
 Saetera Balcón



Localización

- Primer Recinto:
 Segundo Recinto: *Capilla*

Elemento del Vano

- Arco:
 Dintel: *Sillares*
 Jamba: *Sillares*
 Alfeizar:

Material Estructural

Sillares

Material Ligante

Mortero de cal

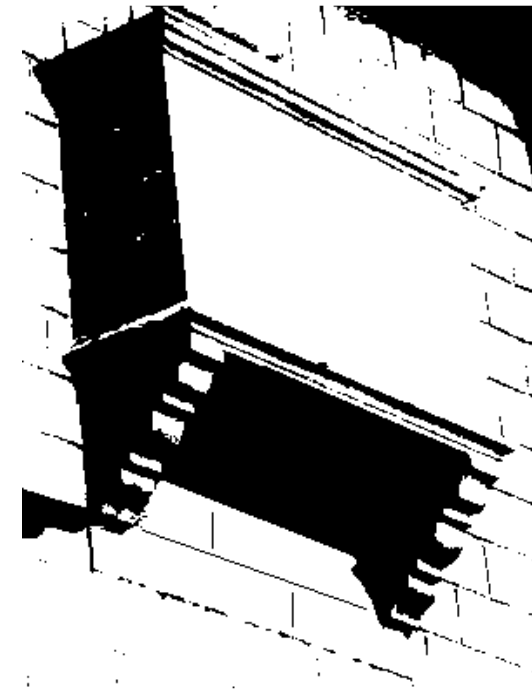
Dimensiones

1,80 x 0,65 m

Observaciones

Ménsulas en la parte exterior tanto superior como inferior del balcón por lo que antiguamente sería un balcón amatacanado del que solo quedan restos.

Esquema



Ficha Material

Vano

- Puerta
- Saetera
- Ventana
- Balcón



Localización

- Primer Recinto:
- Segundo Recinto: Torre homenaje

Elemento del Vano

- Arco:
- Dintel: Ladrillo
- Jamba: Mampuestos
- Alfeizar:

Material Estructural

Mampuestos y Ladrillos

Material Ligante

Mortero de cal

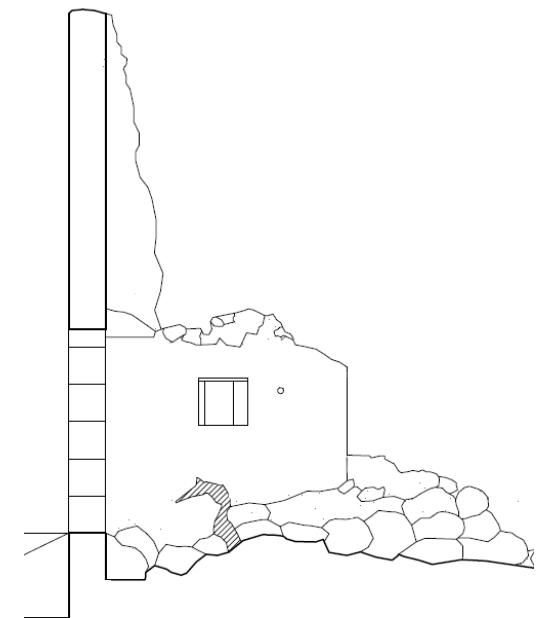
Forma

Saetera en forma rectangular siendo la parte interior del hueco del muro más ancha que la del exterior.

Observaciones

El lienzo de la torre está casi destruido, por lo que sólo quedan restos en la parte inferior, en la que se encuentra dicha aspillera, por lo tanto no podemos saber si habían más dispuestas en plantas superiores.

Esquema



Ficha Material

Vano

- Puerta
- Saetera
- Ventana
- Balcón



Localización

- Primer Recinto:
- Segundo Recinto: Torre homenaje

Elemento del Vano

- Arco: *de medio punto*
- Dintel:
- Jamba: *de mampostería*
- Alfeizar:

Material Estructural

Sillares

Material Ligante

Mortero de cal

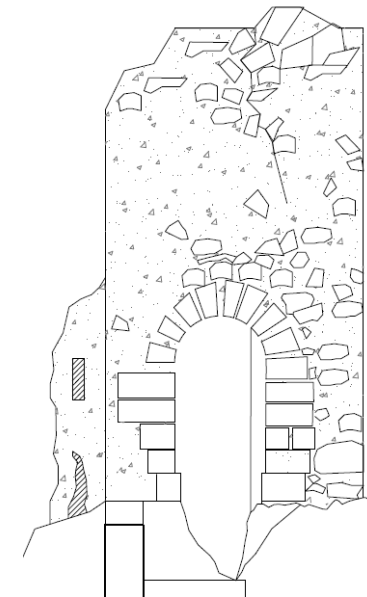
Dimensiones

2,10 x 0,75 m

Observaciones

Se observan las marcas de la hoja de la puerta así como las incisiones hechas en la propia fábrica del anclaje del cerrojo.

Esquema



3. Comunicación Horizontal

3.1 Bóveda de cañón

Esta bóveda posee una sección semicircular, generada por la prolongación de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. Sus paramentos presentan la forma de media superficie cilíndrica.

La bóveda de cañón fue utilizada en los pasillos de edificios tales como monasterios, castillos, torres y otras estructuras. También se utilizó para abovedar sótanos, criptas, vestíbulos, claustros e incluso grandes salas.

Como todas las estructuras basadas en el arco, el empuje resultante se dirige hacia los muros que la sostienen, que deben soportar una gran presión, no sólo vertical, sino también lateral. Para contrarrestarla, se utilizan varios procedimientos:

- Una solución consiste en aumentar el grosor y el peso de los muros: para ello, la *bóveda de cañón* se construye generalmente con arcos de refuerzo, denominados arcos fajones, apoyados generalmente en pilares o pilastras, y reforzados al exterior con contrafuertes.
- Otra solución consiste en construir dos o más bóvedas de cañón en paralelo, de modo que se contrarresten sus respectivos empujes.
- Como tercera solución interseccionar, en ángulo recto, dos bóvedas de cañón, creando una bóveda de arista.

Para la ejecución de la bóveda se utilizaban de forma tradicional cimbras de madera sobre las que se soportaba la

fábrica hasta completar la superficie de la bóveda. También se diseñaba un andamiaje móvil (*cimbra móvil*) capaz de ser reaprovechado en la construcción de diversos pasajes de la directriz de bóveda. En algunos casos se rellenaba de mampostería los riñones de la bóveda con el objeto de proporcionar estabilidad a la bóveda.

3.2 Bóveda apuntada

Esta bóveda se forma por la prolongación de un arco apuntado.

La bóveda apuntada fue utilizada en los pasillos de edificios tales como monasterios, castillos, torres y otras estructuras.

