

7. ANEXOS

HERMANOS DE SANGRE

PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE SOBRE EL GÉNERO
QUINQUI Y LA DISFUNCIONALIDAD FAMILIAR

Presentado por Ferran Monzó Rubio
Tutor: Adolfo Muñoz García
Cotutor: Raúl Terol Bolinches

Facultad de Bellas Artes de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ÍNDICE

7.1. GUION LITERARIO	3
7.2. LISTADO EQUIPO DE RODAJE	15
7.3. STORYBOARD	17
7.4. LISTADO DE MATERIAL	19
7.5. PLANTAS DE CÁMARA	20
7.6. GUIÓN TÉCNICO	25
7.7. INVENTARIO DE VESTUARIO	38
7.8. PLAN DE RODAJE	41

7.1. GUIÓN LITERARIO

1. DOMICILIO FAMILIAR - COMEDOR INT/DÍA

Una música folclórica y animada suena de fondo mientras se observa un enorme aparador con una gran variedad de marcos fotográficos, todos ellos encuadran recuerdos familiares donde normalmente aparecen los mismos miembros de una familia en diferentes edades y etapas de su vida.

Entre algunas de estas fotografías, hay una urna funeraria muy bien cuidada, con una fotografía del padre de familia vestido con un uniforme de la Guardia Civil, al lado de ella le acompaña un tricornio y una pequeña vela para adornar el pequeño altar.

Finalmente en el fondo de la sala vemos la figura de una mujer, CAMINO (47), sentada en uno de los sillones. A su alrededor apreciamos signos de que la estancia ha sido desvalijada.

TARJETA DE TÍTULO: HERMANOS DE SANGRE

2. DOMICILIO FAMILIAR - RELLANO INT/NOCHE

JUAN CARLOS (15) está esperando en el rellano, descansando su cuerpo bajo el umbral de la puerta de la casa. A lo lejos, en el portal, se escuchan unas voces gritar. Una luz tintinea en el descansillo. Las voces cesan, se oye un portazo y poco tiempo después ANTONIO (27) sale del ascensor tras haber subido en él, cargado con una bolsa de deporte. Se detiene tras abrir la puerta y se queda mirando a su hermano en el encuentro.

ANTONIO:

¿A qué viene esa cara, Juancar?

JUAN CARLOS se queda mirándole fijamente con rostro de inquietud.

ANTONIO:

¿Te sorprende que siga vivo?

JUAN CARLOS:

Me sorprende verte aquí, nada más.

ANTONIO:

Pues por fin pensamos igual en algo.

ANTONIO deja caer su equipaje al suelo para buscar su mechero y encender la colilla que lleva en la oreja.

2.

ANTONIO:

¿Sabes? Por un momento pensaba que no iba a camelar a la de Servicios Sociales para cuidar de ti, pero eh, aquí me tienes. No te molestes en darme las gracias ni nada, vaya.

JUAN CARLOS se abalanza a abrazar a su hermano entre lágrimas, reprime su sollozo ahogándolo en el hombro de su hermano. ANTONIO no le devuelve el abrazo, simplemente extiende sus brazos con el mechero y la colilla en cada mano. A los pocos segundos no soporta más la situación y aparta a su hermano de un empujón.

JUAN CARLOS:

¿Pero qué coño te pasa, Antonio?

ANTONIO:

¿Que qué me pasa a mí? ¡Qué coño te pasa a ti!

ANTONIO consigue por fin encenderse la colilla y da su primera calada.

ANTONIO:

Dos años. Llevas dos años sin querer hablarte conmigo, eh. Y la primera llamada que recibo de ti en todo ese tiempo... ¿es para esta mierda?

JUAN CARLOS:

¡No fue culpa mía, te lo juro!

ANTONIO:

Mira tío, me he dejado el culo por venir hasta aquí, ¿vale? Así que ya puedes ir preparando una disculpa mejor o me cojo el montante y me largo.

JUAN CARLOS se congela ante la negativa de su hermano por entrar en razón. Medita una respuesta y respira profundamente antes de dársela.

JUAN CARLOS:

No fue TODO por mi culpa...

ANTONIO interrumpe bruscamente a JUAN CARLOS para recoger su mochila de deporte y abrir de forma violenta la puerta del ascensor en un intento por marcharse. Su hermano lo detiene para que pueda terminar de escucharle.

3.

JUAN CARLOS:
¡Vale, vale!

ANTONIO se tranquiliza aunque mantiene su expresión de enfado y la puerta del ascensor abierta.

JUAN CARLOS (CONT.):
(Suspira) Mamá me prohibió saber nada de ti durante mucho tiempo. Fui un capullo por hacerle caso, lo sé.

JUAN CARLOS le suelta el brazo antes de seguir meditando sus próximas palabras mientras se muestra cabizbajo.

JUAN CARLOS:
Muchos de mis amigos ahora pasan de mí. Casi dejo los estudios y todo se ha ido a la mierda, joder. No puedes dejarme de lado tú también... por favor.

JUAN CARLOS extiende su brazo y posa su mano sobre el hombro de su hermano.

JUAN CARLOS:
Sabes perfectamente que tenía que dedicar todo mi tiempo a cuidar de ella, más que al resto.

ANTONIO le da un manotazo al brazo de JUAN CARLOS para quitárselo de encima tras oír sus palabras.

ANTONIO:
Ya... puede que ese sea tu problema.

ANTONIO apura una última calada más profunda antes de lanzar la colilla al suelo y se encamina en dirección a la puerta de la casa, dándole un codazo a JUAN CARLOS en el hombro a su cruce con él. Ambos hermanos entran dentro de la casa sin mediar más palabra. JUAN CARLOS cierra la puerta a sus espaldas.

3. DOMICILIO FAMILIAR - COMEDOR/COCINA INT/DÍA

JUAN CARLOS mira fijamente el amanecer desde uno de los sofás de la terraza se encuentra sentado de cuclillas con la barbilla apoyada sobre sus rodillas. ANTONIO se acaba de levantar y entra en la estancia.

ANTONIO:
(Confuso) ¿Cuánto tiempo llevas en

4.

vela?

JUAN CARLOS:
Toda la noche.

ANTONIO:
No has podido planchar la oreja, eh.

JUAN CARLOS:
No con esta situación.

ANTONIO:
Pues ya son ganas.

ANTONIO camina todavía con cierta falta de equilibrio por delante de su hermano, le aparta los pies del sofá y se lanza bruscamente sobre su mitad para acompañarle. La situación se vuelve incómoda para ambos debido al repentino silencio que se ha generado.

JUAN CARLOS:
¿Quieres algo de café?

ANTONIO:
(Bostezando) ¿Eh? Oh, vale, sí.

JUAN CARLOS se levanta del sofá y se dirige hacia la cocina. Una vez allí, se dispone a servir dos tazas de café como desayuno de ambos. Mantiene la conversación desde la otra estancia, pero elevando el tono de voz para que se le escuche.

JUAN CARLOS:
Anoche me dijiste que habíamos perdido el contacto.

ANTONIO:
¿Dije yo eso?

JUAN CARLOS:
En el rellano, me echaste en cara que no hablábamos de nuestras cosas.

ANTONIO:
Oh sí.

JUAN CARLOS:
Es verdad que no he sabido mucho de ti en estos dos años. No sé, ¿qué has estado haciendo?

5.

ANTONIO:

Nada serio. Viviendo entre colegas,
saltando de un curro a otro, la mejor
vida que me he podido buscar, la
verdad.

JUAN CARLOS lleva ambas tazas sobre una pequeña bandeja hasta
el comedor. Al depositarla sobre la mesita, ANTONIO vislumbra
las dos tazas de café y una jeringuilla ya usada a su lado.

JUAN CARLOS:

¿Y qué hay de esto?

ANTONIO frunce el ceño. Mantiene la mirada clavada entre la
jeringuilla y el rostro de su hermano de forma intermitente
hasta que decide dar la primera palabra.

ANTONIO:

¿De dónde lo has sacado?

JUAN CARLOS:

Lo encontré esta mañana en el cuarto
de baño.

ANTONIO coge su taza de café y vuelve a sentarse al sofá,
esta vez de forma más calmada sin apartar todavía la mirada
de la jeringuilla. JUAN CARLOS le acompaña al momento. Ambos
se sientan juntos para tener una conversación.

JUAN CARLOS (CONT.):

Supongo que entonces los rumores eran
ciertos.

ANTONIO:

¿Tu madre te lo contó todo?

JUAN CARLOS:

Solamente me llegó a decir que habías
empezado a juntarte con malas
compañías, no quiso decirme más.

El silencio vuelve a adueñarse una vez más en la estancia.
JUAN CARLOS se muestra visiblemente incómodo por haberse
adentrado en esta conversación mientras que ANTONIO evita
todo lo posible cruzar miradas.

JUAN CARLOS:

¿Es por eso por lo que te echó de
casa... verdad?

6.

ANTONIO:
Sí, fueron unos meses de mierda.
Después de que palmase papá, ya viste
lo jodido que se volvió todo. No
estaba a gusto, y unos colegas del
barrio me dieron techo.

JUAN CARLOS:
Y es ahora cuando has decidido volver.

ANTONIO:
Bueno, por tu llamada, y porque ahora
no está por casa la matriarca.

ANTONIO bebe taza pero se atraganta con el primer sorbo del
café al no gustarle su sabor amargo y comienza a toser.

JUAN CARLOS:
Todavía no me has preguntado por
ella...

ANTONIO:
¿Acaso vale la pena? ¿Cuál es la
historia esta vez?

JUAN CARLOS:
¿De qué estás hablando?

ANTONIO:
¡Pues eso! Le afectó a la cabeza la
muerte de papá, tanto como para
echarme de casa con lo puesto, joder.
¿Qué más cosas crees que habrá sido
capaz de hacer? ¡Estaba enferma!

JUAN CARLOS:
No estarás insinuando que ha sido un
intento de suicidio, ¿verdad?

ANTONIO:
Ahora mismo ya no sé ni qué esperarme.
Es todo un peligro para ti, hermano.
Olvídate de tu madre.

JUAN CARLOS:
NUESTRA madre está ahora mismo
entubada, en coma inducido, y sola en
el hospital. Ten algo más de respeto.

ANTONIO:
No me verás llorar por ella.

7.

JUAN CARLOS:
¿Por qué no lo entiendes? Para mí es
todo lo que me queda.

ANTONIO se levanta del sofá con desazón y lanza su taza de
café junto a la jeringuilla de la bandeja. Se encamina hacia
la terraza pero no sin antes girarse hacia su hermano para
seguir hablándole.

ANTONIO:
Hemos sido una mierda de familia,
Juancar, y ha sido así durante toda la
puta vida.

JUAN CARLOS:
Yo... yo solamente quiero que las cosas
vuelvan a ser como antes.

4. DOMICILIO FAMILIAR - BALCÓN/TERRAZA EXT/DÍA

ANTONIO abre la puerta de la terraza y sale fuera a fumarse
un cigarrillo. JUAN CARLOS le acompaña. Ambos se quedan en
silencio viendo las calles del barrio.

