

## **ANEXO 1: SINOPSIS DE LAS PELÍCULAS ANALIZADAS**

### **PRIMERA CATEGORÍA: EL OCASO DE LA ESTRELLA**

- ***El crepúsculo de los dioses* (Billy Wilder,1950):**

Norma Desmond (Gloria Swanson) es una antigua estrella del cine mudo. Ahora, sin cabida en el Hollywood de los 50, busca un regreso triunfal, tras veinte años en el olvido. La actriz espera volver a la gran pantalla de la mano de Gillis (William Holden), un guionista en apuros económicos que tratará de aprovecharse de la atribulada actriz.

- ***Candilejas* (Charles Chaplin,1952):**

1914, Londres. Calvero (Charles Chaplin), un cómico en decadencia, conoce a Thereza (Claire Bloom) una joven vecina a la que ha salvado del suicidio. A partir de aquí, Calvero ayudará a la chica en su lucha contra la depresión y tratará de convertirla en una gran bailarina.

- ***Fedora* (Billy Wilder,1978):**

Fedora, una famosa actriz retirada se suicida en una estación de tren. Barry "Dutch" Detweiler (William Holden), un productor de Hollywood totalmente arruinado acude al funeral sintiéndose culpable por la muerte de ella, pues apenas la visitó dos semanas antes a la isla griega de Corfú y descubrió que Fedora había estado viviendo aislada de la sociedad.

- ***El Luchador* (Darren Aronofsky,2008):**

Randy "The Ram" Robinson (Mickey Rourke), una leyenda de la lucha libre semi retirado que prepara su regreso triunfal, sufre un infarto que le sitúa en una encrucijada: dejar de luchar, o seguir adelante con el riesgo de morir en el esperado combate con su antiguo rival. Randy elige la segunda opción: luchar, la única manera que le hace sentirse vivo, realizado, pues es un desastre como padre y no encuentra acomodo en otra actividad.

## **SEGUNDA CATEGORÍA: EL CRIMINAL EN SU CREPÚSCULO**

### **- *Érase una vez en América* (Sergio Leone,1983):**

En 1968, David "Noodles" Aaronson (Robert De Niro) regresa, después de muchos años, a Nueva York. Su retorno arrojará luz acerca de lo que ocurrió con sus amigos, con quienes formó una banda criminal durante la adolescencia. Este viaje retrospectivo enfrentará a Noodles con sus fantasmas y los errores cometidos en el pasado.

### **- *El irlandés* (Martin Scorsese,2019):**

El sicario Frank Sheeran (Robert De Niro) pasa sus últimos días en una residencia de ancianos. El viejo Frank es el punto de vista e hilo conductor de un recorrido retrospectivo a través de su vida criminal, en la que descubrimos como conoció al capo criminal de Philadelphia Russell Bualino (Joe Pesci) y la implicación de Frank en el asesinato del líder sindical Jimmy Hoffa (Al Pacino).

### **- *The Old Man & the Gun* (David Lowey,2018):**

Forrest Tucker (Robert Redford) es un viejo ladrón de bancos que ha logrado escapar de prisión en 18 ocasiones. Siempre ha logrado sus objetivos sin violencia y sus víctimas le describían como un hombre educado y elegante. Ahora, cerca de cumplir los 80 años y habiendo conocido a una mujer llamada Jewell (Sissy Spacey), decide realizar un último atraco junto a su banda. El encargado de capturar a Forrest será el detective John Hunt (Casey Affleck).

### **- *Atlantic City* (Louis Malle,1980):**

Lou Paschall (Burt Lancaster) un viejo gánster de poca monta que, aparentemente, se gana la vida con apuestas (cuando en realidad es mantenido por la mujer de su antiguo jefe). Su día a día en Atlantic City se basa en aparentar que es alguien importante y respetable. Ahora, por las noches, observa desde su ventana a su vecina, Sally Matthews (Susan Sarandon), una recién llegada a la ciudad que trabaja en uno de los nuevos casinos y que ofrece, cada noche, un ritual que fascina a Lou. Más adelante, Sally entra en la vida de Lou cuando Dave (el ex marido de Sally) muere. Lou y Dave están involucrados en un conflicto con unos traficantes de droga, que buscan el dinero que tenía Dave y que ahora posee Lou.

### **TERCERA CATEGORÍA: EL WESTERN CREPUSCULAR.**

- ***El hombre que mató a Liberty Valance* (John Ford,1962):**

El senador Ransom Stoddard (James Stewart) acude al pequeño pueblo de Shinbone junto a su mujer (Vera Miles) para asistir al funeral de uno de sus amigos más cercanos: Tom Doniphon (John Wayne). Con el regreso a la localidad, Ransom recordará su llegada Shinbone muchos años atrás y el reto que supuso acabar con el despiadado forajido Liberty Valance (Lee Marvin).

