

Valencia, julio de 2021

# ESCENAS DEL [RE]HABITAR. EXTRACCIÓN DE LA MEMORIA DE LAS INUNDACIONES EN CALLE MOLINO, 50

**ANEXO 2.**  
**Diario de trabajo en Calle Molino, 50**

**Trabajo Final de Máster**  
**Presentado por: María Martínez Martínez**  
**Director: Daniel Tomás Marquina**

---

Máster en producción artística. Tipología 4:  
producción artística inédita acompañada de  
una fundamentación teórica

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
Facultat de Belles Arts Sant Carles



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT  
D'ESCULTURA

Escenas del [re]habitar  
Extracción de la memoria de  
las inundaciones en Calle Molino, 50

María Martínez Martínez

ANEXO 2.  
Diario de trabajo en Calle Molino, 50

A. SITUACIÓN

Recién llegados a la Calle Molino, 50, y sin saber realmente qué posibilidades tenía aquel espacio, nos vimos en la situación de comenzar un diario de trabajo en el que recopilar qué hacíamos allí y nuestras ocurrencias.

Este acaba siendo un compañero que nos ayuda a sentar nuestros pensamientos, por ello tiene tanta importancia en el proyecto y como anexo número 2.

B. DIARIO

- 19/04/2021 -

11:20h. Voy a casa de Aurora, la suya, en la calle trasera a Molino, 50. Entro con mi bicicleta y la dejo en su porche cerrado con una valla de seguridad eléctrica y de al menos dos metros de alto. Aquí seguro que no se mete el agua de nuevo.

Al entrar al espacio interior todo parece como sacado de una película de aventuras y viajes, es como si cada uno de los elementos de su casa hubiese sido literalmente extraído de un lugar distinto del mundo. En todos ellos, un aire sofisticado. Y pensar que todos estos elementos y esta misma casa también fue atacada por el agua hace dos años y que ahí siguen, como sus dueños, fuertes y permaneciendo intactos aunque distintos.

Pasamos a la cocina y mi prima está con la vitrocerámica encendida y cocinando. Me abre la puerta trasera que se encuentra en la despensa y de pronto se ve un patio totalmente descuidado. Llegamos a la casa de nuestro verdadero interés. Menuda diferencia.

Realmente esa era la única manera de acceder allí, ya me he encargado de preguntar a Aurora si habría alguna otra opción. Lo que ocurre es que la puerta principal está cerrada de forma permanente con unos diques de ladrillo a ambos lados. Sin más. Aurora me deja pasar, me deja independencia total y sigue a lo que estaba en la cocina.

Hay muchas más plantas y más altas que la última vez que estuve aquí en

noviembre de 2020 para recoger unas muestras de barro. En el suelo, maderas de puertas de la propia casa y muebles para poder pisar firme en medio de todo el barro del patio. En el alrededor, muebles, objetos y cosas banales por doquier, siempre bañadas de barro o totalmente destruidas o destrozadas.

Dentro de la casa, un rato para estudiar el espacio y hacer un vídeo de los destrozos. La última vez solo pude entrar al salón y no tuve la oportunidad de entrar a todas las habitaciones, pero esta casa es enorme. Quizás se pueda hacer un proyecto de cada habitación incluso, pues hay como siete.

Las paredes están llenas de moho, a veces incluso parece un cuadro puntillista. Otras marcas son las del agua a un metro y medio de altura y en colores tierra, nunca mejor dicho. El barro también perdura en las camas, en los objetos y en los bajos de todos los armarios. Ni qué decir tiene que nada más entrar una tela de araña topó con mi cara directamente y me peinó todo el cabello. Me han incluso cortado la trayectoria de lo grandes que eran.

Una vez acabo de estudiar, visitar y grabar el espacio, entro de nuevo en la casa de Aurora. Allí le comento que mañana volvería y que me gustaría poder hablar con ella sobre la historia de aquel lugar al otro lado de su despensa. Sin embargo, Aurora no espera al día de después y comienza a contarme.

Me quedo anonadada cuando Aurora me cuenta que aquella no había sido su casa nunca, sino que la compró en 2019. El dueño inicial la había mantenido 40 años y hasta su muerte. El la compraría por ocho millones de pesetas en su día, y para tener un lugar donde dormir mientras vendía en el mercado aquello que le daba su huerto en Murcia capital. La cuestión es que los hijos no pudieron aguantar los gastos y Aurora compró la casa.