ANTONIO:
Quieres que las cosas vuelvan a ser
como antes, pero ya han pasado 15
años. Fíjate. Esto ya ni siquiera se
parece al barrio en el que nos
criamos.

JUAN CARLOS sigue contemplando las calles con rostro de
decepción. Vuelven a quedarse en silencio.

ANTONIO:
¿Recuerdas cuando siempre salíamos
aquí para escupir sobre la gente que
pasaba por debajo?

JUAN CARLOS:
Sí (risas), papá nos amenazó con la
pistola después de que subiese Dolores
la vecina, gritando como una
energúmena.

ANTONIO:
Y ese fue el día en el que descubrimos
que guardaba su pipa de picoleto en el
armario.

El silencio vuelve a inundar a ambos. Siendo ANTONIO el que

8.

una vez más profundice en la conversación.

ANTONIO:

¿Todavía te culpas por lo que pasó?

JUAN CARLOS aparta la mirada de ANTONIO tras escuchar su pregunta y se estremece.

ANTONIO:

Sabes muy bien que fue un accidente.

JUAN CARLOS mira hacia el interior de la casa para contemplar la urna funeraria de su padre.

JUAN CARLOS:

Lo sé, lo sé... pero no fue digno para su memoria... mentimos sobre la causa de su muerte...

ANTONIO:

Hicimos lo que había que hacer. Somos una familia, hermanito; y estamos aquí para protegernos los unos a los otros.

ANTONIO comienza a frotar el pelo de su hermano.

ANTONIO:

Seguro que tú también harías lo mismo por mí, ¿verdad?

JUAN CARLOS levanta la mirada y la dirige hacia su hermano, sin lograr comprender lo que le está insinuando, a la espera de que sea él quien siga la conversación.

ANTONIO:

(Enfatizando) ¿Verdad?

ANTONIO le quita la mano de encima a su hermano, lanza un escupitajo a la calle y mira en una dirección completamente opuesta. Al momento, nuevamente dirige la mirada a su hermano.

ANTONIO:

Si de verdad quieres salvar todo esto, podemos empezar algo nuevo los dos juntos. Como cuando los buenos tiempos, ¿los recuerdas?

JUAN CARLOS:

Antonio...

9.

ANTONIO sujeta a su hermano de ambos hombros y se inclina hacia él.

ANTONIO:

Empezaremos una vida lejos de todo el mal rollo. Solos. Tú y yo, sin que nadie nos toque los huevos. Venderemos la casa y nos repartiremos la herencia de mamá. Seremos una nueva familia.

JUAN CARLOS:

ANTONIO, sácatelo de la cabeza, nada de eso va a pasar.

ANTONIO:

Tío, ya va siendo hora de que te hagas a la idea. Seguramente a mí ya me haya apartado del testamento, pero tú seguirás...

JUAN CARLOS hace un giro brusco para separarse de su hermano y le espeta para que no siga hablando.

JUAN CARLOS:

¡No hables de ella como si estuviera ya muerta, joder! ¿¡Quién cojones te has creído que eres, eh!?

JUAN CARLOS intenta recomponerse tras haber gritado esas palabras. Da unos pasos atrás y comienza a perder el equilibrio, pero logra calmarse. Sin embargo su respiración comienza a ser cada vez más profunda. ANTONIO lo contempla en todo momento con incredulidad e intenta socorrerlo.

JUAN CARLOS:

¡Déjame! Necesito salir de aquí.

JUAN CARLOS sale de la terraza rauda y torpemente. Su hermano ignora por completo el estado de su hermano y se queda en la barandilla fumándose su cigarrillo con un rostro de enfado. Finalmente lo lanza a la calle y se dirige hacia el interior de la casa.

ANTONIO:

Espera. Voy contigo.

5. CALLES DE EXTRARRADIO (DESCAMPADO) - EXT/DÍA

JUAN CARLOS y ANTONIO se encuentran sentados en medio de un terreno llano a las afueras del barrio. En la lejanía se pueden apreciar algunos de los edificios y muchos otros en

10.

construcción, marcando la silueta del paisaje. El paso del convoy de trenes en la lejanía se marca como uno de los pocos ruidos que se aprecian.

JUAN CARLOS está pendiente de su teléfono, intenta contactar con el hospital pero no logra establecer una llamada por falta de cobertura. ANTONIO mientras se está liando un cigarrillo.

ANTONIO:

¿Quieres un piti?

JUAN CARLOS ignora su ofrecimiento por completo.

ANTONIO:

Es normal que te sientas culpable por todo lo que está pasando.

ANTONIO le pasa el brazo por encima a su hermano mientras este todavía sigue intentando llamar al hospital, JUAN CARLOS le da un codazo para que lo aparte de encima como respuesta.

ANTONIO:

Fuiste el responsable de la muerte de uno de nuestros padres, está bien. Al final tú y yo no somos tan distintos en eso, Juancar.

JUAN CARLOS se aparta el móvil del oído y ladea la cabeza lentamente hacia su hermano, el cual muestra un rostro sin expresión mientras mira a la lejanía.

JUAN CARLOS:

Repite eso.

ANTONIO se gira a su hermano, pero mirando al suelo, aún así mantiene una expresión de serenidad en su voz.

ANTONIO:

Quiero que sepas que lo que hice fue por tu propio bien.

ANTONIO vuelve a mirar a la lejanía. Los ojos de JUAN CARLOS comienzan a humedecerse.

ANTONIO(CONT.):

Y viéndolo en perspectiva, somos la única familia que nos queda.

JUAN CARLOS:

Que te jodan.

11.

ANTONIO se levanta y se posiciona de pie frente a su hermano.

ANTONIO(CONT.):
Solamente he querido sacarte de ese
infierno, créeme que ella no sufrió.

JUAN CARLOS se abalanza sobre su hermano y lo agarra de forma
violenta del cuello de su sudadera.

JUAN CARLOS:
¡Cállate! ¡Cállate de una puta vez!

ANTONIO:
Pero si quieres soplarme a los
maderos, estás en todo tu derecho.

JUAN CARLOS:
¡No me obligues a hacer esto! ¡Joder!

ANTONIO:
¡Hazlo! ¡Púdrete tú solo en un
orfanato! ¿¡Es eso lo que quieres!?

JUAN CARLOS vuelca toda su ira contra su hermano golpeando su
cabeza contra la nariz de ANTONIO, haciendo que ambos caigan
al suelo de forma estrepitosa. JUAN CARLOS se recupera
rápidamente, se posiciona sobre su hermano, el cual sigue
boca arriba y conmocionado por la agresión. JUAN CARLOS
comienza a propiciarle una serie de puñetazos en la cara.

JUAN CARLOS:
¡Nunca te ha preocupado mamá! ¡Nunca
te ha preocupado nadie! ¡Solamente has
pensado en ti todo este tiempo!

ANTONIO sujeta de forma repentina ambos puños de su hermano
para intentar detenerlo, su cara presenta varios cortes y
magulladuras. Escupe algo de sangre antes de poder hablar.

ANTONIO:
Ya va siendo hora de que madures, Juan
Carlos, ¡por las buenas o por las
malas!

El tono de llamada en el teléfono de JUAN CARLOS interrumpe
la discusión. Él es consciente de ello, pero aún así mantiene
su mirada enfurecida clavada en ANTONIO. Finalmente, y sin
levantarse de encima de su hermano, responde a la llamada.

JUAN CARLOS:
¿Diga?

12.

Al otro lado del altavoz del teléfono se oyen unas voces casi imperceptibles.

JUAN CARLOS:

Sí, soy yo, ¿qué ocurre?

La expresión de JUAN CARLOS cambia por completo de una expresión de cólera contenido a un rostro completamente pálido, con la mirada perdida. La respiración se le entrecorta en cierto momento.

JUAN CARLOS:

S- sí... sí, lo sé, lo sé... iré en cuanto pueda.

La voz al otro lado del teléfono parece pronunciar unas últimas palabras.

JUAN CARLOS:

Muchas gracias por todo.

JUAN CARLOS cuelga el teléfono pero se mantiene con la mirada perdida. Lo aparta de su oído pero lo mantiene agarrado con fuerza a medida que baja el brazo para dejarlo reposando sobre sus piernas.

JUAN CARLOS:

Es del hospital... mamá ha muerto.

Todo se queda en silencio por completo, dejando escuchar solo el viento a su alrededor. ANTONIO todavía bajo su hermano y con la cara magullada esboza una pequeña sonrisa de satisfacción y una mirada desafiante para su hermano, el cual todavía sigue reflexionando sin mediar palabra.

7.2. LISTADO EQUIPO DE RODAJE

HERMANOS DE SANGRE - UNA PRODUCCIÓN DE TOMA UNO

Julio Fernández Picazo

Adrián López Minguenza

DIRECCIÓN:

- Ferran Monzó Rubio

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

- David Pecondón Tricas

PRODUCCIÓN:

- Ferran Monzó Rubio
- Zoé Sales Rolando
- Claudia Schöniger Tiburcio
- Álvaro Aracil Requeni
- Aarón Semeguet Domingo
- Guillermo Genovés Monzó

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

- David Pecondón Tricas

GUION:

- Ferran Monzó Rubio

AYUDANTE DE GUION:

- David Pecondón Tricas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

- Pau Pérez Manzaneda (*Directora de fotografía*)
- David Pecondón Tricas (*Operador de cámara y supervisión*)
- Diego Vicente Villagrasa (*Operador de cámara e iluminación*)
- Álvaro Aracil Requeni (*Pre-producción*)

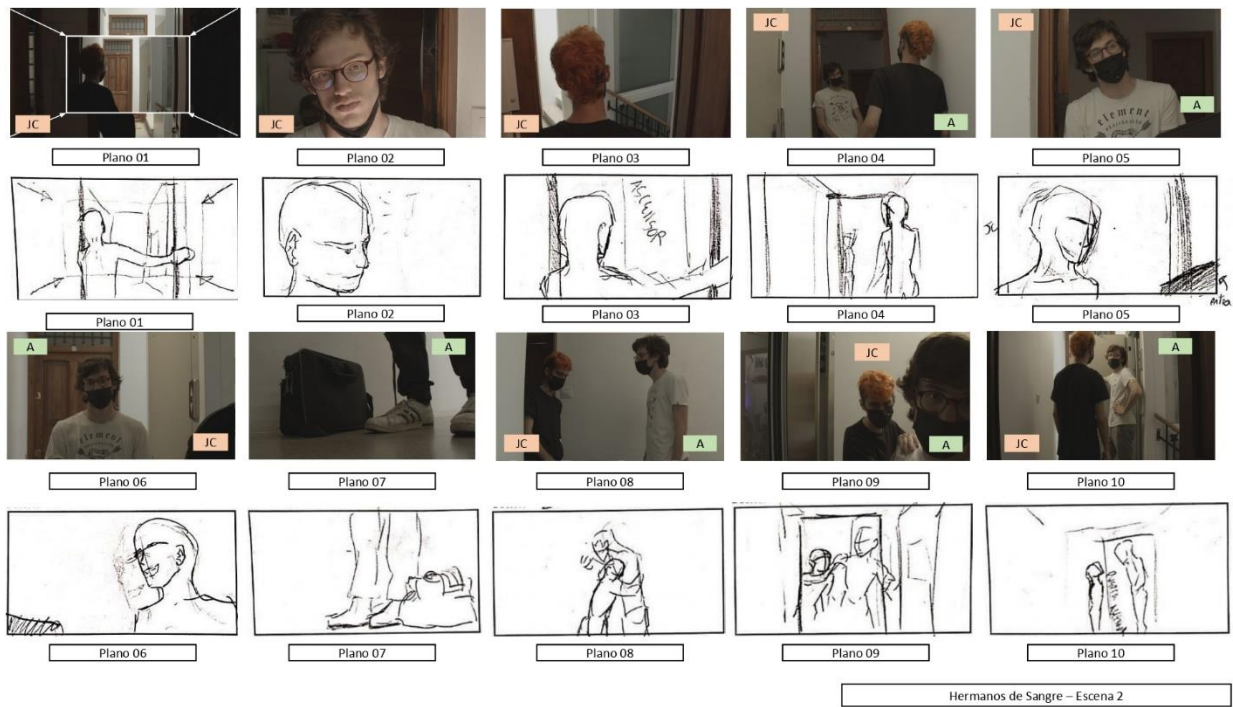
DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO DE VESTUARIO:

