

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITÈCNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

**“Preproducción del documental sobre
arqueología: *Yecla: descubriendo las
huellas del pasado*”**

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

Sofía Valero Bernal

Tutores:

Nàdia Alonso López

David Pardo Gimilio

GANDIA, 2021

RESUMEN

El siguiente trabajo comprende todo el proceso de la fase de preproducción referente al documental sobre arqueología *Yecla: descubriendo las huellas del pasado*. Partiendo de una investigación previa que permita enmarcar el proyecto y comprender mejor la arqueología en el contexto del municipio de Yecla, y tras seleccionar las localizaciones y personas a entrevistar que puedan enriquecer el contenido del documental, se redacta una escaleta que permita terminar de concretar el guion y las preguntas a realizar durante las entrevistas. Al establecer las necesidades de producción, se calcula el presupuesto final y se realiza el plan de rodaje. Por último, se diseña un plan de financiación y se termina de formalizar la ficha técnica, la sinopsis y el público objetivo del proyecto.

Con este documental se pretende, tras hacer una introducción sobre la historia arqueológica de Yecla, mostrar todas las fases del método arqueológico, desde la exploración y excavación de los yacimientos hasta que los resultados obtenidos son expuestos. El fin de este proyecto es visibilizar la labor que desempeñan los arqueólogos, para que se entiendan mejor las funciones que realizan, así como dar a conocer el patrimonio arqueológico del municipio.

Palabras Clave: preproducción, documental, arqueología, Yecla, excavaciones.

ABSTRACT

This paper includes the entire pre-production phase process regarding the documentary on archeology *Yecla: descubriendo las huellas del pasado*. Based on a prior investigation that leads to a definition of the project and a better understanding of the archeology in the context of the municipality of Yecla, and after selecting locations and people to interview that can enhance the content of the documentary, we write a rundown that allows us to specify the script and the interviews' questions. When we establish the production needs, we calculate the final budget and make the shooting plan. Finally, we design a finance plan and formalize the fact sheet, synopsis and target of the project.

The intention with this documentary, after introducing the archaeological history of Yecla, is to show all the phases of the archeological method, from exploration and excavation of the archeological site to the exposed results. The purpose of this project is to make visible the work carried out by archeologists so that their role is better understood and to reveal the archeological heritage of the municipality.

Keywords: pre-production, documentary, archeology, Yecla, excavation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Justificación	5
1.2. Objetivos	6
1.3. Metodología	6
2. EL DOCUMENTAL Y LA ARQUEOLOGÍA	8
2.1. El género documental	8
2.1.1. Surgimiento y pioneros del género documental	8
2.1.2. Definición del género y tipos de documental	10
2.1.3. Modalidades de representación	12
2.2. Arqueología	14
2.2.1. La arqueología como parte de la historia y de la ciencia	15
2.2.2. Restos arqueológicos. Métodos y técnicas de detección	16
2.3. Huellas de Yecla.....	20
2.3.1. Yacimientos arqueológicos de Yecla.....	20
2.3.2. El Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina”	22
3. FASE DE PREPRODUCCIÓN.....	25
3.1. Documentación.....	25
3.2. Ficha técnica.....	27
3.3. Sinopsis.....	27
3.4. Público objetivo.....	27
3.5. Escaleta	28
3.6. Guion literario	29
3.7. Guion técnico	30
3.8. Localizaciones.....	32
3.9. Personajes	35
3.10. Entrevistas	37
3.11. Necesidades de producción	40
3.12. Presupuesto	40
3.13. Plan de rodaje	43
3.14. Plan de financiación	45
4. CONCLUSIONES.....	46
5. BIBLIOGRAFÍA	48
6. ANEXO.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Calco de las pinturas de Cantos de Visera II. Fuente propia.....	21
Figura 2. Monte Arabí. Fuente propia.....	33
Figura 3. Pinturas rupestres Cantos de Visera II. Fuente propia.....	33
Figura 4. Yacimiento islámico Cerro del Castillo. Fuentes https://mapio.net/pic/p-78955/ y https://museoarqueologicodeyecla.org/2013/02/hisn-yakka/	33
Figura 5. Vista aérea del yacimiento de Los Torrejones. Fuente https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=90030&IDTIPO=160&RASTRO=c\$m122,70	34
Figura 6. Laboratorio MAYE. Fuente propia.....	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ficha técnica del documental. Elaboración propia.....	27
Tabla 2 Escaleta del documental. Elaboración propia.	28
Tabla 3 Necesidades de producción del documental. Elaboración propia.....	40
Tabla 4 Presupuesto del material técnico del documental. Elaboración propia.	41
Tabla 5 Presupuesto total del documental. Elaboración propia.....	42
Tabla 6 Plan de rodaje del documental. Elaboración propia.....	43

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

La idea de realizar este documental surge desde el momento en el que se me presenta la oportunidad de hacer prácticas en una productora audiovisual de mi ciudad, Yecla, durante el último curso del Grado de Comunicación Audiovisual. Esto me supone una ocasión para llevarlo a cabo al tener la posibilidad de enmarcarlo en mi Trabajo Final de Grado.

Desde que era pequeña he ido con mis padres a visitas guiadas de lugares de todo el país y, en ocasiones, de países extranjeros. Como no podía ser menos, íbamos también a algunas de las que se realizaban en mi pueblo y en cada una de ellas descubría algo nuevo que me hacía darme cuenta de que muchas veces no es necesario viajar ni irse lejos para admirar las huellas que la historia va dejando con el paso de los años en cada lugar del mundo. Me sorprendía la cantidad de desconocimiento que se tiene a veces acerca de lo que nos rodea y que, si no se te surge la oportunidad de conocer, no nos molestamos en buscar.

Lo que más me ha ido llamando la atención con el paso de los años ha sido la riqueza arqueológica de Yecla. En mis años de instituto pasó por mi cabeza la idea de estudiar Arqueología, ya que consideraba que los arqueólogos realizaban una gran labor para poder llegar a conectar nuestro presente con todo lo que las sociedades pasadas han ido dejando y era algo que me despertaba mucha curiosidad.

Hoy en día se sigue excavando y se siguen descubriendo piezas arqueológicas de gran riqueza e importancia para la historia de la ciudad. Sin embargo, por lo general siempre se le ha dado más importancia al qué se descubre que al cómo, y es por ello por lo que decido llevar a cabo este documental.

Los arqueólogos realizan un meticuloso trabajo que, en la mayoría de los casos, no recibe el reconocimiento ni la importancia que se merece. Se tienen muchos prejuicios erróneos sobre ellos y al hablar con algunos me he encontrado con que están frustrados porque la gente les infravalora cuando su labor tiene detrás mucho trabajo que se suele desconocer.

Con respecto al formato, durante estos cuatro años de carrera he sentido más interés por el desarrollo de proyectos audiovisuales, desde la preproducción hasta la postproducción, pero nunca he tenido la posibilidad de llevar a cabo un proyecto propio de este tipo. He decidido plasmar la idea mediante un documental porque consideré que era el género que mejor iba a adaptarse a ella y a los objetivos de esta. Además, la realización de la asignatura de no ficción me permitió adquirir conocimientos y algo de experiencia con respecto a cómo desarrollar un documental.

Por ello, al comenzar a trabajar en la productora vi una gran oportunidad de poder llevar a cabo el documental y mostrar en él un tema que resultaba de mi interés, por lo que le planteé la idea a mi tutor de prácticas en la empresa, que lo encontró muy interesante debido a la escasez y casi inexistencia de proyectos de este tipo, así que aceptó ayudarme sin dudarlo.

Con este proyecto se pretende visibilizar, ya no solo el patrimonio arqueológico de Yecla para ser conocido más allá de las fronteras de la Región, sino también el trabajo de aquellos que hacen posible que todas esas piezas salgan a la luz, dando un sentido a nuestra historia para que se entienda su importancia y la dificultad que abarca este trabajo.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de este Trabajo Final de Grado es desarrollar la fase de preproducción del documental *Yecla: descubriendo las huellas del pasado* para poder llevar a cabo su futura producción y postproducción.

Con respecto a los objetivos secundarios, se encuentran:

- Concretar una sinopsis y público objetivo al que dirigir el producto.
- Seleccionar las localizaciones y personas adecuadas para entrevistar, de forma que consigan enriquecer la narración.
- Generar una escaleta y guion que facilite la grabación del documental, junto a la redacción de unas necesidades de producción.
- Realizar un plan de rodaje y de financiación que permita llevar a cabo el proyecto de forma asequible.
- Dar una visión realista sobre la arqueología y la labor del arqueólogo.
- Dar a conocer el patrimonio arqueológico de Yecla.

1.3. Metodología

El desarrollo de este trabajo académico se ha llevado a cabo mediante una investigación previa que permitiera conocer más en profundidad tanto el género documental como el tema que se aborda en este, la arqueología, para poder realizar la preproducción del proyecto de la forma más completa posible.

Para documentarse sobre el género documental se consultó la bibliografía de la asignatura de Taller de no-ficción (documental) y se seleccionaron aquellos libros que se consideraron más apropiados para recopilar información y que mejor pudieran ayudar en la elaboración del proyecto. A la información aportada por estas obras, se le suma toda la consultada en fuentes académicas.

Con respecto a la documentación sobre la arqueología y todo lo relacionado con el patrimonio arqueológico de Yecla se fueron concertando diversas reuniones con uno de los arqueólogos más importantes del municipio, el cual aportó información y propuso aparte una bibliografía en la que basar la investigación. Además, proporcionó otros contactos de arqueólogos que también colaboraron y aportaron fuentes para consultar, así como visionados que pudieran servir de ayuda para llevar a cabo el documental.

En paralelo al proceso de investigación, se realizaron visitas a las localizaciones junto a uno de los entrevistados, que se encargó de explicar la historia de aquellos lugares para contextualizar y entender las materias que se querían tratar. De esta forma, se pudo conocer mejor los yacimientos y el museo del Municipio, tanto en aspectos teóricos, como en otros más técnicos que pudieran facilitar la redacción del guion técnico al conocer los sitios en los que se iba a llevar a cabo la grabación.

Tras realizar la investigación y finalizar con el visionado de algunos documentales y películas, se tuvieron más claros los aspectos tanto teóricos como técnicos que se querían abordar para, de esta forma, poder comenzar a desarrollar toda la fase de preproducción del documental. Especialmente sirvieron de referencia aquellos documentales que ya se habían llevado a cabo sobre la Arqueología del municipio, para tener una idea de cómo se habían enfocado y poder entonces realizar un producto desde un punto de vista más innovador que no se hubiera mostrado hasta el momento.

A la hora de comenzar con la preproducción y tras concretar los objetivos del trabajo se elaboró un índice con los principales apartados que se querían tratar para tener más clara la estructura y poder ir trabajando en torno a esto. En primer lugar, se redactaron unas primeras ideas de lo que iba a ser el guion y se seleccionaron las localizaciones y personas a entrevistar que más pudieran enriquecer el contenido del documental, eligiendo para ello a expertos de la materia y becarios, junto a los yacimientos más importantes de Yecla, el Museo y su correspondiente laboratorio.

Tras ello, se terminaron de concretar todos los aspectos referentes al guion literario y técnico, siguiendo la escaleta, y se redactaron las preguntas a realizar a los entrevistados. Una vez se tuvieron estos apartados claros, se procedió a completar otros documentos como las necesidades de producción, presupuesto, plan de rodaje y plan de financiación del proyecto.

Por último, cuando se finalizó con la documentación, se redactó la sinopsis y público objetivo del documental que se habían ido pensando con anterioridad, así como la ficha técnica, para terminar de abordar de esta forma la información referente al contenido y formato del documental y poder proceder al desarrollo y grabación de este en las fechas previstas.

En cuanto a los problemas que surgieron durante el desarrollo del trabajo, se encuentra que no se pudieron concretar tantas reuniones como se quería con los expertos, ya que no había mucha compatibilidad horaria ni tiempo disponible por su parte para llevarlas a cabo, por lo que en la mayoría de los casos el contacto con ellos se tuvo que limitar a vías electrónicas, lo que dificultó y retrasó el proceso de comunicación, ya que en ocasiones llegaba a no obtenerse ninguna respuesta y se tenía que obtener la información por medios propios.

Por otro lado, se estimaba que las excavaciones se iban a reanudar en el mes de mayo y se pretendía pasar algunos días de convivencia allí junto a todo el equipo de arqueólogos para poder vivir y documentarse de primera mano acerca de todo el ambiente y tareas que se desarrollaban durante varias jornadas de trabajo, ya que la mejor forma de entender todo lo investigado es verlo en la práctica. Sin embargo, la situación del COVID-19 retrasó todo el proceso de documentación y permisos para reabrir las excavaciones, por lo que no fue posible llevarlo a cabo y se tuvo que limitar todo a la comunicación con los arqueólogos.

2. EL DOCUMENTAL Y LA ARQUEOLOGÍA

2.1. El género documental

2.1.1. Surgimiento y pioneros del género documental

El nacimiento del género documental se remonta prácticamente a la aparición del cine, en diciembre de 1895. Las primeras anticipaciones de lo que más tarde será este género aparecen durante el año 1896 tras la llegada del cinematógrafo de los hermanos Lumière, el cual permitía filmar fragmentos de la realidad, al colocar la cámara en cualquier lugar para captar la vida y los movimientos que pasaban por delante de ella. (Sellés, 2008).

John Grierson fue uno de los primeros documentalistas influyentes de la historia del cine. Además, fue el primero en hacer uso de la palabra “documental” en inglés al escribir en el *New York Sun* una crítica sobre *Moana* (1926) de Robert Joseph Flaherty en la que decía “Siendo una recopilación de hechos sobre la vida diaria de un joven polinesio y su familia (...) tiene valor documental”. Dicho término lo cogió del francés *documentaire*, que aludía a los filmes de viajes y cuya temática compartía la película de Flaherty. José López Clemente, documentalista español, afirmó que, desde ese momento, “el documental, como género, tuvo conciencia de su ser y de su naturaleza” (1960, p. 14 citado por Hernández, 2004),

Grierson fue el primero en nombrar a Robert Joseph Flaherty padre del documental. Flaherty, sobre la finalidad del género documental, expone que “tal como yo lo entiendo, es representar la realidad bajo la forma en que se vive” (1937, p. 152 citado por Hernández, 2004). Sus experiencias durante su infancia, juventud y etapa profesional definieron su obra como documentalista. Un ejemplo de ello es su primer filme, *Nanook of the North* (1922), considerada la primera producción del género documental de la historia del cine, en la cual muestra la vida cotidiana de un cazador esquimal que lucha por sobrevivir (Sellés, 2008).