Es de interés pensar cómo Aurora llevaba años detrás del inmueble para comprarlo y cómo finalmente por casualidad lo consigue en 2019. Justo unos meses después de hacerlo fue la riada de 2019. ¿Qué intención tenía ella con la compra? ¿Le paró el agua y el barro? No, mi prima con esta casa solo quería aprovechar el terreno para hacer una piscina y una cochera para ella y su negocio familiar. Por lo tanto y al final, ella solo quería especular con ella, lo que está de nuevo en contra del lugar y la naturaleza.

Finalmente, cogí la bicicleta y me fui a casa.

No creo que tenga sentido hacer una búsqueda arqueológica de los residuos y objetos que contiene la casa, aunque sí que puede ser interesante en una cuestión fotográfica. Yo creía que la casa había sido medianamente ocupada por mi prima en algún momento o que su familia lo habría hecho hace años, y que los muebles de allí eran personales. Pero no era así, por lo tanto todas mis intenciones pensadas con anterioridad a esta reunión cambiaban.

Sí que puede ser interesante buscar telas y elementos ocultos bajo el barro, porque realmente hay un montón. Además, otras muchas propuestas que tengo también pueden estar bien.

- 20/04/2021 -

10:30h. Pedro me deja en la calle Molino con una bolsa de la compra de esparto llena de utensilios, papeles, herramientas y objetos varios para empezar a trabajar. Todo ello viene de mi casa, donde he imaginado que hoy sería un día productivo, por supuesto.

En la lista de cosas que hacer:

- 1 coger las cámaras de casa de mi madre para poder grabar y echar fotos.
- 2 fotografiar detalles.
- 3 medir la casa para dibujarla.
- 4 probar los frottages en la pared y el suelo.
- 5 arrancar la pared.
- 6 delimitar el suelo con hilo para hacer un patrón arqueológico.

Hoy no me abre Aurora sino Juan, su marido, que estaba en el taller donde trabajan. Resulta que han comprado una casa abandonada de en frente para guardar los coches en proceso o acabados. Otra.

Entro y voy decidida a la casa trasera. Esta vez no había tantas matas, Juan las había cortado el día anterior en mi marcha. Allí dejo mis cosas si la gran bolsa y comienzo a medir cada centímetro de la casa. Gracias a esto me centro en muchos más detalles que ayer.

Una vez todo medido y apuntado, fotografío en formato cuadrado 1:1 y con el teléfono cada rincón que me resulta interesante o realmente destrozado de la casa: grietas de la pared, dibujos del barro, restos de pintura, objetos manchados, moho, desconchados, maderas desteñidas, cortinas, cómo el barro había tomado todos los objetos como camas, paraguas, libros, ... En ese momento me doy cuenta de que me estoy centrando quizás demasiado en las manchas y grietas en general, que en el barro como tal del suelo.

Dejo un poco de lado la arqueología y realizo unos frottages al barro del suelo. Lo más sencillo, realmente no he probado nunca esta técnica. Lápiz 2B sobre papel guarro y unas grietas muy sugerentes. La siguiente mejora: papel guarro, lápiz 8B y grietas mucho más pronunciadas. Hago fotografías al dibujo con su zona de trabajo del suelo y me doy cuenta de que aquella fotografía tiene mucho interés para mí y sin saberlo. Se podría proponer la exposición de la grieta con la foto, collage y copia juntos.

Realizo el último frottage en papel guarro con carboncillo pero no me interesa en absoluto. Finalmente, y ya exhausta, decido salir de allí y me propongo a mí misma el recortar pliegos de papel para futuros frottages más controlados.

Salgo de la casa por donde es habitual. Al dar la vuelta a la calle y visitar la fachada no parece que haya tanta información dentro, solo parece una casa

abandonada más y (como no) llena de basura y escombros.

- 21/04/2021 -

Rutina de la semana, aunque esta vez me abre Aurora a medio vestir y sin mascarilla. Al parecer me he convertido en su rutina también.

Hoy voy dispuesta a probar el frottage sobre diferentes papeles y con todas las texturas que tengo posibles. Como no podría ser menos, fotografía y grabo (aunque esto último menos) todo el proceso para que se pueda entender. Primero el lápiz sobre papel guarro, luego con color, cera, carbón, etc. Sin duda lo más interesante ha sido el color sobre guarro, y el barro directamente estampado con agua en el suelo.