- ***Grupo Salvaje* (Sam Peckinpah,1969):**

*Grupo salvaje* cuenta la historia de una banda de forajidos cuyos principales integrantes son Pyke Bishop (William Holden), Dutch Engstrom (Ernst Borgnine) y los hermanos Tector (Ben Johnson) y Lyle (Warren Oates), unos bandidos otoñales en tierras latinoamericanas que son perseguidos por una banda de cazarrecompensas liderada por Deke Thorton (Robert Ryan), antiguo miembro de la banda. Deke es el único de ese grupo de cazarrecompensas disciplinado y con respeto hacia quien fueran antaño sus compañeros (Pyke y su grupo) a los que ha de dar caza en una cuenta atrás de 30 días para evitar su propia muerte.

- ***Pat Garret y Billy el niño* (Sam Peckinpah,1969):**

La historia de *Pat Garret y Billy El Niño* transcurre en Nuevo México, durante 1881, cuando Billy el Niño (Kris Kristofferson) trata de huir a México tras ser condenado a la horca y escaparse de la prisión en la que está cautivo. Pat Garrett (James Coburn), un hombre que antaño cabalgó junto a él, será el responsable de capturarlo.

- ***Sin perdón* (Clint Eastwood,1992):**

En el burdel de Big Whiskey (1881), dos vaqueros agreden a una. El laxo castigo del alguacil "Little Bill" Dagett (Gene Hackman) indigna a las prostitutas, que deciden ofrecer mil dólares a quien liquide a los dos hombres. Un joven llamado "The Schofield Kid" (Jaimz Woolvett) acude, atraído por las historias sobre su pasado, a la granja de William Munny (Clint Eastwood), pidiéndole ser su socio en la caza de esos hombres, y a la que se sumará Ned Logan (Morgan Freeman), un viejo amigo de Munny.

## **CUARTA CATEGORÍA: UN MUNDO DERRUMBÁNDOSE.**

### **- *El Gatopardo* (Luchino Visconti,1963):**

En Palermo, durante la unificación de Italia, Don Fabrizio, Príncipe de Salina (Burt Lancaster), aristócrata vinculado al régimen borbónico, ve cómo su mundo se altera tras a causa del desembarco de las tropas de Garibaldi (1860) en Sicilia. La familia de Don Fabrizio se refugia en la casa de campo de Donnafugata, en compañía del joven Tancredi (Alain Delon), sobrino predilecto de Don Fabrizio y simpatizante del movimiento liberal de unificación.

### **- *La última película* (Peter Bodganovich,1971):**

La última película (basada en la novela homónima de Larry McMurtry, también guionista en la cinta) sitúa la acción en un pueblo de Texas durante los 50. Los jóvenes amigos Sonny, Duane y la guapa Jacy son tres adolescentes insatisfechos y aburridos, espectadores de sus propias vidas en un lugar en el que no hay mucho que hacer. Todo es un sueño inmóvil que se desarrolla entre un viejo cine, un salón de billar y un café abierto toda la noche.

### **- *Lo que queda del día* (James Ivory, 1993):**

En 1956, el veterano mayordomo James Stevens (Anthony Hopkins) trabaja para el americano Jack Lewis, el propietario de Darlington Hall, antiguamente propiedad de Lord Darlington (James Fox). Los días de gloria de la gran mansión ya han pasado. En ella, hace veinte años (en los años 30), se reunían poderosos personajes de la política internacional. Fue durante ese tiempo cuando llegó la señorita Kenton (Emma Thompson) para ser la nueva ama de llaves. La llegada de Kenton puso en jaque el meticuloso y disciplinado mundo de Stevens.

### **- *Érase una vez en Hollywood* (Quentin Tarantino,2019):**

La acción se desarrolla en los Ángeles, durante 1969 y se centra en Rick Dalton (Leonardo DiCaprio), un actor en horas bajas que hace tv movies y series de televisión del oeste, que se ve obligado a marchar a Italia. Su historia va ligada a la de su amigo y doble de acción Cliff Booth (Brad Pitt). Rick es, además, vecino de la actriz Sharon Tate y de su pareja, el director Roman Polanski, que en aquella época acababa de estrenar *La semilla del diablo* (Roman Polanski, 1968) y se había instalado en Hollywood.