El arco apuntado, consta de dos segmentos de circunferencias entrecruzadas, los cuales se unen en su clave o punto superior formando un ángulo. Este tipo de arco es uno de los elementos más característicos de la arquitectura gótica que se extendió por Europa en los últimos siglos de la Edad Media. Pero su origen es bastante anterior al mismo gótico. Así, hallamos el empleo de arcos apuntados en la arquitectura islámica al menos desde mediados del siglo IX. Su uso permitió una mayor altura de los edificios, dado que el sistema de presiones laterales que ejerce este arco es menor que el que se obtendría si se emplease el de medio punto.

Como todas las estructuras basadas en el arco, el empuje resultante se dirige hacia los muros que la sostienen, que deben soportar una gran presión, no sólo vertical, sino también lateral cuyas soluciones serían las ya descritas en las bóvedas de cañón.

Ficha Material

Bóveda

- Cañón
- Apuntada
- Cruceña
- Arista



Localización

- Primer Recinto:
- Segundo Recinto: *Cámara bajo capilla*

Material Estructural

Tipo: *Ladrillos macizos de un pie de espesor y mampuestos pequeños tallados en forma de lajas.*

Color: *Rojo tierra*
 Posición: *A sardinel*

Bóveda

Tipo: *De cañón Rebajada*

Material Ligante

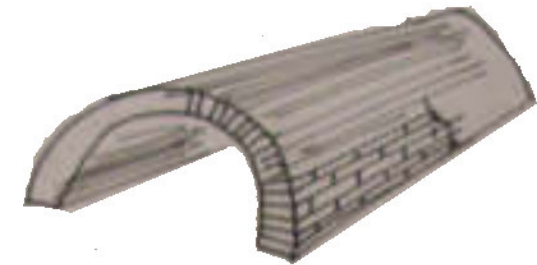
Tipo: *Mortero de cal*
 Color: *Gris oscuro*

Observaciones

Aún son visibles las cañas del encofrado de la bóveda.

Se observan partes del muro con vacíos debido a calas indiscriminadas ejecutadas por personas desaprensivas en busca de hipotéticos tesoros. ¹¹³

Esquema



¹¹³ EGEA MARTÍNEZ, J., BOSCA MAYANS, F., 2010. Programa d'actuacions de conservació del BIC. Castell de Marinyén, pp. 59 y 60.

Ficha Material

Bóveda

- Cañón
- Apuntada
- Cruceña
- Arista



Localización

- Primer Recinto:
- Segundo Recinto: *Corredor 2*

Material Estructural

Tipo: *Sillares y dovelas de sillares*
 Color: *Gris oscuro*
 Posición: *Según la formación del arco*
 Dimensión media: *0,40 x 0,30 m*

Bóveda

Tipo: *Apuntada*
Cumplida Normal

Material Ligante

Tipo: *Mortero de cal*
 Color: *Grisáceo*

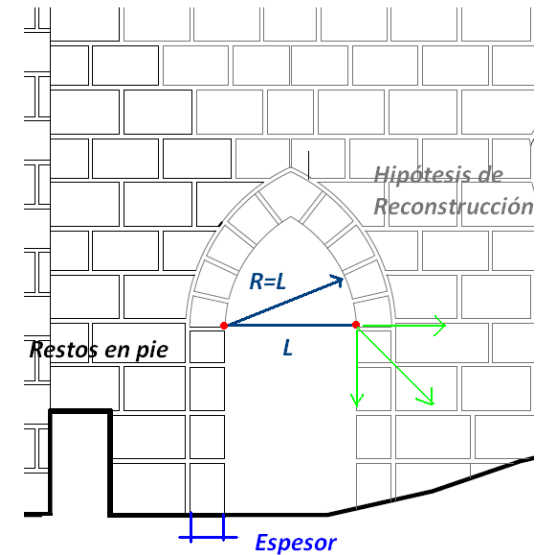
Juntas

Tipo: *Enrasadas*
 Espesor tendel: *≈ 0,02 m*
 Espesor llaga: *≈ 0,02 m*

Observaciones

Estructura prácticamente derruida. Esta bóveda tenía una longitud de cinco metros aproximadamente.

Esquema



4. Comunicación Vertical

4.1 Escalera

En el castillo d'Alfàndech no queda más que una escalera derruida casi completamente a excepción de tres escalones al pie de la torre del homenaje.

Esta escalera daría acceso desde la zona de corredores hasta la torre de homenaje y las edificaciones superiores de la capilla.

No podemos determinar cómo era la escalera, si era de un tramo, dos o tres, puesto que no hay datos ni visibles ni documentables. En cambio podemos definir la técnica de ejecución y los materiales empleados en la escalera. La escalera estaba ejecutada con la técnica del encofrado.

Ficha Material

Escalera



Localización

- Primer Recinto:
- Segundo Recinto: Acceso torre de homenaje

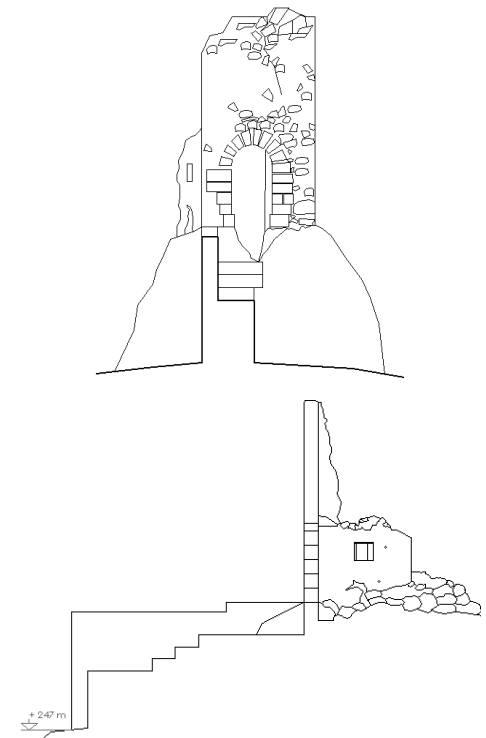
Observaciones

Sólo se observan restos de tres escalones

Material Estructural

Tipo: Mampuestos
Color: Gris
Aparejo: Encofrado de mortero y mampuestos.

Esquema



Dimensiones

Tabica: 0,25 m
Huella: 0,40 m

Material Ligante

Tipo: Mortero de cal
Color: Gris

Juntas

Tipo: Enrasadas
Espesor tendel: ≈ 0,02 m
Espesor llaga: ≈ 0,02 m

Capítulo 7. Anexos.