Ideales para mañana: probar a estampar telas mojadas sobre el barro y realizar toda una serie de frottages en color. ¿Sería interesante frotar todo el suelo de las habitaciones también? ¿Sería mejor un frotado por superficie como pared, suelo, elementos, etc.? ¿Si del suelo saco las grietas, que realmente es lo más interesante, no sería mejor sacar los frottages solo de la pared? ¿Cómo plasmar todo esto?

Pensemos. Aurora compra la casa, no arregla ni hace nada con ella y entonces aparece el barro. Para ella no tiene valor sentimental nada de la casa. Para mí tiene relevancia el lugar de la casa como intrusa y me llama la atención sus objetos "pintados" por el barro. La naturaleza es quien hace el trabajo y quien crea todo esto en realidad.

Entonces:

Cuadros naturales

Ensalzar naturaleza

Ensalzar resultados

"Lo que compra Aurora"

- 22/04/2021 -

La semana se me hace larga y aquí estoy de nuevo. Hoy también entro mientras Aurora se cambia. "Entra al fondo y haz lo que tengas que hacer, hija" se escucha desde el primer piso.

Hoy pruebo un poquito de todo, incluso hago guarrerías que al final salen bien y todo. Es el momento del papel Ingres, hoy todo va por ese camino, y de ahí hago frottages, estampas, mojo el papel y lo coloco en el suelo a ver qué ocurre, ... y cómo no, también juego con tela como pensé ayer. El día de ayer tuve clase y compañeros me comentaron algunas opciones que de momento parecen ser aptas.

He podido concluir que:

1 mojando el papel y luego estampándolo no se consigue nada pero que si lo introduces en las grietas puedes conseguir una especie de gofrado.

2 el papel es mejor para las estampas que la tela, pues la tela no se llega a teñir ni siquiera y el papel aparte de hacerlo, recoge material de una forma muy interesante.

3 lo que sí se puede hacer con tela es humedecerla en cola con agua y como un encofrado buscar las grietas. el resultado es una lámina completamente modelada por estas grietas y con restos de material.

Esta noche compraré papel Ingres para los pequeños frottages y Basic para las estampas, lo tengo clarísimo. ¿El tamaño? El que me pida la casa en sí misma, pues usaré su perímetro.

Por la tarde me dedico a realizar todos los planos de la casa en un papel cuadriculado a milímetros que es genial. Mierda, me quedé sin láminas antes de acabar. Vamos de compras.

- 23/04/2021 -

Hoy, viernes, me quedo en casa por una reunión que tenía pendiente por la mañana. Ya de paso, repito todos los planos pues no había papel igual al mío y he tenido que comprar de otro completamente diferente. Gracias al cambio ha quedado mucho mejor.

Por la tarde, me acerco a la Calle Molino, 50, a la casa de Aurora.

Las 17:15h, qué raro se me hace que el sol esté por el otro extremo de la casa. Hasta ahora solo había venido por la mañana y se nota. Comienzo a hacer los frottages de color de todos los detalles de la pared, aunque de momento hoy solo he podido hacer diez y ya está de noche.

Estuvo lloviendo ayer por la tarde y un poco también esta mañana y está todo el patio encharcado. En la casa todo igual, y mira que no hay puertas, o sea, que se podría haber metido el agua. De momento yo sí que me voy con los pies encharcados.

El resultado de hoy es impresionante, he podido sacar muchos detalles que merecen la pena.

- 26/04/2021 -

Última semana de trabajo para la entrega en clase, estoy totalmente de los nervios.

Esta mañana a las 10:15h estaba allí de nuevo con todo encharcado de la lluvia de anoche. De verdad que yo desde la cama pensaba que no iba a poder estar aquí hoy, pero sí. Además, he podido hacer un total de once frottages, aunque aún no he salido de la esquina del salón en la que estaba ya el viernes.



Pasito a pasito.

También he probado a encolar la primera mano de una tela que dejé el viernes en el suelo con agua. Le apreté todas las grietas que pude para conseguir lo mismo que en los dos tamaños de 10x15cm, pero no parece que vaya a quedar igual que estos. Al menos sé que podré extraer telas que ya están por el suelo de la casa solo con echarles cola.