El estilo de Flaherty se basaba en identificarse con la cultura y el pueblo que fuera a grabar mediante el conocimiento de sus gentes y lengua por medio de convivencias para ganarse su confianza y lograr de esta forma su total participación y entrega. Por ello, su cine se centra en reconstruir actividades, bailes, formas de vestir y vivir mediante la repetición de acciones para conseguir una variedad de planos y puntos de vista (Barroso, 2009).

Flaherty aclaró:

No me propongo hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos... lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea posible, antes de que el hombre blanco destruya no sólo su carácter sino también el pueblo mismo. El vivo deseo que tenía de hacer *Nanook* se debía a mi estima por esa gente, a la admiración por ella; yo deseaba contarles a los demás algo sobre ese pueblo. (citado por Barnouw, 1996, p. 45).

Flaherty siempre utilizó imágenes tomadas del mundo real, pero solía emplear tácticas de producción y realización propias del cine de ficción para lograr un sentido dramático de la realidad. “A veces hay que mentir. A menudo hay que distorsionar algo para capturar su verdadero espíritu” (Barsam, 1988, p. 20 citado por Hernández, 2004). Flaherty defiende que nadie puede plasmar de una manera totalmente objetiva la realidad, ya que, si alguien lo hiciera, acabaría con planos sin sentido. Es por ello por lo que sostiene la necesidad de realizar una selección e interpretación de esa realidad para poder componer un filme (Sellés, 2008).

Grierson se distanció del modelo de documental de Flaherty y entendió este género como una gran oportunidad para ofrecer testimonios y denunciar los conflictos e injusticias sociales, así como para dar voz a aquellas personas que nunca se pudieron expresar, mostrando la realidad a través de las fuerzas sociales que la conforman (Barroso, 2009).

Dziga Vertov, uno de los principales exponentes de este género, defendió como característica esencial del documental la captación de la realidad tal cual se presenta al ojo humano, sin realizar ningún tipo de manipulación. Por tanto, a diferencia de Flaherty, Vertov rechazó toda técnica del cine de ficción como la dramatización y personalización de los hechos. Sin embargo, algo que tiene en común con él es que respaldó la idea de que el documentalista es quien tiene que interpretar la realidad por medio de la selección y del montaje de la obra (Barroso, 1996; Hernández, 2004).

Vertov se inició en el documental de archivo reutilizando imágenes de hecho anteriores. Más tarde, desarrolló el *Kino-Pravda* (Cine verdad) en 1922, siendo un tipo de periodismo cinematográfico que presentaba largometrajes documentales considerando la cámara como la herramienta más idónea para enfatizar la verdad. Sellés expone, respaldando la aportación de Hernández, que Vertov “defendía que la cámara era un ojo que observaba una realidad, la realidad que captura el cineasta y que mediante el montaje le permitía elaborar y ofrecer su interpretación” (2008, p. 26).

El Cine verdad (o Cine Ojo) de Vertov le posibilita experimentar, según manifiesta Barroso, “un cine que se basará únicamente en la verdad, en una verdad fruto de la reunión intencionada – en la etapa de montaje – de los fragmentos de la realidad filmados sin ninguna intermediación de puesta en escena o dramatización” (2009, p. 30).

Esfir Shub, una de las pioneras del cine de montaje con archivos fílmicos y la creadora del documental histórico, recibió influencia de las obras de Vertov. Shub pretendía conseguir la mayor precisión posible de los hechos que documentaba, por lo que se encargaba de estudiar minuciosamente el material que montaba y el contexto de los hechos, no siendo partidaria de la manipulación mediante el montaje. Ante todo, priorizaba la fidelidad de la realidad histórica y tenía el cine como un medio para documentar la historia de los pueblos (Sellés, 2008).

2.1.2. Definición del género y tipos de documental

Hoy en día todavía no se ha establecido una definición precisa para el género documental. Al indagar en el tema se va descubriendo que cada autor tiene una forma concreta de describirlo, aunque todos parten de una misma idea común según las características de dicho género.

La RAE nos define el género documental como “dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”. Por otro lado, Antonio Weinrichter, escritor, profesor y programador cinematográfico, expone que “la vocación básica, o clásica del documental consistiría en representar la realidad con la mínima mediación -formal o expresiva, viene a ser lo mismo- posible” (2004, p. 10).

Grierson definió el documental como “el tratamiento creativo de la realidad” (1934, p. 36 citado por Hernández, 2004) y estableció tres principios del cine documental:

- Este cine era una nueva forma artística esencial capaz de captar secuencias vivas.
- Los personajes y escenas extraídos de la vida real permitían realizar una mejor interpretación del mundo moderno.
- Las historias captadas posibilitan reflejar mejor la naturalidad de la realidad, al percibirse cierta espontaneidad en los gestos y movimientos.

Años más tarde, Grierson (1966) precisó este género como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad”. Parafraseando a su amigo Paul Rotha, añadió que “el documental ha de tener la capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existen en la realidad” (citado por Barroso, 2009, p. 14).

Kristin Thompson y David Bordwell, pareja de teóricos de cine, afirman que “a menudo diferenciamos una película documental de una de ficción según el grado de control que se ha ejercido durante la producción” (1990, p. 23 citado por Nichols 1997). Es decir, el director de un documental tan solo controla ciertos aspectos, mientras que otros, como el decorado o el comportamiento de los personajes, se desarrollan sin ningún control para lograr la mayor naturalidad posible. Bill Nichols añade “lo que el documentalista no puede controlar plenamente es su tema básico: la historia” (1997, p. 43).

A lo largo de las décadas de conformación del modelo de documental tradicional, la voluntad objetivista y documentalista se concreta en mostrar la realidad con la máxima fidelidad y la mínima intervención, dejar constancia de los hechos o sucesos que conforman la realidad y que afectan tanto a los hombres, la especie humana, como a los restantes seres vivos y registrar las actuaciones de unos y de otros en su relación social y en su interacción con la naturaleza o en su respuesta biológica (Barroso, 2009, p. 14).

Con el trascurso de los años, el género documental ha ido sufriendo cambios debido a los avances tecnológicos y cinematográficos; las exigencias, demandas y preocupaciones de una sociedad y público competentes y la diversidad de posibilidades de contenido y sus formas de contarlos.

En la actualidad existen dos tipos de documentales: los cinematográficos y los televisivos. Para determinar si una producción pertenece a uno u otro hay que tener en cuenta dos aspectos diferenciados. Por un lado, su forma y formato y, por otro, el contenido y el modo de presentación.

- **Documentales cinematográficos.** Este concepto surge a finales de los años cincuenta para diferenciarlo del medio televisivo. Se realiza con medios propios cinematográficos y su producción va dirigida a las pantallas de cine. Se muestra fielmente la realidad, pero dando cierto protagonismo a una mirada personal e identificativa del autor. Los tiempos de producción son más largos, permitiendo una mayor creatividad, innovación y originalidad tanto a la hora de realizar guiones, como a la hora de producirlos y llevar a cabo la postproducción, siguiendo unas pautas propias cinematográficas. Además, la temática de estos documentales, por lo general, suele ser más libre. (Barroso, 2009)
- **Documentales televisivos.** Este documental surgió como resultado de la adaptación de los documentales cinematográficos al medio televisivo, ya que en sus inicios la televisión ofrecía producciones para el soporte cinematográfico. De esta forma, los documentales se tienen que ajustar a los tiempos de la programación televisiva y, por tanto, acelerar sus producciones y limitar la temática a lo que esté sucediendo en la actualidad. Este género no muestra la realidad de una forma tan exacta, si no que hace una recreación más superficial, en la cual se incorporan personajes propios que se dedican a interpretarla. Pasa a centrarse más en un aspecto periodístico o informativo, que estético. Se deben mostrar los hechos de la forma más creíble posible (Barroso, 2009). Llorenç Soler expone que “el autor da la cara, por derecho y sin retórica. Su presencia en el foco de los acontecimientos, en el ojo del huracán, ‘presupone’ que se está ofreciendo ‘la verdad’ del suceso” (1998, p. 57 citado por Hernández, 2004).

Por otro lado, se encuentran los reportajes de actualidad y el cine de no ficción, los cuales se deben diferenciar del término documental.

- **Reportajes de actualidad.** El reportaje surge del noticiario televisivo, el cual procede del noticiario cinematográfico. Su finalidad es informar sobre hechos de la actualidad. (Barroso, 2009). “Como género habría que caracterizarlo por tres líneas predominantes: 1. La profundización de la noticia, 2. La narración de la realidad, y 3. La originalidad en el tratamiento y presentación de los hechos de la realidad” (Barroso, 1996, p. 406). Un periodista se encarga de relatar esa realidad. A pesar de sus diferencias, con el tiempo se ha tendido a confundir el género documental con el reportaje “ese formato periodístico que el gran público sigue identificando de forma casi exclusiva con el documental” (Weinrichter, 2004, p. 9). Barroso añade:

Es espectacular por lo que tiene de combinación de múltiples formas (entrevista, encuesta, testimonio, animación, etc), de originalidad (trabaja a partir de hechos ya conocidos sobre los que se desvela lo que otros no llegaron a mostrar) y de innovación (absoluta libertad formal y de tratamiento para reunir cuantas técnicas sean oportunas). (1996, p. 406)

- **Cine de no ficción.** Este género mezcla la realidad y la ficción, de forma que emplea actores profesionales junto a otros sociales para recrear esos hechos reales siguiendo las pautas del documental. Es por ello por lo que también se conoce como docudrama al realizar esa puesta en escena sin importar su producción o para qué medio estén destinados, de una forma dramatizada. “Técnica mixta entre el documental y la realidad recreada en la ficción” (Calvo, 2007, p. 63 citado por Barroso, 2009). Es un género más comúnmente producido para televisión que para cine.

Con respecto al formato, hace referencia a la manera en que se presenta el cine documental, es decir, la forma en la que está construido el contenido de éste. Se distinguen tres tipos de formatos. Por un lado, el formato cinematográfico es el destinado a ser reproducido en cines y requiere una mayor calidad de imagen. Por otro lado, el formato televisivo cuenta con producciones llevadas a cabo para la televisión principalmente y, por tanto, debe adaptarse a formatos de reproducción propios del medio. Sin embargo, con la llegada de las plataformas digitales, estos formatos en ocasiones cuentan con niveles de producción de una calidad cercana a la de los cinematográficos. Por último, el formato digital subprofesional corresponde a un formato más indiferente e independiente, con libre posibilidad de elegir acerca de aspectos como la resolución o el medio de explotación y cuya destinación no son ni el cine ni la televisión (Barroso, 2009).

2.1.3. Modalidades de representación

Para clasificar el documental en los diferentes subgéneros existentes hay que tener en cuenta su temática asignada a alguno de los conocimientos humanos (social, etnográfico, histórico, de la naturaleza, médico, jurídico, arqueológico, etc). Por tanto, existe una gran variedad de criterios clasificatorios basados en esos conocimientos y preocupaciones del individuo (Barroso, 2009).

Cada autor clasifica y reduce estos subgéneros teniendo en cuenta unos aspectos diferentes. Según Barroso (1996, p. 506) “podría limitarse a sociales, de naturaleza, científicos, culturales, de arte, educativos, informativos, estéticos o experimentales”. Sin embargo, Francés (2003, pp. 90-102 citado por Barroso, 2009) realiza esa clasificación según su aplicación metodológica, surgiendo las categorías: “documental creativo o cinematográfico, documental científico, documental educativo, documental informativo”. Francés, citando al director cinematográfico Will Wyatt (citado por Barroso, 2009), realiza otra clasificación siguiendo unos criterios del modo y la intencionalidad de la producción, surgiendo los siguientes subgéneros:

- **Documental interpretativo.** Incluye toda temática en la cual los comentarios predominen sobre las imágenes.
- **Documental directo.** Se realizan aproximaciones a la realidad por medio de testimonios o entrevistas de los personajes.
- **Documental de narración personalizada.** Se le adjudica un papel principal al presentador o reportero del documental, ya sea para conducir la narración de lo ocurrido o para anteponer su autoridad científica sobre la realidad que se muestra.
- **Documental de investigación.** Es aquel sobre historia o actualidad en el cual se da protagonismo a las fuentes o informantes.
- **Documental de entretenimiento.** Son aquellos que plantean la forma del tema desde una perspectiva espectacular.
- **Documental de perfil o retrato.** Muestran la realidad de un personaje concreto.
- **Documental dramatizado o docudrama.** Plantean situaciones y hechos reales, pero en parte reconstruidas con una puesta en escena e intervención de actores.

Por otro lado, Bill Nichols (1997), uno de los teóricos del cine documental más influyentes, habla de cuatro modalidades de representación dominantes:

- **Documental expositivo.** Es aquel que se dirige de forma directa al espectador por medio de títulos o voces omniscientes, es decir, se suele centrar en el comentario verbal, para lograr que el espectador adopte su propio punto de vista. Es la modalidad principal para transmitir información. Se plantea un problema que genera la necesidad de buscar su solución, siguiendo un flujo lineal (planteamiento, nudo, desenlace).
- **Documental de observación.** Se caracteriza por la no intervención por parte del realizador. El control del documental reside en los hechos que se desarrollan delante de la cámara, trata de documentar de forma discreta todo lo que ocurre en ese momento.
- **Documental interactivo o participativo.** Se pretende tratar con los individuos de una forma más directa, por lo que surgen entrevistas intervencionistas, dando al realizador la oportunidad de participar de una forma más activa en los hechos. Este también puede relatar los sucesos mediante testigos y expertos, a los cuales los acompañan visualmente imágenes de demostración, que afirman lo que ellos cuentan.
- **Documental reflexivo.** Este último emplea muchos recursos de otros documentales, pero llevándolos a sus límites para lograr que el espectador ponga su atención tanto sobre la forma y estilo, como sobre la estrategia, estructura, convenciones, expectativas y efectos.

Asimismo, Jean Painlevé, cineasta francés pionero del cine científico de divulgación, clasifica el documental en tres formas según el modo o intención que se tenga al abordar su exposición. (Barroso, 2009).