ÍNDICE

1. La Mancomunitat de la Valldigna realitza treballs de neteja i manteniment en els senders.....165
2. Activitats del Grup de Muntanya Valldigna..... 166
3. Libro sobre el Castillo de la Reina Mora..... 167
4. Excursió al Castell de la Reina Mora amb el Centre Excursionista de València168
5. Castillo de Marinyén. Direcció General del Patrimoni..... 169
6. Diario Oficial de la Comunidad Valenciana..... 170

20 abr | Última actualització 12:18:39 PM GMT | Últimes: Segona derrota consecutiva per al primer equip de la UD Tavernes | Membre | Twitter

LVDLV
La Veu de la Valldigna

Google™ Custom Search

Anuncis de Google [Man Man](#) [Barcelona](#) [Catalunya](#) [BTT](#)

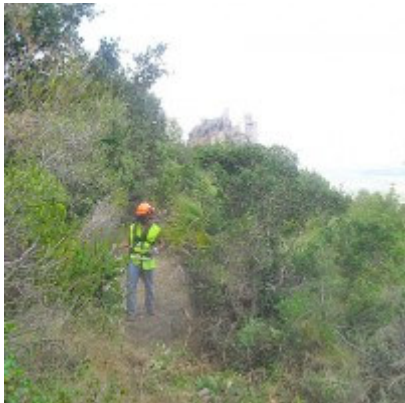
Segueix-nos en [f](#) [t](#) [yt](#) [rss](#) [g+](#)

HOME **NOTICIES** VÍDEOS GENT PARTICIPACIÓ FALLES 2012 LA TEUA VEU EL TARGETER

ESTÀS EN NOTICIES > OBRES > LA MANCOMUNITAT DE LA VALLDIGNA REALITZA TREBALLS DE NETEJA I MANTENIMENT EN ELS SENDERS

La Mancomunitat de la Valldigna realitza treballs de neteja i manteniment en els senders.

Neteja de la senda que du al castell



VALLDIGNA.- La Mancomunitat de la Valldigna, aprofita les ajudes concedides pel Servei Valencià d'Ocupació i Formació (SERVEF), per mantindre les rutes senderistes de la Valldigna. Els treballs consisteixen en la neteja de males herbes existent en el seu recorregut i la reparació dels marges laterals construïts amb pedra seca de les sendes de la comarca. Com des de fa alguns anys, també

compta amb la col·laboració i coordinació dels membres Grup Muntanya Valldigna, bons coneixedors de totes estes rutes.

Este any les actuacions van encarades especialment en la reparació de la senda del Castell de la Reina Mora, una de les rutes més utilitzades últimament en la Valldigna, tan pels excursionistes com per moltíssima gent de la comarca que visita este monument tant per la seua situació privilegiada com per el seu interès històric.

Cal recordar que la Mancomunitat de la Valldigna, durant l'any passat es feren les sendes de la Cova de Patricio i començaren la del Barranc de les Cases a Simat de la Valldigna, així com en anys anteriors també es feren actuacions en el pla de la Sangonera a Tavernes de la Valldigna i al Pla del Barber a Benifairó de la Valldigna. També ressalta el compromís de la Mancomunitat de la Valldigna de potenciar i mantindre les rutes històriques de la nostra comarca, així com, tot el que siga promocionar la Valldigna i difondre el nostre patrimoni cultural, històric i mediambiental.

Els representants de l'entitat valldignenca del GMValldigna, han manifestat que enguany està fent-se una bona tasca pel que fa al manteniment de totes les sendes de la Valldigna, tant per part de la Mancomunitat com dels Ajuntaments de la Valldigna i nosaltres estem col·laborant amb tots ells.

Activitats del Grup Muntanya Valldigna per aquest cap de setmana

-Dijous, 19 d'abril de 2012-

LVDLV

VALLDIGNA.- El Grup Muntanya Valldigna ha preparat per aquest cap de setmana, diverses activitats esportives i culturals, com ara l'excursió al castell de la (l)Reina Mora(/l) i el Campionat Autonòmic de Cursa Vertical.

DISSABTE 21 D'ABRIL

Continuant amb les rutes senderistes per la Valldigna. Aquest dissabte pujarem al Castell de la Reina Mora, construcció d'origen musulmà que forma part important del Patrimoni de la Valldigna.

La ruta: Simat - Castell de la Reina Mora - Simat. Cap la possibilitat de seguir la senda del Castell fins arribar a les antenes de les Foies i després baixar pel sender de La Font de l'Escudella (aquesta proposta és opcional, depenent de la gent).

L'eixida serà aquest dissabte 21 d'abril a les 8h. des de la porta del Monestir de Santa Maria de la Valldigna de Simat.

Per a realitzar aquesta activitat amb el GMV cal tenir la targeta federativa o una assegurança d'accidents equivalent. Qui no estiga assegurat haurà de pagar 2,5 euros en concepte d'assegurança d'accidents. Podeu tramitar la vostra targeta federativa mitjançant el GMV.

DIUMENGE 22 D'ABRIL

CAMPIONAT AUTONÒMIC DE CURSA VERTICAL DE LA FEMECV

Es celebrarà a la localitat Castellonenca d'Alfondegulla la 1r. Ascens a la Nevera, distancia total 14.250 m. dels quals 3.750 m. cronometrats i 630 m. d'accents.

BENIFAIRO

Libro sobre el castillo de la Reina Mora

Benifairó de la Vall d'igna ha presentado la edición de un nuevo libro que trata, de manera monográfica, del Castell de la Reina Mora de la localidad. Este castillo es el elemento patrimonial más significativo de la localidad de la Vall d'igna y con este trabajo el consistorio espera contribuir a dar a conocer su historia y así valorarlo. El libro fue encargado, por parte del consistorio, al profesor Miquel Joan. Tras un año de trabajo, la obra fue presentada en la localidad benifaironera.

Los textos, expuestos de manera didáctica, se complementan con fotografías del monumento. La intención es poner al alcance de los ciudadanos una obra que recoja en exclusiva la información que se conoce sobre esta antigua fortaleza.



Excursió al Castell de la Reina Mora amb el Centre Excursionista de València

El diumenge 30 de maig, un grup de seixanta-cinc companys del Centre Excursionista de València, acompanyats de membres de la Secció de Marxes i Campaments, vam realitzar una ruta de muntanya, que eixint de Tavernes, va arribar fins al Clot de la Font, on esmorzarem, vam seguir per senda fins al Castell de Marinyen o de la "Reina Mora", el qual van visitar quedant admirats per les restes que queden de l'antiga fortalesa.

A continuació es va seguir per la senda recentment oberta per membres del nostre Centre Excursionista, que va des del Castell fins al Pla de Cucons, i que és una de les millors sendes de La Valldigna, tant per la bellesa del seu recorregut, com per les vistes totalment noves que es capten, tant del Castell, com de la part sud de la Valldigna, amb Benifairó i Simat. Les càmeres fotogràfiques donen fe d'això.

Es va continuar pel paratge de La Cisterna, fins a la vall de les Foietes, i es va descendir per la seua senda, amb les

impressionants vistes del litoral amb les seues platges, des de Cullera fins al Montgó de Dénia.