- Alejandro Espinar Raga (*Ayudante de dirección*)
- Alicia del Pino Dolz (*Directora de arte, maquillaje y caracterización*)
- Julia Simó Maronda (*Diseñadora de vestuario*)

SONIDO:

- Sergio Roig Monzón
- Álvaro Aracil Requeni
- Adrián Guillot Puertes (*Edición de Sonido*)

7.3. STORYBOARD

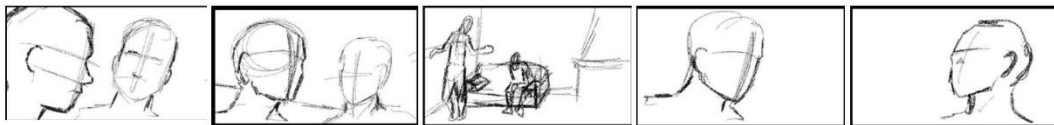


ANEXOS. Hermanos de Sangre: Producción de un cortometraje sobre el género quinqui y la disfuncionalidad familiar.

Ferran Monzó Rubio



Plano 11 Plano 12 Plano 13 Plano 14 Plano 15

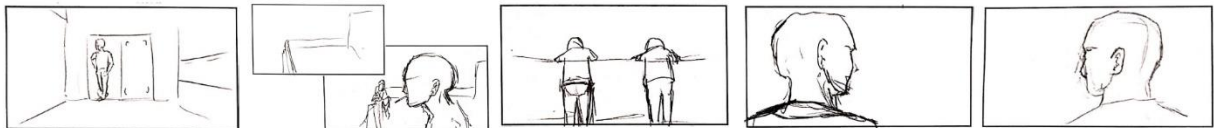


Plano 11 Plano 12 Plano 13 Plano 14 Plano 15

Hermanos de Sangre – Escena 3



Plano 01 Plano 02 Plano 03 Plano 04 Plano 05



Plano 01 Plano 02 Plano 03 Plano 04 Plano 05

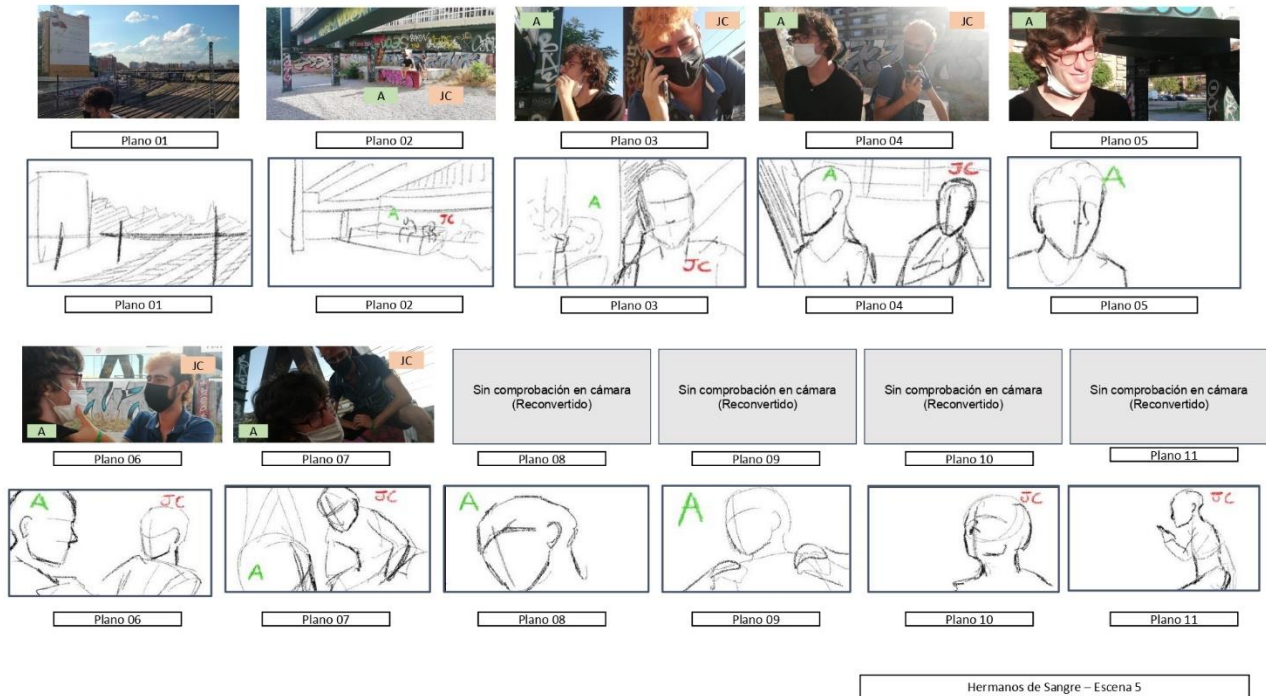


Plano 06 Plano 07 Plano 08 Plano 09 Plano 10 Plano 11



Plano 06 Plano 07 Plano 08 Plano 09 Plano 10 Plano 11

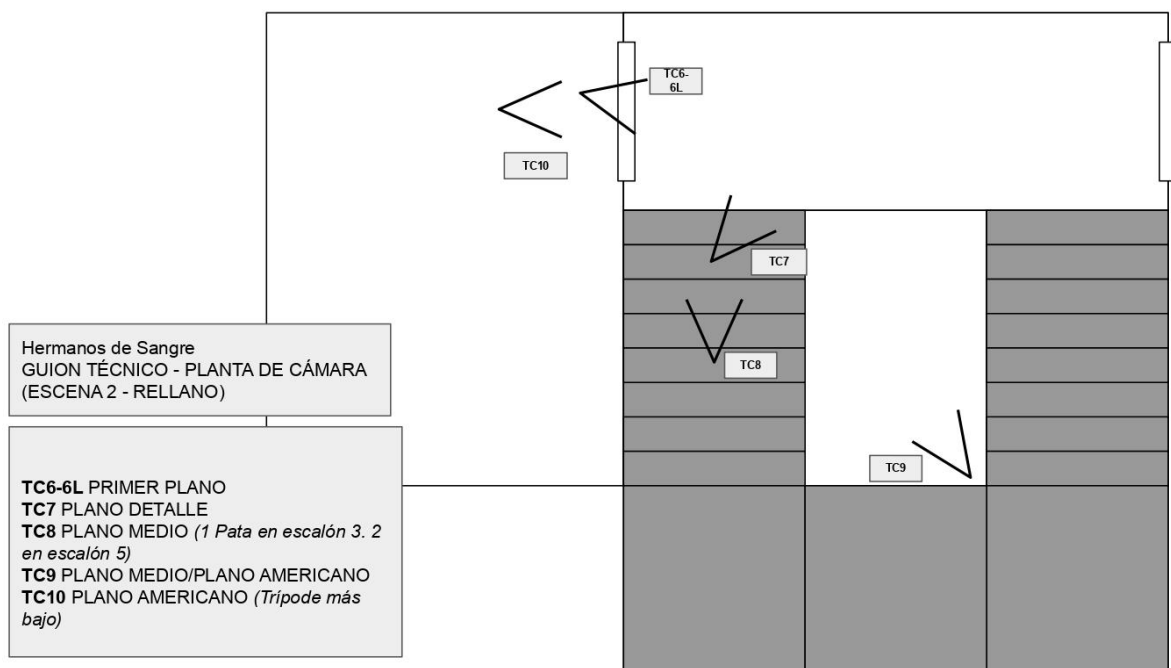
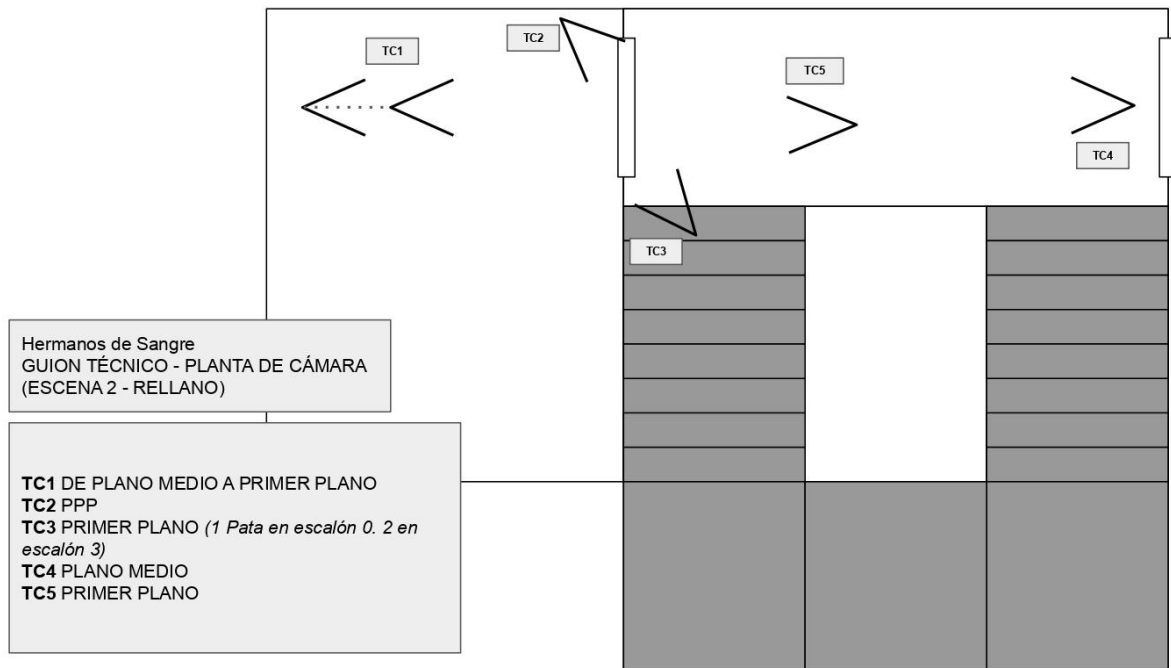
Hermanos de Sangre – Escena 4

