

Valencia, julio de 2021

ESCENAS DEL [RE]HABITAR. EXTRACCIÓN DE LA MEMORIA DE LAS INUNDACIONES EN CALLE MOLINO, 50

ANEXO 3.
Escenas del [re]habitar y Fotolibros; todas las fotografías

Trabajo Final de Máster
Presentado por: María Martínez Martínez
Director: Daniel Tomás Marquina

Máster en producción artística. Tipología 4:
producción artística inédita acompañada de
una fundamentación teórica

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Facultat de Belles Arts Sant Carles



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA

Escenas del [re]habitar
Extracción de la memoria de
las inundaciones en Calle Molino, 50

María Martínez Martínez

ANEXO 3.
Escenas del [re]habitar y Fotolibros; todas las fotografías

A. SITUACIÓN

En este último anexo y a modo de conclusión, mostramos todas las imágenes que conforman al proyecto realizado para este Trabajo Final de Máster. Se expondrán los pliegos de papel frotados de *Escenas del [re]habitar I*, todas las fotografías que conforman los *fotolibros 1 y 2*, *Escenas del [re]habitar II* en detalle, y los objetos encontrados de *Escenas del [re]habitar III*.

B. ESCENAS DEL [RE]HABITAR I Y FOTOLIBRO 1

En este primer apartado del tercero de los anexos, presentamos todas las piezas que forman *Escenas del [re]habitar I*. Se dispondrán en el margen izquierdo de la página y detallarán arriba el anverso, y abajo el reverso de cada una de las piezas.

Asulado, en el margen derecho, presentaremos el lugar de emplazamiento de cada *frottage* realizado, y que puede verse en *Fotolibro 1*.

Escenas del [re]habitar I

Frottage con lápices de color sobre papel Ingres
15,5x14cm /u. 124u

Escenas del [re]habitar. Fotolibro 1

Papel, plástico, fotografías e hilo
10,5x10,5x8cm



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 001*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 001*
(der.) Estado de la pared 001



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 002*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 002*

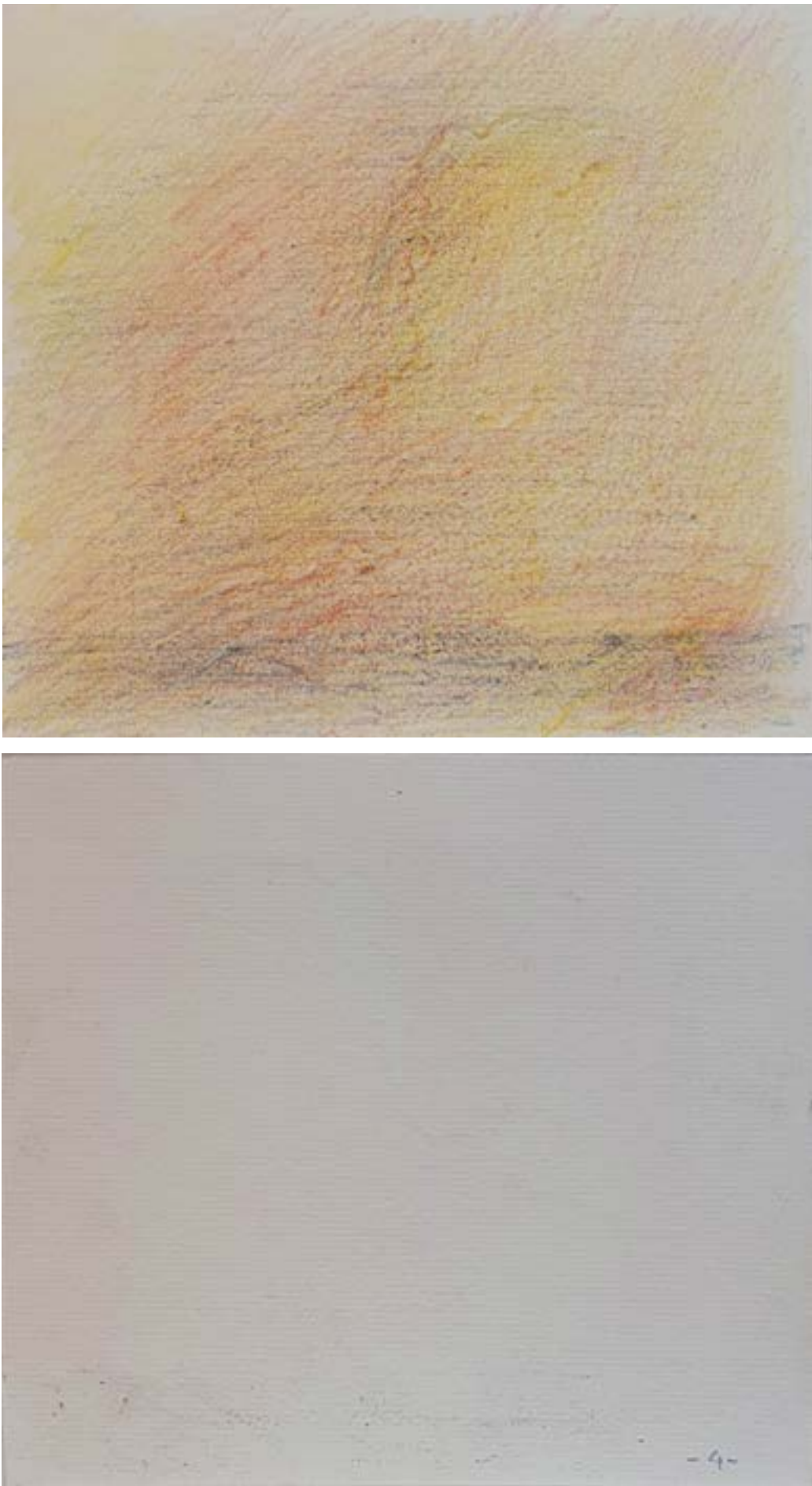
(der.) *Estado de la pared 002*



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 003*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 003*

(der.) *Estado de la pared 003*



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 004
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 004
(der.) Estado de la pared 004



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 005*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 005*

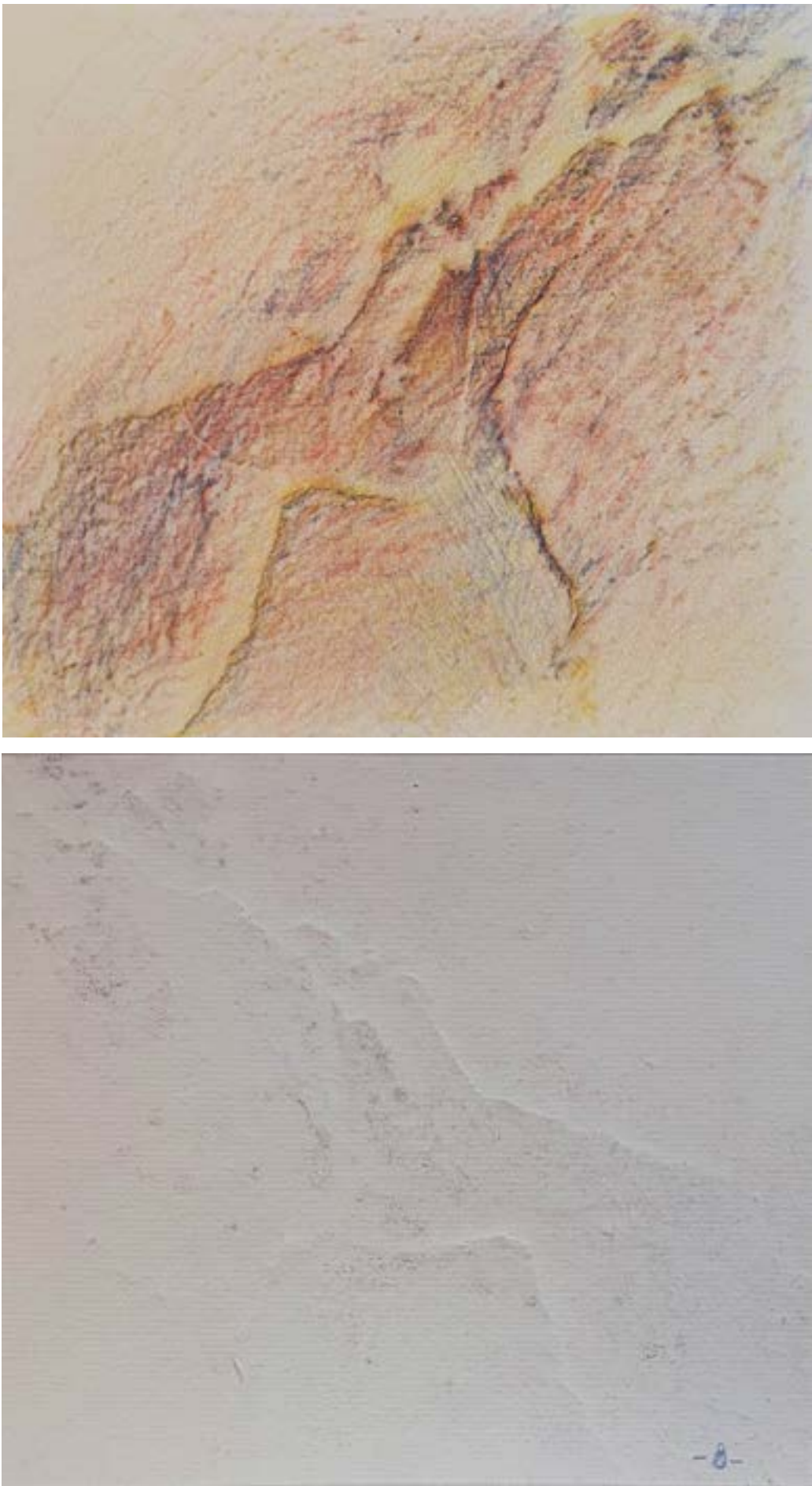
(der.) *Estado de la pared 005*



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 006*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 006*
(der.) Estado de la pared 006



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 007
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 007
(der.) Estado de la pared 007



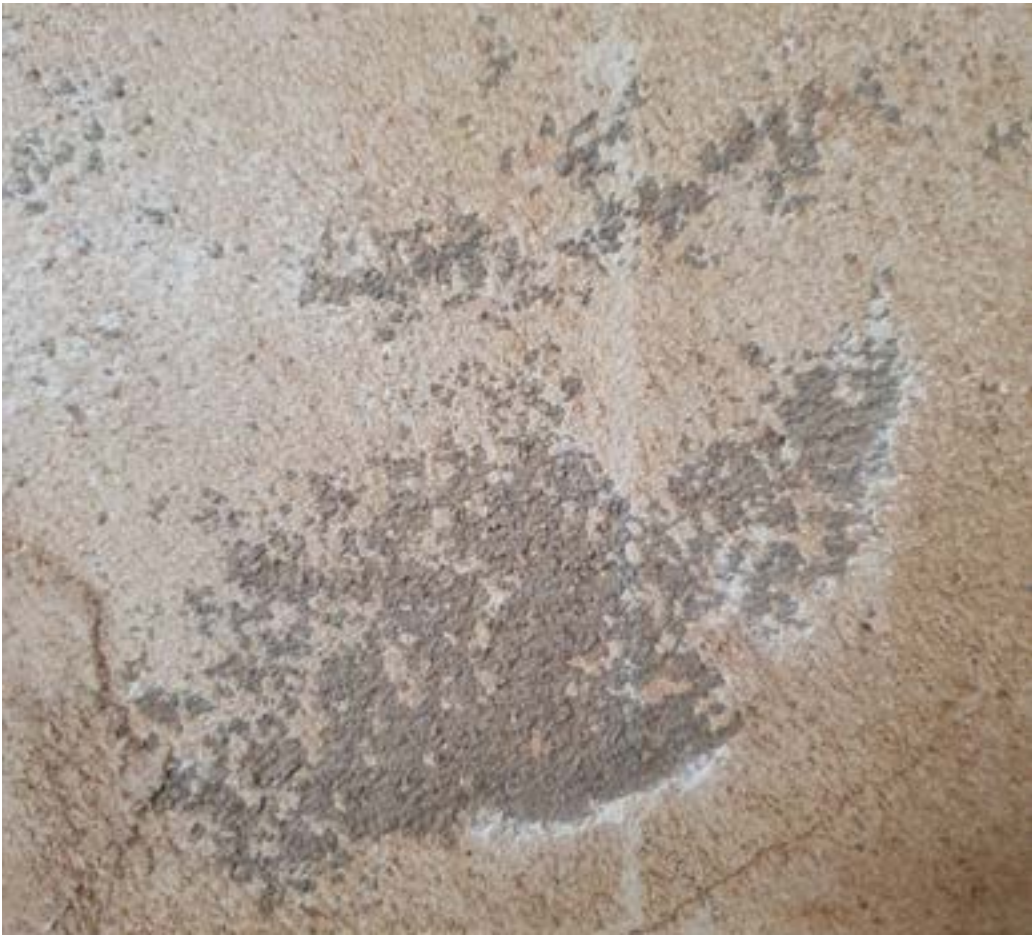
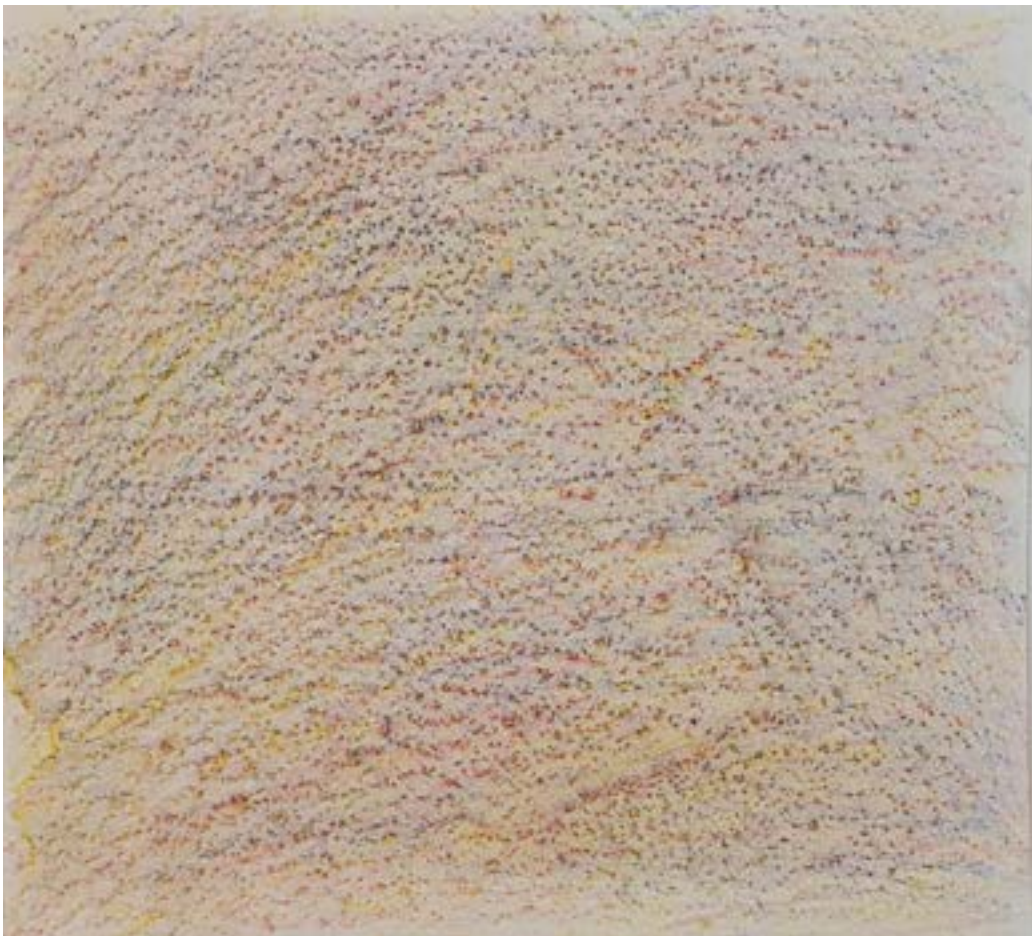
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 008*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 008*
(der.) Estado de la pared 008



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 009*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 009*
(der.) Estado de la pared 009



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 010*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 010*
(der.) *Estado de la pared 010*



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 011
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 011
(der.) Estado de la pared 011



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 012*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 012*

(der.) Estado de la pared 012



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 013*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 013*
(der.) Estado de la pared 013



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 014*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 014*
(der.) Estado de la pared 014



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 015
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 015
(der.) Estado de la pared 015



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 016
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 016
(der.) Estado de la pared 016



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 017

(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 017

(der.) Estado de la pared 017



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 018

(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 018

(der.) Estado de la pared 018



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 019*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 019*

(der.) *Estado de la pared 019*



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 020
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 020
(der.) Estado de la pared 020



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 021
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 021
(der.) Estado de la pared 021



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 022*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 022*
(der.) Estado de la pared 022



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 023*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 023*

(der.) Estado de la pared 023



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 024
(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 024
(der.) Estado de la pared 024



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 025

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 025

(der.) Estado de la pared 025



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 026
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 026
(der.) Estado de la pared 026



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 027*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 027*
(der.) Estado de la pared 027



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 028*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 028*
(der.) Estado de la pared 028



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 029*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 029*
(der.) Estado de la pared 029



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 030*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 030*
(der.) Estado de la pared 030