## **QUINTA CATEGORÍA: EL ÚLTIMO ATARDECER**

### **- *Fresas salvajes* (Ingmar Bergman,1957):**

El prestigioso médico Isak Bork (Victor Sjöström) se dirige, a sus 78 años, a celebrar su jubilación doctoral. La película transcurre durante un día en coche (desde Estocolmo a Lund) junto con su nuera Marianne (Ingrid Thulin). Isak recorrerá los lugares (reales e imaginarios) que han marcado su juventud.

### **- *Cuentos de Tokio* (Yasujiro Ozu,1953):**

Shukishi Hirayama (Chishu Ryu) y Tomi Hirayama (Chieko Higashiyama) son una anciana pareja que decide visitar a sus hijos y nietos a Tokio. A su llegada, se dan cuenta de que su visita resulta un estorbo para ellos y que, realmente, la única que les presta atención y cariño es su nuera Noriko (Setsuko Hara).

### **- *En el estanque dorado* (Mark Rydell,1981):**

Ethel (Katharine Hepburn) y Norman Thayer (Henry Fonda) son un anciano matrimonio que llega a Golden Pond, donde tienen una casa en la que han pasado el verano toda su vida. Chelsea (Jane Fonda), la hija de los Thayer, que mantiene una distante relación con su padre, llega más tarde junto con su novio Billy Ray (Dabney Coleman) y el hijo de este (Doug Mckeon), para celebrar el 80 aniversario de Norman. Tras la celebración, Chelsea y su novio se van de viaje, dejando unas semanas al hijo de Billy con Norman y Ethel.

### **- *Amor* (Michael Haneke,2012):**

Georges (Jean-Louis Trintignan) y Anne (Emmanuelle Riva) son una pareja octogenaria que trabajaron como profesores de música. Una mañana, mientras ambos desayunan, Anne sufre un infarto cerebral que irá deteriorándola física y mentalmente. Esta desgracia, lleva al matrimonio a una situación desafiante que lo pone a prueba.

## **ANEXO 2: ANÁLISIS DE ESCENAS.**

El presente anexo presenta el análisis de una escena perteneciente a una de las películas de cada categoría con el ánimo de ver cómo se muestra en estas escenas todo aquello relacionado con lo crepuscular.

Película seleccionada de cada categoría:

El ocaso de la estrella \_ *El crepúsculo de los dioses* (Billy Wilder, 1950).

El criminal en su crepúsculo\_ *El irlandés* (Martin Scorsese, 2019).

El western crepuscular \_ *El hombre que mató a Liberty Valance* (John Ford, 1962).

Un mundo derrumbándose \_ *El Gatopardo* (Luchino Visconti, 1963).

El atardecer definitivo\_ *En el estanque dorado* (Mark Rydell, 1981)

### 1. Análisis de escena \_ *El crepúsculo de los dioses* (Billy Wilder,1950).

Esta escena de *El crepúsculo de los dioses* se construye a partir de siete planos en los que, a través del decorado, la interpretación, la voz en off, el diálogo, la fotografía, y la música se nos muestra el ocaso de Norma Desmond.



**Figuras 1 y 2.** Max prepara el proyector (Figura 1) y un Gillis incómodo se prepara para ver la película con Norma.

La escena arranca con Max deslizando el lienzo que oculta el proyector, mientras la voz en off de Gillis narra la escena como una especie de rutina semanal, en la que Norma se refugia del mundo exterior contemplando las películas en las que actuó. Esta actividad le traslada a sus días de gloria y le sirve como refugio del mundo exterior. El mueble situado debajo del proyector está repleto de fotografías de la actriz, como toda la casa. La escena avanza mientras se sientan. Max apaga las luces y enciende el proyector y Gillis narra como Norma a menudo le agarra del brazo y “huele a nardos”, otra expresión que nos remite a lo viejo, marchito.

A continuación, se muestra un fragmento de *Queen Kelly* (Eric Von Stroheim, 1929), película muda que dirigió el actor que interpretó a Max. Cuando se muestra el fragmento aparece el primer diálogo de la escena, en el que Norma reflexiona acerca de lo maravillosas que eran esas películas, sin necesidad de diálogos. Al mismo tiempo llama imbéciles a los productores y se levanta acalorada, jurando regresar. Es en este momento cuando suena la música intensamente y la cámara se levanta acompañando a Norma. Su rostro queda atravesado por el foco del proyector, un instante que se repetirá más adelante cuando Norma va a ver a DeMille en los estudios Paramount.



**Figuras 3 y 4.** Fragmento de *Queen Kelly* mostrado en el proyector (Figura 3) y Norma jurando un regreso triunfal (Figura4).