- **Documental científico.** Se caracteriza por una máxima fidelidad con la realidad filmada, renunciando a los valores expresivos característicos del lenguaje cinematográfico como son la división en planos y el posterior montaje. Muestra tanto los valores plásticos como temporales, tal y como exige el método científico.
- **Documental divulgativo.** Deriva del documental científico, pero las imágenes de este tipo se ponen a disposición de expertos cinematográficos para mostrar conocimientos especializados a un público que no lo está. De esta forma, se impulsa un discurso con unos valores atractivos para captar el interés del público por medio de los temas tratados. La estrategia de este modo se basa en la divulgación, el mensaje y la forma, y en tres niveles de divulgación: de expertos para expertos, de expertos para el público interesado y de profesionales de la divulgación para el gran público.
- **Documental de entretenimiento.** Corresponde al modelo tradicional. Los discursos son realizados por periodistas y cineastas y su medio de difusión son los canales de televisión y la edición popular. No aporta conocimientos nuevos, sino que muestra lo que ya se conoce y lo respalda con imágenes capaces de ilustrar de forma atractiva esos conocimientos aportados por el método científico, de forma que se mantenga la tensión y el interés del público hasta el final del documental.

2.2. Arqueología

Debido a la temática del documental, se va a estudiar qué es la Arqueología y que métodos y técnicas de detección se pueden emplear para el hallazgo de yacimientos y restos arqueológicos. La RAE explica sobre la arqueología:

“Del gr. ἀρχαιολογία archaiología “leyenda o historia antigua”.

1. f. Ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.”

Paul Bahn y Colin Renfrew, arqueólogos británicos, definen:

La arqueología es, en parte, el descubrimiento de los tesoros del pasado, el trabajo meticuloso del analista científico y el ejercicio de la imaginación creativa. (...) Pero es también la tarea esmerada de interpretación que nos permite entender qué significaron estas cosas en la historia de la humanidad. (...) Es, pues, tanto una actividad física de campo como una búsqueda intelectual en el estudio de laboratorio y esto forma parte de su gran atractivo (1993, p. 9).

Vere Gordon, arqueólogo y filólogo australiano, expone que “la información arqueológica está constituida por los cambios del mundo material que resultan de la acción humana o, más sucintamente, por los resultados fosilizados del comportamiento humano” (1989, p. 9).

2.2.1. La arqueología como parte de la historia y de la ciencia

La arqueología es, junto a la antropología física y la antropología cultural, una pequeña disciplina que forma parte de una más amplia: la antropología, encargada de estudiar las características y cultura del hombre. Según la RAE:

Del lat. cient. anthropologia, y este der. del gr. ἀνθρωπολόγος anthrōpologos 'que habla del ser humano'.

1. f. Estudio de la realidad humana.

2. f. Conjunto de ciencias que estudian los aspectos biológicos, culturales y sociales del ser humano.

Mientras que la Antropología física o biológica se encarga de estudiar la biología y física del hombre y cómo ha evolucionado a lo largo de los años, la Antropología cultural o social se encarga del estudio de la cultura y sociedad del ser humano (Bahn y Renfrew, 1993).

Por tanto, la Arqueología corresponde al estudio del pasado de la Antropología cultural, ya que los antropólogos culturales centran sus estudios en la sociedad contemporánea, mientras que los arqueólogos se basan en estudiar las sociedades del pasado a través de los restos que componen la cultura material que estas dejaron. El gran reto de los arqueólogos es interpretar de manera correcta esa cultura desde el punto de vista del ser humano (Bahn y Renfrew, 1993).

Es por ello por lo que la Arqueología se entiende también como parte de la historia y de la ciencia. Por un lado, porque la Arqueología abarca desde los comienzos de la humanidad hace unos 3 millones de años y con toda la información que se obtiene por medio de ella se contribuye a ampliar y entender mejor la historia. Por otro lado, constituye una ciencia humana al centrarse en comprender al ser humano. Al igual que los científicos, el arqueólogo tiene que darle una interpretación a los materiales que halla, ya que por sí solos carecen de sentido, por lo que acaba construyendo una realidad coherente sobre el pasado (Bahn y Renfrew, 1993).

Gordon dice que “la Arqueología es una fuente de la historia y no sólo una simple ciencia auxiliar. La información arqueológica constituye documentación histórica por derecho propio y no una mera aclaración de los textos escritos” (1989, p. 9).

Bahn y Renfrew añaden:

Todas las teorías acerca del pasado se apoyan implícitamente en un determinado concepto de la naturaleza humana relativo a cómo nos comportamos los seres humanos y cómo se relaciona nuestro comportamiento con nuestro medio social y físico. El comportamiento de los seres humanos tiene como principal objetivo la reproducción de las tradiciones culturales propias (...) y responden con su comportamiento a las condiciones medioambientales para maximizar sus posibilidades de supervivencia. (2005, p. 15)

2.2.2. Restos arqueológicos. Métodos y técnicas de detección

Con respecto a los restos arqueológicos, como plantea Víctor Manuel Fernández, “pueden ser visibles porque están situados sobre la tierra o no visibles porque sedimentos formados con posterioridad los cubren por completo” (2002, p. 42). Gordon lo afirma al decir que estos se pueden encontrar aislados y sobresaliendo de la superficie de la tierra, o pueden desenterrarse durante trabajos de arado y de excavación (1989, p. 57).

Tradicionalmente, el trabajo de campo se resumía en las excavaciones de yacimientos. Con el paso de los años, aunque estos siguieron teniendo gran importancia, los arqueólogos fueron descubriendo que existían gran cantidad de datos arqueológicos externos a los yacimientos que aportaban información de interés sobre la explotación del entorno a manos del ser humano. Por tanto, el estudio de paisajes enteros a través de prospecciones acabó siendo el principal trabajo arqueológico de campo. Con esto, adquirió importancia la prospección superficial y geofísica de yacimientos, ya que no suponía destrucción como las excavaciones (Bahn y Renfrew, 1993).

Uno de los trabajos con mayor importancia para los arqueólogos es la localización y el registro del lugar donde se encuentran yacimientos y estructuras. El término yacimiento arqueológico, explica Víctor M. Fernández, “se emplea habitualmente para denominar los sitios y parajes abandonados por el hombre, normalmente derruidos y casi siempre cubiertos totalmente o en parte por la tierra; es decir, enterrados” (2002, p. 43). Aunque muchos yacimientos que conocemos hoy en día fueron hallados por casualidad, son los arqueólogos los encargados de intentar buscarlos y registrarlos.

Alfredo González y Xurxo Ayán (2018) plantean los tres métodos más habituales para encontrar restos arqueológicos desde la superficie. Estos son la teledetección, la prospección y los métodos geofísicos.

Teledetección

Algunos yacimientos se ven mejor desde el aire y es por ello por lo que se sigue haciendo uso de la fotografía aérea. Las fotografías históricas permiten entender mejor la transformación que experimenta el terreno a lo largo de los años mostrando yacimientos que se han podido destruir o alterar ya sea por condiciones naturales o humanas. Además, el uso actual de los drones ha permitido realizar fotografías y vídeos aéreos de una forma más precisa y económica, lo que agiliza la documentación arqueológica de grandes superficies.

Otra técnica que ha cobrado importancia es el LIDAR (*Laser Imaging Detection and Ranging*). Su funcionamiento consiste en tomar puntos del terreno mediante un escáner láser para generar modelos del terreno y planos. Por último, la fotografía satelital es la técnica más importante actualmente para localizar yacimientos arqueológicos, para documentar paisajes históricos y para realizar una evaluación del daño que sufre el patrimonio, sobre todo en los sitios a los que no se puede acceder físicamente.

Prospección de superficie

Se trata de la búsqueda de yacimientos sobre el terreno mientras se va caminando y haciendo un registro de lo que se encuentra. Con el paso de los años, la prospección pasó de ser una fase previa al trabajo de campo, a ser una investigación independiente. Además, es más barata, rápida y menos destructiva que las excavaciones. Víctor M. Fernández la define como el “conjunto de trabajos de campo y de laboratorio que son previos a la excavación arqueológica, y que incluyen sobre todo el estudio de una zona geográfica con el fin de descubrir el mayor número posible de yacimientos allí existentes” (2002, p. 54).

Existen diversos procedimientos para llevar a cabo estas búsquedas: prospecciones extensivas mediante las cuales se buscan yacimientos en los sitios donde se cree que hay más posibilidades de encontrarlos; prospecciones sistemáticas, que investigan un territorio concreto de manera intensa siguiendo un patrón; prospecciones mediante un detector de metales para localizar todos los restos metálicos que puedan estar en ese nivel superficial y la prospección geoquímica, que se realiza cogiendo muestras de tierra con barrenas que se utilizan para localizar restos arqueológicos en zonas que no tengan visibilidad en superficie, así como para coger muestras edáficas¹ que pueden mostrar un acercamiento al uso de los suelos.

Métodos geofísicos

La prospección geofísica se lleva a cabo mediante la superficie y es más parecida a la excavación puesto que permite mirar bajo tierra. Contribuye a localizar yacimientos al realizar un registro de estructuras y acumulaciones de material en el subsuelo. Los métodos geofísicos se dividen en activos y pasivos. Los activos emiten una energía mediante resistividad para localizar anomalías en el subsuelo y medir la resistencia que se encuentra a su paso. Los pasivos miden directamente las magnitudes sin realizar ninguna interacción con el terreno, mediante magnetometría, que registra cambios en las características magnéticas del suelo empleando aparatos portátiles.

El georradar es uno de los últimos métodos que se ha incorporado a la prospección geofísica. Registra los reflejos obtenidos entre dos materiales con propiedades eléctricas diferentes por medio de una onda electromagnética emitida por una antena. El tiempo que tarda en volver la señal indica la profundidad de los elementos que se identifican.

Bahn y Renfrew (1993) hablan, además, de dos métodos adicionales para localizar yacimientos en superficie. Estos son:

- **Las fuentes documentales.** La consulta de fuentes escritas como mapas antiguos y los viejos nombres de las calles sirven a los arqueólogos para reconstruir planos de las ciudades históricas pasadas. Estos mapas suponen un método fiable a la hora de decidir si merece la pena o no realizar una prospección y excavación.

¹ Edáfico/a. Del suelo o relativo a él, especialmente en lo que se refiere a las plantas.

- **La arqueología de rescate.** Mediante esta técnica, los arqueólogos deben localizar y examinar todos los yacimientos que puedan antes de que nuevas carreteras o edificios los destruyan. En algunos casos, los restos encontrados durante la excavación han sido incluidos en la nueva construcción.

En ocasiones, por razones de escasez de tiempo y presupuesto, los arqueólogos deben realizar muestreos. Existen diversas estrategias para hacerlos. Inés Domingo, Heather Burke y Claire Smith (2015) diferencian entre muestreo estratificado, aleatorio y sistemático.

- **Muestreo estratificado.** Se basa en la experiencia del arqueólogo para saber qué zonas tienen más probabilidades de tener yacimientos. El área elegida se divide según sus zonas geográficas y se decide dónde hay más posibilidades de haber yacimientos. Este muestro aprovecha al máximo el tiempo y los recursos disponibles.
- **Muestreo aleatorio.** Las zonas se seleccionan al azar y todas tienen las mismas probabilidades. Puede ser simple, en el cual se escogen puntos al azar en el paisaje y se genera una tabla de números aleatorios; o puede ser estratificado, mediante el cual el área se divide según sus zonas geográficas y cada una de ellas se muestrea al azar.
- **Muestreo sistemático.** Pretende garantizar que al menos una parte de cada área sea prospectada. Se puede hacer de forma aleatoria, escogiendo un área al azar y seleccionando los demás a partir de ella; o de forma no alineada, dividiendo toda la zona en grandes bloques que se dividen así mismo en otros más reducidos, escogiendo para prospectar uno al azar.

La excavación

Con respecto a las excavaciones, Víctor M. Fernández expone que estas consisten en:

Quitar la tierra que cubre los objetos y estructuras abandonados por el hombre en tiempos pasados. (...) Pero no se trata únicamente de sacar cosas de bajo tierra, sino de registrar, dejar constancia escrita y gráfica de todo lo que aparece, de forma que luego se puedan estudiar las relaciones de cada objeto con los demás y con las estructuras. Casi como si después de la excavación quisiéramos reconstruir lo que hemos destruido. (2000, p. 60)

Las estrategias para llevarlas a cabo se van modificando según los arqueólogos imaginan el pasado y visualizan lo que se pueden encontrar. Como plantean Renfrew y Bahn, mientras que los historiadores culturales ven los yacimientos como acontecimientos históricos fosilizados y llevan a cabo sus investigaciones mediante la excavación de trincheras situadas de manera estratégica, los arqueólogos ven dichos yacimientos como partes de sistemas enterrados e intentan entender a las sociedades pasadas por medio del análisis de los restos de su comportamiento, los cuales extraen mediante los muestreos. Son las excavaciones las que proporcionan la información más importante para los arqueólogos: “1. Las actividades humanas en un período terminado del pasado y 2. Los cambios experimentados por esas actividades de una época a otra” (1993, p. 94).

Tras realizar una investigación y prospección previas, se procede a preparar el terreno y, tras esto, se comienza la excavación. Algunos métodos de excavación que plantean González y Ayán (2018) son:

- **El método Wheeler-Kenyon.** Se trata de un sistema de registro estratigráfico² mediante el cual se plantea un eje de coordenadas del que se extiende una cuadrícula que pueda abarcar todo el yacimiento a excavar. A partir de esto, se crea un sistema de cuadrículas con testigos en torno a ellas que se desmontan al final de la excavación para poder contemplar mejor el yacimiento.
- **Excavación en área.** Se aplica también el sistema de cuadrícula, pero excavando todos los cuadros, sin dejar testigos. Se trata de registrar la estratigrafía conforme se va excavando, sin conservarla. Esta técnica permite ver el yacimiento de una forma más completa de lo que lo permite el anterior método.
- **Los sondeos.** Se trata de unidades de excavación aisladas de unas dimensiones limitadas. El modo de excavación y registro es igual que en área, pero la superficie es más reducida. Es un método apropiado cuando se explora una nueva región de la que no se conoce nada, así como para buscar estructuras existentes de las que no se sabe exactamente su ubicación. También se puede combinar con la excavación en área para localizar posibles estructuras en zonas de alrededor.

