

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITÈCNICA SUPERIOR DE GANDIA

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

ANEXOS

**“PREPRODUCCIÓN DE UNA NUEVA
MINISERIE DE FICCIÓN PARA
TELEVISIÓN: INSANIA”**

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

**Francisco Javier Rodríguez
Bellanato**

Tutor/a:

Rebeca Díez Somavilla

GANDIA, 2021

Índice

1. Anexo I.....	3
1. Sinopsis extendida de los capítulos	3
1.1.1. “Y con tu espíritu” (Capitulo 07)	3
1.1.2. “Todo al rojo” (Capitulo 06)	4
1.1.3. “ <i>Crepi il lupo</i> ” (capitulo 05)	6
1.1.4. “Le cinquième élément” (capítulo 04)	7
1.1.5. “ <i>El triángulo de las Bermudas</i> ” (capítulo 03)	8
1.1.6. “La oferta y la demanda” (capítulo 02)	10
1.1.7. “Bienvenido a <i>Livemy</i> ” (capítulo 01)	11
1.1.8. “Insania” (capítulo 0)	13
2. Anexo ii.....	15
Guion literario del capítulo 00 “Insania” completo.....	15
3. Anexo III.....	30
Storyboard del capítulo 00 “Insania” completo.....	30

1. Anexo I

1. Sinopsis extendida de los capítulos

1.1.1. "Y con tu espíritu" (Capítulo 07)

El tema central que trata el primer capítulo es el de la religión.

La trama del episodio se desarrolla en Londres, donde se están produciendo una serie de asesinatos que tienen algún tipo de relación entre ellos pero que la policía todavía no ha sabido descifrar. Además, cada uno de los asesinatos tiene un dato característico, algo a lo que se asemeja al anterior y que deja alguna pista sobre como va a ser el próximo homicidio.

Cuando ya van cuatro de los asesinatos, la policía logra descubrir que están en relación a la Biblia, a los diez mandamientos debido a su similitud simbólica, y que el asesino actuará en relación al orden que lleva. Casualmente se cumple un mismo patrón en los asesinatos, y es que todas las víctimas son de raza negra. Por lo tanto, los homicidios serán de la siguiente forma:

1. Asesinato a un obispo en una parroquia con un corte profundo en el cuello mientras se muestra colgado de una cruz. (*Amarás a Dios sobre todas las cosas*)
2. Asesinato a un sacerdote dentro del confesionario de la iglesia en la que predica con signos de estrangulación y la lengua cortada. (*No tomarás el nombre de Dios en vano*)
3. Asesinato a un cura ahogándolo en la pila bautismal (*Santificarás las fiestas*)
4. Asesinato de dos hermanos monaguillos colgados de las lámparas de la iglesia (*Honrarás a tu padre y a tu madre*)

En este momento es cuando la policía asocia que todos los asesinatos tienen relación en que son a figuras eclesiásticas y que además se producen dentro de los campos religiosos distribuidos en el mismo condado de la ciudad.

5. Asesinato a un cura que fue imputado y absuelto por homicidio, es encontrado con tres disparos encima del altar. (*No matarás*)
6. Asesinato a un sacerdote encontrado con los cristales de la iglesia atravesando sus ojos. (*No cometerás actos impuros*)
7. Asesinato a un obispo encontrado sin brazos en mitad de la iglesia (*No robarás*)
8. Asesinato a dos curas decapitados. Son encontrados en el escenario con una mano cogida el uno del otro con una cabeza mirando al frente y la otra mirando en sentido opuesto. (No darás falsos testimonios ni mentiras / No consentirás pensamientos ni deseos impuros)

La policía pretende hacerle una trampa ya que sabía cual era su próxima víctima.

Bastian, sacerdote de la Abadía de Westminster que fue imputado por robar a todos los feligreses y todas las personas que hicieron donaciones, resulta ser el protagonista de esos crímenes. En ese momento es capturado y asesinado en la cripta donde había realizado el último.

Lo que se pretende mostrar con este primer capítulo, es el dolor, el daño y el rechazo que siempre ha mostrado la iglesia frente a las personas de raza negra. Todo lo que la religión ha castigado al ser humano por el simple hecho de tener la piel oscura. Ese es el primer miedo pecado de mi personaje, **la ira**.

1.1.2 “Todo al rojo” (Capítulo 06)

Este capítulo trata uno de los temas y miedos que más presente tenemos en nuestro día a día, la ambición.

Bastian, una mañana como otra cualquiera, sale a correr por el parque cercano que está a la vuelta de dos calles cuando recibe una llamada. Se trata de su amigo Velasco, el cual le invita a pasar una noche estrambótica junto a un par de chicas que ha conocido por una famosa página de internet.

Bastian accede sin saber que esa misma noche sería el principio de la pérdida de control.

Los cuatro pasan una fantástica velada en el Empire Casino en Leicester Square y deciden amenizar la noche echando unas partidas a la ruleta. Tocado de gracia, Bastian consigue el bote acumulado para sorpresa de todos los presentes y toma la equívoca decisión de hacer una mala inversión del dinero.

Decide comprar un chalet, y adoptar una forma de vida que se sustentaría por muy poco tiempo. Realiza varias inversiones que acabarían por tener poco éxito y el poco dinero que le queda se lo gasta en no tener una vida demasiado saludable. Vuelve al casino y apuesta todo lo que le queda, perdiéndolo todo y dejándole con menos solvencia de que la tenía.

Endeudado, sin amigos y solo ante esta situación plagada de excesos, acaba con su vida tirándose desde un rascacielos próximo a la ciudad siendo esclavo de su codicia.

En este capítulo se pretende mostrar como una persona puede perder el control cuando lo quiere todo. La clave del éxito no se encuentra en abarcar todo lo que nuestros ojos delinear, y es algo que Bastian no supo medir.

Este capítulo muestra el miedo de perder el control ante **la avaricia**.

1.1.3 “*Crepi Il Lupo*” (capítulo 05)

Este capítulo trata sobre una de las sensaciones que más miedo tenemos a cometer, el fracaso.

Bastian siempre ha sentido una fuerte atracción desde pequeño sobre las artes escénicas y algo dentro de él le ha dicho siempre que es para lo que vale. Persuadido por su mejor amigo, decide presentarse a una primera audición para un papel protagonista en la escuela de teatro de la ciudad. Eran cientos los aspirantes al puesto y muchos de ellos con una experiencia añadida a la que Bastian tenía.

El número 8 era su número de la suerte a partir de ahora, el número que tenía en el dorsal. Tras varias audiciones, fue seleccionado para el papel protagonista. Con los ensayos iba adquiriendo más destreza, pero su mayor miedo era presentarse frente a un público por primera vez.

El día del estreno, Bastian estaba lleno de nervios, pero sabía que era algo que podía controlar. Cuando llegó su gran momento, se quedó en blanco, propiciando risas y abucheos al mismo tiempo. Fue despojado de su puesto y pasó a ser uno de los figurantes de la obra, un de los cuatro prisioneros que asesinaban en ella. Tras varias semanas y con la frustración que llevaba consigo, Bastian cambió la pistola ficticia con la que le mataban por una de verdad, haciendo que lo maten en el escenario para así demostrar que un verdadero actor defiende su papel hasta la muerte.