## 2. Análisis de escena \_ *El irlandés* (Martin Scorsese, 2019)

La siguiente escena corresponde a la visita de Frank al cementerio. Tras haber escogido un ataúd en la escena anterior, toca escoger un nicho. Scorsese utiliza la voz en off como recurso para mostrar las reflexiones de Frank, es el único sonido que escuchamos, pues salvo la voz en off todo está en silencio.

La fotografía gris, fría y distante retratan a Frank ante el ocaso de su vida, en el que reflexiona sobre el sentido de la misma y sobre la muerte. Por otro lado, en el encuadre de la figura 5 nos muestra a Frank mirando a su alrededor desde un plano picado y bastante cerrado. En la figura 6 vemos a Frank rodeado de muerte ante los nichos. Con las muletas y su postura parece insignificante, aunque dispuesto.



**Figura 5.** Frank Sheeran reflexiona mientras observa con desconcierto las lápidas.

### Voz en off de Frank durante la escena:

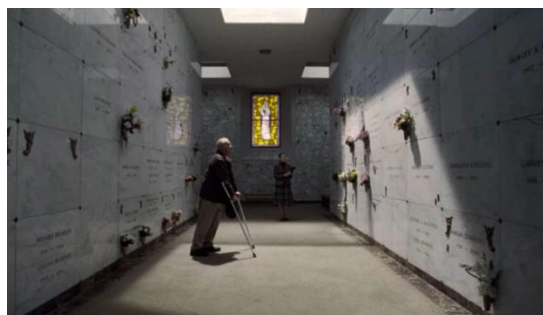
“Tarde o temprano, todos los que están aquí tienen escrita la fecha en la que se han ido. No hay vuelta de hoja”.

“Y creo que tiene que haber algo más cuando nos morimos porque, si no, ¿Qué sentido tiene todo esto?”

“Si otros más listos que yo no lo saben... por eso no quiero que me incineren. Porque... es tan definitivo...”

“Es lo más duro para todos. Cuando te entierran, cuando te meten bajo tierra, porque... porque es definitivo. Si entras en un panteón es diferente. El nicho está ahí. Tiene que ser un ataúd de metal, pero te puede ver todo el mundo.”

“A la vista no es tan definitivo. Estás muerto, pero no es tan definitivo.”



**Figura 6.** Frank Sheeran rodeado de fallecidos y decidiendo sobre su propia muerte.



### 3. Análisis de escena \_ *El hombre que mató a Liberty Valance* (John Ford,1962)

Una de las escenas más esclarecedoras para narrar el ocaso del salvaje oeste, representado en esta película por el personaje de Tom Doniphon, es su propio ataúd, y la flor de cactus, que simboliza el amor que hubo (y que todavía alberga Hallie) entre ellos dos. Hemos de tener en cuenta que en uno de los momentos del flashback Tom le regala a ella una flor de cactus y, al inicio de la película, cuando el Marshall y Hallie llegan a la cabaña de Tom, ella le pide al Marshall que recoja uno de los que ha florecido.

Este cactus simboliza, por un lado, al personaje de Tom y su rudo carácter (el salvaje oeste) y por otro, el amor entre Hallie y Tom, que realmente nunca se ha extinguido, pero sí se perdió. Un detalle curioso es que en la escena siguiente Ransom le pregunta a Hallie quién colocó ese cactus sobre el ataúd. Hallie le dice que fue ella, y su rostro emana toda la tristeza por haberse perdido una vida con el hombre al que realmente amó. De hecho, durante el tiempo presente de la película vemos a Ransom y Hallie como matrimonio, pero el rostro de ella deja ver en todo momento que no es del todo feliz.

La escena sucede después de que el señor Scott le diga a Ransom su oportunidad de llegar a ser vicepresidente de Estados Unidos y se inicia con Ransom entrando a la pequeña sala donde se encuentra el ataúd (que ya hemos visto al inicio de la película) y avisar a Hallie de que deben marcharse. Otro detalle curioso es el del hombre sosteniendo las botas y el sombrero de Tom.



**Figuras 7 y 8.** Mismo plano. Ransom entra en la sala (Figura 7) y se despide de Pompey (Figura 8).

En el mismo plano se dirige hacia Pompey para darle algo de dinero y decirle que estarán en contacto con él. El plano se corta y le sucede otro en el que (arranca la música) Ransom sale de la sala y, mientras cierra la puerta mira unos segundos el ataúd y la cámara avanza acercándose al cactus. A continuación, se produce un fundido que nos lleva al interior del ferrocarril, donde vemos a Halle secándose las lágrimas y a Ransom con la mirada perdida.