Durante las excavaciones es necesario documentar todos los materiales hallados. La herramienta fundamental de documentación son las fichas, en especial la ficha de unidad estratigráfica. En ella aparecen unos datos estandarizados y debe contener una parte escrita y otra parte gráfica. En la parte escrita se señala el color, textura y compacidad del material y en la gráfica se dibuja un boceto del objeto en planta y sección. También se puede realizar una descripción geológica utilizando términos estándar y sencillos. Además, se debe indicar si se han tomado muestras de algún tipo. En muchas ocasiones también se puede fotografiar y dibujar las estructuras y objetos encontrados (González y Ayán, 2018).

La última fase de la excavación es la de laboratorio, donde se reconstruye el proceso de excavación y todo lo que se ha encontrado en ella y se realiza la limpieza, procesamiento y análisis de las piezas, incluyendo todo el trabajo de conservación de estas. Como explica Víctor M. Fernández “los objetos serán llevados a otra parte para su restauración, análisis y exposición pública y las estructuras serán consolidadas (...) para su exhibición permanente, o bien cubiertas de nuevo por tierra para evitar su destrucción posterior” (2000, p. 60).

² Estratigrafía. Parte de la geología que estudia la disposición y las características de las rocas sedimentarias y los estratos.

2.3. Huellas de Yecla

Yecla es un municipio de aproximadamente 35.000 habitantes perteneciente a la Comarca del Altiplano y situado en el extremo norte de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Desde mitad del siglo XIX se establece como un municipio agrícola, especializado en el cultivo de la vid, por lo que una parte importante de su cultura y economía se basa en dicho cultivo y en la elaboración de vino en las bodegas locales. De igual forma, la actividad económica fundamental del municipio corresponde a la industria del mueble, que comenzó su expansión durante la primera mitad del siglo XX.

La historia arqueológica de Yecla posee también una gran importancia. Abarca desde el año 1870 hasta la actualidad y durante el trascurso de todos estos años los trabajos arqueológicos de campo han sido constantes e intensos, realizándose por medio de excavaciones o de prospecciones. El resultado de ello ha sido un avance excepcional en la investigación, una gran cantidad de materiales y la realización de la Carta Arqueológica del Término Municipal de Yecla. Hasta el día de hoy vienen recogidos un total de 71 yacimientos que muestran de una forma precisa la evolución de poblamientos desde el Paleolítico Final hasta la Edad Contemporánea. En muchos de esos yacimientos se han llevado a cabo excavaciones arqueológicas, tanto de carácter urgente como ordinario, formando todos los materiales arqueológicos extraídos de ellos la base del contenido del actual museo (Ruiz, 2000)

2.3.1. Yacimientos arqueológicos de Yecla

Carlos Lasalde Nombela es un escolapio arqueólogo que cobra importancia en Yecla debido a su interés por la historia y la arqueología del municipio. Ese interés le conduce a llevar a cabo las primeras excavaciones arqueológicas que se realizan en Yecla, que tienen lugar en el santuario ibérico del Cerro de los Santos. También realiza numerosas campañas de prospección en los yacimientos del Cerro de la Campana, el Cerro del Castillo, Umbría de Fator, Torrejones y Marisparza. Estas intervenciones hacen surgir el interés del Museo Arqueológico Nacional, recién fundado entonces, y también de estas excavaciones surge la gran colección de piezas que componen la Colección Arqueológica Municipal, expuesta desde el año 1958 y cuyo sucesor es el actual Museo, que fue fundado en el año 1983 y restaurado en el 2011 (Ruiz, 2000; Ruiz, 2020).

Con respecto a las primeras excavaciones del Cerro de los Santos, finalizan en el año 1871 y se sitúan en Montealegre del Castillo, municipio de Albacete, cerca de la carretera hacia Yecla. Carlos Lasalde es quien aconsejó qué indicaciones seguir a la hora de llevar a cabo la exploración. Dicho yacimiento cobra importancia debido a la cantidad de esculturas y restos hallados, aunque presentaban grandes deterioros, no apareciendo ninguna escultura al completo. Se trata de un templo/santuario del que resultan varias piezas cerámicas y un total de 30 esculturas o exvotos labrados en piedra. Su nombre proviene de la aparición de estatuas que los campesinos identificaban con los “santos” que solían ver en sus iglesias (Ruiz, 2000; Ruiz, 2017).

La arqueología en Yecla adquiere importancia a nivel internacional con el descubrimiento de las pinturas rupestres de Cantos de Visera (Figura 1) y Cueva del Mediodía, en el Monte Arabí. Fueron halladas en el año 1912 por Juan Zuazo Palacios y analizadas por dos prestigiosos prehistoriadores de esa época, Henri Breuil y Miles Burkitt. Esa importancia internacional se logra con la publicación de los resultados de la investigación en el 1915 en la revista francesa *L'Antropologie*. Según Breuil y Burkitt, dichas pinturas corresponden a un periodo de tiempo que comprende desde el año 12.000 hasta el 5.000 a.C. A finales de la década de 1960, este arte fue definido como arte rupestre levantino (Puche y Ruiz, 2019).

El arte rupestre hace referencia a las pinturas o grabados, en lugares sangrados, que expresan situaciones que pudieron ser trascendentales para las sociedades de la época, mostrando una estructura ideológica, y cuya manera de interpretarlo se desconoce, lo que obliga a permanecer en un nivel contemplativo. Mauro Hernández, catedrático de la Universidad de Alicante y director del museo de esta, propuso cinco estilos pictóricos reconocidos en el arte rupestre levantino (Puche, Ruiz, 2019).



Figura 1. Calco de las pinturas de Cantos de Visera II. Fuente propia.

Las cinco fases, ordenadas teniendo en cuenta cronología y tipografía, son:

- **Arte Paleolítico.** Se han llegado a identificar en Cantos de Visera II algunas líneas pintadas ondulante o serpentiformes que se podrían relacionar con este periodo al ser similares a las representadas en la vertiente cantábrica. Su cronología podría abarcar desde el 20.000 a.C. hasta el 10.000 a.C.
- **Arte Lineal Geométrico.** Se incluye en esta fase la tendencia a la abstracción geométrica. Este arte se podría ubicar entre el VI y el V milenio a.C.
- **Arte Macroesquemático.** Se caracteriza por la representación de grandes antropomorfos y motivos geométricos, predominando serpentiformes en posición vertical. Las manchas rojas se pueden asociar a esta fase. Su cronología se sitúa en los siglos centrales del VI milenio a.C.
- **Arte Levantino.** Destaca un estilo naturalista. Se representa la fauna y transformación de los animales con predominancia de aquellos de clima árido como el ciervo, el toro, el jabalí o la cabra. Este arte se sitúa a finales del V milenio a.C. y comienzos del IV milenio a.C.
- **Arte esquemático.** Es la última fase del arte rupestre levantino. Se incluyen los paralelos entre el arte mueble y los motivos decorativos de producciones de cerámicas. Se caracteriza por un arte abstracto y simbólico. Se ubica su cronología entre el III y el II milenio a.C. (Puche, Ruiz, 2019; Ruiz, 2020).

En cuanto al arte prehistórico, destacan los grabados rupestres encontrados en el Cerro de los Moros, situado en el Arabilejo. Se trata de un campo de cazoletas³ descubiertos en el año 1915. Además, en su cima se asienta un poblado fortificado que se fecha alrededor de los siglos centrales del II milenio a.C. En las proximidades del primer campo de cazoletas se halló un segundo campo debido al arrastre de las aguas de lluvia. Es posible que existan más por la zona, pero es una cuestión que se reserva para futuras intervenciones (Puche, Ruiz, 2019).

Debido a sus valores medio ambientales y culturales, el Monte Arabí obtuvo la figura de protección del Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 1998 por la Región de Murcia y en el año 2016 obtuvo el carácter de Monumento Natural. Además, desde el 1998, sus pinturas y grabados rupestres fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Su itinerario está compuesto por el Arabilejo y Cazoletas, los Cantos de Visera, la Cueva de la Horadada, el Pozo de la Buitrera y la Puerta de la Iglesia y, por último, la Cueva del Tesoro-Cantera (Puche, Ruiz, 2019).

Se han encontrado yacimientos y muestras en el término de Yecla pertenecientes al periodo comprendido entre el 30.000 a.C. y el siglo XVIII. De entre los numerosos hallazgos se pueden destacar, además del yacimiento del Cerro de los Santos y el Monte Arabí, Los Torrejones y el Cerro del Castillo. Cada uno de ellos corresponde a un ámbito cultural y los cuatro en su conjunto componen la colección del Museo Arqueológico Municipal de Yecla “Cayetano de Mergelina”.

2.3.2. El Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina”

El Museo Arqueológico de Yecla “Cayetano de Mergelina” está instalado en la Casa Municipal de Cultura, antiguo Palacio de los Ortega, construido a finales del siglo XVIII y rehabilitado como centro cultural en el año 1983. Tiene 500m² de exposición dividida en doce espacios o salas que muestran la selección de piezas que hacen que el término municipal de Yecla cuente con una gran riqueza arqueológica. El nombre del museo viene de Cayetano de Mergelina y Luna (1891-1962), un arqueólogo, catedrático y político español residente de la ciudad de Yecla y gran pionero de la arqueología española (Ruiz, 2020).

Liborio Ruiz Molina, arqueólogo y director del museo, expone que el discurso de este se ha construido en torno a dos conceptos esenciales: “protección (conservación) e interpretación (difusión)” explicando que “el concepto de protección del bien o bienes patrimoniales queda vinculado al hombre, como testigo del pasado y por tanto como necesidad básica y vital desde un punto de vista material e inmaterial” y, por tanto, “la protección del patrimonio queda vinculada al valor de la antigüedad”. Por otro lado, el concepto de interpretación lo presenta como “las capacidades explicativas en cuanto al significado y trascendencia del bien patrimonial que se pretende interpretar” (2017, p. 1938-1939).

³ Las cazoletas son grabados cuyo elemento básico es una cazoleta circular a la que se asocia un fino canalillo.

El Museo Arqueológico de Yecla “Cayetano de Mergelina” está dividido en cuatro ámbitos culturales:

- **Monte Arabí (Prehistoria).** Dentro de este ámbito, aparte del arte rupestre del Monte Arabí (desde VI/V milenio a.C. hasta II/I milenio a.C.), del cual ya se ha hablado anteriormente, se encuentran:
 - **La Rosa de los Vientos (II/I milenio a.C.).** Es un petroglifo o escultura que se define como un grabado rupestre realizado con la técnica del piqueteado continuo, que proporciona incisiones profundas y anchas. Se trata de una estrella de seis puntas, símbolo del sol en su cenit, sobre un antropomorfo⁴, que simboliza al héroe (Ruiz, 2020).
 - **El Cerro de la Campana (II milenio a.C.).** Se ha podido reconstruir de forma muy aproximada la forma de vida de un pequeño poblado de la Edad del Bronce cuya cronología se ubica a lo largo del II milenio a.C., dedicado a la agricultura y al pastoreo. De entre los materiales arqueológicos extraídos destacan las piezas líticas y óseas, las cerámicas y los molinos de mano de tipo barquiforme hechos en piedra caliza (Ruiz, 2020).
- **Cerro de los Santos (Protohistoria o Prerromano).** Fue uno de los centros de culto ibérico con más importancia en el Sureste y el Levante peninsular, perteneciente a los siglos V y IV a.C. Durante las excavaciones se encontró un templo/santuario. De ellas resultaron varias piezas cerámicas y un total de 51 esculturas o exvotos labrados en piedra caliza. Los exvotos encontrados reflejan el pensamiento simbólico de esa sociedad, así como las vestimentas y adornos y peinados de mujeres y hombres. Se trata de una de las colecciones más importantes a nivel estatal procedentes de este templo (Ruiz, 2020)
- **Torrejones (Romanización).** Se trata de un conjunto de estructuras arquitectónicas que responden a una “villa rústica”⁵ fechada entre el siglo I a.C. hasta el siglo VI d.C. En el término de Yecla se han encontrado en total cinco villas rústicas que completan el poblamiento romano de la zona. La villa de Los Torrejones se encuentra en un gran llano con tierras fértiles, bien abastecidas de agua y dedicadas principalmente a la producción de vino y aceite. Se han aportado materiales arqueológicos de gran riqueza: bajorrelieves en mármol, restos de estatuaria, monedas, cerámicas, mosaicos, bronce, estucos pintados policromos, etc. (Ruiz, 2020).

⁴ Antropomorfismo. Atribución de forma o cualidades humanas a lo que no es humano, en especial a divinidades, animales o cosas.

⁵*Villa rústica*: explotación agraria típica de la época romana. Por lo general cuenta con una zona monumental o señorial donde habitaba el propietario y una zona de servicio a la mano de obra adscrita a la explotación.

- **Cerro del Castillo (Edad Media: periodo islámico y periodo cristiano).** El castillo de Yecla, *Yakka* durante época árabe, se construyó durante la segunda mitad del siglo XI y se citaba como *Hisn Yakka*. El término “hisn” significa castillo o fortaleza, y en el caso de este castillo se trataba de corte urbano al contar, además de con la fortaleza, con un núcleo de población en el abrigo de las defensas del castillo. (Ruiz, 2003-2005; Ruiz, 2020) Según su espacio, el *Hisn Yakka* se organizaba de la siguiente forma:
 - **La fortaleza.** Tenía un área principal de época almohade en la que se encontraba un conjunto residencial. Un área secundaria sería el albacar o refugio temporal con el cielo descubierto. La arqueología ha aportado pocos datos sobre la fortaleza, aunque indica que se produjo una remodelación en el conjunto residencial islámico a finales del siglo XIII, suponiendo el relleno y nivelación de las antiguas estructuras (Ruiz, 2003-2005; Ruiz, 2020).
 - **La madina.** Corresponde a un núcleo de población de nueva planta. El caserío se divide según una trama urbana con el trazado de calles formando las diferentes manzanas de casas. Hoy en día pueden observarse tres manzanas y doce casas o viviendas, que se enlazan según el trazado de tres calles. Las viviendas responden al prototipo de vivienda andalusí, tomando como elemento distribuidor el patio central. Además, se puede hablar de una trama urbana planificada, ya que las calles tienen una pendiente pronunciada que sirve como sistema de drenaje de aguas. Todas estas viviendas contaban con una planta superior a la que se podía acceder por unas escaleras ubicadas en el patio. Destaca también el ajuar doméstico hallado, formado por 38 piezas completas en perfecto estado de conservación (Ruiz, 2003-2005; Ruiz, 2020).
 - **La maqbara o cementerio islámico.** Se sitúa a las afueras. Hasta el día de hoy se han excavado y documentado en total veintiocho sepulturas, cumpliendo todas con el ritual islámico al aparecer los cuerpos decúbiteo lateral derecho, las piernas flexionadas o semiflexionadas y la cara mirando hacia la Meca. Ninguna de ellas tiene ajuar funerario. Se diferencian cuatro tipos de sepulturas: excavadas en roca (estructura barquiforme), excavadas en la tierra, con una cubierta de teja curva formando un tejadillo y, por último, con una cubierta a base de ladrillos (Ruiz, 2003-2005; Ruiz, 2020).