EL título de este capítulo está muy arraigado con el tema del espectáculo. Se decide que desear buena suerte a alguien antes de una actuación da mala suerte. Por eso, a la hora de hacerlo se han ingeniado diferentes formas de hacerlo y esta es una de ellas. En algunas ocasiones antes de empezar una función, te pueden decir: “*In bocca al lupo*”, significa que te mandan a la boca del lobo directamente, a lo que tu contestas “*Crepi il lupo*”, que significa “*O que se muera el lobo*”.

Ese fracaso a veces puede llevar a alguien a desear aquello que no ha podido conseguir, y demostrar que puede hacerlo de cualquier manera, aunque por ello te cueste la vida. El tema central de esta historia plasma el pecado de **la envidia**.

1.1.4 “Le cinquième élément” (capítulo 04)

En este capítulo se muestran los deseos más ocultos que tiene una persona. Aquellos impulsos que nos pueden hacer perder el control y la noción de la realidad.

El personaje principal, Bastian, está felizmente casado con su maravillosa esposa desde hace casi un lustro. Comparten casa, tres mascotas de especies distintas y dos angelicales niños que adoran a su padre por encima de todo.

Bastian trabaja como comerciante en una prestigiosa empresa de la ciudad que le permite mantener el nivel socioeconómico que tiene en su día a día. Es una persona feliz, tiene todo lo que siempre había deseado, aunque no siempre todo era de color de rosas. Dentro de él se escondía un deseo que era irremediablemente difícil de contener, un deseo sexual desenfrenado que le llevaba a cometer numerosas infidelidades, pero llevada a su forma más extrema.

Los jueves por la tarde al salir del trabajo se dirigía al club PiperMint en el que ya era bien reconocido, y cada una de sus visitas exigía una acompañante distinta a la anterior, pero sus gustos seguían cumpliendo un mismo patrón. En sus manos poseía un artilugio, una especie de ruleta diminuta que marcaba la práctica sexual a acontecer. Agua, fuego, tierra o aire, eran las cuatro opciones. Distintas formas de llevar al extremo la práctica sexual, empujando a Bastian a saciar esa desesperada necesidad que mantenía oculta: si la ruleta señalaba agua, sería una práctica relacionada con una bañera mientras le

están ahogando; si saliera fuego, serían prácticas con quemaduras, posiblemente con velas; si saliera tierra, sería una relación sexual dónde el acabaría enterrado; y si saliera aire, sería asfixia.

Se observan diferentes episodios dónde vemos ejemplificados todos los deseos desatados que residen en el interior de Bastian. Karen, una prostituta distinguida en el local, todavía no ha pasado por sus manos, hasta ese jueves. Una vez en la habitación, al girar la ruleta, marca aire, pero esta vez se iba a unir una novedad que no había hecho hasta entonces. Bastian había comprado un juguete, una máscara que auto suministra una droga que te hace perder el sentido. Quería que lo atase de pies y manos y se la colocara. Pasados unos minutos Karen abandona la estancia un momento a petición de él, pero cuando vuelve se lo encuentra muerto. Se había ahogado en su propio vómito por la cantidad de droga inhalada a través de la máscara.

Aquí podemos ver el reflejo como ese deseo irrefutable que vive en nuestro interior nos puede llevar al más trágico de los finales, ***la lujuria***.

1.1.5 “El triángulo de las Bermudas” (capítulo 03)

En este episodio se muestra lo vulnerables que podemos ser los seres humanos ante ciertas tentaciones que se nos pueden escapar de las manos.

En la vida de Bastian todo transcurría con normalidad. Iba a trabajar, salía con sus amigos, viajaba, hacía deporte... llevaba una vida de lo más tranquila, hasta que un día recibió un correo con un remitente que le resultaba familiar, Joseph.

Joseph fue su mejor amigo en el instituto, pero debido a que se tuvo que mudar no mantenían contacto desde hace siete años. En el correo le contaba que iba a visitar la ciudad y tras narrar diversas anécdotas que compartieron de más jóvenes, le proponía un reencuentro que ambos en silencio deseaban.

Quedaron en una reconocida cervecería de Londres y recordaron lo fuerte que fue para ellos esa amistad, así que decidieron alargarlo hasta la noche. Ambos se encontraban en un alto estado de embriaguez y en un momento dado Joseph sacó un papel de plata envuelto en una bolsita. Era Fentanilo. Bastian se rehusó en primera instancia, pero Joseph consigue convencerle con éxito diciéndole que era algo nuevo, que le iba a encantar, y que por una vez no iba a ocurrir nada.

Esa noche se abrió la caja de pandora. Bastian añoraba la relación que tenía con su amigo y aquel sentimiento lo cegó por completo. Sabía que dejarle entrar en su vida sería aceptar una dinámica peligrosa, pero estaba dispuesto a asumir ese riesgo.

Se pueden observar distintos escenarios en los cuales siempre hay un protagonista claro, el Fentanilo. Euforia, cero preocupaciones, vivir entre algodones alejado del mundo exterior, eso es lo que le ofrecía Joseph y a lo que poco a poco y sin darse cuenta, Bastian estaba aceptando como modo de vida.

Ya no era Joseph, ya era algo distinto. Lo hace en su casa, todos los días, y solo. Quiere más y más, y no puede salir de ese círculo vicioso en el cual se ha convertido su vida. Una espiral tóxica que no traería nada bueno.

Un fatídico día, Bastian invita a Joseph a su casa desesperado porque necesita un poco más de aquello que le está llevando a su perdición. Joseph se niega, le dice que no le queda nada. Discuten y forcejean, hasta que Bastian coge un cuchillo y se le clava en el cuello.

Su primer pensamiento no es ser consciente de lo que acaba de hacer, si no que le registra para comprobar que de verdad no le queda nada. Del bolsillo derecho trasero del pantalón extrae una bolsa que ya le resultaba más que familiar. Está asustado, no tiene escapatoria de aquello en lo que se ha convertido, y consume toda la sustancia de golpe. Muere de sobredosis junto al cadáver de aquel amigo de instituto que le llevó a arruinar su vida.

Aquí se pretende mostrar otro de los impulsos ante el cual una persona puede ser víctima. Algo que va in crescendo en nuestro interior y que puede desafiar nuestra estabilidad como ser humano, **la gula**.

1.1.6 “La oferta y la demanda” (capítulo 02)

En este capítulo se muestra la debilidad del ser humano ante la avaricia que nos puede provocar ciertas cosas en nuestra vida.

Bastian siempre ha sido una figura destacada en su empresa recogiendo muchos de los méritos de sus superiores como comerciante de viviendas. Tiene buena labia, sabe vender y mostrar lo más atractivo de cada casa, pero siempre ha habido una que se le ha resistido debido a las condiciones en las que se encontraba y a lo peligroso que podía ser habitarla debido a las grandes cantidades de amianto que residían en ella.

El sabe que es peligroso, pero también sabe que sería la venta de su vida. Esa venta supondría el gran ascenso que lleva esperando desde hace meses.