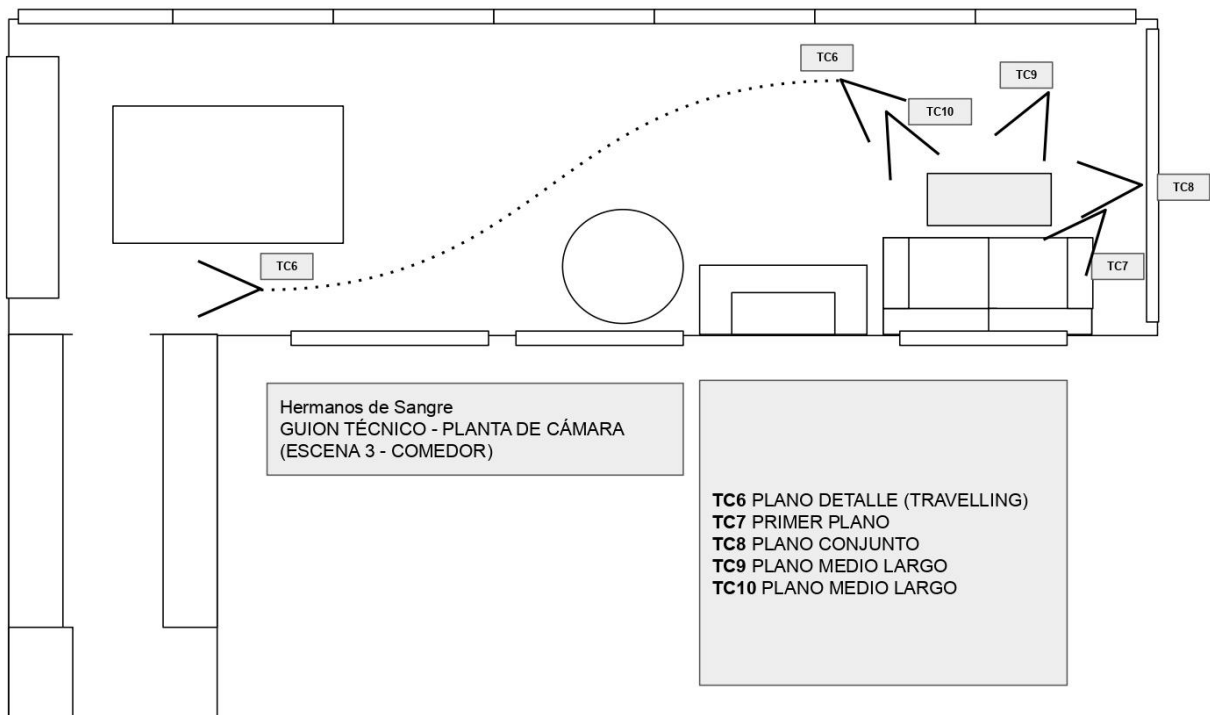
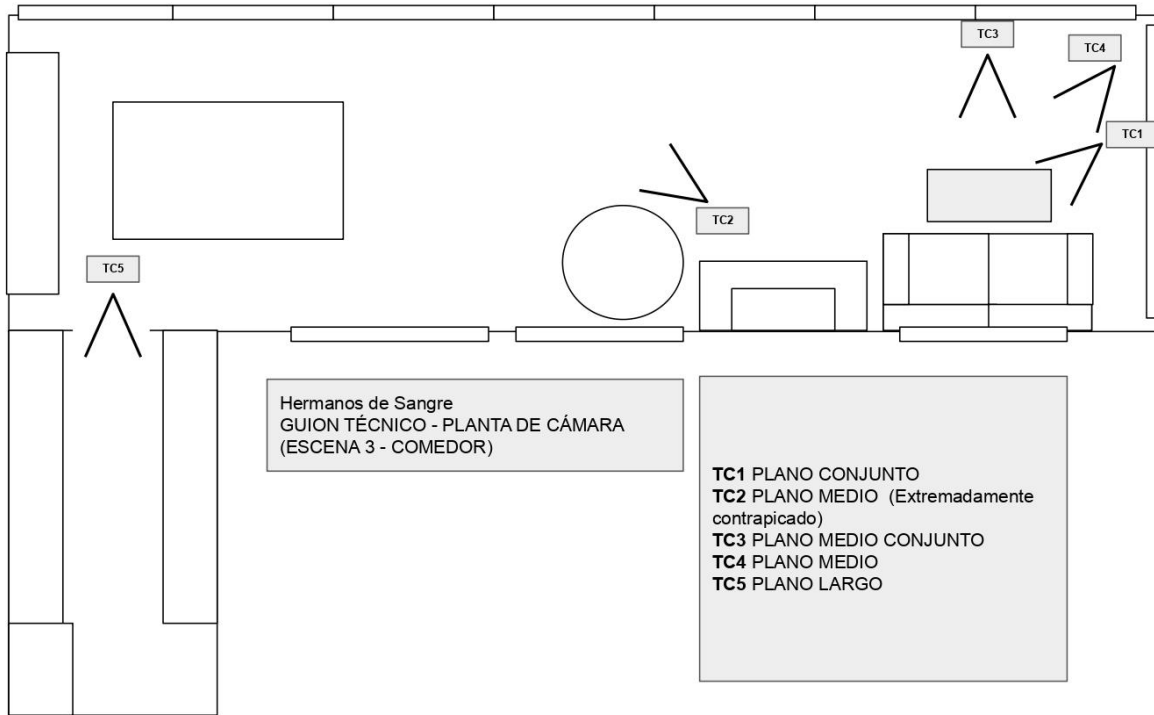


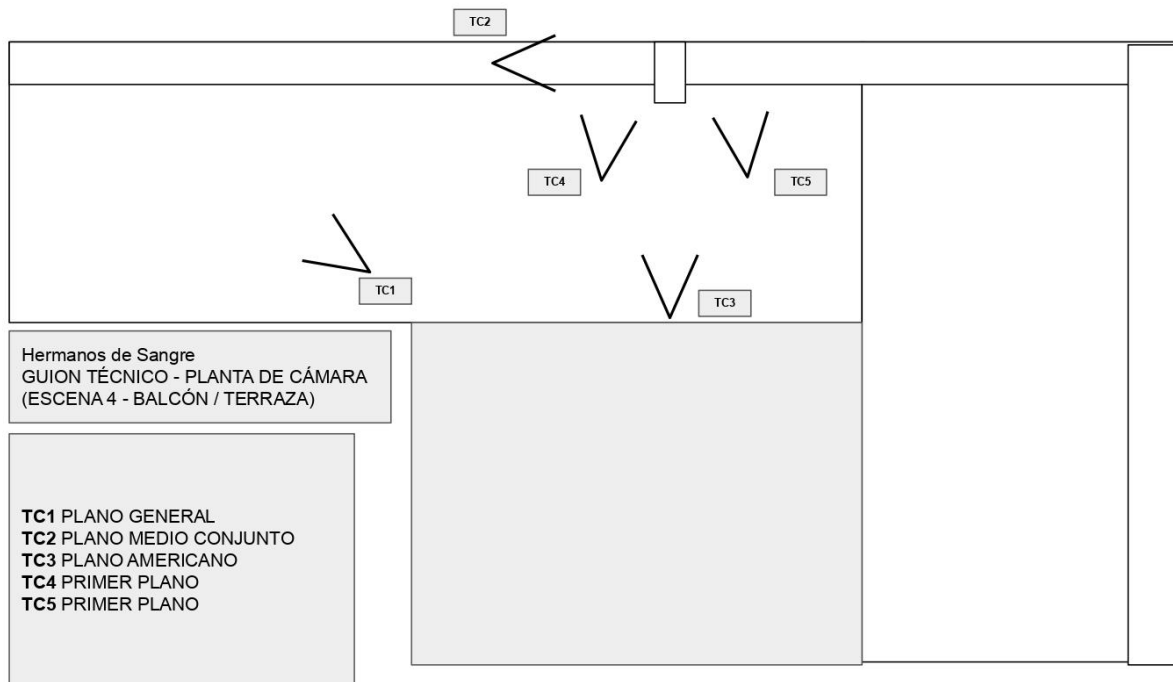
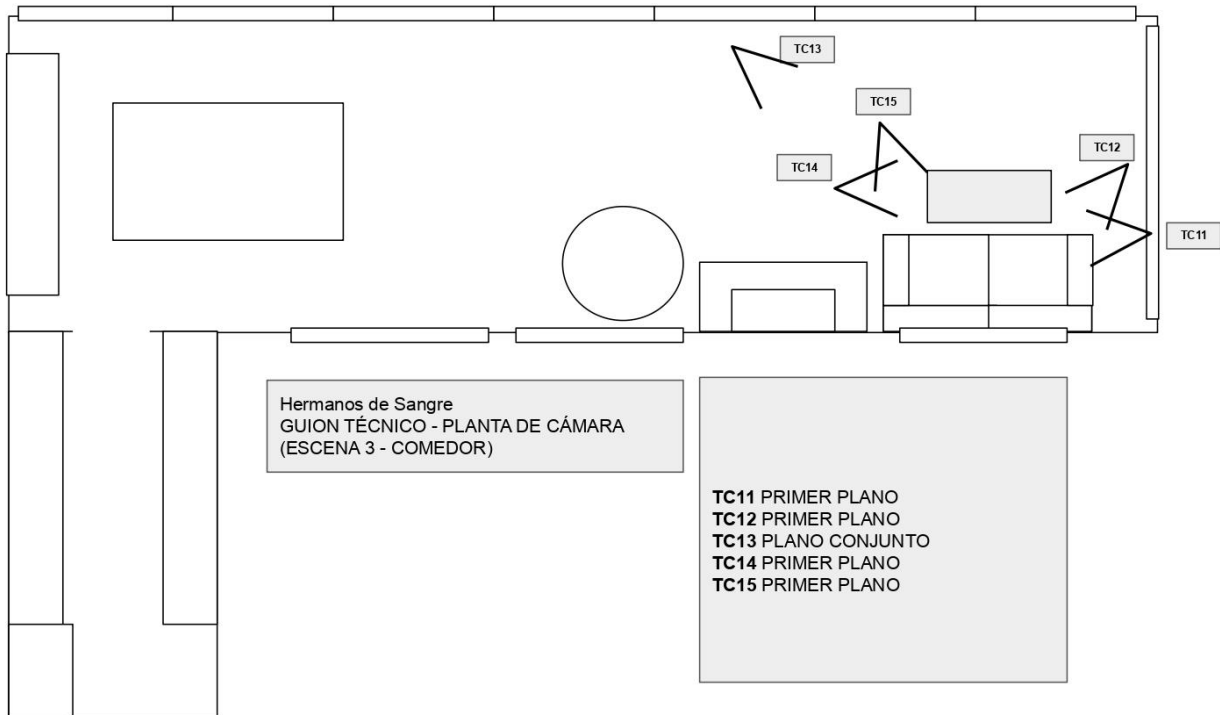
7.4. LISTADO DE MATERIAL