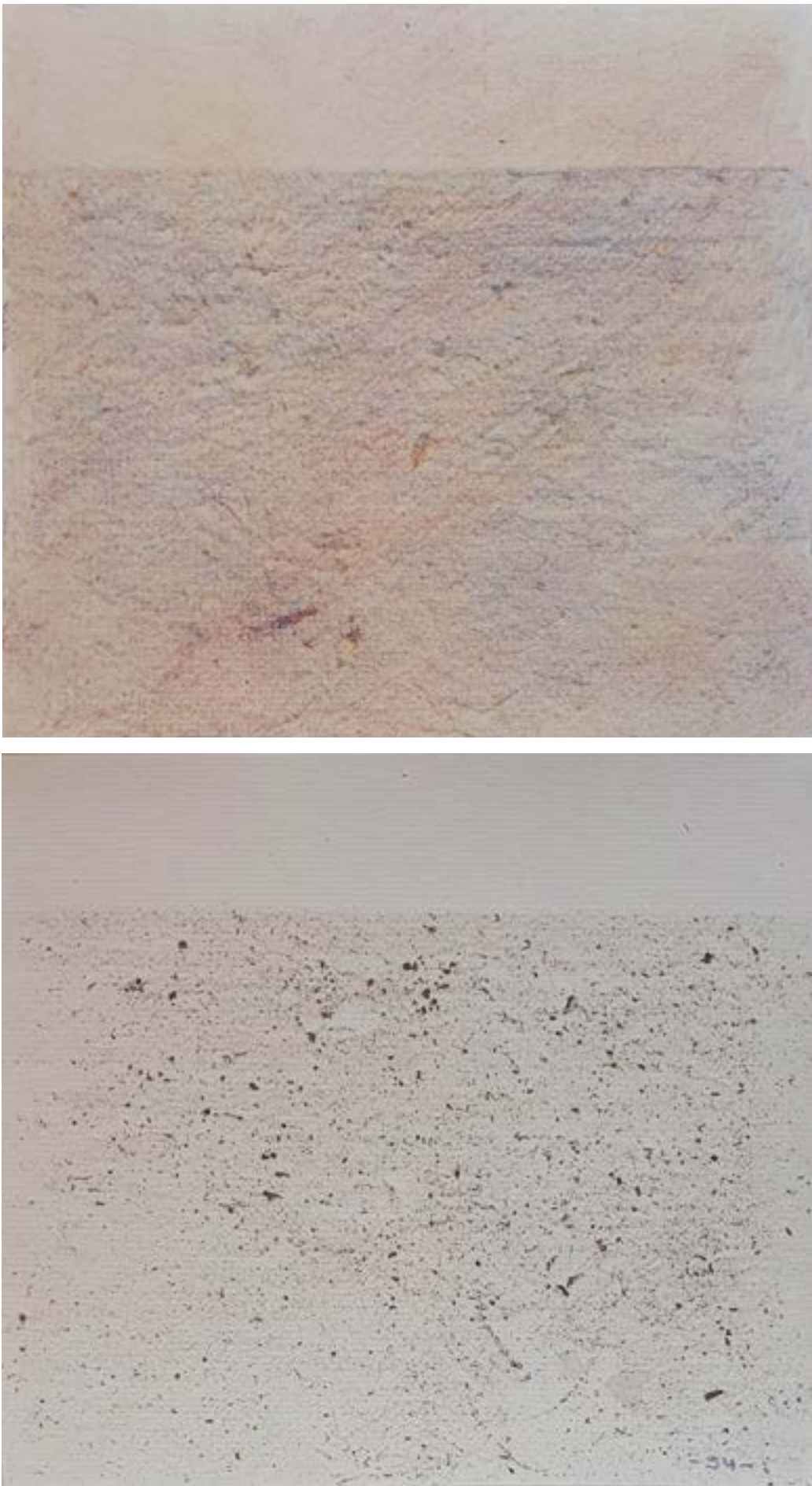
(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 031
(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 031
(der.) Estado de la pared 031



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 032*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 032*
(der.) Estado de la pared 032



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 033
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 033
(der.) Estado de la pared 033



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 034
(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 034
(der.) Estado de la pared 034



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 035*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 035*

(der.) Estado de la pared 035



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 036
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 036
(der.) Estado de la pared 036



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 037
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 037
(der.) Estado de la pared 037



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 038*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 038*
(der.) Estado de la pared 038



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 039
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 039
(der.) Estado de la pared 039



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 040*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 040*
(der.) Estado de la pared 040



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 041
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 041
(der.) Estado de la pared 041



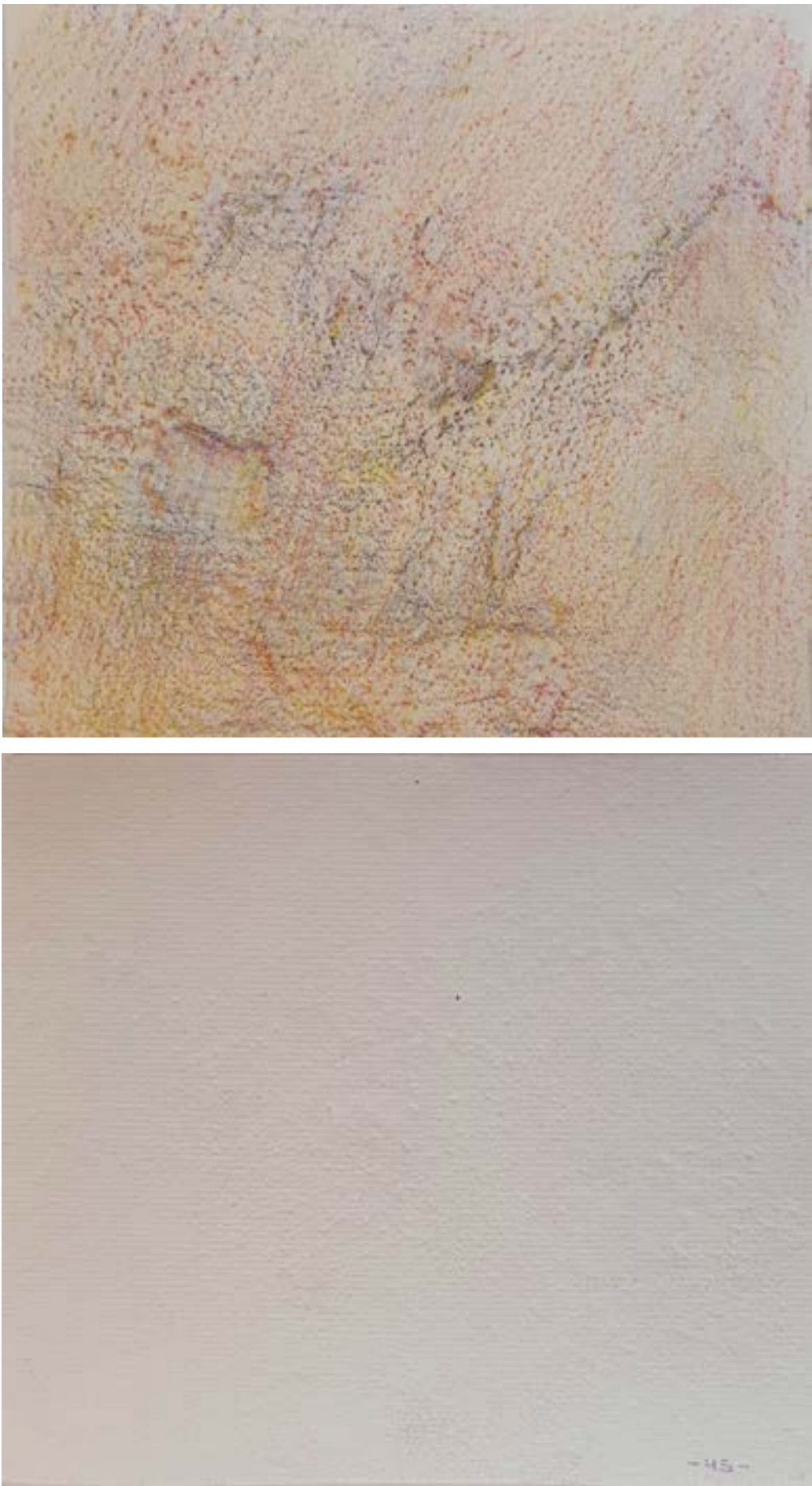
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 042
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 042
(der.) Estado de la pared 042



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 043
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 043
(der.) Estado de la pared 043



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 044*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 044*
(der.) Estado de la pared 044



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 045
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 045
(der.) Estado de la pared 045



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 046*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 046*

(der.) *Estado de la pared 046*



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 047
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 047
(der.) Estado de la pared 047



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 048
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 048
(der.) Estado de la pared 048



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 049
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 049
(der.) Estado de la pared 049



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 050*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 050*
(der.) Estado de la pared 050



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 051
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 051
(der.) Estado de la pared 051



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 052
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 052
(der.) Estado de la pared 052



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 053

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 053

(der.) Estado de la pared 053



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 054*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 054*

(der.) Estado de la pared 054



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 055*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 055*
(der.) Estado de la pared 055



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 056*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 056*
(der.) Estado de la pared 056



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 057*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 057*
(der.) Estado de la pared 057



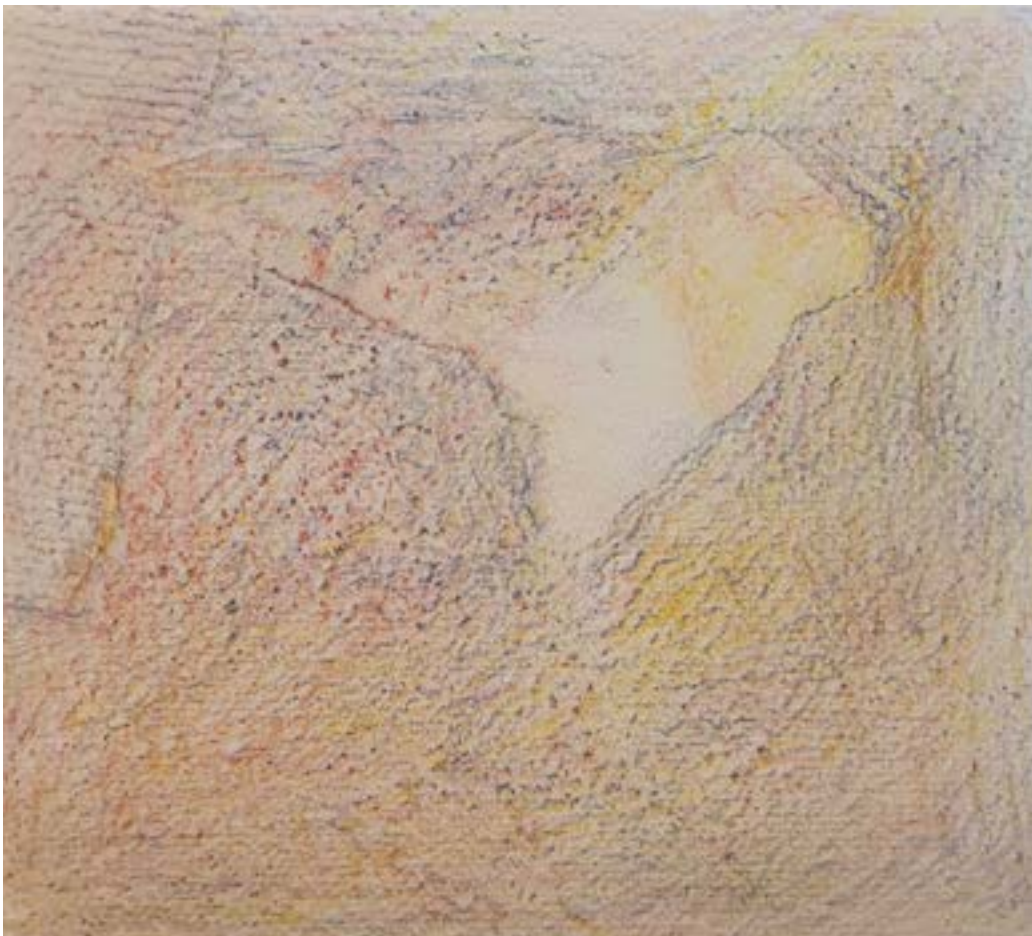
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 058*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 058*
(der.) Estado de la pared 058



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 059

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 059

(der.) Estado de la pared 059



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 060*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 060*

(der.) Estado de la pared 060



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 061
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 061
(der.) Estado de la pared 061



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 062
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 062
(der.) Estado de la pared 062



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 063
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 063
(der.) Estado de la pared 063



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 064
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 064
(der.) Estado de la pared 064



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 065
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 065
(der.) Estado de la pared 065



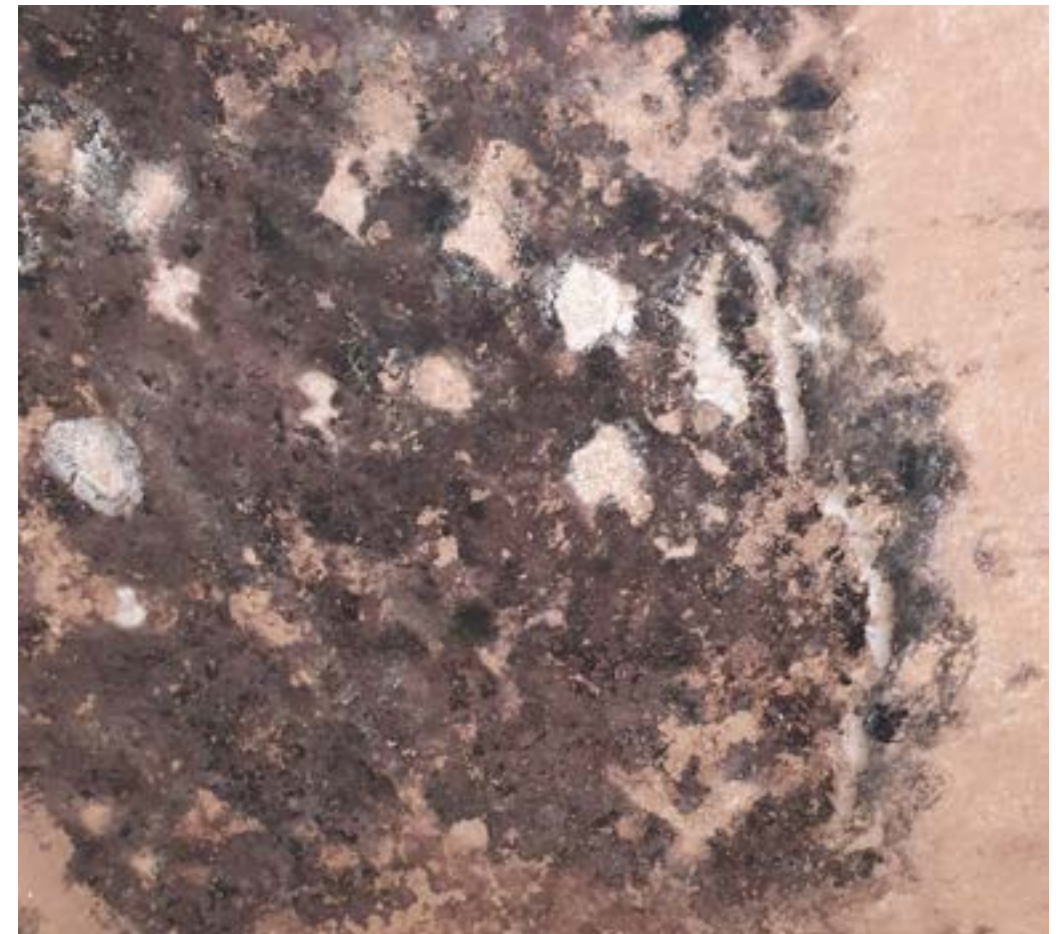
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 066*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 066*
(der.) Estado de la pared 066



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 067*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 067*
(der.) Estado de la pared 067



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 068
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 068
(der.) Estado de la pared 068



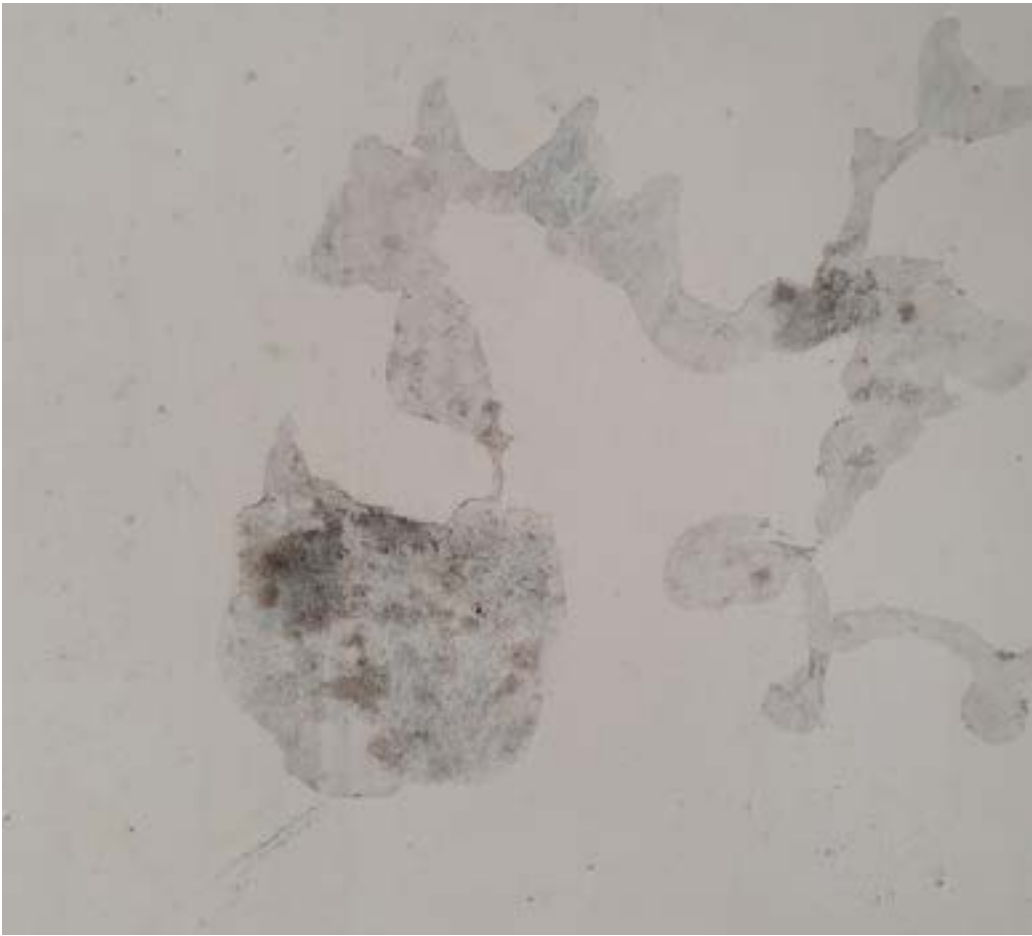
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 069