Una familia con cuatro niños se pone en contacto con Bastian exponiéndole que estaban interesados en visitarla, por lo que decide darle un cambio de chapa y pintura instantáneo para hacer más atractiva la casa. Un engaño que escondía una terrible verdad, pero que a través del cual el conseguiría su más ansiado objetivo.

La casa se vende, y el obtiene su ascenso, pero al cabo de los pocos meses las cosas darían un cambio de 180°. Un titular en los periódicos hacía saltar las alarmas de que una familia había muerto sepultada en su hogar tras el desprendimiento de sus muros. Era la casa que Bastian había vendido.

Las autoridades detienen al comerciante como responsable directo de esa negligente venta, terminando su juicio como culpable de tentativa y omisión de datos. Bastian en la cárcel, y ante la desesperación de una familia destruida sobre sus hombros, decide acabar con su vida ahorcándose en la celda que le habían asignado.

En este episodio se pretende mostrar el despojo que puede tener un ser humano ante sus obligaciones y sus deberes, ya no solo en su trabajo, sino como persona. Aquí se muestra el pecado de **la pereza**.

1.1.7 “Bienvenido a Livemy” (capítulo 01)

En este episodio se hará referencia al último de los pecados y posiblemente sea el más importante de todos ya que es la principal fuente a través del cual derivan el resto, **la soberbia**.

Bastian resulta un chico encantador, siempre se ha considerado como una persona sociable a la que le gusta conocer gente y hacer nuevas amistades. Se ha comprado un teléfono móvil nuevo y pese a que el nunca ha sido una persona que utilice las redes sociales decide, por el consejo de sus amigos más cercanos, descargarse **Livemy**, la aplicación del momento. Un amplio portal a modo de blog donde puedes mostrar tu día a día a través de fotos, experiencias, testimonios, comentarios. Es el nuevo diario virtual, pero sin tanta privacidad como los de antaño.

Bastian es una persona carismática, sus publicaciones llaman rápidamente la atención y es bien recibido por parte de gente que al fin y al cabo son desconocidos. Pero algo está apunto de salirse de control.

Si bien es sabido, en las redes sociales se muestra una realidad que puede ser muy dispar a lo que realmente es, y Bastian comenzará a ser víctima de esa obsesión a medida que va ganando más público. Presume de cosas que no tiene, alardea de éxitos que son mentiras y relata historias que parecen estar

extraídas de un cuento de hadas pero que se acabará convirtiéndose en un cuento de terror.

Un día, al abrir el buzón, encuentra una carta sin remitente, con un mensaje muy claro: “sabemos dónde vives, vamos a por ti mentiroso”. Ese día fue el inicio de su desesperación.

El mundo de las redes sociales es un mundo peligroso y más cuando te expones de una manera exacerbada ante desconocidos. No puedes saber quien se esconde detrás de ellas y Bastian ha pecado de sobreinformación hasta el punto de que alguien ha descubierto dónde reside. No sabe si es un asesino, un fanático o una simple broma, pero alguien ha descubierto su engañoso modo de vida. Ante la duda, decide publicarlo en la red social mostrando una fotografía de la carta y relatar lo que está viviendo.

Para su desgracia, esto no termina aquí y esas amenazas siguen sucediendo cada de vez de una forma más escabrosa. Le rompen los cristales, le siguen amenazando con cartas e incluso llegan a entrarle en casa cuando el no está para robarle y poner pintadas en las paredes con mensajes amenazantes. Todo esto acaba apareciendo reflejado en su cuenta pidiendo por favor que parase el acoso recibido. Su caso se hace famoso de una forma internacional y gente de todo el mundo está pendiente del desgarrador episodio que está viviendo Bastian. Le dan muestras de apoyo y comparten su historia para que pueda llegar a más gente y poder poner solución a ello.

Un día llega todo demasiado lejos. Bastian publica que ha colocado una cámara en casa que está conectada las 24 horas y además se puede ver en tiempo real a través de su página para evidenciar el acoso sufrido. Las cosas marchan con normalidad hasta que de repente surge una interferencia en el video durante unos minutos. La gente se muestra confundida y comparte lo que está sucediendo de forma que más gente se suma y haga eco de algo no está yendo bien. La imagen vuelve. Bastian aparece ahorcado frente a la cámara intentando escapar de esa cuerda sin éxito. Sus mayores temores se habían cumplido.

Después de esto mucha gente crea conciencia sobre cómo de peligrosas pueden ser las redes sociales, pero más peligroso es la obsesión que te puede llevar al extremo para conseguir la atención del resto. Se descubre que no había acosadores. Nadie había mandado esas amenazas. Fue el mismo el que ingenió todo ello víctima de su egocentrismo al querer ser el centro de atención y conseguir que la gente hable de él.

Este episodio nos relata un pecado que puede ser la perdición de una persona si no sabe canalizarlo, la peligrosa **soberbia**.

1.1.8 “Insania” (capítulo 0)

Este capítulo representa el culmen de toda la historia. Un capítulo donde se muestra como único y principal protagonista a Bastian.

En él podremos ver como esos pecados se convierten en miedos y esos instintos arraigados se expanden hasta dejarle casi sin un soplo de aliento. Aquí es donde comienza su verdadero infierno y es difícil huir de él cuando de quien tienes que escapar es de ti mismo.

Bastian lleva un modo de vida como cualquier otra persona: se muestra haciendo deporte, sale a correr con los perros, entabla ocio los fines de semanas... no hay nada de lo que se pueda quejar, tiene la vida que siempre había soñado, aunque eso estuviera a punto de terminar.

Un día mientras sacaba a sus mascotas al parque, tira uno de los palos hacia los arbustos más lejanos para que el perro se lo trajese de vuelta. El perro fue corriendo y a lo lejos Bastian visualizó una extraña figura que se veía en la sombra y notó que algo no estaba yendo bien.

En las semanas posteriores no para de ver esa figura allí donde va, le persigue, nota su presencia, vive con un puño en el pecho porque presiente que algo malo le va a ocurrir en cualquier momento. La figura viene

acompañada con numerosos flashes que le vienen a la mente de cosas que no recuerda haber hecho, pero que en ese tipo de premonición aparece siempre con las manos manchadas de sangre. Esos flashes son flashbacks de los capítulos anteriores donde se muestra a él cometiendo todas esas atrocidades. Son pensamientos que no paran de atormentarle, que le persiguen hasta el punto de pensar que no hay escapatoria.

La figura se le aparece con más frecuencia, con aspecto amenazador. Nota que le falta el aire. Ha entrado en un bucle cuyos componentes son la cólera y el pánico. Siente que no puede escapar.

No puede escabullirse de esa figura porque, su identidad, es el mismo. Su otro yo. La persona que engloba y representa todos sus impulsos, sus instintos más oscuros, la osadía, esos pecados que le lleva a cometer unos actos diabólicos y que le apartan de la serenidad y la cordura. Esa figura le asfixia, le tiene amarrado de pies y manos. No puede desprenderse de ella porque vive arraigada en lo más profundo de su interior. No es capaz de gestionar que es real y que no. Ha llegado a un punto donde todo ha perdido sentido y su mente se pierde en la crudeza de una dualidad que roza el absurdo.