**Figuras 9 y 10.** Mismo plano. Ransom echa un último vistazo a Tom (Figura 9) y la cámara se acerca al cactus en flor mientras cierra la puerta (Figura 10).

#### 4. Análisis de escena \_ *El Gatopardo* (Luchino Visconti, 1963)

Uno de los momentos más emblemáticos de *El gatopardo* ocurre durante el gran baile en el palacio de los Ponteleone, cuando Don Fabrizio cavila sobre la muerte y la suya propia. La escena ocurre cuando Don Fabricio, aburrido, se dirige a la biblioteca. Allí no hay nadie más, está solo. Se toma una copa, se sienta en un sillón y contempla un cuadro conocido como *Muerte del justo*, de Jean – Baptiste Greuze.



**Figura 11.** Don Fabrizio se fija en un cuadro de la biblioteca.

Al no ver demasiado bien el cuadro, se coloca las gafas y se desplaza hasta la pared. El cuadro muestra a un moribundo en compañía de su familia. La escena que se muestra en el cuadro hace meditar al propio Fabrizio. ¿Está quizás pensando en su propia muerte? A continuación, baja la mirada pensativa y se enciende un cigarro con una de las llamas del candelabro.



**Figuras 12 y 13.** Don Fabrizio observa detenidamente el cuadro (Figura 12) y se aleja aún pensando en el (Figura 13).

Vuelve a mirar una vez más al cuadro y comienza a caminar por la sala, mientras mira el cuadro de vez en cuando. En estos instantes la mirada de Fabrizio denota algo de molestia a causa del cuadro y, en ese momento Tancredi y Angelica entran en la sala y bromean con Don Fabrizio preguntándole qué estaba mirando, y si acaso está cortejando a la muerte.

Don Fabrizio se dirige hacia Angelica sin responder a su sobrino, la halaga, y vuelve a fijarse en el cuadro, preguntándose en voz alta (estas reflexiones no las comparte en la novela con ellos) si su muerte será similar a la de la escena de *Muerte del justo*. Su sobrino mira a Angelica desconcertado y se acerca para cogerle la mano y preguntarle qué ocurre.



**Figura 14.** Tancredi, preocupado, se acerca a su tío.

El príncipe le responde que la muerte no le preocupa, y que piensa en ella a menudo. Añade, mientras la cámara se acerca a su rostro, que ellos no pueden comprenderlo porque para ellos la muerte no existe. Se levanta y vuelve a situarse frente al cuadro para decir que han de reparar el panteón familiar. Angelica reacciona ante lo que sucede y le pide a Don Fabrizio que le conceda el honor de bailar juntos. Al comienzo él rehúsa, pero el encanto de ella (que le hace sentirse joven) acepta bailar un vals. Ella le besa durante un instante y los tres se marchan al baile.



**Figura 15.** Angelica besa al Príncipe después de que él acepte bailar un vals.

### 5. Análisis de escena \_ *En el estanque dorado* (Mark Rydell, 1981)

El arranque de *En el estanque dorado* es una secuencia que asienta de inmediato el tono crepuscular de la historia, a través de una sucesión de planos del atardecer en Golden Pond, con los colimbo (que representan a Ethel y Norman) nadando, planos generales del lugar donde va a transcurrir la acción y finalizando con la llegada de los protagonistas. La secuencia se apoya con una melodía de piano a cargo del compositor Dave Gusin.



**Figuras 16 y 17.** Un colimbo nadando es el primer plano de la película (Figura 16). El segundo es el de una luz de atardecer reflejándose en el agua.



**Figuras 18 y 19.** Plano general de Golden Pond (Figura 18) y una hoja flotando en el agua con el sol reflejándose.

#### Recursos utilizados para el análisis:

“‘Irishman’ Mobster Frank Sheeran Buried in a Delco Cemetery”.

<https://vista.today/2019/12/irishman-mobster-frank-sheeran-buried-in-a-delco-cemetery/>

Patricia Mendoza (2015, septiembre 11). The Man who shot Liberty Valance Ending [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3B-SuV5-f7o>

Biblio Imagen (2020, marzo 9). Visconti, Luchino. (1963). Il gattopardo. Italia [Vídeo]. Youtube. [Visconti, Luchino. \(1963\). Il gattopardo. Italia. - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=3B-SuV5-f7o)

Cine de siempre (2021, mayo 31). Cine – En el estanque dorado [Vídeo]. Rtve.es <https://www.rtve.es/alacarta/videos/cine-de-siempre/estanque-dorado/5924158/>