En casa pongo un poco de barro a remojo para que se disuelva y poder hacer unas pruebas de grietas controladas, aunque no es que crea mucho que eso pueda controlarse.

17:15h y de nuevo en casa de Aurora. A mitad de la tarde una familia ha venido (al parecer) a casa de mi prima para ver la casa en la que estoy trabajando, o al menos el patio. El niño pequeño comentaba sin parar dónde iba a ir la piscina, y los padres dónde la barbacoa. Para mi modo de ver esas dos cosas en el lugar donde está la vivienda sobran, después de todo y encima, es que ni siquiera están viendo una casa decente en la que vivir como para estar pensando en todo esto. Caigo en la cuenta de que la casa actualmente solo vale como solar, así que hay que demoler sí o sí.

- 27/04/2021 -

Día muy normalito aunque muy cansada, eso sí. He adelantado con once piezas por la mañana y doce por la tarde. He decidido coger un cojín que había por allí en el sofá y sentarse en él para estar más cómoda, que la espalda se nota.

Al salir, Aurora y yo nos hemos quedado hablando largo y tendido sobre la vida en general. Aparece su marido Juan por detrás comentando que con poco me quedo allí a dormir, que paso allí más horas que el sol y todas ellas muertas. También hablamos de gatos, que ya me he encontrado unos cuantos durante el transcurso de esta semana. Los hay pequeños y grandes, pero de callejeros tienen poco, a pesar de que duermen allí las siestas completas.

20:15h y amenaza lluvia para ir a casa. Además, Aurora me ha pedido una raqueta así que tengo que ir ahora a casa de mis padres. Menudo día, se me abre la boca sin cesar.

- 28/04/2021 -

10:05h, volvemos. Aurora esta vez me abre con amabilidad completa, e incluso me ofrece desayunar algo. Parece que después de dos semanas se ha acostumbrado del todo a verme por su propia casa.

También cuando voy al servicio de ver en cuando me interrumpe el paso para hablar, tanto por la mañana como por la tarde. A mí me da cosilla porque adoro hablar con ella y al fin y al cabo son una invitada, pero tengo bastante curro como para tanto parón.

Al menos ya he podido salir del salón, que parecía estar estancada allí. Las otras habitaciones ahora parecen menos interesantes ya que repiten muchos de los patrones que ya tengo registrados. No me gustaría repetir todo el rato las mismas roturas o parecidas, más que nada porque si no estaría toda la vida aquí.

Esto va viento en popa. Tengo millones de piezas de 14x15'5cm ya. Aun así, aún me quedan demasiadas habitaciones y el pasillo.

En casa, he empezado a numerar todos los trozos (setenta y siete por ahora) y aplicar laca en las zonas de atrás de cada pliego. Lo malo es que me quedé sin laca de fijación profesional, habrá que tirar de laca de pelo pues sino tengo que ir a Cartagena por ella y perdería toda una tarde.

- 29/04/2021 -

Parecía que tardaría mucho más en las habitaciones, pero se ve que no. Eso sí, me corto cada día un papel Ingres de 50x70cm y estoy quedándome sin stock. Por ahora llevo unos cuatro o cinco de ese tamaño y uno de 100x70cm cortados en total.

Seguimos, aunque yo no grabaré ningún proceso del frottage más. Me he quedado literalmente sin espacio de almacenamiento en el teléfono a mitad del tajo. Todo esto a las 10:15h solamente, menudo día me espera.

En casa, como no, he llegado corriendo a cargar el teléfono y luego a vaciar la memoria en el ordenador portátil. Eso sí, antes de apagarlo voy a meter todo en un disco duro, no vaya a ser. El ordenador no es que vaya muy bien.

También hoy enumero piezas y les echo laca a todos los pliegos que tengo por ahora.

- 30/04/2021 -

10:15h y me abre la limpiadora de Aurora, que resulta ser la misma que antes trabajaba en casa de mi novio. Qué casualidad. Paso a mi lugar y cada uno a lo suyo.

¡Solo me queda una habitación y un poquito de otra! Es la habitación de matrimonio y por ello de las más grandes, pero cada uno se conforma con lo que quiere y puede. Parece que con música y sin tanta grabación del proceso esto cunde un poquito más al menos. Además, y aunque me queda realmente poco, he recortado un papel de 50x70cm más. Ahora sí o sí tengo que ir a comprar.

Ya tengo claro cómo lo voy a presentar pero no tengo ni idea del título.