Al descubrir esto, Bastian entra en un estado de enajenación por el cual tiene que ser ingresado en una clínica de enfermos mentales. La imagen final de él amarrado con una camisa de fuerza entrando en su cubículo muestra la verdadera crueldad que puede sentir alguien que es prisionero de esto. Representa cómo puede ser el final de una persona si no consigue controlar esos impulsos, esos instintos, ese otro yo que te hace cometer barbaridades extremas.

Esa figura es una ilusión de la cual ningún ser humano puede escapar, una figura que nos acompaña allá donde vayamos. Vive en uno mismo, y es algo con lo que todos debemos aprender a vivir con ello. De lo contrario, se apoderará de tu ser y conseguirá guiarte hasta el peor de los finales.

2. Anexo II

Guion literario del capítulo 00 "Insania" completo.

INT. HABITACIÓN BASTIAN - DÍA

Bastian está tumbado en la cama. Abre los ojos y se incorpora. Apaga el despertador y mira la hora que es.

BASTIAN
¡Dios mío! Me he vuelto a dormir
otra vez.

Se levanta deprisa mientras se coloca las zapatillas y la ropa de deporte. Dos perros están ladrando a sus pies. Se escucha música animada de fondo.

BASTIAN
(mirándolos sonriente)
Si, ya voy, ya voy. Si es que
todas las mañanas me pasa igual.

Sale por la puerta de la habitación apresurado con los perros.

EXT. PARQUE - DÍA

Aparece Bastian corriendo con los perros por el parque mientras escucha música a través de unos cascos. Para a beber agua de una fuente. Mira a los perros.

BASTIAN
(sofocado)
No me miréis así, tan solo nos
quedan quince vueltas.

Los perros le miran girando la cabeza. Continúa corriendo por el parque.

INT. BAÑO - DÍA

Bastian en la ducha mientras le cae el agua del grifo. Sacude la cabeza y suspira.

INT. HABITACIÓN BASTIAN - DÍA

Bastian tumbado en la cama mientras escribe por el teléfono móvil.

BASTIAN

A las 20h, ¡perfecto!

Se levanta de la cama y desaparece de la escena.

INT. BAR - NOCHE

Bastian está rodeado de sus amigos riendo a carcajadas. Coge una jarra de cerveza y bebe. Conversa con ellos, pero solo se escucha la música.

INT. HABITACIÓN - NOCHE

Se escucha un fuerte ruido. Bastian abre los ojos. Está tumbado en la cama. Se incorpora rápidamente.

BASTIAN

(asustado)

¿Qué ha sido eso? ¿Quién anda ahí?

Se ve la luz de la cocina encendida desde la habitación. Mira el despertador que marca las 3:43h. Se levanta y se acerca hacia la cocina.

BASTIAN

(con la voz temblorosa)

No tiene gracia. Si es una broma,
no tiene gracia.

INT. COCINA - NOCHE

Mira a su alrededor y ve que la puerta de la ventana está dando golpes por el viento. Da un resoplido y sonríe.

BASTIAN
(riéndose)
De verdad, que soy de lo que no
hay.

Apaga la luz de la cocina y se dirige hacia la habitación.
Una sombra aparece reflejada en el espejo de la cocina que
se mueve tras Bastian.

INT. HABITACIÓN BASTIAN - DÍA

Bastian de nuevo tumbado en la cama. Abre los ojos y vuelve
a mirar el despertador.

BASTIAN
(sorprendido)
¿Pero cómo puede ser?

Se levanta deprisa mientras se coloca las zapatillas y la
ropa de deporte. Los perros tienen una correa en la boca.

BASTIAN
(mirándolos sonriente)
No tengo excusa, lo sé

Sale por la puerta de la habitación corriendo con los
perros.

EXT. PARQUE - DÍA

Bastian está jugando con los perros y un palo. Lanza el
palo tan lejos que este se pierde entre unos arbustos. A lo
lejos hay una silueta negra que está mirando fijamente.
Bastian pone cara de extrañado y frunce el ceño al sentir
un escalofrío.

BASTIAN
(silbando)
Burpee ven aquí, vamos chico, ven
aquí.

El perro regresa con Bastian. Mientras se alejan del parque
Bastian gira la cabeza. La silueta sigue ahí, estática,
mirando fijamente. Se va del parque.

INT. HABITACIÓN BASTIAN - DÍA

Bastian se está vistiendo con camisa y pantalón de vestir. Recibe una llamada. Coge el teléfono.

BASTIAN

(sofocado)

Si, mamá, a las dos estaré allí.
Te he dicho que sí. No, no hace falta que... ¡Mamá, por favor!
Ahora nos vemos.

EXT. PLAZA - DÍA

La plaza está llena de gente. Es la comunión de la sobrina de Bastian. Todos están trajeados. Baja del coche y se acerca a su familia. Su madre empieza a sacudirle la camisa.

MADRE DE BASTIAN

(con tono dubitativo)

No las tenía todas conmigo, pero ya estás aquí.

BASTIAN

Ya te lo había dicho, mamá

MADRE DE BASTIAN

Bueno, bueno, vamos dentro que aún llegaremos tarde.

La madre de Bastian le coge por el brazo y entran dentro de la iglesia.

INT. IGLESIA - DÍA

Bastian está sentado en un banco con un panfleto en las manos. La iglesia está en silencio. Está mirando a la nada, distraído. Contempla las vidrieras de las paredes y mira fijamente tras el altar. Aparece de nuevo la silueta mirándole fijamente. Suenan las campanas de manera

estridente.

BASTIAN

(se levanta y grita)

¿Pero quién eres? ¿Qué quieres de mí?

Se escucha murmullo entre la gente.

BASTIAN

(señalando al altar)

¿Pero es que no lo veis?
Allí, detrás del altar... está ahí.

Todos se miran extrañados al ver que no hay nadie. Bastian comienza a temblar y balbucear. Cierra los ojos.

INT. CRIPTA - NOCHE (FLASHBACK)

Aparece Bastian vestido con una túnica blanca manchada de sangre. Con las manos está sosteniendo un cuchillo mientras mira fijamente a cámara. Es la escena en la que el es asesinado en el capítulo 07 "Y con tu espíritu". El plano se acerca lentamente hasta quedar su cara en primer plano.

INT. IGLESIA - DÍA

Bastian está con cara de sorprendido y asustado.

BASTIAN

(balbuceando)

Pe.. pe.. pero...que..

Respira profundamente de forma muy seguida. Mira a su alrededor. Está bloqueado. Sale corriendo de la iglesia.

INT. HABITACIÓN BASTIAN - NOCHE

Bastian está mirando fijamente al techo.

BASTIAN

(preocupado)

¿Me estaré volviendo loco?

Coge el teléfono móvil y escribe. Suena un sonido de mensaje del teléfono. Se levanta y sale por la puerta.

INT. BAR - NOCHE

Bastian está sentado en uno de los sillones del bar. Aparece su amigo Velasco.

VELASCO

(con tono conciliador)

Hey Bastian, ¿qué pasa tío?

BASTIAN

Hey tío, necesitaba desconectar un poco, y esta es la mejor manera

VELASCO

Claro, ¿te pido una?

BASTIAN

Para empezar

Aparecen los dos tomando una cerveza y charlando. Suena en la televisión la música del sorteo al que ha jugado Bastian.