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 069

(der.) Estado de la pared 069



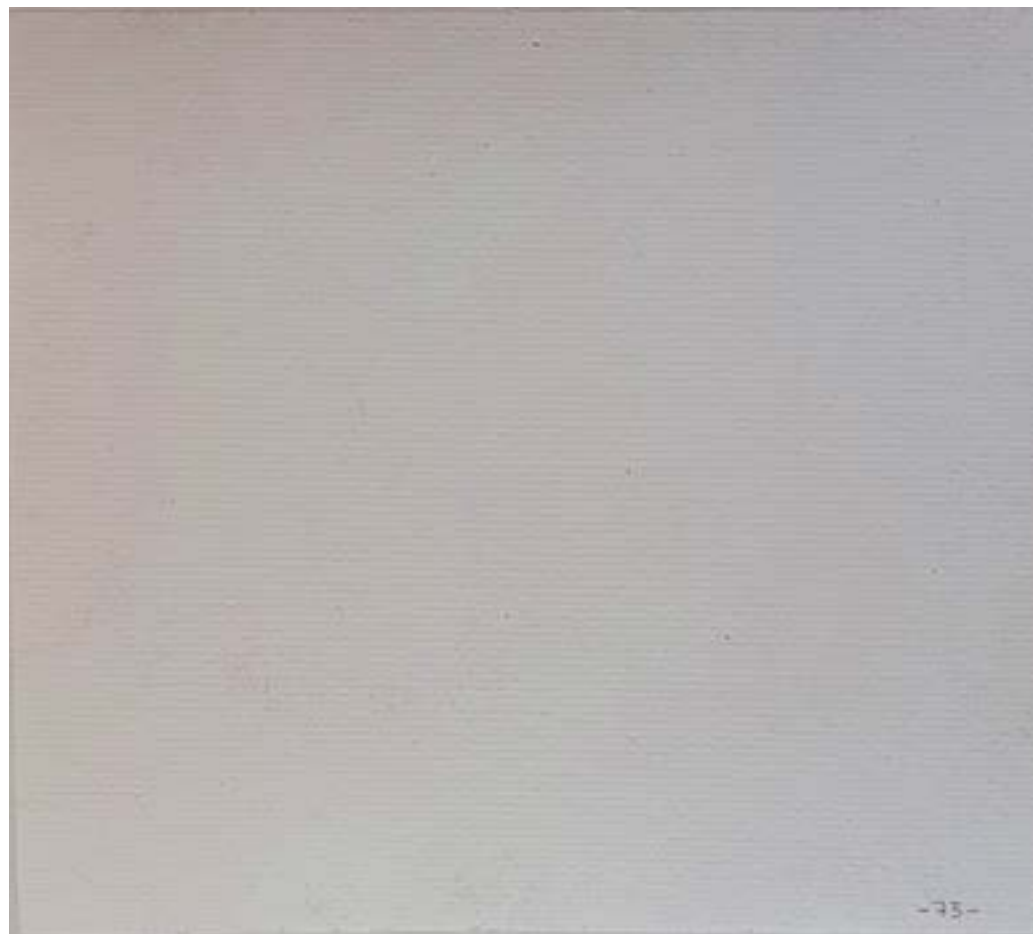
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 070
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 070
(der.) Estado de la pared 070



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 071
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 071
(der.) Estado de la pared 071



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 072*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 072*
(der.) Estado de la pared 072



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 073

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 073

(der.) Estado de la pared 073



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 074*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 074*

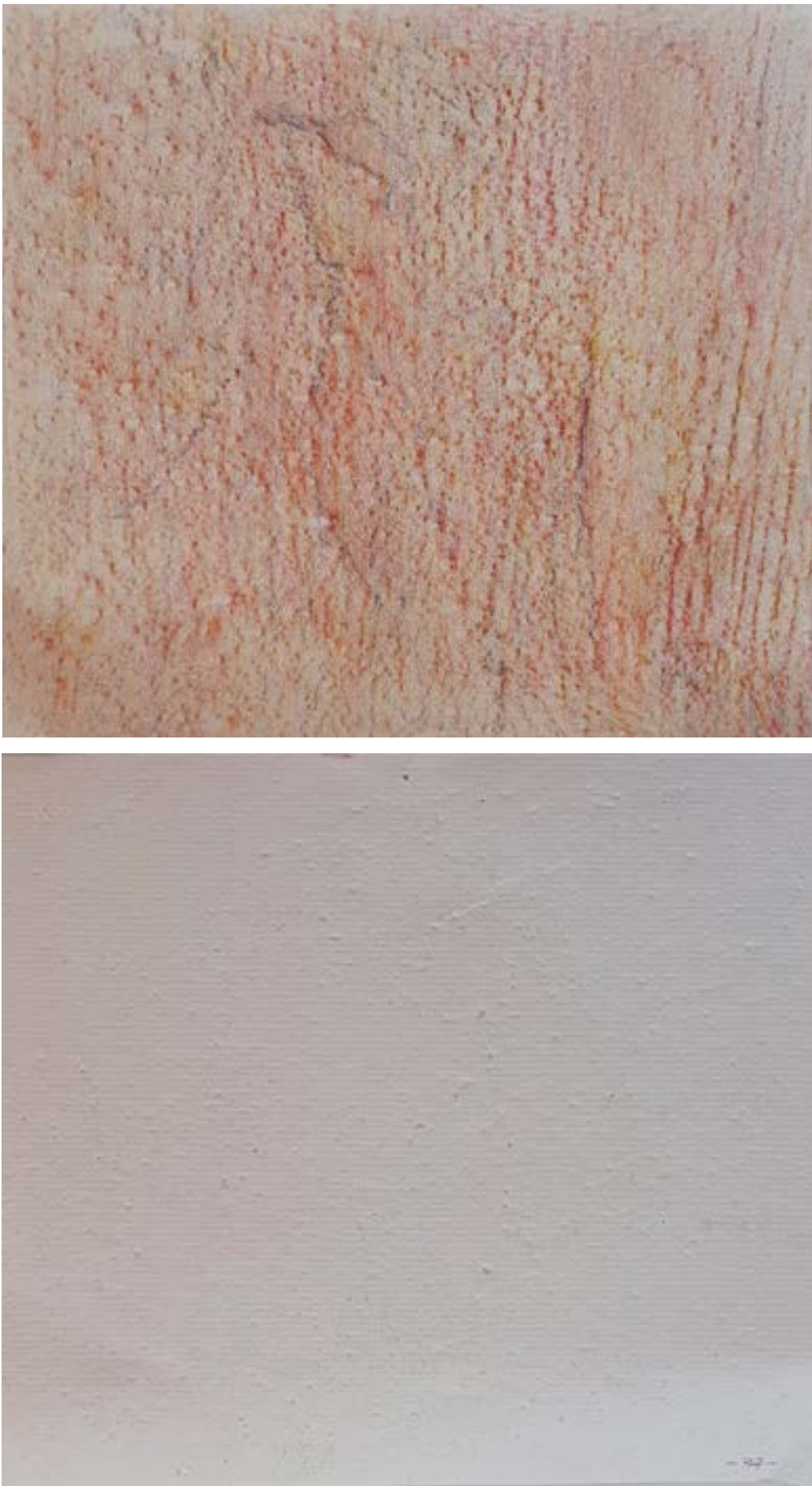
(der.) Estado de la pared 074



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 075*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 075*
(der.) Estado de la pared 075



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 076
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 076
(der.) Estado de la pared 076



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 077*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 077*
(der.) Estado de la pared 077



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 078

(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 078

(der.) Estado de la pared 078



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 079

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 079

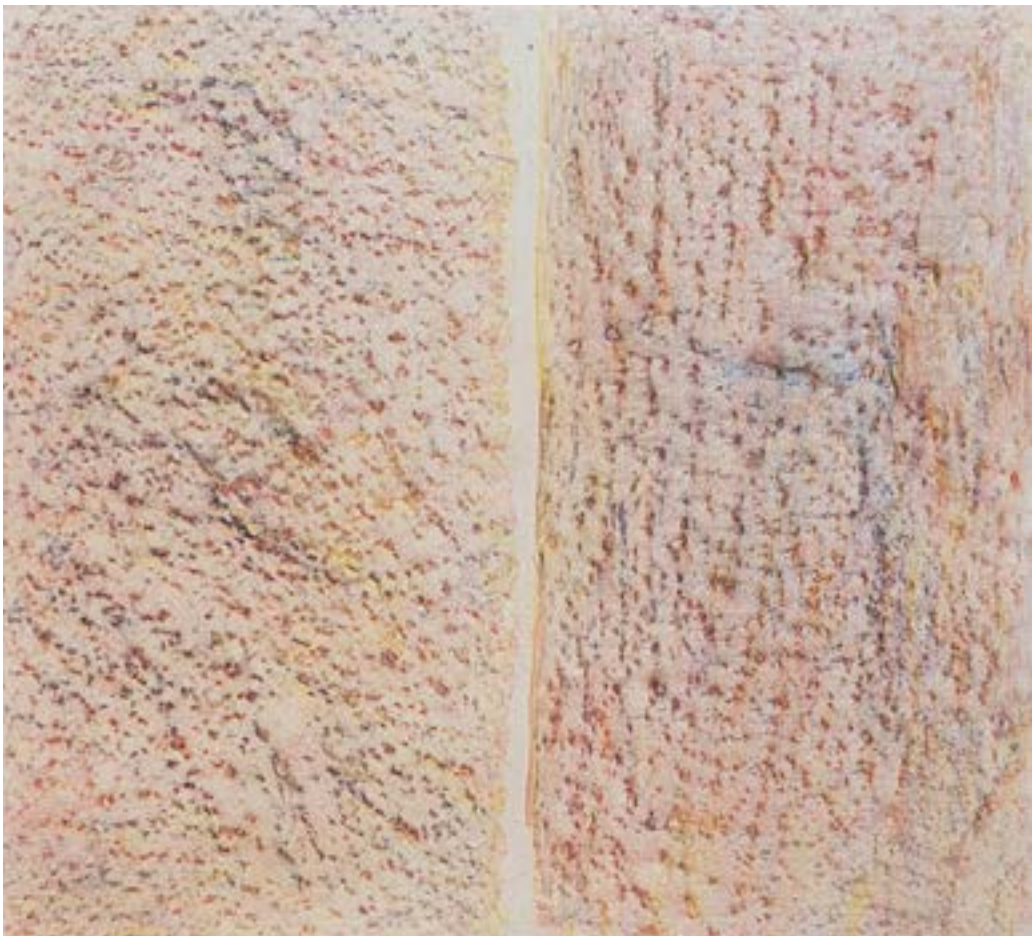
(der.) Estado de la pared 079



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 080*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 080*
(der.) Estado de la pared 080



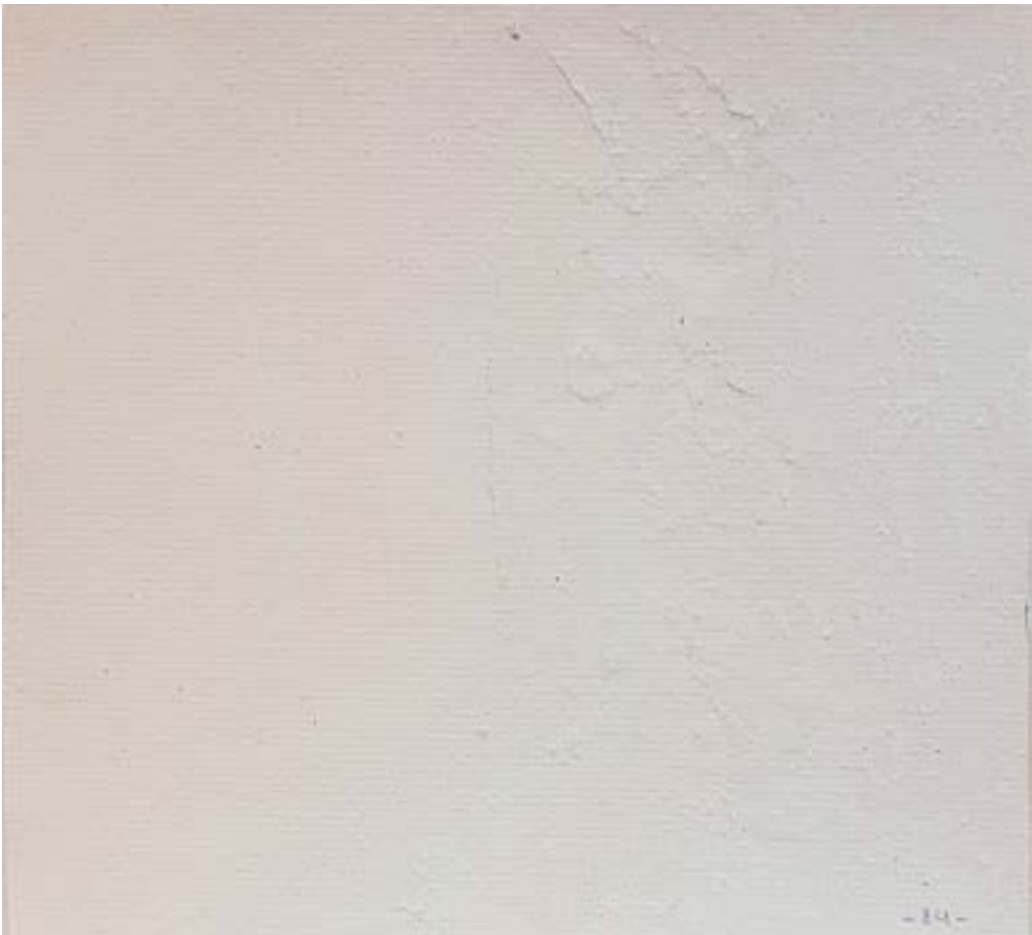
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 081
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 081
(der.) Estado de la pared 081



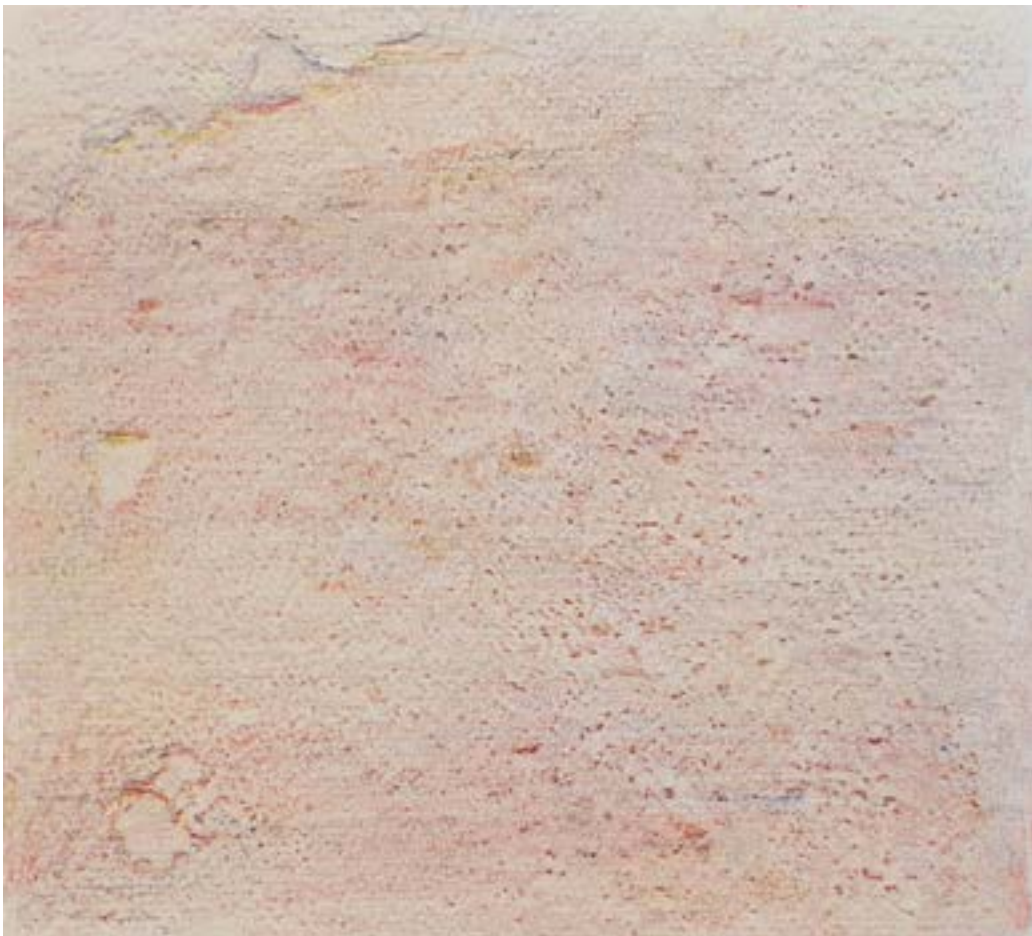
(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 082
(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 082
(der.) Estado de la pared 082



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 083
(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 083
(der.) Estado de la pared 083



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 084
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 084
(der.) Estado de la pared 084



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 085
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 085
(der.) Estado de la pared 085



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 086
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 086
(der.) Estado de la pared 086