Ah y que no se me olvide, tengo que hacer los estampados del barro y la recuperación de elementos en general. Menos mal que a Aurora le da exactamente igual lo que haga o deje de hacer en esta casa, incluso lo que coja o no.

- 03/05/2021 -

Este lugar cada vez me sorprende más. Llevo "habitando" este espacio como dos semanas -una de ellas completa tanto de día como de tarde- y aún no he descubierto ni la mitad de lo que tiene. Por ejemplo, hoy al entrar me he encontrado con que había -y ya estaba ahí de antes, claro- una ducha en una de las paredes del patio. Alucinante.

También hace unos días no le di importancia, aunque pues claro que la tiene, me encontré colgado de una tela de la pared un muñeco enano de plástico de un soldadito. Otro hallazgo fue una carta de Iberdrola en el sofá del salón, o debajo de este mueble otros elementos como juguetes que aún no he sacado de allí. Las cómodas que tienen cajones colocados aun en su hueco, tienen elementos dentro, y de nuevo con barro. Otros objetos encontrados son por ejemplo que uno de los libros destrozados de la habitación tres, la que es el dormitorio principal, es precisamente el libro del Quijote, lo cual es de interés precisamente por nuestra cultura española y que es un gran clásico. O bueno, una baraja de cartas en la primera habitación subida a lo alto de un mueble.

Cambiando de tema, y teniendo en cuenta el poco tiempo que me queda para entregar la asignatura de Paula Santiago llamada *Contextos del Arte Urbano*, hoy he empezado con los frottages en gran formato (50x70cm). Está claro que no podré hacer los cuatro que tenía pensados y quiero hacer, pero quizás hoy acabe con dos de ellos.

Al entrar esta tarde Aurora me ha hecho un comentario que me ha resultado interesante. Y es que Juan, su marido, entró el fin de semana a la casa donde yo estoy a por pintura o algo así. Luego cuando salió dijo que se había sentido extraño pues parecía haberse metido en un lugar ajeno, pues la casa ya era más mía y de los gatos que incluso suya. Es de recalcar ¿no?, pues la casa parece no ser de nadie, ni hubo inquilinos en mucho tiempo, y mucho menos parece ser de Juan o Aurora, aunque sean los dueños reales de ella o al menos por escritura. Eso me ha hecho pensar en que yo estoy realmente habitando ese lugar y que la casa sin este momento en el que estoy y paso un rato, no es nada en absoluto.

Esto me lleva a un comentario de unos señores que pasaban por la calle a las 18:00h aproximadamente. Al ver la casa comentaban que qué pena de que estuviera en ese estado y con el pasado que ha tenido. Ellos conocieron al antiguo dueño y relataban su historia de vida y cómo se situaba en el mercadillo de los martes a vender naranjas. De pronto entraron en el campo de visión de la ventana de la habitación número uno, y en la que se me veía trabajar y yo a ellos pasear y hablar. Y bueno, el señor saludó muy educado al notar que yo estaba allí y me dijo: "madre mía total no te queda aún trabajo aquí, tienes mucho aun que limpiar", a lo que le respondí "bueno sí, estamos haciendo otras cosas". A todo esto la mujer ya se lo llevaba a rastras apresurada y preguntando cómo diablos habría entrado y quién era yo.

Esa tarde, solo por el hecho de que estaba en una llamada de clase, también me vieron algunos vecinos y paseantes que iban por allí. Sin embargo, y mira

que me extraña, nadie me había visto durante estas dos semanas. Los vecinos son los que más me extrañan, sobretodo porque son personas atentas y que se pasan en la calle la mayoría de su tiempo, ya que están retiradas claro está.

Me gusta estar atenta de sus conversaciones, las que entran en escena cuando estoy aquí y pasan por la acera. Eso no me pasaba cuando estaba en la parte trasera de la casa hace unos días. Además, el sonido se triplica porque no hay ventanas en todo el perímetro de la vivienda, o si las hay están totalmente abiertas.

Hoy por estaba Antonio por ahí montado en una escalera cogiendo nísperos. Con él, Manolo, cerciorándose de que Antonio no se caía de la escalera y dándole conversación. Por la calle paseaban las señoras ahuyentando al demonio y repitiéndole a Antonio que llevara cuidado, pero él acababa dándoles una bolsa de nísperos y mandándolas a paseo encima de su escalera.