BASTIAN

(con tono esperanzador)

Mira, a ver si tenemos más suerte esta vez que menuda racha llevo..

Aparta la mirada de la televisión para coger el boleto que tiene en la cartera. Levanta la cabeza y vuelve a mirar la televisión. En pantalla aparece otra vez la silueta negra. Bastian se queda pálido sin articular palabra. Mueve los ojos muy rápido.

EXT. RASCACIELOS - DÍA (FLASHBACK)

Aparece Bastian subido en lo alto de un rascacielos. Es la escena de su suicidio en el capítulo 06 "Todo al Rojo". Se está balanceando. Se inclina hacia delante y cierra los ojos.

INT. BAR - NOCHE

Primer plano de la cara de Bastian. Está congelado. Suelta el boleto de las manos.

BASTIAN

(tartamudeando)

Cre.. creo.. cre... me voy a..me
tengo que ir, adiós.

INT. BAÑO - NOCHE

Bastian está bajo la ducha paralizado. El agua está cayendo sobre él mientras está mirando al suelo.

BASTIAN

¿Qué me está pasando?
Necesito unas vacaciones...

Levanta la cabeza y el agua cubre todo su rostro.

INT. HABITACIÓN BASTIAN - DÍA

Suena la vibración del teléfono móvil. Bastian se despierta y coge el teléfono. Se escucha un audio de voz.

NAIM

(a través del teléfono)

Hey Bastian, despierta ya
dormilón, ¿otra vez se te han
quedado pegadas las sábanas?
Jajaja, Mira, estaba aquí con
Steffy y acabamos de comprar
unas entradas para la última
función de Peter Brook.
Habíamos pensado que
podríamos ir los tres. Ya sé
que te encanta y además
quería que fuera una sorpresa
pero no me cogías el teléfono
y no he podido esperarme.
Bueno ¿Qué?, ¿te animas? Es
esta noche en el auditorio a
las 21h, ¡cuento contigo! Y
despiertaaaa...

Bastian sonríe y se muerde el labio inferior. Se levanta de la cama de un salto y se estira. Sale de a habitación dando saltos.

INT. AUDITORIO - NOCHE

Aparecen Bastian, Naim y Steffy sentados en las butacas del palco del auditorio. Están vestido de forma elegante. Sonríen. La luz de vuelve y se va apagando hasta que la sala se queda a oscuras. Se enciende un foco que ilumina el escenario y salen los primeros personajes. Bastian está con cara conciliadora.

ACTOR 1

(en la obra teatral)
¿Dónde está? Por todos los dioses que no sea en esta vida porque no habrá otra siguiente...

ACTRIZ 1

(en la obra teatral)
Olvidelo, por favor, no siga con esta tortura que acabará con ambos dos despojados de nuestra más valiosa dicha.

ACTOR 1

(en la obra teatral)
¡Muéstrate!, hágale valor y enfréntese

Los actores de la escena y todo el público están mirando hacia el lado opuesto del escenario esperando a que salga otro personaje. Aparece la silueta negra. Bastian se queda paralizado. Se alternan imágenes de Bastian y el escenario. La gente está viendo a otro personaje pero Bastian es el único que ve la silueta. La silueta levanta un brazo y señala a Bastian.

INT. AUDITORIO - NOCHE (FLASHBACK)

Bastian está en un escenario haciendo una obra de teatro. Es la escena de su asesinato en el capítulo 05 "Crepí il

lupo". Justo cuando le disparan la imagen se vuelve a negro.

INT. HABITACIÓN BASTIAN - DÍA

Aparece Bastian tumbado en la cama cogido a una almohada. Muestra cara apenada. Se levanta. Está desnudo y sale de la habitación.

INT. BAÑO - DÍA

Bastian se mira frente al espejo. Mueve la cabeza con aspecto de negación. Abre el grifo y se enjuaga la cara. Mira de nuevo el espejo y sigue negando con la cabeza. Vuelve a frotarse la cara con agua en las manos y se seca. Levanta la mirada y vuelve a mirar al espejo. En el espejo se ve refleja la silueta negra tras él. Bastian se da la vuelta rápidamente.

BASTIAN
(gritando)
¡Aaaaah!

Respira rápidamente. Le falta el aire.

SILUETA NEGRA
(balbuceando)
Tsss..

No se entiende lo que está diciendo la silueta negra, parece otra lengua.

INT. CLUB PIPERMINT - NOCHE (FLASHBACK)

Aparece una imagen de una chica abandonando una sala mientras hay un chico con una máscara puesta y atado de pies y manos. El cuerpo empieza a temblar. Es la escena de la muerte de Bastian en el capítulo 04 "Le cinquième élément".

INT. BAÑO - DÍA

Bastian está con cara de sorprendido y asustado.

BASTIAN
(balbuceando)
Pe.. pe.. pero...que..

Respira profundamente de forma muy seguida. Mira a su alrededor. Está bloqueado.

BASTIAN
(llorando)
¿Qué eres? ¿Quién eres?
Déjame en paz por favor..
déjame por favor.. déjame por
favor... déjame por favor

Desliza su cuerpo por la pared hasta quedar sentado en el suelo mientras sigue repitiendo lo mismo una y otra vez.

INT. DESPACHO - DÍA

Aparece Bastian tumbado sobre un chaise longue hablando con un psicólogo en una consulta.

PSICÓLOGO
(en tono conciliador)
Estás muy estresado, con todo lo que me estás contando creo que deberías dedicarte un poco más de tiempo. Quizá el trabajo o la rutina en la que estás sumergido te está haciendo llegar a perder este tipo de control. Mira. Te aconsejo tomar estas pastillas.

Le muestra una caja de pastillas y se la entrega en las manos. Bastian lo mira con cara esperanzadora.

PSICÓLOGO
Una antes de dormir, y verás cómo desaparecerán esas ilusiones. Paciencia, es lo

único que puedo pedirte. Date
paciencia y verás como todo
vuelve a su cauce. No es nada
grave, te lo aseguro.

BASTIAN

(con resignación)
Gracias, espero que
funcionen. Estoy muy
confundido en este momento y
sí, seguro que son cosas
mías. Veremos qué tal, seguro
que irán bien. Muchas
gracias.

PSICÓLOGO

(sonriente)
De nada hombre, recuerda, una
por la noche.

Bastian le mira y le sonríe de forma cabizbaja.

INT. COCINA - NOCHE

Aparece Bastian con un vaso en la mano mientras lo llena con agua del grifo. Deja el vaso en la encimera y da un gran suspiro. Saca la caja de pastillas y coge una de ellas. La mira fijamente y vuelve a dar un gran suspiro. Se mete la pastilla en la boca y da un trago de agua.

BASTIAN

Bueno, pues ya está.

Se empieza a tambalear y se lleva la mano al pecho. Agarra con fuerza la camiseta y se apoya en la pared mientras respira de forma abrupta y muy continuada.

INT. COMEDOR CASA BASTIAN - NOCHE (FLASHBACK)

Aparece Bastian arrodillado en el suelo con un cadáver a su lado. En las manos tiene una bolsa con droga. La consume toda de golpe. Levanta la cabeza y aparece la silueta negra mirándole fijamente. Se acerca a Bastian con la mano extendida y justo antes de llegar a tocarle, la imagen se

funde a negro.