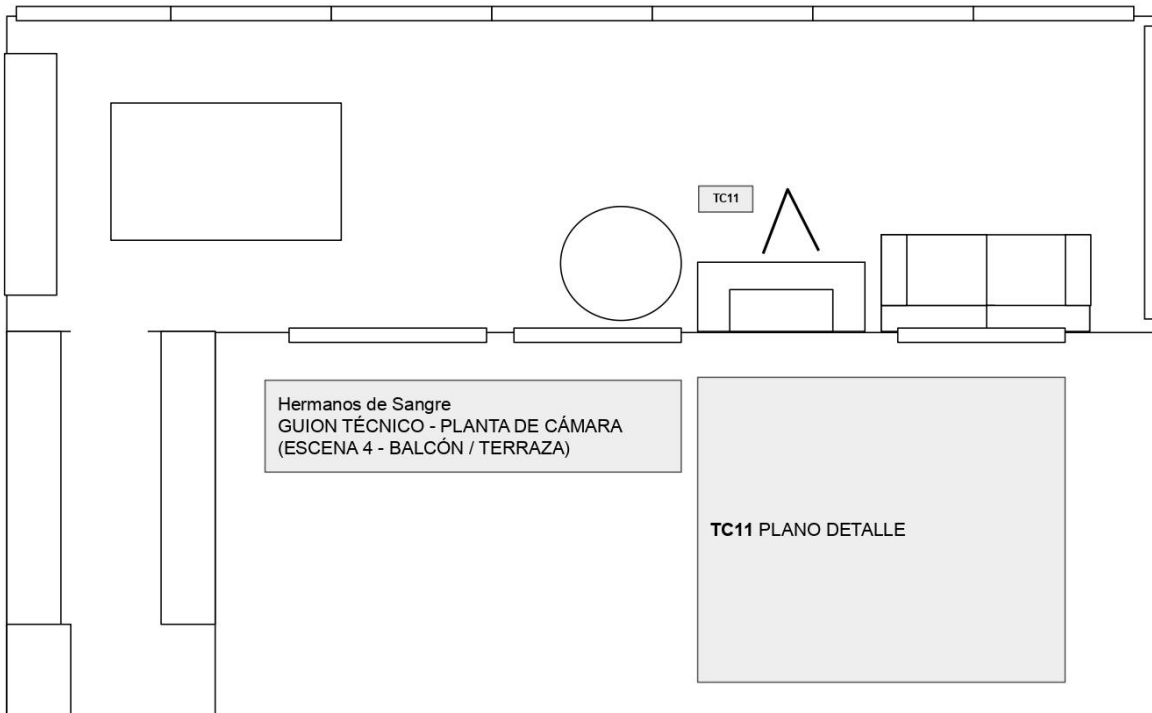
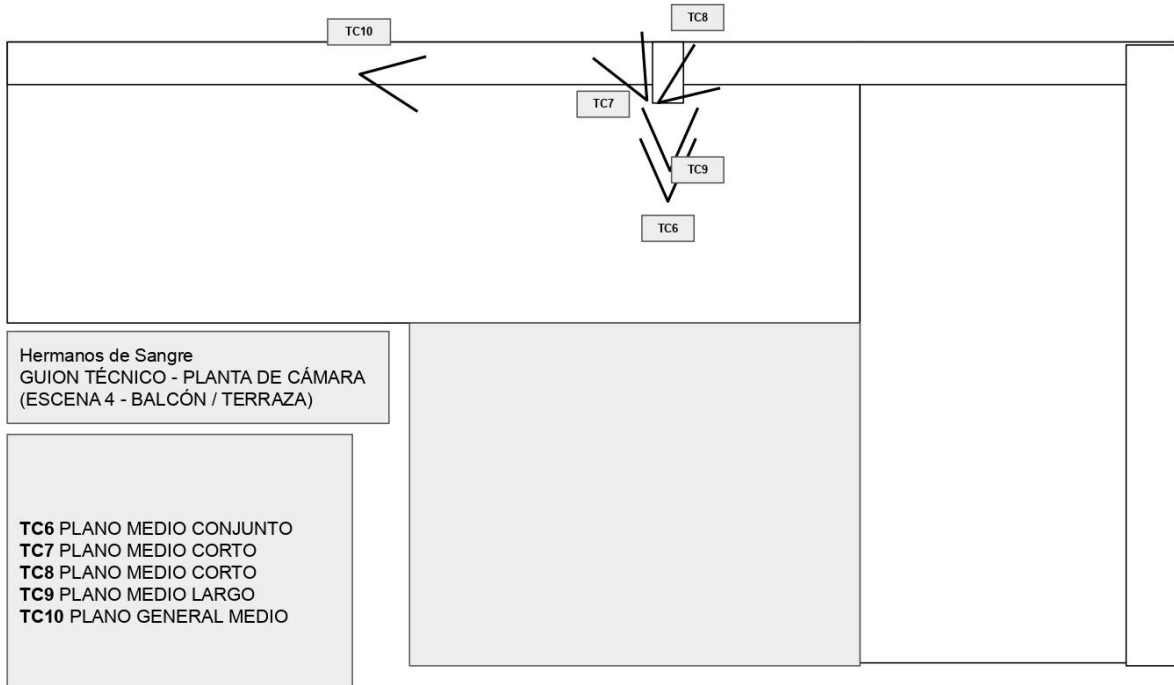
MATERIAL	UNIDADES	OBSERVACIONES
ESTABILIZACIÓN		
RONIN-M DJI	1	Propiedad de Toma Uno
Tripode A2883FS4PRO	1	Propiedad de Toma Uno
Gimball Zhiyun Weebill S	1	Préstamo de Diego Vicente Villagrasa
Neewer DSLR Movie Rig	1	Propiedad de Toma Uno
ILUMINACIÓN		
Kit 3 Halógenos con 3 Trípodes 2+1	1	Préstamo del Dpt. Audiovisual BBAA - UPV
Alargador	1	Propiedad de Toma Uno
SONIDO		
TASCAM - DR-40X	2	Propiedad de TomaUno / Préstamo del Dpt. Audiovisual BBAA - UPV
Micrófono escopeta - RODE NTG4	1	Propiedad de Toma Uno
Pertiga RODE Boompole Pro	1	Préstamo del Dpt. Audiovisual BBAA - UPV
Cable - XLR 5m	1	Préstamo del Dpt. Audiovisual BBAA - UPV
Deadcat - RODE	1	Propiedad de Toma Uno
Zeppelin RODE Blimp MkII	1	Préstamo de Pablo María Escrig Martínez
Adaptadores 3.5-6mm	2	Propiedad de TomaUno / Préstamo del Dpt. Audiovisual BBAA - UPV
Auriculares Audio-Technica ATH-M30 x	1	Propiedad de Toma Uno
Tarjeta Mini SD HC 4 GB	1	Préstamo del Dpt. Audiovisual BBAA - UPV
IMAGEN		
Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 4K	1	Préstamo de David Pecondón Tricas
Estación de carga Baxxtar 1854	1	Préstamo de David Pecondón Tricas
Tarjeta SD 64 GB	1	Préstamo de David Pecondón Tricas
Tarjeta SD 128 GB	1	Préstamo de David Pecondón Tricas
OTROS		
Claqueta	1	Préstamo del Dpt. Audiovisual BBAA - UPV
Carro de transporte	1	Préstamo del Dpt. Audiovisual BBAA - UPV