Por último, la pieza más importante del museo es un busto del emperador Adriano realizado en mármol blanco y perteneciente hacia el año 130-135 d.C. Dicha pieza se halló en el año 2014 durante las excavaciones arqueológicas que se llevaron a cabo en la villa romana de Los Torrejones. La pieza corresponde al tipo *rollockenfrisur*, al llevar los mechones o rizos del pelo en torno a la frente y distribuidos en forma de diadema (Ruiz, 2017).

3. FASE DE PREPRODUCCIÓN

3.1. Documentación.

Tras haber llevado a cabo una documentación sobre el género, se puede clasificar el documental a desarrollar de varias formas dependiendo de la modalidad de representación planteada por los distintos autores. Según la clasificación de Will Wyatt, se trata de un documental directo y de investigación. Directo porque se muestra la realidad de los arqueólogos desde el punto de vista de unos personajes mediante entrevistas o testimonios; y de investigación porque se muestra la historia arqueológica del municipio, dando importancia a los informantes.

Por otro lado, basándose en las modalidades que plantea Bill Nichols, el documental está clasificado como interactivo o participativo, ya que se relatan los hechos mediante los testimonios de expertos, acompañando esas entrevistas visualmente con imágenes recursos que demuestren lo que los entrevistados cuentan.

Por último, teniendo en cuenta la distinción de Jean Painlevé, se trata de un documental divulgativo al darle voz a expertos que se encargan de mostrar conocimientos sobre el método arqueológico a gente que no está especializada. Se pretende captar el interés del público mediante los temas tratados.

Con respecto a la arqueología, además de la previa documentación sobre la disciplina y el método arqueológico, se ha investigado acerca del trato que se le ha dado en el cine, tanto a la Arqueología como al trabajo de los arqueólogos en sí, y las consecuencias que esto tiene en cuanto a cómo la sociedad lo percibe.

En primer lugar, en el cine se ha ido mostrando que la finalidad de la arqueología es hallar objetos muy significativos o “tesoros” en perfecto estado, dando importancia a aquellos que tienen un valor histórico o económico, cuando la realidad es que se presta atención a cualquier resto encontrado, independientemente de su valor y siendo prácticamente imposible que estos aparezcan de una sola pieza o al completo. Ejemplos de esto son las películas de *Indiana Jones y la última cruzada* (Spielberg, 1989) o *La Momia 3: la tumba del emperador dragón* (Cohen, 2008). Cabe destacar que en las películas de estas sagas predomina la fantasía, por lo que los hechos que se muestran en ellas no se suelen corresponder fielmente con lo que es la arqueología en la realidad.

En cuanto al método arqueológico, en las películas se resume al trabajo de campo a las excavaciones, dando una visibilidad prácticamente nula a las funciones administrativas, a los estudios previos y a todo el trabajo de laboratorio posterior al hallazgo de algún resto. Una excepción de esto es *La Momia* (Freund, 1932), en la que aparece sir Joseph analizando unas cerámicas y documentando sus características en una libreta. Además, esas excavaciones se muestran con mucha gente, sin ningún orden establecido y con el único objetivo de encontrar un tesoro concreto, siendo abandonadas una vez se localiza lo que se busca (Tejerizo, 2011).

Por último, se muestra una imagen de los arqueólogos errónea, cuya única función es buscar esos tesoros o saquear, algo que se ve, por ejemplo, en la película *Lara Croft: Tomb Raider* (West, 2001). En pocas ocasiones son arqueólogos de profesión. Además, el papel de la mujer en la Arqueología en pocas ocasiones es protagonista, estas suelen actuar más bien como personajes secundarios del arqueólogo que como profesionales.

Toda esta visión alejada de la realidad, sumada a la desinformación, provoca que el público no conozca realmente sobre qué trata el método arqueológico y qué funciones realiza un arqueólogo. Como excepción a todo lo planteado se encuentran dos ejemplos que muestran de manera realista y seria la labor arqueológica, estos son *The Body* (McCord, 2001), donde una arqueóloga descubre unos restos en una tumba en Jerusalén; y *La Excavación* (Stone, 2021), donde se muestra la excavación de un barco de madera de la Edad Media, el Sutton Hoo, por lo que está basada en hechos reales y se cuentan cómo sucedieron.

La elección del género documental para llevar a cabo este proyecto se debe a que es el mejor método para plasmar la realidad, para plasmar conocimientos de la mano de expertos y que ellos puedan explicar y enseñar sobre el tema que se quiere abordar.

Indagando en referencias audiovisuales de este tipo, se encontraron algunos documentales como el capítulo 1 del programa *Arqueólogos* (2018) de Construir TV, donde varios expertos de la materia realizan una introducción a la Arqueología, informando sobre el método arqueológico. A excepción de esta producción, el resto que se visionaron se centraban más en la Arqueología en sí y su historia, que en el trabajo de los arqueólogos. Un ejemplo de ello es el episodio *Los arqueólogos españoles*, de la serie *Arqueomanía* (2020) de TVE.

En lo que se refiere a producciones audiovisuales ya existentes sobre la Arqueología de Yecla, solo se han realizado documentales sobre el Museo Arqueológico Municipal. Por un lado, se encuentra una visita virtual al museo, mediante la cual se muestra todas sus piezas con una voz en off introductoria y recursos textuales que van explicando lo que aparece. Por otro lado, cuentan con un documental didáctico sobre el patrimonio arqueológico de Yecla basándose en el museo, con también una voz en off e imágenes de las piezas del museo. La última producción que se llevó a cabo fue una serie documental de cuatro capítulos sobre los diferentes ámbitos del museo, abordando en cada capítulo un periodo diferente. La información se expone mediante dos voces en off diferentes y testimonios del director del museo, Liborio Ruiz, que va explicando todos los ámbitos y la historia arqueológica del municipio. Se acompaña con recursos textuales y visuales de lo que se va hablando.

En conclusión, la escasez de producciones sobre el patrimonio arqueológico de Yecla y la inexistencia de documentales sobre el trabajo que desempeñan los arqueólogos del municipio llevó a desarrollar el proyecto que se expone en este trabajo académico. Como planteó el historiador y arqueólogo José Antonio Mármol, “la Arqueología se muestra como el trabajo que hacen los arqueólogos, sin que éstos tengan necesariamente el protagonismo de sus acciones” (2017, pp. 358-359).

3.2. Ficha técnica

La ficha técnica refleja aspectos generales del documental para que se pueda mostrar una idea básica de lo que va a ser el proyecto. Por ello, se concreta el título del documental, su género y duración, la relación de aspecto y, por último, el idioma y público al que va dirigido la producción.

Tabla 1 Ficha técnica del documental. Elaboración propia.

Ficha técnica	
Título	Yecla: “Descubriendo las huellas del pasado”
Género	Documental participativo y divulgativo
Duración	35 minutos aprox.
Relación de aspecto	16:9 (3840 x 2160)
Idioma	Castellano
Público	Todos los públicos

3.3. Sinopsis

Este documental hace un recorrido por la historia arqueológica de Yecla mediante sus principales yacimientos, al mismo tiempo que tanto expertos como colaboradores ofrecen información detallada acerca del método arqueológico que siguen desde que se localizan restos arqueológicos hasta que estos son expuestos.

De esta forma, se visibiliza el minucioso e importante trabajo que realizan los arqueólogos para que el patrimonio arqueológico del municipio continúe en aumento y se conserve de la mejor forma posible.

3.4. Público objetivo

El público objetivo o *target* es el grupo de personas a las cuales está dirigido el producto y que normalmente serán los principales consumidores de este. Es muy importante determinarlo correctamente para conseguir llegar a la audiencia adecuada.

Teniendo en cuenta el interés y la temática del documental, se puede definir el principal público objetivo de este como un público adulto perteneciente a la Región de Murcia y con cierto interés sobre la Historia y la Arqueología.

Como público objetivo secundario se encontraría, por un lado, cualquier arqueólogo o persona que sienta interés por la Arqueología o que quiera conocer más sobre la labor que realizan los arqueólogos; y, por otro lado, los estudiantes y escolares de las instituciones y entidades educativas de la Región de Murcia y, especialmente, de Yecla, para que se divulgue entre ellos el patrimonio arqueológico del municipio y se visibilice entre los más jóvenes el trabajo de los arqueólogos.

3.5. Escaleta

La realización de la escaleta se lleva a cabo para tener una referencia visual de la estructura del documental y que, de esta forma, se facilite la redacción del guion. El tiempo especificado para cada secuencia es una aproximación, ya que hasta la postproducción no se podrá determinar con exactitud la duración de cada una de las partes.

Tabla 2 Escaleta del documental. *Elaboración propia.*

Secuencia	Localización	Imagen	Voz en off / Testimonios	Sonido	Tiempo aprox.
Introducción	Monte Arabí, Cerro del Castillo, Torrejones	Planos aéreos y generales de Yecla y los yacimientos en cámara lenta	Voz en off a partir de testimonios	Música del documental	5'
Entrevistas en exterior	Cerro del Castillo	Planos de los entrevistados con recursos de las tareas que llevan a cabo en las excavaciones	Testimonios	Audio entrevistas + música de fondo	20'
Entrevistas en interior	Laboratorio, Museo	Planos de los entrevistados con recursos de las tareas que realizan en laboratorio y planos de las salas del museo	Testimonios	Audio entrevistas + música de fondo	10'
Conclusión	Cerro del Castillo, Laboratorio, Museo	Planos generales en cámara lenta de las localizaciones haciendo un resumen de todo el proceso arqueológico	Voz en off en partir de testimonios	Música del documental	2'
Créditos		Créditos, logos de empresas y entidades colaboradoras y agradecimientos		Música del documental	30''

3.6. Guion literario

Un documental se puede llevar a cabo con o sin guion. Como expone el director de cine chileno Patricio Guzmán, si un guion “es demasiado cerrado anula el factor sorpresa y los hallazgos espontáneos del rodaje. Si es demasiado abierto supone un importante riesgo de dispersión” (1997, pp. 1-2). Por tanto, se debe buscar un equilibrio entre ambas formas. Cabe destacar que en este género el guion tan solo es una referencia para llevar a cabo el rodaje y, de hecho, se mantiene abierto hasta el final, puesto que va sufriendo modificaciones durante todo el proceso y su escritura se concluye durante la postproducción.

En el caso de este documental, se trabaja con un guion abierto, basado en las entrevistas a los personajes. Tanto la introducción como la conclusión llevan una narración con voz en off acompañada por unas imágenes premeditadas, mientras que el desarrollo del documental se deja más abierto al basarse totalmente en las entrevistas que se van a realizar a los personajes seleccionados. De esta forma, tan solo se redactan las preguntas a realizar, dejando las respuestas en manos de los entrevistados para lograr un resultado más propio y natural. Además, se aportan una serie de ideas con respecto a los recursos visuales que se pueden incluir. Se imagina qué información se va a obtener, pero no es hasta el momento del montaje cuando se construye el relato acorde a las mejores respuestas e información obtenida.

Como ya se ha planteado, se emplea una voz en off como método introductorio y conclusivo. Lindenmuth (2011) defiende la narración en documentales históricos como un mecanismo para transmitir información y que los datos resulten convincentes. Su finalidad durante la introducción es presentar el tema del documental para contextualizar al espectador sobre aquello de lo que se va a hablar. En la conclusión se emplea esta narración como un aporte final sobre el tema tratado que invite al espectador a la reflexión. Para conseguir ese resultado más natural, esta narración será extraída de las entrevistas, ya que al darles a los expertos la posibilidad de informar sobre el tema se puede obtener un resultado más interesante y de calidad.

Se ha visto que el documental está dividido en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. Así mismo, el desarrollo de este está fragmentado en apartados con diferentes localizaciones dependiendo del tema del que se hable. De esta forma, su estructura es:

Introducción

Se hace una presentación sobre la historia arqueológica de Yecla acompañada por imágenes recursos sobre algunas de las localizaciones arqueológicas más importantes: Monte Arabí, Torrejones y Cerro del Castillo. Se plantea una cuestión sobre el trabajo de los arqueólogos que dé paso al desarrollo del documental.

Desarrollo

El hilo conductor de esta parte va marcado por las preguntas que se realicen a los entrevistados y la información que estos aporten. Cada apartado va separado por una breve animación con texto visual que introduzca el tema del que se va a hablar.

La primera parte trata sobre la prospección, excavación y documentación. La localización seleccionada es el Cerro del Castillo, donde las excavaciones están activas, por lo que se pueden captar recursos visuales de todos los procesos que se van llevando a cabo. Se realizan entrevistas a todos los personajes (tres arqueólogos, una becaria y un trabajador) para obtener testimonios de personas más expertas y de otras que conocen menos sobre la materia para generar un contraste entre ellos.

En segundo lugar, se encuentra la parte de laboratorio, que se graba en el ubicado en la Casa Municipal de Cultura. Las entrevistas para este apartado se limitan a dos de los arqueólogos más especializados y van acompañadas por imágenes de las tareas y pasos que siguen durante todo este proceso.

Por último, se encuentra la última fase del método arqueológico, es decir, la exposición de los restos hallados, que se graba en el Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina”. La entrevista se centra en el director del museo, para hablar sobre qué aspectos se tienen en cuenta para exponer y qué técnicas de conservación se realizan posteriormente.