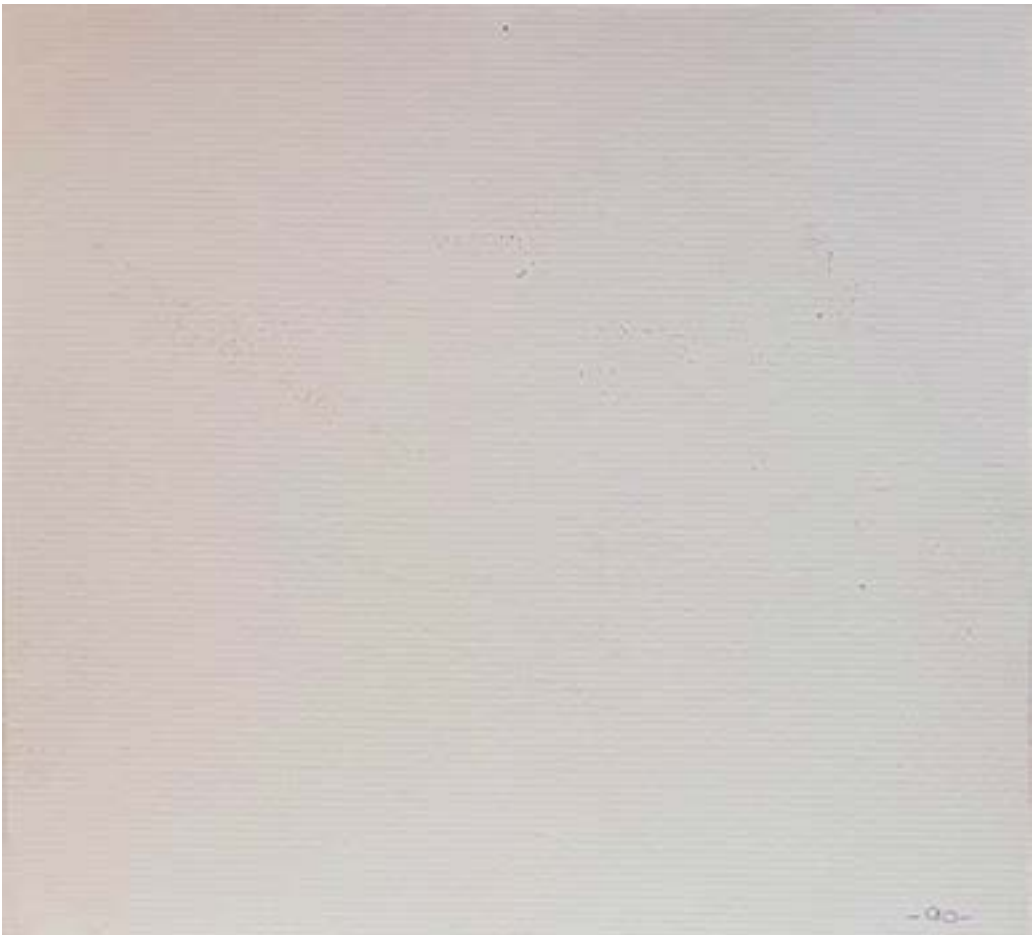
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 087*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 087*
(der.) Estado de la pared 087



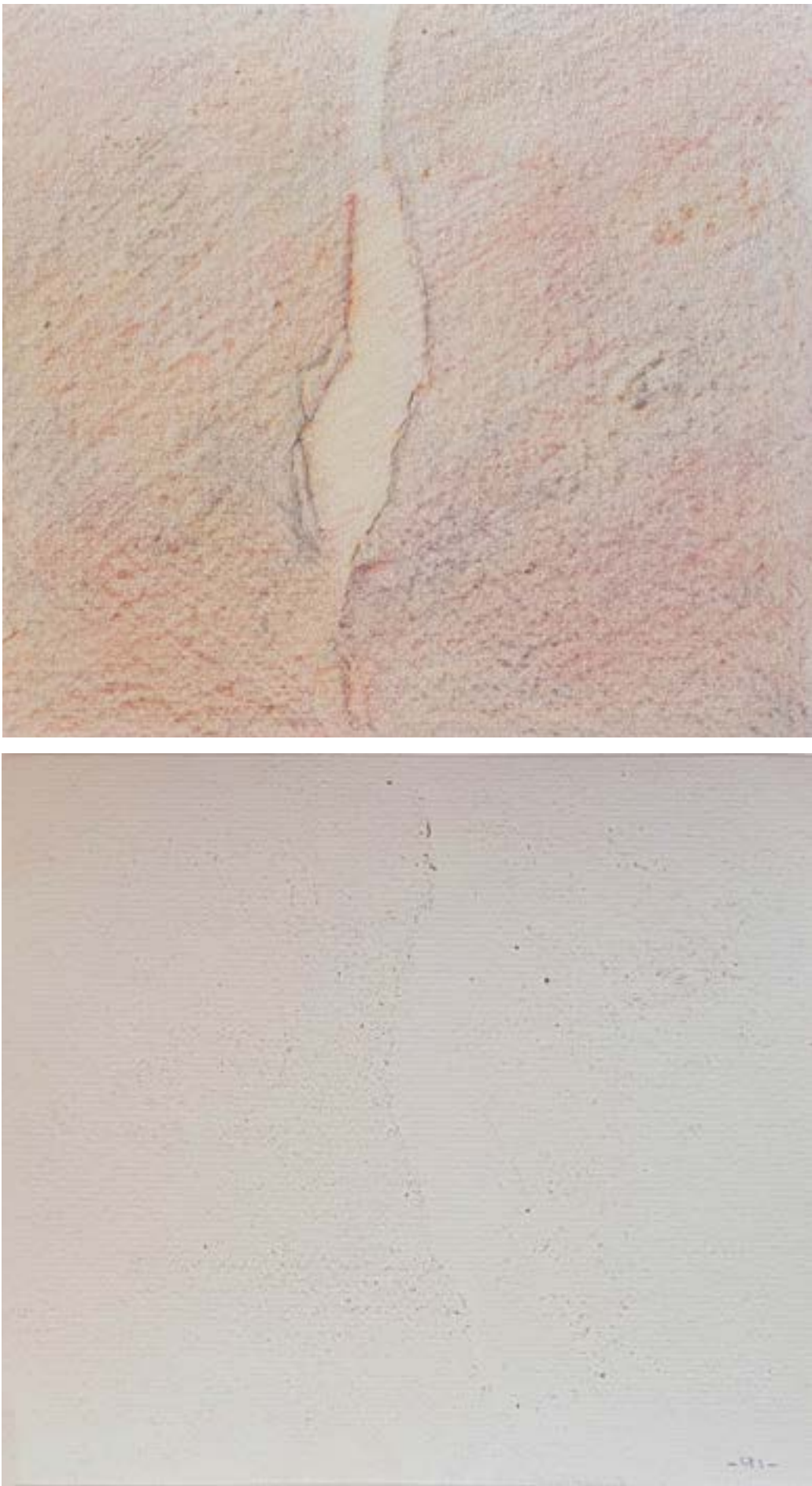
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 088
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 088
(der.) Estado de la pared 088



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 089
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 089
(der.) Estado de la pared 089



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 090
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 090
(der.) Estado de la pared 090



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 091
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 091
(der.) Estado de la pared 091



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 092
(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 092
(der.) Estado de la pared 092



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 093
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 093
(der.) Estado de la pared 093



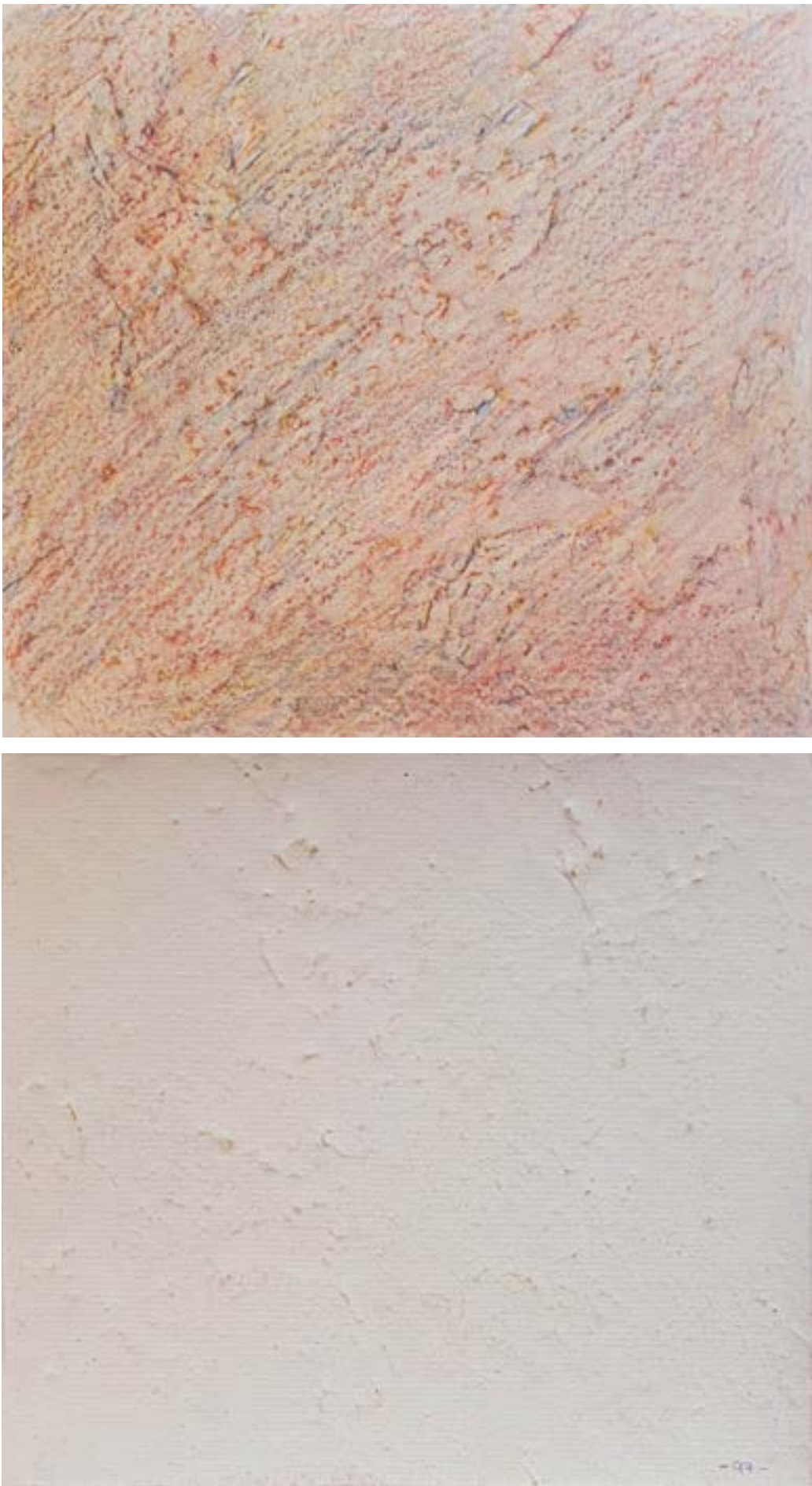
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 094
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 094
(der.) Estado de la pared 094



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 095
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 095
(der.) Estado de la pared 095



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 096
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 096
(der.) Estado de la pared 096



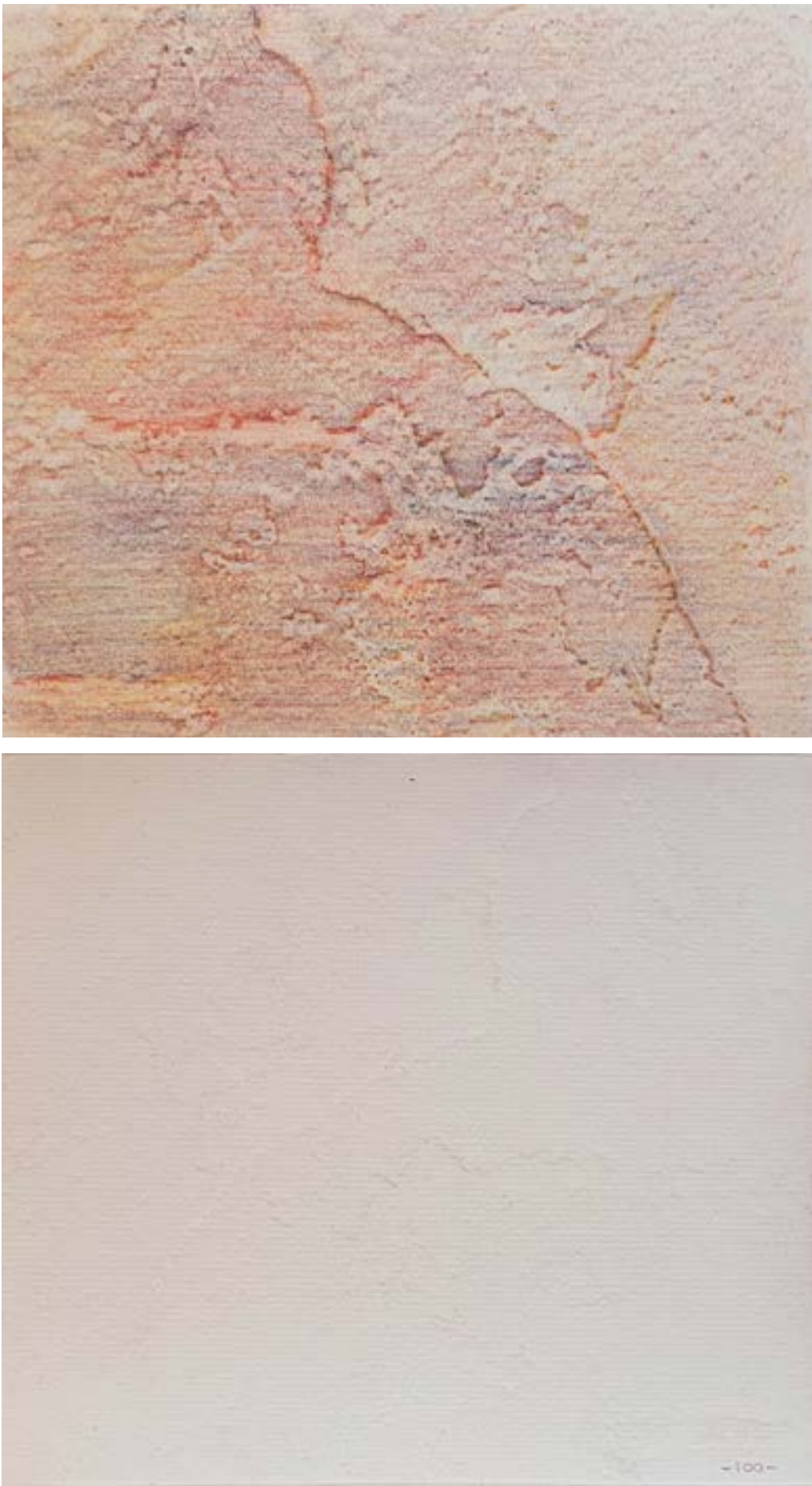
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 097
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 097
(der.) Estado de la pared 097



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 098*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 098*
(der.) Estado de la pared 098



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 099
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 099
(der.) Estado de la pared 099



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 100
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 100
(der.) Estado de la pared 100



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 101
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 101
(der.) Estado de la pared 101



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 102
(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 102
(der.) Estado de la pared 102



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 103
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 103
(der.) Estado de la pared 103



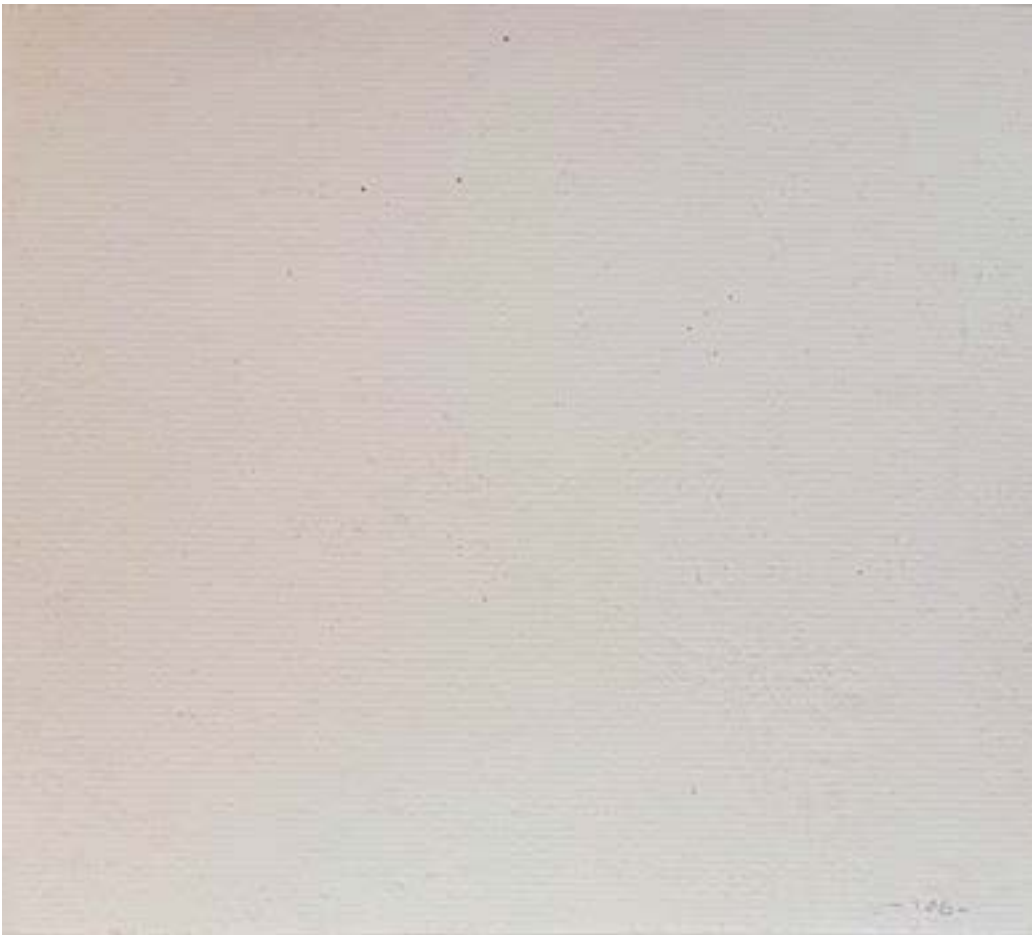
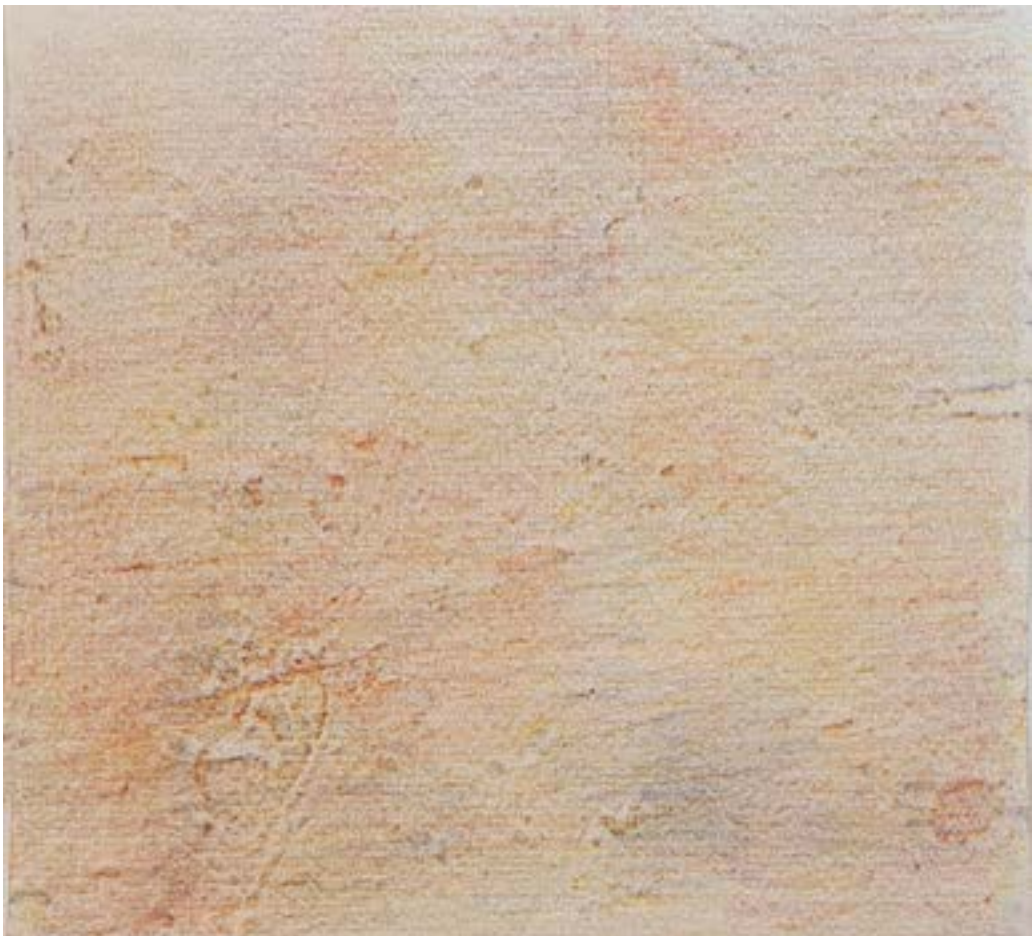
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 104*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 104*
(der.) *Estado de la pared 104*