7.5. PLANTAS DE CÁMARA



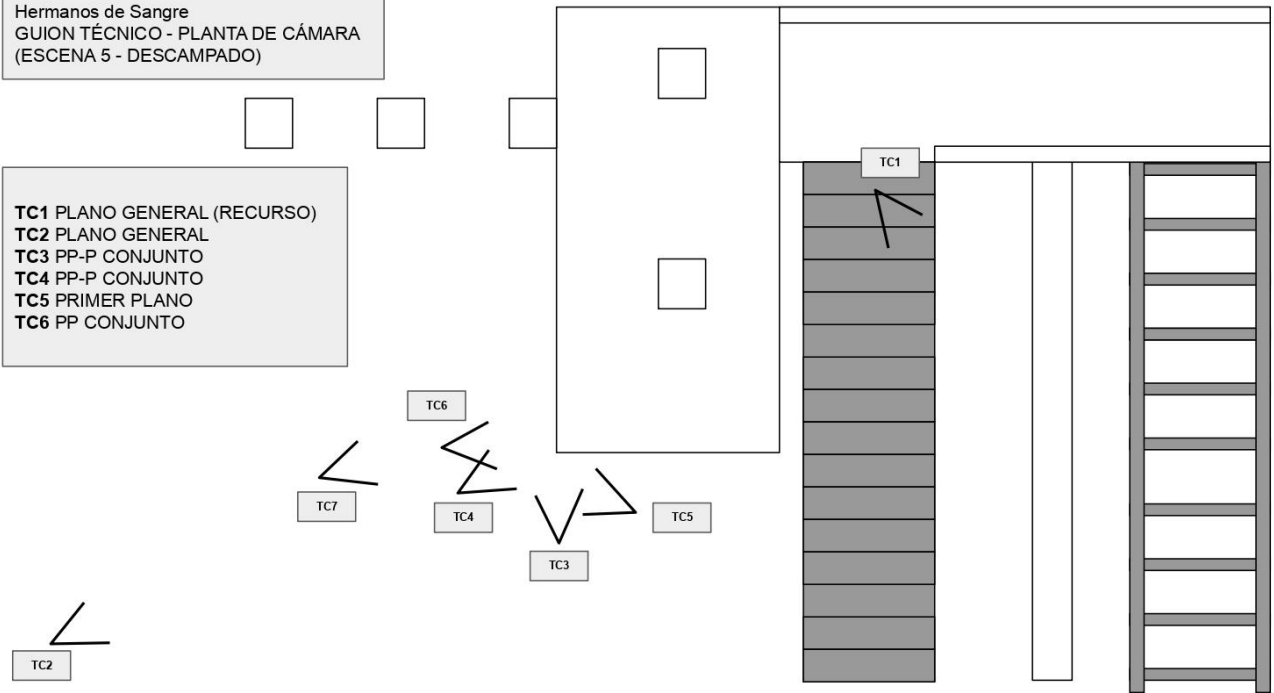






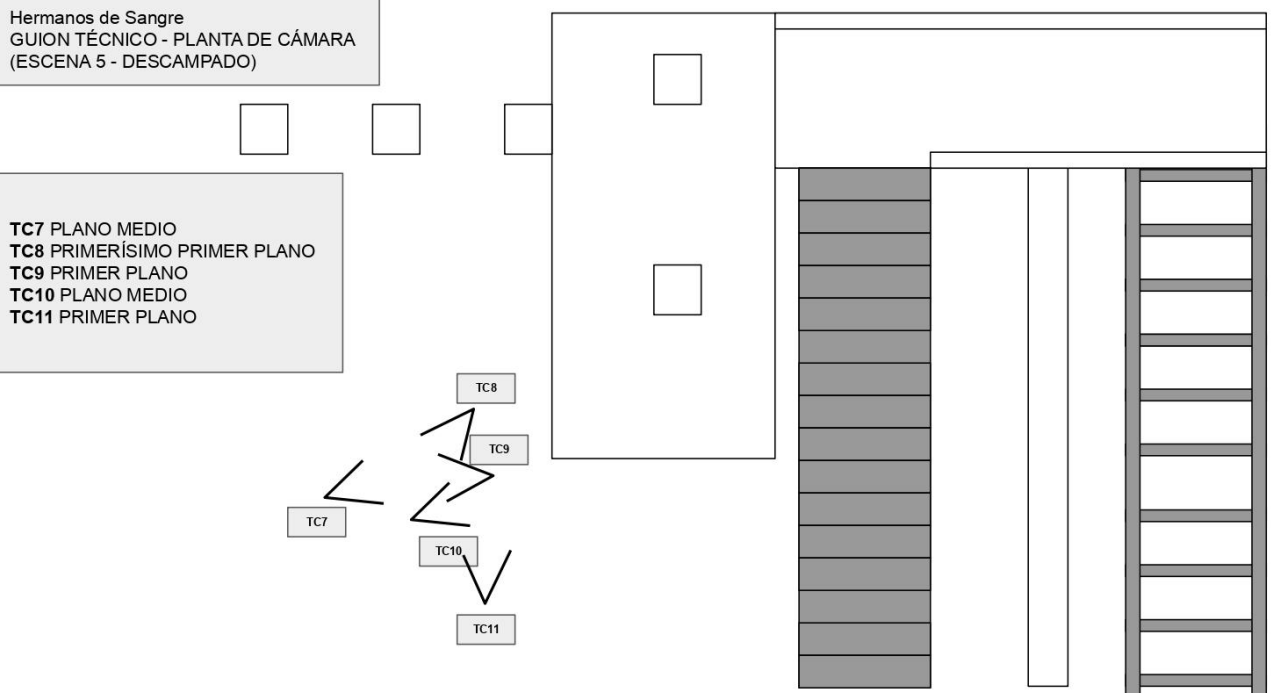
Hermanos de Sangre
GUIÓN TÉCNICO - PLANTA DE CÁMARA
(ESCENA 5 - DESCAMPADO)

TC1 PLANO GENERAL (RECURSO)
TC2 PLANO GENERAL
TC3 PP-P CONJUNTO
TC4 PP-P CONJUNTO
TC5 PRIMER PLANO
TC6 PP CONJUNTO



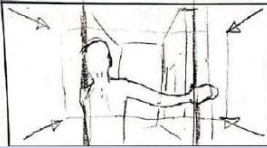


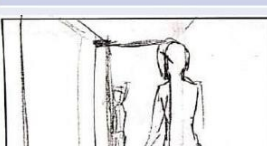




Hermanos de Sangre
GUIÓN TÉCNICO - PLANTA DE CÁMARA
(ESCENA 5 - DESCAMPADO)

TC7 PLANO MEDIO
TC8 PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO
TC9 PRIMER PLANO
TC10 PLANO MEDIO
TC11 PRIMER PLANO



7.6. GUION TÉCNICO

Hermanos de Sangre – Guion Técnico
(Escena 2 – Página 1)

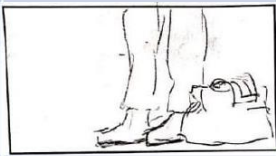
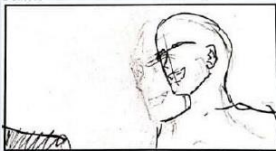





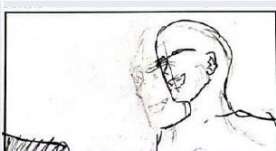
Esc.	Pl.	Tipo de Pl.	Ángulo	Mov. Cámara	Storyboard	Imagen/Acción	Sonido	Duración/Observaciones
2	1	de PM a PP	Frontal línea de visión	TRAVELLING hacia delante.		JUAN CARLOS está esperando en el rellano, descansando su cuerpo bajo el umbral...	Gritos ahogados en la lejanía (portal del edificio).	
2	2	PPP	¾ Picado	FIJO			Se escuchan unas voces gritar. Las voces cesan, se oye un portazo.	Enfocar la mirada. MUY IMPORTANTE
2	3	PP	¾ trasero ligeramente picado	FIJO		Y poco tiempo después ANTONIO sale del ascensor tras haber subido en él ¡JC cambia de postura de un lado al otro de la puerta!	Motores de ascensor de fondo al inicio de la grabación y luego una puerta de ascensor siendo abierta.	
2	4	PM	Frontal línea de visión	FIJO			¿A qué viene esa cara, Juancar? Cierre de la puerta del ascensor.	
2	5	PP	¾ ligeramente picado	FIJO		JUAN CARLOS se queda mirándolo fijamente con rostro de inquietud		Shot
2	6	PP	¾ ligeramente contrapicado	FIJO			¿Te sorprende verme con vida, hermanito?	Reverse
2	5	PP	¾ ligeramente picado	FIJO			Me sorprende verte aquí, nada más	Shot
2	6	PP	¾ ligeramente contrapicado	FIJO			Pues por fin pensamos igual en algo.	Reverse

ANEXOS. Hermanos de Sangre: Producción de un cortometraje sobre el género quinquí y la disfuncionalidad familiar.

Ferran Monzó Rubio

26

Hermanos de Sangre – Guion Técnico
(Escena 2 – Página 2)

Esc.	Pl.	Tipo de Pl.	Ángulo	Mov. Cámara	Storyboard	Imagen/ Acción	Sonido	Duración/ Observaciones
2	7	PD	Desde atrás, no llega a ¾	FUO		ANTONIO deja caer bruscamente su equipaje en el suelo para buscar su mechero y ...	Bolsa de deporte chocando bruscamente contra el suelo.	
2	6	PP	¾ ligeramente contrapicado	FUO			<i>¿Sabes? Por un momento pensaba que no iba a convencer a la de Servicios Sociales para ...</i>	Reverse
2	8	PM	Perfil línea de visión	FUO		JUAN CARLOS se abalanza a abrazar a su hermano entre lágrimas, reprime su sollozo...	Choque entre ambos torsos.	
2	6	PP	¾ ligeramente contrapicado	FUO		---aparta a su hermano de un empujón.	Empujón palma de la mano contra el torso de Juan Carlos	Reverse
2	5	PP	¾ ligeramente picado	FUO		---aparta a su hermano de un empujón.	<i>¿Pero qué coño te pasa, Antonio?</i>	Shot
2	6	PP	¾ ligeramente contrapicado	FUO			<i>¿Que qué me pasa a mí? ¡¿Qué coño te pasa a ti!?</i>	Reverse
2	8	PM	Perfil línea de visión	FUO		ANTONIO consigue por fin encenderse la colilla y da su primera calada.	<i>Dos años. Llevas dos años sin el ... ¡No fue culpa mía te lo juro!</i>	En este no se echa encima, simplemente se aprovecha el mismo ángulo
2	6	PP	¾ ligeramente contrapicado	FUO			<i>Mira hermanito, me he dejado el culo por venir hasta aquí, ¿vale? Así que ya puedes...</i>	Reverse

ANEXOS. Hermanos de Sangre: Producción de un cortometraje sobre el género quinquí y la disfuncionalidad familiar.

Ferran Monzó Rubio

28

*Hermanos de Sangre – Guion Técnico
(Escena 3 – Página 1)*


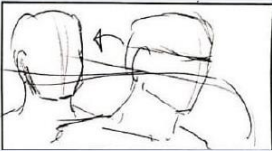
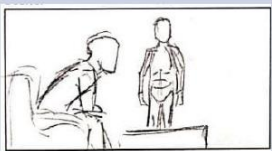
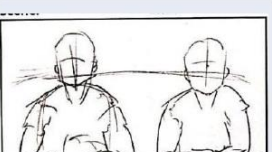
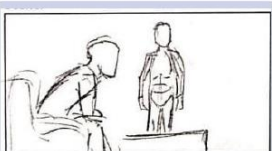



Esc.	Pl.	Tipo de Pl.	Ángulo	Mov. Cámara	Storyboard	Imagen/ Acción	Sonido	Duración/ Observaciones
3	1	P. Conjunto	muy ligeramente contrapicad o casi en la línea de visión de JC	FIJO		JUAN CARLOS mira fijamente el amanecer desde uno de los sofás de la terraza, se encuentra...	(Confuso) ¿Cuánto tiempo llevas... Toda la noche.	
3	2	PM	ligeramente contrapicado	FIJO			No has podido pegar ojo, eh	
3	3	PM conjunto	en la línea de visión	FIJO		ANTONIO camina todavía con cierta falta de equilibrio por delante de su hermano... JC se levanta-	No con esta situación. Pues ya son ganas... ¿Eh? Oh, vale, de acuerdo.	
3	4	PM	muy ligeramente contrapicad o casi en la línea de visión de A	FIJO		-del sofa y se dirige a la cocina... ...para que se le escuche	Anoche me dijiste que habíamos perdido el contacto. ¿Dije yo eso?	
3	5	PL	picado	FIJO			En el rellano, me echaste en cara... mucho de ti en estos dos años.	
3	4	PM	muy ligeramente contrapicad o casi en la línea de visión de A	FIJO			No sé, ¿que has... Nada serio. Viviendo entre colegas, saltando...	*plano ticks
3	6	PD	siguiendo la bandeja	TRAVELLING con el personaje y TRAVELLING final hacia la bandeja cuando se deja en la mesa		JC lleva ambas tazas sobre una pequeña bandeja hasta el comedor... ... ya usada a su lado.	¿Y qué hay de esto?	*doble travelling
3	7	PP	ligeramente contrapicado	FIJO		ANTONIO frunce el ceño. Mantiene-		

ANEXOS. Hermanos de Sangre: Producción de un cortometraje sobre el género quinquí y la disfuncionalidad familiar.