Conclusión

Para concluir, se capta alguna reflexión final que hagan los personajes entrevistados sobre la importancia de la labor de los arqueólogos, para hacer también reflexionar al espectador sobre este trabajo. La voz va acompañada por imágenes a cámara lenta que resuman todo el proceso del que se ha ido hablando de principio a fin, haciendo un repaso en orden desde las excavaciones hasta el museo.

3.7. Guion técnico

El guion técnico se emplea para especificar de forma detallada toda la información referente a los planos que se van a grabar durante el rodaje. En este caso, al tratarse de un documental con guion abierto basado en las entrevistas que se van a realizar a los personajes, no se pueden planificar todos los planos que se van a grabar, ya que esto va condicionado por los testimonios de los personajes y, por tanto, se va a dar más importancia a la improvisación e ideación de algunos de los planos y encuadres en el momento.

Sin embargo, se tienen algunas ideas generales sobre los planos que se quieren, dejando siempre abierta la opción de ser ampliados o modificados conforme se vayan desarrollando las entrevistas. De esta forma, los planos serían, clasificados según su tipo, los siguientes:

- Planos aéreos con dron.
 - Planos generales de la ciudad de Yecla.
 - Planos generales del Monte Arabí donde se muestre el monte en sí y, además, sus cuevas, su vegetación y sus abrigos pictóricos, que se engloban dentro de su interés arqueológico.
 - Planos generales de los yacimientos arqueológicos de los Torrejones y el Cerro del Castillo.

Los planos de dron se van a realizar mediante diferentes movimientos de cámara captados a cámara lenta para lograr un resultado más atractivo visualmente que permita generar empatía con la narración.

- Planos generales.
 - De las excavaciones del Cerro del Castillo y los arqueólogos trabajando.
 - Del laboratorio y del arqueólogo realizando las diferentes tareas de esta fase.
 - De las diferentes salas del Museo.
 - Del yacimiento de los Torrejones y las diferentes partes del Monte Arabí, dando importancia a los abrigos pictóricos, donde se encuentran las pinturas rupestres.

Los planos generales se van a captar para presentar los diferentes escenarios y poder mostrar de una forma más general las funciones que se desempeñan en cada uno de ellos. Se pretende tener planos de las localizaciones tanto vacías, como con los arqueólogos trabajando.

- Planos medios y detalles.
 - De las pinturas rupestres del Monte Arabí y el yacimiento de los Torrejones.
 - De las tareas que los arqueólogos estén realizando en las excavaciones del Cerro del Castillo, así como si se encuentra alguna pieza y se realiza su documentación.
 - De las tareas llevadas a cabo en el laboratorio.
 - De las diferentes vitrinas que tiene el Museo mostrando los restos, materiales y esculturas con los que cuenta.

Los planos más cortos y planos detalles van a permitir mostrar con mayor precisión las funciones que se realicen, así como los restos arqueológicos de los que ya disponen. Las entrevistas van a grabarse a doble cámara, para poder captar los testimonios desde dos perspectivas diferentes y, de esta forma, poder obtener posteriormente un montaje más dinámico. La cámara principal va a captar un plano medio frontal del entrevistado, mientras que la cámara secundaria se va a encargar de grabar un plano medio corto o primer plano lateral del sujeto. Los entrevistados van a ser posicionados en los diferentes escenarios (excavaciones, laboratorio y museo).

Con respecto a aspectos más técnicos de la grabación, se va a trabajar tanto con trípode como sin trípode. Para los planos de las entrevistas y los recursos más generales, se va a hacer uso del trípode, aunque en algunos planos recursos se hará uso de un *Slider* para conseguir discretos movimientos de cámara. Por otro lado, para los planos más cortos y los planos detalles se hará uso de cámara en mano, empleando el *Gimbal* para lograr una mayor estabilización de la imagen.

Todos los planos se van a grabar a 50fps para que durante la postproducción haya posibilidad de transformar a 25fps las grabaciones que se deseen y, de esta forma, poder contar con planos a cámara lenta como los destinados a la introducción y a la conclusión del documental.

En cuanto a la iluminación que se va a utilizar, al tratarse la mayoría de las localizaciones de sitios naturales en exterior, se pretende aprovechar la luz natural. Sin embargo, en las grabaciones en interior como en el laboratorio, se hará uso de iluminación artificial, especialmente para las entrevistas, empleando focos que sirvan tanto para iluminar al entrevistado, como al fondo. En el museo se intentará grabar con la iluminación que contienen las diferentes salas, ya que así se consigue mantener el ambiente propio de las vitrinas y las salas del museo.

3.8. Localizaciones

Al tratarse de un documental, todas las localizaciones que van a ser grabadas son reales. Tres de esas ubicaciones son espacios naturales que respaldan los hechos y las entrevistas que se van a llevar a cabo, mientras que la cuarta y quinta localización son espacios cerrados como el laboratorio y Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina”, que concluyen con la narración del documental. Como se puede deducir, todos los espacios se encuentran ubicados en el término municipal de Yecla, ya sea en su interior o a las afueras de este.

Además, todas las localizaciones están gestionadas por el Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina”, por lo que para el acceso a las mismas es necesario la comunicación con el director de este, Liborio Ruiz Molina, del cual se tienen sus datos de contacto (e-mail y número de teléfono).

Como se ha contactado previamente con él en numerosas ocasiones, se cuenta con su permiso para grabar, que es el único requerido para estas localizaciones. Con respecto a los permisos necesarios para la grabación con Dron, el director de la productora audiovisual, que sería el encargado de pilotarlo, cuenta con una licencia de piloto RPA⁶ y de operadora oficial de AISA, permisos con los cuales está permitido volar Dron. Hay excepciones en las que en ciertas zonas no se puede volar, como es el caso de aquellas con espacios de aeropuertos o aeródromos cercanos, pero no es el caso de Yecla, por lo que en todas las localizaciones seleccionadas puede volar sin ningún problema y sin requerir de ningún permiso adicional.

⁶ RPA: acrónimo de *Remoted Pilot Aircraft*, hace referencia a las aeronaves sin tripulación que son pilotadas remotamente. Para más información sobre normativas y requisitos necesarios para volar Drones consultar el siguiente enlace: <https://www.seguridadaaerea.gob.es/es/ambitos/drones>

- **Monte Arabí**

- Ubicación: al noroeste de la ciudad de Yecla. Se puede acceder por la carretera A-18 (Yecla-Montealegre del Castillo), cogiendo un camino hacia la izquierda en el kilómetro 15. Otra ruta de acceso es la carretera MU-404 (Yecla-Fuenteálamo), tomando un desvío a la altura de la Casa Don Lucio⁷.
- Descripción: se trata de una elevación montañosa de una superficie aproximada de 650 hectáreas y una altitud de 1065 metros, declarada Bien de Interés Cultural.



Figura 2. Monte Arabí. Fuente propia.



Figura 3. Pinturas rupestres Cantos de Visera II. Fuente propia.

- **Cerro del Castillo**

- Ubicación: a las espaldas del Santuario del Castillo de Yecla, al cual se accede por el Camino Castillo o Paseo del Yeclano Ausente.
- Descripción: se trata de un yacimiento arqueológico islámico formado por la fortaleza, madina y el cementerio islámico. Las excavaciones llevadas a cabo continúan activas hoy en día.

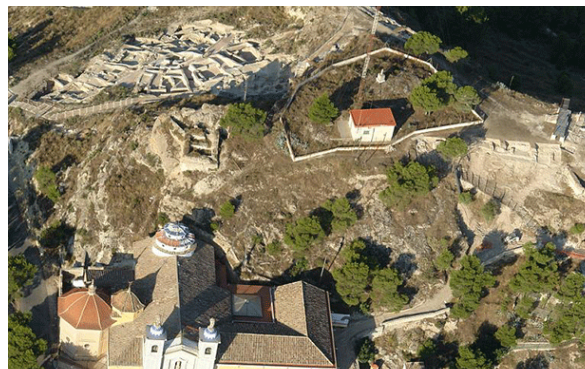


Figura 4. Yacimiento islámico Cerro del Castillo. Fuentes <https://mapio.net/pic/p-78955/> y <https://museoarqueologicodeyecla.org/2013/02/hisn-yakka/>

⁷ Casa Don Lucio: paraje situado a 15 kilómetros de Yecla donde se sitúa la bodega Conde de Montornés.

- **Los Torrejones**

- Ubicación: en un paraje situado a 3 kilómetros al este del casco urbano de Yecla. Se encuentra en un cruce de varias vías naturales que conectan el Levante con Andalucía y la costa mediterránea con la Meseta.
- Descripción: se trata de un yacimiento arqueológico romano que abarca una extensión de unos 4 kilómetros cuadrados, de los cuales apenas se ha excavado una mínima parte.



Figura 5. Vista aérea del yacimiento de Los Torrejones. Fuente [https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=90030&IDTIPO=160&RASTRO=c\\$m122,70](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=90030&IDTIPO=160&RASTRO=c$m122,70)

- **Laboratorio**

- Ubicación: en la Casa Municipal de Cultura, situada en la Calle España, nº37.
- Descripción: se trata de una sala donde se traslada todo el material que se halla, y que va a ser expuesto en el museo, para realizar actividades de limpieza, agrupación de material, ordenación y restauración de piezas, entre otras funciones.



Figura 6. Laboratorio MAYE. Fuente propia.

- **Museo Arqueológico Municipal de Yecla Cayetano de Mergelina (MAYE)**

- Ubicación: en el edificio Casa Palacio de los Ortega, situado en la Calle España, nº37.
- Descripción: el museo es de propiedad municipal y lo gestiona la concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, por medio de la Casa Municipal de Cultura del municipio. Cuenta con una exposición que ocupa 500 metros cuadrados y se divide en doce espacios o salas.



Figura 7. Museo Arqueológico Municipal. Fuente propia.

3.9. Personajes

Con respecto a los personajes que van a aparecer en el documental, se trata de actores sociales que forman parte de la realidad que se va a mostrar y que serán entrevistados para enriquecer los hechos y dar una visión real y exacta de lo que se quiere contar, cada uno formando parte de su rol personal, para ser fieles a esa realidad natural propia del género.

Con alguna de las personas entrevistadas se mantenía relación de forma previa a la realización del proyecto y con el resto se ha establecido contacto después para que a la hora de hacer las entrevistas se trabaje en un ambiente más cómodo. Además, todas las personas se conocen entre ellas, lo que favorece que se consiga grabar en un entorno más familiar. Los personajes que se van a entrevistar son:

- **Liborio Ruiz.** Licenciado en Geografía e Historia, con especialidad en Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Murcia en 1984. En 1992 obtuvo el título de Doctorado, Arqueología, Historia Antigua e Historia Medieval también por la Universidad de Murcia y un Máster en Arqueología Profesional y Gestión de Patrimonio en 2012 por la Universidad de Alicante. Es director de la Casa Municipal de Cultura de Yecla desde 1985, coordinando la gestión de la Biblioteca Pública Municipal, el Archivo Histórico Municipal y el Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina”. Ha formado parte de diversos congresos, reuniones y jornadas científicas en entorno de bibliotecas y archivos, sobre todo en las de contenido histórico y arqueológico. Además, ha publicado diversos libros y artículos de temática también histórica y arqueológica y ha participado en numerosas excavaciones.

- **Juan Carlos Puche.** Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia en 2009, en 2011 obtuvo el Máster de Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural y en 2012 el Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, ambos por la Universidad de Murcia. Desde el año 2005 ha formado parte de más de una veintena de campañas de excavaciones arqueológicas y ha realizado numerosas becas y prácticas en instituciones culturales. Ha trabajado como auxiliar de biblioteca en la Biblioteca al aire libre “Los Rosales” y como técnico de museo en el Museo Arqueológico Municipal “Cayetano de Mergelina”. Ha realizado numerosos cursos, congresos, seminarios, reuniones y jornadas científicas, principalmente centradas en la Gestión del Patrimonio, Museología o con contenido histórico y arqueológico. En la actualidad cursa el Máster en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación en la Universidad de Murcia.
- **Víctor Martínez.** Licenciado en Historia en el año 2010 por la Universidad de Murcia. En 2014 obtuvo el Máster de Arqueología y Patrimonio por la Universidad de Alicante y en 2018 realizó un posgrado en el Centro Superior de Investigaciones Científicas sobre nuevas tecnologías aplicadas a la arqueología. Ha participado en numerosas excavaciones, tanto con la Universidad de Murcia como con el Museo Arqueológico de Yecla, además de en otras más concretas destacando los baños orientales de La Alcudia de Elche, el parque natural de Aljezares en Aspe, la ciudad de Nora en Cerdeña y el campo de concentración de Albaterra en Alicante. Ha formado parte de diversos proyectos y ha publicado varios artículos científicos, un libro y participado en varios congresos. Lleva formándose desde 2016 en Fotogrametría⁸ y actualmente continúa realizando una Tesis Doctoral sobre Arqueología Romana en la Universidad de Alicante.
- **María Amparo García.** Estudiante de cuarto curso del Grado en Historia. Ha participado en dos campañas de excavación en los años 2019 y 2020, en el yacimiento Los Torrejones como becaria auxiliar de arqueología. Entre las funciones que ha desempeñado durante el trabajo de campo se encuentran picar el suelo, recoger la tierra, perfilar los cortes y los muros que se encontraban e identificar y clasificar materiales que salían de entre la tierra como cerámicas, vidrios, huesos, etc. Además, se ha encargado de limpiar y volver a clasificar el material en laboratorio, y de realizar visitas guiadas durante las jornadas de puertas abiertas en Los Torrejones y el Monte Arábí.
- **Trabajador externo.** Persona con una profesión no vinculada a la arqueología que se encuentra actualmente desempleada y a la cual se le da la oportunidad de trabajar en las excavaciones y convivir en un ambiente nuevo que le permita adentrarse y aprender sobre todo lo relacionado con la Arqueología.

⁸ Fotogrametría. Procedimiento para obtener planos de grandes extensiones de terreno por medio de fotografías aéreas. Recuperado de <https://dle.rae.es/fotogrametr%C3%ADa>

Liborio, Juan Carlos y Víctor van a ser entrevistados como expertos del método arqueológico para exponer un punto de vista más técnico y abordar toda la teoría en cuanto a este proceso. Sin embargo, Mariam es entrevistada para aportar una visión sobre la Arqueología desde la perspectiva de una persona más joven que se ha introducido recientemente en ese mundo. Y, por otro lado, el trabajador se entrevista para obtener el testimonio de alguien externo a este mundo y así conocer su percepción sobre el tema antes y después de haber trabajado en ello. De esta forma, se pretende generar un contraste social y profesional entre los expertos del tema y la gente ajena a la Arqueología.