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 105

(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 105

(der.) Estado de la pared 105



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 106
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 106
(der.) Estado de la pared 106



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 107
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 107
(der.) Estado de la pared 107



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 108
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 108
(der.) Estado de la pared 108



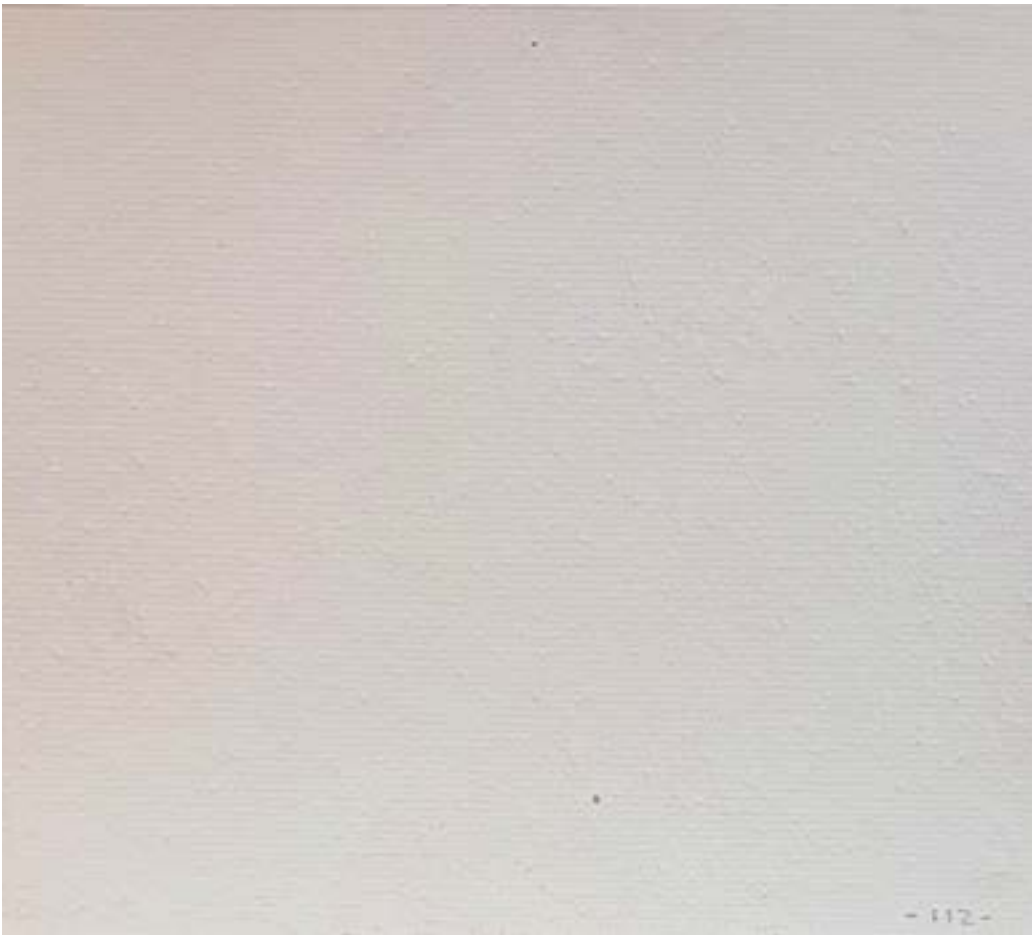
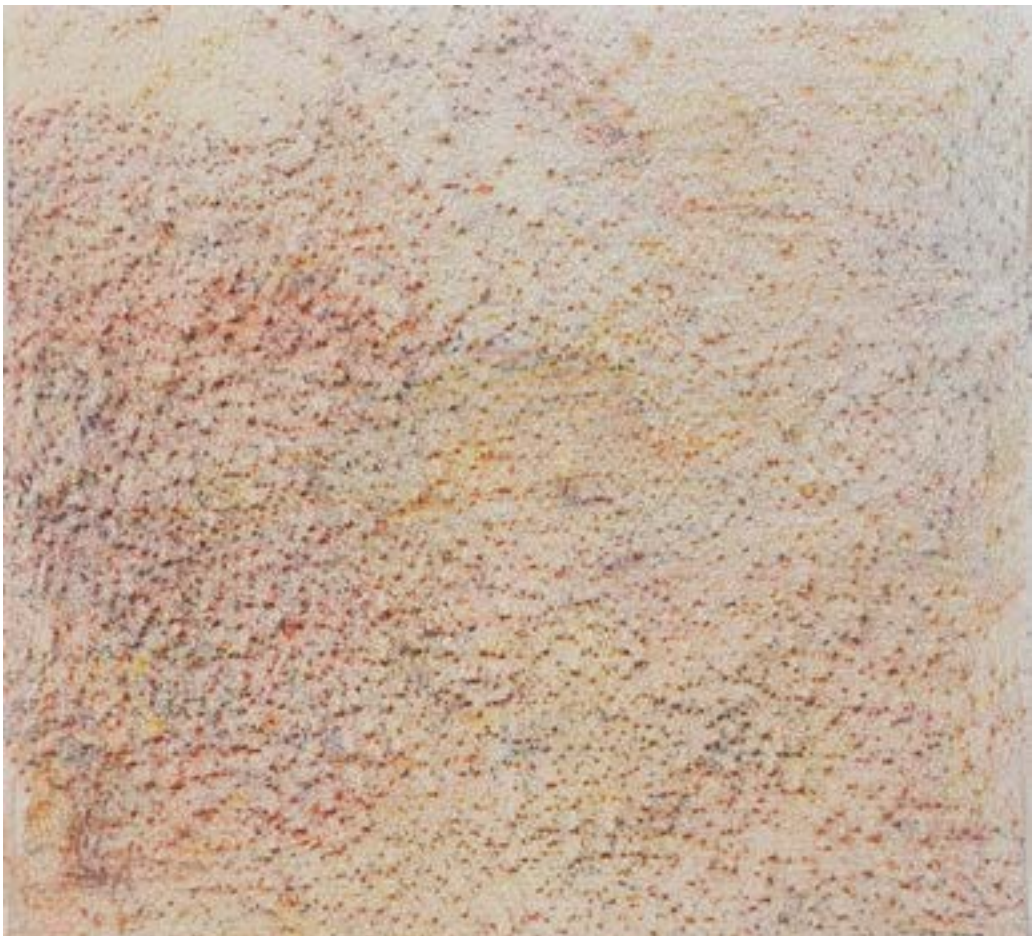
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 109
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 109
(der.) Estado de la pared 109



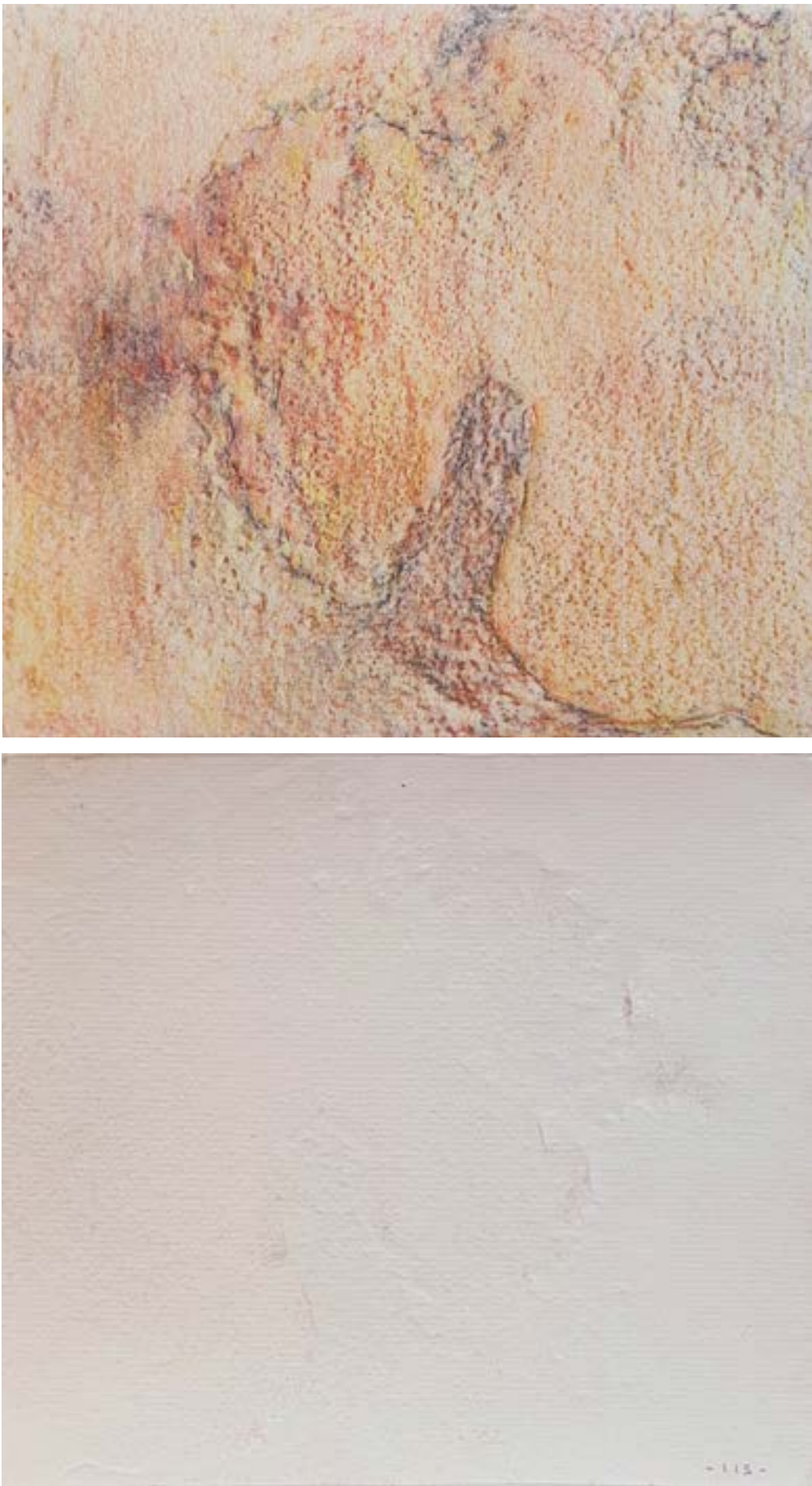
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 110*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 110*
(der.) Estado de la pared 110



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 111
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 111
(der.) Estado de la pared 111



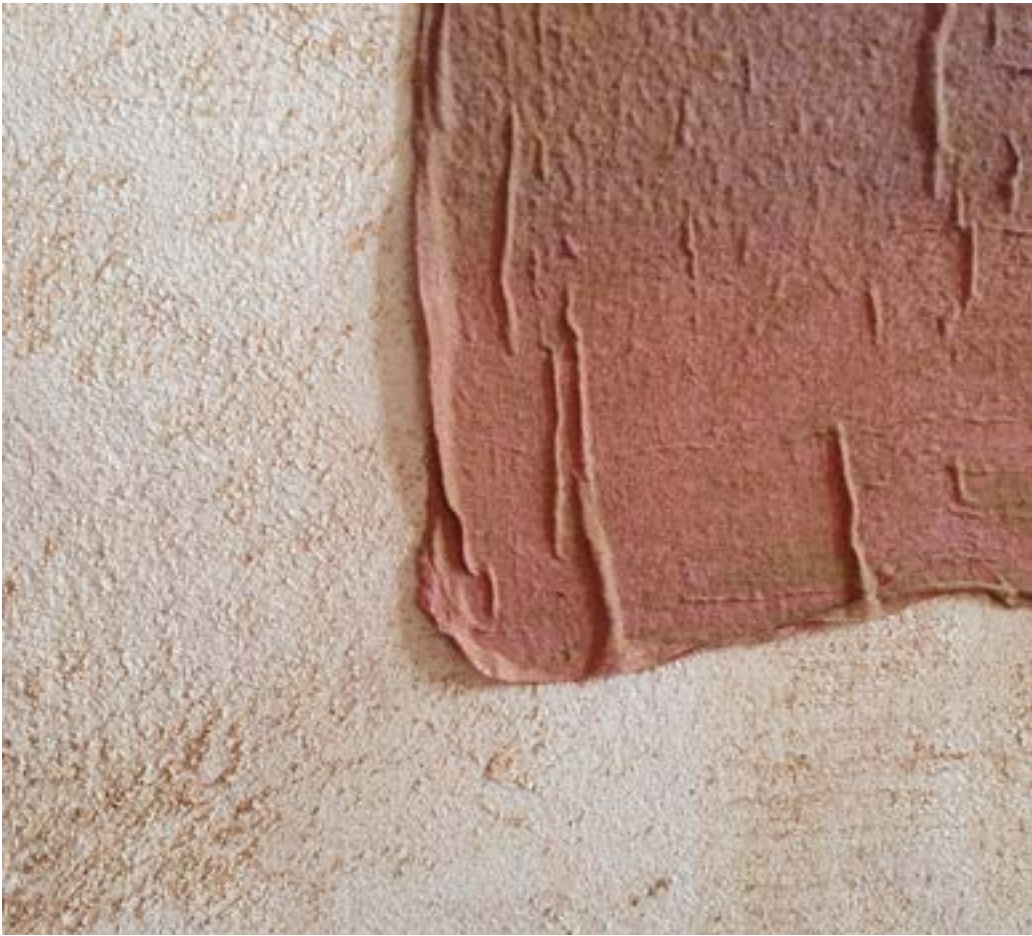
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 112
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 112
(der.) Estado de la pared 112



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 113
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 113
(der.) Estado de la pared 113



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 114
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 114
(der.) Estado de la pared 114



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 115

(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 115

(der.) Estado de la pared 115



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 116
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 116
(der.) Estado de la pared 116



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 117*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 117*
(der.) Estado de la pared 117