El grup va acabar l'activitat visitant l'exposició "En Temps de Tavernes", eixa magna exposició arqueològica i etnològica, que ha realitzat l'Ajuntament de Tavernes, en la Casa de la Cultura i en la que han col·laborat activament la Secció Cultural i el Fotoclub Social del Centre Excursionista.

juny 6th, 2010 | Category: Activitats, Marxes i Campaments

Castillo de Marinyén
BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA

CODIGO: 46.25.059-001	OTRA DENOMINACIÓN: Castillo de la Reina Mora		
MUNICIPIO: BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA	COMARCA: LA SAFOR	PROVINCIA: VALENCIA	
DIRECCIÓN: A 2,5 Km del municipio			
ÉPOCA:			
USO PRIMITIVO: Defensivo		USO ACTUAL:	
ESTILO 1:		ESTILO 2:	
TIPOLOGÍA: Edificios militares - Castillos -			
TERRITORIO:			
AGENTES:			

DESCRIPCIÓN:

La primera ocupación del enclave donde se ubica el castillo, dataría de finales del siglo XI, según las crónicas de finales de este siglo.

Con el nombre de Maringen o Marynen se indica en el libro del Repartimiento el valle de Alfandech, lo mismo que las alquerías que en él se hallaban. El nombre de castillo de la Reina Mora se deriva de una leyenda según la cual una reina musulmana se tiró al precipicio desde el castillo. Jurisdiccionalmente, todo el valle con sus castillos (Marinyén y Alcalá) perteneció desde sus orígenes a Alzira. Después de la conquista, pasaría a tener entidad propia, con el Rey Don Jaime I como señor.

La historia del castillo comenzaría con las primeras construcciones musulmanas que, como la mayoría de estos castillos musulmanes tendría la función de refugio de la población de las alquerías próximas. Después de la conquista comenzaría una etapa de esplendor en la cual se construyeron multitud de estructuras diferentes como son nuevos paramentos de muralla, aljibes y otras estancias y edificios.

En tiempos del señorío de los monjes distercienses, otorgado por Jaime II en 1287, el valle cambió su nombre por el de Valdigna y el castillo tuvo un especial interés. Fueron levantadas diferentes estructuras, algunas de cierta importancia, como son la parte más alta del castillo, que llegaría a tener tres alturas y donde destaca la pequeña capilla de arcos de crucería.

Uno de los pocos documentos donde se cita el castillo habla de la cesión hecha por el abad de la Valdigna a Jaime Campos, maestro de obras del castillo de Marinyén, para que lo mantenga.

A partir del siglo XVII el castillo no vuelve a tener interés.

El castillo se encuentra a 2,5 kilómetros al sudeste de la población de Benifairó, en la comarca de La Safor. Sobre la cima y sobre la vertiente noroeste de un escarpado monte de unos 257 metros de altura, que se sitúa en medio de dos profundos barrancos que la flanquean por el nordeste (barranco del Raboser) y sudoeste (barranco del Castillo) que descienden por la Umbría de la Valdigna hasta la llanura. Al sur de la fortaleza se encuentra el Pla del Toro y Simat, y al este la peña de los Ferraguts.

Las estructuras del castillo pertenecen a dos épocas distintas. La primera realizada en época musulmana y la segunda, en época cristiana, bajo el dominio de los monjes distercienses.

Se pueden distinguir dos recintos amurallados, en el primero se encuentran las viviendas que constituyen el poblado. El acceso a éste se realiza por medio de una puerta de arco rebajado de mampostería. Este recinto está protegido por un muro de un metro de ancho que se acomoda a la orografía del terreno.

Las casas mayoritariamente se organizaban en sentido de la pendiente y dejando entre sí un espacio de medio metro, posiblemente para desaguar las lluvias torrenciales. La técnica para la construcción de las casas es el tapial y la mayoría de ellas tiene dimensiones parecidas, incluido el grueso de las cajonadas, que es de 30 cm, aproximadamente.

El segundo recinto se encuentra en la parte superior del monte. En la parte norte se observan algunas dependencias que parecen de la época cristiana, con algunos muros de tapial. En la parte central se encuentran dos aljibes, uno más grande rectangular y otro pequeño de forma cuadrada.

En el sector más meridional del castillo se encuentra una pequeña capilla de arcos góticos levantada con sillares. Está ubicada sobre una alta cámara, también de sillares con una bóveda rebajada hecha de ladrillo que conserva la impronta de las cañas que formaban la cimbra. Desde la entrada de la capilla, con un arco de medio punto, se observan los quicios hechos sobre piedra que soportaban la puerta. Una vez fuera nos encontramos con un corredor que estaría cubierto por una bóveda de cañón. Enfrente sobre una pared enlucida de mortero, se observan algunos grafitos, posiblemente medievales. En el exterior de este corredor, adosado al muro de los grafitos se encuentra otro aljibe también sin cubierta. Siguiendo por el norte, a la parte este y continuando el muro exterior de la capilla. Existe una pared de gran altura hecha con sillares con algún añadido de albañilería. En la parte inferior sobresalen ménsulas que indican que allí habían tres plantas.

Más hacia el norte del aljibe se encuentra una escalinata medio derruida por la que se accede a la parte más alta del castillo, espacio al cual se accede por una puerta con arco de medio punto. (C.Pérez-Oleaga)

Castillo de Marinyén
BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA

DATOS JURÍDICOS

ESTADO: Declaración genérica	INCIDENCIAS:	
CLASE: Monumento	Nº ANOTACIÓN MINISTERIO: R-I-51-0010910	
FECHA ANOTACIÓN MINISTERIO: 24/10/2002	ENTORNO:	
INCOACIÓN		
F. Resolución:	Disposición:	Disposición Adicional 1ª Ley 4/1998
Publicación Resolución DOGV:	Fecha Disposición:	
Publicación Resolución BOE:	Publicación Resolución DOGV:	
	Publicación Resolución BOE:	



Nota: El presente informe deriva de una Base de Datos informática que se actualiza periódicamente, por ello puede resultar incompleto y se recomienda que, en su caso, se efectúen las consultas oportunas a la Dirección General de Patrimoni Cultural Valencià.

En relación con los castillos, torres defensivas u otras construcciones fortificadas habrá que estar a lo dispuesto en la Disposición Adicional Primera de la Ley del Patrimonio Cultural Valencià, Ley 4/1998 de la Generalitat Valencià, según la cual estos inmuebles son Bienes de Interés Cultural por sí mismos de la ley.

Prohíbida la reproducción y publicación parcial o total sin previa autorización.

© de los textos: Conselleria de Cultura, Educació i Esport.

© de las imágenes: Conselleria de Cultura, Educació i Esport - Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià y Països Espanyols.