3.10. Entrevistas

La entrevista es la manera más inmediata de exponer el discurso, por lo que el documental la adopta como mecanismo para obtener testimonios y poder entablar diálogo con la realidad, y es por esa razón por la que se decide llevarla a cabo.

Las preguntas se dividen en cinco bloques, según la temática que se quiera abordar. La mayoría de ellas se plantearán a varios entrevistados para contar con diversos testimonios y así conseguir un mejor discurso final, a excepción de las realizadas a Mariam y al trabajador, que serán formuladas de forma individual al estar más enfocadas a la experiencia personal.

En el primer bloque se abordan preguntas sobre la Arqueología de Yecla y los arqueólogos para construir la introducción y conclusión a partir de ellas. Las preguntas sobre Yecla se le van a formular a Liborio, ya que es la persona más especializada, con la que más reuniones se hicieron y se pudo ver que explica bastante bien el tema. Además, ha realizado otros documentales y entrevistas y su tono y forma de narrar favorecen el uso de su voz para esa parte. Las preguntas sobre arqueólogos se les plantearán también a Juan Carlos y Víctor.

En el bloque 2, se presentan las primeras preguntas referentes al método arqueológico, especialmente a las fases de prospección, excavación y documentación, y que compondrán el inicio del desarrollo del documental. Junto a ellas, se encuentran las preguntas del bloque 3, destinadas a Mariam y al trabajador, para conocer su experiencia como personas externas a la profesión que forman parte de las excavaciones arqueológicas.

Por último, se encuentran los bloques 4 y 5, que tratan sobre las últimas partes del método, es decir, las labores de laboratorio y exposición, respectivamente. En el cuarto bloque se plantearán las preguntas a Juan Carlos y Víctor, mientras que el quinto y último bloque está destinado al director del museo, Liborio.

Bloque 1 – Arqueología de Yecla y arqueólogos

Preguntas para Liborio:

- ¿Puedes describirme qué es Yecla?
- ¿Qué es la Arqueología?
- ¿Podrías hacer un resumen sobre la historia arqueológica de Yecla?
- ¿Qué yacimientos o piezas destacan del patrimonio arqueológico de Yecla?

Preguntas para Liborio, Juan Carlos y Víctor:

- ¿Qué trabajo desempeña un arqueólogo?
- ¿Qué aspectos destacarías sobre tu trabajo?
- ¿Qué imagen crees que se tiene sobre los arqueólogos?
- ¿Cómo te gustaría que la gente viera tu trabajo?
- ¿Consideras que es un trabajo que la sociedad valora?
- ¿Qué crees que tiene que cambiar en la sociedad para que se valore?
- ¿Se invierte lo suficiente en Arqueología?
- ¿Qué importancia tiene la Arqueología en la actualidad? ¿Y para ti?
- ¿Cómo te imaginas la Arqueología dentro de 50 años?
- ¿Cuál es la anécdota más emotiva que has vivido como arqueólogo en Yecla?

Bloque 2 – Prospección, excavación y documentación

Preguntas para Liborio, Juan Carlos y Víctor:

- ¿En qué consiste la prospección?
- ¿Cómo decidís en qué lugares llevar a cabo una prospección?
- ¿Qué materiales y herramientas empleáis para llevar a cabo la excavación?
- ¿Qué funciones realizáis durante la excavación?
- ¿Cada uno desempeña una función diferente? ¿Trabajáis en conjunto?
- ¿Qué hacéis cuando aparece una pieza?
- ¿Qué aspectos tenéis en cuenta a la hora de documentar lo que halláis?
- ¿Cuáles son los datos más importantes?
- ¿Cómo han influido las nuevas tecnologías en las prospecciones y excavaciones?

Bloque 3 – Becaria y Trabajador

Preguntas para Mariam:

- ¿Por qué decidiste adentrarte en el mundo de la Arqueología?
- ¿Tienes la misma visión sobre los arqueólogos que antes de haber estudiado y trabajado en ello?
- ¿Qué aspectos destacarías sobre este trabajo?
- ¿Qué le dirías a la sociedad para que empiece a valorar más la Arqueología y el trabajo de los arqueólogos?

Preguntas para el trabajador:

- ¿Qué te motivó a aceptar este trabajo?
- Antes de comenzar a trabajar en las excavaciones, ¿qué sabías sobre la Arqueología y los arqueólogos?
- ¿Qué visión tenías sobre los arqueólogos?
- Tras estar trabajando aquí, ¿ha cambiado tu percepción sobre los arqueólogos?
- ¿Cómo describirías tu experiencia en las excavaciones?

Bloque 4 – Laboratorio

Preguntas para Juan Carlos y Víctor:

- ¿Qué restos lleváis al laboratorio?
- ¿Cómo trasladáis las piezas al laboratorio para que no se deterioren?
- ¿Qué funciones realizáis en el laboratorio?
- ¿Cuánto importa el estado en que lleguen las piezas? ¿Cómo varía el trato y las funciones a realizar según el tipo de pieza y su estado?
- ¿En qué os basáis para recopilar información sobre las piezas?
- ¿Qué utilizáis para adquirir esa información?
- ¿Cuánto tiempo pasa una pieza en el laboratorio hasta ser expuesta?
- ¿Qué han supuesto las nuevas tecnologías para las funciones de laboratorio?

Bloque 5 – Exposición

- ¿Tenéis en el museo todos los restos que se han encontrado durante todos estos años?
- ¿Es el museo el único lugar de exposición para los restos?
- ¿Qué influye para que una pieza sea expuesta en un sitio u otro?
- ¿Cómo clasificáis los restos a la hora de exponerlos?
- ¿Qué labores de mantenimiento realizáis después de que los restos sean expuestos?
- ¿Quién se encarga del mantenimiento del museo?
- ¿Qué diferencia de mantenimiento hay entre los yacimientos que se exponen en el exterior y los restos que son llevados al museo?
- ¿Consideras que el museo ayuda a que la gente entienda las sociedades pasadas?
- ¿Crees que la gente valora el trabajo que hay detrás de cada exposición?

3.11. Necesidades de producción

Para plasmar las necesidades de producción que tiene el proyecto se han tenido en cuenta los aspectos técnicos que incluyen todo el material audiovisual necesario para la grabación del documental tanto a nivel de imagen, como a nivel de iluminación y sonido; así como otras necesidades como son los gastos adicionales que conlleva un rodaje.

Tabla 3 Necesidades de producción del documental. *Elaboración propia.*

Necesidades técnicas			Necesidades de producción
Imagen	Iluminación	Sonido	
Sony FX3 + ópticas + accesorios	Panel Led RGB Nanlite Mixpanel 150	Micrófono Solapa Rode	Fotocopias (escaleta, guiones, plan de rodaje...)
Sony A7 III + ópticas + accesorios	Fresnel Led Bicolor Nanlite Forza 60B	Auriculares	Gasolina
Trípodes Cámaras	Fresnel Led Godox S30	Claqueta	Dietas
Gimbal Ronin RS2	Ceferinos, trípodes		Libreta y bolígrafos
Drone DJI Mavic 2 Pro	Pie Iluminación Manfrotto, Brazo Mágico Manfrotto, Pinza Universal Manfrotto		
	Bastidor Aluminio, Bandera 90cm		
	Sacos Arena, Alargos		

3.12. Presupuesto

El presupuesto se calcula de forma aproximada, pudiendo variar en función de las necesidades de producción y otros factores o imprevistos que puedan ir surgiendo durante la producción del proyecto, lo cual implicaría un ajuste de las cantidades estimadas.

- **Material técnico.** Para calcular el presupuesto del material técnico que se necesita para llevar a cabo el proyecto se ha seguido el listado de precios de alquiler que ha proporcionado la productora con la que se va a desarrollar el documental, Misterestudio Audiovisual.

Tabla 4 Presupuesto del material técnico del documental. Elaboración propia.

Material	Cantidad	Coste/día	Compra/alquiler/propio	Gastos
Sony FX3 + ópticas + accesorios	1	150€	Alquiler	450€
Sony A7 III + ópticas + accesorios	1	0€	Propio	0€
Trípode Cámara, trípode ligero	4	36€	Alquiler	96€
Gimbal Ronin RS2	1	50€	Alquiler	150€
Drone DJI Mavic 2 Pro	1	300€	Alquiler	600€
Micrófono Solapa Rode	1	30€	Alquiler	60€
Auriculares	1	0€	Propio	0€
Claqueta	1	8€	Compra	8€
Panel Led RGB Nanlite Mixpanel 150, Fresnel Led Bicolor Nanlite Forza 60B, Fresnel Led Godox S30	3	70€	Alquiler	70€
Ceferino Avenger / Neewer	3	13€	Alquiler	39€
Pie Iluminación Manfrotto 1005 Bac	1	4€	Alquiler	4€
Brazo Mágico Complete Manfrotto y Pinza Universal Manfrotto	1	8€	Alquiler	24€
Bastidor Aluminio 1x1 + difusor, bandera 90cm	1	11€	Alquiler	33€
Sacos Arena	2	2€	Alquiler	2€
Alargo Schucko	2	8€	Alquiler	8€
Total		690€		1.544€

- **Equipo técnico.** Como el proyecto se va a desarrollar por cuenta propia, se ha tenido en cuenta al director de fotografía de la productora colaboradora y se ha contado con que el resto de las funciones corren a cargo de la persona responsable del proyecto. Por tanto, el presupuesto se ha calculado a nivel general, siguiendo las Tablas Salariales de 2021 del BOE⁹, contando con tres días de rodaje y una semana de postproducción.

⁹ Tablas Salariales BOE 2021: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-8425

Tabla 5 Presupuesto equipo técnico del documental. Elaboración propia.

Equipo técnico	Salario base / semana	Salario base / día	Total
Director	871,34€	124,48€	373,43€
Director de fotografía	768,88€	109,84€	329,52€
Montador	659,65€	94,23€	659,65€
Total	2.299,87€	328,55€	1.362,60€

- **Otros gastos generales.** Se han estimado los gastos de gasolina contando con recorrer unos 75 km en desplazamientos durante los tres días de rodaje, así como los gastos en dietas para el equipo de grabación esos días.

Tabla 6 Presupuesto de otros gastos generales del documental. Elaboración propia.

Gastos generales	Costes
Fotocopias, libreta, bolígrafo	5€
Gasolina	15€
Dietas	150€
Total	170€

- **Música.** Se pretende que el documental cuente con música propia, compuesta para el proyecto, por lo que se estima un presupuesto de 1.600€ que ha proporcionado el compositor del grupo musical *Voltereta*.
- **Comercialización.** Para las primeras acciones de distribución del documental, se estima un presupuesto aproximado de 400€.
- **Presupuesto total.** Sumando todos los gastos reflejados con anterioridad, resulta un presupuesto total de 5.076,6€.

Tabla 5 Presupuesto total del documental. Elaboración propia.

Presupuesto	
Material técnico	1.544€
Equipo técnico	1.362,60€
Otros gastos generales	170€
Música y comercialización	2.000€
Total	5.076,6€

3.13. Plan de rodaje

Tabla 6 Plan de rodaje del documental. Elaboración propia.

Día	Hora	Int / Ext Día / Noche	Localización	Descripción	Equipo técnico
1/9/21	6:30 - 8:00	Ext - Día	Cerro del Castillo	Grabar amanecer desde el yacimiento y el Castillo para captar todo el pueblo. Grabar a los arqueólogos llegando a las excavaciones	- 1 Cámara Sony FX3 - 1 Trípode Cámara + Slider - 1 Drone DJI Mavic 2 Pro
1/9/21	8:00 - 13:00	Ext - Día	Cerro del Castillo	Grabar entrevistas de Liborio, Juan Carlos, Víctor, Mariam y Trabajador (Bloque 1, bloque 2 y bloque 3)	- 1 Cámara Sony FX3 - 1 Trípode Cámara - 1 Micrófono Solapa Rode - 1 Auriculares Akg
1/9/21	17:00 - 20:30	Ext - Tarde	Cerro del Castillo	Grabar planos recursos de los arqueólogos durante los procesos de prospección, excavación y documentación	- 1 Cámara Sony FX3 - 1 Gimbal Ronin RS2 - 1 Trípode Cámara + Slider
1/9/21	20:30 - 21:30	Ext - Noche	Cerro del Castillo	Grabar atardecer desde yacimiento y Castillo para captar todo el pueblo. Grabar a los arqueólogos recogiendo y yéndose.	- 1 Drone DJI Mavic 2 Pro
2/9/21	9:00 - 11:00	Int - Día	Laboratorio Museo	Grabar entrevistas Juan Carlos y Víctor (Bloque 4)	- 1 Cámara Sony FX3 - 1 Trípode Cámara - 1 Micrófono Solapa Rode - 1 Auriculares - 3 Focos Led - Material iluminación

2/9/21	11:00 - 13:00	Int - Día	Laboratorio Museo	Grabar planos recursos de los procesos que se realizan en Laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Cámara Sony FX3 - 1 Trípode Cámara + Slider - 1 Gimbal Ronin RS2 - 3 Focos Led - Material iluminación
2/9/21	15:00 - 17:00	Int - Tarde	Museo Arqueológico Municipal	Grabar entrevista Liborio (bloque 1 y bloque 5)	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Cámara Sony FX3 - 1 Trípode Cámara - 1 Micrófono Solapa Rode - 1 Auriculares Akg - 3 Focos Led - Material iluminación
2/9/21	17:00 - 21:00	Int - Tarde	Museo Arqueológico Municipal	Grabar planos recursos de las diferentes salas y piezas del museo	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Cámara Sony FX3 - 1 Trípode Cámara + Slider - 1 Gimbal Ronin RS2
3/9/21	8:00 - 11:00	Ext - Día	Monte Arabí	Grabar planos recursos del Monte Arabí. Grabar las cuevas y pinturas rupestres.	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Cámara Sony FX3 - 1 Trípode Cámara + Slider - 1 Gimbal Ronin RS2 - 1 Drone DJI Mavic 2 Pro
3/9/21	17:00 - 18:00	Ext - Tarde	Los Torrejones	Grabar planos recursos del yacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Cámara Sony FX3 - 1 Trípode Cámara + Slider - 1 Gimbal Ronin RS2 - 1 Drone DJI Mavic 2 Pro

3.14. Plan de financiación

Para la financiación del proyecto, en primer lugar, se pedirá ayuda al Ayuntamiento de Yecla, especialmente a la concejalía de Cultura y Turismo. Además, el municipio cuenta con subvenciones para los proyectos que impliquen una promoción y difusión de la Cultura de Yecla, por lo que se podría solicitar dicha ayuda. También se pedirá la colaboración de asociaciones del municipio afines a la temática del documental como la Asociación Amigos del Museo Arqueológico de Yecla o la plataforma Salvemos el Arabí.