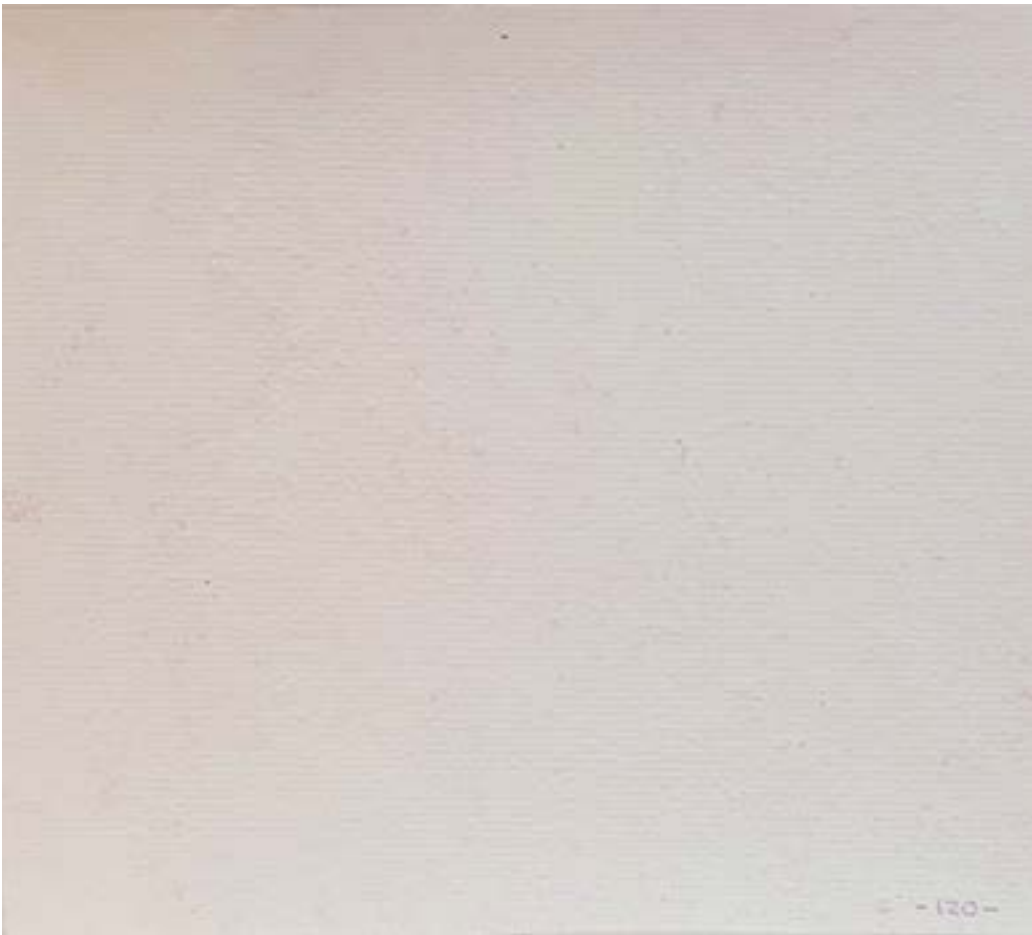
(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 118*

(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 118*

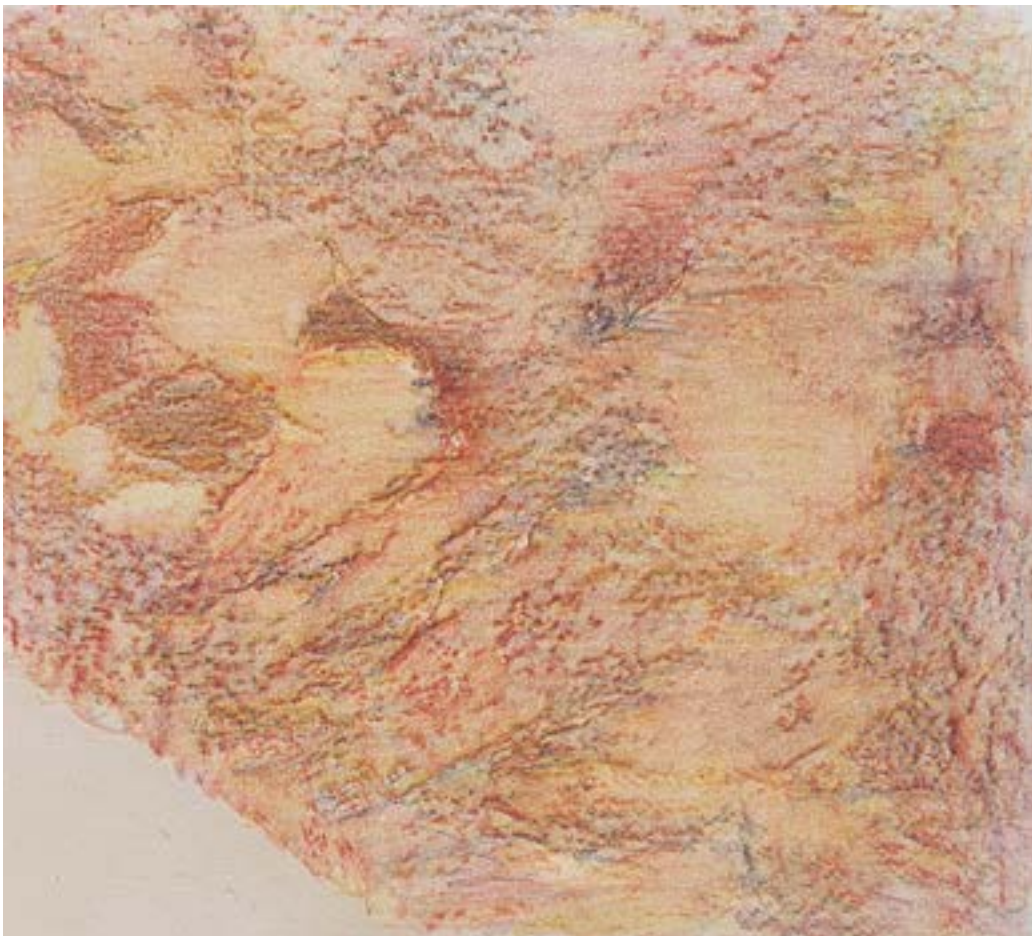
(der.) Estado de la pared 118



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 119*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 119*
(der.) Estado de la pared 119



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 120
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 120
(der.) Estado de la pared 120



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I. Anverso 121*
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I. Reverso 121*
(der.) Estado de la pared 121



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 122
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 122
(der.) Estado de la pared 122



(izq. arriba) *Escenas del [re]habitar I.* Anverso 123
(izq. abajo) *Escenas del [re]habitar I.* Reverso 123
(der.) Estado de la pared 123



(izq. arriba) Escenas del [re]habitar I. Anverso 124

(izq. abajo) Escenas del [re]habitar I. Reverso 124

(der.) Estado de la pared 124

Escenas del [re]habitar Extracción de la memoria de las inundaciones en Calle Molino, 50

María Martínez Martínez

ANEXO 3.

Escenas del [re]habitar y Fotolibros; todas las fotografías

C. FOTOLIBRO 2

Segundo apartado del tercer anexo, el cual muestra las fotografías que contiene el *Fotolibro 2*.

Todas ellas tienen de nuevo un formato cuadrado y serán la representación de algunos detalles y objetos de la Calle Molino, 50 cuando esta desaparezca.

Escenas del [re]habitar. Fotolibro 2

Papel, plástico, fotografías e hilo

12,7x12,7x3,2cm



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 1



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 2



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 3



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 4



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 5



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 6



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 7



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 8



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 9



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 10



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 11



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 12



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 13



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 14



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 15



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 16



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 17



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 18



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 19



Escenas del [re]habitar; Fotolibro 2. Imagen 20

Escenas del [re]habitar Extracción de la memoria de las inundaciones en Calle Molino, 50

María Martínez Martínez

ANEXO 3.

Escenas del [re]habitar y Fotolibros; todas las fotografías

D. ESCENAS DEL [RE]HABITAR II

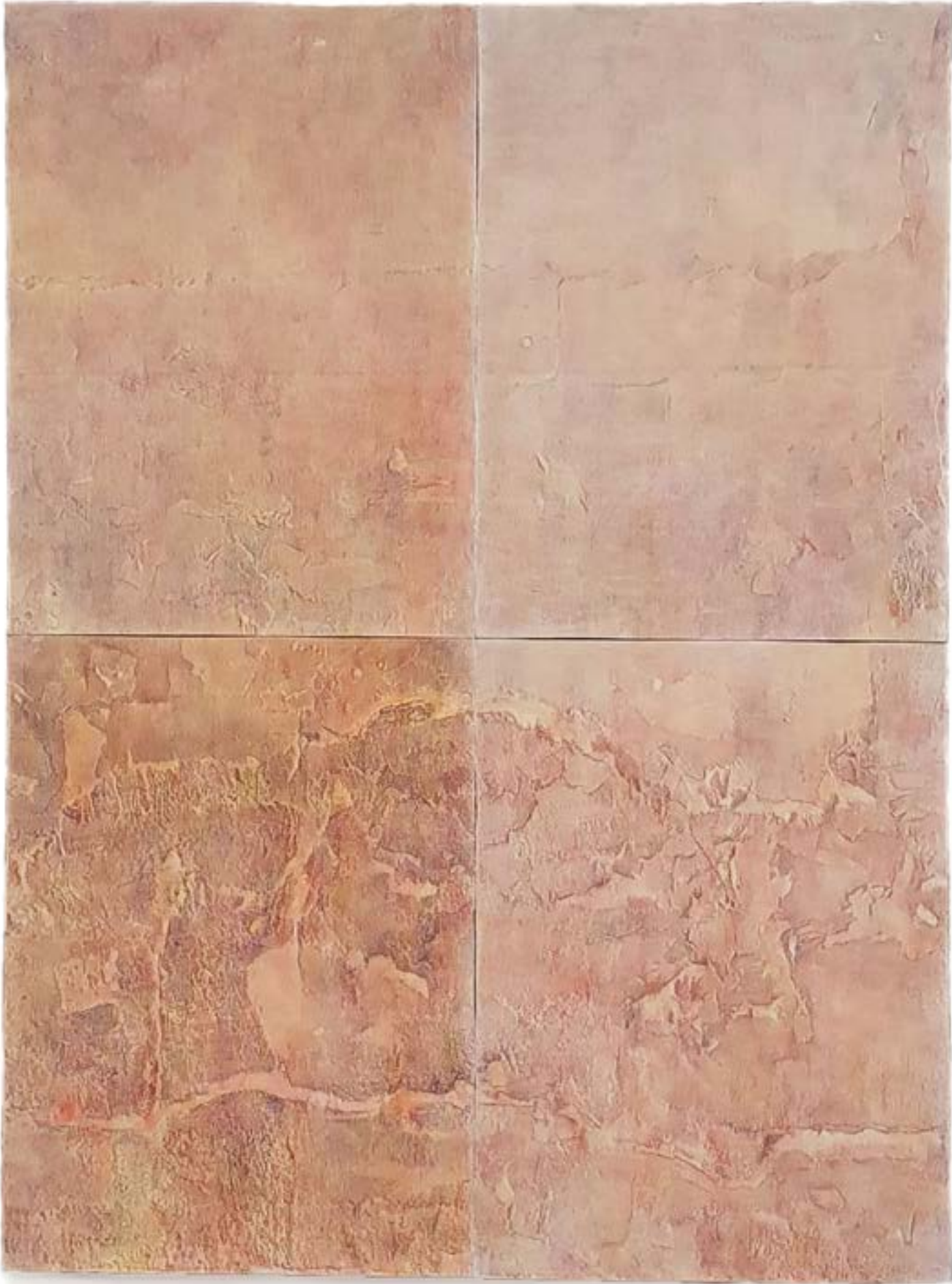
Llegamos al tercer apartado del anexo 3.

Aquí veremos en detalle las cuatro figuras que forman la pieza *Escenas del [re]habitar II*. En las fotografías individuales se apreciarán mejor las texturas extraídas de la pared y el cambio de sensaciones de los lugares más bajos a los superiores.

Escenas del [re]habitar II

Frottage con lápices de color sobre papel Ingres

70x50cm /u. 4u



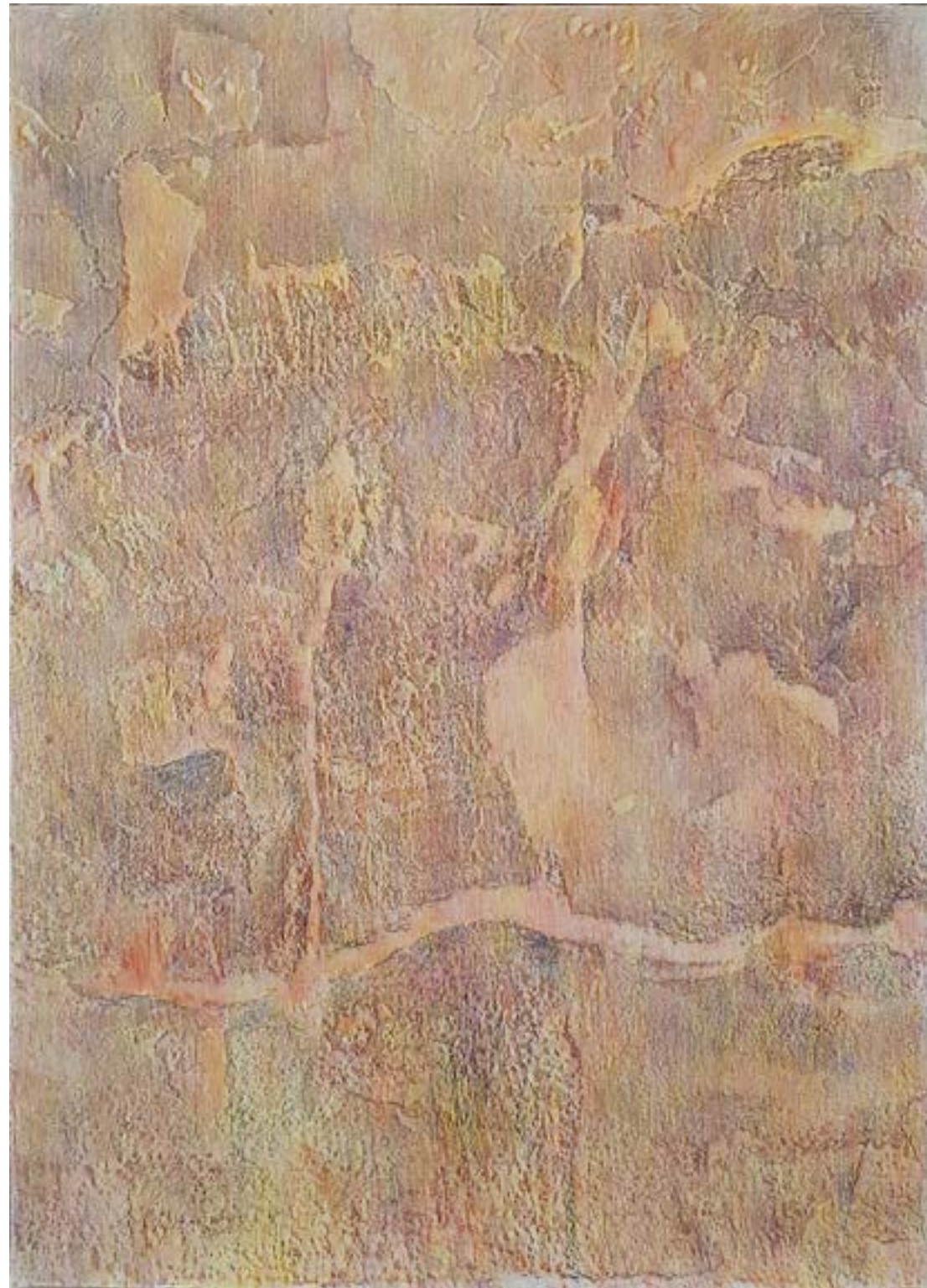
Escenas del [re]habitar II. Total



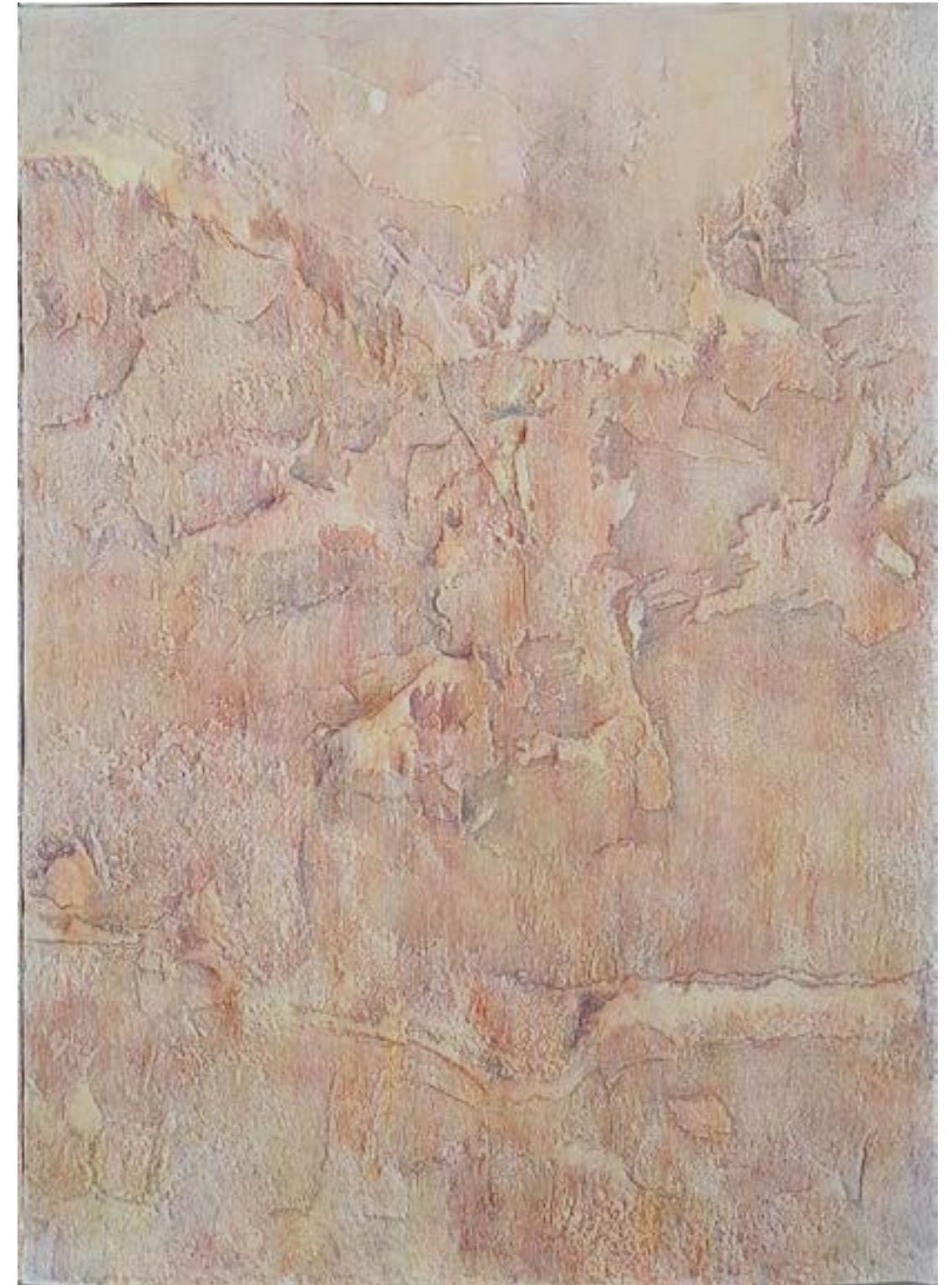
Escenas del [re]habitar II. Pliego 1



Escenas del [re]habitar II. Pliego 2



Escenas del [re]habitar II. Pliego 3



Escenas del [re]habitar II. Pliego 4

Escenas del [re]habitar Extracción de la memoria de las inundaciones en Calle Molino, 50

María Martínez Martínez

ANEXO 3.