DIARI OFICIAL

DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Any XXXI

Divendres, 18 de juliol de 2008 / Viernes, 18 de julio de 2008

Núm. 5809

ANEXO II

Ayudas denegadas

A. Solicitudes denegadas por insuficiencia presupuestaria

1. Solicitante: Ayuntamiento de Ademuz

Yacimiento: Los Arenales

Proyecto: Protección del poblado ibérico de Los Arenales

2. Solicitante: Ayuntamiento de Alcodia de Veo

Yacimiento: Castillo Alcodia de Veo

Proyecto: Fase de Acondicionamiento del yacimiento «Castillo Alcodia de Veo»

3. Solicitante: Ayuntamiento de Alpuente

Yacimiento: Castillo de Alpuente

Proyecto: Puesta en valor del Castillo de Alpuente

4. Solicitante: Ajuntament d'Ares del Maestrat

Yacimiento: Castell d'Ares del Maestrat

Proyecto: Excavació arqueològica al portal d'accés al Castell d'Ares del Maestrat

5. Solicitante: Ajuntament de Benifairó de la Valldigna

Yacimiento: Castell de Marinyen

Proyecto: Cates arqueològiques al Castell de Marinyen

6. Solicitante: Ayuntamiento de Benisanó

Yacimiento: Castillo de Benisanó

Proyecto: Intervención arqueológica del foso sur y de la zona aledaña a la torre circular del Castillo de Benisanó (Valencia)

7. Solicitante: Ajuntament de Borriol

Yacimiento: La Moreria-Castell

Proyecto: Excavación del Recinto I en La Moreria de Borriol (Castelló)

8. Solicitante: Ayuntamiento de Bugarra

Yacimiento: Habitat rural romano de Torralba

Proyecto: Consolidación y rehabilitación del yacimiento «Habitat rural romano de Torralba»

Resumen Concluyente

El castillo d'Alfàndech, Marinyén o de la Reina Mora construido en el siglo VIII y utilizado hasta el siglo XVI siempre ha tenido una función defensiva y de guardia.

Se le conoció como castillo islámico por sus rasgos de planta poligonal irregular, utilización de encofrados "tabiya", mezcla de argila, piedras y mortero de cal, tratamiento de las paredes internas de los aljibes con incisiones en ziga-zaga, y presencia de albacar.

Sus rasgos cristianos se caracterizan por las construcciones de las estructuras más importantes como la capilla o las edificaciones de la zona Noroeste. De esta época destacan también las únicas reformas generales que se han realizado en el castillo.

A partir del siglo XVI, el castillo sufre un importante abandono y desaprensivos ataques clandestinos produciendo una destrucción y degradación continua, quedando los restos que hoy en día aun podemos apreciar.

Para llegar a un conocimiento exhaustivo se ha recorrido históricamente los hitos más importantes que ocurrieron en la Valldigna y que modificaron el hábitat de los diferentes pobladores. Desde vivir en los abrigos (Cova de Bolomor), construir modestas casas con recursos naturales, hasta realizar construcciones amuralladas.

También se han estudiado los monumentos arquitectónicos y simbólicos de diversas épocas que de una forma u otra convivieron con el Castillo d'Alfàndech y formaron parte del cinturón defensivo de la Valldigna.

Específicamente se ha estudiado el castillo en profundidad, analizando y describiendo las dependencias que aún son visibles, desde la puerta de entrada al primer acceso hasta la torre de homenaje situada en lo más alto del castillo. También se ha profundizado en el estudio de los materiales utilizados para su construcción.

Para concluir, se necesitaría de estudios arqueológicos, para profundizar más en las formas de construcción, qué estructuras no observables hoy en día podían haber existido en su día y cómo era el sistema defensivo del conjunto para poder ponerlo en valor.

Valoración Personal

Desde antes del inicio de la titulación Ingeniería de la Edificación, sentía un interés extraordinario hacia la historia constructiva de fortalezas defensivas. Este interés se vio colmado al descubrir que un taller para finalizar la titulación trataba sobre ello, el taller 12 "Conservación del Patrimonio. Castillos y Torres de la Comunidad Valenciana".

A través de este proyecto he podido descubrir, conocer y visitar todo el patrimonio cultural que existe en la Safor-Valldigna y su relación a través de la historia.

Con el trabajo he llegado a la conclusión, de que la sociedad debe cuidar y tener interés por conservar la cultura que forma parte de nuestro paisaje y nuestra historia.

Todo ello se resume en tres palabras: conocer, transmitir y conservar; con ellas se removería la conciencia de la sociedad para que se cuidara y se ponga en valor el patrimonio artístico-cultural tan extenso y tan desconocido que poseemos.

Agradecimientos

Para finalizar el proyecto final de grado es necesario concluir agradeciendo a cuántas personas se han involucrado incondicionalmente y que sin ellas hubiese sido imposible haber llegado hasta aquí.

En el ámbito académico agradecer a Pablo Rodríguez Navarro, tutor académico del taller 12 "*Conservación del Patrimonio. Castillos y Torres de la Comunidad Valenciana*" por haberme aconsejado y apoyado durante todo el cuatrimestre a llevar a buen fin este proyecto, además sirviéndome de guía para este trabajo su magnífica tesis doctoral "*La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica.*" También agradecer las sesiones impartidas por Teresa Gil en relación a las herramientas de búsqueda de información en "*Cartografía en Internet*".

Agradecer la información histórica y documental tanto del castillo como de la historia de la Valldigna, facilitada por el becario de la Biblioteca Municipal de Benifairó de la Valldigna, Cristian Perelló Vidal.

No entenderé cómo desde las autoridades del municipio no recibí la misma simpatía y facilidad en la aportación documental necesaria. Aún así conseguí que gente que visitaba el castillo se volcaran en poder tener acceso a documentación pública como la Prospección arqueológica del entorno y el Castell de Marinyén de fecha 27/02/06 y el Programa de Actuaciones de Conservación del B.I.C Castell de Marinyén; Gracias a Elio por haberme puesto en contacto con Jesús Ferrando i Peris, ex alcalde de la

localidad de Benifairó de la Valldigna, gran conocedor, apasionado e impulsor de cuántas mejoras se han realizado en el Castillo d'Alfàndech, quien me atendió con gran amabilidad impregnándome de su sabiduría en este campo.

A Joan Cardona, director del Museo Arqueológico de Gandía, que a pesar de estar de baja, me atendió y me proporcionó toda la documentación que tenía en su poder, sobre los Castillos de la Safor.

A Francisco Martínez (Paco) gran conocedor de las montañas de la provincia en especial de las de la Safor-Valldigna aportándome documentos y sabiduría recogidas a lo largo de toda su vida.

A Lao Rocher y su empresa de artes gráficas "*Imprenta Rocher, S.L.*", por su incondicional ayuda en que vea la luz este proyecto.

Por último, y no por ello menos importante, agradecer a Joan Gregori, por haber sido mi compañero de viaje, quien me ha animado en todo momento y ha hecho de corrector en este trabajo así también agradecer a toda mi familia, en especial a mis padres, por haber estado muy pendiente de mi y de mi trabajo, aportando una dosis crítica para el buen desarrollo del mismo, dándome el ánimo y la fuerza necesarias para terminar el proyecto final de grado.

Capítulo 10. Glosario de Términos.

ÍNDICE

1. A.....	183
2. B.....	184
3. C.....	185
4. D.....	185
5. E.....	185
6. F.....	186
7. H.....	186
8. I.....	186
9. M.....	186
10. N.....	187
11. P.....	187
12. Q.....	187
13. R.....	187
14. S.....	187
15. T.....	188

1. A**ABLUCIÓN**

1. f. Acción de purificarse por medio del agua, según ritos de algunas religiones, como la judaica, la mahometana, etc.