Otra opción es contactar con empresas privadas que puedan estar interesadas en colaborar mediante donaciones o participaciones en el documental a cambio de ser promocionadas en el mismo.

Con respecto a las ayudas que otorga la Región de Murcia, se podrá solicitar a la Consejería de Educación y Cultura, así como al Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia, cuando esté disponible la convocatoria, la ayuda económica para el desarrollo de proyectos del sector audiovisual para el año 2021. Por otro lado, la cadena autonómica 7 Televisión Región de Murcia financia cada año la producción de películas, series de televisión, documentales y producciones de animación.

Asimismo, se puede pedir colaboración al Museo Arqueológico de Murcia y asociaciones de la Región que tengan que ver también con la temática, tales como la Asociación Juvenil de Amigos de la Historia y la Arqueología, Asociación de Amigos de los Museos Arqueológicos y de Santa Clara de Murcia, Amigos del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena “Enrique Escudero de Castro” y la Asociación de Amigos del Museo de Arte Ibérico el Cigarralejo, entre otras muchas.

A nivel estatal se puede solicitar una de las ayudas que pone a disposición el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), denominada “Ayuda a la producción selectiva”, que va destinada a las empresas productoras independientes para realizar aquellos proyectos que contengan un valor cinematográfico, cultural o social, teniendo un carácter documental, experimental o bien que cuenten con una nueva incorporación en realización.

Como última opción, se encuentra la posibilidad de realizar un crowdfunding para que el proyecto se autofinancie mediante la ayuda y los recursos de familiares, amigos y otros colaboradores, ofreciéndoles a cambio participación en el proyecto y recompensas dependiendo de la cantidad de dinero que haya sido donado.

Se ha realizado un *Teaser* con el fin de que pueda favorecer la financiación del proyecto al mostrarlo a los posibles colaboradores y que, de esta forma, se puedan hacer una idea del aspecto visual que tendría el documental.

4. CONCLUSIONES

El objeto principal de este Trabajo Final de Grado ha sido el desarrollo de la fase de preproducción del documental *Yecla: descubriendo las huellas del pasado*.

La realización de este documental ha supuesto todo un reto para mí, ya que nunca había hecho un proyecto de estas características yo sola, por lo que me tuve que enfrentar a algunas fases con las que estaba poco familiarizada, así como a un amplio marco teórico del que desconocía muchas cosas y que me ha hecho profundizar y aprender en todo lo relacionado con el género documental y el método arqueológico, un mundo que me llamaba la atención desde pequeña y al cual me he podido adentrar para entenderlo mejor gracias a la realización de este trabajo.

Además, este proyecto me ha permitido poner en práctica muchos conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de los cuatro años del Grado en Comunicación Audiovisual, y que en otras ocasiones no he podido desempeñar al estar enfocada en otros roles más específicos. Por tanto, a nivel personal me ha resultado gratificante el haber podido desarrollar toda la fase previa a la producción del documental, de principio a fin. De esta forma, se puede confirmar que se ha cumplido el objetivo principal del trabajo: desarrollar la fase de preproducción del documental.

Por otro lado, la elección del género documental me ha posibilitado trabajar mediante un guion abierto a modificaciones en todo momento, lo cual le da importancia a la improvisación y creatividad durante el rodaje. La decisión de realizar este documental como tipo divulgativo permite mostrar la realidad tratada desde el punto de vista de expertos que se encargan de informar al público sobre la Arqueología de forma que se pueda generar un discurso veraz que despierte el interés de la gente.

Considero que los objetivos secundarios que planteé al principio del trabajo se han cumplido, ya que se han desarrollado todos los apartados que engloba la preproducción. En primer lugar, tanto las localizaciones como las personas que seleccioné para el documental han sido las más adecuadas. Los yacimientos suponen una gran importancia y riqueza arqueológica para el municipio, y tanto estos como el museo y el laboratorio favorecen la narración que pretendo conseguir. Así mismo, los entrevistados que elegí son de los más especializados en la materia dentro del municipio, por lo que con ellos se puede conseguir gran cantidad de información, mientras que la becaria y el trabajador permiten mostrar un contraste social con diferentes puntos de vista dentro de un mismo trabajo.

Por otra parte, la redacción de la escaleta y del guion tanto literario como técnico me permiten poder llevar a cabo la grabación del documental teniendo claros tanto el contenido de este, como los aspectos más técnicos y visuales referentes a la iluminación, los tipos de planos, el sonido, etc. De igual forma, las necesidades de producción me ayudan a tener constancia de todo el material del que dispongo y aquel que es necesario aportar para los tres días de rodaje, y el presupuesto me permite plasmar el coste real que conlleva el proyecto, para poder conseguir financiación.

Con respecto al plan de rodaje, lo he redactado contando con tres días de grabación y toda la información detallada en él me facilita y agiliza el proceso de rodaje, al tener claros todos los aspectos que se quieren abordar, pero sin olvidar que se trata de un documental con guion abierto en el que pueden surgir imprevistos. En relación con el plan de financiación, he pretendido englobar aquellas ayudas más afines al proyecto para, de esta forma, poder conseguir financiación, así como empresas o asociaciones que puedan estar interesadas en colaborar. Por último, una vez finalicé con todos estos documentos, pude proceder al escrito de la sinopsis del documental y pude concretar el público objetivo al cual está dirigido el producto.

En cuanto a los últimos objetivos secundarios que tenía planteados, que eran aportar en el documental una visión realista sobre la Arqueología y la labor del arqueólogo y dar a conocer el patrimonio arqueológico de Yecla, también considero que se han cumplido en cuanto a la teoría se refiere. Esto se debe a que he elegido plantear la narración desde el punto de vista de arqueólogos que hablen sobre su trabajo y las labores que desempeñan, mientras se hace un recorrido por el patrimonio arqueológico de Yecla, de forma que se de visibilidad a ambas partes. Sin embargo, considero que no es hasta el momento de la producción final del producto cuando realmente se podrá ver si esto se ha plasmado correctamente o no.

Para finalizar, me gustaría dejar abierto un tema de investigación que no he podido abordar como me habría gustado en mi trabajo, pero que me resulta de gran interés en cuanto al tema estudiado. Se trata de las nuevas tecnologías y la Arqueología, cómo estos nuevos métodos han cambiado la forma de trabajar en la Arqueología con respecto a los métodos tradicionales y cómo se espera que se siga avanzando en un futuro. Porque cuantos más avances haya y más técnicas y maquinarias se desarrollen, más preciso será el trabajo realizado y más se nos permitirá conocer sobre las sociedades del pasado.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Antón, J. (2021, febrero 4). Sutton Hoo, el tesoro que hizo brillar la Edad Oscura. *El País*. Recuperado 17 junio 2021, de <https://cutt.ly/jn3CbJW>
- Ayuntamiento de Yecla. (s.d.). *Información General*. Recuperado 1 junio 2021, de <https://www.yecla.es/CIUDAD/InformacionGeneral.aspx>
- Ayuntamiento de Yecla (s.d.). *Monte Arabí*. Recuperado 2 junio 2021, de <https://cutt.ly/amWtjAN>
- Ayuntamiento de Yecla (s.d.). *Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina" – MAYE*. Recuperado 2 junio 2021, de <https://cutt.ly/zmWtszQ>
- Barnouw, E. (1996). *El documental. Historia y estilo*. Gedisa.
- Barroso, J. (1996). *Realización de los géneros televisivos*. Síntesis.
- Barroso, J. (2001). *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. (3ª ed.). Instituto Oficial de Radio y Televisión Española.
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Síntesis.
- Blackwood, C., Ferguson, M., Tana, G., Wood, E. (Prods.), Stone, S. (Dir.). (2021). *La excavación*. [Película]. Netflix. <https://www.netflix.com/title/81167887>
- CONSTRUIR TV. (2018, junio 20). *Arqueólogos | Eps 01 Introducción a la arqueología | Construir TV*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lunxZD742IA>
- Domingo, I., Burke, H., Smith, C. (2015). *Manual de campo del arqueólogo*. Ariel.
- DW Documental. (2018, octubre 7). *Arqueología 2.0 - En busca de huellas con la tecnología | DW Documental*. [Vídeo]. YouTube. <https://cutt.ly/OmWtg8b>
- Fernández, V. M. (2000). *Teoría y método de la arqueología*. (2ª ed.). Síntesis.
- Ffg yecla. (2019, junio 8). *MUSEO ARQUEOLOGICO CAYETANO DE MERGELINA 4K*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ELzrwsgcCcE>
- Ffg yecla. (2019, septiembre 29). *YECLA MUSEO ARQUEOLÓGICO CAYETANO DE MERGELINA 4K*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=X5zlsUzX1jo>
- González, A., Ayán, X. (2018). *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*. Alianza.
- Gordon, V. (1989). *Introducción a la arqueología*. Editorial Ariel.
- Guzmán, P. (1997). *El guión en el cine documental*. *Viridiana*, 17, 163-176. <https://cutt.ly/xmWtlwJ>

- Hernández-Corchete, S. (2004). *Hacia una definición del documental de divulgación histórica*. *Comunicación y sociedad*, 17 (2), 89-123. Depósito Académico Digital Universidad de Navarra. <https://hdl.handle.net/10171/34811>
- Lindenmuth, K. (2011). *Cómo hacer documentales. Guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*. Acanto.
- Mármol, J.A. (2017). Arqueología Audiovisual y propuesta para sus vertientes social y científica. *Revista Otarq*, 2, 357-377. <http://dx.doi.org/10.23914/otarq.v0i2.122>
- Mazzia, N., Weitzel, C., Flegenheimer, N., Dominguez, P., & Mansilla, A. (2017). Cine documental y arqueología, una forma de contar el pasado. *Revista Del Museo De Antropología*, 10(2), 63-70. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v10.n2.14319>
- Muñiz, J.A. (Guionista y Director). (1 de enero de 2016). Los acueductos I (Temporada 2, Episodio 1) [Episodio de programa de televisión]. Luque, A. (Productor ejecutivo), *Ingeniería Romana*. TVE, Digivision y Structuralia.
- Museo Arqueológico Municipal de Yecla. (2020a, octubre 19). *MaYe. Ámbito 1. Prehistoria. Monte Arabí* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IKFmT5fyIDk>
- Museo Arqueológico Municipal de Yecla. (2020b, octubre 19). *MaYe. Ámbito 2. Protohistoria. Cerro de los Santos* [Vídeo]. YouTube. <https://cutt.ly/6mWtbbN>
- Museo Arqueológico Municipal de Yecla. (2020c, octubre 21). *MaYe. Ámbito 3. Romanización. Los Torrejones* [Vídeo]. YouTube. <https://cutt.ly/AmWtnn9>
- Museo Arqueológico Municipal de Yecla. (2020d, octubre 21). *MaYe. Ámbito 4. Edad Media. Cerro del Castillo* [Vídeo]. YouTube. <https://cutt.ly/xmWtmLa>
- Navarro, M. (Guionista), Pimentel, M. (Director). (8 de julio de 2020). Los arqueólogos españoles (Temporada 6, Episodio 12) [Episodio de programa de televisión]. Navarro, M., González, J. (Productores ejecutivos), *Arqueomanía*. TVE.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. (1ª ed.). Paidós.
- Plantinga, C. (2011). *Documental. Cine Documental*, 3. *Revista Cine Documental*. <https://cutt.ly/cmgmmlI>
- Puche, J.C., Ruiz, L. (2019). *Ars Rupestris. Monte Arabí Yecla (Murcia)*. Museo Arqueológico Municipal de Yecla.
- Real Academia Española. (2021a). Antropología. En *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/antropolog%C3%ADa>
- Real Academia Española. (2021b). Arqueología. En *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/arqueolog%C3%ADa>

- Real Academia Española. (2021c). Documental. En *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/documental/>
- Renfrew, C., Bahn, P. (1993). *Arqueología: Teorías, Métodos y Práctica*. (1ª ed.). Akal.
- Renfrew, C., Bahn, P. (2005). *Arqueología: Conceptos Clave*. Akal.
- Ruiz, L. (2000). El Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina" 130 años de actividad arqueológica. Ayuntamiento de Yecla.
- Ruiz, L. (2003-2005). El Cerro del Castillo de Yecla (Murcia): Un yacimiento islámico en la cora de Murcia. Excavaciones arqueológicas y puesta en valor del yacimiento. *Memorias de patrimonio*. 7, 189-200. Patrimur. <https://cutt.ly/3mWtEXg>
- Ruiz, L. (2017). El Museo Arqueológico Municipal «Cayetano de Mergelina» de Yecla (MaYe). *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. 35. 1934-1942. MAN. <https://cutt.ly/7mgmRFY>
- Ruiz, L. (2020). Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina". Yeclagrafic.
- Sellés, M. (2008). *El documental*. UOC. Recuperado 11 abril 2021, de <https://cutt.ly/pmWtYgr>
- Tejerizo, C. (2011). Arqueología y cine: distorsiones de una ciencia y una profesión. *El Futuro del Pasado*, 2, 389-406. Dialnet. <https://cutt.ly/jmWyyeh>
- Unidad Móvil Aragón TV. (2017, agosto 7). *Prospecciones arqueológicas en la construcción*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YWxfU1oUcMc>
- Weinrichter, A. (2004). *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. T&B Editores.
- Zavala, D. (2010). *Documental Televisivo: La transformación del género documental* (Trabajo Final de Grado, Universidad de las Américas Puebla). <https://cutt.ly/OmWyunY>

6. ANEXO

Teaser del documental.

Disponible también en: <https://youtu.be/-nN2guOv6YE>