Escenas del [re]habitar y Fotolibros; todas las fotografías

E. ESCENAS DEL [RE]HABITAR III; OBJETOS ENCONTRADOS

Finalmente, en el cuarto apartado del tercero de los anexos, *Escenas del [re]habitar III*.

En la exposición artística de PAM!21 y en el cuerpo del estudio del Trabajo Final de Máster al que pertenece este anexo, ya pudimos ver algunos de los objetos encontrados que mostraremos a continuación.

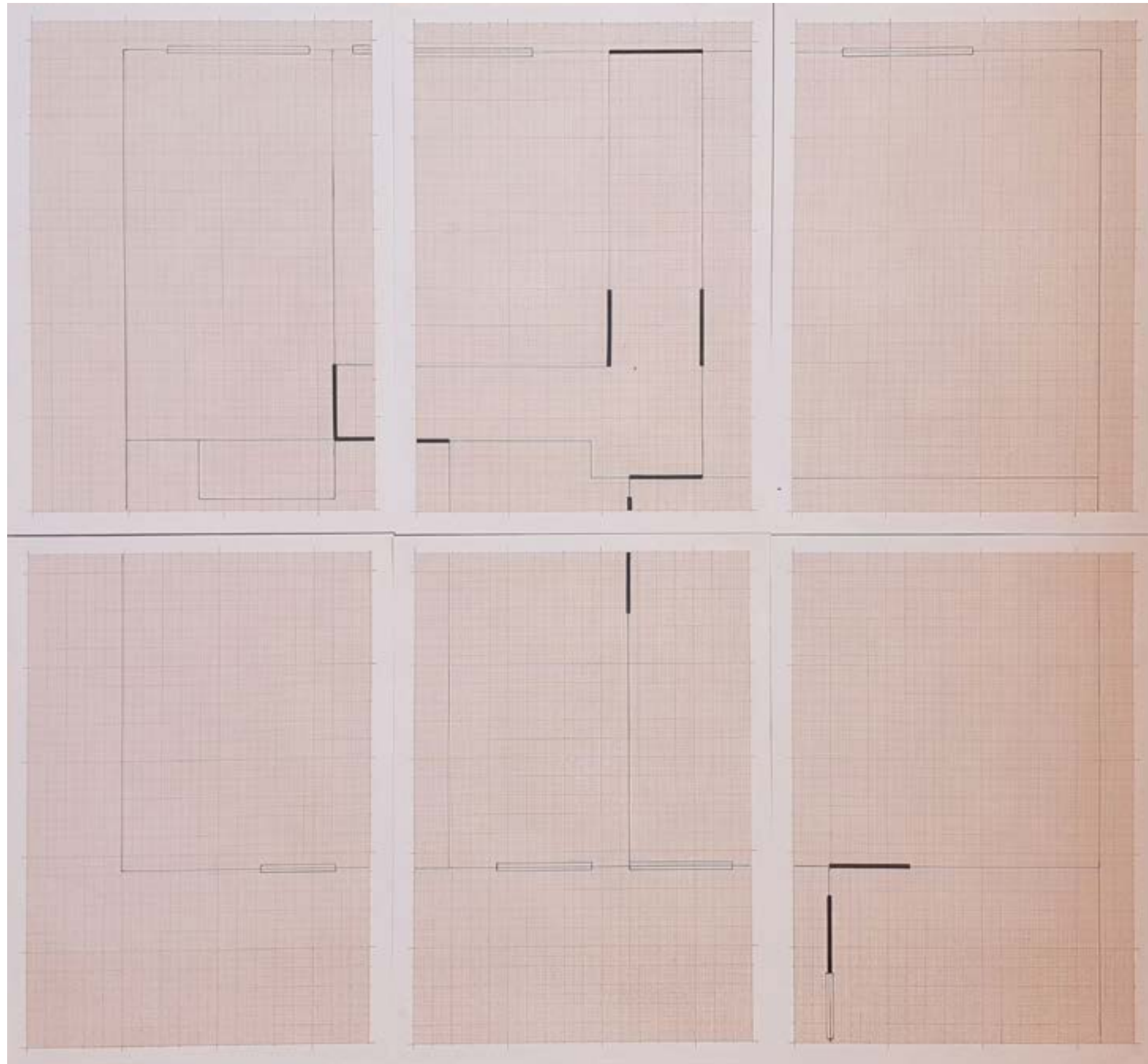
Estos serán de gran valor para nosotros pues forman parte de la realidad de Calle Molino, 50 y además, nos ayudan creativamente y matéricamente en nuestro proyecto.

Cabe destacar que cada una de las piezas tiene una ficha en el inventario de objetos encontrados que fuimos realizando. Esta información se adjunta seguida de cada objeto -en la sección izquierda del pliego-. Y, además, dado que en la ficha se sitúa el lugar de extracción, hemos incluido al principio de la muestra los planos de la zona re-habitada en Calle Molino, 50.


Escenas del [re]habitar III

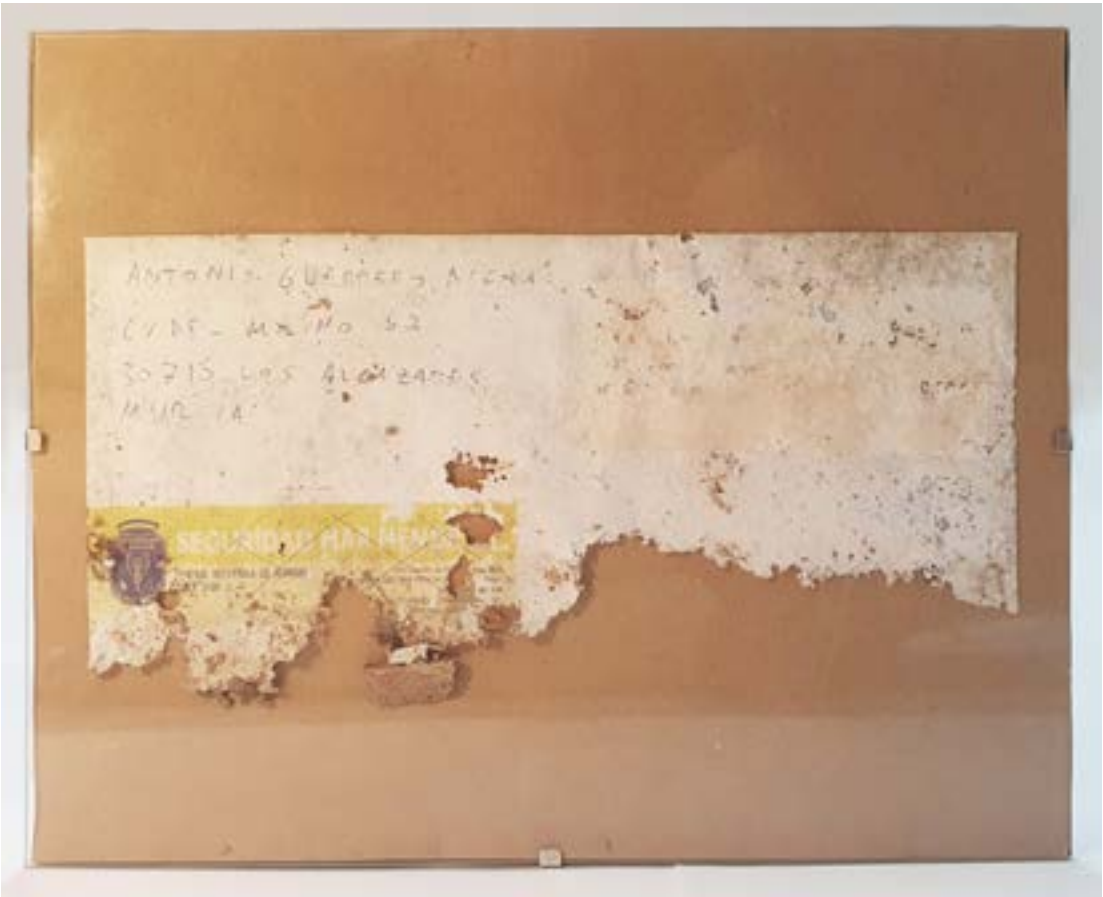
Objetos encontrados (11 u)

Medidas variables




Planos de la zona re-habitada en Calle Molino, 50. En la fotografía: Pliego 1: habitación 1 máxima, Pliego 2: habitación 2 y pasillo máxima, Pliego 3: habitación 3 máxima, Pliego 4: habitación 4, Pliego 5: habitación 5 y 6 máxima Pliego 6: habitación 6 y 7.

ficha de inventario de objetos encontrados											
1. Datos de localización											
Provincia:				Localidad:				Código Postal			
NAUJUA				LOS ALCAZARES				30710			
Dirección:				Tipo de inmueble:				Coordenadas:			
C/ MOLINO Nº 50				PRIVADO				37.240161 - 0.152988			
2. Registro											
Número de registro:						Código del objeto:					
01						0101001					
Recuperación:						Habitación:			Sección:		
superficial <input checked="" type="checkbox"/> enterrado <input checked="" type="checkbox"/> hallazgo <input checked="" type="checkbox"/> colgado <input type="checkbox"/> adherido <input checked="" type="checkbox"/>						01					
Objeto:				Material:				Fotografía:			
CARTA				PAPEL							
Período:				Cultura:							
antiguo <input type="checkbox"/> medio <input checked="" type="checkbox"/> actual <input type="checkbox"/>				EUROPEA							
Dimensiones:											
Alto:		Ancho:		Largo:		Diámetro:		Base:		Cuerpo:	
11 cm		22,2 cm		0,1 cm							
Peso:											
8 g											
Descripción morfológica:											
CARTA ABIERTA DE LA QUE ESTE OBJETO ES EL SOBRE. ENVIADO A ANTONIO GUERRERO MORALES, DE SEGURIDAD MAR MENOR.											
Descripción técnica:											
Técnica de elaboración:						Acabado de la superficie:					
IMPRESIÓN						RUGOSO, DEGRADADO					
Técnica decorativa:						Diseño:					
IMPRESIÓN Y DETALLES ESCRITOS						COMPañIA SEGURIDAD MAR MENOR					
Estado de conservación:						Estado de integridad:					
bueno <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> malo <input checked="" type="checkbox"/>						completo <input type="checkbox"/> incompleto <input checked="" type="checkbox"/> fragmento <input type="checkbox"/> manchado <input checked="" type="checkbox"/> irregular <input checked="" type="checkbox"/>					
Descripción:											
ROTO POR LA ZONA BAJA Y EN SU CONJUNTO. PRESENTA CARLO ABRIJO											
Factores de deterioro:											
Humedad:				Color:				Seguridad:		Montaje:	
alta <input checked="" type="checkbox"/> media <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>				alto <input type="checkbox"/> medio <input checked="" type="checkbox"/> bajo <input type="checkbox"/>				sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Observaciones:											
SE ENCUENTRA ABIERTA Y POR SEPARADO. VER 0101002											




Escenas del [re]habitar III. Carta 2

ficha de inventario de objetos encontrados											
1. Datos de localización											
Provincia:				Localidad:				Código Postal:			
MURCIA				LOS ALCAZARES				30710			
Dirección:				Tipo de inmueble:				Coordenadas:			
C/ MOLINO N° 50				PRIVADO				37.740161 - 0.852937			
2. Registro											
Número de registro:						Código del objeto:					
01						0101002					
Recuperación:						Habitación:			Sección:		
superficial enterrado hallazgo colgado adherido						01					
Objeto:				Material:				Fotografía:			
CARTA				PAPEL							
Período:				Cultura:							
antiguo medio actual				EUROPEA							
Dimensiones:											
Altura:		Ancho:		Largo:		Diámetro:		Base:		Cuerpo:	
28.4 cm		21 cm		0.1 cm							
Peso:											
6g											
Descripción morfológica:											
CARTA ABIERTA DE LA QUE ESTE OBJETO ES EL MENSAJE. ENVIADO A AMONIO GUERRERO NICOLAS, DE SEGURIDAD MAR MENOR											
Descripción técnica:											
Técnica de elaboración:						Acabado de la superficie:					
IMPRESIÓN						RUGOSO, DEGRADADO					
Técnica decorativa:						Diseño:					
IMPRESIÓN						TEXTO ABIAL [T12]					
Estado de conservación:						Estado de integridad:					
bueno regular medio						completo incompleto fragmento manchado irregular					
Descripción:											
ROJO EN SU CONJUNTO Y PRESENTA NOTAS DE PAREDO											
Factores de deterioro:											
Humedad:				Color:				Seguridad:		Montaje:	
alta media baja				alto medio bajo				si no		adecuado inadecuado	
Observaciones:											
SU SOBRE SE ENCUENTRA EN EL REGISTRO 0101001											



Escenas del [re]habitar III. Carta 3

ficha de inventario de objetos encontrados											
1. Datos de localización											
Provincia:				Localidad:				Código Postal:			
murcia				LOS ALCAZARES				30710			
Dirección:				Tipo de inmueble:				Coordenadas:			
C/ MOLINO Nº 50				PILON DO				37.740161 - 0.852938			
2. Registro											
Número de registro:						Código del objeto:					
01						0103001					
Recuperación:						Habitación:			Sección:		
superficial		enterrado		hallazgo		colgado		adherido		03	
Objeto:				Material:				Fotografía:			
TROZO DE PARED				PARED Y BARRO							
Período:				Cultura:							
antiguo		medio		actual							
Dimensiones:											
Alto:		Ancho:		Largo:		Diámetro:					
68.5 cm		42.5 cm		1 cm		Base:		Cuerpo:		Boca:	
						/		/		/	
Peso:											
412G											
Descripción morfológica:											
TROZO DE PARED DESPRENDIDA CON TRAZAS DE GRAFAR											
Descripción fotográfica:											
Descripción técnica:											
Técnica de elaboración:						Acabado de la superficie:					
CONSTRUCCIÓN						BARRO, RUGOSO					
Técnica decorativa:						Diseño:					
BARRO CERRUELODO Y HUMEDADO						ALICATADO, NATURAL, CERRUELODO					
Estado de conservación:						Estado de integridad:					
bueno		regular		bajo		completo		incompleto		fragmento	
								manchado		irregular	
Descripción:											
SE DESPRENDE SUJECION Y BARRO AL ROCE											
Factores de deterioro:											
Humedad:				Color:				Seguridad:			
alta		media		baja		alto		medio		bajo	
Montaje:				Seguridad:				Montaje:			
adecuado				inadecuado				adecuado			
Observaciones:											
PRESENTA UNOS DIBUJOS DE HUMEDADO. PIEZA ANTIGUA EN DOS TROZOS Y OTROS PEQUEÑOS											

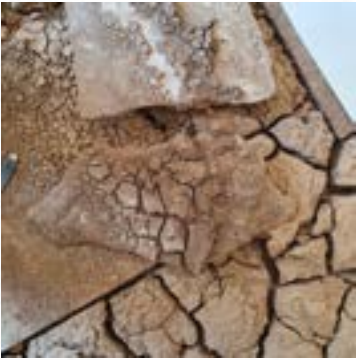


Escenas del [re]habitar III. Trozo de pared 1

ficha de inventario de objetos encontrados									
1. Datos de localización									
Provincia:			Localidad:			Código Postal			
MURCIA			LOS ALCAZARES			30710			
Dirección:			Tipo de inmueble:		Coordenadas:				
C/MOLINO Nº 50			PATIO		37.740161-0.852938				
2. Registro									
Número de registro:					Código del objeto:				
01					01.03.002				
Recuperación:			Habitación:		Sección:				
superficial enterrado hallazgo colgado adherido			03						
Objeto:		Material:			Fotografía:				
TROZO DE PARED		PARED y BARRO							
Período:		Cultura:			Descripción fotográfica:				
antiguo medio actual									
Dimensiones:									
Alto:		Ancho:		Largo:		Diámetro:			
39 cm		18,15 cm		3 cm		Base: Cuerpo: Boca:			
Peso:									
1630 g									
Descripción morfológica:									
TROZO DE PARED DESPRENDIDA CON TRAZAS DE BARRO									
Descripción técnica:									
Técnica de elaboración:					Acabado de la superficie:				
CONSTRUCCIÓN					BARRO, RUGOSO				
Técnica decorativa:					Diseño:				
BARRO CRAQUELADO					ACERADO, NATURAL, CRAQUELADO				
Estado de conservación:					Estado de integridad:				
bueno regular malo					completo incompleto fragmento manchado irregular				
Descripción:									
TROZO IRREGULAR DE LA PARED, SE DESPRENDE FÁCILMENTE									
Factores de deterioro:									
Humedad:		Color:		Seguridad:		Montaje:			
alta media baja		alto medio bajo		si no		adecuado inadecuado			
Observaciones:									
PEGADO CON LOMA PARA QUE NO SE DESPRENDA. PRESENTA UNOS DIBUJOS DE LA HUMEDAD									



Escenas del [re]habitar III. Trozo de pared 2

Fecha de inventario de objetos encontrados									
1. Datos de localización									
Provincia:			Localidad:			Código Postal			
MURCIA			LOS ALCAZARES			30710			
Dirección:			Tipo de inmueble:			Coordenadas:			
C/ MOLINO N° 50			PRIVADO			39.740161 - 0°25'2938			
2. Registro									
Número de registro:					Código del objeto:				
01					0103003				
Recuperación:					Habitación:		Sección:		
<input checked="" type="checkbox"/> superficial <input type="checkbox"/> enterrado <input type="checkbox"/> hallazgo <input type="checkbox"/> colgado <input type="checkbox"/> adorno					03				
Objeto:			Material:			Fotografía:			
TROZO DE PARED			PARED Y BARRO						
Período:			Cultura:			Descripción fotográfica:			
<input checked="" type="checkbox"/> antiguo <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> actual									
Dimensiones:									
Alto:		Ancho:		Largo:		Diámetro:			
33,5 cm		27 cm		0,2 cm		Base: / Cuerpo: / Boca: /			
Peso:									
1620 g									
Descripción morfológica:									
TROZO DE PARED DESPRENDIDA CON TRAZOS DE BARRO									
Descripción técnica:									
Técnica de elaboración:					Acabado de la superficie:				
CONSTRUCCIÓN					BARRO, RUGOSO				
Técnica decorativa:					Diseño:				
BARRO CRQUELADO					RUEGOS, NATURAL, CRQUELADO				
Estado de conservación:					Estado de integridad:				
<input type="checkbox"/> bueno <input checked="" type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> malo					<input type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmento <input type="checkbox"/> manchado <input type="checkbox"/> irregular				
Descripción:									
TROZO: REVELAR DE LA PARED, SE DESPRENDE EL BARRO									
Factores de deterioro:									
Humedad:			Color:			Seguridad:		Montaje:	
<input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> media <input type="checkbox"/> baja			<input type="checkbox"/> alto <input type="checkbox"/> medio <input checked="" type="checkbox"/> bajo			<input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> no		<input type="checkbox"/> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado	
Observaciones:									
PEGADO CON COCA PARA QUE NO SE SIGA DESPEGANDO / DESPRENDIENDO.									