ABSIDAL / ABSIDIAL

1. adj. Arq. Que tiene ábside.
2. adj. Arq. Perteneiente o relativo al ábside.

ADARVE

1. m. Conjunto de dispositivos para facilitar la defensa y el desplazamiento de los defensores. Se compone de parapeto (almenado o no), camino o paseo de ronda y paradós. Este adarve puede ser cubierto o no, almenado o a la barbata, ciego o aspillado, puede ser colgado, volado, configurando cadahalso, ladroneras, matacanes y/o escaraguaitas.
2. m. Camino situado en lo alto de una muralla, detrás de las almenas; en fortificación moderna, en el terraplén que queda después de construido el parapeto.

ALBACARA

1. f. Recinto murado en la parte exterior de una fortaleza, con la entrada en la plaza y salida al campo, y en la cual se solía guardar ganado vacuno.

ALBANEGAS

Ver enjuta.

ALCAIDE

1. m. Hasta fines de la Edad Media, encargado de la guarda y defensa de algún castillo o fortaleza.
2. m. Posteriormente, encargado de la conservación y administración de algún sitio real.

ALCAZABA

1. f. Recinto fortificado, dentro de una población murada, para refugio de la guarnición.

ALFAQUÍ

1. m. Entre los musulmanes, doctor o sabio de la ley.

ALFIZ

1. m. Recuadro del arco árabe, que envuelve las albanegas y arranca, bien desde las impostas, bien desde el suelo.

ALJAMA

1. f. mezquita.

ALMAZARA

1. f. Molino de aceite.

ALMENA

1. f. Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas para resguardarse en ellas los defensores.

ALQUERÍA

1. f. Casa de labor, con finca agrícola, típica del Levante peninsular.

AMÍN

1. m. Funcionario encargado de recaudar los fondos, efectuar los pagos y administrar bienes por cuenta del Gobierno.

ARCO CONOPIAL

1. m. Arq. El muy rebajado y con una escotadura en el centro de la clave, que lo hace semejante a un pabellón o cortinaje.

ARRABAL

1. m. Barrio fuera del recinto de la población a que pertenece.
2. m. Cada uno de los sitios extremos de una población.
3. m. Población anexa a otra mayor.

ASPILLERA

1. f. *Mil.* Abertura larga y estrecha en un muro para disparar por ella.

~ Apaisada.

1. f. *Mil.* Aspillerera que tiene su mayor dimensión en sentido horizontal.

~ Invertida.

1. f. *Mil.* Aspillerera que es más ancha por la parte exterior que por la interior del muro o pared.

AZUD (pl. azudes)

1. amb. Máquina con que se saca agua de los ríos para regar los campos. Es una gran rueda afianzada por el eje en dos fuertes pilares, y la cual, movida por el impulso de la corriente, da vueltas y arroja el agua fuera.

2. amb. Presa hecha en los ríos a fin de tomar agua para regar y para otros usos.

2. B**BALCÓN****~ amatacanado**

1. m. Baluarte corto, construido en piedra, a media altura del lienzo y que sirve para la defensa vertical. Tiene parapeto almenado, sostenidos por canes (Cabeza de una viga del techo interior, que carga en el muro y sobresale al exterior, sosteniendo la corona de la cornisa) con huecos entre ellos.

BARBETA**a ~**

1. loc. adj. *Mil.* Dicho de una fortificación: Cuyo parapeto no tiene troneras ni merlones, ni cubre a los artilleros.

BALUARTE

1. m. Obra de fortificación que sobresale en el encuentro de dos cortinas o lienzos de muralla y se compone de dos caras que forman ángulo saliente, dos flancos que las unen al muro y una gola de entrada.

2. m. Destinada a la defensa del fuego artillero. Es una torre rectangular o poligonal con gruesos muros, poca altura y paredes en talud. La parte que comunica con el resto de la fortificación se llama gola.

BARBACANA

1. f. Saetera o tronera.

BETILO

1. m. Los betilos o piedras sagradas, son las imágenes anicónicas que representaron a los dioses antes de que los devotos los imaginaran como personas o animales. El betilo puede adoptar forma esférica o de columna redonda o cuadrada.

BOMBARDA

(De lombarda, infl. por bomba).

1. f. Cañón antiguo de gran calibre.

3. C**CAETRA**

1. f. escudo propio de los iberos, un escudo circular no muy grande, que se sujetaba al cuerpo del soldado mediante unas cuerdas, o tiras de cuero, que pasaban por el hombro y que otorgaban gran movilidad para combatir por el terreno tan irregular de la península. Este escudo podía tener variaciones en su protección metálica delantera o umbo.

CERÁMICA CARDIAL

1. f. La cerámica cardinal es característica de uno de los primeros estadios del Neolítico de la cuenca mediterránea. Cerámica decorada con impresiones del borde dentado y sinuoso de conchas de berberecho, un bivalvo llamado tradicionalmente *Cardium*.

COLLADO

1. m. Tierra que se levanta como un cerro, menos elevada

que el monte.

CORA

1. f. En la España musulmana, división territorial poco extensa.

COVA DELS COLOMS

1. m. Cavidad situada en la montaña de l'Umbría al este del castillo de Alfàndech.

4. D**DOMO**

1. m. (geología) Relieve suavemente ondulado y redondeado. Es, en realidad, un anticlinal abombado por las fuerzas internas que elevan los estratos ejerciendo presión hacia arriba en un punto o a lo largo de una línea relativamente corta.

5. E**ENJUTA**

1. f. Espacio más o menos triangular resultante de yuxtaponer dos arcos o de inscribir un arco en un rectángulo o cuadrado, también se denomina albanegas.

ESPADAÑA

1. f. Campanario de una sola pared, en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas.

6. F**FALCATA**

Espada característica de los iberos. Era curva y con un solo filo y de empuñadura vuelta para proteger la mano.

7. H**HISN** (*Castillo o ciudadela fortificada; pl. husun*)

1. m. Conjunto complejo, territorial y social definido por la jurisdicción que ejerce el hisn sobre los habitantes de la zona. Está emplazado en un lugar elevado, en la cima de un cerro poco accesible, constituido por un sólido recinto que lo circunda. Este recinto solo contiene unas pocas instalaciones permanentes: cisterna para agua de lluvia, almacén de armas o de reserva de víveres y un alojamiento elemental en el torreón. Por debajo y fuera del edificio empieza el arrabal con los artesanos y comerciantes y una mezquita de modestas dimensiones. En caso de alerta la población del arrabal se encierra en el reducto trasladando sus bienes muebles.

8. I**I.G.N.**

Instituto Geográfico Nacional

9. M**MAGDALENIENSE**

1. m. (15.000 – 10.000 a.C.) Una de las últimas culturas del Paleolítico Superior en Europa occidental, que fue caracterizada por los rasgos de su industria lítica y ósea. Su nombre fue tomado de La Madeleine, cueva francesa de la Dordoña.