INT. COCINA - NOCHE

Bastian está tumbado en el suelo. Se incorpora aturdido. Y levanta la mirada. Al otro lado de la cocina se encuentra la silueta negra. Se miran durante largo tiempo en silencio. Bastian se incorpora y se acerca lentamente a la silueta. Se quedan de frente uno del otro.

BASTIAN
(con tono serio)
¿Quién eres?

Se hace un largo silencio y la silueta sigue sin responder.

BASTIAN
(gritando)
¿QUIÉN EREES?

La silueta sigue erguida sin responder a sus preguntas. Bastian comienza sudar y hiperventilar cada vez más rápido.

BASTIAN
(gritando más fuerte)
¡RESPONDE! ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?

La silueta sigue sin responder. Bastian extiende su brazo hacia atrás para darle un puñetazo, pero cuando va a dárselo el brazo se queda paralizado sin llegar a tocarle. Bastian balbucea y no puede hablar, aunque quiere hacerlo. La silueta negra empieza a retirarse lentamente la capucha hasta que se ve su apariencia. Es Bastian.

SILUETA NEGRA
(con tono jocosos)
¿Me conoces?

La tierra empieza temblar, las cosas de las estanterías de la cocina se caen al suelo, las paredes empiezan a resquebrajarse y el techo se empieza a desprender. Bastian mira hacia arriba.

INT. MANSIÓN - DÍA

Aparece una familia en una mansión mientras se está derrumbando. De la lámpara central está colgando el cuerpo de Bastian con una cuerda al cuello. Es la escena donde la familia muere sepultada en el capítulo 02 "La oferta y la demanda".

INT. BAÑO - DÍA

Bastian está metido en la bañera con el agua hasta arriba. Está mirando a un punto fijo mientras se tambalea. Se mira en el reflejo del agua con mal aspecto. Sale de la ducha, se pone la toalla y va hacia la habitación.

INT. HABITACIÓN - DÍA

Aparece Bastian abriendo el ordenador y conectando una cámara. Le da al play y comienza a grabar.

BASTIAN

(suspirando)

No sé qué está ocurriendo en mi vida últimamente... hay algo que está fallando y está haciendo que pierda la cordura. Ya no sé lo que es real o si son imaginaciones mías.. he perdido totalmente el norte. Me persiguen. No sé quién es pero hay alguien que me está persiguiendo, alguien que no me está dejando vivir en tranquilidad. ¿Pero qué he hecho yo? ¿qué he hecho? ¿qué me está ocurriendo? Siento que nadie puede ayudarme y necesito ayuda. Esas alucinaciones... no parecen ser tan irreales... necesito ayuda urgente porque si no voy a cometer un día una locura, estoy en...

De repente la pantalla se apaga. Las bombillas empiezan a

parpadear. Bastian mira de un lado a otro. En la pantalla aparece él mismo en la misma habitación sentado en la misma postura. Mira hacia atrás, mira a todos lados. En la pantalla él aparece estático sin moverse de la cama, pero él ya se ha incorporado. La persona del video desaparece de la escena para seguidamente aparecer ahorcado con una cuerda en el cuello. En la pantalla del ordenador se está viendo la escena de su suicidio en el episodio 01, "Bienvenido a Livemy".

BASTIAN
(gritando)
Aquí estoy, venga, ¡venga!
¡Aquí me tienes!

Aparece la silueta negra con la cara al descubierto (la de Bastian) pálida y con claros signos de degollación.

BASTIAN
(sonriendo)
Nunca podrás escapar de mí.
Eres mío. Cuando despiertes,
ahí estaré. Cuando respires,
ahí estaré. Cuando pienses,
yo seré quien lo haga por ti.
Cuando duermas, seguiré
dentro de ti. No hay
escapatoria. Siempre serás
mío.

Bastian sale corriendo de la habitación.

EXT. CALLE - DÍA

Aparece Bastian en la calle corriendo de un lado a otro y parando a la gente. La gente asustada se aparta.

BASTIAN
(balbuceando)
Socorro, ayuda. Por favor
ayúdeme, alguien quiere
matarme. Por favor ayúdame...

La cámara está en plano cenital haciendo un zoom out hasta que la imagen se funde a negro.

INT. PSIQUIATRICO - DÍA

Aparece Bastian empujado en una camilla por dos doctoras. Está vestido con una camisa de fuerza mientras lo pasan por un pasillo con luz blanca que destella.

VOZ EN OFF

El ser humano siempre ha tenido que convivir en este mundo con sus propios miedos. Lo que le aterra, aquello que no puede controlar, ese instinto desatado difícil de contener. Cuando caes preso en tu propia cárcel eres preso de todo lo que te rodeo. Lo ves, lo que sientes, lo que piensas. Nada está elegido al azar. Y ahora yo te lanzo una pregunta... ¿cómo puedes escapar de tu mayor miedo, si tu mayor miedo eres tú mismo?

La escena se funde a negro.

3. Anexo III

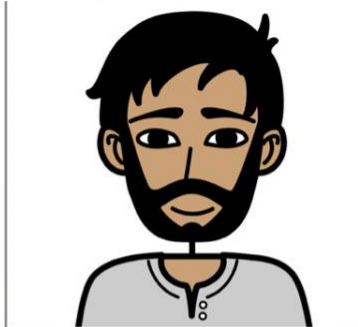
Storyboard del capítulo 00 "Insania" completo.

Escena 1, Plano 1



PG. Bastian.
tumbado en la cama.

Escena 1, Plano 2



PPP. Abre los ojos.

Escena 1, Plano 3



PG. Se incorpora.
"¡Dios mío!"

Escena 1, Plano 4



PMC. Dos perros están
ladrando.



PMC. Se agacha: "Sí, ya voy,
ya voy."

Escena 1, Plano 5



PG. Sale por la puerta.

Escena 2, Plano 1



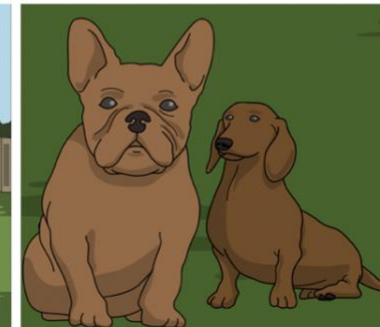
PC. Corriendo con los perros.

Escena 2, Plano 2



PC. Mira a los perros. "No
me miréis, tan solo quedan
quince vueltas"

Escena 2, Plano 3



Plano picado. Los perros
girando la cabeza mirándole.

Escena 3, Plano 1



PMC. Bastian en la ducha.

Escena 3, Plano 2



PMC. Sacude la cabeza.



PMC. Suspira varias veces.

Escena 4, Plano 1



PG. Escribe por el móvil.



PG. Se levanta de la cama.



PG. Sale de la escena.

Escena 5, Plano 1



PG. Bastian en el bar con sus amigos bebiendo.

≡

Escena 6, Plano 1



PPP. Bastian durmiendo.