Escenas del [re]habitar III. Trozo de pared 3

ficha de inventario de objetos encontrados									
1. Datos de localización									
Provincia:			Localidad:				Código Postal:		
MURCIA			LOS ALCAZARES				30710		
Dirección:			Tipo de inmueble:		Coordenadas:				
C/ MOLINO Nº 50			PRIVADO		39.740161 - 0.852938				
2. Registro									
Número de registro:			Código del objeto:						
01			01 PA001						
Recuperación:			Habitación:		Sección:				
<input checked="" type="checkbox"/> superficial	<input type="checkbox"/> enterrado	<input type="checkbox"/> hallazgo	<input type="checkbox"/> colgado	<input type="checkbox"/> adherido	Pasillo				
Objeto:			Material:		Fotografía:				
PUERTA DE ARMARIO			MADERA Y VISAGRAS						
Período:			Cultura:						
<input type="checkbox"/> antiguo	<input checked="" type="checkbox"/> medio	<input type="checkbox"/> actual							
Dimensiones:									
Alto:	Ancho:	Largo:	Diámetro:						
40 cm	169 cm	2 cm	Base:	Cuerpo:	Boca:				
			/	/	/				
Peso:									
7330 g									
Descripción morfológica:									
PUERTA DE ARMARIO CON VISAGRAS. AL ESTAR EN EL SUELO COMO APOYO AL PASO DE LAS PERSONAS, PRESENTA BARRO Y SUCIEDAD									
Descripción técnica:									
Técnica de elaboración:					Acabado de la superficie:				
CARPINTERÍA					LISO CON RUESIDAD ATRÁS. RAJADO				
Técnica decorativa:					Diseño:				
PUEDO Y LAMINADO CON VISAGRAS					/				
Estado de conservación:			Estado de integridad:						
<input type="checkbox"/> bueno	<input checked="" type="checkbox"/> regular	<input type="checkbox"/> malo	<input checked="" type="checkbox"/> completo	<input type="checkbox"/> incompleto	<input type="checkbox"/> fragmento	<input type="checkbox"/> manchado	<input type="checkbox"/> irregular		
Descripción:									
RAJADO EN ALGUNOS PUNTOS, PRESENTA SUCIEDAD Y BARRO									
Factores de deterioro:									
Humedad:			Color:		Seguridad:		Montaje:		
<input type="checkbox"/> alta	<input checked="" type="checkbox"/> media	<input type="checkbox"/> baja	<input checked="" type="checkbox"/> alto	<input type="checkbox"/> medio	<input type="checkbox"/> bajo	<input checked="" type="checkbox"/> sí	<input type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> adecuado	<input type="checkbox"/> inadecuado
Observaciones:									




Escenas del [re]habitar III. Puerta de armario

Ficha de inventario de objetos encontrados										
1. Datos de localización										
Provincia:			Localidad:			Código Postal				
MURCIA			LOS ALCAZARES			30710				
Dirección:			Tipo de inmueble:			Coordenadas:				
C/MOLINO N° 50			PAJARO			37.740161 - 0.852938				
2. Registro										
Número de registro:			Código del objeto:							
01			0104001							
Recuperación:			Habitación:			Sección:				
superficial enterrado hallazgo			colgado adherido			04				
Objeto:			Material:			Fotografía:				
MADERAS			MADERA							
Período:			Cultura:							
antiguo medio actual										
Dimensiones:			VARIABLES (UNIDADES)							
Alto:			Ancho:			Largo:			Diámetro:	
									Base: Cuerpo: Roca:	
									/ / /	
Peso:										
240 g										
Descripción morfológica:			Descripción fotográfica:							
MADERAS FINAS CON ROTURAS Y ABIEGAS DE LA HUMEDAD. CON BARRO.										
Descripción técnica:										
Técnica de elaboración:			Acabado de la superficie:							
MADERA VIRGEN			RUECO Y CON BARRO							
Técnica decorativa:			Diseño:							
/			/							
Estado de conservación:			Estado de integridad:							
bueno regular malo			completo incompleto fragmento manchado irregular							
Descripción:			MANCHADO BARRO							
Factores de deterioro:										
Humedad:			Color:			Seguridad:		Montaje:		
alta media baja			alto medio bajo			sí no		adecuado inadecuado		
Observaciones:			MADERAS CON HUMEDAD Y BARRO MOHO.							




Escenas del [re]habitar III. Maderas

ficha de inventario de objetos encontrados									
1. Datos de localización									
Provincia:			Localidad:			Código Postal:			
MURCIA			LOS ALCAZARES			30710			
Dirección:			Tipo de inmueble:			Coordenadas:			
C / MOLINO Nº 50			PRIVADO			39.740161 - 0.852938			
2. Registro									
Número de registro:					Código del objeto:				
01					0106001				
Recuperación:					Habitación:		Sección:		
superficial enterrado <u>hallazgo</u> colgado adherido					06				
Objeto:		Material:			Fotografía:				
CARTA		PAPEL							
Período:		Cultura:							
antiguo medio <u>actual</u>		EUROPEA							
Dimensiones:									
Alto:		Ancho:		Largo:		Diámetro:			
11'5 cm		22 cm		0'1 cm		Base: Cuerpo: Boca:			
						/ / /			
Peso:									
129									
Descripción morfológica:									
CARTA INTRODUCIDA EN SU SOBRE RECTANGULAR SE ENCUENTRA CERRADA					Descripción fotográfica:				
					CARTA ENTERA TAL CUAL SE ENCUENTRA				
Descripción técnica:									
Técnica de elaboración:					Acabado de la superficie:				
IMPRESIÓN					LISO				
Técnica decorativa:					Diseño:				
IMPRESIÓN					COMPAÑÍA IBERDROLA				
Estado de conservación:					Estado de integridad:				
bueno regular <u>mal</u>					completo <u>incompleto</u> fragmento <u>manchado</u> irregular				
Descripción:									
QUITADO POR ESQUINAS									
Factores de deterioro:									
Humedad:			Color:			Seguridad:		Montaje:	
alta <u>medio</u> baja			alta <u>medio</u> bajo			<u>si</u> no		adecuado <u>inadecuado</u>	
Observaciones:									




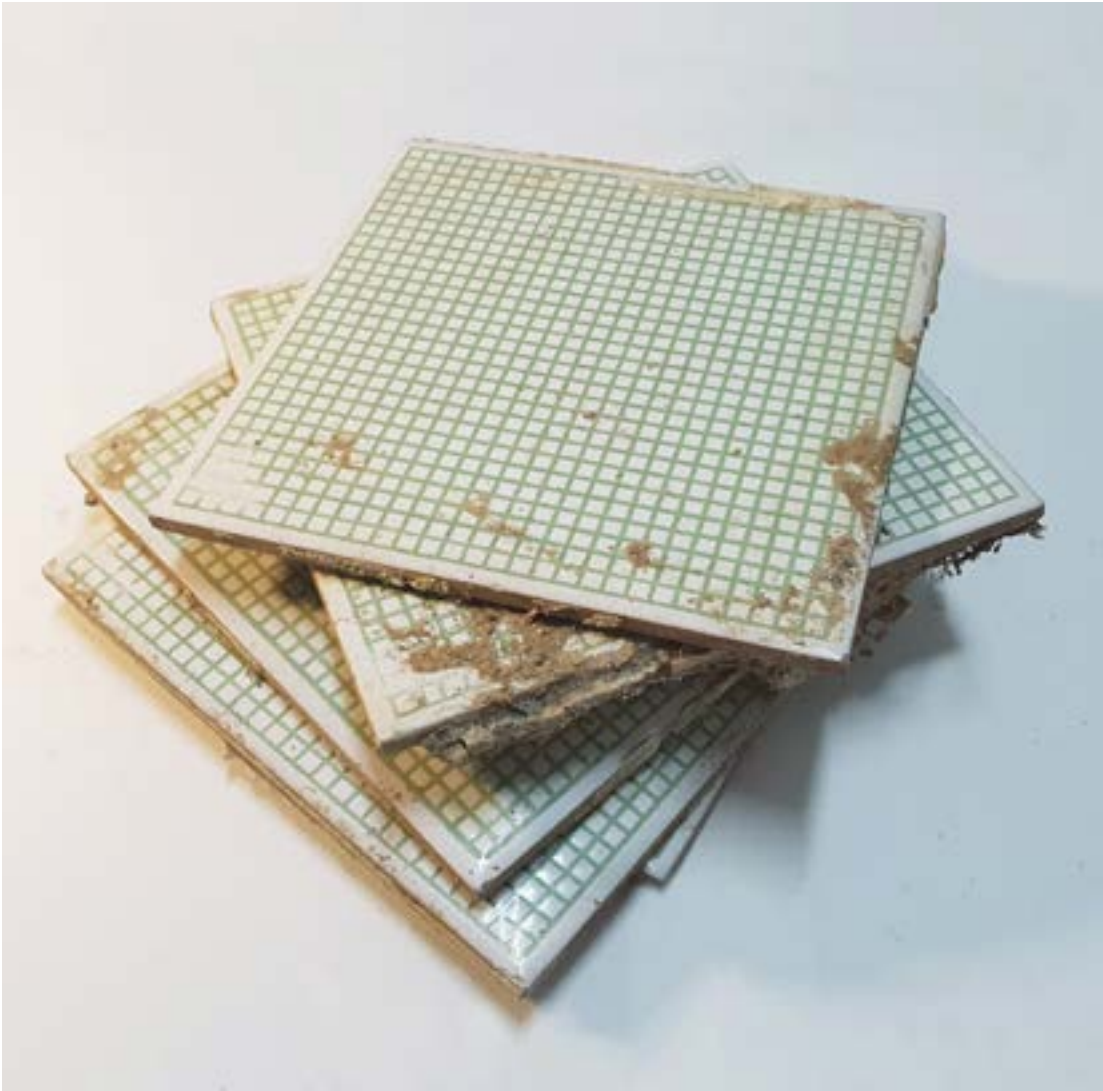
Escenas del [re]habitar III. Carta 1

Ficha de inventario de objetos encontrados									
1. Datos de localización									
Provincia:			Localidad:			Código Postal			
MURCIA			LOS ALCÁZARES			30910			
Dirección:			Tipo de inmueble:			Coordenadas:			
C/ MOLINO N° 50			PRIVADO			37.740161 - 0.852938			
2. Registro									
Número de registro:					Código del objeto:				
01					0106002				
Recuperación:					Habitación:		Sección:		
superficial enterrado hallazgo <u>colgado</u> adherido					06				
Objeto:			Material:			Fotografía:			
TELA CON MOTIVO FLORAL			TELA						
Período:			Cultura:						
antiguo <u>recio</u> actual									
Dimensiones:									
Alto:		Ancho:		Largo:		Diámetro:			
200 cm		120 cm		0.1 cm		Base: / Cuerpo: / Boca: /			
Peso:									
855 g									
Descripción morfológica:									
TELA CON MOTIVO FLORAL. COLOR DE BASE EN VERDE Y MOTIVO EN NEGRO EN EL REVÉS TIENE RESTOS DE PASEO INCrustADA									
Descripción fotográfica:									
TELA DOBLADA									
Descripción técnica:									
Técnica de elaboración:					Acabado de la superficie:				
TEJIDO A MÁQUINA					PINTADO. ÁSTERO				
Técnica decorativa:					Diseño:				
PINTADO EN NEGRO					FAUNA Y FLORA				
Estado de conservación:					Estado de integridad:				
bueno <u>regular</u> malo					<u>completo</u> incompleto fragmento <u>manchado</u> irregular				
Descripción:									
PASEO INCrustADA									
Factores de deterioro:									
Humedad:			Color:			Seguridad:		Montaje:	
alta media <u>baja</u>			alto <u>medio</u> bajo			<u>si</u> no		<u>seguro</u> inadecuado	
Observaciones:									
MANCHADO CON BARRO EN LA ZONA BAJA (A UNOS 40 CM APROX).									



Escenas del [re]habitar III. Tela

Ficha de inventario de objetos encontrados									
1. Datos de localización									
Provincia:			Localidad:				Código Postal		
MURCIA			LOS ALCAZARES				30710		
Dirección:			Tipo de inmueble:			Coordenadas:			
C/ MOLINO Nº 50			PRIVADO			39.740161 - 0.852938			
2. Registro									
Número de registro:					Código del objeto:				
01					01PAT001				
Recuperación:					Habitación:		Sección:		
<input checked="" type="checkbox"/> superficial <input type="checkbox"/> enterrado <input type="checkbox"/> hallazgo <input type="checkbox"/> colgado <input type="checkbox"/> adherido					PATIO				
Objeto:			Material:			Fotografía:			
AZULEJOS CUADRÍCULA			NUEVO						
Periodo:			Cultura:						
<input checked="" type="checkbox"/> antiguo <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> actual			ESPAÑA / EUROPA						
Dimensiones: 6U									
Altura:		Ancho:		Largo:		Diámetro:			
15 cm		15 cm		0.15 cm		Base:		Cuerpo: Boca:	
						/		/ /	
Peso:									
244 / 4 g - 1456 g total									
Descripción morfológica:									
AZULEJOS DE CUADRÍCULA VERDE DE 0.15 cm CON PEGAYOLA Y BARRO									
Descripción fotográfica:									
Descripción técnica:									
Técnica de elaboración:					Acabado de la superficie:				
CERÁMICA					LISO CON BARRO				
Técnica decorativa:					Diseño:				
COLOR CERÁMICO					CUADRÍCULA EN VERDE				
Estado de conservación:					Estado de integridad:				
<input type="checkbox"/> bueno <input checked="" type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> malo					<input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmento <input checked="" type="checkbox"/> manchado <input type="checkbox"/> irregular				
Descripción:									
ESCAVOLA Y BARRO PEGADO									
Factores de deterioro:									
Humedad:			Color:			Seguridad:		Montaje:	
<input type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> media <input checked="" type="checkbox"/> baja			<input checked="" type="checkbox"/> alto <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> bajo			<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		<input checked="" type="checkbox"/> adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado	
Observaciones:									



Escenas del [re]habitar III. Azulejos con dibujos de cuadrícula

1. Datos de localización

Provincia:

Localidad:

Código Postal:

MURCIA

LOS ALCAZANES

30710

Dirección:

Tipo de inmueble:

Coordenadas:

C / MOLINO Nº 50

PRIVADO

32.740161 - 0.852938

2. Registro

Número de registro:

Código del objeto:

01

0103001

Recuperación:

Habitación:

Sección:

superficial

enterrado

hallazgo

colgado

adherido

02


Objeto:

Material:

Fotografía:

CALENDRARIO

PAPEL



Periodo:

Cultura:

antiguo

medio

actual

EUROPEA

Dimensiones:

Alto:

Ancho:

Largo:

Diámetro:

49

33'5

012

cm

cm

cm

Basa:

Cuerpo:

Boca:

/

/

/

Peso:

226 g

Descripción morfológica:

CALENDRARIO DE CAJAMAR ARIEOTO 7

COLGADO DE PARED : OCTUBRE 2017

Descripción fotográfica:

Descripción técnica:

Técnica de elaboración:

Acabado de la superficie:

IMPRESIÓN

LISO

Técnica decorativa:

Diseño:

IMPRESIÓN A COLOR. PREDOMINA EL

CAJAMAR LAJA EWEHL - FOTOGRAFÍA

ROJO Y NARANJA

MARGEN SUPERIOR, TEXTO, ...

Estado de conservación:

Estado de integridad:

buena

regular

malo

completo

incompleto

fragmento

manchado

irregular

Descripción:

Factores de deterioro:

Humedad:

Color:

Seguridad:

Montaje:

alta

media

baja

alta

medio

bajo

si

no

adecuado

inadecuado

Observaciones:

MACADO EN OCTUBRE DEL 2017. CONTIENE INFORMACIÓN

NUTRICIONAL DE LAS MANZANAS



Escenas del [re]habitar III. Calendario octubre 2017

De las imágenes:
© La artista: María Martínez Martínez

ESCENAS DEL [RE]HABITAR. EXTRACCIÓN DE LA MEMORIA DE LAS INUNDACIONES EN CALLE MOLINO, 50

ANEXO 3. Escenas del [re]habitar y Fotolibros; todas las fotografías

Trabajo Final de Máster
Presentado por: María Martínez Martínez
Director: Daniel Tomás Marquina

Máster en producción artística. Tipología 4:
producción artística inédita acompañada de
una fundamentación teórica

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Facultat de Belles Arts Sant Carles