MIHRAB

1. m. En las mezquitas, nicho u hornacina que señala el sitio adonde han de mirar quienes oran.

MINBAR

1. m. Púlpito puesto a la derecha del mihrab en las mezquitas. Desde lo alto de las gradas del minbar el predicador se dirige a los fieles.

MOJÓN

1. m. Señal permanente que se pone para fijar los linderos de heredades, términos y fronteras.

MOLAR**decidúo ~ (dentición de leche, dentición infantil o primaria)**

1. m. Primer juego de dientes que aparecen durante la ontogenia de humanos y como en las de otros mamíferos. Se desarrollan durante el periodo embrionario y se hacen visibles (erupción dentaria) en la boca durante la infancia.

10. N**NUMISMÁTICO, CA**

3. f. Ciencia de las monedas y medallas, principalmente de las antiguas.

11. P**PAVÉS**

(Del it. pavese).

1. m. Escudo oblongo y de suficiente tamaño para cubrir casi todo el cuerpo del combatiente.

PIRA

1. f. Hoguera en que antiguamente se quemaban los cuerpos de los difuntos y las víctimas de los sacrificios.

PÚLPITO

1. m. Plataforma pequeña y elevada con antepecho y tornavoz, que hay en algunas iglesias para predicar desde ella, cantar la epístola y el evangelio y hacer otros ejercicios religiosos.

12. Q**QUIBLA**

1. f. Muro de la mezquita orientado hacia La Meca; en su eje central se abre el mihrab.

13. R**RAFAL**

1. m. rur. Ar. Granja, casa o predio en el campo.

14. S**SAETERA**

1. f. Ventanilla estrecha de las que se suelen abrir en las escaleras y otras partes.

SARRACENO, NA

habitantes del desierto, der. de *srāq*, desierto).

1. adj. mahometano (que profesa la religión de Mahoma). U. t. c. s.

SHARÍA

1. f. Cuerpo de Derecho islámico. Constituye un código detallado de conducta, en el que se incluyen también las normas relativas a los modos del culto, los criterios de la moral y de la vida, las cosas permitidas o prohibidas, las reglas separadoras entre el bien y el mal. Está adoptada por la mayoría de los musulmanes, en un mayor o menor grado, como una cuestión de conciencia personal. Asimismo puede ser formalmente instituida como ley por ciertos Estados y así también los tribunales pueden velar por su cumplimiento. Muchos países islámicos han adoptado elementos de la sharía en áreas como las herencias y los testamentos, la regulación de las actividades bancarias y de los contratos.

S.I.P

Siglas del Servicio de Investigación Prehistórica y Museo de Prehistoria de Valencia.

SUNNA

1. f. Conjunto de preceptos que se atribuyen a Mahoma y a los primeros cuatro califas ortodoxos. La sunna, junto con el Corán, forma la base de la ley islámica o sharia.

15. T

TORRE

~ Albarrana

1. m. Torre separada del resto de la construcción pero unida a ésta por una coracha, arco o puente. Entre sus usos estaba el dar acceso seguro a una aguada para suministro del castillo, eliminar ángulos muertos y defensa avanzada de accesos.

~ Homenaje

1. m. Torre destacada de la fortaleza que contenía por lo general las salas nobles. Era el último reducto de defensa y podía aislarse del resto de la fortaleza.

~ Vigilancia

1. m. Torre de carácter militar y generalmente está aislada. Su objetivo principal es proporcionar un lugar alto y seguro desde el que se pueden hacer observaciones militares.

TRAPIG

1. m. Establecimiento dedicado a la transformación de la caña de azúcar en azúcar y otros derivados.

TRONERA

1. f. Abertura en el costado de un buque, en el parapeto de una muralla o en el espaldón de una batería, para disparar con seguridad y acierto los cañones.

2. f. Ventana pequeña y angosta por donde entra escasamente la luz.

- AAVV. 2011. *A un tir de pedra. Natura i patrimoni*. (En línia) 10 de Mayo de 2011. (Citado el: 03 de Abril de 2012.) <http://www.auntirdepedra.com/2010/10/els-castells-de-la-safor-en-loblit.html>.
- AAVV, MUSEO DE LA PREHISTORIA. 1996. *Cuaderno de difusión del museo de la prehistoria "Domingo Fletcher Valls"*. Valencia : Imprenta Provincial, 1996.
- AJUNTAMENT BENIFAIRO DE LA VALLDIGNA, *Información turística*. (Citado el: 15 de Marzo de 2012.) <http://www.benifairo.org>
- AJUNTAMENT SIMAT DE LA VALLDIGNA, *Información turística; Ruta de l'aigua: Les Fonts de la Història*.
- APARICIO PEREZ J., *El culto en cuevas y la religiosidad protohistórica. Qua. Preh. Arq. Cast...*, 1997.
- ARANEGUI GASCÓ, C., *A propósito de los vasos del castellar de Oliva, Departamento de prehistoria y arqueología Universidad de Valencia*.
- CASA D'OFICIS DEL CASTELL DE BAIRÉN. 1996. *Els castells de la Safor*. Gandia : Gráficas Gandia S.Coop.V, 1996. V-4460-1996.
- BLAT LLORENS, J.V., *Construcción*, Librería Politécnica, Valencia, 2000.
- CAMPOS GARCÍA, LAURA; VERDÚ MONCHO, RAÚL. 2006. "Memoria científica del seguiment arqueològic dels treballs de neteja i desbrossament del camí d'accés i Castell de Marinyén (Benifairó de la Vallidigna)".
- CASIMIRO I CAMPOS, JOSEP CARLES. 1986. *Introducció a la història de Benifairó de la Vallidigna*. Valencia : Arts Gràfiques Soler S.A., 1986. 84-398-5780-2.
- CASIMIRO CAMPOS, JOSE CARLOS y SANSALONI MARTÍ, ENCARNA. 2000. L'Avenc. Revista d'investigació i assaig de la Vallidigna, nº 5, *La Torre Vigía de la Vallidigna en la defensa del litoral valencià: segles XVI-XIX*.
- CEBRIÁN, RAFAEL. 2011. *Arquitectura de la piedra en seco. Itinerarios, caminos y paisajes*; <http://blogs.comunitatvalenciana.com/senderismo/2011/12/10/la-arquitectura-de-la-piedra-en-seco/>;
- EGEA MARTÍNEZ, J., BOSCA I MAYANS, F. 2010. *Programa d'actuacions i conservacions del B.I.C. Castell de Marinyén*.
- EPALZA, M., "Estructura, evolució...".
- ESCRIVÁ CHOVER, MARIA ISABEL y MARTÍNEZ PORRAL, RAFAEL. 2008. *La Vallidigna. Vestigis del passat*. La Vallidigna : Imprempta Palàcios, Sueca, 2008. V-1419-2008.
- FERNÁNDEZ PERIS, JOSEP. 2007. *La Cova del Bolomor. Las industrias líticas del pleistoceno medio en el ámbito del mediterráneo peninsular*. Valencia : Artes Gráficas J. Aguilar S.L., 2007. 978-84-7795-486-6.
- FRAY ESTEBAN GIL, *Historia cronológica de los abades del Real Monasterio de N. Señora de Vallidigna (...)*. Año 1750.