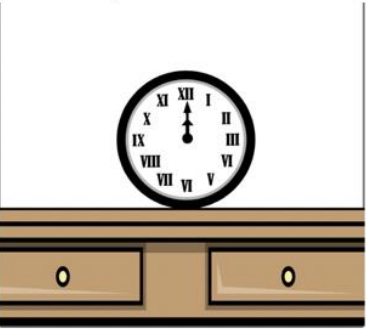
PPP. Abre los ojos al oír un fuerte ruido. "¿Qué ha sido eso? ¿Quién anda ahí?"

Escena 6, Plano 2



Plano Subjetivo. Ve la luz de la cocina encendida.

Escena 6, Plano 3



PD. El reloj marca las 3:43h.

Escena 6, Plano 4



PG. Se levanta y va a la cocina. "No tiene gracia..."

Escena 6, Plano 5



PG. La ventana de la cocina está abierta.

Escena 6, Plano 6



Plano ¾. Sonríe y resopla.

Escena 6, Plano 7



PG. Se ve una silueta reflejada.

Escena 7, Plano 1



PPP. Bastian durmiendo en la cama.



PPP. Abre los ojos

Escena 7, Plano 2



PG. Mira el despertador. "¿Pero como puede ser?"

Escena 7, Plano 3



Plano picado. Los perros Tienen la correa en la boca.

Escena 7, Plano 4



PP. Bastian los mira sonriendo. "No tengo excusa"

Escena 7, Plano 5



PG. Sale de la habitación con los perros.

Escena 8, Plano 1



PG. Bastian jugando con los perros, lanza un palo.



PG. Se vislumbra una silueta. al fondo tras unos arbustos.



PG. Llama al perro. "Burpee Ven aquí, vamos chico..."

Escena 8, Plano 2



PM. Bastian se gira.

Escena 8, Plano 3



PC. La silueta está estática.

Escena 8, Plano 4



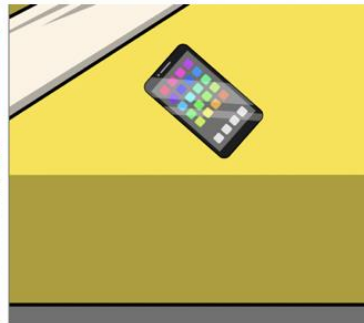
PG. Bastian sale del parque.

Escena 9, Plano 1



PG. Bastian se está poniendo una camisa.

Escena 9, Plano 2



PD. Recibe una llamada.

Escena 9, Plano 3



PG. "Sí mamá, a las dos estaré allí. Te he dicho..."

Escena 10, Plano 1



GPG. La plaza llena de gente en la comunión.



GPG. Llega un coche.

Escena 10, plano 2



PC. Bastian con su madre "No las tenía todas conmigo"

Escena 10, Plano 3



PC. Lo coge del brazo y entran en la iglesia.

Escena 11, Plano 1



PG. Bastian sentado con un Panfleto.

Escena 11, Plano 2



PG. Se ven las vidrieras que Está viendo Bastian.

Escena 11, Plano 3.



PM. Suenan las campanas de manera estridente.

Escena 11, Plano 4



PG. Aparece la silueta al Fondo del altar.

Escena 11, Plano 5



PM. Bastian se da cuenta de Que la silueta ha vuelto.



PC. "¿Pero ¿quién eres? ¿Qué quieres de mí?"



Escena 11, plano 6

PPP. Cierra los ojos.



Escena 11, plano 7

PC. Flashback donde Bastian aparece con un cuchillo ensangrentado.

Escena 11, Plano 8



PPP. Bastian asustado. "Pe.. pe.. pero.. que.."

Escena 11, Plano 9



PG. Sale corriendo de la iglesia.

Escena 12, Plano 9



PG. Bastian mirando fijamente al techo.

Escena 13, Plano 1



PP. "¿Me estaré volviendo loco?"

Escena 13, Plano 2



PD. Coge el móvil y escribe.

Escena 13, Plano 3



PG. Sale de la habitación.

Escena 13, Plano 4



PG. Bastian sentado en los sillones del bar. Aparece su amigo Velasco.



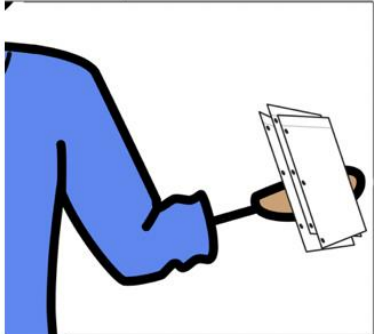
PG. Tomando unas cervezas.

Escena 13, Plano 5



PG. Aparece en la tele un sorteo.

Escena 13, Plano 6



PD. Bastian saca un boleto. "Mira, a ver si tenemos más suerte esta vez..."

Escena 13, Plano 7



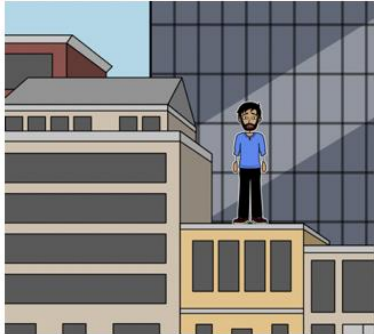
PG. Aparece la silueta a través de la televisión.

Escena 13, Plano 8



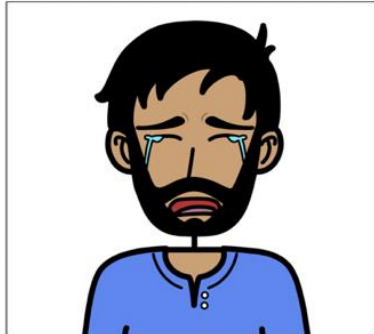
PPP. Bastian asustado.

Escena 13, Plano 9



PG. Aparece Bastian sobre un rascacielos. Flashback Capítulo 06.

Escena 13, Plano 10



PP. Bastian congelado. Tartamudeando. "Cre.. creo.. me tengo que ir.."

Escena 13, Plano 11



PM. Asustado se va del bar.

Escena 14, Plano 1



PA. Bastian bajo la ducha Paralizado.



PA. Levanta la cabeza y le cae el agua sobre la cara.

Escena 14, Plano 2



PG. Bastian se despierta por el sonido del móvil

Escena 14, Plano 3



PD. Se escucha un audio que. Hay en el mensaje recibido.

Escena 14, Plano 4

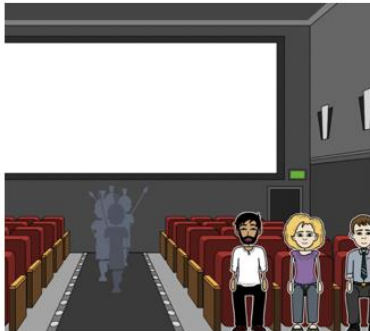


PG. VOZ EN OFF: "Hey Bastian, Despierta ya dormilón..."

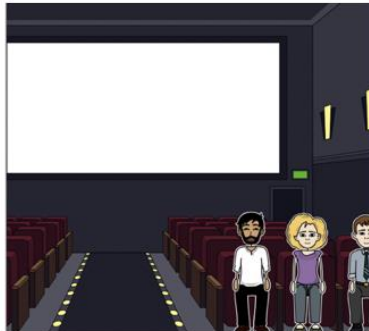


PG. Se levanta y sale de la habitación.