Ferran Monzó Rubio

29

*Hermanos de Sangre – Guion Técnico
(Escena 3 – Página 2)*

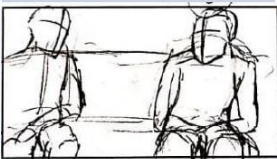

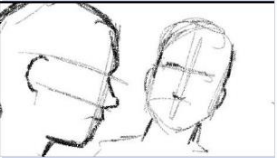
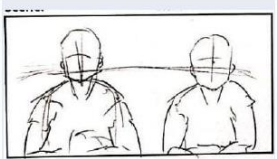
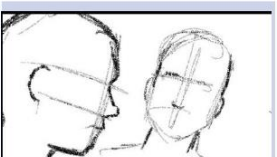



Esc.	Pl.	Tipo de Pl.	Ángulo	Mov. Cámara	Storyboard	Imagen/ Acción	Sonido	Duración/ Observaciones
3	8	P. Conjunto	Lateral y ligeramente contrapicad o respecto a A	FIJO		-la mirada clavada entre la jeringuilla y el rostro de su hermano de forma intermitente...		
3	7	PP	ligeramente contrapicado	FIJO		ANTONIO coge su taza de café y vuelve a sentarse al... la mirada de la jeringuilla.	¿De dónde lo has sacado? Lo encontré esta mañana en el cuarto de baño	
3	8	P. Conjunto	Lateral y ligeramente contrapicad o respecto a A	FIJO		JC le acompaña al momento. Ambos se sientan-		
3	3	PM	En la línea de visión	FIJO		juntos para tener una conversación.	Supongo que entonces los... Solamente me llegó a decir que...	
3	8	P. Conjunto	Lateral y ligeramente contrapicad o respecto a A	FIJO		El silencio vuelve a adueñarse... ...posible cruzar miradas.	¿Es por eso por lo que te echó de casa... verdad?	
3	9	PML	En la línea de visión	FIJO			Si, fueron unos meses de mierda. Después de que palmase papá, ya viste lo jodido que...	shot
3	10	PML	En la línea de visión	FIJO			Y es ahora cuando has decidido volver.	reverse
3	9	PML	En la línea de visión	FIJO		ANTONIO bebe taza pero se atraganta con el primer sorbo del café al no...	Bueno, por tu llamada, y porque ahora no está por casa la matriarca.	shot

ANEXOS. Hermanos de Sangre: Producción de un cortometraje sobre el género quinquí y la disfuncionalidad familiar.

Ferran Monzó Rubio

30

*Hermanos de Sangre – Guion Técnico
(Escena 3 – Página 3)*

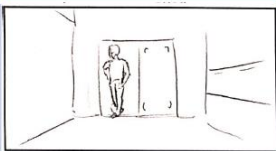
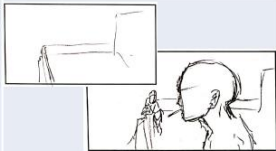
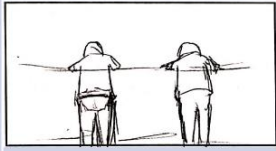



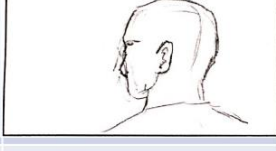

Esc.	Pl.	Tipo de Pl.	Ángulo	Mov. Cámara	Storyboard	Imagen/ Acción	Sonido	Duración/ Observaciones
3	10	PML	En la línea de visión	FIJO			<i>Todavía no me has preguntado por ella...</i>	reverse
3	9	PM L	En la línea de visión	FIJO			<i>¿Acaso vale la pena? ¿Cuál es la historia esta vez?</i>	shot
3	11	PP	En la línea de visión	FIJO			<i>¿De qué estás hablando!?</i>	
3	3	PM L	En la línea de visión	FIJO			<i>¡Pues eso! Le afectó a la cabeza la muerte... ...olvidate de tu madre.</i>	
3	11	PP	En la línea de visión	FIJO			<i>NUUESTRA madre está ahora mismo entubada, en coma inducido, y sola en el hospital...</i>	
3	12	pp	ligeramente contrapicado	FIJO			<i>No me verás llorar por ella. ¿Por qué no lo entiendes? Para mí es...</i>	
3	13	P. Conjunto	general de la estancia	FIJO		ANTONIO se levanta del sofá con desazón y lanza su taza de café junto a la jeringuilla de la bandeja..		
3	14	PP	ligeramente contrapicado	FIJO			<i>Hemos sido una mierda de familia, Juanca, y ha sido así durante toda la puta vida.</i>	

ANEXOS. Hermanos de Sangre: Producción de un cortometraje sobre el género quinquí y la disfuncionalidad familiar.

Ferran Monzó Rubio

32

Hermanos de Sangre – Guion Técnico
(Escena 4 – Página 1)


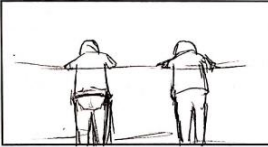



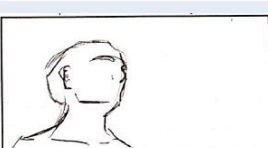

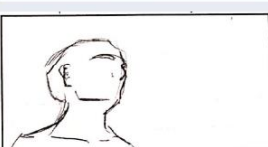
Esc.	Pl.	Tipo de Pl.	Ángulo	Mov. Cámara	Storyboard	Imagen/Acción	Sonido	Duración/Observaciones
4	1	PG	contrapicado	FIJO		ANTONIO abre la puerta de la terraza y sale...	Sonido de la ventana corredera. Pasos de ANTONIO	
4	2	PP - PM	ligeramente picado	FIJO		...fuera a fumarse un cigarrillo. JC le acompaña. Se quedan en silencio viendo las calles del barrio.	<i>Quieres que las cosas... en el armario.</i> Pasos de ambos	
4	3	PA	contrapicado	FIJO		El silencio vuelve a inundar a ambos... JC aparta la mirada de A tras...	<i>¿Todavía te culpas por lo que pasó?</i>	
4	4	PP	ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO			<i>Sabes muy bien que fue un accidente.</i>	shot
4	5	PP	ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO			<i>Lo sé, lo sé... pero no fue digno para su memoria... de su muerte...</i>	reverse
4	4	PP	ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO		ANTONIO comienza a-	<i>Hicimos lo que había que hacer. Somos una familia, hermanito; y estamos aquí....</i>	shot
4	5	PP	ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO		-frotar el pelo de su hermano. JC levanta la mirada y la dirige hacia...	<i>Seguro que tú también harías lo mismo por mí, ¿verdad?</i>	reverse
4	4	PP	ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO			(Enfatizando) ¿Verdad?	shot

ANEXOS. Hermanos de Sangre: Producción de un cortometraje sobre el género quinquí y la disfuncionalidad familiar.

Ferran Monzó Rubio

33

Hermanos de Sangre – Guión Técnico
(Escena 4 – Página 2)

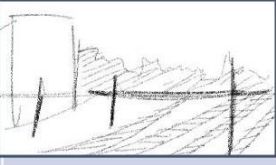
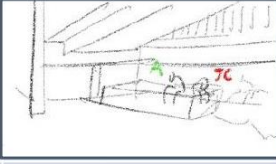
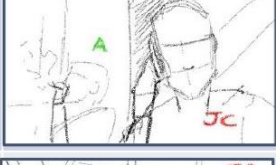





Esc.	Pl.	Tipo de Pl.	Ángulo	Mov. Cámara	Storyboard	Imagen/ Acción	Sonido	Duración/ Observaciones
4	6	PP	ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO		ANTONIO le quita la mano de encima a su hermano,		
4	3	PA	contrapicado	FIJO		lanza un escupitajo a la calle y mira en una dirección completamente opuesta. Al momento, nuevamente...		
4	4	PP	ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO			<i>Si de verdad quieres salvar todo esto, podemos empezar algo nuevo los dos juntos...</i>	shot
4	5	PP	ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO			<i>Antonio...</i>	reverse
4	6	PP	ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO		ANTONIO sujeta a su hermano de ambos hombros y se inclina hacia él.	<i>Empezaremos una... nos toque los huevos. Sonido de prenda siendo agarrada</i>	
4	7	PP	contrapicado	FIJO			<i>Venderemos la casa y nos repartiremos la herencia de mamá. Seremos una nueva familia.</i>	shot
4	8	PP	por debajo de la línea de visión	FIJO			<i>ANTONIO, sácatelo de la cabeza, nada de eso va a pasar.</i>	reverse
4	7	PP	contrapicado	FIJO			<i>Tío, ya va siendo hora de que te hagas a la idea. Seguramente a mí ya me...</i>	shot

ANEXOS. Hermanos de Sangre: Producción de un cortometraje sobre el género quinquí y la disfuncionalidad familiar.

Ferran Monzó Rubio

35

Hermanos de Sangre – Guión Técnico
(Escena 5 – Página 1)

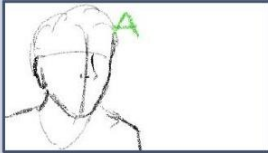
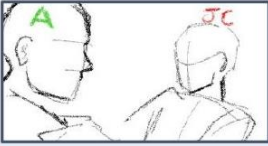





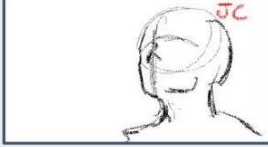
Esc.	Pl.	Tipo de Pl.	Ángulo	Mov. Cámara	Storyboard	Imagen/ Acción	Sonido	Duración/ Observaciones
5	1	"G"PG	...	FIJO				
5	2	PG	Línea de visión	FIJO		JC y ANTONIO se encuentran sentados en medio de... ...otros en construcción, marcando la silueta.		
5	3	PP - P Conjunto	Ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO		El paso del convoy de trenes... JC ignora por completo su ofrecimiento.	¿Quieres un piti?	
5	4	PP - P Conjunto	Línea de visión	FIJO		ANTONIO le pasa el brazo por encima... ANTONIO se levanta-	Es normal que te sientas culpable... Que te jodan.	
5	5	PP	Muy ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO		-y se posiciona de pie frente a su hermano.	Solamente he querido sacarte de ese infierno, créeme que ella no sufrió.	
5	6	PP Conjunto	Muy ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO		JC se abalanza sobre su hermano y lo agarra de forma violenta del cuello de su camisa.	¡Cállate! ¡Cállate de una puta vez!	
5	5	PP	Muy ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO			Pero si quieres soplarme a los maderos, estás en todo tu derecho.	
5	6	PP Conjunto	Muy ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO			¡No me obligues a hacer eso! ¡Joder!	

ANEXOS. Hermanos de Sangre: Producción de un cortometraje sobre el género quinquí y la disfuncionalidad familiar.