FUNDACIÓN JAUME II, EL JUST, navegando por www.fundaciojaumeeljust.es

GALLART I LLORET, MANUEL y MARTÍNEZ GARCÍA, JOSE MANUEL. 1998. *"El castell d'Alfandec de Marinyén"*. D.Y.A. Centre excursionista Tavernes de la Vallidigna XXV Aniversari. Nº 5, Tavernes de la Vallidigna : Imprenta.Litografia Amadeo Aparisi, S.L., Mayo de 1998, V-2084-1998.

GARCÍA LEÓN, JOSE MIGUEL. 2009. Dialnet. El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó. (En línea) Universidad de Murcia. Departamento de Bellas Artes, 02 de Abril de 2009. (Citado el: 21 de Marzo de 2012.) <http://hdl.handle.net/10903/10722>. 9788469216897.

GARCIA-OLIVER, F., *El naixement del monestir...*

GICHARD, P., *"Les estructures feudals en la valencia musulmana"*, Debats, núm. 5, Valencia, 1983.

GRAU BONO, VICENTE. 1983. *Topografía Médica de Tabernes de Vallidigna*. Valencia : Federico Domenech S.A., 1983. 84-300-8606-X.

GRAU ESCRHUELA, ANTONIO F. 2009. *Aproximació a la Historia de la Vallidigna*. De la cova del Bolomor a la revolució liberal. La Vallidigna : s.n., 2009. 978-84-612-9194-6.

GUARQUE PORCAR, J.M., *La piedra seca*, navegando por <http://www.fanzara.com/HISTORIA/lapiedraseca/>.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/09/28/valencia/1285682705.html>

http://enciclopedia.us.es/index.php/Siller%C3%ADa_%28construcci%C3%B3n%29

<http://www.ermistascomunidadvalenciana.com/vsftav.htm>.

<http://www.lasprovincias.es/20091208/safor/libro-sobre-castillo-reina-20091208.html>

<http://www.laveu.es/actualitat/obres/2688-la-mancomunitat-de-la-vallidigna-realitza-treballs-de-neteja-i-manteniment-en-els-senders.html>

<http://www.laveu.es/actualitat/societat/3274-activitats-del-grup-muntanya-vallidigna-per-aquest-cap-de-setmana.html>

<http://www.tarraconensis.com/cv/valenciav.html>, La Safor.

<http://www.turisafor.com/elemento.php?aCodMensaje=26>

<http://www.vallidignaturisme.org/>

<http://www.visitlasafor.com>

IVARS PÉREZ, JOSEP. 1995. L'Avenc, Revista d'investigació i assaig de la Vallidigna. Nº 5, *De Mesquita de Xara a Ermita de Santa Anna. Història i procés de restauració*. Simat de la Vallidigna : Litografia Ferrando. Benifairó de la Vallidigna, 1995, 1136-176-X.

JOAN I ESCRHUELA, MIQUEL. 2009. *El Castell de Marinyén*. Benifairó de la Vallidigna : Ajuntament de Benifairó de la Vallidigna, 2009. V-4308-2009.

JUEZ JUARROS, FRANCISCO. 2004. E-Prints Complutense. (En línea) Tesis de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de geografía e historia, 25 de Octubre de 2004. (Citado el: 01 de Febrero de 2012.) <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/H/O/H0044901.pdf>.

JUNTA DE EXTREMADURA, Consejería de cultura y turismo D.G. Patrimonio Cultural, *Catálogo de Técnicas y Materiales Tradicionales; Mampostería*.

Ley 4/1998 de 11 de Julio del *Patrimonio Cultural Valenciano, Generalitat Valenciana*, DOGV nº 3267, de 18 de Junio, disposición adicional primera).

LÓPEZ ELUM, PEDRO. 2002. *Los Castillos Valencianos de la Edad Media (Materiales y Técnicas Constructivas)*. Valencia : Biblioteca Valenciana, 2002.

Ministerio de Educación y Cultura. *Características de la familia romana*.

NOVELL, NÉSTOR, MUÑOZ FEMENIA, JOAQUIN y OTROS. 1983. *El llibre de la Safor*. Gandia : Imprenta Palacios, Sueca, 1983. 84-398-0542-X.

PERESA MANERA, H. (Tesis) Universitat de Barcelona –Grup de Riscos Naturals, Departament de Geodinàmica y Geofísica- Falles actives i perillositat sísmica al marge nord-occidental del solc de València.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA, *Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos*.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA, *Catálogo de Protección: Catálogo de bienes y espacios protegidos*.

PRADELLS NADAL, J., *Estructuras defensivas del territorio valenciano durante la edad moderna*. 1986-1987 en colaboración con el instituto de cultura "Juan Gil-Albert". En ayudas a la investigación. Alicante 1992.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición. <http://buscon.rae.es/>

RODRÍGUEZ NAVARRO, P., *La torre árabe observatorio en tierras valencianas. Tipología arquitectónica*. Inédita, Valencia 2008.

ROQUE CHABAS D., *El Archivo: Revistas de ciencias históricas*, tomo III. Cuaderno XIII, Denia-Noviembre y Diciembre de 1889.

ROSELLÓ SENDRA, P., CLOQUELL ESTEVAN, S., *El jaciment ibèric de l'Hort de la Torre (Vilallonga, Valencia)*, Recerques del museu d'alcoi, 17-18 (2008-2009).

TOLEDO I GIRAU, JOSEP. 1992. *El Castell i la Vall d'Alfàndech de Marinyén. Des de sa reconquesta per Jaume I fins la fundació del Monestir de la Valldigna per Jaume II*. La Valldigna : Litografía Ferrando. Benifairó de la Valldigna, 1992. V-486-1992.

TOLEDO I GIRAU, JOSEP. 1992. *El Monestir de la Valldigna. Contribució al estudi de la seua història durant el govern dels abats perpetus*. La Valldigna : Litografía Ferrando. Benifairó de la Valldigna, 1992. V-486-1992.

TOLEDO, GIRAU, J., "Encunyació de moneda falsa a la cova de l'aigua", CETV, VII Aniversari, 1979.

TOLEDO I GIRAU, JOSEP. 1992. *Les Aigües de Rec en la Història de la Valldigna*. La Valldigna: Litografia Ferrando. Benifairó de la Valldigna., 1992. V-486-1992.

TOLEDO I GIRAU, JOSEP. 1992. Valldigna. *Estudis d'història*. Simat de la Valldigna : Edicions La Xara, 2006. 84-95213-63-X.



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR

INGENIERÍA DE

EDIFICACIÓN