Escena 14, Plano 5



PG. Bastian sentándose en. El auditorio con sus amigos.



PG. Se apagan las luces y Empieza la función.

Escena 14, Plano 6



PC. Aparecen los personajes en el escenario.

Escena 14, Plano 7



PC. Aparece en el escenario. la silueta negra.

Escena 14, Plano 8



PPP. Sorprendido y asustado.

Escena 14, Plano 9



PG. La silueta señala a Bastian desde el escenario.

Escena 14, Plano 10.



PG. Bastian en el mismo escenario siendo disparado. Flashback capítulo 05.

Escena 14, Plano 11.



PM. Arrodillado, muere.

Escena 15, Plano 1



Plano picado. Bastian en la cama cogido a un cojín.

Escena 15, Plano 2



PG. Bastian en el baño se pone frente al espejo. Se enjuaga la cara.

Escena 15, Plano 3



PM. Bastian a través del espejo

Escena 15, Plano 4



Plano en negro cuando se tapa la cara al lavarse la cara.

Escena 15, Plano 5.



PM. Aparece la silueta negra tras el en el reflejo del espejo: "Aaaaah"

Escena 15, Plano 6



PG. Se da la vuelta y balbucea la silueta: "Tsss"

Escena 15, Plano 7



PC. Aparece Bastian en un salón ahogado con una máscara. Flashback cap. 04.

Escena 15, Plano 8



PA. Asustado: "¿Qué eres? ¿Quién eres? Déjame.."

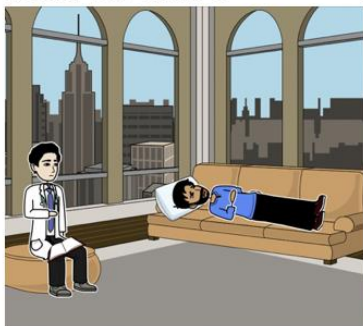


PA. Comienza a deslizar su cuerpo por la pared.



PA. Repite lo mismo: "déjame por favor, déjame..."

Escena 16, Plano 1



PG. Bastian tumbado con el.

Escena 16, Plano 2



PM. "Estás muy estresado, con

Escena 16, Plano 3



PG. Le da las pastillas.

Escena 16, Plano 4



PM. "Gracias, espero que funcionen. Estoy muy confundido..."

Escena 16, plano 5



PG. Tomando las pastillas con un vaso de agua.

Escena 16, plano 6



PD. La pastilla en la mano.

Escena 16, plano 7

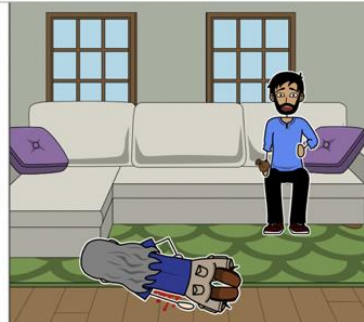


PG. Se la toma y se empieza a tambalear: "Bueno, pues. ya está"



PG. Se desliza por la nevera. que tiene detrás.

Escena 16, Plano 8

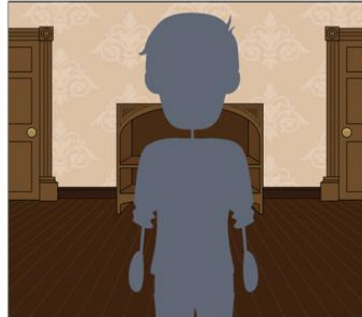


PC. Bastian con el cadáver de su amigo. Flashback cap 03

Escena 16, Plano 9



PC. Las manos sosteniendo una Bolsa con droga. Al fondo la Silueta negra.



PA. La silueta se acerca.



Fundido a negro.

Escena 16, Plano 10



PG. Tumbado en el suelo. Se. Incorpora aturdido.

Escena 16, Plano 11

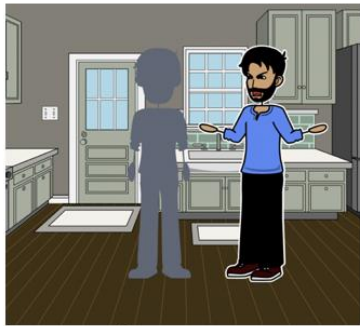


PA. Se acerca a la silueta que está al otro lado.

Escena 16, Plano 12



PC. "¿Quién eres? ¿QUIÉN ERÉS? ;RESPONDE!..."



PG. " ¿QUÉ QUIERES DE MI?"



PG. "Me conoces"

Escena 16, Plano 13



PM. La silueta se acerca.

Escena 16, Plano 14.



PP. Se descubre que la

Escena 16, Plano 15



PG. La cocina tiembla.
Todo se mueve bruscamente.

Escena 16, Plano 16



PP. Bastian mira hacia arriba.]

Escena 16, Plano 17



PG. La mansión derrumbada.
Bastian ahorcado de la lámpara central. Flashback
Cap 02.

Escena 17, Plano 1



PC. En la bañera boca arriba.

Escena 17, Plano 2



PP. Reflejo de Bastian en el
agua de la bañera.

Escena 17, Plano 3



PP. Abre el ordenador y
conecta la cámara.



PP. "No sé qué está
ocurriendo en mi vida ..."



PP. Se apaga la pantalla.

Escena 17, Plano 4



PC. Se mueve de un lado a otro. La imagen que graba la pantalla no se corresponde con la suya.

Escena 17, Plano 5



PP. Aparece el otro Bastian. Se apaga el ordenador.

Escena 17, Plano 6



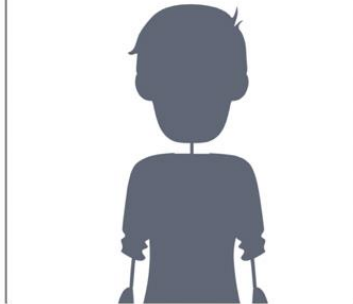
PG. Se enciende el ordenador. Aparece Bastian ahorcado. Flashback cap. 01.

Escena 17, Plano 7



PP. "Aquí estoy, venga, ¡venga! ¡Aquí me tienes"

Escena 17, Plano 8



PM. La silueta se acerca lentamente.

Escena 17, Plano 9



PP. "Nunca podrás escapar de mí. Eres mío..."

Escena 17, Plano 10



PM. Sale corriendo de la Habitación.

Escena 17, Plano 11

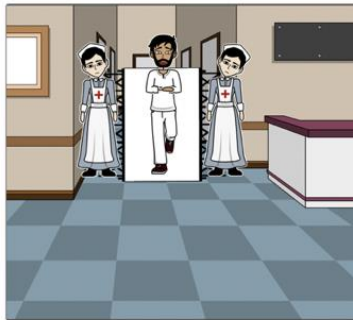


PG. "Socorro, ayuda. Por favor." Acaba en plano cenital.



Fundido a negro.

Escena 18, Plano 1



PC. En camilla con camisa de fuerza.

Escena 18, Plano 2



PC. VOZ EN OFF. " El ser humano siempre ha tenido..."



Fundido a negro.