Ferran Monzó Rubio












36

Hermanos de Sangre – Guion Técnico
(Escena 5 – Página 2)












Esc.	Pl.	Tipo de Pl.	Ángulo	Mov. Cámara	Storyboard	Imagen/ Acción	Sonido	Duración/ Observaciones
5	5	PP	Muy ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO			<i>¡Hazlo! ¡Púdrete tú solo en un orfanato! ¿¡Es eso lo que quieres!?</i>	
5	6	PPL	Ligeramente por debajo de la línea de visión	FIJO		JC vuelca toda su ira contra su hermano golpeando su cabeza contra la nariz de ANTONIO.		
5	7	PM	Contrapicado	GUSANO		-haciendo que ambos caigan al suelo de forma... ... se posiciona sobre su hermano-		
5	8	PPP	Picado - casi cenital	FIJO		-el cual sigue boca arriba y conmocionado por la agresión.		
5	7	PM	Contrapicado	GUSANO		JC comienza a propiciarle una serie de puñetazos en la cara.		
5	10	PP	Contrapicado	FIJO			<i>¡Nunca te ha preocupado mamá! ... ¡Solamente has pensado en ti todo este tiempo!</i>	Tras este, cada vez los 10 más abiertos.
5	9	PP	Picado	FIJO		ANTONIO sujeta de forma repentina... ...teléfono de JC interrumpe la discusión.	<i>Ya va siendo hora de que madures, Juan Carlos, ¡por las buenas o por las malas!</i>	
5	10	PP	Contrapicado	FIJO		JC es consciente de la llamada, pero... ... expresión de cólera a un-	<i>¿Diga? Sí, soy yo, ¿qué ocurre?</i>	

7.7. INVENTARIO DE VESTUARIO

Juan Carlos (Vestuario)
Hermanos de Sangre - Toma Uno

SECUENCIA 2 – DOMICILIO FAMILIAR / RELLANO			
	Comprado en un bazar (Fer) Impresión en vinilo “El Niño” pendiente (Julia)		Préstamo de Arturo Talla 43
	Préstamo de Alejandro Talla: M (ancha)		Comprado en Mercadillo del Cid
SECUENCIA 3 / 4 – DOMICILIO FAMILIAR / COMEDOR / SALÓN			
	Comprada en tienda de segunda mano (Fer)		Comprado en un bazar (Fer)
	Comprada en tienda de segunda mano (Fer)		
SECUENCIA 5 – DESCAMPADO			
	Comprada en tienda de segunda mano (Fer) Talla: Desconocida		Comprada en tienda de segunda mano (Fer) Talla: Desconocida
	Préstamo de Arturo Talla 43		Comprado en Mercadillo del Cid

Antonio (Vestuario)
Hermanos de Sangre - Toma Uno

SECUENCIA 2 – DOMICILIO FAMILIAR / RELLANO			
	Preguntar a Julia Préstamo de Alberto		Préstamo de Julia
	Comprado en Mercadillo del Cid		Préstamo de Adrián
SECUENCIA 3 / 4 – DOMICILIO FAMILIAR / COMEDOR / SALÓN			
	Préstamo de Julia		Comprado en un bazar
	Préstamo de Álvaro Talla: 174		
SECUENCIA 5 – DESCAMPADO			
	Preguntar a Julia Préstamo de Alberto		Préstamo de Julia
	Comprado en Mercadillo del Cid		Préstamo de Adrián

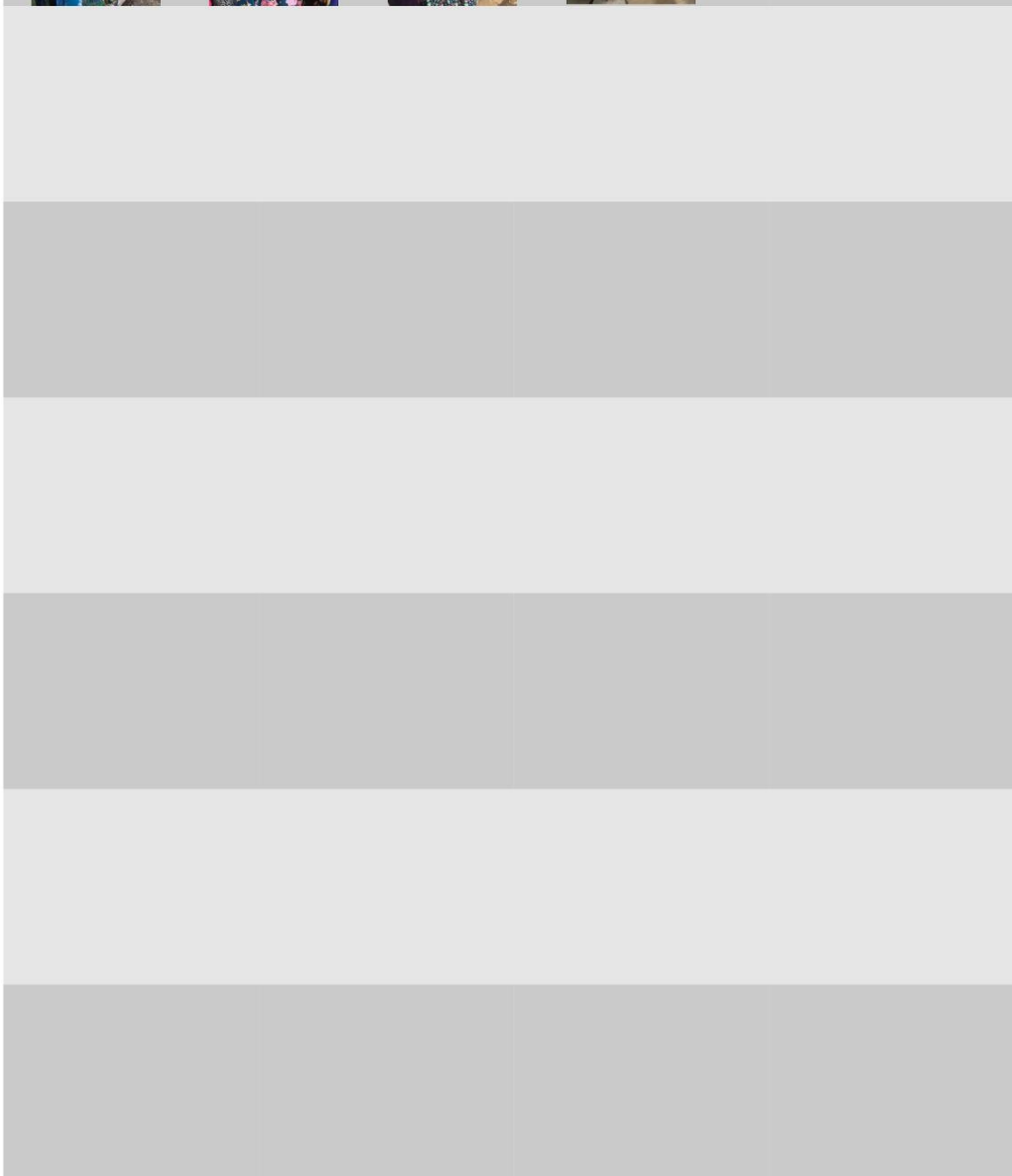
Camino (Vestuario)
Hermanos de Sangre - Toma Uno



SECUENCIA 1 – DOMICILIO FAMILIAR / COMEDOR / SALÓN



Mercadillo El Cid
Tienda Ropa de Ocasión



7.8. PLAN DE RODAJE

HORA
9:00 LLEGADA AL SET (CASA DE LUCAS) INICIO DE PREPARACIÓN DEL EQUIPO VESTUARIO + ATREZZO
9:20 ALICIA: MAQUILLAJE
9:30 PREPARACIÓN DEL SET (MATERIAL AUDIOVISUAL)
9:45 INICIO DE RODAJE RODAJE PLANO 01
10:15 RODAJE PLANO 02
10:30 RODAJE PLANO 03
10:45 RODAJE PLANO 04
11:15 RODAJE PLANO 05
11:45 RODAJE PLANO 06
12:15 RODAJE PLANO 07
12:45 RODAJE PLANO 08
13:15 RODAJE PLANO 09
13:45 RODAJE PLANO 10
14:15 REPETICIÓN PLANOS
14:30 DE SCANSO GENERAL (COMIDA)
15:00 RECOGER MATERIAL - FIN DE RODAJE

Plan de Rodaje (Escena 2)

HORA
9:30 LLEGADA AL SET (CASA DE PABLO) INICIO DE PREPARACIÓN DEL EQUIPO VESTUARIO + ATREZZO
9:45 ALICIA: MAQUILLAJE
10:00 PREPARACIÓN DEL SET (MATERIAL AUDIOVISUAL)
10:15 INICIO DE RODAJE RODAJE PLANO 05
10:30 RODAJE PLANO 01
10:45 RODAJE PLANO 03
11:00 RODAJE PLANO 04
11:15 RODAJE PLANO 02
11:30 RODAJE PLANO 06
11:45 RODAJE PLANO 07
12:00 RODAJE PLANO 08
12:15 RODAJE PLANO 09
12:30 RODAJE PLANO 10
12:45 RODAJE PLANO 14
13:00 RODAJE PLANO 15
13:15 RODAJE PLANO 13
13:30 RODAJE PLANO 11
13:45 RODAJE PLANO 12
14:00 REPETICIÓN DE TOMAS
15:00 RECOGER MATERIAL - FIN DE RODAJE

Plan de Rodaje (Escena 3)

HORA	
9:30	LLEGADA AL SET (CASA DE PABLO) INICIO DE PREPARACIÓN DEL EQUIPO VESTUARIO + ATREZZO
9:45	ALICIA: MAQUILLAJE
10:00	PREPARACIÓN DEL SET (MATERIAL AUDIOVISUAL)
10:15	INICIO DE RODAJE RODAJE PLANO 01
10:30	RODAJE PLANO 02
10:45	RODAJE PLANO 10
11:00	RODAJE PLANO 03
11:15	RODAJE PLANO 04
11:30	RODAJE PLANO 05
11:45	RODAJE PLANO 06
12:00	RODAJE PLANO 09
12:15	RODAJE PLANO 07
12:30	RODAJE PLANO 08
12:45	RODAJE PLANO 11
13:00	REPETICIÓN DE TOMAS
14:00	REPETICIÓN DE TOMAS - ESCENA 3
15:00	RECOGER MATERIAL - FIN DE RODAJE

Plan de Rodaje (Escena 4)

HORA	
9:00	CLAUDIA: LOGÍSTICA DEL MATERIAL AUDIOVISUAL A LA LOCALIZACIÓN PAU: LOGÍSTICA DEL MATERIAL AUDIOVISUAL (ASH/PABLO) Y TRANSPORTE DE JULIO JULIA: LOGÍSTICA DEL VESTUARIO Y ARTE (CIGARRILLOS) ZOÉ: LOGÍSTICA DE DIETAS
9:20	ALICIA: CARACTERIZACIÓN DE ADRIÁN
9:30	PREPARACIÓN DEL SET (MATERIAL AUDIOVISUAL) ALICIA: CARACTERIZACIÓN DE JULIO
9:45	INICIO DE RODAJE RODAJE PLANO 02
10:15	RODAJE PLANO 03
10:30	RODAJE PLANO 04
10:45	RODAJE PLANO 05
11:00	RECARGA DE LAS DOS BATERÍAS AGOTADAS EN INMEDIACIONES RODAJE PLANO 06
11:20	DESCANSO GENERAL
11:40	RODAJE PLANO 07
12:30	ALICIA: CARACTERIZACIÓN DE ADRIÁN (HERIDAS)
13:00	RODAJE PLANO 08
13:15	RODAJE PLANO 09
13:30	RODAJE PLANO 10
13:45	RODAJE PLANO 11
14:00	RODAJE PLANO 1 - FOLLEYS - AMBIENTE
14:20	DESCANSO GENERAL (COMIDA)
15:00	RECOGER MATERIAL - FIN DE RODAJE

Plan de Rodaje (Escena 5)



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES