

TITULO: METAMORFOSIS DE LA PLAZA DE LA REINA

INDICE CONTENIDOS

CAPITULO PRIMERO: INTRODUCCION	4
1.1 ORIGEN.	5
1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE.	7
I. LUIS FERRERES SOLER 1891	7
II. PLAN AYMAMI	10
III. PLAN GOERLICH 1928.....	12
IV. PLAN GOERLICH 1949.....	17
V. CONCURSO PLAZA DE LA REINA 1951.....	21
VI. PLAN BELLMUNT 1953	30
VII. CONSTRUCCIÓN APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO 1968	38
VIII. PEP'S 1984	41
IX. PEPRIs 1991.....	43
X. PND SEU-VERGE.....	45
1.3 ESTADO ACTUAL.	48
1.4 PROYECTOS URBANOS DE LA PLAZA LA REINA (CONCURSO COACV)	52
CAPITULO SEGUNDO: FORMALIZACIÓN GEOMÉTRICA	58
2.1 EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA	58
2.2 CARTOGRAFÍA HISTÓRICA.....	62
CAPITULO TERCERO: MARCO LEGISLATIVO: NORMATIVA APLICABLE	70
3.1 PEPRI DE SEU-XEREA.....	74
3.2 PREPI DEL MERCAT	77
3.3 PEPRI DE UNIVERSITAT-SANT FRANCESC	79
CAPITULO CUARTO: REPERCUSIÓN EN PRENSA.....	80
CAPITULO QUINTO: LOS CRITERIOS DE REALIZACIÓN DE LA PLAZA: ANÁLISIS	99
5.1 INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA.....	99
5.2 MEJORA MEDIOAMBIENTAL.	101
5.3 MEJORA URBANA.....	103
CAPITULO SEXTO: LA PLAZA HACIA EL FUTURO CONCLUSIÓN.....	105

BIBLIOGRAFÍA.....	113
-------------------	-----

ANEXO.....	114
------------	-----

A.1 HEMEROTECA	114
-----------------------------	------------

I. PARALIZADA LA AMPLIACIÓN DE LA PLAZA DE LA REINA DEL ARQUITECTO AYMAMÍ <i>Historiavalencia (ARCHIVO DE LAS PROVINCIAS)</i> ...	114
II. EXPROPIACIONES EN LA PLAZA DE LA REINA 1930 <i>Valenpedia, la Hemeroteca Valenciana</i>	114
III. CONCURSO PARA LA REFORMA DE LA PLAZA DE LA REINA <i>Valenpedia, la Hemeroteca Valenciana</i>	115
IV. VALENCIA SE TRANSFORMA VERTIGINOSAMENTE Y SE ENFRENTA A UN PRESUPUESTO INSUFICIENTE <i>Historiavalencia (ARCHIVO DE LAS PROVINCIAS)</i>	115
V. LA «ANTIGUA PLAZA DE LA REINA» TIENE APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO <i>Historiavalencia (ARCHIVO DE LAS PROVINCIAS)</i>	116
VI. EL COLEGIO DE ARQUITECTOS Y EL AYUNTAMIENTO HARÁN UN CONCURSO PARA LA PLAZA DE LA REINA <i>El País</i>	117
VII. URBANISMO OBLIGA A EDIFICAR EL ÚLTIMO SOLAR DE LA PLAZA DE LA REINA	118
VIII. FACHADAS CON TRUCO <i>Levante-EMV.com</i>	119
IX. EL AYUNTAMIENTO PROYECTA LA REMODELACIÓN INTEGRAL DE LA PLAZA DE LA REINA DE VALENCIA <i>Las Provincias</i>	119
X. EL PSPV RECLAMA QUE EL REDISEÑO DE LA PLAZA DE LA REINA SE AMPLÍA A LA DE LA VIRGEN Y LA DEL AYUNTAMIENTO <i>Las Provincias</i>	120
XI. LA PLAZA DE LA REINA TENDRÁ MÁS JARDINES Y MENOS ASFALTO <i>Las Provincias</i>	122
XII. CON MÁS ÁRBOLES Y MENOS CALZADA SE PODRÍA DISFRUTAR MÁS DE LA PLAZA <i>Las Provincias</i>	124
XIII. MAQUILLAJE PARA LA PLAZA DE LA REINA <i>Las Provincias</i>	125
XIV. OTRA PLAZA ES POSIBLE REFORMAS URBANAS <i>Levante-emv</i>	127
XV. LA PLAZA DE LOS PROYECTOS MALDITOS <i>Las Provincias</i>	129
XVI. PLAZAS BELLAS Y MALTRATADAS <i>Las Provincias</i>	131
XVII. LA PLAZA DE LA REINA TENDRÁ QUE ESPERAR.....	133
XVIII. EL CVC APLAUDE LAS PROPUESTAS DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LA REINA Y PIDE QUE SE PEATONALICE LA ALAMEDA <i>Las Provincias</i>	135
XIX. MÓSTOLES (PSPV) ABOGA POR INTERVENIR EN EL EJE XÀTIVA-NAVELLOS Y LAS 3 PLAZAS <i>Levante-emv</i>	136

XX. LA PLAZA DE LA REINA TENDRÁ CONTENEDORES SUBTERRÁNEOS PARA MEJORAR SU IMAGEN <i>Las Provincias</i>	137
XXI. CUANDO LOS VALENCIANOS APRENDIERON A APARCAR BAJO TIERRA <i>Las Provincias</i>	138
XXII. UNA REINA SIN SU REINO DESEADO <i>Las Provincias</i>	140
XXIII. «LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO NO ES NADA AMABLE; NUNCA HEMOS SABIDO QUÉ HACER CON ELLA. LA DE LA REINA, TAMPOCO»....	142
XXIV. PLAZAS SIN ALMA <i>Las Provincias</i>	147
XXV. LOS COMERCIANTES PROPONEN LA PLAZA DE LA REINA MÁS VERDE Y PEATONAL.....	148
XXVI. AL RESCATE DEL GÓTICO ENTERRADO DE LA SEO <i>Levante-EMV</i> 150	
A.2 ACCESITS CONCURSO 1951	152

CAPITULO PRIMERO: INTRODUCCION

La plaza de la Reina surge como consecuencia del derribo del monasterio de Santa Tecla y la apertura de la calle la Paz. Hereda la actividad comercial de la plaza de Santa Catalina y se convierte en el nuevo centro cívico de la ciudad. Con el paso del tiempo sufre transformaciones más o menos acertadas hasta unirse con la plaza del Miquelet y convertirse en una plaza de dimensiones considerables.

Los diversos proyectos de reforma y ampliación de la plaza no hacen más que demoler manzanas de edificios sin tener más consecuencia que la ampliación de espacio. Con este hecho, la plaza deja su carácter cívico, para ser en la actualidad una mera rotonda de entrada al parking subterráneo y marco de postal, de una catedral estrábica.

Mediante el presente Proyecto nos centraremos en el análisis del origen, del desarrollo de las reformas urbanísticas, del estado actual y futuro de esta Plaza de la Reina referente en la ciudad de Valencia.



Img.nº1 Vista de la Plaza de la Reina en la Actualidad.¹

¹ <http://www.vivirvalencia.com/que-ver/plaza-de-la-reina> (31/05/2012).

1.1 ORIGEN.

“somos geográficamente la tercera capital de España, pero en cuanto a condiciones higiénicas, embellecimiento y aspecto civilizado, figuramos en décimo o undécimo lugar. Hay que derribar casas, abrir nuevas vías... hay que hacer desaparecer los barrios antiguos del centro de la ciudad”²

Con este manifiesto se iniciaría el periodo de reformas interiores, que sufriría Valencia, como consecuencia de la modernización e higienización de la ciudad de trazado medieval. De estas reformas interiores, la primera de ellas será la apertura de la calle la Paz, aprovechando el derribo de ciertos monasterios que facilitarían el trazado actual de la misma. Uno de esos monasterios sería el de San José-Santa Tecla, como puede observarse en los planos del padre Tomás Vicente Tosca de 1703.



Fig.nº1 Convento de Santa Tecla.³



Fig.nº 2 Ubicación del Convento con respecto la catedral.⁴

Se puede observar como el monasterio está ubicado en la calle del Mar, disponía de dos puertas, iglesia de nave única y cabecera orientada al este.

Tras la desamortización de Mendizábal, los monasterios desamortizados pasaron, unos a manos del ejército, como cuarteles (SANTO DOMINGO), de la administración, como centros de enseñanza (EL CARMEN), centros penitenciarios (SAN AGUSTÍN) o derribados (SAN JOSE-SANTA TECLA), para

² BLASCO IBÁÑEZ Vicente, “El pueblo” (6/11/1901).

³ T.V Tosca, plano “Valentia Edetanorum”1704 CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA (1608-1944) UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA-2010.

⁴ T.V TOSCA/Bordázar de Artazu/Belda plano “Valentia Edetanorum”1738 CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA (1608-1944) UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA-2010.

permitir la higienización mediante la creación de espacios públicos y apertura de nuevas vías.

Con el derribo se abre un espacio, que junto con la apertura de la calle la Paz en 1868 y la conexión con la calle San Vicente Mártir, será centro de actividad cívica y cultural heredando la actividad comercial de las plazas vecinas de Santa Catalina y del Mercat.

El 14 de enero de 1878 se puso el primer rótulo a la plaza con el nombre de “plaza de la Reina”, en honor a la reina María de las Mercedes esposa de Alfonso XII⁵.

⁵ CORBÍN FERRER Juan Luis “Del Miguelete a Santa Catalina” Ed.Federico Domenech SA-1998 pag 174.

1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE.

I. LUIS FERRERES SOLER 1891

Primer proyecto de ampliación de la plaza de la Reina y regularización de las calles afluentes.

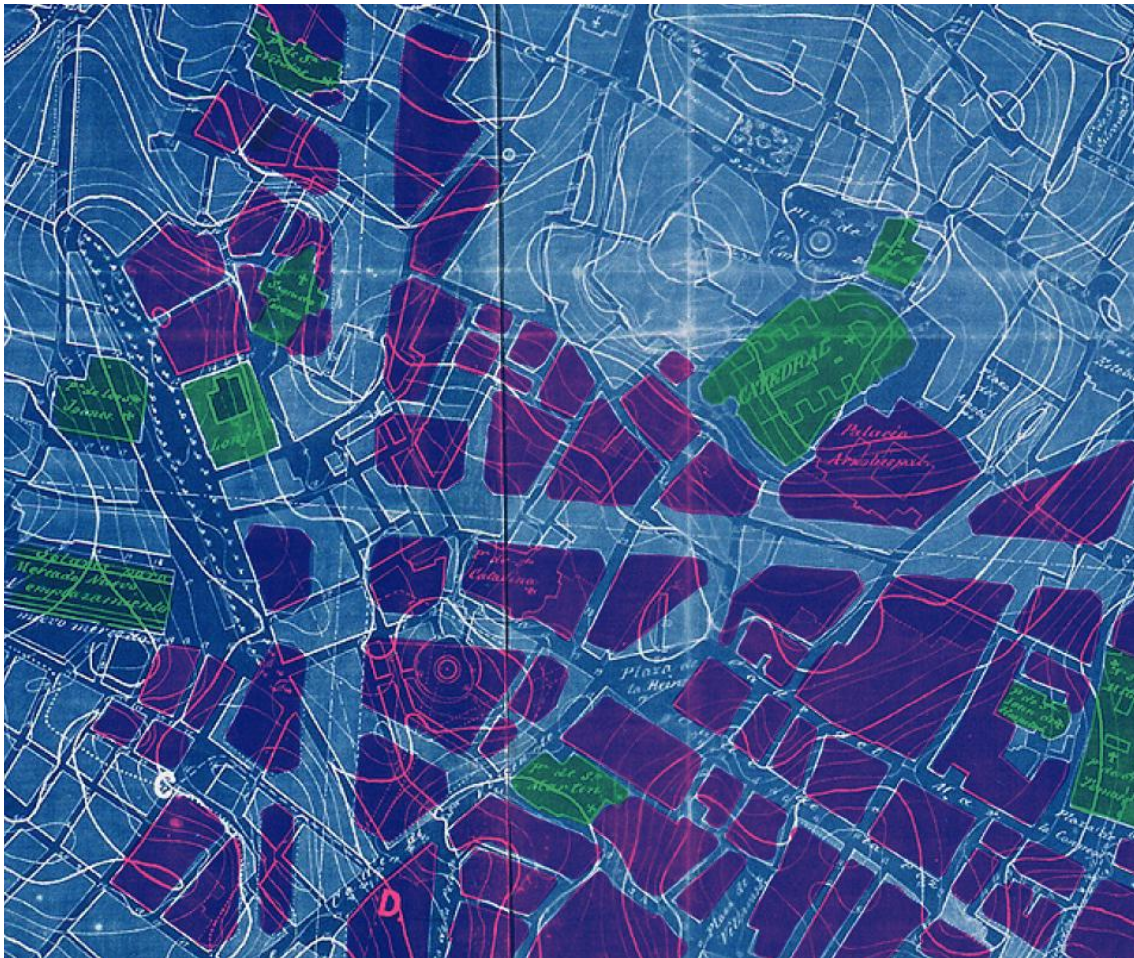


Fig.nº3. Plano General de Valencia y sus Ensanches-LUIS FERRERES SOLER sobre plano de F.MORA-1891.⁶

Se proyecta una gran vía entre la plaza de la Reina y la catedral. Se amplía la calle San Vicente y se prolonga hasta hacerla llegar a esta nueva vía, creando una nueva alineación este de la plaza. Se prolonga la calle La Paz hasta la

⁶ LLOPIS Amando *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1929)* Ed. Ayuntamiento Valencia-2004. Modificación propia.

gran vía perpendicular a la anterior, creado una nueva alineación sur de la plaza.

La plaza se convierte en un punto donde se cruzan dos vías, pierde su sentido de “centro neurálgico”, para convertirse en un mero ensanchamiento puntual sin llegar nunca a ser una GRAN PLAZA capaz de albergar el movimiento que en ella afluye.



Img.nº2 Plaza de la Reina con vista a Santa catalina. 1895.⁷

⁷VALENCIA HISTORIA GRÁFICA <http://juanansoler.blogspot.com.es/> (21/04/2012).
Página 8 de 155

En la *Img.nº2*, podemos ver el estado de la plaza de la Reina antes de las reformas de interior de la calle San Vicente, con su nueva alineación de fachadas. Se puede apreciar, que la foto es anterior a la construcción de los edificios que enmarcan la calle San Vicente tan característica de las postales turísticas.

II. PLAN AYMAMI

Este plan manifiesta la necesidad de que la plaza de la Reina sustituya a la plaza del mercado como centro ciudadano mediante un amplio espacio.

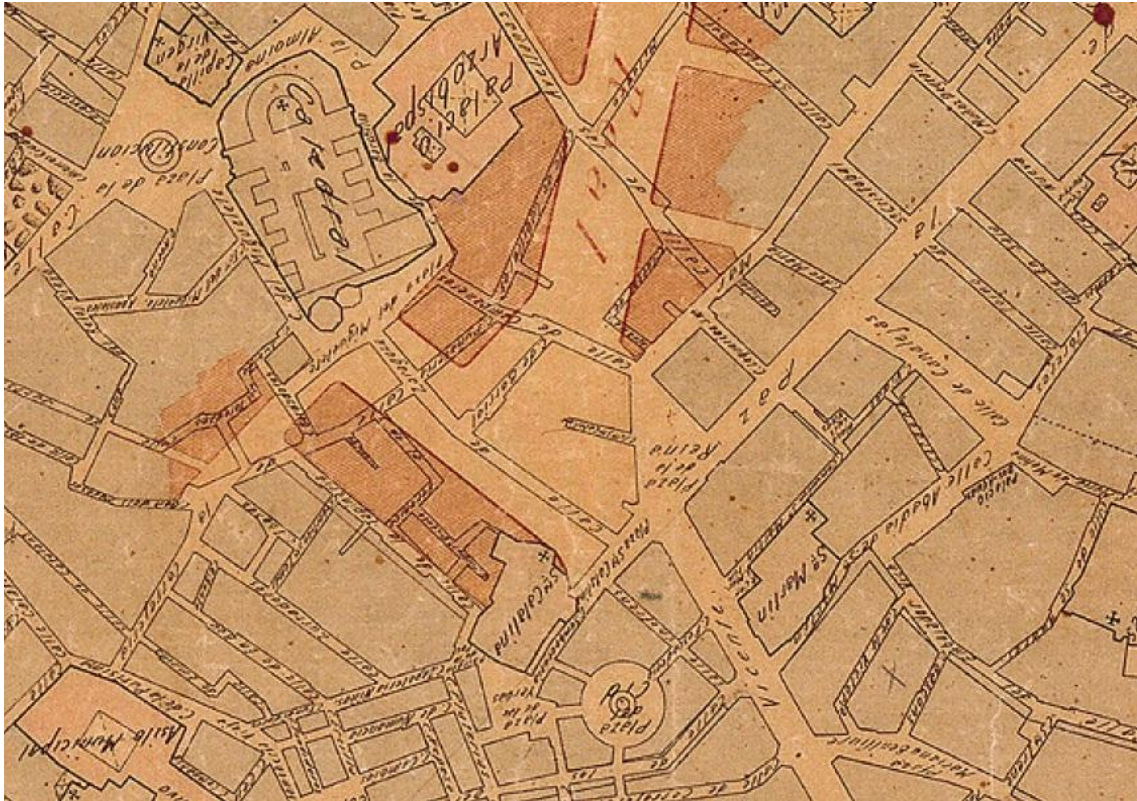


Fig.nº4 Reforma Interior de Valencia-FEDERICO AYMAMÍ-1911⁸

Se proyecta una gran vía, llamada del Real, que une el desembarco del puente del Real con la Plaza de la Reina. Se realiza un vaciado y una nueva alineación de fachadas, creando una serie de nuevas manzanas que sirven para enmarcar la nueva plaza. Se amplía la vista de la catedral, desvirtuando la portada y dejando a la catedral como mero espectador ocasional del nuevo espacio.

La plaza encuentra su esencia, un espacio a donde ir y con el espacio necesario para contener las afluencias de gente. Se crea un espacio con personalidad donde no pasan las calles sino una meta de las mismas (se tiende a conducir a la gente hacia ese lugar y no pasar de largo).

⁸ LLOPIS Amando *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1929)* Ed. Ayuntamiento Valencia-2004, plano nº 21.

Se consigue un efecto monumental, al ser una de sus fachadas, punto de fuga de una “gran vía”, como lo es la torre barroca de Santa Catalina a la Calle la Paz.

El hecho de no tener a la catedral como principal espectador de la plaza, consigue mantener el carácter cívico que representa, aún cuando la ampliación de la vista a la portada barroca sea ampliada, con más o menos acierto. Se trata pues de una forma de contentar a “todos”.



Fig.nº5.Perspectiva de 1914 del Proyecto de Remodelación.⁹

En la perspectiva del Proyecto, Fig.nº5, divulgado popularmente mediante postales, en un intento de aceptación popular y haciendo que el pueblo entienda la razón de ser del proyecto, se puede apreciar la monumentalidad. Crea volumetrías correctas para el espacio que ocupa y hace hincapié en la creación de edificios emblemáticos que adornen la plaza y ocupen lugares privilegiados para jugar con las nuevas perspectivas creadas. Da mayor importancia, a la visual del Miguelete que a la portada barroca de la Catedral, convirtiendo en un hito de importancia al campanario de Pere Balaguer.

⁹ VALENCIA HISTORIA GRÁFICA <http://juanansoler.blogspot.com.es/> (16/02/2012).

III. PLAN GOERLICH 1928

Retoma la apertura de la Avenida del Oeste y la ampliación de la plaza de la reina, propuesta por el plan anterior de Aymamí.

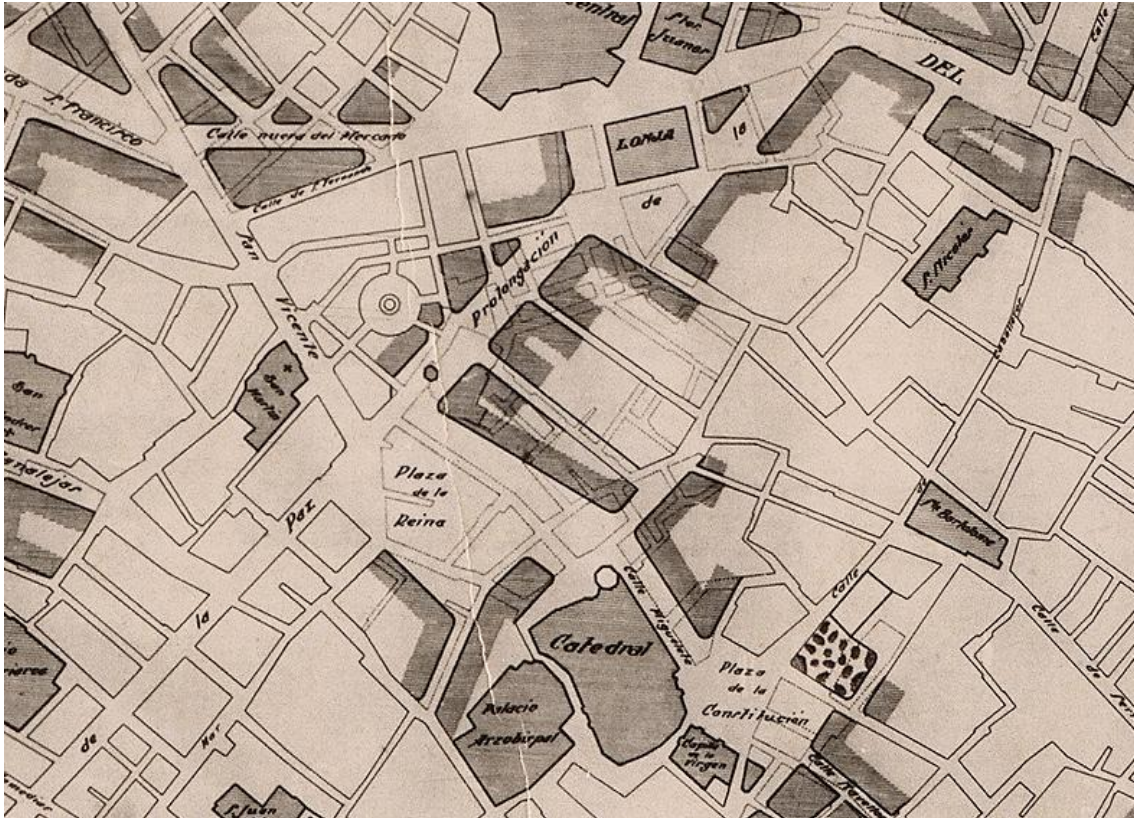


Fig.nº6 Plano de las nuevas Líneas para la Reforma Interior de Valencia-JAVIER GOERLICH-1929.¹⁰

Mantiene en gran medida, las alineaciones propuestas por Aymamí, sin embargo abandona la conexión con el Real por la prolongación de la Calle la Paz, dejando exenta la torre Barroca de Santa Catalina, demoliendo la iglesia (con gran oposición social, de la Real academia de San Carlos y del Colegio de Arquitectos).

“No acierta este Colegio a encontrar una sola razón convincente que obligue a derribar la iglesia de Santa Catalina, de tan marcado sabor, siendo la única con girola en su género, estimando que de seguir este camino no se tardará en llegar a la desaparición de los edificios religiosos de nuestro glorioso pasado.

¹⁰ LLOPIS Amando Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1929) Ed. Ayuntamiento Valencia-2004, plano nº 24.

(...) El proyecto que se impugna desvaloriza la torre de Santa Catalina, cuya esbeltez quedaría aplastada al contemplarse aislada, rodeada de edificios modernos de gran altura, y cuyos detalles barrocos de gran valor, sólo pueden contemplarse de cerca, por lo que no es aconsejable la destrucción de la actual rinconada que le proporciona la iglesia y edificios de poca altura.¹¹

Aunque pierde la monumentalidad del anterior plan, por el punto de fuga de la gran vía del Real, gana en fachadas y espacio.

Pierde carácter cívico, ampliando la perspectiva de la puerta barroca de la catedral y dando señales de lo que vendría siendo la dinámica de los planes posteriores.



Fig. nº 7 Perspectiva de 1935 del Proyecto de Reforma de Interior-JAVIER GOERLICH LLEÓ¹²

¹¹ Colegio Oficial de Arquitectos de la Zona de Valencia: Recurso-Informe elevado al Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia con motivo del Proyecto nuevas líneas para la prolongación de la calle de la Paz hasta las torres de cuarte. Valencia, 16-XII- 1942.

¹² VALENCIA HISTORIA GRÁFICA <http://juanansoler.blogspot.com.es/> (16/02/2012).

En contraposición con el anterior plan, las volumetrías de las edificaciones recayentes a la plaza empiezan a aumentar, al mismo nivel que los edificios de la plaza cercana del ayuntamiento.

Aún siendo una plaza cívica, este proyecto ahoga a la catedral y solamente la deja respirar, al igual que el anterior plan, para observar la perspectiva con el Miguelete. Esta perspectiva es ampliada y deja ver también la portada barroca de la catedral, enmarcando ambos hitos dentro de la misma perspectiva.

Deja el carácter monumental, no juega con las fugas ni crea espacios privilegiados, pero en contraposición fomenta la armonía de las edificaciones y con una altura uniforme creando un espacio simple y fácil de contemplar.

Las imágenes siguientes muestran distintas vistas de la Plaza, en la primera mitad del siglo XX:¹³



Img.nº3 Vista aérea de la Plaza de la Reina. 1930.

¹³ VALENCIA HISTORIA GRÁFICA <http://juanansoler.blogspot.com.es/> (16/02/2012).

En la *Img.nº3*, se puede comprobar el estado de la zona en la década de los 30. En ella se pueden ver ya, las calles de la Paz y San Vicente ya reformadas, con los edificios del Arquitecto Lucas García, con las alineaciones actuales



Img. nº 4 Vista de la zona norte de la plaza de la Reina. 1930.



Img.nº 5 Vista de la zona norte de la plaza de la Reina desde San Vicente. 1930.



Img.nº 6 Vista de la zona oeste de la plaza de la Reina.



Img.nº 7 Vista de la zona nordeste de la plaza de la Reina.

IV. PLAN GOERLICH 1949

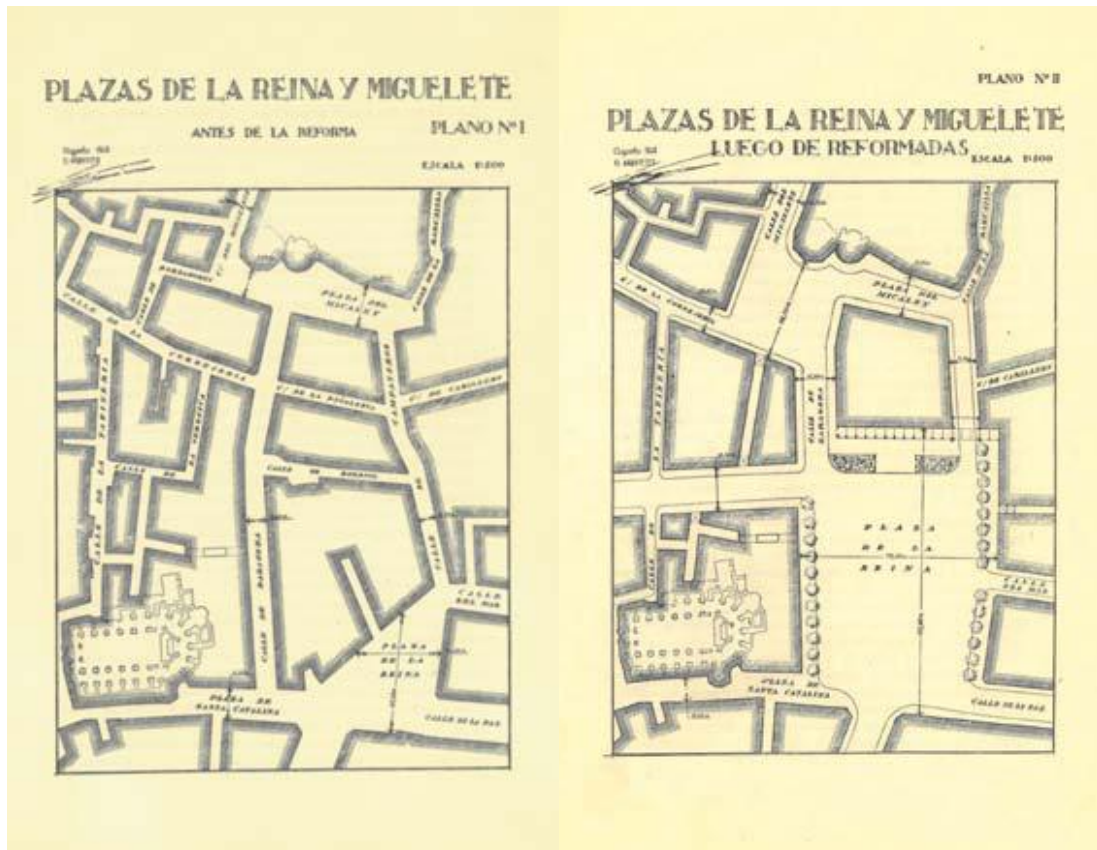


Fig.nºs 8-9 Propuesta, no oficial, de Goerlich para la Plaza de la Reina y Miguelete, presentada como conferencia, en 1949, en el Centro de Cultura Valenciana .¹⁴

Ante las críticas sociales surgidas por la prolongación de la Calle la Paz, impuesto por planes anteriores, por el entonces alcalde D. José M^a Manuel Cortina Pérez, y por un discurso realizado por el Sr. Salvador Carreres , con motivo del ingreso de Goerlich en “El Centro de Cultura Valenciana” (que aboga “...que el ensanche de la Plaza de la Reina en ejecución llegase hasta la misma Catedral...”) ¹⁵, realiza un estudio sobre la plaza de la Reina que será recitado ante “El Centro de Cultura Valenciana” en 1949 y publicado por el mismo en 1950.

¹⁴ GOERLICH LLEÓ Javier “El Ensanche de la Plaza de la Reina” Ed. Sucesor de Vives Mora-1950.(págs. 25-27)

¹⁵ GOERLICH LLEÓ Javier “El Ensanche de la Plaza de la Reina” Ed. Sucesor de Vives Mora-1950.(pág7)

Goerlich estructura la publicación mediante títulos-capítulos que hacen mención a la idea que desarrolla, de manera que se tiene una gran facilidad de lectura así como de comprensión

A continuación exponemos una breve síntesis del mismo:

“ CÓMO ERA NUESTRA PLAZA DE LA REINA AL ACORDAR SU ENSANCHE Y RAZÓN DEL MISMO Si examinamos el plano que tenéis a la vista (aquí Fig.nº8) observaréis que la llamada plaza de la Reina quedaba reducida a un pequeño espacio...Ni su forma, ni sus dimensiones, ni sus proporciones, ni su decoración, la hacían merecedora del título de plaza...”.¹⁶

“La plaza de la Reina no ofrece, ni recae fachada a ella, ningún monumento ni edificio de carácter histórico-artístico, si bien los dos edificios modernos que forman la esquina de acometida de la calle San Vicente y los que forman la fachada a la misma plaza de la Reina de la manzana entre las calles de la Paz y Mar ofrecen composición, dimensiones y altura tan bellas y discretas,..., que bien puede decirse reclaman su respeto a ser posible.”¹⁷

“... la plaza del Miguelete ofrece un marcado carácter histórico-artístico que invita a su respeto,..., no aconsejan su modificación.”¹⁸

“CUÁL DEBE SER EL DESTINO FUTURO DE LA PLAZA DE LA REINA...no creo deba ser otro el destino de la nueva plaza que el complejo de resolver el conflicto de tráfico..., sin perder de vista las condiciones particulares que imponen su emplazamiento en el corazón del casco antiguo de nuestra gran ciudad y el de la belleza de composición que también este emplazamiento reclama.”¹⁹

“CÓMO DEBE SER UNA PLAZA EN GENERAL Y QUE LIMITACIONES IMPONE PERTENECER A UNA CIUDAD VIEJA Desde luego la plaza ha de responder a una relación manifiesta con los edificios y monumentos que a la misma recaen o en ella se emplazan, pero con criterio moderno, que no es incompatible con la evolución inevitable...”...cuando pueda quizá salvarse de aquellas bellezas urbanas, conservándolas como una inestimable herencia.”²⁰

“...que el nuevo urbanismo se aparte de la rigidez de este falso concepto de simetría, para llegar a obtener plazas de forma bellamente irregulares que

¹⁶ GOERLICH LLEÓ Javier “El Ensanche de la Plaza de la Reina” Ed. Sucesor de Vives Mora-1950. (pág8).

¹⁷ (pág10).

¹⁸ *Ibidem.*

¹⁹ *Ibidem.*

²⁰ *Ibidem* (pág13).

*permiten el ser enriquecidas por monumentos de variado emplazamiento en su centro*²¹

*“... el efecto de pequeñez o grandiosidad de una plaza no está en directa relación con sus verdaderas dimensiones, pues depende muy particularmente de la disposición de sus masas”*²²

*“Resulta, ..., necesaria la aplicación de normas que impidan el que modernas necesidades urbanísticas dominen en la composición de la forma en la ampliación de las plazas...”*²³

*“Es también principio aceptable el que en toda gran ciudad exista alguna plaza de máximas dimensiones, pero conservando las demás dentro de medidas discretas y de máxima belleza.”*²⁴

*“...un trozo de terreno vacío no es aún una plaza y abomina del vacío desolador de las enormes plazas modernas”...”justificado tedio deprimente que se siente (siendo viandante) ante el malestar de atravesarlas.”*²⁵

*“Queda fuera de toda duda que la plaza cerrada supera en belleza y carácter a la plaza abierta”.*²⁶

“AGRUPACIÓN DE PLAZAS...no puede aconsejarse notablemente ni en orden a la belleza, ni en defensa de nuestra riqueza monumental e histórica, ni aún en orden a los postulados de la moderna ordenación urbana, el que el ensanche de nuestra plaza de la Reina se extienda hasta alcanzar la fachada de nuestra Catedral, fundiendo las plazas de la Reina y Miguelete en una sola.”²⁷

Esto es, Javier Goerlich, propone una doble Plaza dividida por un edificio porticado, él quería para la Plaza de la Reina un pequeño square (más del tipo centroeuropeas que grandes superficies desiertas), aunque también entendía que toda gran ciudad debería de tener otra gran plaza principal, en el caso de Valencia, la plaza del Ayuntamiento.

“¿CÓMO PUEDE Y DEBE ENSANCHARSE LA PLAZA DE LA REINA?...La nueva plaza debe adoptar (aquí Fig.9),..., forma sensiblemente rectangular, dominando en longitud o profundidad, y sus dimensiones, para absorber

²¹ GOERLICH LLEÓ Javier “El Ensanche de la Plaza de la Reina” Ed. Sucesor de Vives Mora-1950. (pág15).

²² *Ibidem* (pág16).

²³ *Ibidem* (pág17).

²⁴ *Ibidem*.

²⁵ *Ibidem* (pág18).

²⁶ *Ibidem* (pág19).

²⁷ *Ibidem* (pág32).

*debidamente el ancho de las vías que la acometen y resolver el problema del tráfico sin desprestigiar las que reclamen su composición y belleza, no deben superar a 100 metros en su profundidad por 75 en su anchura...*²⁸

*“Su vacío, sin ser materialmente cerrado, prácticamente disfrutará de esta bella condición tan sólo con disponer un frente porticado en su fachada norte... Sólo las acometidas de las calles Paz y San Vicente quedarán abiertas, aunque no coincidentes en ángulo, sino lo suficientemente distanciadas para ofrecer el necesario aspecto de plaza cerrada...”*²⁹

“El Ensanche de la Plaza de la Reina” JAVIER GOERLICH LLEÓ, 1950

En síntesis, siguiendo la propuesta de GOERLICH, se propugna la ampliación de la plaza de la Reina hasta la calle de Borriol, rodeada de arbolado. Amplía la plaza del Miguelete, realizando un pequeño ensanche de la misma, en la zona de influencia de la torre, hasta la calle Corregeria. Modificación de las calles Campaneros y Zaragoza, enmarcando de mejor manera la perspectiva de la portada barroca. Libera la calle Barchilla de un segundo plano y le da una perspectiva desde la plaza a la capilla del santo Cáliz, con sus interesantes óculos.

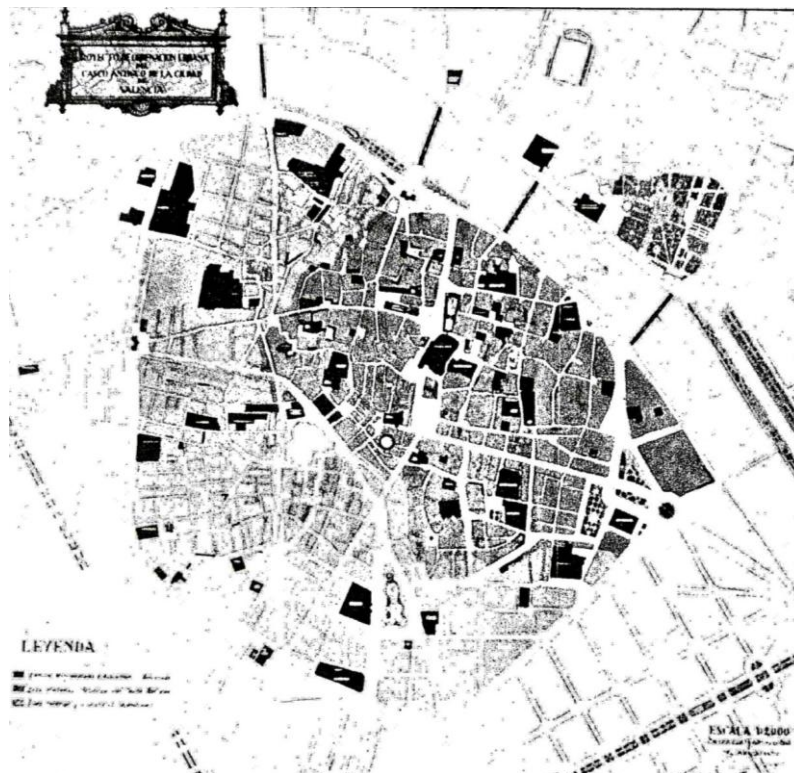


Fig.10 Plano de Ordenación Urbana- JAVIER GOERLICH 1949.³⁰

²⁸ *Ibidem* (pág 30).

²⁹ *Ibidem*.

³⁰ J. Pecourt y otros *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo* Ed.COACV-1992-VALENCIA.

V. CONCURSO PLAZA DE LA REINA 1951



En 1951 se realiza un concurso de ideas, para la remodelación de la Plaza de la Reina. En él se presentan 18 trabajos. En ellos se plasma la necesidad de resolver un problema de tráfico creciente, una protección de los monumentos histórico-artísticos así como mantener los actos religiosos que allí se desarrollan³¹.

En el jurado formaban parte D. Enrique Ravello Concejal Delegado Urbanismo, D. Salvador Roda concejal ponente de Monumentos, D. Miguel Ibáñez concejal ponente de Policía Urbana, D. Luis de Villanueva representante de la Dirección General de Arquitectura, D. Cayetano Borso del colegio oficial de arquitectos, D. Francisco de Mora representante de la Academia de Bellas Artes, D. Enrique Viedma de los concursantes así como D. José Pedrós Ortiz, que actuará como secretario técnico, siendo el arquitecto municipal. Cabe señalar que en el jurado había una gran ausencia, Javier Goerlich, ni participa ni es parte del jurado, aún siendo Arquitecto Mayor. En contraposición si había un protagonista indiscutible de la arquitectura valenciana como es el ilustre Don Francisco de Mora, designado por la Academia de Bellas Artes de Valencia y creador de diversos edificios emblemáticos de Valencia como son la fachada del ayuntamiento o el mercado de Colón entre otros.

Entre las bases del concurso, estaban los diferentes campos visuales de los monumentos, haciendo referencia a la portada barroca... *de afiligranado detalle, aconseja un punto visual limitado mientras el Miguelete, que está a su lado,*

³¹ (*deja de un lado el carácter cívico para ya centrarse meramente en lo religioso*).

*requiere una mayor amplitud de su perspectiva...*³². También hace mención al tener que respetar la manzana situada entre la calle la Paz y la calle del Mar (heredera de los solares del extinto monasterio de Santa Tecla), así como las dos edificaciones que flanquean la calle San Vicente.

Todos los concursantes tienen como común punto de vista, que deberían realizarse unas Ordenanzas Especiales para las edificaciones recayentes a la plaza (hoy en día sin realizarse ya que existen 3 PEPRIS en la plaza de la Reina).

Como ideas destacadas dentro del concurso, el jurado destaca:

- La división en dos espacios diferenciados, uno de carácter cívico al sur (confluencia calle la Paz con San Vicente) y otro religioso en la parte norte, presidida por la Catedral.
- Dejar exenta la iglesia de Santa Catalina y la creación de una vía en uno de sus laterales hacia la fachada posterior de la lonja.
- Prolongación de la Calle la Correjería hasta el Miguelete.
- Mejorar el campo visual de la calle San Vicente.
- Mejorar la fachada de la Catedral, eliminando las edificaciones adosadas a la misma en la calle del Miguelete y frente a la capilla del Santo Cáliz.
- Creación de logias exentas como método de unificación-separación.
- Eliminación del tráfico rodado en la zona de influencia de la catedral.
- Unión de la Calle del Marqués de Dos Aguas con la calle Avellanas.
- Colocación de elementos ornamentales, como fuentes, bulevares y masa vegetal.

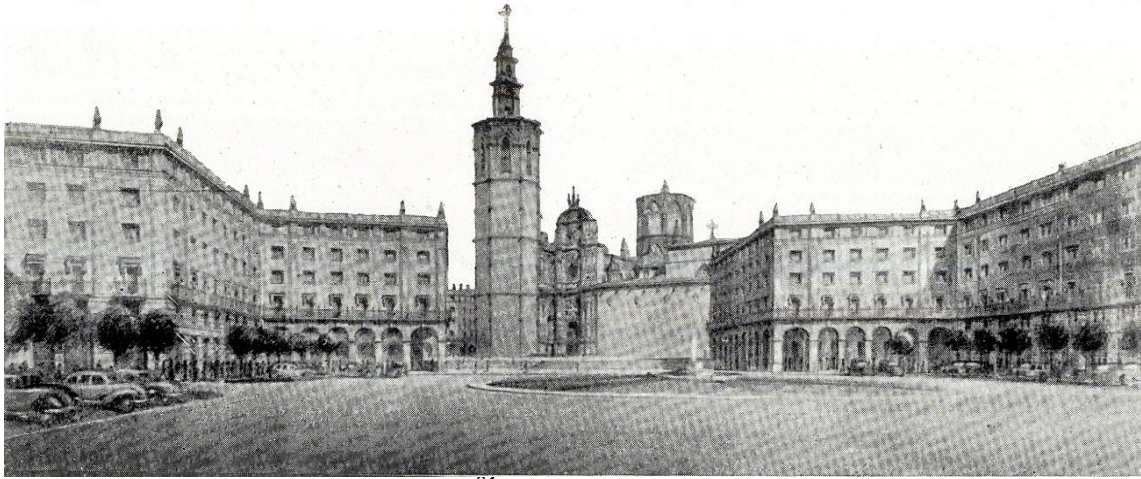
El jurado adjudica 3 premios principales y considera 8 accésits³³...*dadas las ideas que consideramos de utilidad y conveniencia expresadas en otros trabajos, se podrían conceder 8 accésits, otorgados sin orden de prelación...*³⁴.

³² *Revista Nacional de Arquitectura, nº118, Madrid, 1951.*

³³ *Ver Anexo.*

³⁴ *Ibidem.*

PRIMER PREMIO: D.VICENTE FIGUEROLA BENAVENT



Img.nº8 Perspectiva del Primer Premio.³⁴



Fig.nº11 Planta del Primer Premio³⁵

³⁵ *Revista Nacional de Arquitectura*, nº118, Madrid, 1951. (pág4).
Página 23 de 155

Se presenta a la Catedral como el edificio más importante, por tanto es enmarcada y preside el conjunto. Da mayor importancia a la torre del Miguelete, que a la portada barroca, debido a que el tamaño del mismo que junto al cimborrio, según la propuesta, tiende a centralizar la puerta equilibrando el conjunto.

Utiliza el eje de la calle de San Vicente, como eje vertebrador del conjunto, colocando en el mismo una fuente ornamental, que sirve de unión con el trazado de la nueva vía hacia la lonja y con la calle del mar creando un centro neurálgico presidido por la misma.

Así mismo, no entiende la plaza la Reina como una solución aislada, sino que va más allá realizando una reforma integral de la zona de influencia. Se intenta reestructurar mejor las vías e intentar mejorar las comunicaciones. Realiza una vía paralela a la plaza que unirá a la calle de Serranos por la parte norte y por el oeste se crea una nueva uniendo la plaza de Lope de Vega con la plaza de Doctor Collado y finalizando en la plaza del Mercado por 2 diferentes salidas.



Img.nº9 Alzado del Primer Premio, vista de Santa Catalina.³⁶

Este proyecto se redacta por el autor siguiendo una serie de premisas³⁷:

PRIMERA: Respetar el patrimonio histórico-artístico.

SEGUNDA: Supeditar los trazados a lograr el realce y conveniente encuadre de los edificios así calificados.

TERCERA: Conservar los ambientes y lugares tradicionales y, en todo caso, asegurar la continuidad histórica de su evolución.

³⁶ *Revista Nacional de Arquitectura, nº118, Madrid, 1951. (pág6).*

³⁷ *Ibidem, (pág4).*

CUARTA: Asignar a las nuevas construcciones la secundaria misión de enmarcamiento de los edificios calificados dotándolas de composición arquitectónica lo suficientemente neutra para que se vinculen y armonicen sus diversos estilos y épocas.

SEGUNDO PREMIO: JULIO BELLOT; ENRIQUE PECOURT; LUIS COSTA



Img.nº10 Perspectiva del Segundo premio.³⁸

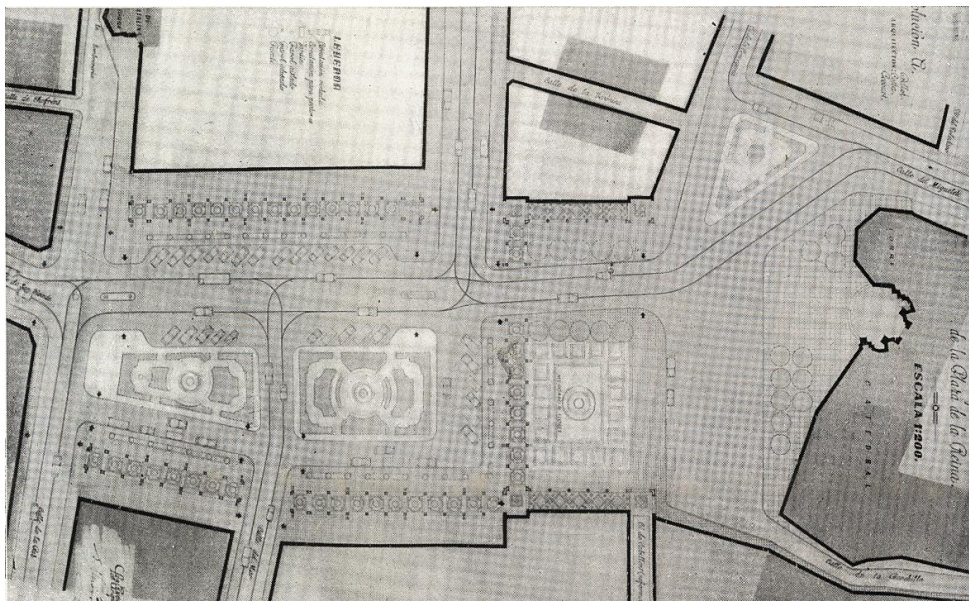


Fig.nº12 Planta de la Solución A³⁹

³⁸ Revista Nacional de Arquitectura, nº118, Madrid, 1951. (pág7).

³⁹ Revista Nacional de Arquitectura, nº118, Madrid, 1951. (pág7).

(Solución A) Se crea un solo ámbito, sin embargo la diferencia entre una zona y otra sigue presente a la hora de tratar el tráfico. Crea una plaza en la confluencia de las calles Paz y San Vicente, con gran aparcamiento y priorizando el tránsito rodado y peatonal. La segunda plaza en la parte con más influencia de la catedral, restringe el tráfico y el aparcamiento para dar protagonismo al peatón.

(Solución B) Se prolonga la calle del Miguelete para evitar el tráfico en la zona de influencia de la catedral. Establece, para acentuar el efecto de enmarco de las edificaciones laterales, una escalinata, que separará aún más el sentido de las dos plazas. La primera se materializa incluso más su carácter de contenedor de vehículos, ante la prohibición de aparcar en las calles que a ella afluyen.

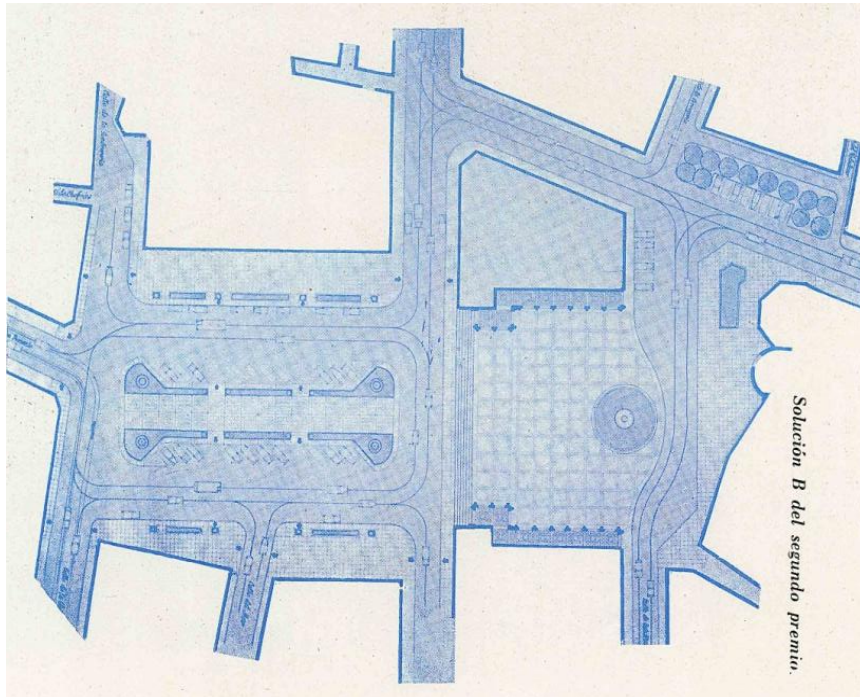


Fig.nº13 Planta de la Solución B.³⁶

Las Premisas a redactar por los autores son⁴⁰:

-Acentuar la idea de diferenciación de las dos plazas. Idealmente, por medio del avance que realizan los edificios laterales...y materialmente por medio de pórticos transversales.

-Realzar la visión de la portada barroca de la Catedral y ocultar...el resto por medio de arbolado.

⁴⁰ *Ibíd.*

-Unificar el ambiente de la plaza por medio de los pórticos exentos, independientemente de la fachadas, pudiéndose llegar a la edificación de fachada impuesta.

-Aprovechamiento al máximo del espacio disponible: acera, calzada, jardín, aparcamiento, (...).

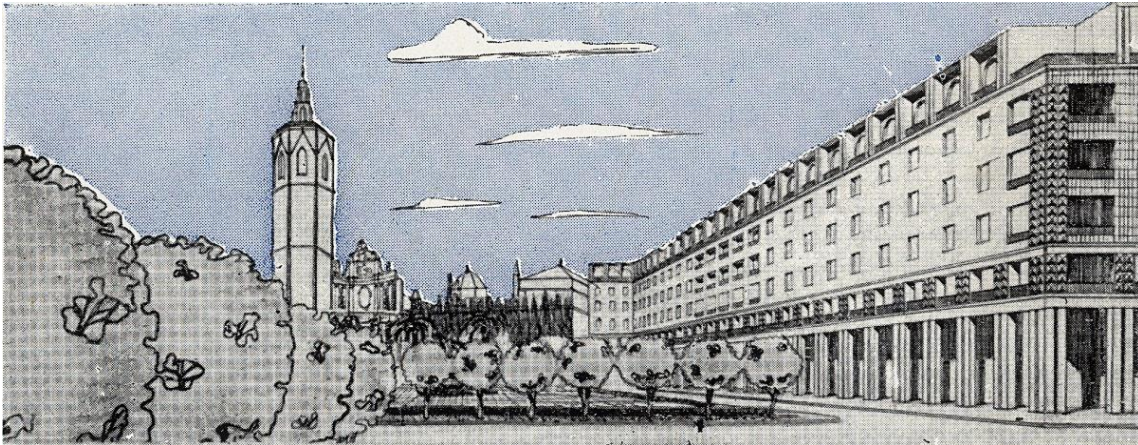
-Circulación canalizada en forma de calle (...).

-Circulación de peatones cómoda y fácil (...).

-Jardines laterales (...).

-Arquitectura de fachadas con respeto a lo tradicional, pero sin excesos decorativos.

TERCER PREMIO PREMIO: MANUEL ROMERO; EMILIO LARRODERA.

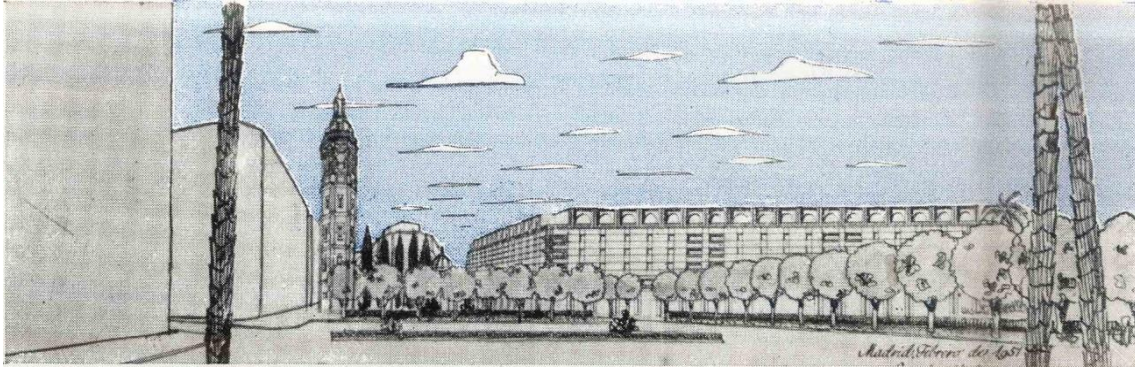


Img.nº11 Perspectiva de la Catedral.⁴¹

Expone al igual que los anteriores la necesidad de dividir los espacios. Como hiciera el PRIMER PREMIO, opta por aislar Santa Catalina y dejar su ábside libre. Concentra en la zona Sur la zona de circulación y aparcamiento. Como novedad, frente a los anteriores, da importancia a la vista de la portada barroca,...*que no debe proporcionarse desde cualquier punto de la plaza.*⁴². Establece la necesidad de incluir una serie de Ordenanzas, que limiten la altura de las edificaciones y creen unas condiciones estéticas con el fin de no hacer competencia a las edificaciones histórico-artísticas.

⁴¹ Revista Nacional de Arquitectura, nº118, Madrid, 1951. (pág9).

⁴² Ibidem.



Img.nº12 Perspectiva de Santa Catalina.⁴³

Este concurso aún teniendo un ganador, produjo discrepancias y diferencias de opinión. No se trataba, de un concurso de proyectos como en la actualidad, sino un concurso de ideas.

El Ayuntamiento expone que gracias a este concurso sus técnicos disponen de una base con la que poder trabajar para la realización de la remodelación.

De esta base, se fundamentará la demolición de la última manzana, común en los primeros premios. También se empezará a tratar el problema creciente de aparcamiento en la zona y dará pie a empezar a pensar en la necesidad de crear en la zona sur espacios de aparcamiento.

⁴³ *Ibidem.*

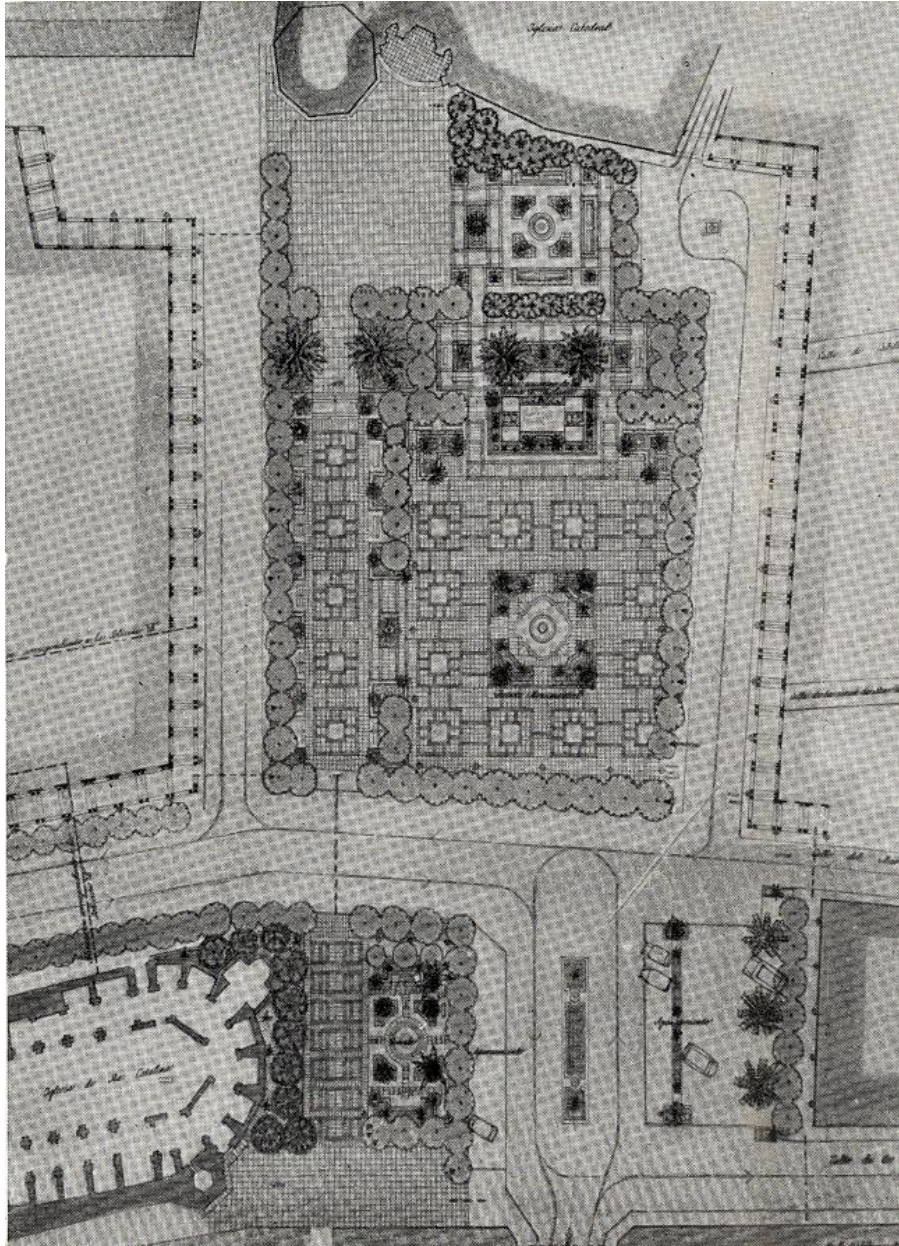


Fig.nº14 Planta del Proyecto.⁴⁴

⁴⁴ *Revista Nacional de Arquitectura*, nº118, Madrid, 1951. (pág9).
Página 29 de 155

VI. PLAN BELLMUNT 1953



Img.nº13 Nueva Plaza de la Reina. Vista de la Catedral desde San Vicente. JULIO BELLMUNT 1953.⁴⁵

Hasta el momento, solo se produjeron el derribo de algunas edificaciones que formaban la manzana central, quedando un espacio sin urbanizar. Esto hizo que el 9 de octubre de 1958, conmemorando el año Vicentino, se decidiera ornamentar la plaza.

(... el contrato de obras para la instalación de la fuente luminosa monumental que ha de ocupar la rotonda central de la plaza de la Reina...La fuente luminosa forma parte del proyecto completo de reforma de la plaza de la Reina...)

*(...Existe igualmente el propósito de completar y habilitar la parte de jardín ya formado, dotándolo de barandillas y pavimento interior. Y en fase más diferida, por su coste, la pavimentación definitiva de la rotonda y calle Campaneros. El resto de las obras queda supeditado a la aprobación definitiva de las alineaciones referentes a la calle de Zaragoza y manzana existente frente a la catedral...).*⁴⁶

⁴⁵ BELLMUNT Julio 1953 Archivo Municipal de Valencia plano Nº500.

⁴⁶ B.I.M., Nº20, 3º Y 4º TRIM. 1958, P 18; CORBÍN FERRER Juan Luis "Del Miguelete a Santa Catalina" Ed.Federico Domenech SA-1998.(pág177)



Fig.nº15 Proyecto Urbanización Parcial Tráfico.⁴⁷

⁴⁷ *BELLMUNT Julio 1953 Archivo Municipal de Valencia "plano N°499 a-b".*
Página 31 de 155

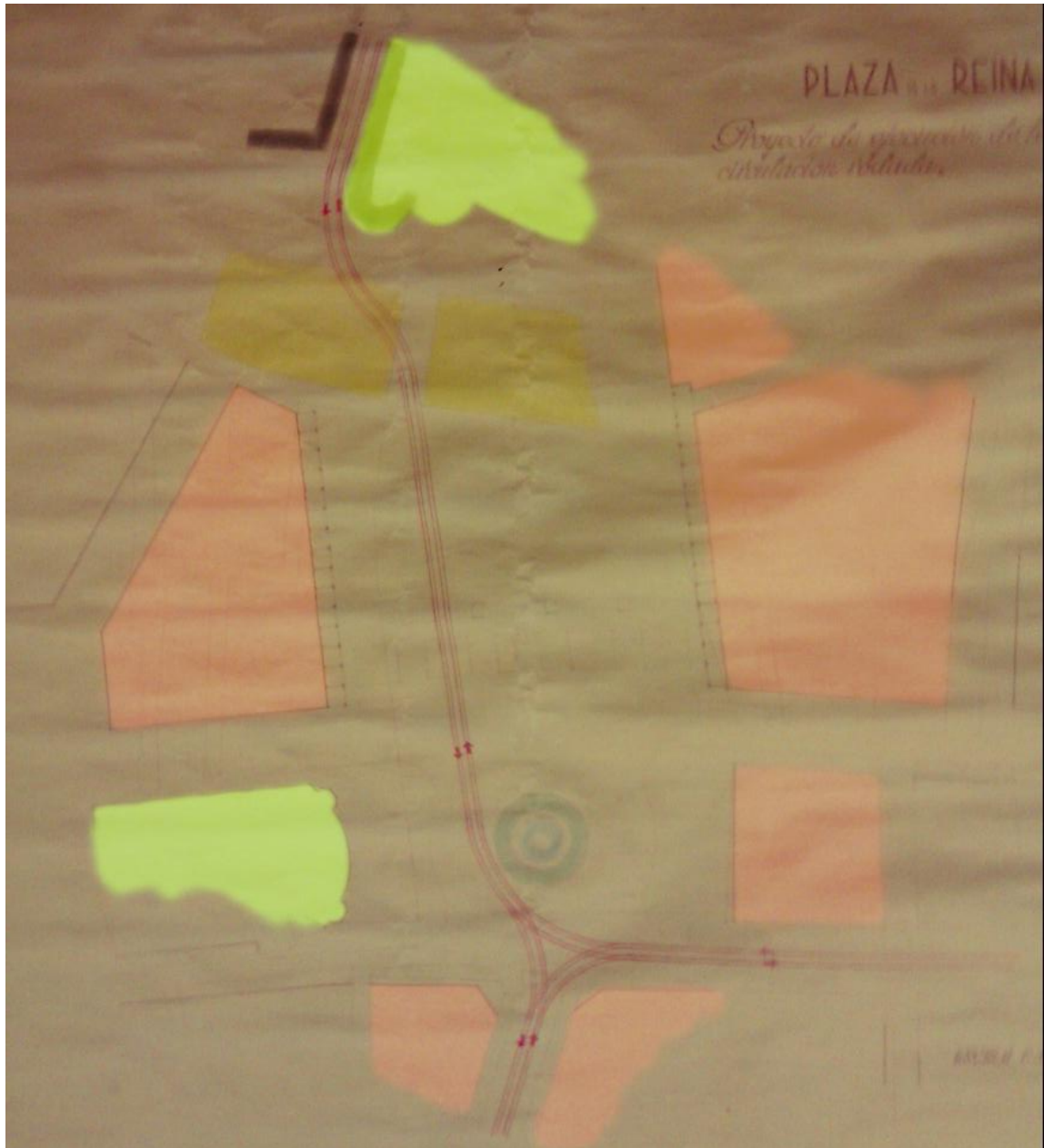
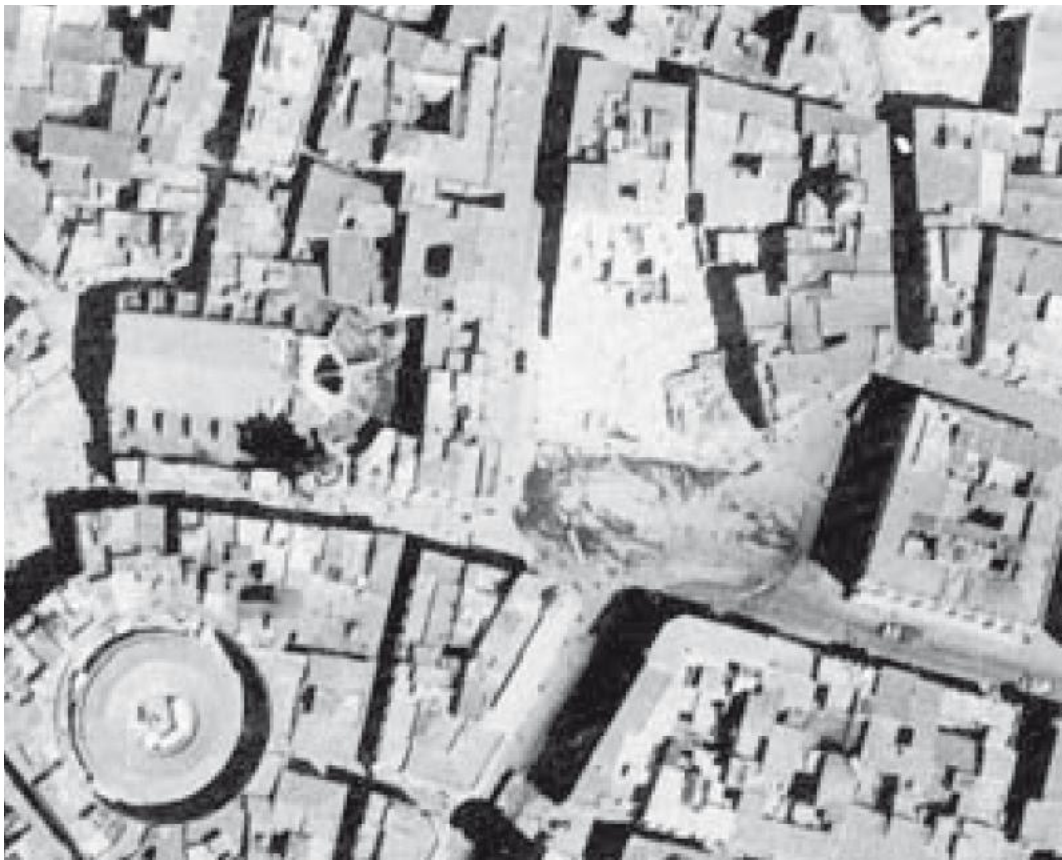


Fig.nº16 Proyecto Ejecución de la zona de circulación rodada.⁴⁸

⁴⁸ Archivo Municipal de Valencia (tramada 18;plano nº 388).
Página 32 de 155



Img.nº14 Vista aérea de los primeros derribos.⁴⁹

⁴⁹ VALENCIA HISTORIA GRÁFICA <http://juanansoler.blogspot.com.es/> (24/04/2012). Se puede apreciar como la iglesia de Santa Catalina presenta las consecuencias de la Guerra Civil.
Página 33 de 155



Img.nº15 Vista de los derribos, antes de su urbanización.⁴⁸



Img.nº16 Vista de la calle Zaragoza.⁴⁸



Img.nº17 Fuente luminosa.⁴⁸



Img.nº18 Vista de la manzana aún sin derribar.⁵⁰

Según la perspectiva mostrada en la Img.nº13 y en la Img.nº18, se aprecia cómo se empieza a ejecutar dicho plan. Se comenzará con las nuevas alineaciones de la parte de la derecha, de la calle Barchilla a Cabillers, con edificación de Javier Goerlich, y con la instalación de la monumental fuente luminosa.

...la inauguración de la fuente luminosa de la plaza de la Reina tuvo lugar dentro de la gran Semana Fallera, el 16 de marzo de 1959, a las 8 de la tarde.⁵¹

⁵⁰ CORBÍN FERRER Juan Luis "Del Miguelete a Santa Catalina" Ed.Federico Domenech SA-1998 pág 177.

⁵¹ Ibidem, pag 180.B.I.M., Nº21, 1959, pp.63-64.



Img.nº19 Plaza de la Reina 1960.⁵²



Img.nº20 Vista aérea de la Plaza de la Reina principios de 1960.⁴⁹

⁵² <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=370996> (16/02/2012)

Hacia finales de 1962, la plaza estaba casi en su totalidad urbanizada. No será hasta mayo de 1963, cuando empezarán a derribarse las últimas edificaciones, recayentes a la plaza del Miguelete y que impedían la vista de la catedral al completo, como se puede contemplar en las lms.nº21-22.



Img.nº21 Vista últimas viviendas a derribar principios de la década de los 60.⁵³

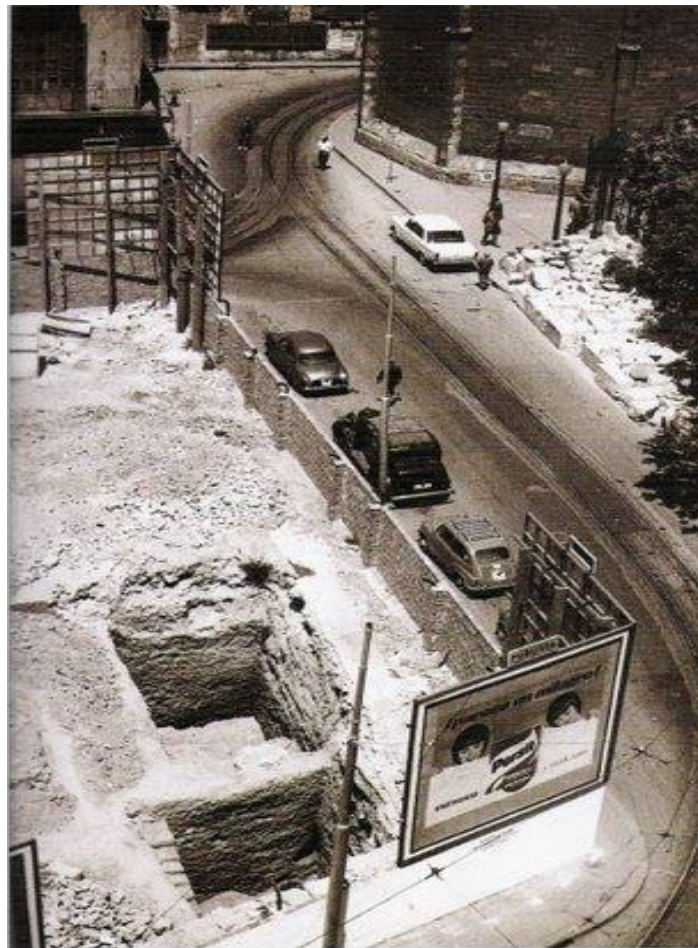
⁵³ CORBÍN FERRER Juan Luis "Del Miguelete a Santa Catalina" Ed.Federico Domenech SA-
1998 pág 178.
Página 37 de 155

VII. CONSTRUCCIÓN APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO 1968

A finales de la década de los sesenta, la plaza de la Reina presentaba una imagen muy similar a la actual. No será hasta 1968, cuando se aprueba la ejecución del aparcamiento subterráneo. Desaparecerán la emblemática y monumental fuente luminosa, así como la urbanización mediante masa vegetal y estanques que no duraron más de una década.

Se empezaron haciendo unas catas arqueológicas, como muestra la *Img.nº23*, antes de proceder al vaciado de la plaza, en la zona norte junto a la catedral.

Estas catas fueron insuficientes y solo se realizaron en una zona delimitada, se concentraron en la zona de influencia de la “valentía republicana”.

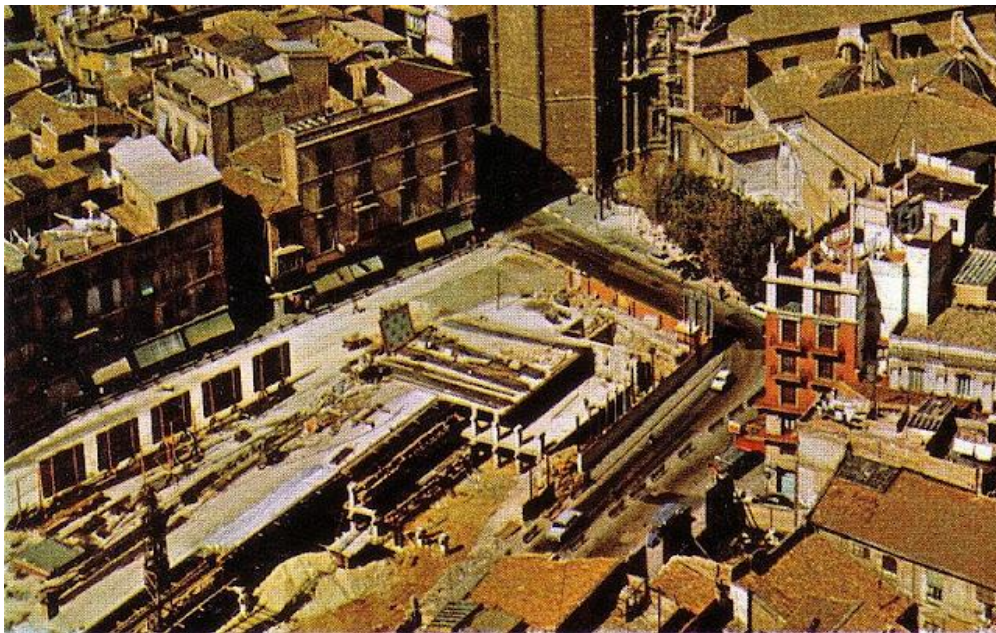


Img.nº22 Catas Arqueológicas.⁵⁴

⁵⁴ VALENCIA HISTORIA GRÁFICA <http://juanansoler.blogspot.com.es/> (24/04/2012).
Página 38 de 155



Img.nº23 Vaciado de la plaza de la Reina.⁵⁵



Img.nº24 Ejecución del aparcamiento subterráneo.⁵⁶

⁵⁵ CORBÍN FERRER Juan Luis "Del Miguelete a Santa Catalina" Ed.Federico Domenech SA-1998 pag 180.

⁵⁶ VALENCIA HISTORIA GRÁFICA <http://juanansoler.blogspot.com.es/> (24/04/2012).

La ejecución del aparcamiento la realizó una empresa privada, estando inspeccionada por parte del ayuntamiento, por Manuel Calduch. Los jardines se realizaron directamente por parte del ayuntamiento, por Mauro Lleó.⁵⁷

La inauguración del aparcamiento se realizó en marzo de 1970, coincidiendo con las fiestas patronales de San José. Quedaría por tanto definida como la encontramos en la actualidad y su imagen ya nos es conocida. La única diferencia que podemos observar es algún cambio de pavimento y mayor peatonalización, sobretudo en la zona norte junto a la catedral, como plasmaron los participantes del concurso del 51.



Img.nº25 Vista de la plaza de la Reina recién inaugurada en 1970⁵⁸

⁵⁷ CORBÍN FERRER Juan Luis "Del Miguelete a Santa Catalina" Ed.Federico Domenech SA-1998 pag 181.

⁵⁸ VALENCIA HISTORIA GRÁFICA <http://juanansoler.blogspot.com.es/> (24/04/2012).

VIII. PEP'S 1984

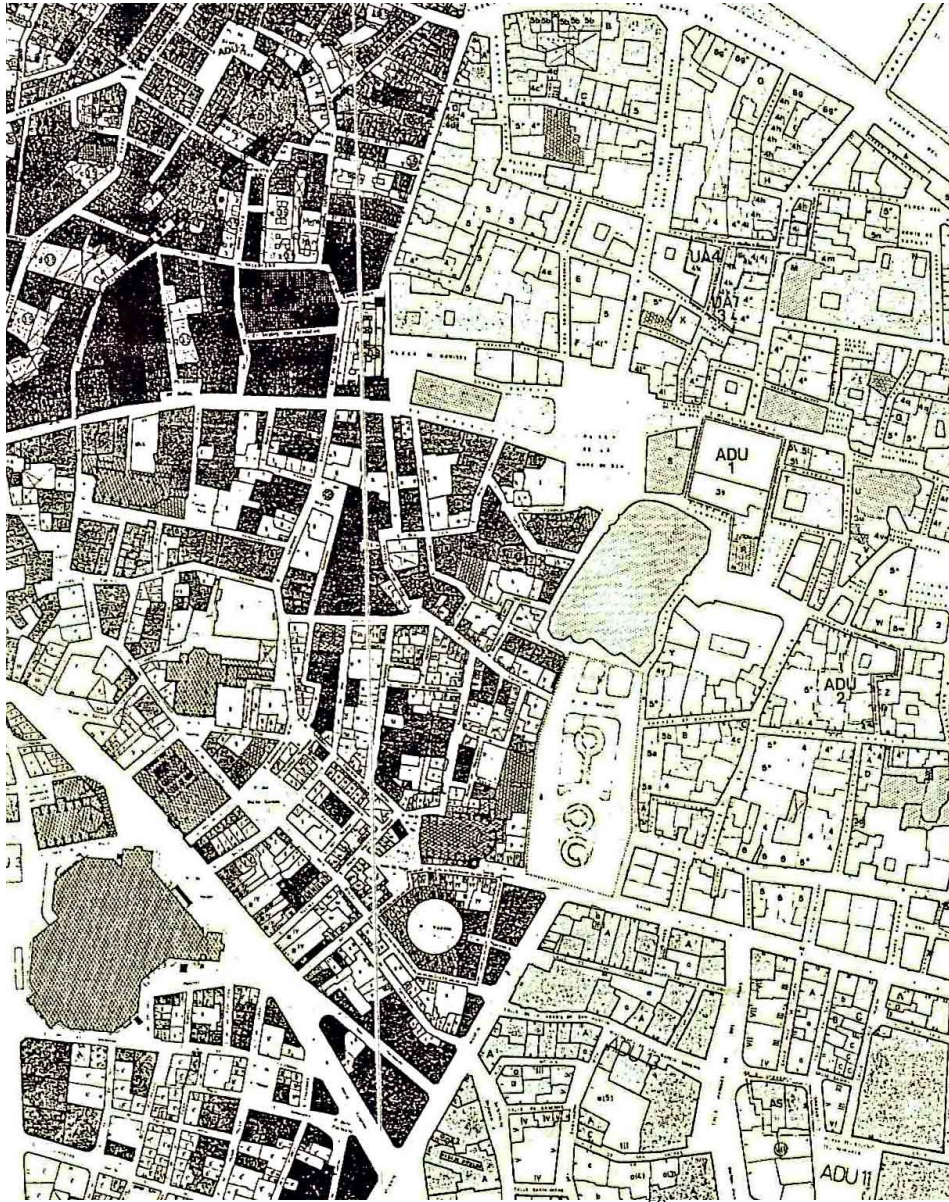


Fig.nº17 PEPs 1984 Planos de régimen urbanístico. -

⁵⁹ J. Pecourt y otros *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo Ed.COACV-1992-VALENCIA.*

Siguiendo el orden cronológico, continuaremos relacionando la aprobación de los Planes Especiales de Protección (PEPs), de los barrios del centro histórico de Valencia en 1984.

Aparecen como consecuencia del deterioro del centro histórico y tienen como finalidad la protección integral activa. Se protege el centro, contra anteriores y futuras ampliaciones, ensanches y penetraciones. Se centra en preservar la estructura y apariencia tradicional.

Como soluciones plantea, la limitación del tráfico rodado de superficie, el descontrol terciario, el envejecimiento de la población y la despoblación, favoreciendo la repoblación urbana.

Creación de itinerarios peatonales, con finalidad de recuperar el espacio físico de la calle. Con ello la zona de influencia de la plaza, comenzará a peatonalizarse en su zona de influencia.

Se creará un Catálogo de protección de edificios con relevancia histórica-artística, de los cuales algunos empezarán a ser rehabilitados y otros serán salvados de la “criba” de la excavadora.

Entre estos edificios protegidos, en la plaza de la Reina, hay que hacer especial mención a los edificios de Lucas García, en la desembocadura de la Calle San Vicente y la manzana situada entre la calle del Mar y Paz, siempre respetados por los planes anteriores y que ahora adquieren protección administrativa.

Esta tendencia conservacionista, trata de proteger su actual configuración física y no plantea otras consideraciones como la viabilidad de la misma.

“Los PEPs quizá obviaron demasiadas cosas: la interacción Ciutat Vella- resto de ciudad, la existencia de trazados incompletos- Avda. Oeste- que reclaman una solución, la obsolescencia de islotes con viario, parcelación y edificación no estándar...etc”⁶⁰

⁶⁰ J. Pecourt y otros *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo* Ed.COACV-1992-VALENCIA
Página 42 de 155

IX. PEPRIs 1991



Fig.nº18 PEPRIs 1991 Planos de régimen urbanístico.⁶¹

Por su parte, los PEPRIs surgen como desarrollo al Plan General de Ordenación Urbana de 1988, y toman de base los PEPs, configurando un

⁶¹ J. Pecourt y otros *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo* Ed.COACV-1992-VALENCIA.
Página 43 de 155

ámbito de Conjunto Protegido, ya no solo a Ciutat Vella, sino más ampliamente incluyendo partes de la ciudad como el Eixample.

Los PEPRIs dividen ciutat vella en: Carme, Seu-Xerea, Universitat-San Francesc, Velluters y Mercat.

Como objetivos marcan los siguientes:

- *Mantenimiento de la estructura histórica artística.*
- *Creación de espacios libres y recualificación del espacio público.*
- *Regulación de la estructura funcional de usos y actividades.*
- *Disminución de la ocupación de suelo y de volumen edificado, adecuando las alturas a secciones viarias.*
- *Protección de la estructura social.*
- *Potencialización de la intervención pública e incentivación de la participación privada. Redefinición de catálogo de edificios protegidos.*
- *Determinación de Áreas de Intervención diferenciadas que respondan a la heterogeneidad del espacio Centro Histórico.*
- *Reducción del tráfico rodado y peatonal, así como, de solución al problema de aparcamiento.*⁶²

Peticionarán la renovación del Centro histórico y no serán tan rígidos como los PEPs.

En la división de los PEPRIs encontramos cosas extrañas, como la división de la paz en PEPRIs diferentes o como la plaza de la Reina, la cual contiene 3 PEPRIs diferentes estudiados individualmente con posterioridad en este documento (Seu-Xerea, Universitat-San Francesc-Mercat).

⁶² J. Pecourt y otros *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo Ed.COACV-1992-VALENCIA.*
Página 44 de 155

X. PND SEU-VERGE

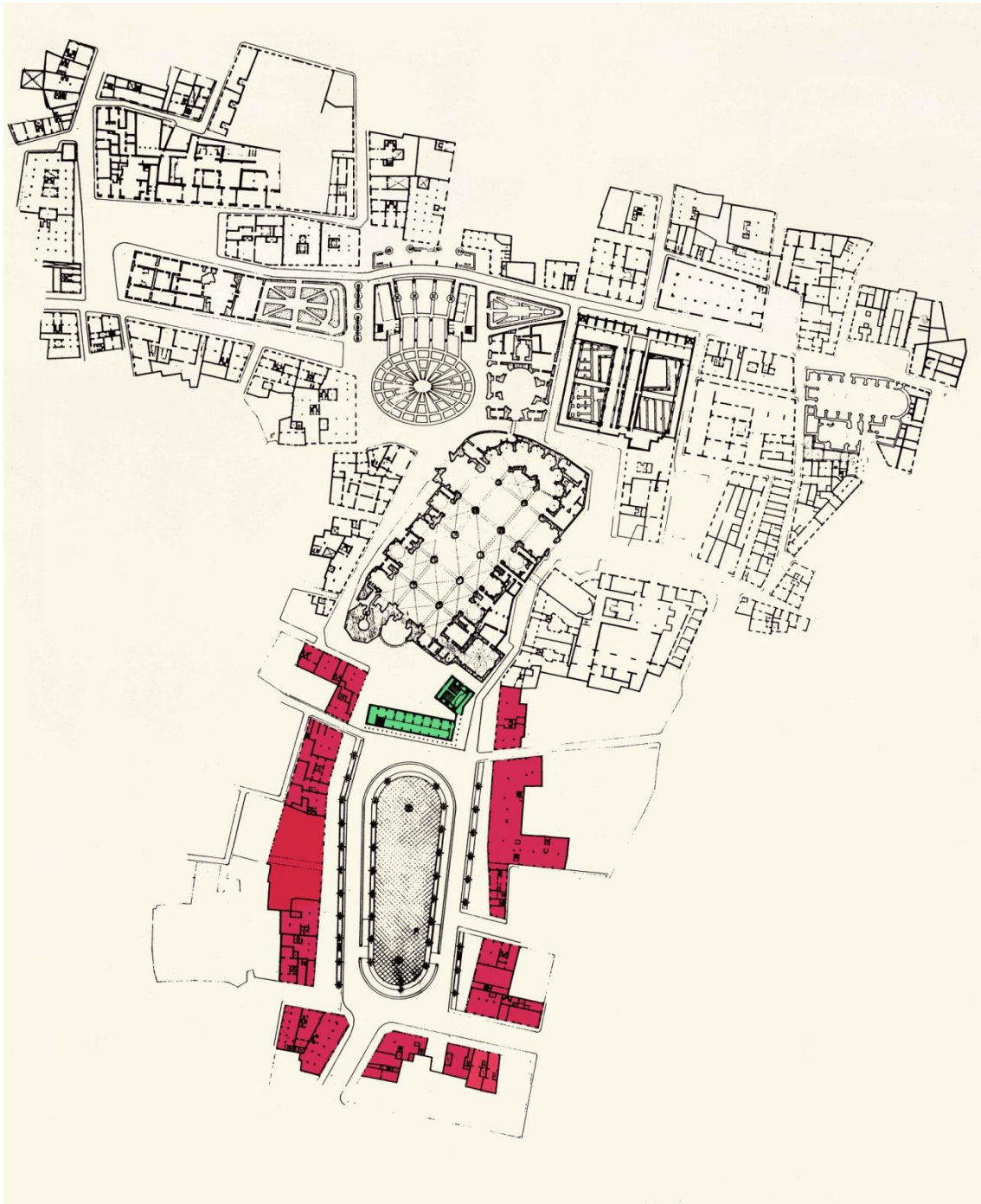


Fig.nº19 Proyecto de Normativa y Diseño Urbano de Seu-Verge.⁶³

⁶³ J. Pecourt y otros *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo* Ed.COACV-1992-VALENCIA.
Página 45 de 155

El Proyecto de Normativa y Diseño Urbano, PND, “proporciona a la administración los instrumentos técnico-disciplinares necesarios para devolver a la escena urbana la unidad y continuidad formal que son consustanciales, instrumentos que son fundamentalmente el control sobre la edificación y las propuestas para la recualificación del espacio público”.⁶⁴

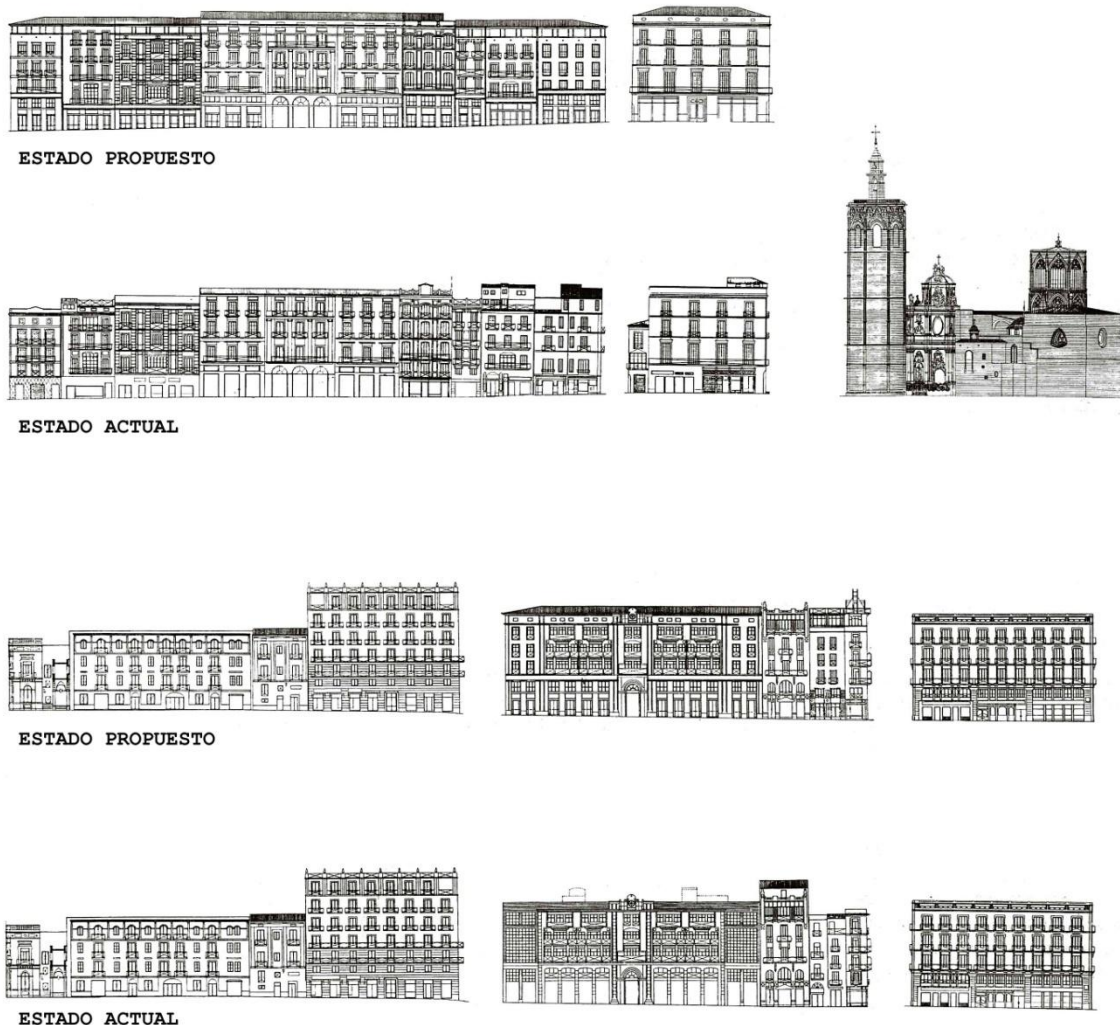


Fig.nº20 Composición alzados área plaza de la Reina.⁶⁵

Propone una regularización de fachadas, así como rehabilitaciones propuestas. Regula altura de cornisas y volúmenes, así como recuperar la arquitectura

⁶⁴ J. Pecourt y otros *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo Ed.COACV-1992-VALENCIA.*

⁶⁵ *Ibidem.*

tradicional. Propone a su vez el tipo de rehabilitación para cada edificio de la plaza, dependiendo de su estado de conservación.

“...cuando es posible desde el punto de vista formal, se autorizan sobreelevaciones que favorezcan la rentabilidad económica de la posible operación de rehabilitación.”⁶⁴

Propone la eliminación de áticos, en la plaza, por no ser un elemento característico de la arquitectura tradicional, en beneficio del tejado inclinado.

Se trata de un estudio más que está en manos de la administración y que debe ser está la que formalice y la edecue a las ordenanzas. Estaríamos hablando de lo que ya comentaba Goerlich, en su discurso sobre la Plaza de la Reina, sobre la creación de una ordenanzas que regulen y protegan espacios de interés cultural.

1.3 ESTADO ACTUAL.

En la actualidad la plaza de la Reina, presenta las cicatrices y parches, que a lo largo de su historia, han intentado disimular lo que fueren los diversos pseudoproyectos de Ensanche o reforma.

No se han relizado o llevado a cabo, en su totalidad, ninguno de los proyectos redactados ex profeso. Por tanto, la plaza muestra un espacio fruto de la mera desaparición de manzanas. No dispone de una visión heterogénea ni coherente y la Catedral, convertida en protagonista, muestra su entrada principal como herida a un costado, más que como la otrora impactante portada Barroca.

La plaza está dividida en dos, como ya se apuntaba en el concurso del 51. Una sirve para canalizar el tráfico rodado y albergar a su vez las entradas enroscadas del parking subterráneo. Depositaria de nueve líneas de autobuses que en ella estacionan, y lugar de estacionamiento de buen número de taxis. La otra, situada en la zona norte, en la parte próxima a la catedral y que engloba la desaparecida plaza del Miguelete, es la parte peatonal.



Img.nº26 Vista de la Plaza la Reina en la actualidad.⁶⁶

⁶⁶ GOOGLE MAPS <http://maps.google.es/maps?hl=es&tab=wl>
Página 48 de 155

Si bien están claramente diferenciadas, la primera no sería correcto el denominarla plaza, debido a que no existe como tal y la segunda peca de falta de coherencia sin razón de ser y solamente contenedora habitual de turistas rezagados.

La Img.nº26 muestra el estado actual de la plaza, con la doble rampa, el cuerpo central y la zona más próxima a la catedral que actualmente está completamente peatonalizada.



Img.nº27 Zonificación de espacios.⁶⁷

⁶⁷ GOOGLE MAPS <http://maps.google.es/maps?hl=es&tab=wl> (Elaboración propia).
Página 49 de 155

Como muestra la lmg.nº27, podemos observar que si pintamos de azul la parte destinada a tráfico rodado, esta sobresale de los demás colores y tipologías, por tanto es de considerar la importancia de la misma dentro de la ordenación actual.

La zona verde corresponde al suelo destinado a jardín y es muy inferior su superficie a la tipología anterior, que era el espacio destinado a tráfico rodado.

La zona de color rojo corresponde a la entrada del parking y por tanto a la rampa en doble espiral, se evidencia que están localizadas en la parte inmediata al encuentro entre las calles de la Paz y San Vicente otrora espacio ocupado por la fuente monumental.

Entre el cuerpo central y la zona norte podemos observar en amarillo en primer término las paradas de transporte urbano, siendo 8 líneas las que establecen en este punto su parada y su establecimiento temporal cuando les es necesario. En segundo plano y en la zona norte, encontramos la parada de taxis y como se puede observar están en un punto donde obliga a los mismos a realizar la vuelta completa a la parte intermedia y por tanto incrementando en esa zona el tráfico rodado.

Por último tenemos la zona de color malva que corresponde a la zona peatonal. Esta zona está interrumpida constantemente por ajardinamientos y espacio dedicado al tráfico rodado. La única zona peatonal capaz de albergar al viandante es en la zona central, pero esta se encuentra aislada de las principales vías de acceso y de recorrido de la plaza y por tanto se encuentran renegadas a un segundo plano con poca coherencia con la morfología de la plaza.

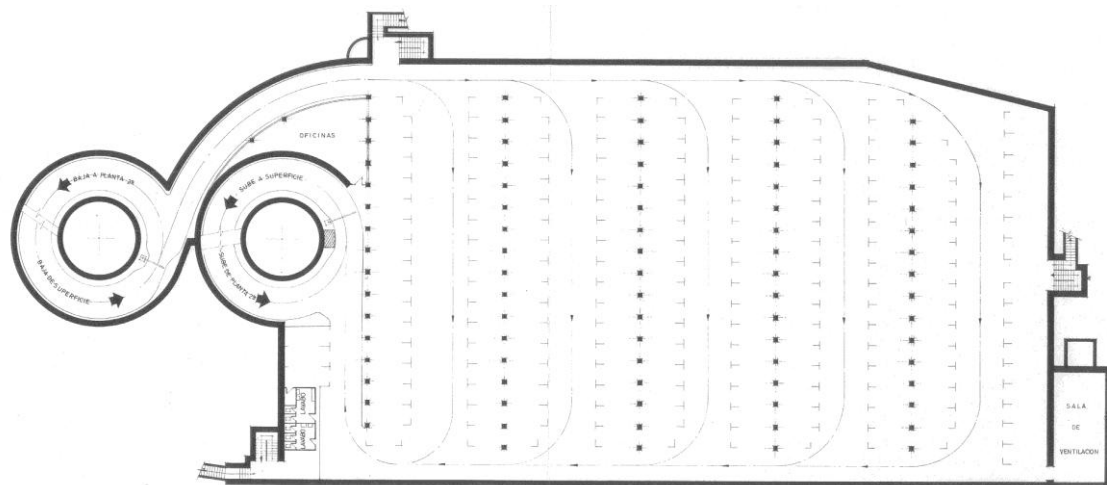


Fig.nº21 Planta del Parking subterráneo.⁶⁸

En la Fig.nº21 podemos observar la planta del parking y sus rampas en doble espiral. Estas ocupan un espacio privilegiado en la superficie de la plaza. El cambio de sistema de acceso al parking supondría portanto un incremento del espacio superior e inferior, ganado espacio público y capacidad interior de aparcamientos. Cambiando la configuración de las rampas y colocadas en un sitio alternativo fuera de la parte central en alguno de los lados de la misma se podría ganar aproximadamente un tercio más de superficie de aparcamientos.

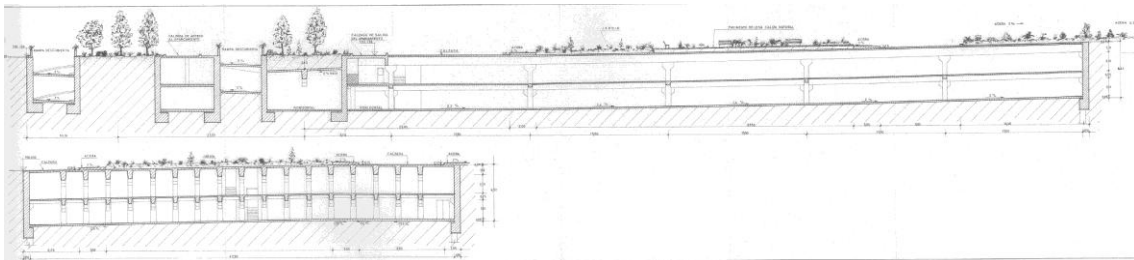


Fig.nº22 Sección del Parking Subterráneo.⁶⁹

Como muestra la Fig.22, se puede ver como la plantación en altura como pueden ser arbolado, están concentrados en las zonas entre las rampas, por tanto en el resto de espacio que ocupa el parking solo se puede realizar la plantación de arbolado de mediana altura o arbustifera.

Esto implica que ante una intervención futura, la zona central de plaza de la Reina, no podría contener arbolado de gran altura, siendo la parte periférica, la zona sur junto la calle la Paz y al norte junto a la Catedral las únicas zonas capaces de acoger dicha plantación.

1.4 PROYECTOS URBANOS DE LA PLAZA LA REINA (CONCURSO COACV)

Destacaremos el concurso de propuesta de intervención urbana para la plaza la Reina convocado en 1999, por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (C.O.A.C.V.).

El objeto del Concurso fue la selección del mejor proyecto urbano, *“...tanto de diseño como de ordenanza, de vacío como de lleno, de arbolado, pavimentación y mobiliario como de edificación, simultánea o alternativamente, con un grado suficiente de viabilidad técnica y económica que permita ser posteriormente desarrollado por el Ayuntamiento de la ciudad”*⁷⁰.

El área a intervenir comprende: el propio espacio de la plaza ampliado en su perímetro por las manzanas con fachadas a la misma y sus calles adyacentes citadas.

El jurado estuvo compuesto por seis miembros: Vicente Casanova Carratalá que actuó como Presidente del tribunal, Ramón Jiménez Irazo arquitecto en representación del Ayuntamiento, y Jose María Sancho de la Consellería de Cultura y José Rafael Moneo y Juan Navarro Badlberg como arquitectos de reconocido prestigio nacional e internacional y Francisco Mangado Beloqui elegido por los concursantes.

El Jurado emitió el fallo del Concurso en función de los siguientes puntos:

1. Cumplimiento del objeto del concurso.
2. La claridad y viabilidad de la propuesta.
3. La integración de la plaza en la estructura urbana de la ciudad, su caracterización como centro de encuentro y nudo integrador de la misma.
4. El análisis de los valores patrimoniales y de la edificación, potenciación de las perspectivas urbanas de los edificios y entornos de interés histórico, arquitectónico, paisajístico y social.
5. El análisis y potenciación de los usos culturales y sociales que ayuden a caracterizar la plaza.
6. La peatonalización de la plaza y la solución a los problemas de tráfico, transporte público y aparcamiento.
7. El tratamiento, diseño, uniformidad o integración de los elementos de mobiliario urbano y elementos singulares propuestos.
8. Construcción e infraestructuras.

⁷⁰ “Concurso de proyectos urbanos de la plaza de la reina” Ed.C.O.A.C.V 2000 VALENCIA.
Página 52 de 155

9. Definición y costos.

10. Aquellos criterios no incluidos en la relación anterior y que a juicio del Jurado puedan mejorar los objetivos y finalidad del concurso.⁶⁶

Se presentan 29 proyectos, de los cuales se otorga el primer premio a la propuesta TITOLIVIO.ES y el resto de premiados (BENZ, LLUM DE PEDRA, PLINIO Y VOID 3.5), los engloba, con un total de 4 propuestas, como “ex aequo”.

El jurado tras el análisis de los proyectos propuestos hace la siguiente reflexión:

- El vaciado convierte a la Catedral el hito de mayor importancia.
- Pérdida de continuidad urbana.
- La amplitud de la plaza no es merecedora de las fachadas “domésticas” que a ella recaen.
- El acceso del parking dificulta el tránsito de los peatones.
- Jardinería con falta de criterio y coherencia con el entorno.

El futuro desarrollo de la propuesta, en forma de Plan Especial, será a cargo del Ayuntamiento, con las fechas, programa concreto y presupuesto que el mismo decida, y en ellos intervendrá el autor premiado sólo o en colaboración con otros técnicos designados por la Corporación municipal.

TITOLIVIO.ES ⁷¹



Img.nº28 Vista de la Maqueta de la propuesta TITOLIVIO.ES⁷²

La propuesta TITOLIVIO.ES establece como prioridad la peatonalización de la plaza, restringiendo el tráfico rodado a residentes o para aliviar las calles que desembocan en la plaza, las inmediatas a Corregeria, con el fin de no romper la trama urbana.

Define dos áreas principales:

- *Área próxima a la fachada sur de la catedral, limitada en parte por el perímetro del antiguo parcelario y que a la vez coincide con el perímetro de la ciudad romana de época republicana.*
- *Área de cota más baja y que define una gran plataforma con un andén oeste más bajo, el cual, coincide con el trazado de la antigua calle Zaragoza que llevaba a la catedral.*⁷³

⁷¹ Primer Premio: Arquitectos: Miguel del Rey, Íñigo Magro y Antonio Gallud.

⁷² Maqueta de la propuesta ganadora, sita en la sede del CTAV. VALENCIA

⁷³ "Concurso de proyectos urbanos de la plaza de la reina" Ed.C.O.A.C.V 2000 VALENCIA.

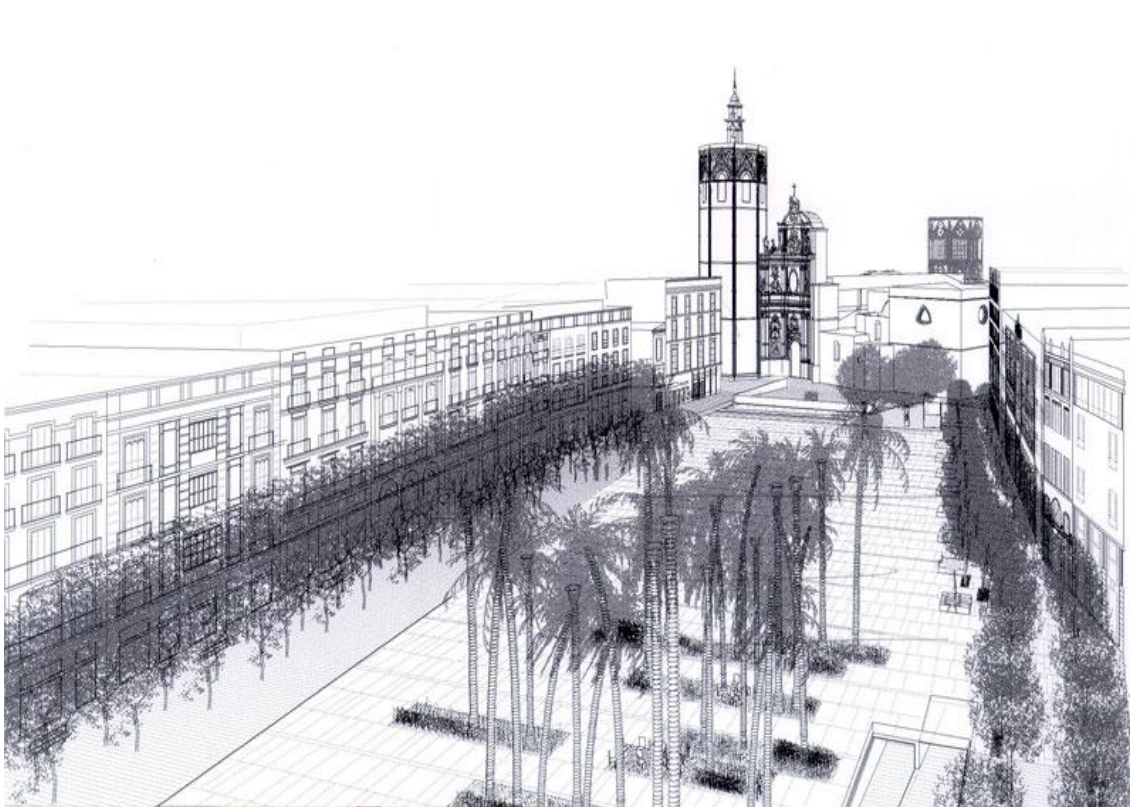


Fig.nº23 Perspectiva de la proposta TITOLIVIO.ES⁷⁴



Fig.nº24 Perspectiva de la proposta TITOLIVIO.ES⁷⁵

⁷⁴ <http://www.via-arquitectura.net/06/06-144-1.htm> (03/04/2012)

Las distintas partes de la plaza.

La primera parte del andén oeste discurre bajo una alineación doble de árboles caducifolios de la misma especie que los de la inmediata calle de San Vicente, prolongación natural de este recorrido urbano. A la altura de la calle Correjería se abandonan los arboles, allí se percibe la puerta de manera potente.

La plaza inmediata a la Catedral se define como un plano en ligero desnivel hacia la propia fachada histórica, bajo de la cual se desarrolla una cripta arqueológica a cota -5,30 mts en parte abierta al exterior por una rasgadura paralela a la pasarela antes descrita.

El trazado de la muralla romana de época republicana, la que marca el límite sur de la ciudad coincide con la ubicación de un banco de granito del mismo ancho que la propia muralla, tras el cual se encuentra una balsa longitudinal de agua que separa el banco del desnivel de la bandeja superior y del propio foso de la cripta.

La cripta se define como un espacio relativamente diáfano, abierto al exterior y situado en la cota de asentamiento de la Valencia del 130 a.C. Su acceso se realiza por un cuerpo de comunicación vertical peatonal y mecánica existente en el borde este de esta área, con una escalera de emergencia coincidente con el antiguo trazado de la muralla destruido en su día por las obras del aparcamiento.

El andén este es un espacio más informal, casi como una prolongación de la propia plataforma principal de la plaza, solo matizado por la existencia de unas encinas no alineadas, pero dispuestas de manera que permitan el paso ocasional de algún vehículo público o de residentes

⁷⁵ <http://www.via-arquitectura.net/06/06-144-1.htm> (03/04/2012)

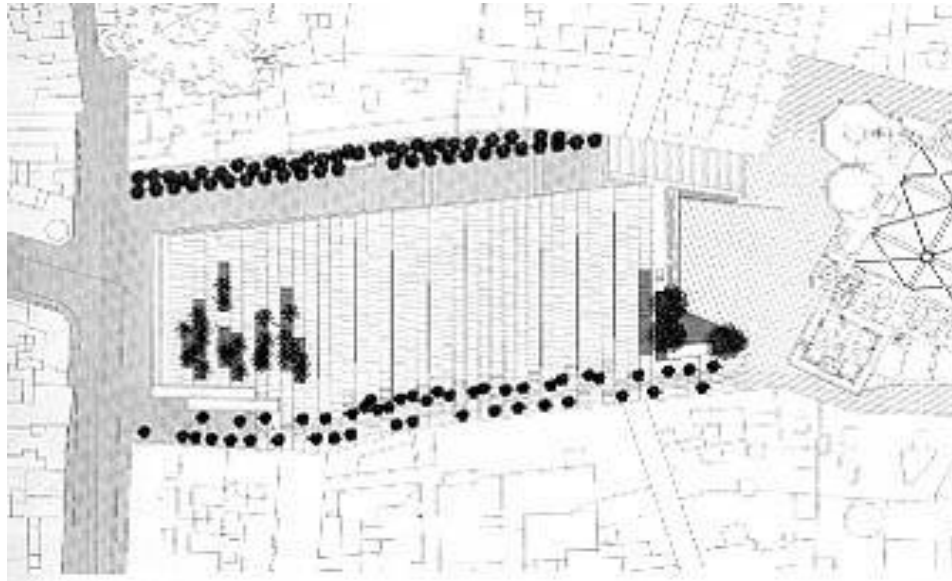


Fig.nº25 Perspectiva de la propuesta TITOLIVIO.ES⁷⁶

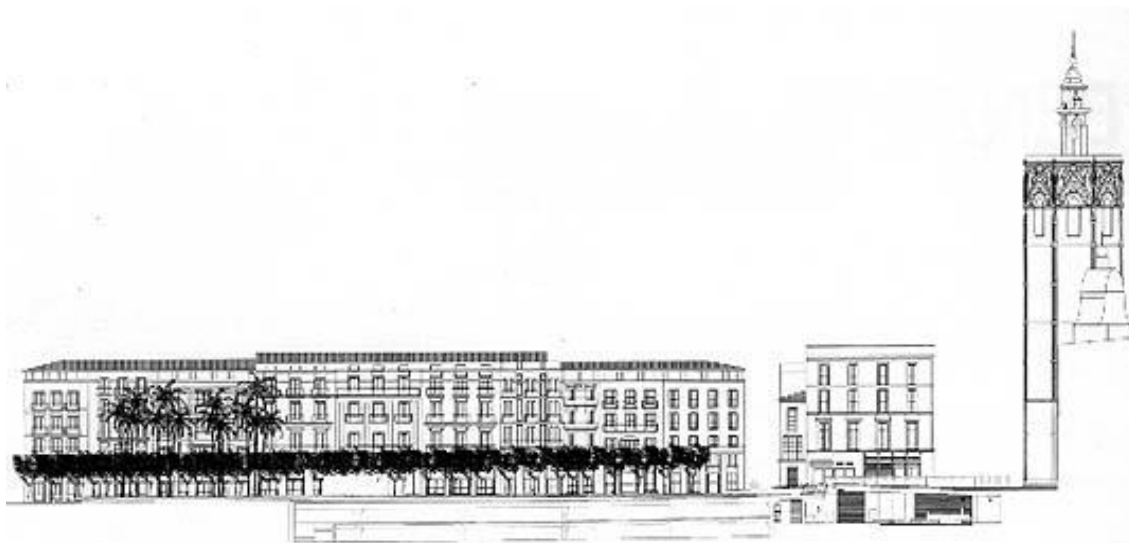


Fig.nº26 Sección longitudinal de la propuesta TITOLIVIO.ES⁷⁷

⁷⁶ <http://www.via-arquitectura.net/06/06-144-1.htm> (03/04/2012)

⁷⁷ <http://www.via-arquitectura.net/06/06-144-1.htm> (03/04/2012)

CAPITULO SEGUNDO: FORMALIZACIÓN GEOMÉTRICA

2.1 EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA

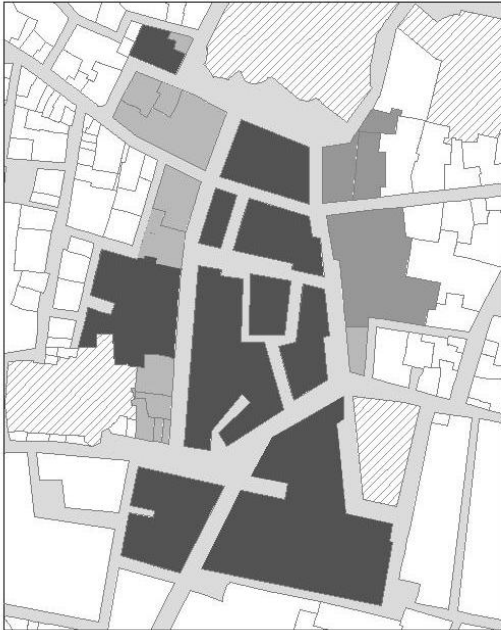


Fig.nº27 Entramado medieval 1704⁷⁸.



Fig.nº28 Primeras Reformas Interiores 1850⁷⁹

Valencia hasta mitad del siglo XIX, presentaba un entramado medieval, heredado de los distintos moradores que en ella se establecieron.

En la Valencia árabe, alrededor de la mezquita (lo que hoy es la catedral) se instala el mercado, en un laberinto de calles y plazuelas cuya nomenclatura ha sido elocuente testimonio. Por eso como muestra la Fig.nº27, apreciamos todavía esa morfología de la que destaca como vía principal la calle del mar y la calle San Vicente (todavía sin la alineación actual).

La manzana central, de lo que hoy es la plaza de la reina, se encuentra dividida hasta el siglo XIX, en 3 volúmenes de edificaciones. La isla más pequeña, según el plano del ilustre Padre Tomas Vicente Tosca, está configurado por un palacio que dispone de una calle de uso privado en su lado izquierdo, que luego desaparecerá.

⁷⁸ Reconstrucción propia del entramado urbano de la zona de la plaza de la Reina hacia 1704.

⁷⁹ *Ibidem*, hacia 1850.

Cuando entramos en el siglo XIX, y como muestra la Fig.nº28, se presentan las primeras actuaciones y empieza a cambiar la trama. Una de estas actuaciones es la construcción de la Plaza Redonda por Salvador Escrig en tiempos de Fernando VII, ocupando el lugar que anteriormente ocupaba el matadero municipal. Empiezan las primeras reformas de interior, la nueva alineación de San Vicente, ensanchando la calle pero manteniendo la alineación del frente que contiene la parroquia de San Andrés. Aparece la plaza de El Miracle del Mocaoret y se empiezan a consolidar las manzanas quedando como vestigio de la configuración un callejón en la manzana central de las 3 previas.

Debido a la nueva ordenación de San Vicente, y aprovechando la existencia de varias huertas y jardines se abre una calle que posteriormente daría paso a la apertura de la Calle la Paz.

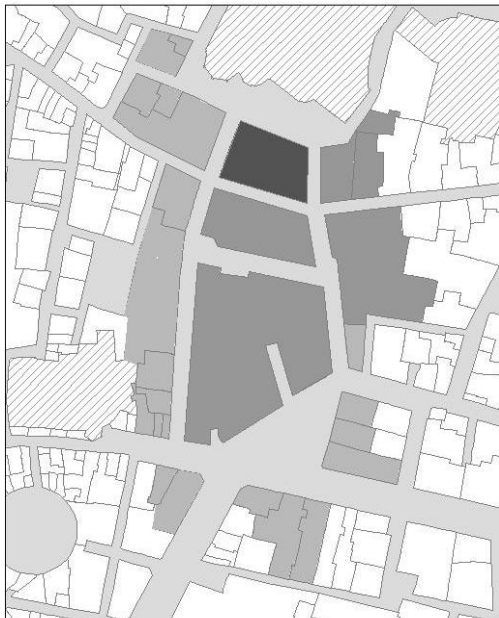


Fig.nº29 Nuevas alineaciones 1900.⁸⁰

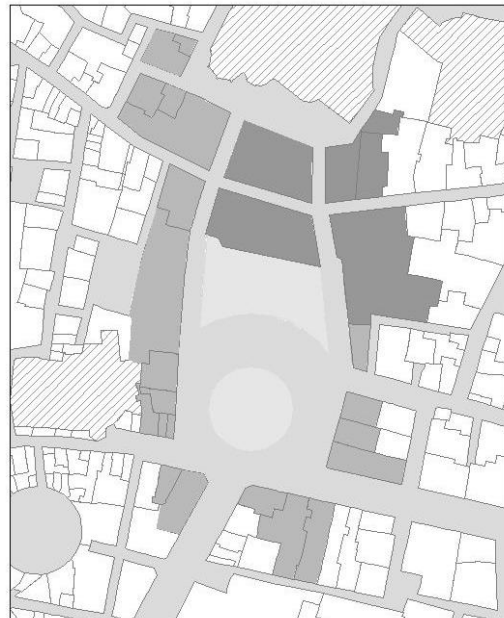


Fig.nº30 Instalación Fuente luminosa 1959.⁸¹

Con la desamortización de Mendizábal y como ya se ha comentado previamente, desaparece el convento de Santa Tecla, se produce entonces la apertura de la Calle la Paz, con la demolición de la primera manzana, situada al sur y de forma triangular, aparece la "Plaza de la Reina". En este momento aparecen las edificaciones más representativas de la actual Plaza y que en todos los concursos realizados en la misma, tienen como condición su preservación.

⁸⁰ *Reconstrucción propia del entramado urbano de la zona de la plaza de la Reina hacia 1900*

⁸¹ *Ibidem, 1959.*

Desde 1875 y con la aparición de la calle la paz, se mantendrá la configuración que muestra la Fig.nº29 hasta mediados del siglo XX. Tras muchos proyectos, enumerados anteriormente, intentos de reformas y concursos, solo se realizarán una serie de derribos dejando un gran espacio por urbanizar.

En 1959, se inaugura la fuente luminosa, actualmente instalada en la rosalada de Viveros del Real. Dicha fuente se instala en la zona sur de la actual plaza, en el encuentro de san Vicente con la calle la paz. La misma hace las veces de rotonda y elemento ornamental, y se convierte en protagonista de diferentes postales de la época. Empieza a configurarse lo que sería la parte sur de la plaza. Se establece el acceso rodado prioritario y solamente se instala junto a las manzanas todavía existentes un pequeño jardín.

Según la Fig.nº30, vemos la disposición de la fuente luminosa y como la plaza del miguelete aparece todavía intacta sin ninguna intervención previa y conservando su morfología antigua. La instalación de la fuente es el inicio de un proyecto de reforma de la plaza, mostrado anteriormente cuya finalidad era el vaciado de manzanas y la unión de las plazas d la Reina y del Miguelete en una sola.

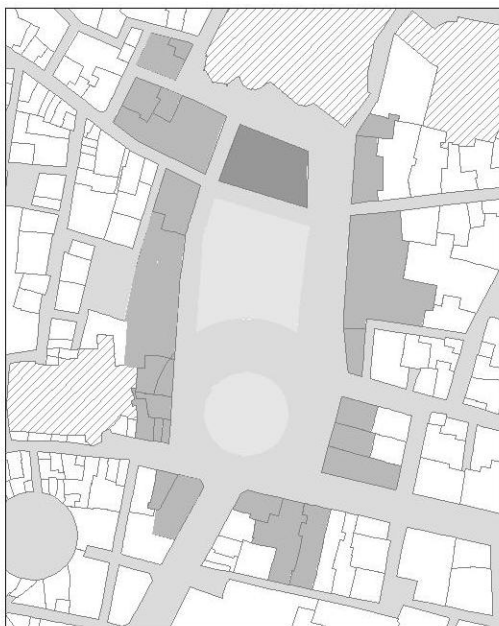


Fig.nº31 Nuevas alineaciones 1962⁸².

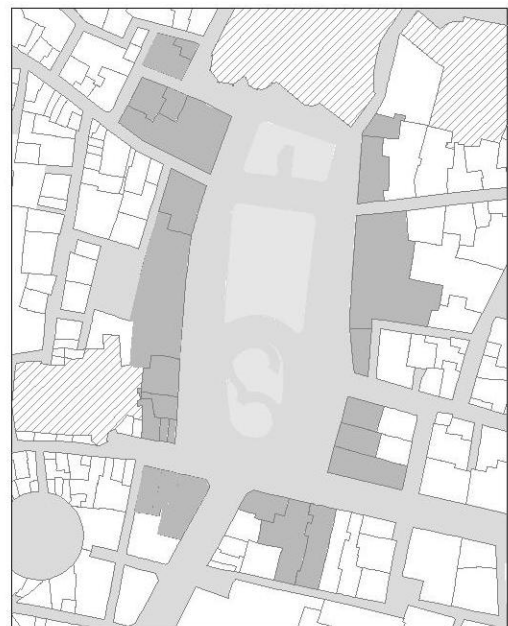


Fig.nº32 Parking subterráneo 1970.⁸³

⁸² *Reconstrucción propia del entramado urbano de la zona de la plaza de la Reina hacia 1962.*

⁸³ *Ibidem, 1970.*

Ya en la década de los años 60 del siglo XX, se realizan las primeras alineaciones de la plaza, según el proyecto de Julio Bellmunt, se empieza por la parte norte derecha con un edificio tipo, que sería el ejemplo de lo que pretendía hacer en la totalidad de las fachadas recayentes a la plaza, menos los tres edificios nombrados con anterioridad.

Se derriba otra manzana y deja solamente la que separa la plaza de la Reina con la del Miguelete. Javier Goerlich siempre alentó por la conservación de esta manzana, ya que entendía necesaria la separación física de las dos plazas⁸⁴.

El parque situado enfrente de la manzana desaparecida, se amplía hasta la segunda manzana, según Fig.nº31 y se produce la urbanización de la zona, creando en dicho jardín una serie de estanques. Esta transformación se realizó para ser el estado definitivo de la plaza, pero a finales de los 60 se aprobó la construcción de un parking subterráneo y la demolición de la última manzana.

La plaza por tanto pierde su independencia de la catedral y aparece como protagonista de la misma, desaparece la plaza del miguelete absorbida por un espacio mayor. Desaparece la fuente luminosa para dar paso a las rampas en doble espiral de acceso al parking. Estas hacen la vez de rotonda como hiciera su predecesora y no afecta al tráfico rodado su transformación.

Se evidencia la intención de crear dos espacios diferenciados aunque unidos, como son la zona sur con el tráfico rodado y la zona norte más tranquila peatonizándola.

La trama de la Fig.nº32 es la que nos llega en la actualidad, a su vez la problemática de qué hacer con ella. Las intenciones de hacer un proyecto único heterogéneo con normativa y con una serie de intervenciones mejorando el acceso peatonal a la misma, no han calado en la morfología de la misma y la intención, hoy en día, de cada gobierno entrante, es la promesa de crear una plaza de la Reina digna y no el resultado de la demolición de unas manzanas creando un espacio sin sentido.

⁸⁴IV PLAN GOERLICH 1949-AGRUPACIÓN DE PLAZAS (PÁG 18 de este documento)
Página 61 de 155

2.2 CARTOGRAFÍA HISTÓRICA

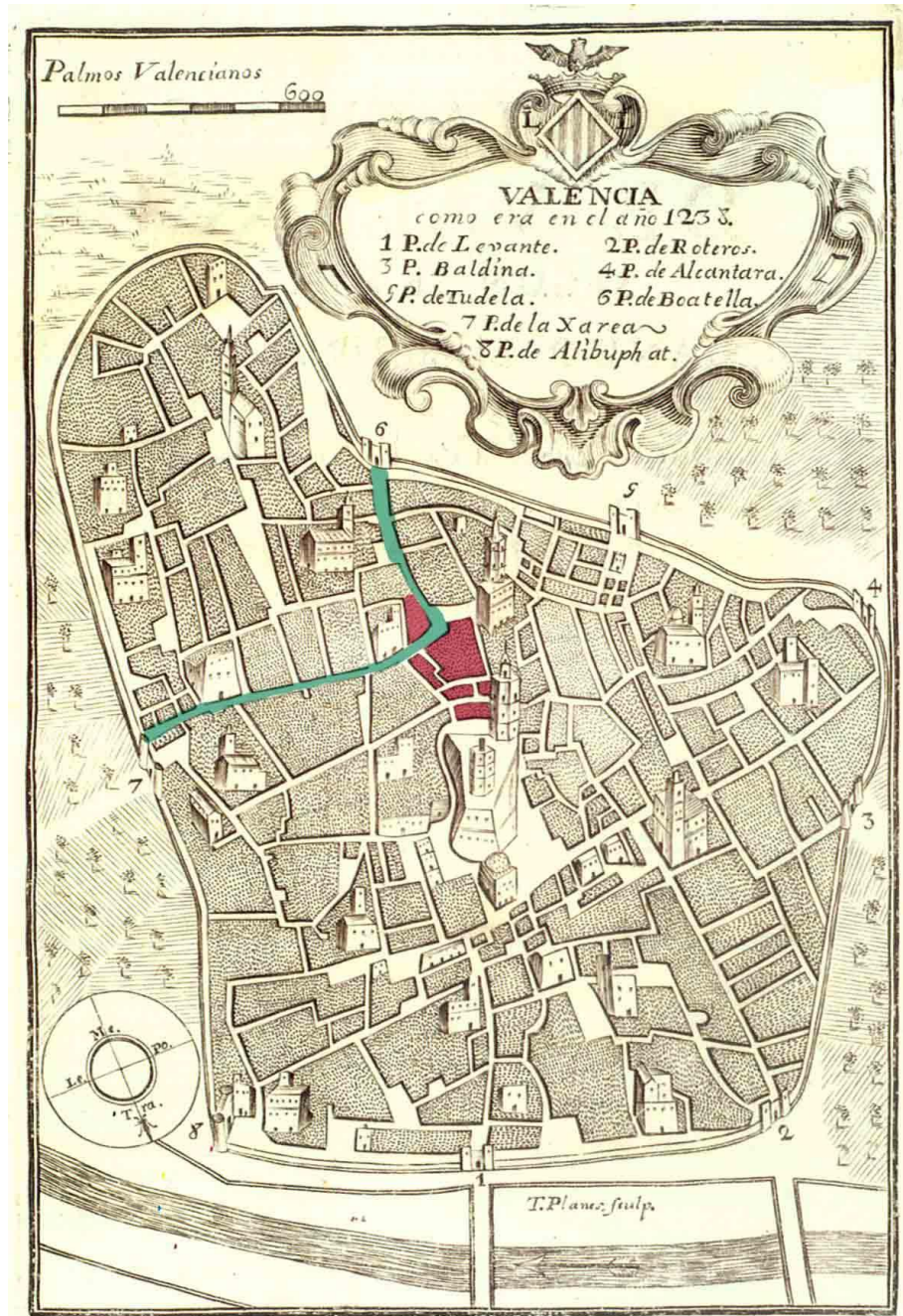


Fig.nº33 Plano recreación "Como era Valencia en 1238".⁸⁵

⁸⁵ <http://www.zonu.com/detail/2011-03-29-13386/Valencia-como-era-en-el-ano-1238.html>
(30/05/2012)

En la Fig.nº33 se puede ver cómo era la ciudad de Valencia hacia el 1238. Tenemos marcado en azul lo que serían primero la calle al Mar y una vez pasado la plaza de Santa Catalina, la calle San Vicente. Se aprecian las plazas de Santa Catalina y del Miguelete.

En rojo tenemos la disposición de las manzanas que formaban el espacio que hoy comprende la actual plaza de la Reina, así como los monasterios de Santa Tecla y San José, apostados en la calle del Mar.



Fig.nº34 Fragmento del plano de Antonio Mancelli de 1608.⁸⁶

⁸⁶ MANCELLI Antonio "Plano axonométrico de la ciudad de Valencia" 1608.
Página 63 de 155

En la Fig.nº34 se muestra un fragmento del plano de Antonio Mancelli, donde se puede apreciar la trama urbanística que tenía la zona de la Reina hacia el 1608. En color rojo se puede apreciar las manzanas que dieron espacio con su derribo a la plaza. En amarillo tenemos el recorrido de la calle del Mar a la izquierda hacia la calle San Vicente en la zona superior de la figura.

Se puede comprobar en este plano como todavía no existe la torre barroca de la iglesia de Santa Catalina ni la plaza redonda.

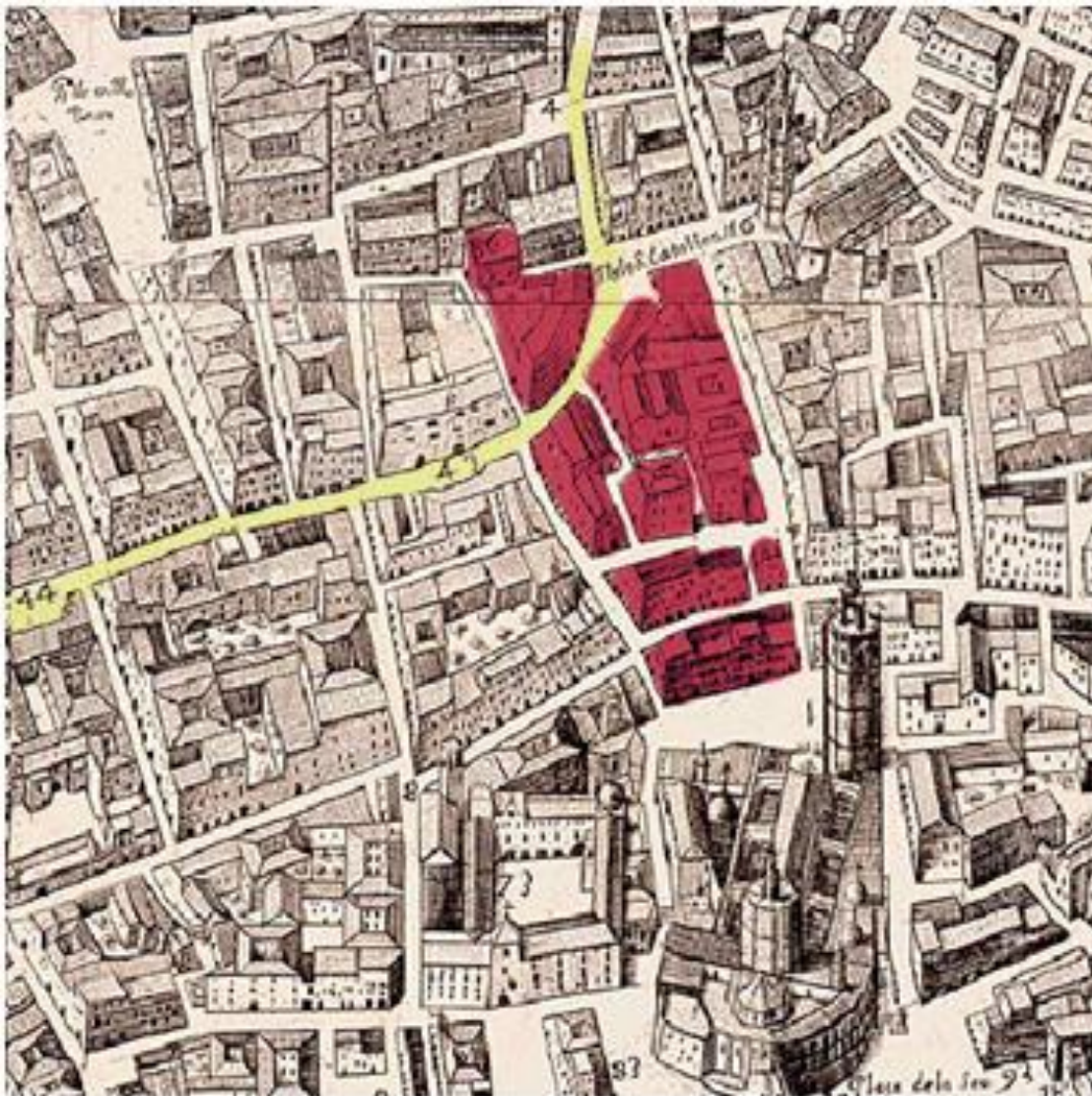


Fig.nº35 Fragmento del plano del Padre Tosca 1704-1734.⁸⁷

⁸⁷ T. V TOSCA/Bordázar de Artazu/Belda plano "Valentia Edetanorum" 1738 CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA (1608-1944) UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA-2010.

En la Fig.nº35 se aprecia una vista de la zona en perspectiva caballera, mucho más realista que la anterior Fig.nº34, con la que podemos hacernos una idea aproximada de cómo era el entorno de la plaza de la Reina en el siglo XVIII.

Se puede apreciar ciertas edificaciones de importancia en la calle Zaragoza, de aspecto noble que marcan la importancia de la misma. En la calle de Campaneros situada en paralelo a la de Zaragoza, se ven edificaciones menos nobles y más destinadas a manufacturación, ya que tanto Campaners, Punyalería, Cabillers... estaban asentados los artesanos de los oficios de que dan por nombre las diferentes calles.

Se mantiene el eje de comunicación calle del Mar-San Vicente. Aparece la torre de Santa Catalina construida entre 1688 y 1705 por Juan Bautista Viñes, enmarcando la plaza de Santa Catalina.

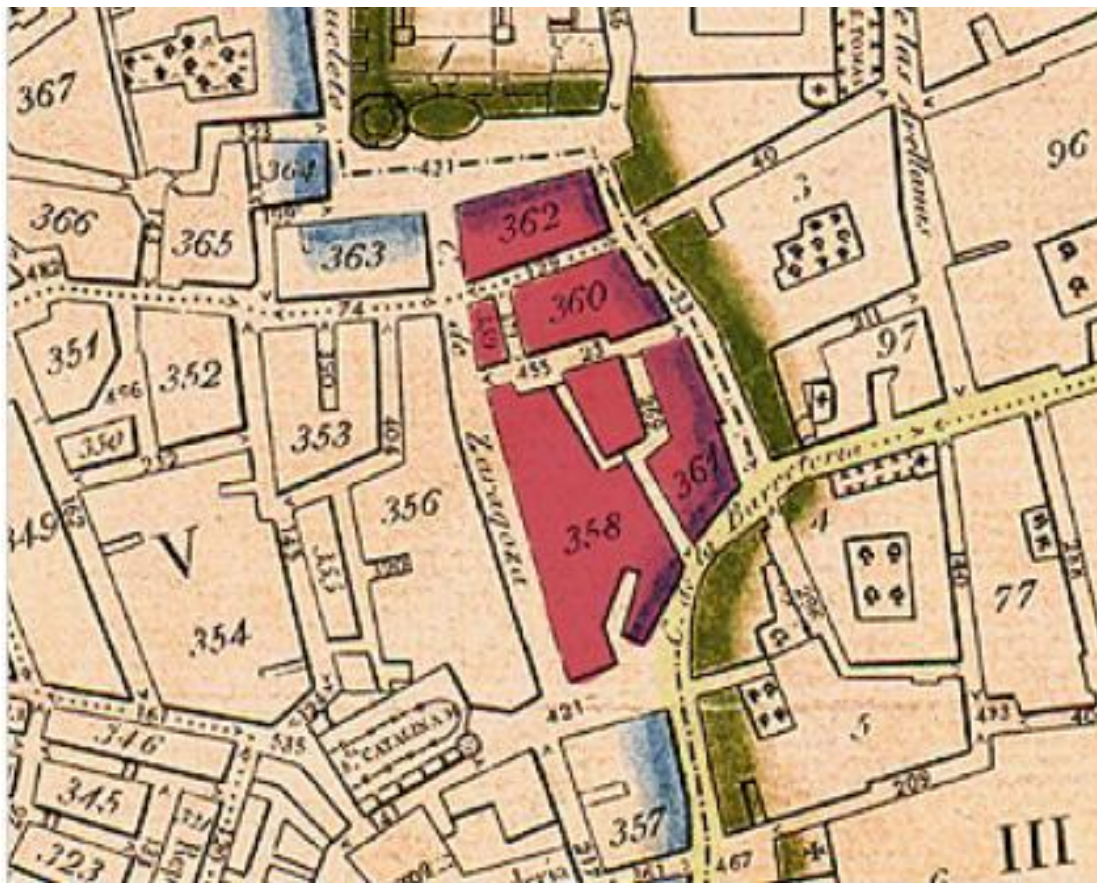


Fig.36 Fragmento del plano Geométrico de la ciudad de Valencia.⁸⁸

⁸⁸ FERRER Francisco, "Plano Geométrico de la ciudad de Valencia" de 1831. CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALÈNCIA (1608-1944) UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALÈNCIA-2010. Pàgina 65 de 155

En la Fig.nº36 tenemos enumerados los siguientes elementos:

CALLES PRINCIPALES S/N: CALLE ZARAGOZA; CALLE BARRETERIA (unión entre calle del Mar y San Vicente).

CALLES SECUNDARIAS: En Vertical 33. Calle Campaners; 259 Calle Empina; En horizontal 74 Calle Freneria; 129 Calle de la Punyalería; 40 Calle Cocinas; 23. Calle Borriol.

PLAZAS: 431. Plaza del Miguelete; 455 Plaza de Borriol; 421 Plaza de Sta Catalina.

Como se comentó con anterioridad la toponimia de las calles hacen mención a los talleres de artesanos que en ellas se ubicaban.

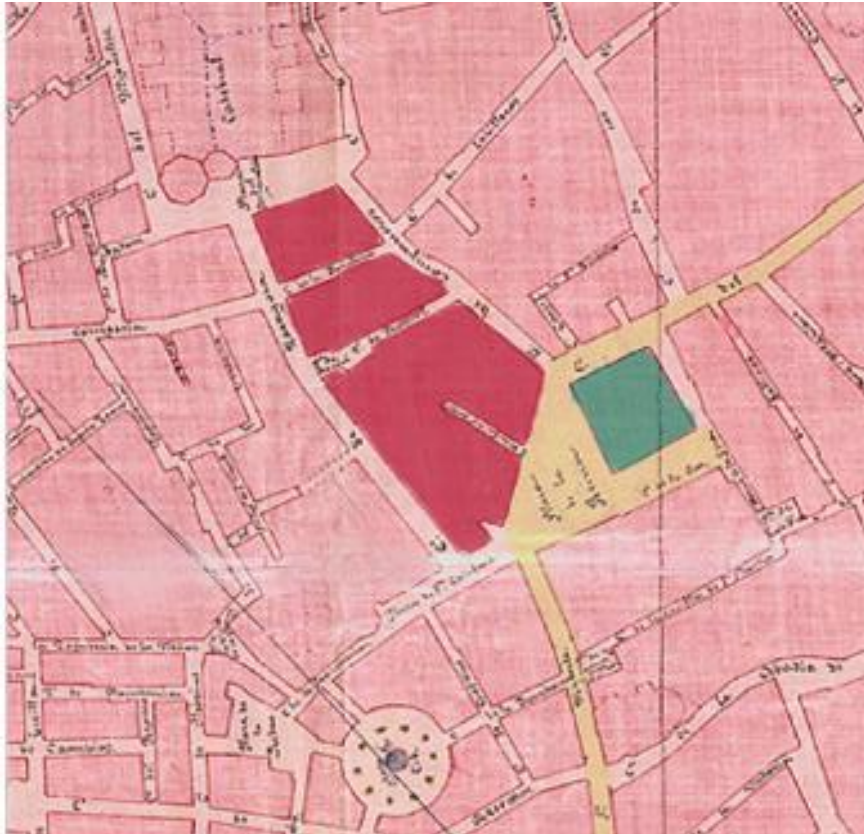


Fig.nº37 Fragmento del plano Topográfico Cuerpo estado Mayor de 1882⁸⁹.

⁸⁹ Plano Topográfico Cuerpo estado Mayor de 1882 CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA (1608-1944) UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA-2010. Pàgina 66 de 155

En la Fig.nº37, vemos como ya se ha derribado el convento de Santa Tecla y se ha construido la actual manzana situada entre las calles Mar y Paz, aparece ya grafiado el nombre de Plaza de la Reina. La calle la Paz no se ha abierto todavía pero ya se ha dejado el espacio para su posterior apertura y conexión con el parterre (ya en 1867 se estaba redactando su ejecución).

Las manzanas se han consolidado de forma que la manzana situada entre las calles Punyaleria y Borriol, antes dividida en 2 manzanas ahora se encuentra formando una única manzana. Las manzanas situadas al sur de la calle Borriol compuestas por 3 manzanas más pequeñas se integran en una sola, dejando el último tramo de la calle Empina como callejón sin salida.

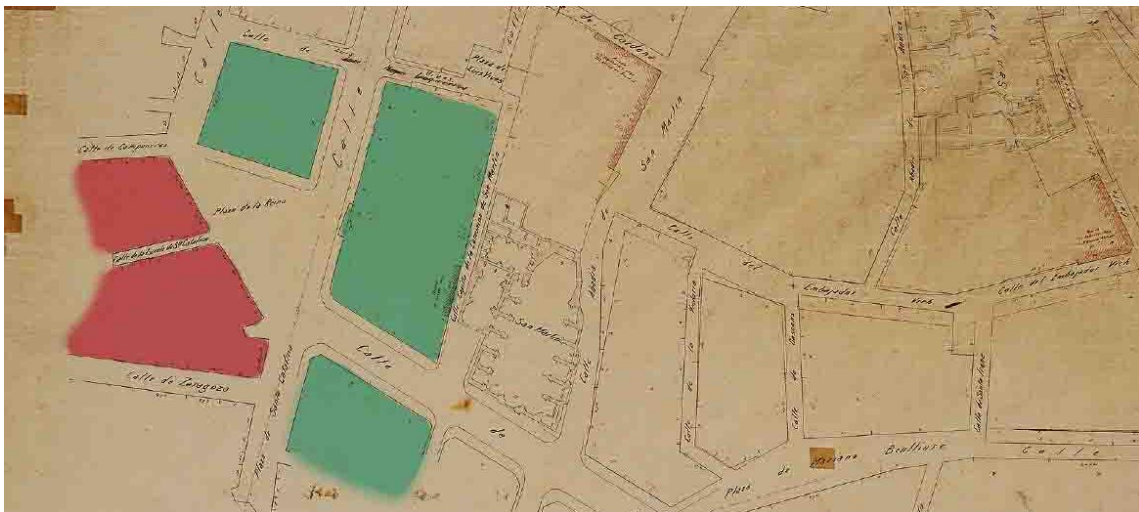


Fig.nº38 Plano Geométrico de Valencia⁹⁰



Fig.nº39 Fragmento del Plano General de Valencia-CARLOS CARBONELL 1925.⁹¹

⁹⁰ LLOPIS Amando *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1929)*
Ed.Ayuntamiento Valencia-2004
Página 67 de 155

Con las reformas de interior, que ampliaría la calle San Vicente así como la apertura de la Calle de la Paz con las configuraciones actuales.

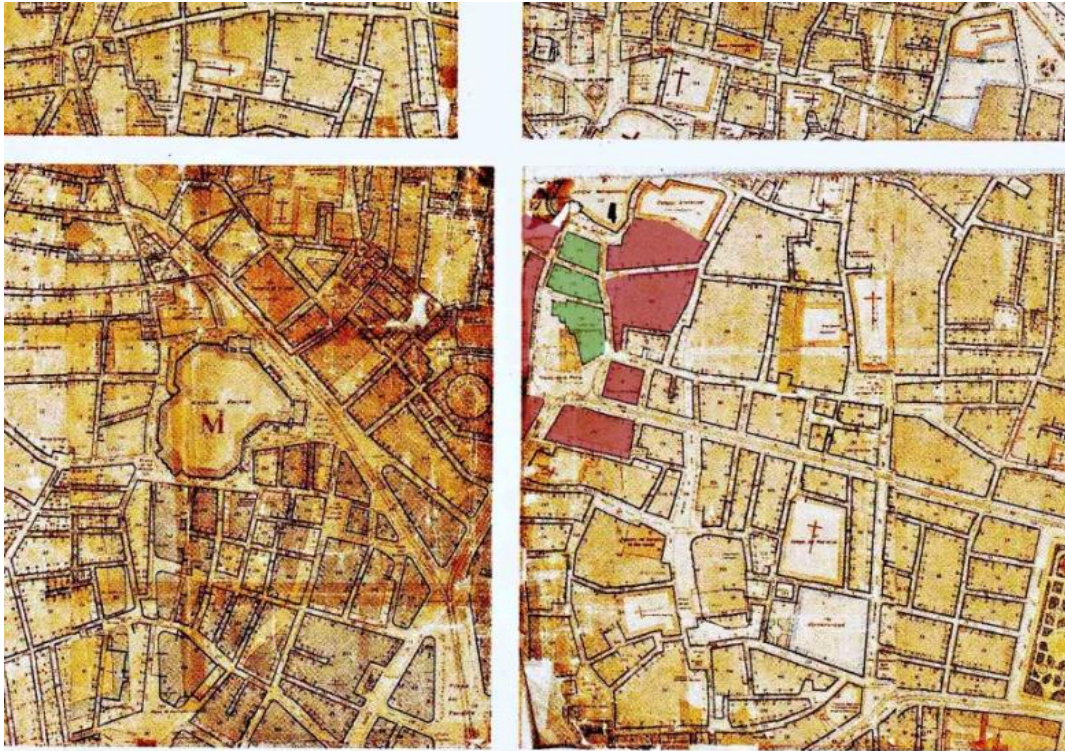


Fig.nº40 Plan Parcial 1956⁹²

El plano del plan parcial del 56, como se muestra en la Fig.nº40, ya se empieza a plasmar demolición de la manzana central. La misma desaparecerá por completo a finales de la década de los 50, con la instalación de la fuente luminosa.

⁹¹ Archivo Municipal de Valencia plano Tramada 13, plano nº305.

⁹² J. Pecourt y otros *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo Ed.COACV-1992-VALENCIA.*
Página 68 de 155



Fig.nº41 PEP's 1984⁹³

En la Fig.nº41 se muestra como ya se han realizado los derribos de las manzanas intermedias y se ha realizado el aparcamiento. Es el estado que tiene la plaza desde 1970 con la inauguración del aparcamiento subterráneo, hasta nuestros días.

⁹³ J. Pecourt y otros *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo Ed.COACV-1992-VALENCIA.*
Página 69 de 155

CAPITULO TERCERO: MARCO LEGISLATIVO:
NORMATIVA APLICABLE

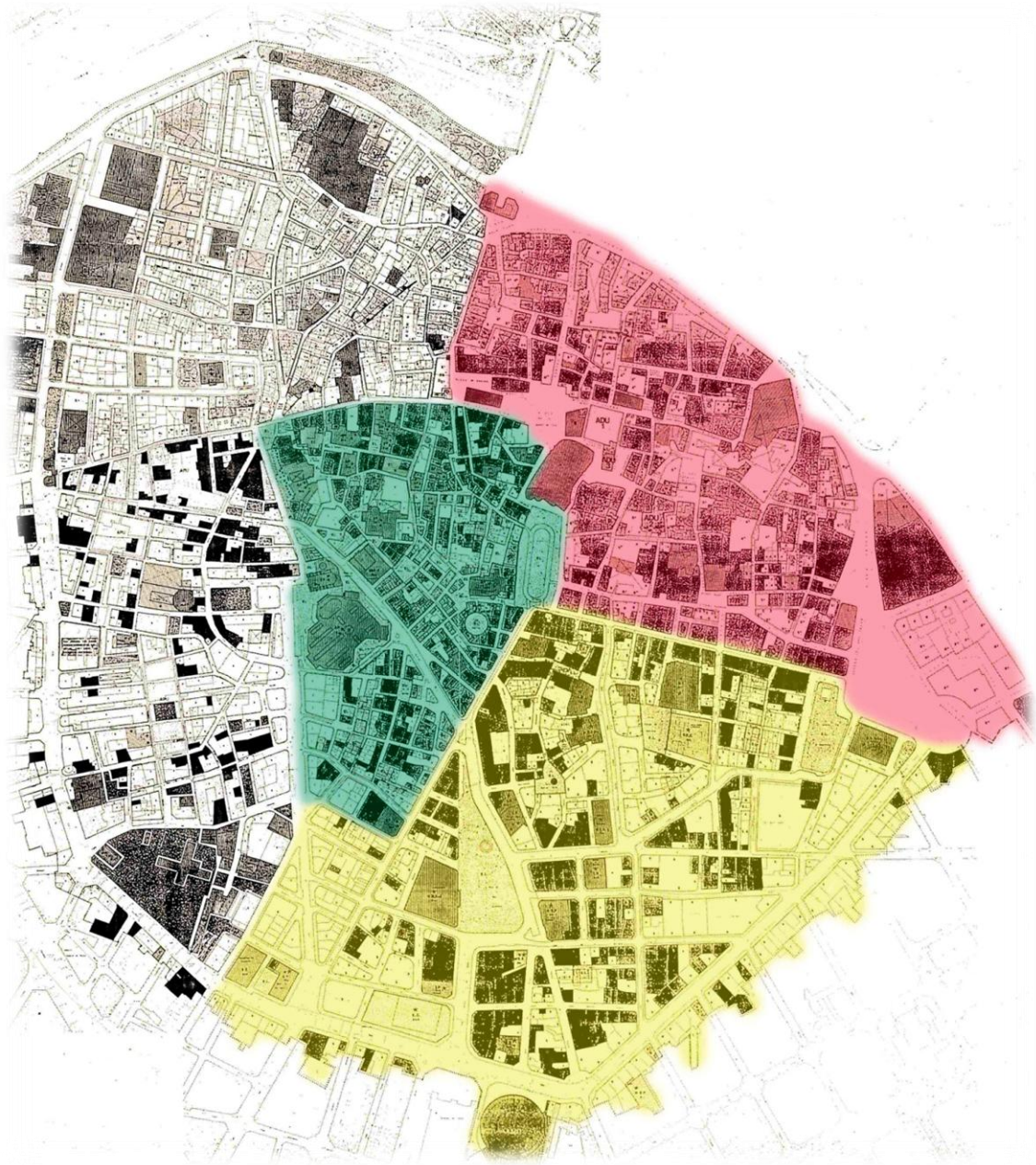


Fig.nº42 PEPRI's 1991⁹⁴

⁹⁴ Planes Especiales de Protección y Reforma de Interior, <http://www.ayto-valencia.es/ayuntamiento/>
Página 70 de 155

Los Planes Especiales de Protección y Reforma Interior son documentos que surgen en 1992 como desarrollo del Plan General de Ordenación Urbana, aprobado en 1989, para la zona CHP-1, conjunto histórico de la ciudad de Valencia.

Estos planes dividen Ciutat Vella en 5 zonas delimitadas: Carne, Seu Xerea, Universitat-Sant Francesc, Velluters y Mercat (conservan la estructura de los anteriores planes especiales de protección PEP's).

“en desarrollo de las previsiones contenidas en los Planes Generales de Ordenación Urbana,..., deberán redactarse, si fuere necesario, Planes Especiales para la ordenación de recintos y conjuntos artísticos, protección del paisaje y de las vías de comunicación, conservación del medio rural en determinados lugares, reforma interior, saneamiento de poblaciones y cualesquiera otra finalidades análogas.”⁹⁵

Artículo 18-78 de la ley del Suelo, establecen las particularidades y finalidades de los Planes Especiales:

La conservación y valoración del Patrimonio Histórico artístico de la Nación y bellezas naturales, en cuanto objeto de Planeamiento especial abarcará, entre otros, estos aspectos:

- I. Elementos naturales y urbanos cuyo conjunto contribuye a caracterizar el panorama.
- II. Plazas, calles y edificios de interés.
- III. Jardines de carácter histórico, artístico o botánico.
- IV. Realce de construcciones significativas.
- V. Composición y detalle de los espacios situados en emplazamientos que deban ser objeto de medidas especiales de protección.
- VI. Uso y destino de edificaciones antiguas y modernas.

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO⁹⁶

Art 59-Art 87.3 Se limitan el uso y el aprovechamiento, en función de beneficios fiscales e indemnizaciones.

Art 66 Se obliga a los propietarios a realizar las obras de adaptación requeridas por el plan, normas o proyectos de carácter histórico o artístico, el incumplimiento puede llegar a la expropiación.

⁹⁵ Artículo 17 de la ley del Suelo.

⁹⁶ PEPRI'S Memoria. 1991 (pág4).

Art 73 Establece las condiciones de los edificios en las proximidades a edificios histórico artísticos e incidan en la visual de los mismos.

ANTECEDENTES URBANÍSTICOS⁹⁷

Programa de Actuación Municipal 1980 (P.A.M):

Se elabora un Programa de Actuación para la protección del Patrimonio Arquitectónico (P.A.P.P.A), para la salvaguardia y conservación de los tejidos históricos. Se instrumentó mediante el Avance de Catálogo, realizado por el Colegio de Arquitectos por encargo del Ayuntamiento. Se realizó a su vez un cambio de zonificación de Ciutat Vella.

Modificación del Plan General 1980:

Cambio de zonificación de Recinto Histórico a la nueva Protección Especial.

Planes Especiales de Protección del Centro Histórico P.E.P's (1984)⁹⁸

Son aprobados en 1984, dividen ciutat vella en: UNIVERSITAT-SANT FRANCESC, MERCAT, LA SEU XEREA, VELLUTERS y EL CARME. El Avance de Catálogo, redactado con simultaneidad, se realizó como medida de urgencia para salvaguardar de los derribos el centro histórico, pero no era un instrumento de renovación

Su fundamentación fue la conservación del patrimonio cultural y arquitectónico. Sus objetivos fueron:

- I. “Mantenimiento de la trama viaria con la eliminación generalizada de las grandes operaciones de apertura, sin perjuicio de aquellas reformas necesarias de carácter puntual.
- II. Mantenimiento de las tipologías arquitectónicas y de la escena urbana.
- III. Definición de propuestas de tráfico rodado adecuadas al Ámbito, con la incorporación de itinerarios peatonales de forma paulatina.
- IV. Potenciación de la actividad residencial y mantenimiento de la estructura social existente, con la limitación de usos terciarios generadores de tráfico.
- V. Establecimiento de niveles de equipamiento comunitario necesarios pero a su vez compatibles con la estructura urbana histórica.

⁹⁷ *PEPRI'S Memoria 1991 (pág5).*

⁹⁸ *“AYUNTAMIENTO DE VALENCIA Criterios y objetivos para la revisión del Plan General Ayuntamiento de Valencia, Oficina Municipal del Plan, Valencia, 1984, p.s/n.*

Programas de Rehabilitación de Viviendas.

A raíz de la aprobación de los PEP's, se firma un convenio con el Instituto de la Vivienda, para la rehabilitación y promoción pública de viviendas en la ciutat vella.

Revisión del Plan General de Ordenación Urbana 1989⁹⁹

Considera a Ciutat Vella con la calificación de CHP-1, Conjunto Histórico Protegido, y se mantiene transitorioamente la vigencia de los cinco PEP's de 1984 hasta la aprobación de un nuevo y único Plan Especial de Protección y Reforma Interior.

En esta revisión del Plan se señalan los objetivos fundamentales que deberán tenerse en cuenta con la redacción del P.E.P.R.I:

- I. Inclusión de las determinaciones propias de los Bienes de Interés Cultural y de los elementos integrados en sus entornos, contenidos en la Ley del Patrimonio Histórico 16/85.
- II. Redefinición de los Catálogos, grados de protección y alcance de los mismos, flexibilizando las protecciones.
- III. Redifinición de los usos, aprovechamientos, condiciones de parcela, volumen y forma de las edificaciones, desde la perspectiva de la conservación de las tipologías originales y entornos, con las modificaciones de trama compatibles con la protección global de las mismas, pero que permitan alcanzar un adecuado nivel de habitabilidad y accesibilidad.
- IV. Revisión del conjunto de elementos que constituyen la estructura dotacional, aumentando la dotación de espacios libres y reduciendo, en su caso, aquellassobredotaciones detectadas.
- V. Creación de espacios libres a través de operaciones de transformación de manzanas (completas o parciales) con edificación no protegibl, asociando a estos nuevos espacios el equipamiento dotacional y las operaciones de rehabilitación pública de la edificación residencial del entorno.
- VI. Previsión de un sistema de aparcamientos para residentes, en suelo público o privado, capaz para la demanda previsible.

⁹⁹ "AYUNTAMIENTO DE VALENCIA Plan General de Ordenación Urbana. Normas Urbanísticas Ayuntamiento de Valencia, Oficina Municipal del Plan, Valencia, II-1987, p.192..Pág 192 Normas Urbanísticas, Zona CHP-1 Ciutat Vella.

3.1 PEPRI DE SEU-XEREA.

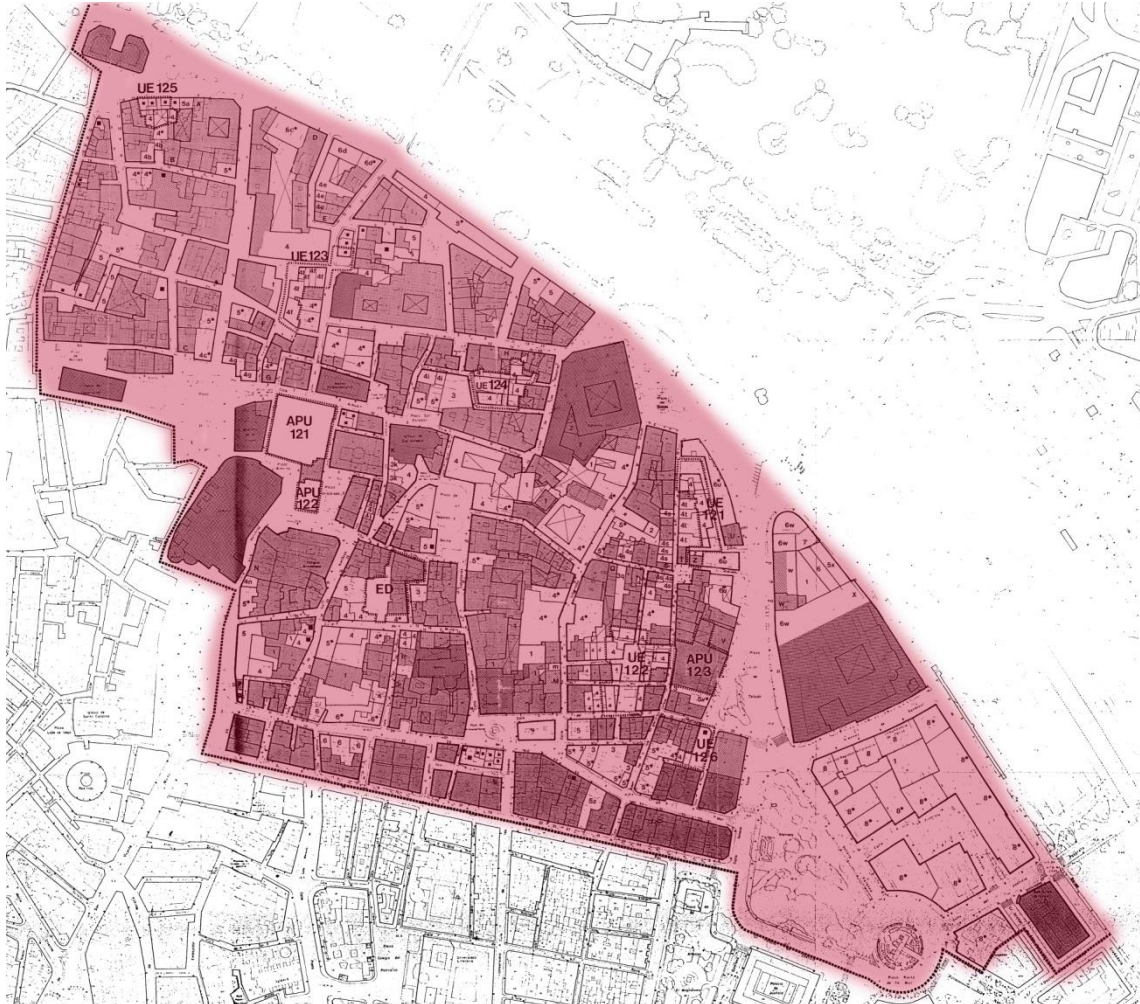


Fig.nº43 PEPRI SEU-XEREA 1991¹⁰⁰

El Plan Especial de Protección y Reforma de Interior de Seu-Xerea, comprende el área que abarca el perímetro definido por las siguientes calles y plazas: c/ Conde de Trenor, c/ Pintor López, p/ del Poeta Lorente, p/ del Temple, p/ de Tetuán, Paseo de la Ciudadela, c/ del Justicia, p/ Porta del Mar, c/ Palacio de Justicia, p/ Alfonso el Magnánimo, c/ de la Paz, p/ de la Reina, c/ del Miguelete, p/ de la Virgen, c/ Caballeros, p/ Manises, c/ Serranos y p/ de los Fueros.

¹⁰⁰ Planes Especiales de Protección y Reforma de Interior, <http://www.ayto-valencia.es/ayuntamiento/>

Este barrio se sitúa el núcleo histórico de mayor importancia de la ciudad y ha tenido un trato diferenciado en los sucesivos planes urbanísticos. Es por ello que la peatonalización del mismo está más desarrollado que en otras partes de la ciudad. Aún así el plan de Seu-Xerea hace hincapié en la necesidad de peatonalizar e incrementar el uso del transporte público como eje vertebrador de la rehabilitación y conservación del barrio.

ORDENACIÓN DEL TRÁFICO

Marca como objetivos para la ordenación del tráfico, tanto privado como público:

- I. Reducción de los niveles de tráfico que permita la mejora de las condiciones de habitabilidad del barrio y la protección del medio ambiente.
- II. La supresión del tráfico de paso que no tienen su origen o destino en el barrio. La circulación será pues de servicio exclusivo al mismo.
- III. La reducción del tráfico de búsqueda de aparcamiento. Una planificación racional de este simplificaría el problema.

PEATONALIZACIÓN

Se precisan dos tipos distintos de espacios peatonales:

- I. Plazas para uso exclusivo de los peatones que sirven para el descanso, las reuniones y en general, para la vida del barrio. Se extiende la zona peatonal existente en torno a las plazas de la Reina y la Virgen y se proponen nuevas peatonalizaciones de plazas inscritas dentro de calles peatonales.
- II. Ejes con un volumen de tráfico peatonal que enlazan puntos de generación y atracción de la circulación peatonal.
- III. El eje Norte –Sur de Navellos, plaza de la Virgen, calle del Miquelet y plaza de la Reina, acumula un tráfico diario de aproximadamente 20.000 peatones diarios.

Se propone el 50% del espacio viario a la peatonalización, revalorizando una serie de recorridos peatonales, entre centros con relaciones históricas y urbanísticas. Hay que distinguir dos grados de peatonalización:

- I. Uso peatonal total. Espacios de estancia y paseo.
- II. Uso peatonal con acceso de residentes a sus aparcamientos privados fuera de la vía pública.

TRANSPORTE PÚBLICO

Tanto la restricción de tráfico privado como la peatonalización de las calles como anteriormente se ha explicado debería ser contrarrestado mediante una mejora de la red de transporte público.

Se propone la creación o ampliación de zonas peatonales en las tres terminales más importantes: calle del Conde de Trénor, plaza Tetuán y la Plaza de la Reina, integradas en las mismas.

3.2 PREPI DEL MERCAT

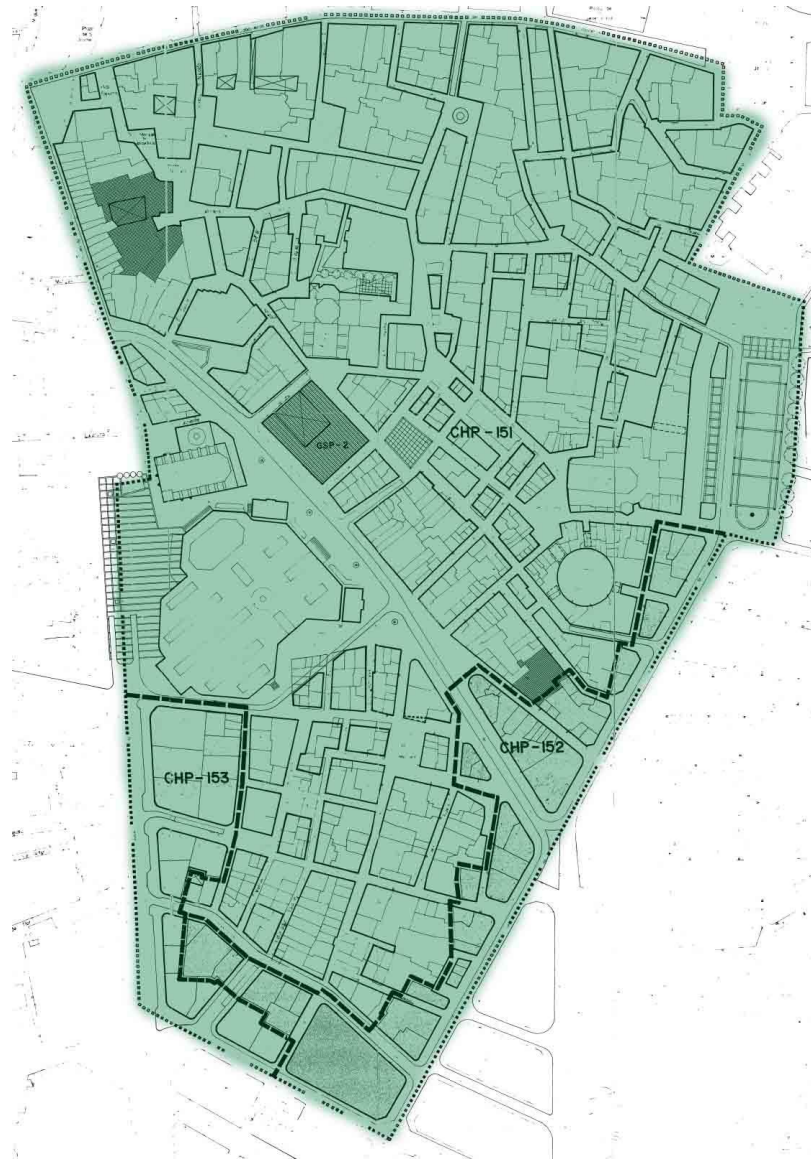


Fig.nº44 PEPRI MERCAT 1991¹⁰¹

El Plan Especial de Protección y Reforma de Interior del Mercat, comprende el área que abarca el perímetro definido por las siguientes calles y plazas: Plaza de la Reina, p/Micalet, p/Virgen, c/ Caballeros, c/ Bolsería, c/ Botellas, p/ de la Comunió y cementerio de San Juan, avenida del Oeste y c/ Garrigues hasta cerrar con San Vicente.

¹⁰¹ Planes Especiales de Protección y Reforma de Interior, <http://www.ayto-valencia.es/ayuntamiento/>

Aparecen una serie de itinerarios peatonales, como finalidad de ordenar y enlazar las diversas plazas, jardines y áreas de interés histórico. En el caso de la plaza de la Reina (8.713m²), este itinerario es el uniría la plaza de Lope de Vega (755m²), la plaza del doctor Collado (1.122m²) y la plaza del Mercat (2.475m²), con lo que las cuatro plazas formarían un área, con un potencial total de espacios libres de 13.065m², para uso peatonal y ajardinamiento.

Este programa de itinerarios tiene a su vez una finalidad de regenerar mediante el saneamiento y la puesta en valor del conjunto del barrio. Ayudan a racionalizar las vías propuestas para las redes de tráfico privado y transporte público.

Dentro del Plan del Mercat se integran varias Áreas de Proyecto Urbano, donde se señalan los espacios susceptibles de gran transformación mediante la reconversión de su urbanización, adecuándolo a las características de la edificación protegida y a un uso prioritariamente peatonal. Entre ellos tenemos el A.P.U N°3 dedicado a la plaza de la Reina.

A.P.U N°3 PLAZA DE LA REINA

Se propone la remodelación de este gran espacio urbano, hoy día organizado solo al servicio del tráfico de acceso al aparcamiento subterráneo y desprovisto de una real capacidad para albergar adecuadamente actividades urbanas.

La zona central deberá estar subrayada por elementos simbólicos de carácter monumental.

Los importantes recorridos peatonales se dispondrán en el perímetro para lo que se dotará de amplias aceras mucho mayores que las actuales, siguiendo los mismos criterios de ordenación y definición de la urbanización de la calle San Vicente.

La zona más estrechamente vinculada al entorno de la Catedral debe dotarse de las condiciones adecuadas para su doble función: la de ser pórtico de acceso a la puerta principal de la Catedral, y la de dar cabida a las actividades del mercadillo tradicional, participando a la vez de la inmensa función comercial y recreativa de la zona.

El objetivo principal de la ordenación de la Plaza de la Reina es el recuperar la escala de las fachadas de la Catedral, dispersadas en su actual dimensión, así como la ordenación de las perspectivas de la plaza.

3.3 PEPRI DE UNIVERSITAT-SANT FRANCESC

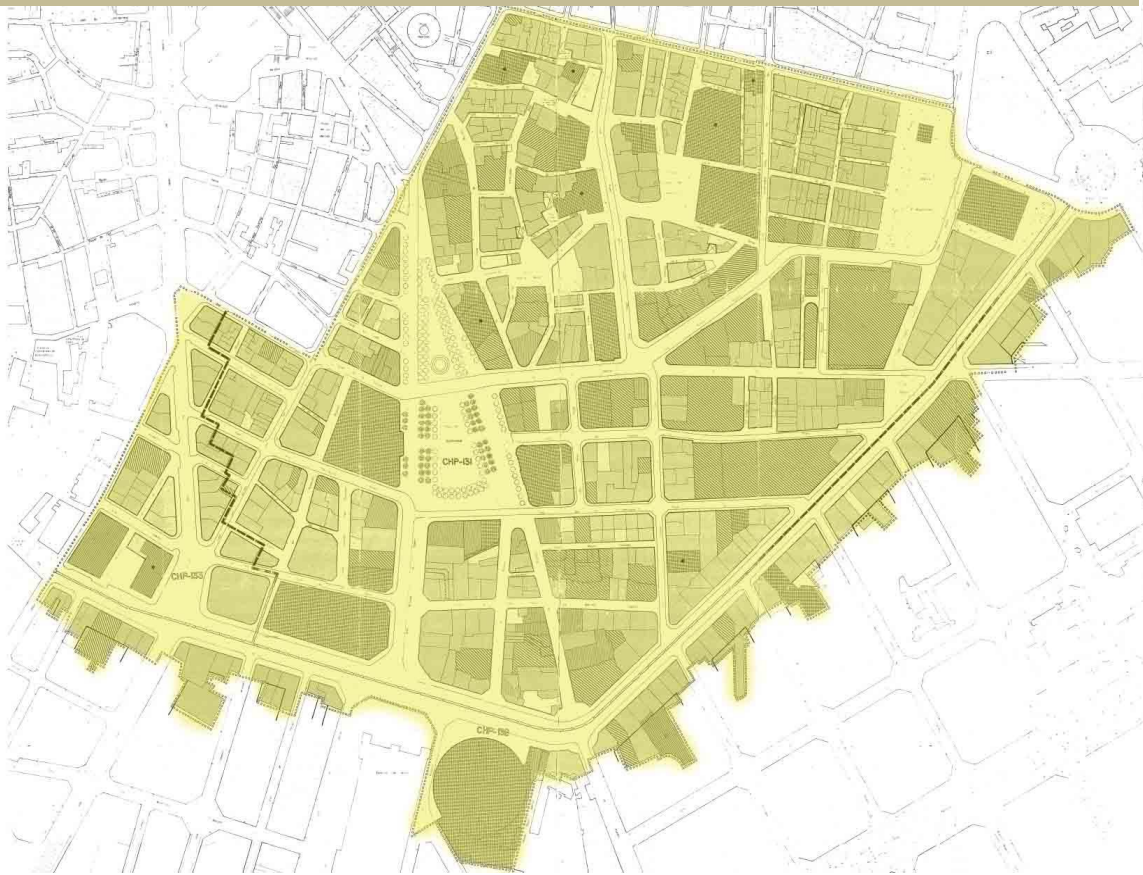


Fig.nº45 PEPRI UNIVERSITAT-SANT FRANCESC 1991

El Plan Especial de Protección y Reforma de Interior de Universitat-Sant Francesc, comprende el área que abarca el perímetro definido por las siguientes calles y plazas: Plaza de la Reina, c/ de la Paz, p/ Alfonso el Magnánimo, c/ Palacio de Justicia, límites traseros de las parcelas 3, 4 y 5 de la plaza Porta de la Mar, límites traseros de las parcelas correspondientes a los números comprendidos entre el 2 y el 20 de la calle Xàtiva, límites traseros de la parcela nº2 de la calle Bailen, límites traseros de las parcelas correspondientes a los impares, desde el nº1 al 21, ambos inclusive de la calle Guillem de Castro, Quevedo, avenida del Oeste, Garrigues y c/ San Vicente hasta plaza de la Reina.

JARDINES Y AREAS PEATONALES

Sería conveniente introducir algún elemento característico a todas las áreas peatonales que podría ser el tipo de pavimento, los bancos, las farolas, el arbolado etc. En este sentido el Plan propone seguir las pautas marcadas en la urbanización de la calle San Vicente en el tramo comprendido entre la plaza de la Reina y la Plaza del Ayuntamiento.

CAPITULO CUARTO: REPERCUSIÓN EN PRENSA

1. PARALIZADA LA AMPLIACIÓN DE LA PLAZA DE LA REINA DEL ARQUITECTO AYMAMÍ Historiavalencia (ARCHIVO DE LAS PROVINCIAS).

Valencia 1912.

La Plaza de la Reina es, desde 1882, objeto de proyectos de remodelación. En 1891, a requerimiento del Ayuntamiento de Valencia, se presentó un proyecto de apertura de una gran vía entre las ex puertas de Ruzafa y San José. Ya se cita el ensanche de la plaza de la Reina.

En 1912, el Ayuntamiento ha aprobado el Plan de Reforma Interior del arquitecto municipal Federico Aymamí. El plan tiene cinco grandes actuaciones: apertura de la Gran Vía del Oeste y de la Avenida del Real, ampliación de la plaza de la Reina.... El costo es de 41 millones de pesetas y debe sufragarse con el aumento de la contribución territorial durante 30 años, que se ha paralizado este año (...) *El proyecto plantea derribar las casas de la plaza y una calle recta entre Santa Catalina y el Miguelete.*¹⁰²

La inquietud de la época y la necesidad de higienizar la ciudad de Valencia, comentado anteriormente, hacen que los planes de reforma de interior se creen para subsanar la problemática que presentaba la ciudad a finales del XIX y principios del XX. Hay que tener en cuenta que estos proyectos, siempre tienen consecuencias negativas sobre los políticos de turno, no es buen gusto el tener que tirar a la gente de sus casas para hacer pasar una avenida y es por ello que estas medidas serán impopulares. Debido a esa impopularidad, estas serán llevadas a cabo en su gran mayoría en períodos fuera de la democracia, donde el político no ve mermada su popularidad frente a unas elecciones.

¹⁰² Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE. Fig.nº4 Reforma Interior de Valencia-FEDERICO AYMAMÍ-1911

2. EXPROPIACIONES EN LA PLAZA DE LA REINA 1930 Valenpedia, la Hemeroteca Valenciana

Valencia 1930.

En la ciudad, en junio se inauguraron las señales luminosas para el tránsito rodado en la calle de la Paz y en la plaza de la Reina, despertando esta novedad gran curiosidad. Precisamente en agosto se instruyeron los primeros expedientes para la expropiación de varias casas en la plaza de la Reina (...)

Será parte de un proceso de modernización de la ciudad de Valencia que ve incrementado su parque automovilístico y por tanto deberá adaptarse a los nuevos tiempos. Empieza ya en esa época a encontrarse cierta preocupación por el tráfico en exceso y se empezará a tener la preocupación de cómo se podrá absorber ese creciente tráfico rodado por las angostas calles de la ciudad.

3. CONCURSO PARA LA REFORMA DE LA PLAZA DE LA REINA Valenpedia, la Hemeroteca Valenciana

Valencia 1950.

Continúa debatiéndose la reforma de la plaza de la Reina. Ante la diversidad de pareceres, en febrero se anunció un concurso de ideas y proyectos entre los arquitectos españoles y una consulta a todos los valencianos (...)¹⁰³

El concurso de ideas, comentado con anterioridad, será tema trascendental en la década de los 50. Podría haberse convertido en el momento perfecto para su remodelación integral, pero como muchos otros, tendrán un destino común, acabar dentro de un cajón del consistorio de la ciudad.

4. VALENCIA SE TRANSFORMA VERTIGINOSAMENTE Y SE ENFRENTA A UN PRESUPUESTO INSUFICIENTE Historiavalencia (ARCHIVO DE LAS PROVINCIAS).

Valencia 1951.

La plaza de la Reina

Son numerosos los proyectos que desarrolla el nuevo alcalde, Baltasar Rull, en la Gran Valencia que se quiere para los años cincuenta. El director general de

¹⁰³Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE-V CONCURSO PLAZA DE LA REINA 1951

Arquitectura constituyó el concurso de proyectos para la reforma de la plaza de la Reina, y de los veinte proyectos presentados, el jurado ha elegido el de Vicente Figuerola.¹⁰⁴

Aún siendo Vicente Figuerola el ganador del concurso, este no se llevaría a cabo y solamente se tendrán en cuenta como excusa para la eliminación de la última manzana que separaba la catedral de la plaza. Goerlich lamentó dicha pérdida, ya que en sus últimas propuestas¹⁰⁵, mantenía la necesidad de separación entre las plazas del Miguelete y la Reina.

5. LA «ANTIGUA PLAZA DE LA REINA» TIENE APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO Historiavalencia (ARCHIVO DE LAS PROVINCIAS).

Valencia 1970.

Desde este año se llama plaza de Zaragoza

Nuevo aparcamiento en la plaza de la Reina, ahora plaza de Zaragoza. En marzo se inauguró el aparcamiento subterráneo de la plaza de la Reina, que desde este año se llama plaza de Zaragoza, y la nueva ordenación superior de aceras y jardines, consecuencia de las obras del subterráneo.¹⁰⁶

Debido a la desaparición de la calle de Zaragoza, se cambia el nombre de la Plaza de la Reina por Plaza Zaragoza, cuyo nombre ostenta hoy en día el final de la Avd de Aragón con Alameda. Este nombre se mantendrá hasta principios de los noventa donde se recupera el nombre original.

6. EL COLEGIO DE ARQUITECTOS Y EL AYUNTAMIENTO HARÁN UN CONCURSO PARA LA PLAZA DE LA REINA El País

Valencia, 27 de abril de 1998.

(...) se replantea también el futuro de la plaza de la Reina, ahogada por el tráfico, tanto de vehículos privados -cuenta con un aparcamiento subterráneo- como de autobuses. Además, ambas plazas están unidas por una calle muy

¹⁰⁴ Ver PRIMER PREMIO: D.VICENTE FIGUEROLA BENAVENT Img nº 8 Perspectiva del Primer Premio

¹⁰⁵ Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE-IV Plan Goerlich 1949.

¹⁰⁶ Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE-VII CONSTRUCCIÓN APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO 1968

densa en tráfico, lo que para varios expertos supone que la reforma debe afectar a ambas plazas simultáneamente. La iniciativa de este nuevo concurso parte del Colegio de Arquitectos y tendrá el apoyo del Ayuntamiento, según explicó un portavoz oficial del colegio. En privado, sin embargo, hay varios arquitectos de la ciudad que están molestos por la continua proliferación de concursos que luego no llegan a ejecutarse nunca. "El Ayuntamiento acude en muchas ocasiones a esta fórmula, lo que resta credibilidad a este tipo de concursos, por lo que grandes figuras internacionales no se presentan y el nivel de los proyectos baja", afirman. Existe la sensación entre estos mismos arquitectos que se convocan concursos, como el de la plaza del Ayuntamiento, sin una idea definida de lo que se va a hacer. No se entiende que haya presupuesto para reformar una plaza, se convoque un concurso, salga un ganador y que luego se tomen ideas que ejecutan los técnicos municipales, explican. (...) ¹⁰⁷

A finales de la década de los noventa y como resultado de los PEPRI's, anteriormente expuestos, y que abogan por una peatonalización y una priorización del transporte público, surge por el COACV el concurso de ideas para la remodelación de la plaza. Es meramente un concurso de ideas, una ayuda al ayuntamiento para exponerle como deberían hacerse correctamente su remodelación.

Este concurso de ideas correrá el mismo destino que el anterior del 51, un cajón del consistorio y será objeto de un artículo que se publicaría el 18 de octubre del 2008 por Las Provincias y expuesto más adelante, donde hace mención a todos los proyectos que se redactarían para la plaza y siempre olvidados.

¹⁰⁷ Ver 1.4 PROYECTOS URBANOS DE LA PLAZA LA REINA (CONCURSO COACV)

7. EL AYUNTAMIENTO PROYECTA LA REMODELACIÓN INTEGRAL DE LA PLAZA DE LA REINA DE VALENCIA Las Provincias.

Valencia, 14 de octubre de 2008

Menos asfalto y más verde. Ese podría ser el resumen de lo que el Ayuntamiento plantea para la remodelación integral de la plaza de la Reina de Valencia, una obra que podría comenzar el próximo año en uno de los lugares más singulares de Ciutat Vella, según ha desvelado esta mañana el concejal de Urbanismo, Jorge Bellver (...). El proyecto se encuentra en fase embrionaria y los técnicos manejan de momento tres alternativas, imágenes que acompañan esta información. Bellver ha asegurado que se mantendrán los accesos actuales al parking subterráneo, así como a la calle del Mar. La reforma incluirá el primer tramo de la calle Correjería. Se trata, en síntesis, de ampliar los jardines en la parte cercana a la Catedral, uno de los lugares más transitados de la ciudad, sobre todo por los turistas. Para ello se aprovechará parte de la zona verde actual. El gobierno municipal ha desestimado incorporar como opción la propuesta que hizo en su día el Colegio de Arquitectos de Valencia, entidad que promovió un concurso para la remodelación de la plaza y que ofreció de manera gratuita al Consistorio. La peatonalización parcial de la plaza sigue la estrategia del Ayuntamiento de aumentar los espacios para los peatones (...).

Como siempre ocurriera desde tiempos de Goerlich, muchas de las obras acometidas en Valencia, no serían obras de arquitectos, aún teniendo la firma de los mismos, ya que estas eran impuestas desde el consistorio, por el concejal o alcalde de turno. Hay que tener presente que entre todas las reformas de interior, que más impacto tuvo en la sociedad valenciana fue la prolongación de la calle la Paz. Goerlich, recupera en su propuesta del 28¹⁰⁸, la ampliación de la Paz, anteriormente concebida por Aymamí y es el arquitecto el que sufre las críticas del plan.

Con esto se evidencia como el concejal de urbanismo, Jorge Bellver, sigue la norma no escrita de sus antecesores, expone una reforma insuficiente para satisfacer las reclamaciones de reforma de la Plaza, pero la solución que propone no es más que otro parche.

¹⁰⁸ Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE-III Plan Goerlich 1928.

8. EL PSPV RECLAMA QUE EL REDISEÑO DE LA PLAZA DE LA REINA SE AMPLÍA A LA DE LA VIRGEN Y LA DEL AYUNTAMIENTO

Valencia, 15 de octubre de 2008

La portavoz del grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Valencia, Carmen Alborch, reclamó hoy que el rediseño de la Plaza de la Reina no se haga "de forma aislada" sino que incluya también las cercanas plazas de La Virgen y del Ayuntamiento, "igualmente representativas y simbólicas", según informaron en un comunicado fuentes del PSPV en un comunicado.

Para Alborch, "las tres plazas conforman el corazón de la ciudad y no pueden continuar más tiempo estructuradas en base a soluciones provisionales, poco funcionales y, en ocasiones, de dudoso gusto estético. El centro neurálgico de la ciudad merece algo mejor", subrayó.

Asimismo, solicitó a la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, que aborde "con valentía" el rediseño de la Plaza de la Reina, para que los vecinos y vecinas, así como las numerosas personas que visitan la ciudad "puedan disfrutar con plenitud de uno de los espacios urbanos más representativos y simbólicos de la ciudad". "Es el momento de plantear una solución ambiciosa y definitiva que dignifique la plaza y devuelva el espacio público a los valencianos y valencianas", sentenció la edil.

(...)

Por ello, la representante socialista reclamó a Barberá que, una vez abierto el debate, se plantee la remodelación pendiente de las tres plazas de forma integral y para conformar un espacio unido de forma peatonal por la calle de San Vicente Mártir, tal como figura en el programa electoral municipal del PSPVPSOE.

Como se indica en los PEPRI's con los itinerarios peatonales, se trata de intensificar esos recorridos. Es patente la importancia del eje transversal que une la plaza del Ayuntamiento-Reina-Virgen.

9. LA PLAZA DE LA REINA TENDRÁ MÁS JARDINES Y MENOS ASFALTO Las Provincias

Valencia, 15 de octubre de 2008

Hasta tres propuestas de reforma distintas plantean los técnicos municipales para la remodelación integral de la plaza de la Reina. Las obras, según desveló ayer el concejal de Urbanismo, Jorge Bellver, podrían comenzar el próximo año y consistirán en síntesis en la reducción de la calzada en favor de

nuevos jardines. La peatonalización avanza de este modo con paso de gigante en el centro histórico. El anuncio se produjo precisamente en unas jornadas organizadas por la asociación de comerciantes de Ciutat Vella, donde se trataron asuntos como la plaza Redonda, el pasaje Doctor Serra y las últimas intervenciones municipales en el centro de la ciudad. No obstante, la novedad radicó en los diseños presentados para la plaza de la Reina. Bellver comentó a preguntas de LAS PROVINCIAS que se ha desestimado incluir como alternativa la propuesta presentada por el Colegio de Arquitectos¹⁰⁹, en un concurso que ofreció al Consistorio para remodelar este espacio. La primera de las opciones consiste en mantener la planta viaria actual (calzada y aceras), aunque con "más verde", precisaron fuentes cercanas a la concejalía de urbanismo. La segunda pasa por ensanchar las aceras para facilitar el paso de los viandantes y la tercera ampliar la zona peatonal desde las inmediaciones de la Catedral hasta la gran dársena de autobuses de la EMT en el centro de la plaza. Todavía no se ha pasado de esa fase, precisó el edil, y en los próximos meses seguirán los estudios y negociaciones con los comerciantes, en la misma línea que se ha hecho en otras plazas del centro. El acceso al aparcamiento público se mantendría como ahora, al igual que el acceso a la calle del Mar. En el ámbito de las obras se incluirá un tramo de la calle Corretgeria...

10. CON MÁS ÁRBOLES Y MENOS CALZADA SE PODRÍA DISFRUTAR MÁS DE LA PLAZA Las Provincias

Valencia, 16 de octubre de 2008

Como en otras ciudades europeas modernas, las calles del centro de Valencia se peatonalizan poco a poco. El último proyecto: la reforma integral de la plaza de la Reina. Más verde y menos asfalto. Los comerciantes apoyan la iniciativa.

(...).

La asociación Amics del Carmen también defiende la iniciativa del Ayuntamiento. Eso sí, piden que se haga un plan integral de movilidad. "Que se tomen todas las medidas conjuntamente. No que un día se decida limitar la velocidad a 30 kilómetros por hora, otro se hable de la tarjeta para residentes y ahora de la regulación del tráfico", apunta el portavoz de la asociación, Antonio Casola. (...).

¹⁰⁹ Ver 1.4 PROYECTOS URBANOS DE LA PLAZA LA REINA (CONCURSO COACV)
Página 86 de 155

11. MAQUILLAJE PARA LA PLAZA DE LA REINA Las Provincias

Valencia, 16 de octubre de 2008

Un día después del anuncio de la remodelación de la plaza de la Reina, obras que podrían iniciarse el próximo año, es inevitable y conveniente echar un vistazo al proyecto ganador en el concurso que el Colegio de Arquitectos falló en diciembre de 1999, donde un jurado que contó con la asistencia de Rafael Moneo premió un diseño muy alejado de lo que pretende ahora el gobierno municipal. Frente a la alternativa más ambiciosa que ahora se valora, con una zona peatonal entre la Catedral y la actual dársena de autobuses de la EMT, el proyecto firmado por Miguel del Rey, Antonio Gallud e Ignacio Magro planteaba una intervención que se aleja mucho del lavado de cara que se avecina.

Los tres hablaron ayer con LAS PROVINCIAS para explicar las bondades de la propuesta, llamada Titolivio.es, y que se podría resumir en el traslado del acceso al aparcamiento subterráneo, la apertura de una cripta para contemplar los restos de la muralla romana junto a la Seo y un frondoso palmeral en la parte más cercana a la calle San Vicente Mártir.

(...) El arquitecto destacó que la eliminación del acceso al parking, trasladado a un lateral de la plaza, cambiaría por completo el conjunto. "Todos los accesos se mantienen en nuestro diseño, tanto el de Corregería como la conexión entre la calle de la Paz y la calle del Mar." Esto último aprovecharía el mismo itinerario que la entrada al parking, pegado a la actual acera. Otro de los firmantes del diseño, Antonio Gallud, indicó que mantener el acceso al aparcamiento supone "hipotecar la mitad de la plaza", por lo que pidió también al gobierno municipal que se considere el elegido en su día por el Colegio de Arquitectos. "Es un espacio donde no se tiene en cuenta a la gente, sino que sólo es una postal para la Catedral", subrayó. Más crítico se mostró la tercera rúbrica de "Titolivio.es"¹¹⁰. Ignacio Magro defendió el trabajo de los arquitectos valencianos y denunció que con la decisión del Consistorio "se pierden oportunidades únicas. Apostar por la calidad de los espacios urbanos es fundamental y lo que se ha conocido hasta ahora no tiene nada que ver con eso".(...).

(...). "Esta es una plaza para pasearla y llegar al corazón de Valencia." En opinión de Del Rey, la muralla romana se encuentra entre las paredes del parking subterráneo y la Catedral, apenas a unos cinco metros de profundidad.

¹¹⁰ Ver 1.4 PROYECTOS URBANOS DE LA PLAZA LA REINA (CONCURSO COACV)
TITOLIVIO.ES

La portavoz del grupo socialista, Carmen Alborch, pidió por su parte a la alcaldesa Barberá "ambición y valentía" para unir la remodelación de la plaza de la Reina a obras similares en la plaza de la Virgen y del Ayuntamiento.

Por último, fuentes de la asociación de comerciantes apoyaron la reforma aunque matizaron que es necesario negociar las zonas de carga y descarga, así como los accesos de las calles que dan a la plaza

En este artículo, se muestra como anteriormente se indicó que aún facilitando las cosas al consistorio, por parte del COACV, este mantiene sus directrices y no resuelve el problema. No se entiende como realizado un concurso de ideas con un ganador, elegido por un jurado de arquitectos de prestigio internacional, no se valore y se vuelva otra vez al mismo punto de inicio.

12. OTRA PLAZA ES POSIBLE REFORMAS URBANAS Levante-emv

Valencia, 17 de octubre de 2008

Ante un auditorio formado por comerciantes de la Ciutat Vella, el delegado de urbanismo del Ayuntamiento de Valencia, Jorge Bellver, se descolgaba el pasado martes con un proyecto de reforma para una de las plazas más emblemáticas –y más necesitada de cambios- de la ciudad, la plaza de la Reina. Este plan, aún en fase de estudio, pasa por una semipeatonalización que, como máximo, dejará sin tráfico de vehículos la mitad norte de la plaza y la calle Corretgeria, ya que hoy por hoy no se plantean cambios en el aparcamiento subterráneo. Sin embargo, otra plaza es posible. En el año 1999, el Colegio de Arquitectos convocó un concurso de proyectos urbanos que contó con un prestigioso jurado -que incluía a Rafael Moneo-, el aval del ayuntamiento y un diseño ganador -firmado por Miguel del Rey, Iñigo Magro y Antonio Gallud- que planteaba un mayor grado de peatonalización desplazando las rampas de acceso al estacionamiento.

La propuesta, que llevaba el lema Titolivio.es y que fue entregada por los autores a la alcaldesa Rita Barberá, abordaba una de las grandes cuestiones pendientes, como es la falta de perspectiva que produjeron en la catedral de Valencia la desaparición de la calle Zaragoza y el vaciado de la plaza (inicialmente eran dos bloques de intrincadas callejas separadas por esta vía denominada en el origen calle de la Puñalería). Para devolverle a la puerta de los Hierros su percepción barroca, se proponía la prolongación de la línea de arbolado desde la calle San Vicente hasta Corretgeria, una especie de reconstrucción verde y simbólica de aquella calle desaparecida. A partir de ella, surgía una pasarela urbana de 10 metros de ancho que conduciría justo al

centro de la puerta de la catedral. Este proyecto -y de ahí su nombre- preveía también excavaciones arqueológicas y la apertura de una cripta del nivel de la Valencia romana republicana, ya que los autores tenían el convencimiento de que, a pesar de las obras del garaje, aún persiste parte de la muralla. Pero la gran apuesta era desde luego la peatonalización. El tráfico sólo se admitía de forma tangencial. Al aparcamiento se accedería por dos nuevas rampas con entrada por la calle de la Paz y salida por la de San Vicente.

(...)

La oposición socialista apoyó con entusiasmo la idea de la peatonalización y la de resucitar visualmente la calle Zaragoza. La alcaldesa Rita Barberá, en aquellos momentos, dijo que la propuesta -que los responsables cifraron en 400-500 millones de pesetas de la época- era realizable, la alabó y dijo que tomaba nota. Han pasado diez años y la reforma que se anuncia ahora es bastante más descafeinada. (...).

13. LA PLAZA DE LOS PROYECTOS MALDITOS Las Provincias

Valencia, 18 de octubre de 2008

La plaza de la Reina no ha estado siempre como la puede contemplar ahora el viandante. Los más mayores se acuerdan de las cinco manzanas de edificios que ocupaban el espacio que va desde la Catedral hasta la calle de la Paz. Eso sí, cualquier proyecto para su remodelación integral ha estado impregnado por una maldición, la de no pasar de la propuesta de los arquitectos.

Ahora parece que llega una nueva oportunidad para abrir el debate, al hilo del anuncio del gobierno municipal de promover una remodelación el próximo año. Tan sólo se sabe que habrá menos asfalto y más zonas peatonales y verdes, según describió esta semana el concejal de Urbanismo, Jorge Bellver.

(...).

Los archivos del Colegio de Arquitectos, en los que ayer buceó LAS PROVINCIAS en compañía del presidente de la entidad, Luis Sendra, corroboran esta afirmación. Por orden cronológico, todo empezó en 1874, cuando se produjo la apertura definitiva de la calle de la Paz, al derribarse una manzana entre la calle del Mar y la del Horno de la Ceca.

Un pequeño espacio triangular, como se describe en un libro del colegio, fue el embrión de la plaza, de su rotulación e incluso del sistema de expropiaciones y demoliciones para ampliarla, lo que se aceleró en la década de los 30, sin que

respondiera a ninguna de las propuestas "malditas", que se guardaban de manera sistemática en un cajón.

Relación de proyectos

Así sucedió con las de Federico Aymaní (1908 y 1910)¹¹¹, Rafael Alfaro (1910), Carlos Carbonell (1921) y las sucesivas de Javier Goerlich (1929, 1935, 1942 y 1950)¹¹². En la página se reproduce la propuesta última de este arquitecto municipal, autor de edificios de renombre en la ciudad, que proponía el mantenimiento del último de los edificios junto a la Catedral y la apertura de una calle donde ahora se sitúa la plaza del Miracle del Mocadoret.

De todas estas, al menos cuatro fueron consideradas disparatadas tanto en los debates de la época como en análisis posteriores. Por fin, el Ayuntamiento se decide en noviembre de 1950 a promover un concurso. El ámbito iba desde la calle San Vicente Mártir hasta la calle Micalet, además de la "embocadura hasta la iglesia de Santa Catalina".

Aquella iniciativa premió un diseño considerado "inoperante" y que suscitó un debate durante años, según recoge la revista *Arquitectura*, también facilitada a este periódico de los fondos que guarda la sede colegial en la calle Hernán Cortés. Iglesia de Santa Catalina

La propuesta de Vicente Figuerola¹¹³ dejaba exenta la iglesia de Santa Catalina, alteraba alineaciones consideradas históricas y no mantenía la perspectiva de la puerta de los Hierros. Con una gran escalinata y unos edificios porticados, el Ayuntamiento no consideró obligado asumir esta propuesta tan radical, a pesar de haberla premiado en un concurso convocado a tal efecto.

De todo este cúmulo de ideas, lo único que sí se hizo fue derribar la última finca que quedaba en pie y que dio paso a la configuración actual. En 1963, la piqueta acabó con el inmueble próximo a la puerta de los Hierros, que así quedaba por completo fuera de escala.

Pasaron siete años y en 1970 llegaron las obras del aparcamiento subterráneo, que todavía funciona a plena actividad en sus dos plantas de sótano. Desde

¹¹¹ Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE.-II Plan Aymamí.

¹¹² Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE-III y IV Plan Goerlich

¹¹³ Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE-V Concurso 1951 Primer Premio Vicente Figuerola.

entonces, el primer impacto visual de la plaza de la Reina es un doble rotonda que sirve de acceso al parking.¹¹⁴

Los autores ganadores del concurso del Colegio de Arquitectos de 1999¹¹⁵ coinciden en que es necesario trasladar este acceso, que se considera así como una especie de "piedra de toque" para modificar todo el conjunto. A diferencia de lo que ocurrió en 1951, cuando el propio Consistorio tomó la iniciativa, hace ya algo más de ocho años fue la propia entidad profesional la que decidió lanzar la propuesta.

(...)

Hace una síntesis de los proyectos realizados y comentados con anterioridad. Nos muestra en un artículo de donde partimos y hacia donde nos dirigimos con respecto a una reforma anhelado de la Plaza de la Reina.

14. PLAZAS BELLAS Y MALTRATADAS Las Provincias

Valencia, 19 de octubre de 2008

(...) Corrían los años 50 y la plaza de la Reina no tenía nada que ver con la actual. Ni siquiera era una plaza.

"Donde ahora están las palmeras del actual parking había una gran fuente que trasladaron a la rosaleda de Viveros. (...). La remodelación anunciada por el Ayuntamiento ha abierto un vivo debate acerca de la conveniencia de peatonalizar más o menos, cambiar sólo el pavimento o reformarla por completo. Es sólo un ejemplo de las plazas del centro histórico que aguardan la reforma. Algunas sí han cambiado, de manera lógica por la evolución de la ciudad. Por la plaza de la Virgen ya no pasan los autobuses y en la plaza del Ayuntamiento, la tortada de Goerlich ha pasado a mejor vida.

(...)

El asunto quedará ahí hasta que llegue la tuneladora que debe abrir el pozo de obras de la segunda fase de la línea 2 del metro, entre la plaza y el viejo cauce, a la altura de las torres de Serranos. Entonces se volverá a plantear, con toda seguridad, si es conveniente peatonalizar más este espacio urbano.

¹¹⁴ Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE-VII CONSTRUCCIÓN APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO 1968 Img.nº26 Vista de la plaza de la Reina recién inaugurada en 1970.

¹¹⁵ Ver 1.4 PROYECTOS URBANOS DE LA PLAZA LA REINA (CONCURSO COACV)

(...)

En la plaza de la Reina, el debate de cómo debe ser empezó en 1874, cuando se terminaron las demoliciones para prolongar la calle de la Paz hasta su unión con la calle San Vicente Mártir. De aquella pequeña parcela triangular hasta nuestros días han pasado una decena de iniciativas, todas fallidas. En anteriores mandatos municipales, otras plazas sí se han beneficiado de una peatonalización (...)

Cabe señalar que la plaza de la Virgen, en las proximidades de la plaza de la Reina, es prácticamente peatonal. Se ha beneficiado de lo que viene anhelando la plaza de la Reina, y se ve puede examinar como aún no siendo del todo peatonal ya que si se puede realizar un acceso con vehículo privado, este no molesta al peatón. Solamente con el mobiliario urbano, maceteros de diversa índole, se crean pasos para los vehículos, que son necesarios tanto para mantener vivo el centro histórico como para el acceso de los vehículos de emergencia.

15. EL CVC APLAUDE LAS PROPUESTAS DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LA REINA Y PIDE QUE SE PEATONALICE LA ALAMEDA Las Provincias

Valencia, 21 de octubre de 2008

(...) El presidente de la institución consultiva, Santiago Grisolia, aplaudió las propuestas de remodelación de la plaza de la Reina presentadas recientemente por el Ayuntamiento de Valencia, ya que suponen la creación de más zonas verdes en el centro histórico de la ciudad, (...)

16. LA PLAZA DE LA REINA TENDRÁ QUE ESPERAR

Valencia, 11 de diciembre de 2008

Demasiado ambicioso para entrar por la vía rápida en el listado de obras que presentará el Ayuntamiento al Gobierno para recibir 141 millones de euros. Ese fue el argumento empleado ayer para justificar la ausencia de la reforma integral de la plaza de la Reina, anunciada este otoño por el concejal de Urbanismo, Jorge Bellver. Los técnicos municipales barajan varias alternativas, de menos a más peatonalización. Las ayudas estatales entraban de lleno en la plaza debido a que su reforma no está contemplada en los presupuestos del Consistorio de 2009, además de tratarse de una obra de urbanización de rápida ejecución. No obstante, el criterio ha sido, según indicaron ayer fuentes cercanas al gobierno municipal, esperar a consensuar con comerciantes y

vecinos el diseño de la plaza, una de las más singulares de la ciudad por su ubicación estratégica para el turismo en el centro histórico. La primera opción pasa por sustituir las aceras actuales por un nuevo pavimento, así como la renovación de los jardines. Eso sí, sin menoscabo de un metro cuadrado de calzada para el tráfico privado. La segunda es ensanchar las aceras, eliminar parte de los carriles, sobre todo en la parte más cercana a la Catedral, y colocar más maceteros y jardines, para dar más posibilidades a las rutas turísticas y comerciales.

(...) En cualquier caso, la reforma no afectará al aparcamiento público construido en los años 70, que tiene su entrada en la parte que recae a la calle San Vicente Mártir. Tanto el Ayuntamiento como el Colegio de Arquitectos han realizado a lo largo del siglo XX varios intentos fallidos para su rehabilitación. En cualquier caso, las mismas fuentes no descartaron que a lo largo de 2009 se pueda incluir una partida en una modificación de créditos para encargar el proyecto. La peatonalización completa está descartada, aunque sí una reducción sustancial del tráfico privado. La creciente peatonalización de calles ha obligado a incluir en la futura ordenanza de tráfico el permiso de estacionamiento de motocicletas en las aceras, así como el paso de los ciclistas por las calles cerradas al tráfico, aunque a velocidad del paso de un peatón. Acerca de la plaza de la Reina, el Colegio de Arquitectos brindó a la alcaldesa Barberá un proyecto para una remodelación mucho más ambiciosa, que sacaba a la luz restos arqueológicos junto a la Seo y planteaba más zonas verdes.

Esta iniciativa fue descartada por Bellver en la misma jornada donde anunció la reforma, aunque el presidente del Colegio de Arquitectos de Valencia, Luis Sendra, propuso días después que se tomase como base ese diseño para las obras futuras.

17. MÓSTOLES (PSPV) ABOGA POR INTERVENIR EN EL EJE XÀTIVA-NAVELLOS Y LAS 3 PLAZAS Levante-emv

Valencia, 24 de noviembre de 2009

El concejal socialista del Ayuntamiento de Valencia y arquitecto Vicente González Mostoles defendió ayer la necesidad de intervenir en el eje que va desde la Estación del Norte, en la calle Xàtiva, hasta la calle Navellos, por ser èste, en su opinión, el verdadero eje vertebrador de la ciudad. (...)

Para el concejal socialista en ese eje sólo se está actuando con "remiendos en las plazas existentes, como son las del Ayuntamiento, la de la Reina y la de la Virgen. (...)

(...) Desde el equipo de gobierno un responsable comentó ayer que "se estudian las propuestas ganadoras del concurso de la plaza de la Reina". Sin embargo, nada de nada se ha vuelto a saber. La alcaldesa afirmó que hasta finalizar las obras de la línea 2 del metro nada se hará en la plaza.

Se vuelve a mencionar la importancia del eje transversal Ayuntamiento-Reina-Virgen como eje vertebrador de la ciudad turística y como futuro de una peatonalización creciente.

18. CUANDO LOS VALENCIANOS APRENDIERON A APARCAR BAJO TIERRA Las Provincias

Valencia, 27 de febrero de 2010

Hace 40 años, (...) en febrero de 1970, cuando el Ayuntamiento de Vicente López Rosat anunció que ya estaba a punto el estacionamiento subterráneo de la plaza de Zaragoza, la que antes (y ahora) se llamaba de la Reina. Porque la indefinida plaza, durante no menos de una década, había estado abierta en canal -con matojos, escombros, una alberca y hasta ranas- como consecuencia de la indefinición causada por unas excavaciones que se dieron de bruces, como no podía ser de otro modo, con la Valencia romana.

Al final, tras larga duda, el alcalde Rincón de Arellano (9 junio 1968), echó valor al asunto y formuló la concesión de un estacionamiento, que vació el rectángulo (1969) y trazó dos plantas de aparcamiento. "Por fin, señoras y señores, parece que vamos a tener una plaza de Zaragoza en condiciones aceptables", escribía el periódico (LP: 4.03.1970) al dar la noticia de cómo quedaría, despejada ya la visión de la Catedral y el Micalet, esa encrucijada de la ciudad que llevaba todo el siglo XX queriendo ser bella, ordenada y elegante. El estacionamiento, de 400 plazas, un magnífico servicio a la ciudad, tenía el

valor añadido de terminar el caos que había reinado durante décadas en la superficie. Y gratis, porque pagaba el concesionario, la empresa SAVE.

Fue entonces cuando se plantaron los hermosos cipreses contiguos al Aula Capitular de la Catedral y cuando se ordenó el jardín que todavía disfrutamos. (...).

El estacionamiento se inauguró el 14 de marzo de 1970, sábado, a las doce y media de la mañana. En la nueva y flamante plaza faltaba "solo" el alumbrado.

Que era la parte que correspondía al Ayuntamiento en el pacto firmado con la concesionaria del parking.¹¹⁶

Dentro de las mejoras urbanas, tenemos la dotación de aparcamientos. Dentro de los PEPRÍ's, se hace mención a la necesidad de espacio para el aparcamiento de los residentes. Esto hace que los ciudadanos que tengan su lugar de trabajo fuera de Valencia tenga las posibilidades de poder vivir en ciutat vella pudiendo aparcar con facilidad.

De esta necesidad se empiezan a crear una serie de aparcamientos públicos subterráneos. El de la plaza de la Reina es un hito en la ciudad y es una muestra de cómo se debería ejecutar la problemática de la falta de espacio de aparcamiento. El problema que tiene el aparcamiento de la plaza es la disposición de las rampas, que las hacen protagonistas de la misma.

19. UNA REINA SIN SU REINO DESEADO Las Provincias

Valencia 25 de julio de 2010

(...)

Para la mayoría de los expertos, la Reina es la plaza de un aparcamiento con dos grandes rampas. Es el principal elemento que aparece al acceder desde la calle de la Paz dejando en segundo término la Catedral. Son muchos los que coinciden en señalar que este enclave ha perdido la esencia que tuvo hace siglos cuando sus cinco manzanas de edificios ocupaban el espacio desde la Catedral hasta la calle de la Paz. Ahora, la plaza está repleta de paradas de la EMT y de vehículos que buscan aparcamiento.

«Durante siglos se han proyectado ideas y concursos y sin embargo ninguno de ellos se han llevado a cabo. Tal y como está en estos momentos su resultado es inadecuado y no beneficia en nada a la Catedral. Desde luego no se ha defendido su puesta en valor conjunto », explicó ayer el arquitecto Javier Domínguez.

Para los amantes de la arquitectura, la plaza de la Reina es la asignatura de Valencia. Son muchas las veces que se ha intentado buscar una solución con un proyecto e incluso con un concurso de ideas como el que realizó el Colegio de Arquitectos en 1999. Los resultados coincidían en dignificar este enclave de

¹¹⁶ Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE-VII Construcción Aparcamiento Subterráneo.

visita obligatoria. «Hay pocas ciudades que tienen tres plazas encadenadas la de la Virgen, la de la Reina y del Ayuntamiento. Sin embargo, es necesario recuperar la memoria histórica de este lugar primando la peatonalización y restando espacio al aparcamiento», comentó el ex presidente del Colegio de Arquitectos, Alberto Peñín. Incluso, el arquitecto se atreve a proponer una remodelación viaria aprovechando la intención municipal de peatonalizar el entorno de la Lonja cuando finalicen las obras de construcción de la estación de la línea T2 de metro. «Son muchas las ideas que se pueden realizar, pero lo importante es dignificar esta emblemática plaza valenciana», añadieron los arquitectos.

El Ayuntamiento anunció a finales de 2008 su intención de acondicionar la plaza creando más zonas verdes y peatonales. La propuesta se ha vuelto a quedar encima de la mesa y nuevamente la plaza de la Reina sigue esperando alcanzar su reino deseado por donde transitan vehículos, carruajes y autobuses turísticos

Propuestas en un cajón. Los arquitectos Aymaní en 1908, Alfaro en 1910, Carbonell en 1920 y Gorlich del 29 al 50 proyectaron cambios en la plaza.

Menos coches. Los expertos coinciden en reducir la zona viaria y restar protagonismo al aparcamiento.

Concurso. El Colegio de Arquitectos convocó un concurso público para reformar la plaza.

Obras. Valencia es una de las pocas ciudades que tiene plazas encadenadas: la del Ayuntamiento, la Reina y la Virgen.

La creación de la línea T2 mejorará el acceso a ciutat vella y cierto es que no se puede realizar una obra si luego esta se debe derruir para realizar otra que tiene un futuro cercano. El problema es que la T2 no afecta a la plaza de la Reina ni a la plaza de la virgen por lo que no parece lógico que se indique desde el consistorio que no se realizarán las obras hasta terminada esta.

20. PLAZAS SIN ALMA Las Provincias

Valencia 10 de diciembre de 2010

(...) el encanto desaparece al llegar a la plaza de la Reina, más allá de las terrazas de los cafés. Las entradas y salidas al parking son las dueñas del diseño del espacio urbano dedicado a la Catedral de Valencia. Coches aparcados y otros que vienen y van, taxis y poca gente andando. Apenas hay

vida.., recuerdo concursos de ideas y propuestas de todo tipo tanto para la plaza de la Reina como para la del Ayuntamiento, guardados todos ellos en almacenes y en cajones de despachos municipales porque se ha decidido que con ambos espacios -tal vez los dos más emblemáticos del casco antiguo junto con la plaza dels Furs-lo mejor es no hacer nada, (...)Mejor dejarlas como están, para los coches, frías, impersonales, vacías, sin apenas vida. Sin alma.

21. LOS COMERCIANTES PROPONEN LA PLAZA DE LA REINA MÁS VERDE Y PEATONAL

Valencia 1 de junio de 2011

La asociación de comerciantes del centro histórico propuso ayer la remodelación integral de la plaza de la Reina, con el propósito de hacerla más «cómoda y pisable para los peatones», (...) En los últimos cuatro años, el asunto ha estado parado por falta de financiación. Incluso se ha quedado fuera de los planes de ayudas estatales y el Confianza de la Generalitat. (...).

La asociación lo tiene muy claro. Más zonas verdes y espacios para los peatones, es decir, aceras más anchas. Barberá aludió en su intervención en la Cámara que habría que dejar un itinerario para que los coches de novios lleguen hasta la Catedral. «Eso no es problema, en una explanada peatonal se puede dejar un espacio para los coches», indicaron fuentes de la asociación de comerciantes. (...).

La pujanza turística de la ciudad se ha encontrado con una plaza pendiente de remodelación. «Con las terrazas de los bares colocadas, apenas hay espacio para el paso de los viandantes, lo que va en perjuicio de todos, hosteleros y comerciantes». Además, están casos como el del mercado de la escuraeta, abierto desde el pasado 6 de mayo y que se mantendrá hasta el día 23. «Esos puestos pueden estar ordenados de una mejor manera, con un diseño más adecuado para que los vendedores trabajen mejor». (...). La reforma de la plaza de la Reina se enmarca en un documento de la asociación de comerciantes que fue trasladado a todos los partidos políticos y donde se habla de intervenir también en la plaza de San Agustín y la propia plaza del Ayuntamiento. Además, la propuesta plantea tres itinerarios verdes para llegar al centro histórico, tres ejes peatonales y para tráfico de vehículos donde se amplíe la jardinería y las aceras. El primero se entrará dentro de escasas fechas.

Lo que es una realidad es que el paso hoy por hoy por la plaza de la Reina es más que una aventura. Entre los turistas que enriquecen la ciudad, los puestos ambulantes, las terrazas de los locales de restauración, los puestos de artesanía, el mobiliario urbano y los ciudadanos se crea un caos que bien merece un artículo. Los comerciantes son conscientes de la importancia del espacio y le reclaman al ayuntamiento que se amplíen las aceras. Con el tráfico rodado son más discrepantes y opinan que no hay que prohibirlo en su totalidad ya que necesitan áreas de carga y descarga y aparte los taxis hacen que los turistas tengan su punto de encuentro en tal monumental marco.

22. EL AYUNTAMIENTO BLOQUEA LA TALA DE LOS ÁRBOLES Levante-EMV

Valencia 16 de febrero de 2011

El arquitecto y restaurador de la catedral, Salvador Vila...citó... la eliminación del arbolado perimetral del templo. El jardín anexo a las fachadas de la calle Micalet y de la plaza de la Reina, formado por cipreses, olivos y arbustos, contraviene la ley de patrimonio cultural porque impide la visión del monumento... El Cabildo de la Catedral recuerda que el arbolado "está en suelo de propiedad de la iglesia" y es de plantación relativamente reciente (1970)¹¹⁷.

Dicho arbolado es parte de la urbanización realizada en la plaza con la conclusión de las obras del aparcamiento subterráneo, en la parte próxima a la Catedral. Estos fueron plantados para disimular el estrabismo de la Catedral y son por tanto consecuencia de la eliminación de la última manzana.

¹¹⁷ Ver CAP 1.2 PROYECTOS PARA EL ENSANCHE-VII Construcción Aparcamiento Subterráneo.

CAPITULO QUINTO: LOS CRITERIOS DE REALIZACIÓN DE LA PLAZA: ANÁLISIS

5.1 INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA

La integración paisajística se rige por el Reglamento de Paisaje de la Comunitat Valenciana, aprobado el 11 de agosto del 2006, Decreto 120/2006, por el Consell.

Este Reglamento tuvo por objeto la protección, gestión y ordenación del paisaje en la Comunitat Valenciana en desarrollo de lo previsto en la Ley 4/2004, de 30 de junio, de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje, en la Ley 10/2004, de 9 de diciembre, del Suelo No Urbanizable y en la Ley 16/2005, de 30 de diciembre, Urbanística Valenciana, sin perjuicio de otros desarrollos reglamentarios de las citadas Leyes.¹¹⁸

El conjunto Histórico de Valencia, “Ciutat Vella”, fue declarado Bien de Interés Cultural, por Decreto 57/1993, de 3 de mayo, del Gobierno Valenciano.¹¹⁹

Esta declaración BIC, considera Ciutat Vella como una “...*agrupación de inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua (...), condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. (...)*”¹²⁰

El paisaje forma parte de la estructura física y representativa de Ciutat Vella. Es por ello que el Reglamento de Paisaje de la Comunitat Valenciana¹²¹, tuvo por objeto la protección del paisaje urbano y marcó las pautas para posteriores integraciones paisajísticas de las posibles necesidades o transformaciones futuras.

La plaza de la Reina, situada dentro de Ciutat Vella, reúne las características para ser declarada de interés paisajístico y debe cumplir:

¹¹⁸ Artículo 1. Objeto del Reglamento D120/2006 (RPCV)

¹¹⁹ DOGV, de 10 de mayo de 1993; número 2020

¹²⁰ Ley 14/2007

¹²¹ D120/2006 (RPCV)

- I. Las construcciones habrán de adaptarse al ambiente en que se sitúen. No se admitirán actuaciones individuales que distorsionen el cromatismo, la textura y las soluciones constructivas de los edificios o del conjunto en el cual se ubiquen.¹²²
No se permitirá que la situación o dimensiones de los edificios,... o las plantaciones vegetales rompan la armonía del paisaje... urbano tradicionales, o desfiguren su visión.¹²³
- II. Las construcciones emplazadas en las inmediaciones de bienes inmuebles de carácter artístico, histórico, arqueológico, típico o tradicional han de armonizar con ellos, aun cuando en su entorno sólo haya uno con esas características. Los Estudios de Paisaje identificarán tales inmuebles en el inventario de recursos paisajísticos y delimitarán los entornos afectados.¹²⁴

El planeamiento municipal, para la integración paisajística del entorno de la plaza de la Reina utilizará los Estudios de Paisaje, en los cuales:

- I. Propiciará una estructura urbana adecuada para lograr la integración de los núcleos de población en el paisaje que lo ordena, definiendo adecuadamente sus bordes urbanos, silueta y accesos desde las principales vías de comunicación.
- II. Definirá las condiciones tipológicas justificándolas en las características morfológicas de cada núcleo. Igualmente, contendrá normas aplicables a los espacios públicos y al viario, para mantener las principales vistas y perspectivas del núcleo urbano. Se prestará especial atención a la inclusión de los elementos valiosos del entorno en la escena urbana, así como las posibilidades de visualización desde los espacios construidos.
- III. Contendrá determinaciones que permitan el control de la escena urbana, especialmente sobre aquellos elementos que la puedan distorsionar como medianeras, retranqueos, vallados, publicidad, toldos y otros de naturaleza análoga.¹²⁵

¹²² Artículo 18.1 D120/2006 (RPCV)

¹²³ Artículo 18.1 D120/2006 (RPCV)

¹²⁴ Artículo 21.3. Visualización y acceso al paisaje. D120/2006 (RPCV).

¹²⁵ Artículo 22. Paisaje Urbano. D120/2006 (RPCV).

5.2 MEJORA MEDIOAMBIENTAL.

Desarrollo sostenible y ciudad

El desarrollo sostenible surge por. (...) *la necesidad de hacer frente a problemas ambientales cuya extensión e intensidad afecta tangible y negativamente la calidad de vida de los ciudadanos, al tiempo que contribuyen al agravamiento de problemas ambientales globales.*¹²⁶

Los Planes Especiales de Reforma Interior de Ciutat Vella, hacen mención de la necesidad de peatonalizar el espacio aumentando la calidad de vida de los ciudadanos, así como la calidad ambiental del entorno.

En la plaza de la Reina, los vecinos abogan por la peatonalización de la misma, siendo manifiesto hasta no hace mucho tiempo con pancartas en los balcones recayentes a la misma.

La integración del medio ambiente en la planificación estratégica

En los diferentes documentos del Plan Estratégico de Valencia se recoge de manera explícita la dimensión ambiental como uno de los ingredientes propios de los objetivos de primer nivel (...)

Así, el objetivo central del Plan Estratégico de Valencia, en el horizonte temporal de 2015, es: *Hacer de Valencia ciudad verde europea, abierta al mar, integradora en lo social y activa culturalmente; capital vertebradora de la Comunidad Valenciana y articuladora del sistema de ciudades europeo y peninsular con el Mediterráneo, con una elevada posición competitiva de sus sectores económicos en el mercado internacional.*¹²⁷

Valencia como ciudad sostenible se caracteriza por ser una ciudad compacta, de alta densidad urbana, (...) donde se da una pluralidad en los usos del suelo, integrando multitud de usos y funciones en todo su espacio urbano (actividad económica, residencial, lúdica, cultural).¹²⁸

Según el documento de 2002 el desarrollo sostenible consiste en la adopción de un modelo económico que tenga tres características esenciales:

¹²⁶ LA ROCA CERVIGÓN Francesc/FERRER MATVIEYCHUC Graciela Universidad de Valencia "VALENCIA Y BARCELONA ANTE EL DESARROLLO SOSTENIBLE.

¿SUSTENTABILIDAD O MARKETING AMBIENTAL?" Artículo 3.1 (pág14).

¹²⁷ ProValencia 1997; 46

¹²⁸ Artículo 3.1 (pág26). APEV 2002; 66

- I. La satisfacción de las necesidades básicas de los ciudadanos.
- II. Austeridad en el consumo de recursos naturales y energéticos.
- III. Calidad del medio ambiente urbano, que satisfaga las demandas de calidad de vida contemporánea.¹²⁹

Siguiendo el patrón anterior, entenderemos que para la mejora ambiental de la plaza de la Reina, se deberán ejecutar medidas que se correspondan con las tres características anteriores.

Es por ello que para la “satisfacción de las necesidades básicas”, se deberán acometer infraestructuras o actuaciones por las cuales el ciudadano residente en la plaza, no tenga la necesidad de desplazarse para la realización de su vida cotidiana. Esto mejorará la calidad de vida del ciudadano disminuyendo el tiempo en desplazamientos y haciendo más atractiva la zona con la consiguiente rehabilitación demográfica. Se trata por tanto de la recuperación como barrio residencial.

Con el nuevo Código Técnico (CTE), y más concretamente en el documento básico de ahorro energético¹³⁰, aboga por la limitación de emisiones a la atmósfera contaminantes, mediante la utilización de sistemas eficientes. Con la “austeridad en el consumo de recursos naturales y energéticos”, reduciremos las emisiones producidas por los ciudadanos en sus respectivos domicilios.

Se trata por tanto de mejorar las edificaciones, tanto recayentes en la plaza como en las inmediaciones, en temas de aislamiento térmico, eficiencia energética con la implantación de placas solares etc.

También es importante dentro de la austeridad, el no imponer el día a la noche, no crear sobresaturación lumínica en el entorno de la catedral, provocando una excesiva contaminación lumínica.

Como anteriormente se ha comentado, la peatonalización es una de las prioridades de los PEPRÍ's, al igual que la priorización del transporte público con respecto del privado. La interacción de ambos sistemas mejorará sustancialmente la calidad del medio ambiente urbano, antes mencionado.

Actualmente se está realizando la línea T2 del metro, que tendrá varias paradas en Ciutat Vella y junto con las diferentes paradas de Valenbisi, mejorará sustancialmente el transporte público de la zona.

¹²⁹ *Ibidem* APEV 2002; 65

¹³⁰ CTE DB HE.

5.3 MEJORA URBANA.

La mejora urbana de la zona se inicia con la aprobación a partir del año 1992, de los Planes Especiales de Reforma Interior, (...), se plantea la necesidad de intervenir al objeto de frenar el proceso de deterioro y degradación en el que se sumía la parte vieja de la ciudad.¹³¹

Posteriormente y desde la Generalitat Valenciana se procede a declarar la zona de intervención del Centro Histórico como **ÁREA DE REHABILITACIÓN URBANA**, creándose, como instrumento gestor de esta iniciativa, la Oficina RIVA Ciutat Vella, convirtiéndose dicha oficina, tal y como se recoge en el Decreto 158/1992, en la oficina responsable de "...centralizar la tramitación de las ayudas que pudieran establecerse, y coordinar cuantas iniciativas e intervenciones sectoriales de la Generalitat Valenciana pudieran adoptarse en el ámbito de Ciutat Vella."⁵⁹

Objetivos

El Plan RIVA, por sus objetivos y contenidos, rebasa aquello que se entiende como Plan urbanístico, un plan regulador y estructurador del territorio, la urbanización y la edificación, para convertirse en un conjunto de medidas, que fomenten una revitalización, más amplia que una estricta rehabilitación, de los cinco barrios que integran el ámbito del Plan. Es un conjunto de medidas de ámbito multidisciplinar (urbanístico, social, de vivienda, comercial, cultural), cuyos objetivos prioritarios son:

- I. Mantener la población que actualmente habita en el Centro Histórico y atracción de nuevos habitantes y conseguir una mayor heterogeneidad en el tejido social y urbano.
- II. Obtener la recualificación urbanística, la creación de servicios sociales, culturales y educativos, centrándose en las zonas más degradadas y de menores niveles de renta, que hoy tan sólo están ocupadas por las capas más marginales de la ciudad.
- III. Conseguir que en la intervención participen los distintos agentes sociales y, en especial, a los que representen a sus habitantes, para que el proyecto no sea rechazado, sino asumido por los propios usuarios.

¹³¹ Informes de la Construcción, Vol. 52 n°469-470, septiembre-octubre/noviembre-diciembre 2000 (pág 54)

IV. Ejecutar una intervención pública de calidad para que sirva de referencia a la intervención privada.¹³²

Dos han sido las líneas de actuación encaminadas a la consecución de dichos objetivos: *Actuaciones Indirectas*, orientadas a la incentivación de la iniciativa privada mediante ayudas a fondo perdido, y *Actuaciones Directas* bien de la Generalitat Valenciana o del Ayuntamiento, tanto en la edificación y rehabilitación como en la adecuación de espacios públicos y dotaciones.

Resultados

Hoy ya encontramos zonas que se han recuperado casi totalmente o se encuentran en proceso de rehabilitación, siendo su recuperación definitiva únicamente un problema temporal, puesto que la línea en su recuperación ya se ha trazado y la situación socioeconómica, en estos ámbitos, garantiza su rehabilitación en un breve período de tiempo.

Hoy ya se puede hacer un balance de la evolución del centro histórico de Valencia y comprobar el alcance de la rehabilitación privada, así como los efectos de la iniciativa pública, que, en determinados ámbitos, ha reactivado la inversión privada de un modo apreciable y, en otros, ha completado zonas en las que existían discrepancias urbanístico-patrimoniales que imposibilitan las actuaciones sobre el parque residencial existente.

Esta línea de ayuda a la implantación de equipamientos privados se complementa con la política de apoyo a la implantación de "micro equipamientos" en Ciutat Vella, mediante la cesión de los locales de los edificios de viviendas públicas promovidas, a entidades con fines sociales y de escasos recursos.

Igualmente, la Generalitat Valenciana está haciendo un notable esfuerzo por ubicar centros educativos y sociales de carácter público en zonas carentes de ellos, como es el caso del Barrio de Velluters con la puesta en marcha de la Iniciativa Urbana.¹³³

¹³² III *Objetivos Informes de la Construcción*, Vol. 52 n°469-470, septiembre-octubre/noviembre-diciembre 2000 (pág 54)

¹³³ III *Resultados Objetivos Informes de la Construcción*, Vol. 52 n°469-470, septiembre-octubre/noviembre-diciembre 2000 (pág 55)

CAPITULO SEXTO: LA PLAZA HACIA EL FUTURO CONCLUSIÓN

Finalizando este estudio, después de haber estudiado los sucesivos intentos de transformación y evolución de la céntrica plaza de la Reina, llegamos a una serie de conclusiones que sin ahondar en los aspectos morfológicos si nos podrían dar una idea de cómo encaminar...LA PLAZA HACIA EL FUTURO.

I. PEATONALIZACIÓN/TRANSPORTE URBANO

Sin duda cabe, son en los últimos concursos¹³⁴, donde se manifiesta la necesidad de ganar la plaza al asfalto. El peatón debe ser el protagonista de la plaza, esta debe ser diseñada para favorecer y ser amable con el peatón. Como indicaban los PEPRI's se debe gestionar el espacio, para que una vez ganado el espacio se articule de forma que el peatón no entienda la plaza como un lugar de paso. Se debe favorecer los espacios de estancia, mediante mobiliario urbano adaptado a todo tipo de personas y paseo, favoreciendo recorridos amables y atractivos.

La problemática del transporte urbano, radica en dos vertientes. La primera el transporte privado y la segunda el transporte público.

No se puede entender la plaza sin una integración urbana y mejora ambiental, ambas citadas con anterioridad. Hay que tener presente que el ciudadano tiene unas necesidades y una de ellas radica en su desplazamiento. Es por ello que no se puede limitar el acceso a los aparcamientos privados pero si se puede evitar los flujos de búsqueda de aparcamiento y de paso.¹³⁵

Tenemos el ejemplo de la plaza de la virgen que mantiene con armonía el tráfico vecinal con la ayuda de mobiliario urbano.

El transporte público tiene en la plaza de la Reina un espacio privilegiado. Hay una serie de líneas que disponen de su parada de servicio en la misma plaza. Este estacionamiento no tiene sentido y reclama un espacio que no le corresponde. Las mismas líneas que disponen paradas en la plaza, tienen paradas en la calle la Paz y no disponen del mismo espacio. Es por ello que sin la supresión de las paradas si se podrían organizar de manera que, el

¹³⁴ 1.4 PROYECTOS URBANOS DE LA PLAZA LA REINA (CONCURSO COACV)

¹³⁵ Ordenación del Tráfico 3.1 PEPRI SEU-XEREA

transporte público no estacione más de la cuenta y tenga el mismo funcionamiento que una parada ordinaria.

Tanto los peatones como el transporte urbano deben convivir en armonía, pero hay que tener en cuenta que se debe organizar de manera que el uno no entorpezca al otro. En diferencia con la plaza de la Virgen, la plaza de la Reina necesita el transporte público, pero debería de ser de ejemplo de cómo actuar en un futuro eliminando el asfalto y recuperar espacio para el ciudadano sin mermar sus necesidades de desplazamiento, ya sea mediante mobiliario urbano o mediante una reestructuración de los accesos rodados de la plaza.

II. RAMPAS DE ACCESO AL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO

En actual plan del concejal de urbanismo, Jorge Bellver¹³⁶, mantiene las rampas de acceso del aparcamiento subterráneo. En el concurso del COACV, se plasma la necesidad de recuperación de ese espacio. Si las mismas se trasladasen a un lateral de la plaza, la misma recuperaría el espacio de la anterior fuente monumental y aumentaría sustancialmente la capacidad de aparcamiento, con una correcta adaptación y rehabilitación interior del aparcamiento.

Es pues que no se entendería el futuro de la plaza, sin la recuperación de este espacio tan necesario. Hay que recordar que es este espacio el que ostente desde el 1875 el nombre de plaza de la reina María Cristina y por tanto debería volver a ser parte principal de ella.

III. RECUPERACIÓN PAISAJÍSTICA. PUNTOS DE FUGA

Uno de los capítulos anteriores hacía referencia a la recuperación paisajística, en cuanto al valor patrimonial y cultural. Esta recuperación y conservación debería tener presente que hay un factor importante en la plaza de la Reina que son los puntos de fuga.

Este punto de fuga, a recuperar, sería la anterior perspectiva de la calle Zaragoza para entender la portada barroca de la Catedral de Santa María. No

¹³⁶ 4.2 HEMEROTECA XI LA PLAZA DE LA REINA TENDRÁ MÁS JARDINES Y MENOS ASFALTO *Las Provincias*

haría falta recuperar las edificaciones perdidas para su recuperación pero si una interacción entre los diferentes ornamentos a introducir. Estos ornamentos deberían crear el efecto óptico de la antigua calle, ya sea con la interposición de elementos que anulen la visión lateral de la plaza o con la plantación de arbolado con el mismo fin.

Recuperado el punto de fuga, se debería adoptar una integración de todos los elementos que forman la plaza. Principalmente estamos hablando de la integración de los elementos urbanos con el paisaje, estos deberían estar integrados con el entorno. No se entendería una obra de vanguardia moderna con la proximidad de la Catedral.

El proyecto de TITOLIVIO.ES¹³⁷, recupera un espacio bajo la plaza a modo de cripta donde se puede observar los restos arqueológicos que se pudieran hallar en el subsuelo de la proximidad de la Catedral. Es un buen modo de interactuar lo presente de la plaza con el pasado. Merece especial atención por parte de la propuesta por la creación de unos subniveles integrados con un estanque que no desentonan con el paisaje y que recupera un patrimonio y un espacio reutilizable para exposiciones tanto del cabildo como de la administración.

No hay que olvidar que dentro de una integración paisajística del entorno la masa vegetal es un elemento principal. No se deberían instalar arbolados de especies foráneas, dando prioridad a las autóctonas.

IV. RECORRIDO URBANO. NEXO CON OTROS ESPACIOS

La plaza la Reina no puede entenderse como un espacio aislado, sino que es un espacio entrelazado a otros espacios urbanos. Esta pertenece al eje transversal plaza Ayuntamiento-Reina-Virgen-calle Navellos. A su vez está en la zona de influencia de otros espacios como son plaza del Mercat-Lope de Vega-Plaza Redonda.

Esta unión entre diferentes recorridos puramente peatonales, hace que no se pueda entender una actuación en la plaza sin atender a los que pudiera ocurrir en otros espacios ya que estos se encuentran enlazados.

El futuro de la plaza debe mirar hacia esos recorridos peatonales que a su vez son flujos incesantes de turistas que vienen a Valencia y por tanto un importante potencial económico para la plaza.

¹³⁷ 1.4 PROYECTOS URBANOS DE LA PLAZA LA REINA-TITOLIVIO.ES (CONCURSO COACV)

V. NORMATIVA APLICABLE

Desde Goerlich, el concurso del 51 y el concurso del 99 hacen especial mención a la necesidad de crear una normativa especial para la plaza de la Reina. Actualmente tenemos 3 PEPRI's que dividen a la plaza.

Una normativa adecuada, ayudaría a crear una uniformidad en la plaza. Debería tener unas leyes de patrimonio especiales enfocadas al patrimonio paisajístico impidiendo la introducción de elementos impropios y conservación e interacción de todos los elementos que en ella se desarrollan.

ÍNDICE IMÁGENES

<i>Img.nº1 Vista de la Plaza de la Reina en la Actualidad.....</i>	<i>4</i>
<i>Img.nº2 Plaza de la Reina con vista a Santa catalina. 1895.....</i>	<i>8</i>
<i>Img.nº3 Vista aérea de la Plaza de la Reina. 1930.....</i>	<i>14</i>
<i>Img.nº4 Vista de la zona norte de la plaza de la Reina. 1930.....</i>	<i>15</i>
<i>Img.nº5 Vista de la zona norte de la plaza de la Reina desde San Vicente. 1930.....</i>	<i>15</i>
<i>Img.nº6 Vista de la zona oeste de la plaza de la Reina.</i>	<i>16</i>
<i>Img.nº7 Vista de la zona nordeste de la plaza de la Reina.....</i>	<i>16</i>
<i>Img.nº8 Perspectiva del Primer Premio.....</i>	<i>23</i>
<i>Img.nº9 Alzado del Primer Premio, vista de Santa Catalina.....</i>	<i>24</i>
<i>Img.nº10 Perspectiva del Segundo premio.....</i>	<i>25</i>
<i>Img.nº11 Perspectiva de la Catedral.....</i>	<i>27</i>
<i>Img.nº12 Perspectiva de Santa Catalina.....</i>	<i>28</i>
<i>Img.nº13 Nueva Plaza de la Reina. Vista de la Catedral desde San Vicente JULIO BELLMUNT 1953.....</i>	<i>30</i>
<i>Img.nº14 Vista aérea de los primeros derribos.....</i>	<i>33</i>
<i>Img.nº15 Vista de los derribos, antes de su urbanización.....</i>	<i>34</i>
<i>Img.nº16 Vista de la calle Zaragoza.....</i>	<i>34</i>
<i>Img.nº17 Fuente luminosa.....</i>	<i>34</i>
<i>Img.nº18 Vista de la manzana aún sin derribar.....</i>	<i>35</i>
<i>Img.nº19 Plaza de la Reina 1960.....</i>	<i>36</i>
<i>Img.nº20 Vista aérea de la Plaza de la Reina principios de 1960.....</i>	<i>36</i>
<i>Img.nº21 Vista últimas viviendas a derribar principios de la década de los 60.....</i>	<i>37</i>
<i>Img.nº22 Catas Arqueológicas.....</i>	<i>38</i>
<i>Img.nº23 Vaciado de la plaza de la Reina.....</i>	<i>39</i>
<i>Img.nº24 Ejecución del aparcamiento subterráneo.....</i>	<i>39</i>
<i>Img.nº25 Vista de la plaza de la Reina recién inaugurada en 1970.....</i>	<i>40</i>

<i>Img.nº26 Vista de la Plaza la Reina en la actualidad</i>	<i>48</i>
<i>Img.nº27 Zonificación de espacios.....</i>	<i>49</i>
<i>Img.nº28 Vista de la Maqueta de la propuesta TITOLIVIO.ES.....</i>	<i>54</i>

ÍNDICE FIGURAS

<i>Fig. nº 1 Convento de Santa Tecla.....</i>	<i>5</i>
<i>Fig.nº 2 Ubicación del Convento con respecto la catedral.....</i>	<i>5</i>
<i>Fig nº 3. Plano General de Valencia y sus Ensanches-LUIS FERRERES SOLER.....</i>	<i>7</i>
<i>Fig. nº 4 Reforma Interior de Valencia-FEDERICO AYMAMÍ-1911.....</i>	<i>10</i>
<i>Fig. nº 5.Perspectiva de 1914 del Proyecto de Remodelación.....</i>	<i>11</i>
<i>Fig. nº 6 Plano de las nuevas Líneas para la Reforma Interior de Valencia JAVIER GOERLICH-1929.....</i>	<i>12</i>
<i>Fig. nº 7 Perspectiva de 1935 del Proyecto de Reforma de Interior JAVIER GOERLICH LLEÓ.....</i>	<i>13</i>
<i>Fig. nºs 8-9 Propuesta, no oficial, de Goerlich para la Plaza de la Reina y Miguelete.....</i>	<i>17</i>
<i>Fig.nº10 Plano de Ordenación Urbana- JAVIER GOERLICH 1949.....</i>	<i>20</i>
<i>Fig.nº11 Planta del Primer Premio.....</i>	<i>23</i>
<i>Fig.nº12 Planta de la Solución A.....</i>	<i>25</i>
<i>Fig.nº13 Planta de la Solución B.....</i>	<i>26</i>
<i>Fig.nº14 Planta del Proyecto.....</i>	<i>29</i>
<i>Fig.nº15 Proyecto Urbanización Parcial Tráfico.....</i>	<i>31</i>
<i>Fig.nº16 Proyecto Ejecución de la zona de circulación rodada.....</i>	<i>32</i>
<i>Fig.nº17 PEPs 1984 Planos de régimen urbanístico.....</i>	<i>41</i>
<i>Fig.nº18 PEPRIs 1991 Planos de régimen urbanístico.....</i>	<i>43</i>
<i>Fig.nº19 Proyecto de Normativa y Diseño Urbano de Seu-Verge.....</i>	<i>45</i>
<i>Fig.nº20 Composición alzados área plaza de la Reina.....</i>	<i>46</i>
<i>Fig.nº21 Planta del Parking subterráneo.....</i>	<i>50</i>
<i>Fig.nº22 Sección del Parking Subterráneo.....</i>	<i>51</i>
<i>Fig.nº23 Perspectiva de la propuesta TITOLIVIO.ES.....</i>	<i>55</i>
<i>Fig.nº24 Perspectiva de la propuesta TITOLIVIO.ES.....</i>	<i>55</i>
<i>Fig.nº25 Perspectiva de la propuesta TITOLIVIO.ES.....</i>	<i>57</i>

<i>Fig.nº26 Sección longitudinal de la propuesta TITOLIVIO.ES.....</i>	<i>57</i>
<i>Fig.nº27 Entramado medieval 1704.....</i>	<i>58</i>
<i>Fig.nº28 Primeras Reformas Interiores 1850.....</i>	<i>58</i>
<i>Fig.nº29 Nuevas alineaciones 1900.....</i>	<i>59</i>
<i>Fig.nº30 Instalación Fuente luminosa 1959.....</i>	<i>59</i>
<i>Fig.nº31 Nuevas alineaciones 1962.....</i>	<i>60</i>
<i>Fig.nº32 Parking subterráneo 1970.....</i>	<i>60</i>
<i>Fig.nº33 Plano recreación “Como era Valencia en 1238.....</i>	<i>62</i>
<i>Fig.nº34 Fragmento del plano de Antonio Mancelli de 1608.....</i>	<i>63</i>
<i>Fig.nº35 Fragmento del plano del Padre Tosca 1704-1734.....</i>	<i>64</i>
<i>Fig.nº36 Fragmento del plano Geométrico de la ciudad de Valencia.....</i>	<i>65</i>
<i>Fig.nº37 Fragmento del plano Topográfico Cuerpo estado Mayor de 1882.....</i>	<i>66</i>
<i>Fig.nº38 Plano Geométrico de Valencia.....</i>	<i>67</i>
<i>Fig.nº39 Fragmento del Plano General de Valencia-CARLOS CARBONELL 1925.....</i>	<i>67</i>
<i>Fig.nº40 Plan Parcial 1956.....</i>	<i>68</i>
<i>Fig.nº41 PEP's 1984.....</i>	<i>69</i>
<i>Fig.nº42 PEPRI's 1991.....</i>	<i>70</i>
<i>Fig.nº43 PEPRI SEU-XEREA 1991.....</i>	<i>74</i>
<i>Fig.nº44 PEPRI MERCAT 1991.....</i>	<i>77</i>
<i>Fig.nº45 PEPRI UNIVERSITAT-SANT FRANCESC.....</i>	<i>79</i>
<i>Fig.nº46 Propuestas de remodelación de menos a más peatonal.....</i>	<i>120</i>
<i>Fig.nº47 Propuesta del Arquitecto BUESO Fernando.....</i>	<i>152</i>
<i>Fig.nº48 Propuesta del Arquitecto ITURRIAGA José.M.....</i>	<i>153</i>
<i>Fig.nº49 Propuesta de los Arquitectos MANZANO, ESCARIO y VILLAR.....</i>	<i>153</i>
<i>Fig.nº50 Propuesta de los Arquitectos CRUZ Antonio y SOLER Roberto.....</i>	<i>154</i>
<i>Fig.nº51 Propuesta del Arquitecto HERRERO PALACIOS Manuel.....</i>	<i>154</i>
<i>Fig.nº52 Propuesta del Arquitecto CANO LASSO Julio.....</i>	<i>155</i>
<i>Fig.nº53 Propuesta del Arquitecto CRESPO BAIXAULI Juan.....</i>	<i>155</i>

BIBLIOGRAFÍA

Amando Llopis Alonso/Luis Perdigón Fernández. **CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA (1608-1944)** Ed: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA-2010.

Amando Llopis Alonso/ Perdigón Fernández Luis /Taberner Pastor Francisco. **CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA (1608-1929)** Ed. Ayuntamiento Valencia-2004
Autores:

Corbín Ferrer, Juan Luis 1998 **DEL MIGUELETE A SANTA CATALINA: PLAZA DE LA REINA Y BARRI D'ARGENTERS** Ed. Federico Domenech S.A;

Ferrer francesc /Matvieychuc Graciela Artículo "**VALENCIA Y BARCELONA ANTE EL DESARROLLO SOSTENIBLE. ¿SUSTENTABILIDAD O MARKETING AMBIENTAL?**" LA ROCA CERVIGÓN Universidad de Valencia

Goerlich Lleó, Javier **EL ENSANCHE DE LA PLAZA DE LA REINA** Ed. Sucesor de Vives Mora-1950.

Jiménez Alcañiz César (Gerente oficina RIVA) Artículo **ACTUACIONES EN CIUTAT VELLA, VALENCIA** Informes de la Construcción, Vol. 52 n°469-470, septiembre-octubre/noviembre-diciembre 2000 03-04-2010

Pecourt Juan **CIUTAT VELLA. MATERIALES PARA EL URBANISMO** Ed: COACV 1992

Sanchis Guarnier, Manuel **LA CIUDAD DE VALENCIA** Ed: Irta, 2007

Soler, Juan Antonio **VALENCIA HISTORIA GRÁFICA** <http://juanansoler.blogspot.com.es/>

Taberner Pastor, Francisco **MEMORIA URBANA** Ed: COACV 2005

Taberner Pastor Francisco **VALENCIA ENTRE EL ENSANCHE Y LA REFORMA INTERIOR** Ed: COACV 1987

VVAA **HISTORIA DE LA CIUDAD III Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia**; Ed: COACV 2000

VVAA **HISTORIA DE LA CIUDAD VI Proyecto y Complejidad** Ed: COACV 2010

VVAA **5 AÑOS DE INTERVENCIONES EN CIUTAT VELLA 1992-1997**: Ed: COACV 1999

VVAA **CONCURSO DE PROYECTOS URBANOS DE LA PLAZA DE LA REINA** Ed: COACV 2000

VVAA **REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA**, n°118, Madrid, 1951

VVAA <http://www.via-arquitectura.net/06/06-144-1.htm>

Decreto **120/2006, de 11 agosto** Reglamento de Paisaje de Comunidad Valenciana
CONSELLERIA TERRITORIO Y VIVIENDA DO. Generalitat Valenciana 16 agosto 2006

ANEXO

A.1 HEMEROTECA

- I. PARALIZADA LA AMPLIACIÓN DE LA PLAZA DE LA REINA DEL ARQUITECTO AYMAMÍ Historiavalencia (ARCHIVO DE LAS PROVINCIAS).

La Plaza de la Reina es, desde 1882, objeto de proyectos de remodelación. En 1891, a requerimiento del Ayuntamiento de Valencia, se presentó un proyecto de apertura de una gran vía entre las expuertas de Ruzafa y San José. Ya se cita el ensanche de la plaza de la Reina.

En 1912, el Ayuntamiento ha aprobado el Plan de Reforma Interior del arquitecto municipal Federico Aymamí. El plan tiene cinco grandes actuaciones: apertura de la Gran Vía del Oeste y de la Avenida del Real, ampliación de la plaza de la Reina, formación de zonas verdes de barrio y dotación de escuelas.

El costo es de 41 millones de pesetas y debe sufragarse con el aumento de la contribución territorial durante 30 años, que se ha paralizado este año. En la imagen, un boceto presentado este septiembre. El proyecto plantea derribar las casas de la plaza y una calle recta entre Santa Catalina y el Miguelete

Valencia 1914.

- II. EXPROPIACIONES EN LA PLAZA DE LA REINA 1930 Valenpedia, la Hemeroteca Valenciana

En la ciudad, en junio se inauguraron las señales luminosas para el tránsito rodado en la calle de la Paz y en la plaza de la Reina, despertando esta novedad gran curiosidad. Precisamente en agosto se instruyeron los primeros expedientes para la expropiación de varias casas en la plaza de la Reina, y frente a los cuarteles de San Juan de la Ribera, para prolongar la Alameda.

Después el Ayuntamiento acordó que en noviembre, en el 18 aniversario de la muerte de Canalejas, colocaría una lápida conmemorativa en la fachada del

palacio de Correos y Telégrafos. Era una señal de gratitud por promoverlo, y por ceder a Valencia el lago y la dehesa de la Albufera.

Mientras, las reformas urbanas han seguido a buen ritmo. En enero se lanternaron naranjos en la plaza de Castelar y en la calle de Colón, novedad por la que fue felicitado el alcalde, el marqués de Sotelo. En cambio, hubo rotestas de la prensa y la opinión pública al Consistorio por la tala de los árboles del camino del Grao. Otras obras que empezaron, en marzo, son las del nuevo camino del Saler al Perelló.

Valencia 1930

III. CONCURSO PARA LA REFORMA DE LA PLAZA DE LA REINA Valenpedia, la Hemeroteca Valenciana

Continúa debatiéndose la reforma de la plaza de la Reina. Ante la diversidad de pareceres, en febrero se anunció un concurso de ideas y proyectos entre los arquitectos españoles y una consulta a todos los valencianos. También se ultima la apertura al culto del templo de Santa Catalina, mientras prosiguen los trabajos de restauración en el Convento de Santo Domingo.

Valencia 1950

IV. VALENCIA SE TRANSFORMA VERTIGINOSAMENTE Y SE ENFRENTA A UN PRESUPUESTO INSUFICIENTE Historiavalencia (ARCHIVO DE LAS PROVINCIAS).

VALENPEDIA, LA HEMEROTECA VALENCIANA | VALENCIA SIGLO XX

El alcalde de Valencia, José Manglano, ha dimitido y el 14 de junio el magistrado Baltasar Rull ha sido nombrado nuevo alcalde. La etapa de Manglano como alcalde ha supuesto para Valencia un importante avance en las infraestructuras.

Han sido numerosas las reformas urbanas y la mejora de los servicios de la ciudad, como la segunda sección de la avenida del Oeste, la reforma de la Glorieta, la urbanización del paseo al mar, la plaza de América, la avenida del Puerto o la creación de jardines en el palacio de la Generalidad, en el paseo al Mar y en otros puntos de la ciudad.

La plaza de la Reina

Son numerosos los proyectos que desarrolla el nuevo alcalde, Baltasar Rull, en la Gran Valencia que se quiere para los años cincuenta. El director general de Arquitectura constituyó el concurso de proyectos para la reforma de la plaza de la Reina, y de los veinte proyectos presentados, el jurado ha elegido el de Vicente Figuerola.

Las obras de restauración del templo de Santa Catalina han comenzado este año con la dirección de Vicente Traver, y en la parte restaurada del templo gótico del XIV, único con girola en Valencia, se ha instalado la nueva Hermandad para la adoración a Jesús Sacramentado. El retablo y sagrario del altar mayor del templo de San Agustín ha sido inaugurado en junio. Este trabajo se une a la restauración del templo el año pasado devolviéndole su primitivo estilo gótico.¹³⁸

Valencia 1951

V. LA «ANTIGUA PLAZA DE LA REINA» TIENE APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO Historiavalencia (ARCHIVO DE LAS PROVINCIAS).

Desde este año se llama plaza de Zaragoza

Nuevo aparcamiento en la plaza de la Reina, ahora plaza de Zaragoza. En marzo se inauguró el aparcamiento subterráneo de la plaza de la Reina, que desde este año se llama plaza de Zaragoza, y la nueva ordenación superior de aceras y jardines, consecuencia de las obras del subterráneo.

Además de este, hay en Valencia otros estacionamientos de iniciativa privada en la avenida del Oeste, calle Sueca, San Vicente y Colón. En total, dos mil plazas que contribuyen a paliar los problemas para aparcar en la ciudad de Valencia.

Valencia 1970

VI. EL COLEGIO DE ARQUITECTOS Y EL AYUNTAMIENTO HARÁN UN CONCURSO PARA LA PLAZA DE LA REINA El País

Si hace unos meses la plaza del Ayuntamiento de Valencia fue objeto de un concurso de ideas para su reforma, ahora le ha tocado el turno a la plaza de la Reina. El colegio de Arquitectos, junto con el Ayuntamiento de Valencia, pondrá en marcha un concurso de ideas para la reforma de esta céntrica zona de la ciudad, que ahora está tomada por el tráfico rodado. Éste será el tercer concurso en pocos meses para un proyecto en la ciudad de Valencia. Hace pocos días se conoció el fallo del concurso para aportar ideas para el futuro Parque Central.

El Consistorio tiene previsto gastar este ejercicio cerca de 400 millones de pesetas en la plaza del Ayuntamiento. Esa es al menos la intención del concejal de Urbanismo, Miguel Domínguez. El equipo municipal, sin embargo, no va a llevar a la práctica ninguno de los proyectos ganadores del concurso de ideas que se convocó para la remodelación de esta plaza. Al contrario; tomará ideas del ganador y de los finalistas, pero el proyecto final lo ejecutará el equipo de técnicos del Ayuntamiento, según ha explicado la alcaldesa, Rita Barberá, a quien no le convencía ninguno de los proyectos presentados. Los ganadores plantearon diversas alternativas para la reforma, como la peatonalización de la plaza, o la instalación de una zona cultural en el centro. En todo caso, el concurso de ideas no obliga al Ayuntamiento a tener que ejecutar la obra ganadora. Con este precedente para remodelar la primera plaza de la ciudad, se replantea también el futuro de la plaza de la Reina, ahogada por el tráfico, tanto de vehículos privados -cuenta con un aparcamiento subterráneo- como de autobuses. Además, ambas plazas están unidas por una calle muy densa en tráfico, lo que para varios expertos supone que la reforma debe afectar a ambas plazas simultáneamente. La iniciativa de este nuevo concurso parte del Colegio de Arquitectos y tendrá el apoyo del Ayuntamiento, según explicó un portavoz oficial del colegio. Este concurso se convocará en las próximas semanas y se pondrá en marcha poco después de fallarse otro que también ha contado con el apoyo del Ayuntamiento. La Fundación Thyssen convocó un concurso de ideas para el proyecto del Parque Central de Valencia. Sin embargo, el Ayuntamiento tampoco va a ejecutar el proyecto ganador, sino que sólo lo tomará como referencia. En privado, sin embargo, hay varios arquitectos de la ciudad que están molestos por la continua proliferación de concursos que luego no llegan a ejecutarse nunca. "El Ayuntamiento acude en muchas ocasiones a esta fórmula, lo que resta credibilidad a este tipo de concursos, por lo que grandes figuras internacionales no se presentan y el nivel de los proyectos baja", afirman. Existe la sensación entre estos mismos arquitectos que se convocan concursos, como el de la plaza del Ayuntamiento, sin una idea definida de lo que se va a hacer. No se

entiende que haya presupuesto para reformar una plaza, se convoque un concurso, salga un ganador y que luego se tomen ideas que ejecutan los técnicos municipales, explican. Además, es de sobra conocido entre los profesionales del sector que el área de Urbanismo está colapsada por infinidad de proyectos, que en muchos casos llevan meses de retraso. "Parece como si el Ayuntamiento empezara una cosa y luego diera marcha atrás", agregan estas mismas fuentes que prefieren mantener el anonimato.

27 de abril de 1998

VII. URBANISMO OBLIGA A EDIFICAR EL ÚLTIMO SOLAR DE LA PLAZA DE LA REINA

Los propietarios de los terrenos tienen el espacio lleno de escombros a plena vista de los turistas Viernes 26 de mayo de 2006

El área de Urbanismo del Ayuntamiento de Valencia ha inscrito en el registro de solares los terrenos del único espacio que queda por edificar de la plaza de la Reina después de que el propietario no haya levantado edificio alguno, según confirmó ayer un portavoz de la mentada delegación municipal. La comisión de Urbanismo del próximo lunes aprobará la propuesta del concejal del área, Jorge Bellver, vista la pasividad de los dueños.

El responsable de Urbanismo comentó que «hemos esperado un tiempo hasta empezar el procedimiento porque hemos debido comunicar a los dueños la obligación de construir o si no lo hacían los incluiríamos en el registro para obligarles a levantar el futuro inmueble o presentarse otra empresa para hacerlo. Lo que no podemos es seguir consintiendo una situación que dura ya algo más de dos años».

El derribo del edificio de la plaza de la Reina dejó al descubierto una parte de la iglesia de Santa Catalina que hacía años no se podía contemplar.

En su momento se hicieron catas arqueológicas para documentar los restos y nunca se contempló dejarlo sin inmueble aunque en algún momento algunos sectores plantearon dejarlo de esa forma. El solar se había convertido en un atractivo turístico de una plaza por donde pasan miles de personas a diario.

Por otra parte, la comisión de Urbanismo dará vía libre a la remodelación del antiguo edificio de Lanás Aragón para convertir su interior en habitaciones preparadas para el uso de personas mayores con zonas múltiples y de ocio.

Además, el ayuntamiento da licencia a la diputación para ejecutar obras en el pasaje del Doctor Serra y quitar todas las goteras del interior de esa vía de paso.¹³⁹

VIII. FACHADAS CON TRUCO Levante-EMV.com

Muros, medianeras y solares de la ciudad se camuflan con murales con escenas reales

En la plaza de la Reina, los dueños de un solar situado de espaldas a la torre de Santa Catalina, han colocado una enorme lona de once metros de ancho por 17 de alto que hace las veces de fachada de un inexistente edificio y cuyo diseño está inspirado en la famosa Finca Roja, obra de Enrique Viedma. Los creativos de Becerril & Vergara son los responsables de este trabajo ornamental pensado para ocultar a la vista de los transeúntes un solar degradado con motivo de la visita de Benedicto XVI. Las escenas que se recrean a escala real en esta falsa fachada son de un gran realismo y el viandante puede ver a los vecinos acodados en las ventanas y balcones conversando entre ellos e incluso observar, con cierta conmoción, la caída libre de un gato que se ha resbalado de una de las ventanas de la finca.¹⁴⁰

29 de agosto de 2006

IX. EL AYUNTAMIENTO PROYECTA LA REMODELACIÓN INTEGRAL DE LA PLAZA DE LA REINA DE VALENCIA Las Provincias.

El proyecto se encuentra en fase embrionaria y los técnicos manejan de momento tres alternativas (están en imágenes) PACO MORENO | VALENCIA

Menos asfalto y más verde. Ese podría ser el resumen de lo que el Ayuntamiento plantea para la remodelación integral de la plaza de la Reina de Valencia, una obra que podría comenzar el próximo año en uno de los lugares más singulares de Ciutat Vella, según ha desvelado esta mañana el concejal de Urbanismo, Jorge Bellver, en el transcurso de unas jornadas organizadas

¹³⁹ www.levante-emv.com/secciones/noticia.jsp?pRef=3166_16_201014__Valencia-Urbanismo-obliga-a-edificar-el-último-solar-de-la-plaza-de-la-reina

¹⁴⁰ elpais.com/diario/1998/04/27/cvalenciana/893704691_850215.html

por los comerciantes del centro histórico. El proyecto se encuentra en fase embrionaria y los técnicos manejan de momento tres alternativas, imágenes que acompañan esta información. Bellver ha asegurado que se mantendrán los accesos actuales al parking subterráneo, así como a la calle del Mar. La reforma incluirá el primer tramo de la calle Correjería. Se trata, en síntesis, de ampliar los jardines en la parte cercana a la Catedral, uno de los lugares más transitados de la ciudad, sobre todo por los turistas. Para ello se aprovechará parte de la zona verde actual. El gobierno municipal ha desestimado incorporar como opción la propuesta que hizo en su día el Colegio de Arquitectos de Valencia, entidad que promovió un concurso para la remodelación de la plaza y que ofreció de manera gratuita al Consistorio. La peatonalización parcial de la plaza sigue la estrategia del Ayuntamiento de aumentar los espacios para los peatones. Según las cifras que maneja el delegado, desde 2003 se han peatonalizado 44 calles y plazas, lo que ha supuesto también la plantación de 147 árboles.¹⁴¹

14 de octubre del 2008.

X. EL PSPV RECLAMA QUE EL REDISEÑO DE LA PLAZA DE LA REINA SE AMPLÍA A LA DE LA VIRGEN Y LA DEL AYUNTAMIENTO *Las Provincias*

En la plaza de la Reina optan por que impulse el proyecto de remodelación presentado por los arquitectos Miguel del Rey e Iñigo Magro, que "pese a haber ganado el concurso de ideas convocado al respecto, nunca se ha ejecutado"

La portavoz del grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Valencia, Carmen Alborch, reclamó hoy que el rediseño de la Plaza de la Reina no se haga "de forma aislada" sino que incluya también las cercanas plazas de La Virgen y del Ayuntamiento, "igualmente representativas y simbólicas", según informaron en un comunicado fuentes del PSPV en un comunicado.

Para Alborch, "las tres plazas conforman el corazón de la ciudad y no pueden continuar más tiempo estructuradas en base a soluciones provisionales, poco funcionales y, en ocasiones, de dudoso gusto estético. El centro neurálgico de la ciudad merece algo mejor", subrayó.

¹⁴¹lasprovincias.es/valencia/.../ayuntamiento-proyecta-remodelacion-integral-00810141507.html

Asimismo, solicitó a la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, que aborde "con valentía" el rediseño de la Plaza de la Reina, para que los vecinos y vecinas, así como las numerosas personas que visitan la ciudad "puedan disfrutar con plenitud de uno de los espacios urbanos más representativos y simbólicos de la ciudad". "Es el momento de plantear una solución ambiciosa y definitiva que dignifique la plaza y devuelva el espacio público a los valencianos y valencianas", sentenció la edil.

La representante socialista se mostró partidaria de que el Ayuntamiento de Valencia, en colaboración con los comerciantes y vecinos de la zona, impulse el proyecto de remodelación presentado por los arquitectos Miguel del Rey e Iñigo Magro, que "pese a haber ganado el concurso de ideas convocado al respecto, nunca se ha ejecutado".

La iniciativa de estos arquitectos planteaba la recuperación del espacio público en superficie y, además, "respetaba los derechos del aparcamiento subterráneo". "El consistorio también ha ignorado y olvidado el proyecto presentado por Pep Font para remodelar la plaza del Ayuntamiento, ganador igualmente de un concurso de ideas", remarcó.

Alborch apuntó que estas iniciativas deben tener en cuenta su entorno y estar orientadas a la "dignificación" del centro histórico. "Hablamos de tres plazas que conforman el corazón de la ciudad y que no pueden continuar más tiempo estructuradas en base a soluciones provisionales, poco funcionales y, en ocasiones, de dudoso gusto estético. El centro neurálgico de la ciudad merece algo mejor", consideró.

Por ello, la representante socialista reclamó a Barberá que, una vez abierto el debate, se plantee la remodelación pendiente de las tres plazas de forma integral y para conformar un espacio unido de forma peatonal por la calle de San Vicente Mártir, tal como figura en el programa electoral municipal del PSPVPSOE.¹⁴²

15 de octubre del 2008

¹⁴²www.lasprovincias.es/valencia/20081015/local/valencia/pspv-reclama-rediseno-plaza-200810151636.html

XI. LA PLAZA DE LA REINA TENDRÁ MÁS JARDINES Y MENOS ASFALTO Las Provincias

Urbanismo estudia tres diseños con más zonas verdes y aceras para unas obras que podrían comenzar en 2009



Fig.46 Propuestas de remodelación de menos a más peatonal.

Hasta tres propuestas de reforma distintas plantean los técnicos municipales para la remodelación integral de la plaza de la Reina. Las obras, según desveló ayer el concejal de Urbanismo, Jorge Bellver, podrían comenzar el próximo año y consistirán en síntesis en la reducción de la calzada en favor de nuevos jardines.

La peatonalización avanza de este modo con paso de gigante en el centro histórico. El anuncio se produjo precisamente en unas jornadas organizadas por la asociación de comerciantes de Ciutat Vella, donde se trataron asuntos como la plaza Redonda, el pasaje Doctor Serra y las últimas intervenciones municipales en el centro de la ciudad.

No obstante, la novedad radicó en los diseños presentados para la plaza de la Reina. Bellver comentó a preguntas de LAS PROVINCIAS que se ha desestimado incluir como alternativa la propuesta presentada por el Colegio de Arquitectos, en un concurso que ofreció al Consistorio para remodelar este espacio.

La primera de las opciones consiste en mantener la planta viaria actual (calzada y aceras), aunque con "más verde", precisaron fuentes cercanas a la concejalía de urbanismo. La segunda pasa por ensanchar las aceras para facilitar el paso de los viandantes y la tercera ampliar la zona peatonal desde las inmediaciones de la Catedral hasta la gran dársena de autobuses de la EMT en el centro de la plaza.

Todavía no se ha pasado de esa fase, precisó el edil, y en los próximos meses seguirán los estudios y negociaciones con los comerciantes, en la misma línea que se ha hecho en otras plazas del centro. El acceso al aparcamiento público se mantendría como ahora, al igual que el acceso a la calle del Mar. En el ámbito de las obras se incluirá un tramo de la calle Corretgeria.

Bellver recordó las 44 calles y plazas peatonales realizadas en los últimos años, que han supuesto la plantación de 147 árboles. "Es una obsesión, cuando encargo a los técnicos una obra de este tipo les pido que incluyan siempre árboles".

De cara al futuro más inmediato, se iniciarán obras de mejoras en calles que ya se beneficiaron de peatonalizaciones. La lista del callejero es larga, aunque destacan Nuestra Señora de Gracia, Don Juan de Austria, Moratín, Poeta Quintana, Monjas de Santa Catalina y Bisbe.

La relación adelantada por Bellver prosigue con las calles Sangre, Garrigues, Correos y Pérez Pujol, junto con Requena, Huesca, la plaza Conde del Real y las calles Llimera, Edeta y Vergara, junto con Rejas, Colomer y Juan de Villarrasa.

En 1992, según las cifras que manejó el concejal, había 5.213 metros cuadrados de calles peatonales, mientras que este año se ha llegado a una superficie de 101.621 metros cuadrados. "A la hora de hablar de peatonalización, existía el criterio de hacer el 100% de todo el centro histórico. Nosotros optamos por lograr el consenso con vecinos y comerciantes en todas las intervenciones".

Bellver recordó los años que pasó en la concejalía de Tráfico, donde uno de sus primeros proyectos fue la reurbanización de la calle de la Paz. "El error fue intentar quitar un carril de la calzada para ensanchar las aceras sin pactarlo antes con los comerciantes." Finalmente, la obra mantuvo la planta viaria

actual, tras las protestas de entidades como la asociación de vendedores del Mercado Central.¹⁴³

15 de octubre del 2008

XII. CON MÁS ÁRBOLES Y MENOS CALZADA SE PODRÍA DISFRUTAR MÁS DE LA PLAZA Las Provincias

Como en otras ciudades europeas modernas, las calles del centro de Valencia se peatonalizan poco a poco. El último proyecto: la reforma integral de la plaza de la Reina. Más verde y menos asfalto. Los comerciantes apoyan la iniciativa. Ana María Roja regenta La botiga de la Seu, una tienda de recuerdos situada en plena plaza de la Reina. "La zona verde sería favorable para el turismo y por tanto para nosotros. Además, sería más bonito y tranquilo", explica.

Para Cristina, empleada del restaurante La Fonda (también ubicado en la plaza de la Reina) la posibilidad de que la plaza se convierta en una zona más verde es "perfecta. Sería una zona más tranquila y los clientes podrían pasear por aquí mejor y sin tener que aguantar el olor a gasolina".

La asociación Amics del Carmen también defiende la iniciativa del Ayuntamiento. Eso sí, piden que se haga un plan integral de movilidad. "Que se tomen todas las medidas conjuntamente. No que un día se decida limitar la velocidad a 30 kilómetros por hora, otro se hable de la tarjeta para residentes y ahora de la regulación del tráfico", apunta el portavoz de la asociación, Antonio Casola.

La opinión entre los vecinos está más dividida. Algunos, como Carmelo, aplauden el proyecto. "Cuanta más zonas verdes tenga Valencia mejor. Con más árboles y menos calzada se podría disfrutar más de la plaza", aspotilla. Mientras, José y Trinidad aseguran que la plaza de la Reina ya está muy bonita. "Está bien así. Hay muchos bancos y algo de parque. Nosotros venimos a pasear aquí porque ya nos gusta como está. Ahora que estamos en crisis deberían invertir el dinero en otras cosas", aseguran.

¹⁴³www.lasprovincias.es/valencia/20081015/valencia/plaza-reina-tendra-jardinesy-20081015.html

Quienes tampoco están de acuerdo con la reforma integral son los conductores de calesas que ofrecen paseos en caballo a los turistas. "Llevo aquí 11 años. Este es nuestro sitio de trabajo", manifiesta Manuel Clavijo.¹⁴⁴

16 de octubre del 2008

XIII. MAQUILLAJE PARA LA PLAZA DE LA REINA Las Provincias

Los autores piden el traslado del acceso al parking con una obra más ambiciosa. PABLOSALAZAR.LASPROVINCIAS.ES

Un día después del anuncio de la remodelación de la plaza de la Reina, obras que podrían iniciarse el próximo año, es inevitable y conveniente echar un vistazo al proyecto ganador en el concurso que el Colegio de Arquitecto falló en diciembre de 1999, donde un jurado que contó con la asistencia de Rafael Moneo premió un diseño muy alejado de lo que pretende ahora el gobierno municipal.

Frente a la alternativa más ambiciosa que ahora se valora, con una zona peatonal entre la Catedral y la actual dársena de autobuses de la EMT, el proyecto firmado por Miguel del Rey, Antonio Gallud e Ignacio Magro planteaba una intervención que se aleja mucho del lavado de cara que se avecina.

Los tres hablaron ayer con LAS PROVINCIAS para explicar las bondades de la propuesta, llamada Titolivio.es, y que se podría resumir en el traslado del acceso al aparcamiento subterráneo, la apertura de una cripta para contemplar los restos de la muralla romana junto a la Seo y un frondoso palmeral en la parte más cercana a la calle San Vicente Mártir.

Del Rey propuso que se utilicen ahora todas estas ideas. "Es una pena que no se use el material, precisamente de un proyecto que fue premiado por un jurado de primer nivel", en referencia al que fuera presidente del Colegio de Arquitectos de Valencia, Rafael Moneo, Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg, Francisco Mangado, Román Jiménez y José María Sancho.

¹⁴⁴www.lasprovincias.es/valencia/20081016/valencia/arboles-menos-calzada-podria-20081016.html

La iniciativa fue totalmente gratuita para el Consistorio, quien no obstante la guardó en un cajón. Bellver confirmó este lunes que no se empleará el proyecto premiado para la remodelación. El arquitecto destacó que la eliminación del acceso al parking, trasladado a un lateral de la plaza, cambiaría por completo el conjunto.

"Todos los accesos se mantienen en nuestro diseño, tanto el de Corregería como la conexión entre la calle de la Paz y la calle del Mar." Esto último aprovecharía el mismo itinerario que la entrada al parking, pegado a la actual acera.

Otro de los firmantes del diseño, Antonio Gallud, indicó que mantener el acceso al aparcamiento supone "hipotecar la mitad de la plaza", por lo que pidió también al gobierno municipal que se considere el elegido en su día por el Colegio de Arquitectos. "Es un espacio donde no se tiene en cuenta a la gente, sino que sólo es una postal para la Catedral", subrayó.

Más crítico se mostró la tercera rúbrica de "Titolivio.es". Ignacio Magro defendió el trabajo de los arquitectos valencianos y denunció que con la decisión del Consistorio "se pierden oportunidades únicas. Apostar por la calidad de los espacios urbanos es fundamental y lo que se ha conocido hasta ahora no tiene nada que ver con eso".

"Fue un tema muy interesante -destacó- que entregamos al Ayuntamiento y que luego se fue diluyendo. Subrayo de aquello la iniciativa de Alberto Peñín, que la hizo en clave de ciudad para demostrar así la vinculación del Colegio con Valencia, a la que se regaló el diseño".

El concejal de Urbanismo difundió tres alternativas de plantas viarias en unas jornadas de la asociación de comerciantes del centro histórico. El presidente del Colegio de Arquitectos de Valencia, Luis Sendra, recordó que el concurso impulsado por Alberto Peñín reunió un "jurado excepcional", al enfatizar la importancia del diseño premiado.

Eso sí, matizó que hay que tener en cuenta cuestiones como el presupuesto que dispone ahora el Consistorio para la remodelación. En todo caso, apuntó, podría ser el primer paso de algo más ambicioso.

"Esta es una plaza para pasearla y llegar al corazón de Valencia." En opinión de Del Rey, la muralla romana se encuentra entre las paredes del parking subterráneo y la Catedral, apenas a unos cinco metros de profundidad.

La portavoz del grupo socialista, Carmen Alborch, pidió por su parte a la alcaldesa Barberá "ambición y valentía" para unir la remodelación de la plaza de la Reina a obras similares en la plaza de la Virgen y del Ayuntamiento.

Por último, fuentes de la asociación de comerciantes apoyaron la reforma aunque matizaron que es necesario negociar las zonas de carga y descarga, así como los accesos de las calles que dan a la plaza.¹⁴⁵

16 de octubre del 2008

XIV. OTRA PLAZA ES POSIBLE REFORMAS URBANAS Levante-env

Los proyectos del concurso de 1999 coincidían en recuperar visualmente la línea de la antigua calle Zaragoza S. G., Valencia

Ante un auditorio formado por comerciantes de la Ciutat Vella, el delegado de urbanismo del Ayuntamiento de Valencia, Jorge Bellver, se descolgaba el pasado martes con un proyecto de reforma para una de las plazas más emblemáticas –y más necesitada de cambios- de la ciudad, la plaza de la Reina. Este plan, aún en fase de estudio, pasa por una semipeatonalización que, como máximo, dejará sin tráfico de vehículos la mitad norte de la plaza y la calle Corretgeria, ya que hoy por hoy no se plantean cambios en el aparcamiento subterráneo. Sin embargo, otra plaza es posible. En el año 1999, el Colegio de Arquitectos convocó un concurso de proyectos urbanos que contó con un prestigioso jurado -que incluía a Rafael Moneo-, el aval del ayuntamiento y un diseño ganador -firmado por Miguel del Rey, Iñigo Magro y Antonio Gallud- que planteaba un mayor grado de peatonalización desplazando las rampas de acceso al estacionamiento.

La propuesta, que llevaba el lema Titolivio.es y que fue entregada por los autores a la alcaldesa Rita Barberá, abordaba una de las grandes cuestiones pendientes, como es la falta de perspectiva que produjeron en la catedral de Valencia la desaparición de la calle Zaragoza y el vaciado de la plaza (inicialmente eran dos bloques de intrincadas callejas separadas por esta vía denominada en el origen calle de la Puñalería). Para devolverle a la puerta de

¹⁴⁵www.lasprovincias.es/valencia/20081016/valencia/maquillaje-para-plaza-reina-20081016.html

los Hierros su percepción barroca, se proponía la prolongación de la línea de arbolado desde la calle San Vicente hasta Corretgeria, una especie de reconstrucción verde y simbólica de aquella calle desaparecida. A partir de ella, surgía una pasarela urbana de 10 metros de ancho que conduciría justo al centro de la puerta de la catedral. Este proyecto -y de ahí su nombre- preveía también excavaciones arqueológicas y la apertura de una cripta del nivel de la Valencia romana republicana, ya que los autores tenían el convencimiento de que, a pesar de las obras del garaje, aún persiste parte de la muralla. Pero la gran apuesta era desde luego la peatonalización. El tráfico sólo se admitía de forma tangencial. Al aparcamiento se accedería por dos nuevas rampas con entrada por la calle de la Paz y salida por la de San Vicente.

La puerta barroca de la Catedral Fue la ganadora, pero no la única solución propuesta. El Colegio de Arquitectos concedió el segundo premio del concurso ex aequo a cuatro proyectos más. Y existían numerosas coincidencias en todos ellos. El proyecto Benz también apostaba por la recuperación de las proporciones de la antigua Plaza del Miguelete "mediante una recreación poética de la traza de la muralla romana republicana y de la manzana de casas que ocupaba el lado norte de la desaparecida calle de la Puñalería", así como la recuperación mediante arbolado de la antigua alineación de la calle Zaragoza para volver a la percepción histórica de la Catedral.

Los autores -José Font, Luis Francisco Herrero, Carlos Lacalle e Ignacio Cantador- proponían en este caso, en cuanto al tráfico rodado, el traslado de la parada de autobuses y taxis a "su lugar natural en la propia calle de la Paz". El equipo de Llum de Pedra se proponía igualmente resaltar la puerta barroca de la catedral, lo mismo que se planteaba en Void 3.5 que también se apunta a la recuperación de la perspectiva cuyo marco se rompió al desaparecer la calle Zaragoza. El proyecto bautizado como Plinio asumía el aparcamiento existente y proponía para recuperar la perspectiva un muro iluminado.

La oposición socialista apoyó con entusiasmo la idea de la peatonalización y la de resucitar visualmente la calle Zaragoza. La alcaldesa Rita Barberá, en aquellos momentos, dijo que la propuesta -que los responsables cifraron en 400-500 millones de pesetas de la época- era realizable, la alabó y dijo que tomaba nota. Han pasado diez años y la reforma que se anuncia ahora es bastante más descafeinada. La Plaza de la Reina es una de las más bellas de Valencia. Y necesita una perspectiva despejada para poder apreciarla en su conjunto. Llenar la plaza de palmeras y/o otros árboles harán imposible poder visualizar la plaza en su conjunto. Si quieren embellecer la Plaza de la Reina,

que retiren los Autobuses turísticos, los coches de caballos y las terrazas de las cafeterías... ¡¡ Ah, Y los horribles kioscos de plástico verde!!¹⁴⁶

17 de octubre 2008

XV. LA PLAZA DE LOS PROYECTOS MALDITOS Las Provincias

Los arquitectos intentan desde hace un siglo reformar por completo la plaza de la Reina PACO MORENO | VALENCIA

La plaza de la Reina no ha estado siempre como la puede contemplar ahora el viandante. Los más mayores se acuerdan de las cinco manzanas de edificios que ocupaban el espacio que va desde la Catedral hasta la calle de la Paz. Eso sí, cualquier proyecto para su remodelación integral ha estado impregnado por una maldición, la de no pasar de la propuesta de los arquitectos.

Ahora parece que llega una nueva oportunidad para abrir el debate, al hilo del anuncio del gobierno municipal de promover una remodelación el próximo año. Tan sólo se sabe que habrá menos asfalto y más zonas peatonales y verdes, según describió esta semana el concejal de Urbanismo, Jorge Bellver.

Una iniciativa que gusta a comerciantes y vecinos, aunque despierta dudas entre los profesionales de la arquitectura por la oportunidad perdida que supone una mera operación de maquillaje urbano.

Los comerciantes piden que se mantengan las zonas de carga y descarga, mientras que las entidades vecinales reclaman un plan de tráfico que regule todas las calles del entorno, junto con una profusión de jardinería. Mucho verde para huir de las grandes explanadas.

Los archivos del Colegio de Arquitectos, en los que ayer buceó LAS PROVINCIAS en compañía del presidente de la entidad, Luis Sendra, corroboran esta afirmación. Por orden cronológico, todo empezó en 1874, cuando se produjo la apertura definitiva de la calle de la Paz, al derribarse una manzana entre la calle del Mar y la del Horno de la Ceca.

¹⁴⁶www.levante-emv.com/secciones/noticia.jsp?pRef=2008101700_16_507781__Valencia-Otra-plaza...

Un pequeño espacio triangular, como se describe en un libro del colegio, fue el embrión de la plaza, de su rotulación e incluso del sistema de expropiaciones y demoliciones para ampliarla, lo que se aceleró en la década de los 30, sin que respondiera a ninguna de las propuestas "malditas", que se guardaban de manera sistemática en un cajón.

Relación de proyectos

Así sucedió con las de Federico Aymaní (1908 y 1910), Rafael Alfaro (1910), Carlos Carbonell (1921) y las sucesivas de Javier Goerlich (1929, 1935, 1942 y 1950). En la página se reproduce la propuesta última de este arquitecto municipal, autor de edificios de renombre en la ciudad, que proponía el mantenimiento del último de los edificios junto a la Catedral y la apertura de una calle donde ahora se sitúa la plaza del Miracle del Mocadoret.

De todas estas, al menos cuatro fueron consideradas disparatadas tanto en los debates de la época como en análisis posteriores. Por fin, el Ayuntamiento se decide en noviembre de 1950 a promover un concurso. El ámbito iba desde la calle San Vicente Mártir hasta la calle Micalet, además de la "embocadura hasta la iglesia de Santa Catalina".

Aquella iniciativa premió un diseño considerado "inoperante" y que suscitó un debate durante años, según recoge la revista *Arquitectura*, también facilitada a este periódico de los fondos que guarda la sede colegial en la calle Hernán Cortés.

Iglesia de Santa Catalina

La propuesta de Vicente Figuerola dejaba exenta la iglesia de Santa Catalina, alteraba alineaciones consideradas históricas y no mantenía la perspectiva de la puerta de los Hierros. Con una gran escalinata y unos edificios porticados, el Ayuntamiento no consideró obligado asumir esta propuesta tan radical, a pesar de haberla premiado en un concurso convocado a tal efecto.

De todo este cúmulo de ideas, lo único que sí se hizo fue derribar la última finca que quedaba en pie y que dio paso a la configuración actual. En 1963, la piqueta acabó con el inmueble próximo a la puerta de los Hierros, que así quedaba por completo fuera de escala.

Pasaron siete años y en 1970 llegaron las obras del aparcamiento subterráneo, que todavía funciona a plena actividad en sus dos plantas de sótano. Desde entonces, el primer impacto visual de la plaza de la Reina es un doble rotonda que sirve de acceso al parking.

Los autores ganadores del concurso del Colegio de Arquitectos de 1999 coinciden en que es necesario trasladar este acceso, que se considera así como una especie de "piedra de toque" para modificar todo el conjunto. A diferencia de lo que ocurrió en 1951, cuando el propio Consistorio tomó la iniciativa, hace ya algo más de ocho años fue la propia entidad profesional la que decidió lanzar la propuesta.

En el fallo del jurado presidido por el alcalde José Manglano Selva, documento al que también ha tenido acceso este periódico, se destaca el "complicado problema urbanístico que se plantea al estudiar esta plaza nace de la necesidad de conjugar las exigencias de un tráfico cada día más intenso con las que se deducen del emplazamiento de los monumentos que la plaza recaen".

Es decir, que la pelota sigue en el mismo tejado municipal, debido a que el conflicto sigue abierto entre los peatones y el tráfico de vehículos. El gobierno municipal maneja tres alternativas, en mayor o menor grado de peatonalización, a la espera de un consenso con comerciantes y vecinos del centro.¹⁴⁷

18 de octubre del 2008

XVI. PLAZAS BELLAS Y MALTRATADAS Las Provincias

La historia de los espacios urbanos de la ciudad se cuenta por sus proyectos fallidos BEATRIZ LLEDÓ/PACO MORENO | VALENCIA

Recuerdo cuando el tranvía pasaba por delante del Miguelete y en la esquina siempre había un funcionario que por el día les daba paso con una bandera roja y por la noche, con un farol. Yo tendría seis o siete años y me iba en Navidad a la tienda de mis padres, la de abanicos El Diluvio." Gonzalo Rosalén

¹⁴⁷ www.lasprovincias.es/valencia/20081018/valencia/plaza-proyectos-malditos-20081018.html

guarda muchas imágenes de aquella época en su retina. Corrían los años 50 y la plaza de la Reina no tenía nada que ver con la actual. Ni siquiera era una plaza.

"Donde ahora están las palmeras del actual parking había una gran fuente que trasladaron a la rosaleda de Viveros. Antes de que se derribaran muchos edificios hasta la zona de la Catedral lo que hoy es la plaza central estaba llena de calles, como las de Zaragoza y Campaneros", evoca Manuela Ramón, la mujer de Gonzalo. Ambos regentan el negocio de Artículos Nela en la propia plaza de la Reina y atienden a LAS PROVINCIAS al recordar el pasado de este espacio singular, el lugar por donde "ha pasado toda Valencia", según explica el presidente del Colegio de Arquitectos, Luis Sendra.

La remodelación anunciada por el Ayuntamiento ha abierto un vivo debate acerca de la conveniencia de peatonalizar más o menos, cambiar sólo el pavimento o reformarla por completo. Es sólo un ejemplo de las plazas del centro histórico que aguardan la reforma. Algunas sí han cambiado, de manera lógica por la evolución de la ciudad. Por la plaza de la Virgen ya no pasan los autobuses y en la plaza del Ayuntamiento, la tortada de Goerlich ha pasado a mejor vida.

No obstante, en los últimos lustros sí se han atascado algunas remodelaciones que, aunque se consideren convenientes, no han pasado de proyectos en una mesa de arquitectura. Este periódico informó ayer de las distintas alternativas que se han planteado para la plaza de la Reina desde 1908, aunque lo mismo podría decirse de otras.

En la plaza del Ayuntamiento, por ejemplo, todavía colea el concurso de ideas promovido por el gobierno municipal en los años 90, que luego se quedó en un mero lavado de cara, con el cambio de pavimento en aceras y calzada aunque sin alterar el espacio reservado para el tráfico.

El asunto quedará ahí hasta que llegue la tuneladora que debe abrir el pozo de obras de la segunda fase de la línea 2 del metro, entre la plaza y el viejo cauce, a la altura de las torres de Serranos. Entonces se volverá a plantear, con toda seguridad, si es conveniente peatonalizar más este espacio urbano.

Recorrido arqueológico

La plaza de la Virgen es peatonal desde hace lustros. El arquitecto encargado de la rehabilitación de la Basílica, Ignacio Bosch, propuso ampliar las obras a su entorno, con un recorrido arqueológico por el subsuelo de la plaza. La falta de fondo hizo que se desgajase esa parte del proyecto final, todavía sin acabar

y donde está pendiente el cambio de la fachada y la construcción de un edificio anexo al Camarín, donde ahora hay un pequeño jardín.

El gobierno municipal sí ha actuado en cambio en otras zonas, como en la plaza Redonda. Tras varios años de negociaciones con comerciantes y vecinos, hace meses que arrancaron unas obras que han supuesto la sustitución de un millar de vigas de madera en los tejados de los edificios que conforman este singular espacio urbano.

Ahora debe iniciarse la fase de los puestos de venta y la marquesina que los protege de la lluvia. Este elemento será cambiado por otro más pequeño y posiblemente traslúcido, para que el visitante tenga una perspectiva de todas las fincas.

En la plaza de la Reina, el debate de cómo debe ser empezó en 1874, cuando se terminaron las demoliciones para prolongar la calle de la Paz hasta su unión con la calle San Vicente Mártir. De aquella pequeña parcela triangular hasta nuestros días han pasado una decena de iniciativas, todas fallidas.

En anteriores mandatos municipales, otras plazas sí se han beneficiado de una peatonalización. La plaza del Patriarca es el mejor ejemplo, al pasad de un mero aparcamiento en superficie para coches a un espacio peatonal. En ese proyecto se intentó incluir un parking subterráneo, aunque las catas arqueológicas reflejaron la presencia de numerosos restos, lo que dio al traste con esa obra.¹⁴⁸

19 de octubre del 2008

XVII. LA PLAZA DE LA REINA TENDRÁ QUE ESPERAR

Urbanismo no incluirá la reforma para madurar un poco más el diseño peatonal PACO MORENO | VALENCIA

Demasiado ambicioso para entrar por la vía rápida en el listado de obras que presentará el Ayuntamiento al Gobierno para recibir 141 millones de euros. Ese fue el argumento empleado ayer para justificar la ausencia de la reforma

¹⁴⁸ www.lasprovincias.es/valencia/20081019/valencia/plazas-bellas-maltratadas-20081019.html

integral de la plaza de la Reina, anunciada este otoño por el concejal de Urbanismo, Jorge Bellver.

Los técnicos municipales barajan varias alternativas, de menos a más peatonalización. Las ayudas estatales entraban de lleno en la plaza debido a que su reforma no está contemplada en los presupuestos del Consistorio de 2009, además de tratarse de una obra de urbanización de rápida ejecución.

No obstante, el criterio ha sido, según indicaron ayer fuentes cercanas al gobierno municipal, esperar a consensuar con comerciantes y vecinos el diseño de la plaza, una de las más singulares de la ciudad por su ubicación estratégica para el turismo en el centro histórico.

La primera opción pasa por sustituir las aceras actuales por un nuevo pavimento, así como la renovación de los jardines. Eso sí, sin menoscabo de un metro cuadrado de calzada para el tráfico privado.

La segunda es ensanchar las aceras, eliminar parte de los carriles, sobre todo en la parte más cercana a la Catedral, y colocar más maceteros y jardines, para dar más posibilidades a las rutas turísticas y comerciales.

Bellver anunció precisamente el proyecto en unas jornadas organizadas por la asociación de comerciantes del centro histórico, cuyos responsables apoyaron de inmediato la intervención, aunque con el acento puesto en las zonas de carga y descarga para las tiendas, así como en las plazas de aparcamiento en las calles del entorno.

En cualquier caso, la reforma no afectará al aparcamiento público construido en los años 70, que tiene su entrada en la parte que recae a la calle San Vicente Mártir. Tanto el Ayuntamiento como el Colegio de Arquitectos han realizado a lo largo del siglo XX varios intentos fallidos para su rehabilitación.

En cualquier caso, las mismas fuentes no descartaron que a lo largo de 2009 se pueda incluir una partida en una modificación de créditos para encargar el proyecto. La peatonalización completa está descartada, aunque sí una reducción sustancial del tráfico privado.

La creciente peatonalización de calles ha obligado a incluir en la futura ordenanza de tráfico el permiso de estacionamiento de motocicletas en las aceras, así como el paso de los ciclistas por las calles cerradas al tráfico, aunque a velocidad del paso de un peatón. Acerca de la plaza de la Reina, el Colegio de Arquitectos brindó a la alcaldesa Barberá un proyecto para una

remodelación mucho más ambiciosa, que sacaba a la luz restos arqueológicos junto a la Seo y planteaba más zonas verdes.

Esta iniciativa fue descartada por Bellver en la misma jornada donde anunció la reforma, aunque el presidente del Colegio de Arquitectos de Valencia, Luis Sendra, propuso días después que se tomase como base ese diseño para las obras futuras.

Sí que entrará la remodelación de otras calles del centro, en un listado todavía por definir. Las últimas intervenciones se han realizado con el consenso de los comerciantes de la zona, que han podido elegir hasta el mobiliario urbano, como ha ocurrido en unas obras recientes junto a la avenida Barón de Cárcer.¹⁴⁹

11 de diciembre del 2008

XVIII. EL CVC APLAUDE LAS PROPUESTAS DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LA REINA Y PIDE QUE SE PEATONALICE LA ALAMEDA Las Provincias

El Consell Valencià de Cultura reclamó de nuevo a las instituciones la creación de un aparcamiento subterráneo en la Alameda con el objetivo de descongestionar esta zona y proteger el arbolado

La Comisión de Gobierno del Consell Valencià de Cultura (CVC), reunida ayer en sesión ordinaria, reclamó de nuevo a las instituciones la creación de un aparcamiento subterráneo en la Alameda de Valencia, con el objetivo de descongestionar esta zona y en consecuencia, proteger el arbolado existente, que está expuesto a una alta contaminación, según informaron fuentes de esta entidad en un comunicado.

El presidente de la institución consultiva, Santiago Grisolí, aplaudió las propuestas de remodelación de la plaza de la Reina presentadas recientemente por el Ayuntamiento de Valencia, ya que suponen la creación de más zonas verdes en el centro histórico de la ciudad, e insistió en la necesidad de peatonalizar el Paseo de la Alameda, puesto que "supondría un aumento del uso del jardín por parte del ciudadano".

¹⁴⁹ www.lasprovincias.es/valencia/20081211/valencia/plaza-reina-tendra-esperar-20081211.htm

Para el máximo representante del CVC, la construcción del aparcamiento "debería llevar consigo la elaboración de un estudio pormenorizado de la zona, que incluya el impacto paisajístico, medioambiental y de salud pública, con el propósito de evitar la deforestación".

De hecho, el órgano emitió en octubre de 2007 un informe (<http://cvc.gva.es/archivos/260.pdf>) sobre la protección de la Alameda, en el que solicita a las instituciones la posibilidad de declararla Bien de Interés Cultural (BIC) en su doble condición de jardín histórico y lugar histórico, además de incorporar esta zona al Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.¹⁵⁰

21 de octubre del 2008

XIX. **MÓSTOLES (PSPV) ABOGA POR INTERVENIR EN EL EJE XÀTIVA-NAVELLOS Y LAS 3 PLAZAS Levante-emv**

El concejal socialista del Ayuntamiento de Valencia y arquitecto Vicente González Mostoles defendió ayer la necesidad de intervenir en el eje que va desde la Estación del Norte, en la calle Xàtiva, hasta la calle Navellos, por ser éste, en su opinión, el verdadero eje vertebrador de la ciudad. "Hasta ahora las intervenciones sólo han sido de parcheo pero si nos paramos a analizar el eje entre la Estación del Norte y la zona de Navellos, cerca de las Torres de Serranos, son el verdadero eje de la ciudad.

Para el concejal socialista en ese eje sólo se está actuando con "remiendos en las plazas existentes, como son las del Ayuntamiento, la de la Reina y la de la Virgen. El proyecto de Rieta, como profesional, nunca fue de mi agrado pero al final se construyó una plaza a dos niveles. Se debería intervenir no ya por la accesibilidad sino por la estética pero eso es algo que no se hará. Hay otra ordenación anterior que sí me gustó"

González Mostóles comentó que "al equipo de gobierno le da miedo intervenir en la plaza de la Virgen o hacer una actuación importante como también le sucede en los otros dos foros: el del ayuntamiento y el de la Reina.

¹⁵⁰www.lasprovincias.es/valencia/20081021/.../aplaude-propuestas-remodelacion-plaza-200810211620.html

En el primero hubo hasta un ganador del concurso pero luego al final todo ha quedado en el cajón. En la plaza del Ayuntamiento todo está supeditado a la falla y a las "masclatades" Un ejemplo es la exposición de Rodín que sólo ocupa una parte de la zona peatonal".

Y sobre la plaza de la Reina, según Móstoles "también han quedado en el cajón los proyectos ganadores de autores con buenos proyectos pero no se acometen porque suponen una amplia remodelación", dijo.

Desde el equipo de gobierno un responsable comentó ayer que "se estudian las propuestas ganadoras del concurso de la plaza de la Reina". Sin embargo, nada de nada se ha vuelto a saber. La alcaldesa afirmó que hasta finalizar las obras de la línea 2 del metro nada se hará en la plaza.¹⁵¹

24 de noviembre del 2009

XX. LA PLAZA DE LA REINA TENDRÁ CONTENEDORES SUBTERRÁNEOS PARA MEJORAR SU IMAGEN Las Provincias

La plaza de la Reina tendrá contenedores soterrados para minimizar el impacto estético junto a la Catedral. Así se acordó ayer en la Comisión de Medio Ambiente. «Pero previamente debemos realizar un estudio de toda la zona porque es una zona con restos arqueológicos y eso se deben tener en cuenta», dijo ayer un portavoz de la concejalía de Medio Ambiente.

La socialista Carmina del Río afirmó que esta medida es necesaria y aunque son conscientes de que hay dificultades sería esencial «para mejorar así la imagen de uno de los principales enclaves turísticos de la ciudad», añadió.

El Ayuntamiento estudiará la zona y tras realizar catas arqueológicas en la plaza determinarán dónde se ubicarán.¹⁵²

25 de febrero del 2010

¹⁵¹ levante-emv.com/valencia/2009/11/24/.../654346.html

¹⁵² www.lasprovincias.es/v/20100225/valencia/plaza-reina-tendra-contenedores-20100225.html

XXI. CUANDO LOS VALENCIANOS APRENDIERON A APARCAR BAJO TIERRA Las Provincias

Tras el de Parcent, que fue pionero, Valencia empezó a disfrutar hace 40 años del aparcamiento subterráneo de la plaza de la Reina.

Hace 40 años, los conductores valencianos estaban contrariados y emocionados a la vez. Contrariados, porque cada vez se hacía más difícil estacionar, los guardias municipales menudeaban sus multas, y el recurso de pagar por dejar parado el coche era un sacrificio que se hacía muy, pero que muy cuesta arriba. Pero al mismo tiempo, aunque les costara reconocerlo, quienes habían comprado su flamante utilitario en los sesenta, veían que Valencia era una ciudad que se modernizaba a ojos vista: hasta el punto de que el Ayuntamiento disponía de un plan aparcamientos subterráneos.

Con el corazón partido, pues, porque es cómodo tener estacionamiento pero doloroso pagarlo, los valencianos entraron en la era del aparcamiento subterráneo el 16 de diciembre de 1969. En vísperas de la Navidad, los vendedores del Mercado Central celebraron la llegada de un nuevo equipamiento que tanto beneficiaba a los clientes: era un estacionamiento de 150 plazas, dispuestas en dos plantas, que se había construido en el solar de lo que era el palacio de Parcent, en la plaza del marqués de Villarrasa.

El palacio de Parcent, de traza rectangular, ocupaba una manzana entera y pasaba por el ser el mayor edificio de la ciudad después de la Catedral. Desde Lo Rat Penat a la ONCE, numerosas instituciones tuvieron cabida, junto con no pocas viviendas, en una propiedad que había sido sede esplendorosa de un señor feudal. De propiedad municipal desde 1954, en los sesenta se caía a pedazos por falta de rehabilitación. La escasa sensibilidad de la época, hizo el resto: el Ayuntamiento de Adolfo Rincón de Arellano consintió el derribo (1965). Y el arquitecto municipal Emilio Rieta se ocupó de salvar la portada y trazar un jardín en el solar del que habría de ser el primer estacionamiento subterráneo de Valencia.

Entre la pastilla del Banco Santander y la enorme cúpula de los Escolapios, el aparcamiento de Parcent, más achacoso de lo conveniente, está viviendo su año número 41: en superficie, cuatro fuentes y otras tantas estatuas --que representan los cuatro continentes que se consideraban en el siglo XVIII, cuando fueron esculpidas--denotan, que el arquitecto salvó el buen nombre de la ciudad tras un derribo que muy pronto fue olvidado. No mucho después, el sótano de Parcent tuvo una cercana compañía: el tramo final de esa avenida

del Oeste que nadie tenía ganas de continuar hacia el barrio del Carmen, se convirtió en la segunda fase del garaje.

Valencia y el agua subterránea

Los valencianos veían perplejos que todos los esfuerzos municipales por conquistar el subsuelo tropezaban con una tupida red de alcantarillas, valladares, y con el problema mayor: la siempre elevada capa freática de la ciudad. Vencidos los riesgos arqueológicos, nada desdeñables, los ingenieros siempre tropezaban con agua y más agua, el enemigo que hacía desconfiar a los vecinos de las promesas municipales de que Valencia, alguna vez, habría de tener una red de ferrocarril metropolitano.

El Metro, mera hipótesis de trabajo hasta los años ochenta, siempre condicionó los planes municipales sobre estacionamientos subterráneos. Pendientes de las aguas superficiales, entendían los técnicos que aventurarse por el húmedo subsuelo acabaría por restar opciones al trazado del metropolitano futuro. Sin embargo, la técnica, en 2010, permite que una vez se ha renovado por completo ese estacionamiento de la avenida del Oeste, se esté abordando el trazado de un ferrocarril subterráneo mucho más abajo del espacio destinado a los coches. Aunque el enemigo sigue siendo, desde luego, el agua subterránea de una ciudad marismeña.

Pero cuando Valencia se sintió verdaderamente orgullosa fue ahora hace 40 años, en febrero de 1970, cuando el Ayuntamiento de Vicente López Rosat anunció que ya estaba a punto el estacionamiento subterráneo de la plaza de Zaragoza, la que antes (y ahora) se llamaba de la Reina. Porque la indefinida plaza, durante no menos de una década, había estado abierta en canal -con matojos, escombros, una alberca y hasta ranas- como consecuencia de la indefinición causada por unas excavaciones que se dieron de bruces, como no podía ser de otro modo, con la Valencia romana.

Al final, tras larga duda, el alcalde Rincón de Arellano (9 junio 1968), echó valor al asunto y formuló la concesión de un estacionamiento, que vació el rectángulo (1969) y trazó dos plantas de aparcamiento. "Por fin, señoras y señores, parece que vamos a tener una plaza de Zaragoza en condiciones aceptables", escribía el periódico (LP: 4.03.1970) al dar la noticia de cómo quedaría, despejada ya la visión de la Catedral y el Micalet, esa encrucijada de la ciudad que llevaba todo el siglo XX queriendo ser bella, ordenada y elegante. El estacionamiento, de 400 plazas, un magnífico servicio a la ciudad, tenía el

valor añadido de terminar el caos que había reinado durante décadas en la superficie. Y gratis, porque pagaba el concesionario, la empresa SAVE.

Fue entonces cuando se plantaron los hermosos cipreses contiguos al Aula Capitular de la Catedral y cuando se ordenó el jardín que todavía disfrutamos. Fue entonces, también, cuando la fuente que se había levantado en su día donde ahora están las rampas del estacionamiento, fue trasladada a los Viveros, donde preside la rosaleta que el alcalde López Rosat inauguró en la Iberflora de 1972.

El estacionamiento se inauguró el 14 de marzo de 1970, sábado, a las doce y media de la mañana. En la nueva y flamante plaza faltaba "solo" el alumbrado. Que era la parte que correspondía al Ayuntamiento en el pacto firmado con la concesionaria del parking.¹⁵³

27 de febrero del 2010

XXII. UNA REINA SIN SU REINO DESEADO Las Provincias

Los arquitectos dicen que la asignatura pendiente de Valencia es peatonalizar el entorno de la Catedral La culminación de las obras de un edificio en rehabilitación devuelve el esplendor a la mítica plaza C. FERNÁNDEZ | VALENCIA.

Los arquitectos dicen que la asignatura pendiente de Valencia es peatonalizar el entorno de la Catedral La culminación de las obras de un edificio en rehabilitación devuelve el esplendor a la mítica plaza. Durante años un andamio ha restado visibilidad a la plaza de la Reina, donde se encuentra la mítica iglesia de Santa Catalina. Turistas y ciudadanos que pasaban por la esquina no han cesado de contemplar unas obras, primero en marcha y durante los siguientes años paralizados y sin visos de continuar.

Ahora, el edificio está prácticamente construido, el andamio ya se ha retirado y sólo falta de licencia de ocupación para que los inquilinos puedan entrar. Tras la exigencia del Ayuntamiento a la empresa para que ejecutara la obra con urgencia, la plaza de la Reina ya luce sin andamio alguno. Sin embargo,

¹⁵³lasprovincias.es/v/20100227/valencia/cuando-valencianos-aprendieron-aparcar-20100227.html

arquitectos y urbanistas siguen lamentándose de este enclave que no reina con todo su esplendor.

Para la mayoría de los expertos, la Reina es la plaza de un aparcamiento con dos grandes rampas. Es el principal elemento que aparece al acceder desde la calle de la Paz dejando en segundo término la Catedral. Son muchos los que coinciden en señalar que este enclave ha perdido la esencia que tuvo hace siglos cuando sus cinco manzanas de edificios ocupaban el espacio desde la Catedral hasta la calle de la Paz. Ahora, la plaza está repleta de paradas de la EMT y de vehículos que buscan aparcamiento.

«Durante siglos se han proyectado ideas y concursos y sin embargo ninguno de ellos se han llevado a cabo. Tal y como está en estos momentos su resultado es inadecuado y no beneficia en nada a la Catedral. Desde luego no se ha defendido su puesta en valor conjunto », explicó ayer el arquitecto Javier Domínguez.

Para los amantes de la arquitectura, la plaza de la Reina es la asignatura de Valencia. Son muchas las veces que se ha intentado buscar una solución con un proyecto e incluso con un concurso de ideas como el que realizó el Colegio de Arquitectos en 1999. Los resultados coincidían en dignificar este enclave de visita obligatoria. «Hay pocas ciudades que tienen tres plazas encadenadas la de la Virgen, la de la Reina y del Ayuntamiento. Sin embargo, es necesario recuperar la memoria histórica de este lugar primando la peatonalización y restando espacio al aparcamiento», comentó el ex presidente del Colegio de Arquitectos, Alberto Peñín.

Incluso, el arquitecto se atreve a proponer una remodelación viaria aprovechando la intención municipal de peatonalizar el entorno de la Lonja cuando finalicen las obras de construcción de la estación de la línea T2 de metro. «Son muchas las ideas que se pueden realizar, pero lo importante es dignificar esta emblemática plaza valenciana», añadieron los arquitectos.

El Ayuntamiento anunció a finales de 2008 su intención de acondicionar la plaza creando más zonas verdes y peatonales. La propuesta se ha vuelto a quedar encima de la mesa y nuevamente la plaza de la Reina sigue esperando alcanzar su reino deseado por donde transitan vehículos, carruajes y autobuses turísticos.¹⁵⁴

¹⁵⁴ www.lasprovincias.es/v/20100725/valencia/reina-reino-deseado-20100725.html

20 de octubre del 2010

XXIII. «LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO NO ES NADA AMABLE; NUNCA HEMOS SABIDO QUÉ HACER CON ELLA. LA DE LA REINA, TAMPOCO»

Alberto Peñín arquitecto, ex decano del Colegio de Arquitectos PEDRO ORTIZ | VALENCIA.

Alberto Peñín ha dedicado su vida a la arquitectura, pero su vicio, como él dice, es el urbanismo. Y más aún, parece, el urbanismo valenciano. Así que la conversación deriva hacia la trama urbana de Valencia, su historia, su presente y su futuro. Sobre esta ciudad que conoce al dedillo, que no deja de crecer y que empieza a tener los problemas propios del crecimiento.

-De la arquitectura depende la transformación de los espacios en áreas domesticadas, en áreas amables, que permitan el contacto y la relación personal. Soy cada vez más acérrimo partidario del papel de la arquitectura en conformar ese espacio público, donde nos encontramos, donde nos vemos, donde nos tropezamos, donde vamos de compras y charlamos. Hay que buscar esos espacios de integración, porque hacen de la ciudad, que es el artefacto más antiguo que diseñó el hombre para vivir, un elemento amable y útil para la vida social.

-¿Tiene Valencia esos espacios amables?

-Con bandazos. Hay lugares donde tú te encuentras muy a gusto y otros donde te encuentras perdido. La plaza del Ayuntamiento no es nada amable; nunca hemos sabido qué hacer con ella. La plaza de la Reina tampoco.

Pero otras más pequeñas, como la que se ha creado en el mercado de Colón, me parecen un éxito. Durante mucho tiempo, en el principio del XX, el centro era la plaza de la Reina.

-Podríamos dar un repaso histórico a los distintos centros que ha tenido Valencia.

-Valencia sólo tuvo una plaza en la que coincidieran poder religioso, poder civil y vida urbana, y fue en la época medieval: en la plaza de la Mare de Déu estaban el Ayuntamiento, la Generalidad y la Catedral, y por tanto reunía las condiciones de una plaza histórica tradicional.

-Y competía con la del Mercado.

-En ciudades tan vivas como la nuestra había dos centros: el de comer, el de los mercaderes, el de las fiestas de toros, y el de la plaza religiosa y del poder civil.

-¿El siguiente centro?

-El desplazamiento de la vida se hace a la plaza de la Reina y tuvo que ver mucho con la apertura de la calle de la Paz. Se derriban casas y algún convento como el de Santa Tecla y se hace una línea recta que enfila hacia Santa Catalina. Incluso hubo una propuesta de continuar la avenida hasta la Lonja.

-¿Caía la plaza Redonda o caía Santa Catalina?

-Santa Catalina no se salvaba. Por eso yo he sido muy defensor de no hacer de Santa Catalina una iglesia exenta. Nunca lo ha sido. Tendríamos que inventarnos la fachada de la iglesia, porque nunca la ha tenido. Las iglesias no eran exentas.

-Y sin embargo la exención fue una tendencia con muchos seguidores.

-El juego de la exención es de finales del XIX y principios del XX, por el cual la joya se aislaba para que pudiese ser contemplada. Por ejemplo con la catedral de León, a la que le hicieron un flaco servicio. Es que pierden hasta la proporción. De hecho, la plaza de la Reina hace creer que los valencianos tenemos el cuello girado por la Puerta de los Hierros. Al derribar casas, la puerta ha quedado torcida. La catedral no ha sido nunca hecha para ser vista desde la calle de la Paz y hasta pierde en proporción; la catedral fue construida para la sorpresa, como la de San Sebastián o Tarragona.

-¿Cuándo se convierte en el centro la plaza del Ayuntamiento?

-El centro se traslada a la plaza del Ayuntamiento, entonces de Cánovas, cuando se aprovecha el convento de San Francisco. El huerto de San Francisco era la primera plaza que hubo aquí. Y se traslada definitivamente cuando se construye la torta que llamábamos de Goerlich con el mercado de flores debajo. Pero después de la guerra se abre la avenida del Oeste, y fue durante muchos años el centro.

-Vaya, otro más.

-La historia de los centros urbanos es la historia de la vida de la ciudad. Mercado, plaza de la Reina, Ayuntamiento, avenida del Oeste.

-Y en el futuro: ¿cuál será el nuevo centro?

-Sin quererlo o queriéndolo tenemos dos centros nuevos; incluso uno de ellos comienza en un centro comercial llamado premonitoriamente Nuevo Centro.

De ahí parte la avenida de las Corts, un contenedor capaz de ahormar una nueva Centralidad, con usos específicos y centrales. Tenemos una posible punta de lanza en el campo de fútbol. Y tenemos una oportunidad histórica de seguir por la Gran Vía recto hasta la pista de Silla.

-Habla de dos centros.

-El otro es la llegada al mar. Valencia ha sido siempre una ciudad fluvial y ahora quiere ganar el mar. El Corte Inglés, otra vez.

-¿Marca los centros El Corte Inglés?

-Pues en buena medida los define. O tiene la vista de saber dónde va o los centros van hacia donde está El Corte Inglés.

-Centros alejados del centro.

-El tamaño de Valencia no permite mantener la unicidad de centro. No es posible el modelo radiocéntrico en olas sucesivas: Guillem de Castro-Xàtiva, Grandes Vías, Tránsitos, bulevares. habrá un momento en que la V-60 sea tangencial a la M-70. Ciudades como Madrid tuvieron la habilidad de trazar la Castellana o Barcelona la Diagonal, y se han estructurado alrededor de estos nuevos ejes y no del centro histórico tradicional.

-Sigamos con el futuro urbano de Valencia.

-Tenemos que recuperar las áreas amables, porque en la segunda mitad del XX, las ciudades se han construido para los coches. El tema es clave. Aparte de sacar zonas urbanizables nuevas hay que fijarse en lo que tenemos para que la ciudad recupere condiciones de amabilidad y encuentro que la caracterizaban. No somos puros en nada. La catedral es el ejemplo: románico, gótico, renacimiento, barroco, neoclásico... Somos el elogio de lo mestizo y eso debería generar una ciudad muy generosa, muy amable, muy acogedora.

-Hubo un Plan a principios de los 70 que quería convertir el río en una autopista.

-El Plan Sur era trasladar el río y dejar el actual como autopista y la autopista norte-sur de Barcelona pasarla por delante del puerto. Por eso el ramal de El Saler es autopista: porque era la continuación de esa entrada norte-sur. Como esos edificios del Carmen de 14 pisos, situados en la línea por donde supuestamente se iba a prolongar la avenida del Oeste. LAS PROVINCIAS intervino muy fuerte para evitar los desastres del río y de El Saler.

-¿Valencia se distingue de otras ciudades por algo especial?

-Somos una ciudad intermedia, con sus ventajas e inconvenientes. Aquí tenemos un concepto de la modernidad de echar adelante, de ser bulliciosos, dinámicos. El uso de la calle a cualquier hora. Ir a tomar el café o a almorzar. Verse para pasear. Dígame Ciudades que aún mantengan todo esto.

-O sea, bien.

-Pero hay también una política de competencia entre ciudades y para ello se movilizan recursos excepcionales, como grandes eventos o edificios-hitos. Un hito en una ciudad es importante porque pone la ciudad en el mapa y genera que venga dinero. Y tu ciudad tiene que estar en el mapa. Por eso vale la pena apuntarse a esos hitos.

-Tenemos, pues, de todo.

-Quizás hayamos apostado mucho por los hitos. Habría ahora que hacer un esfuerzo muy grande para recuperar la amabilidad de los espacios públicos, una apuesta por los que viven dentro, por la calidad de vida de las personas. El parque Central, por ejemplo, es una de las mejores opciones de Valencia para recuperar un espacio amable y acogedor.

-¿Cuando recibe a amigos foráneos a dónde los lleva, qué les enseña?

-Colón, ha quedado precioso. El jardín de las Hespérides me gusta mucho. Yo llevo al amigo a estos sitios. El Mercado Central y la Lonja me encantan. El tramo de San Vicente, desde Reina hasta Ayuntamiento está muy bien; el parque de Cabecera.

-¿Y la Ciudad de las Artes y las Ciencias?

-Bueno, alguna foto sí que se hacen, pero no es la arquitectura que a mí me gusta. Es una arquitectura de imagen y sólo de referente, para poner la ciudad en el mapa. Es un exceso. ¿Qué pueda venir bien? Ojalá. Y ojalá lo podamos pagar también. Pero me parece que no es el referente de la arquitectura

valenciana. El poder ha utilizado siempre iconos, desde Felipe II con El Escorial, hasta Pompidou, en la Défense.

-Y seguro que hay otros edificios que prefiere no mirar.

-Tengo miedo a los grandes edificios de más de veinte pisos que no tienen nada abajo y que hacen que te sientas empequeñecido. Tenemos algunos en la avenida de Les Corts y en la de Francia. Apabullan por la altura y su exceso y desde el punto de vista del discurso urbano son gritos desafinados en la ciudad...

-¿Y Benidorm?

-Eso es otro modelo. Benidorm no existía y Pedro Zaragoza se montó una historia de crecimiento en un lugar paradisíaco por la playa y el microclima. Se apuesta por un modelo de edificación aislada en altura con la máxima orientación, ventilación y mínima ocupación de suelo. Allí viven quince días o un mes; no necesitan los espacios urbanos para generar ciudad, porque sólo hay vacaciones. En Valencia sí; nuestro modelo de crecimiento no puede ser extensivo a base de chalets y chalets y chalets, ni puede ser una densificación de torres en altura, que es la que te digo que a mí me está produciendo más ictericia cuando lo veo. Ante ellos sí que prefiero mirarme los pies.

-Ha citado precisamente los dos nuevos centros.

-Es que quizás haya alguna propuesta de equipamiento excesiva. Por ejemplo, me preocupa mucho el campo de fútbol, del que también se quiere hacer un icono. Traerá problemas de tráfico y aglomeraciones; ya las tiene, con que imagínese. Pero es que el icono como tal tampoco me gusta nada.

-He de preguntarle por la prolongación de Blasco Ibáñez.

-No soy partidario, porque creo que ya hemos llegado al mar gracias a la avenida de los Naranjos. La llegada al mar es la ensoñación de la burguesía del XIX, que había descubierto los baños de mar y no quería ir con los carros por la avenida del Puerto. El proyecto era una preciosidad y sobre él se montaron las facultades, los colegios, el campo de fútbol, la feria de muestras, las clínicas. Pero cuando llegamos allá nos encontramos con que de repente ha crecido aquello. El barrio está por encima de la necesidad de llegar.

-¿Y sobre el teatro romano de Sagunto?

-El encargo fue un error, pero en este momento no lo tocaría. Me planteo qué gano. Como en el paseo de Blasco Ibáñez: qué gano. Es que no sé qué gano.¹⁵⁵

19 de septiembre del 2010

XXIV. PLAZAS SIN ALMA Las Provincias

Plazas del Ayuntamiento y de la Reina; por la noche son un inmenso vacío urbano PABLO SALAZAR |

Domingo por la noche. Salgo de cenar con mi mujer en un restaurante griego de Conde de Montornés y paseamos por el centro de la ciudad, enfilando dicha calle -deliciosa, por cierto- hacia la plaza de San Vicente Ferrer (también llamada de los patos, en un apelativo ciudadano que comparte con la de Rodrigo Botet, la del Astoria), majestuosa en el lado de la iglesia de Santo Tomás, espantosa en la acera de enfrente, con unos edificios de arquitectura más que discutible y desde luego prescindible.

En la calle del Mar varios restaurantes de diseño le dan ambiente pero el encanto desaparece al llegar a la plaza de la Reina, más allá de las terrazas de los cafés. Las entradas y salidas al parking son las dueñas del diseño del espacio urbano dedicado a la Catedral de Valencia. Coches aparcados y otros que vienen y van, taxis y poca gente andando. Apenas hay vida. En Lope de Vega también hay sitios abiertos donde cenar, mientras la plaza Redonda, tan animosa por las mañanas, duerme en silencio, espléndida y singular.

En San Vicente siempre hay agitación, tránsito peatonal en la que para mí pasa por ser la mejor calle de Valencia, la combinación perfecta de urbanismo, arquitectura y comercio. Y llegamos a la plaza del Ayuntamiento, el centro-centro de Valencia, y se nos muestra más que nunca como un inmenso vacío, como un hueco que sólo se llena durante las Fallas y, a diario, gracias al intenso tráfico. La iluminación de Navidad no consigue tapar las carencias de un espacio sin alma, soso e insípido. Por estas fechas, cualquier ciudad

¹⁵⁵ www.lasprovincias.es/v/20100919/comunitat/plaza-ayuntamiento-nada-amable-20100919.html

europaea que se precie exhibe un mercadillo navideño cuidado, atractivo, y a su alrededor crece la animación, se escuchan villancicos, pasean los ciudadanos, surge la vendedora de castañas. Aquí, lógicamente, prefiere ponerse junto a El Corte Inglés de Colón, en la esquina con Lauria, donde hay muchos más potenciales clientes.

En Valencia, ese mercadillo presuntamente navideño se instala próximo al mercado Central, pero sin ningún atractivo, de cualquier manera. Luego, camino de vuelta hacia casa, recuerdo concursos de ideas y propuestas de todo tipo tanto para la plaza de la Reina como para la del Ayuntamiento, guardados todos ellos en almacenes y en cajones de despachos municipales porque se ha decidido que con ambos espacios -tal vez los dos más emblemáticos del casco antiguo junto con la plaza dels Furs-lo mejor es no hacer nada, no meneallo, no sea que queden mal, no sea que alguien se enfade, no sea que empiecen las Fallas y no hayamos terminado, no sea que el del parking subterráneo proteste, no sea que la procesión del 9 de Octubre no tenga por dónde pasar, no sea que los dueños de las floristerías no queden satisfechos, no sea, no sea, no sea... Mejor dejarlas como están, para los coches, frías, impersonales, vacías, sin apenas vida. Sin alma.¹⁵⁶

10 de diciembre del 2010

XXV. LOS COMERCIANTES PROPONEN LA PLAZA DE LA REINA MÁS VERDE Y PEATONAL

La asociación del centro plantea recuperar el proyecto municipal de 2008 y adaptarlo a las necesidades turísticas de la zona monumental P. M. | VALENCIA.

La asociación de comerciantes del centro histórico propuso ayer la remodelación integral de la plaza de la Reina, con el propósito de hacerla más «cómoda y pisable para los peatones», según indicaron fuentes de la entidad.

El Ayuntamiento desveló en octubre de 2008 su intención de reformar este espacio, uno de los más transitados y turísticos de la ciudad, al mismo tiempo que uno de lo más denostados por arquitectos y expertos en urbanismo por su fealdad y mala terminación.

¹⁵⁶ www.lasprovincias.es/v/20101210/opinion/plazas-alma-20101210.html

En los últimos cuatro años, el asunto ha estado parado por falta de financiación. Incluso se ha quedado fuera de los planes de ayudas estatales y el Confianza de la Generalitat. Pero el cambio de inflexión se produjo en la reciente campaña electoral, cuando la alcaldesa Rita Barberá confirmó en la Cámara de Comercio que se hacía eco de la demanda de los comerciantes.

La asociación lo tiene muy claro. Más zonas verdes y espacios para los peatones, es decir, aceras más anchas. Barberá aludió en su intervención en la Cámara que habría que dejar un itinerario para que los coches de novios lleguen hasta la Catedral. «Eso no es problema, en una explanada peatonal se puede dejar un espacio para los coches», indicaron fuentes de la asociación de comerciantes.

La concejalía de Urbanismo maneja tres diseños, que van fundamentalmente de menos a más verde. «Queremos el máximo, aunque lo más importante es sentarnos en una mesa con los técnicos municipales para estudiar aspectos como el traslado de las paradas de la EMT, la parada de taxis y las nuevas aceras que queremos».

La pujanza turística de la ciudad se ha encontrado con una plaza pendiente de remodelación. «Con las terrazas de los bares colocadas, apenas hay espacio para el paso de los viandantes, lo que va en perjuicio de todos, hosteleros y comerciantes». Además, están casos como el del mercado de la escuraeta, abierto desde el pasado 6 de mayo y que se mantendrá hasta el día 23.

«Esos puestos pueden estar ordenados de una mejor manera, con un diseño más adecuado para que los vendedores trabajen mejor». El Colegio de Arquitectos celebró hace años un concurso sobre un nuevo diseño de la plaza de la Reina. El proyecto ganador fue ofrecido al Ayuntamiento, que de momento no ha contemplado realizarlo.

La reforma de la plaza de la Reina se enmarca en un documento de la asociación de comerciantes que fue trasladado a todos los partidos políticos y donde se habla de intervenir también en la plaza de San Agustín y la propia plaza del Ayuntamiento. Además, la propuesta plantea tres itinerarios verdes para llegar al centro histórico, tres ejes peatonales y para tráfico de vehículos

donde se amplíe la jardinería y las aceras. El primero se entrará dentro de escasas fechas.¹⁵⁷

01 de junio del 2011

XXVI. AL RESCATE DEL GÓTICO ENTERRADO DE LA SEO Levante-EMV

Cultura sopesa el derribo del muro de ladrillo del siglo XIX que oculta la fachada trasera original del XIII- Una nueva intervención recuperará las cubiertas medievales planas y permitirá abrir al público las terrazas como en Santiago de Compostela y Milán

"Redescubrir el gótico enterrado". Ese es el objetivo del proyecto de restauración de la fachada y las cubiertas medievales de la girola de la Catedral de Valencia presentado ayer. La girola es la parte de atrás del templo que rodea el altar mayor y sus capillas. Esta intervención completa la que se hizo hace unos años en la bóveda y la cubierta de la girola donde se recuperaron los frescos renacentistas del ábside. Entonces, también se eliminaron elementos impropios para sacar el gótico original de la Seo. Con esta intervención, que dirigirá el arquitecto Salvador Vila, se eliminarán las cubiertas inclinadas de teja y se reconstruirán las cubiertas planas medievales, lo que permitirá abrir al público las cubiertas. El cabildo de la catedral lleva tiempo dando vueltas a la idea de hacer visitables las cubiertas como han hecho las de Santiago de Compostela o Milán. El principal escollo al proyecto es la mala accesibilidad hasta las terrazas -a través de escaleras estrechas- y la necesidad de hacer un mínima inversión para instalar pasarelas o barandillas de seguridad. Pese a las complicaciones la propuesta saldrá adelante. "Ha de caer como fruta madura", apuntaron ayer los responsables del Cabildo.

El resultado final será la visión del conjunto gótico original con sus volúmenes y cubiertas en cascada. Se recuperará así un sistema que permitía desaguar el agua de lluvia desde el cimborio hasta la calle pasando por al ábside, la girola, los absidiolos y las gárgolas. La fisonomía de la parte trasera de la catedral será distinta y cambiará la perspectiva actual desde la plaza de la Almoina.

¹⁵⁷www.lasprovincias.es/v/20110601/valencia/comerciantes-proponen-plaza-reina-20110601.html

Sin embargo, para que la fachada posterior del templo recuperase plenamente su imagen medieval se tendría que derribar el muro de ladrillo que se construyó después de la Guerra de la Independencia (1808). Siguiendo la tendencia neoclasicista que denostaba el gótico y se afanó en taparlo se levantó un muro de ladrillo desde la zona de "obra nova" hasta la nueva Sala Capitular y que se extendió también hasta la plaza de la Almoína. Este muro impide ver en toda su dimensión la "poligonalidad" del ábside, con sus absidiolos de tres lados, los contrafuertes, ménsulas y gárgolas. Tras este muro hay ocultos restos de antiguos enterramientos adosados a la cabecera de la catedral a los que sólo se puede acceder desde la capilla exterior restaurada en 2006 que está bajo el puentecillo de la Basílica y que también serán intervenidos.

La obra la ha licitado la Conselleria de Cultura y costará 270.000 euros. Arrancará después de Semana Santa y estará acabada den enero de 2012. La directora general de Patrimonio, Paz Olmos, presentó el proyecto junto con el deán de la Catedral, Emilio Aliaga, el canónigo de la Seo, Jaime Sancho, y el arquitecto y conservador del templo, Salvador Vila.

El ayuntamiento bloquea la tala de los árboles

El arquitecto y restaurador de la catedral, Salvador Vila, señaló ayer otras actuaciones pendientes. Citó la restauración de las cubiertas de la capilla del Santo Cáliz y la eliminación del arbolado perimetral del templo. El jardín anexo a las fachadas de la calle Micalet y de la plaza de la Reina, formado por cipreses, olivos y arbustos, contraviene la ley de patrimonio cultural porque impide la visión del monumento. Además, el riego está provocando problemas de humedad en el edificio y filtraciones a las capillas. Sin embargo, el Ayuntamiento de Valencia, que es el que mantiene los árboles, se muestra reticente a talarlos. El Cabildo de la Catedral recuerda que el arbolado "está en suelo de propiedad de la iglesia" y es de plantación relativamente reciente (1970).¹⁵⁸

16 de febrero de 2011

A.2 ACCESITS CONCURSO 1951

En el concurso anteriormente expuesto, se otorgan 8 accesits, “...dadas las ideas que consideramos de utilidad y conveniencia expresadas en los trabajos presentados...sin orden de prelación...”¹⁵⁹

Hacen por tanto la misma conclusión que el concurso posterior del 99, donde al tratarse de un concurso de ideas, se crean unos accesits para tenerlos en cuenta como fundamentación o conjunto de ideas ante un posterior proyecto urbano del consistorio.

Acontinuación presentamos los accesits del concurso del 51 publicados en la Revista Nacional de Arquitectura, como bien indicamos anteriormente, sin orden de prelación:

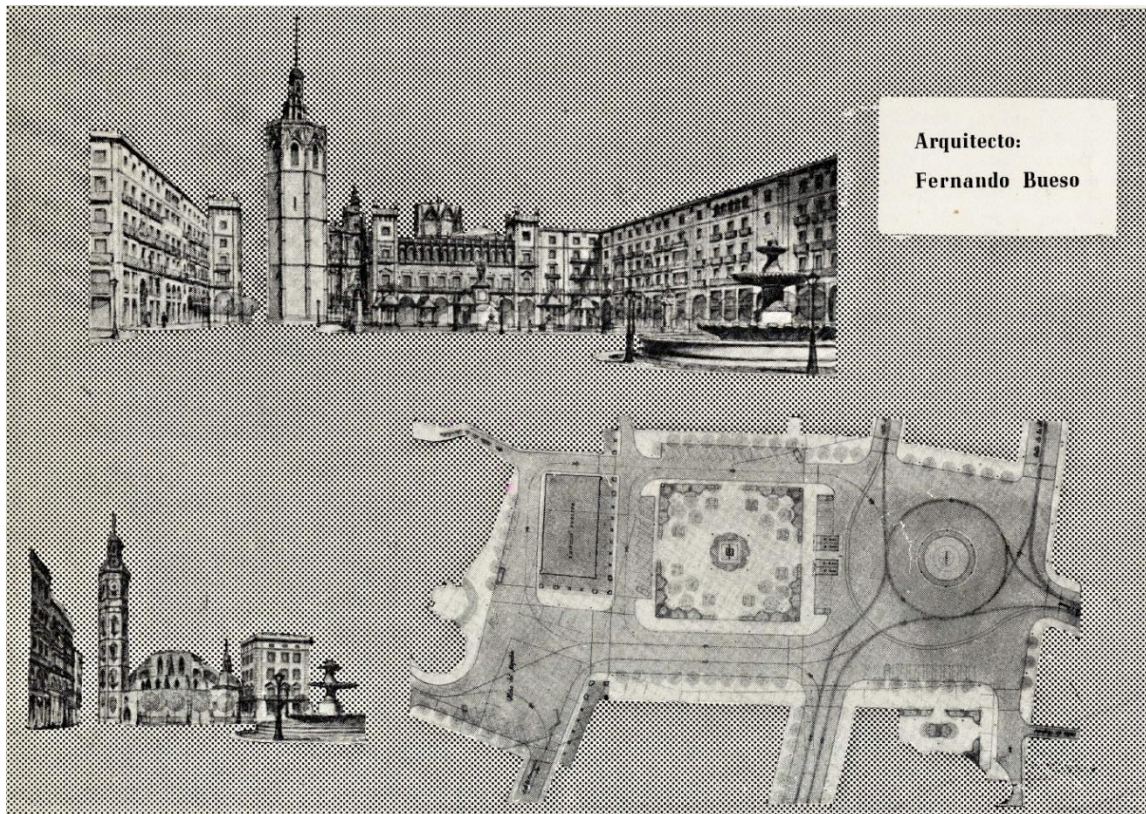


Fig.nº47 Propuesta del Arquitecto BUESO Fernando.¹⁶⁰

¹⁵⁹ REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA, nº118, Madrid, 1951

¹⁶⁰ Ibidem, (pág 10).

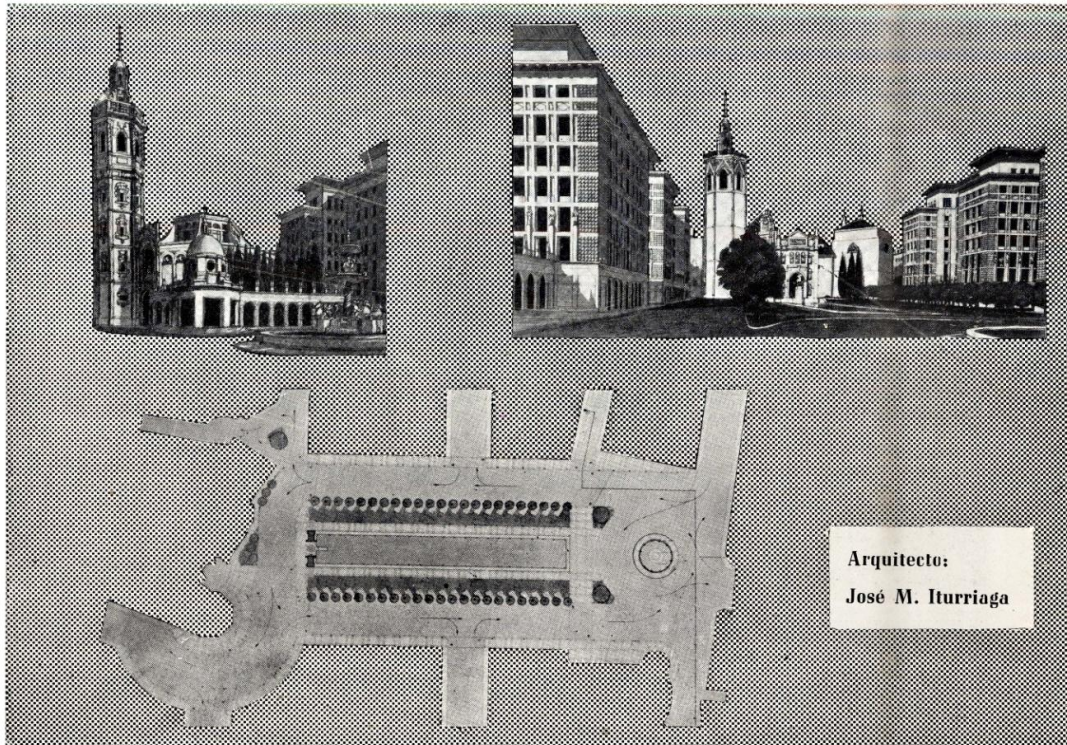


Fig.nº48 Propuesta del Arquitecto ITURRIAGA José.M¹⁶¹

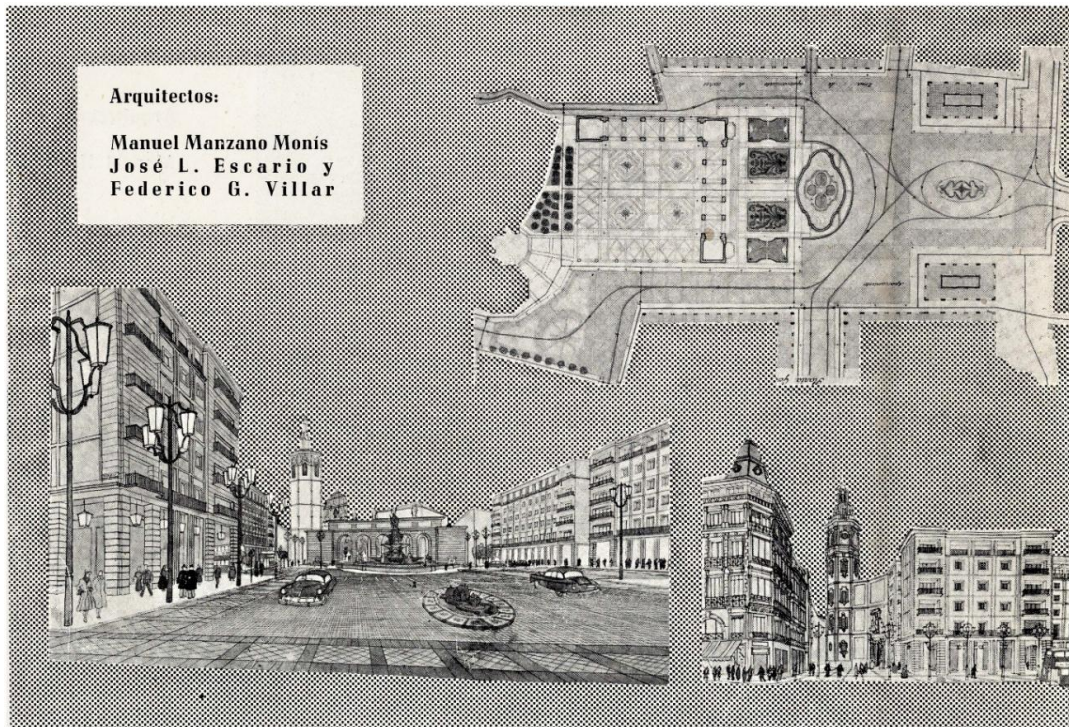


Fig.nº49 Propuesta de los Arquitectos MANZANO MONIS Manuel, ESCARIO Jose.L y VILLAR Federico.G.¹⁶⁰

¹⁶¹ REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA, nº118, Madrid, 1951, (pág 11).
Página 153 de 155

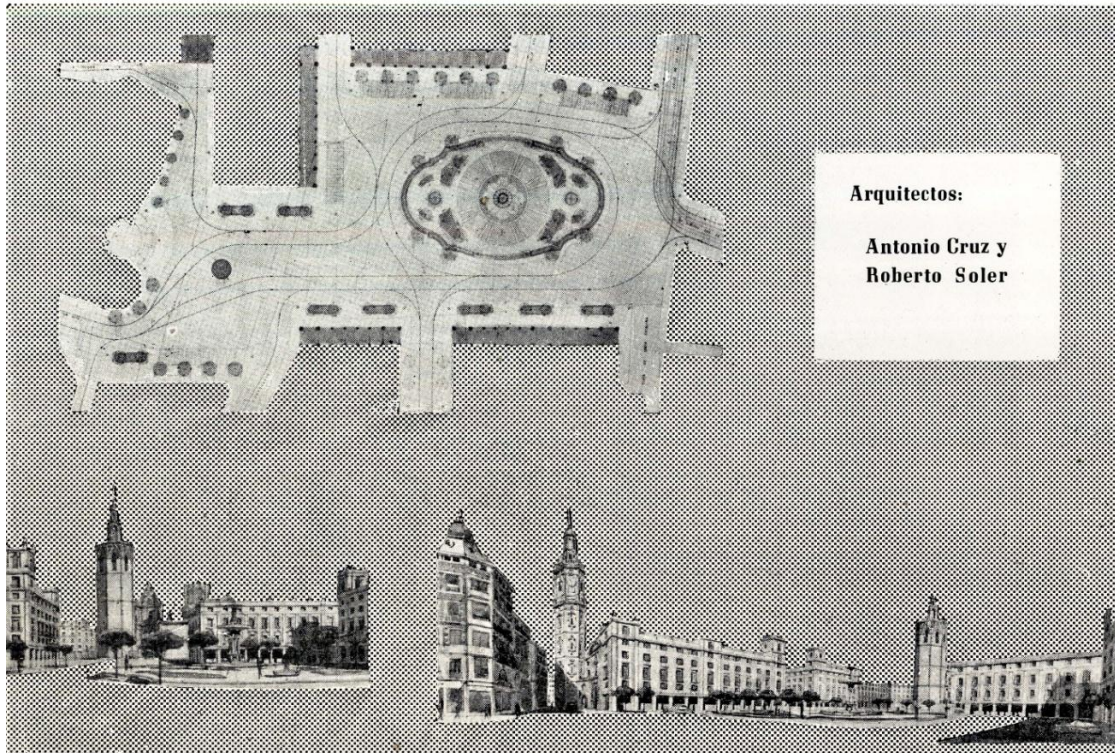


Fig.nº50 Propuesta de los Arquitectos CRUZ Antonio y SOLER Roberto.¹⁶²

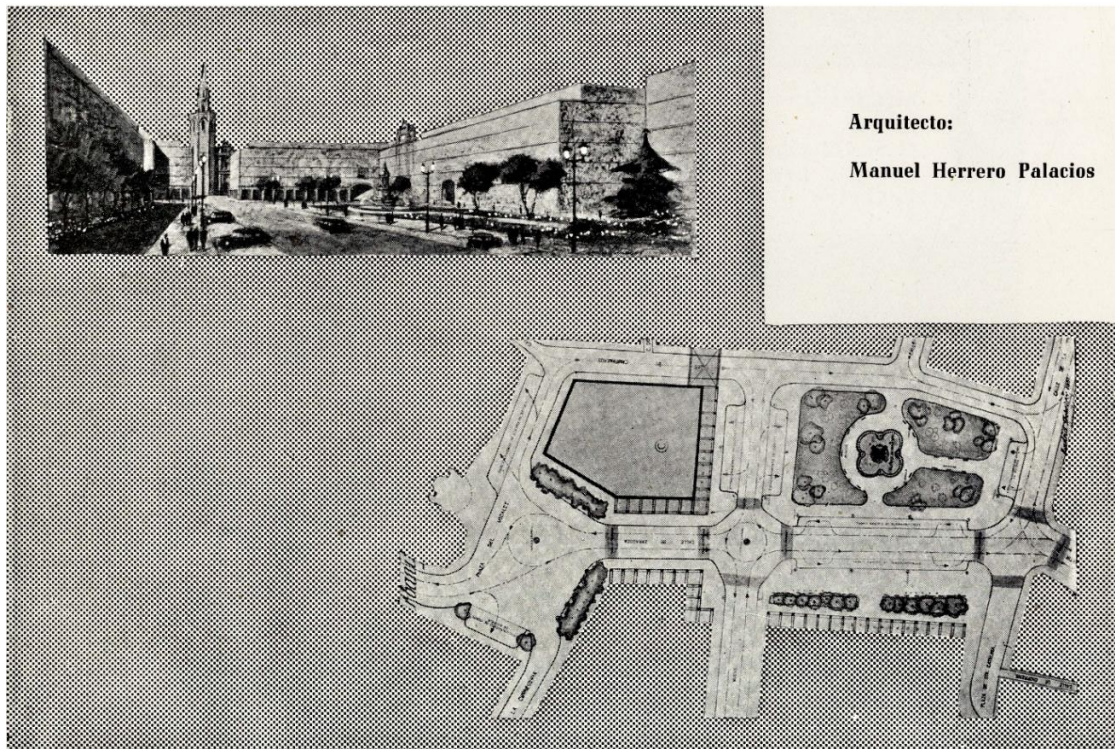


Fig.nº51 Propuesta del Arquitecto HERRERO PALACIOS Manuel.¹⁶¹

¹⁶² REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA, nº118, Madrid, 1951, (pág 12).
Página 154 de 155

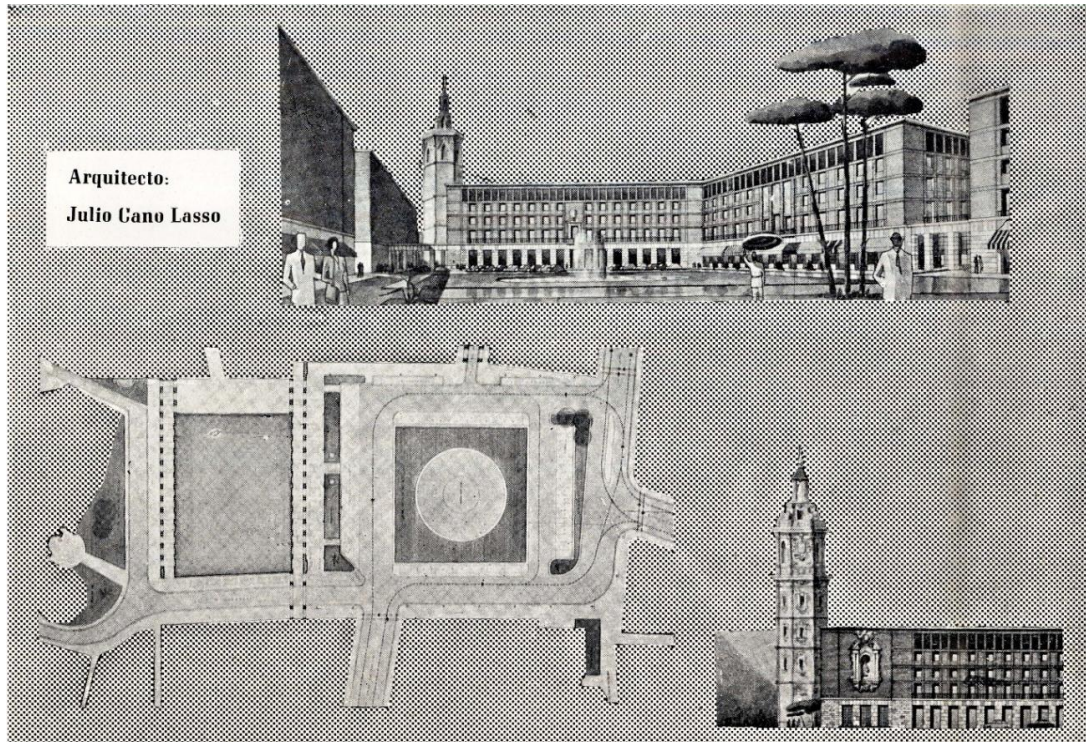


Fig.nº52 Propuesta del Arquitecto CANO LASSO Julio.¹⁶³

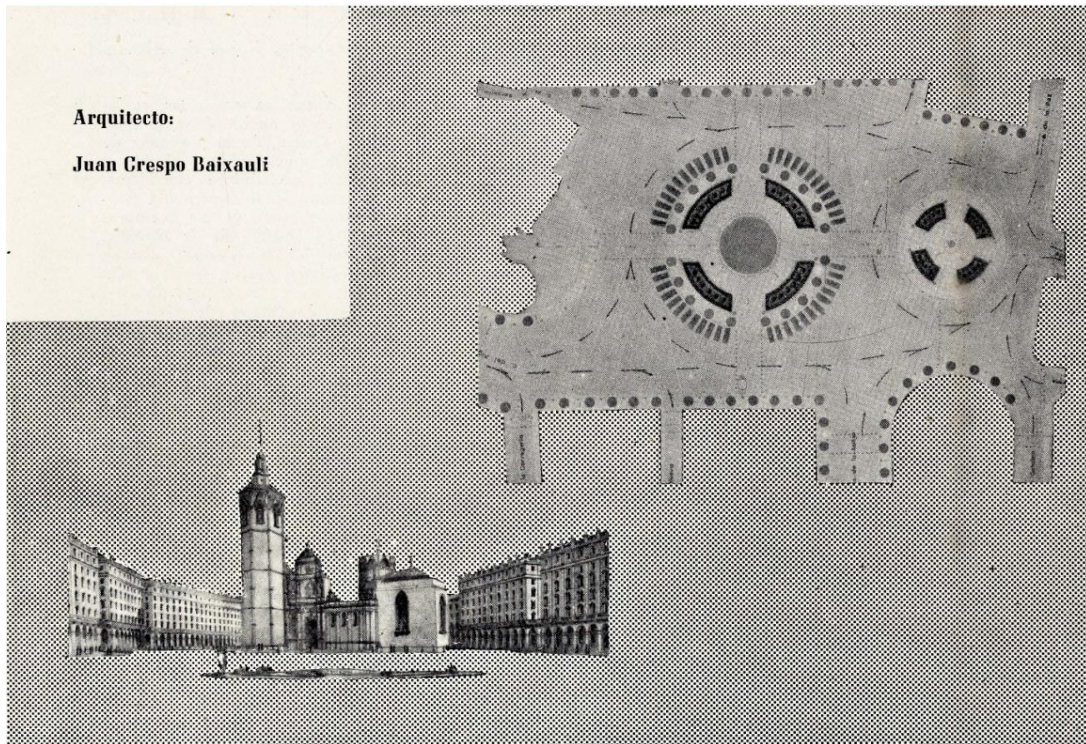


Fig.nº53 Propuesta del Arquitecto CRESPO BAIXAULI Juan¹⁶³