Mira tú qué bien se agudiza aquí el oído, pues todo lo que siento del exterior encima de todo, no lo puedo ver.

Es hora de pensar en el nombre que llevará esto, y aunque esta mañana se me ha ocurrido algo, ya no lo recuerdo. En clase mis compañeros han intentado ayudar y me ha venido genial, pero sigo sin saber qué hacer. Nada me convence. También la profesora ha recordado que se entrega este miércoles. Voy jodida.

- 04/05/2021 -

Tic, tac, tic, tac. Hoy debería de estar en Valencia presentando el trabajo en clase de *Instalaciones, espacio e intervención*, dirigida por Sara Vilar y Pilar Crespo, pero aquí estoy en Calle Molino, 50 aprovechando realmente el tiempo en acabar el segundo de los cuatro pliegos de 50x70cm que tengo pensado hacer. Estos tamaños cuestan demasiado más de lo que me esperaba.

Eso sí, esta tarde toca quedarse en casa, ya me he despedido de Aurora por unos días y he recogido algunos trastos. A ella le va a sonar tan raro como a mí que no venga después de dos semanas y media pasando las horas en sus casas.

- 06/05/2021 -

Me siento muy extraña de no estar en la Calle Molino, 50 trabajando. Siendo como si Valencia no fuera más para mí, como si no tuviera nada mío allí. Y realmente es lo que ocurre. Pasa que me he acostumbrado demasiado a tener puntos de anclaje con mi modo de vivir y mis raíces.

- 10/05/2021 -

Volvemos a casa de Aurora, la cual me recibe con una súper sonrisa y muy feliz de verme. Se notan los días sin ir, eso está claro. También está Juan descansando

en el sofá. Sin más, entro y me pongo a acabar en el gran pliego que dejé a medias antes de irme y que es el número tres. También me empiezo otro pero el lápiz amarillo se acaba -por al menos una quinta o sexta vez ya-, y termino por irme desquiciada. Sin un buen sacapuntas los lápices corren que vuelan.

Parece así escrito que he estado una media hora cuanto más, pero ya se me habían hecho como las 13:15, no está mal para acabar de volver.

No voy a poder venir esta tarde y eso es lo que más me fastidia. Me he quedado sin suministro de material así que no puedo hacer nada. Mañana tampoco va a poder ser, tengo dentista y por la tarde un examen. Menudo fastidio.

- 12/05/2021 -

De vuelta a la rutina, ahora sí, con material y ganas de acabar. Llego a las 9:40 y me abre Aurora hija, aunque no la veo. Yo paso a lo mío, que hay faena.

Los vecinos parecen estar dentro de la casa porque el sonido rebota demasiado. Esta mañana hay además un grupo de personas en casa de Manolo y Carmina hablando. Se ve que hay una niña en bici y no dejan de recomendarle que lleve gorra y crema solar, que hace mucho sol. De verdad que hace mucha calor, sí.

Más pronto que tarde se hacen las 13:00h y Pedro -mi novio- y yo nos vamos a comer de relax. Esta tarde tendré que volver pero pienso quedarme cerca para poder ir temprano.

En la salida me encuentro con Juan Miguel -mi primo e hijo de Aurora-, y me pregunta por el trabajo. Se nota que no están metidos en el mundo del arte y que yo me explico a veces un poco mal, pero le acaba gustando lo que acababa de entregar y cómo va todo.

16:40h, voy de vuelta. Sin embargo, esta tarde me quedo con la puerta en las narices pues Juan ha dado positivo en COVID-19 y están todos confinados. Yo creo que alguien me debe de haber echado una maldición o al menos mal de ojo, porque qué mal. Espero que se recupere pronto y nadie más se contagie de la familia, porque si no menudo estropicio para acabar con el proyecto.

Debería acostumbrarme a llevar y traer todos los trastos y sobretodo los dibujos acabados, ahora se ha quedado el número tres tirado en el suelo. ¿Ahora qué? Fijo que me lo mea algún gato.

Voy a casa y me dispongo a hacer otras muchas cosas que tengo pendientes, como repensar el croquis del montaje. Claro, es que yo iba tan campante pensando que todo iría bien y es que ahora me han cambiado el lugar de exposición para la muestra de arte PAM!21. Sacaremos algo bueno de todo esto, seguro.

- 19/05/2021 -

Tras mucho insistir en estos últimos días a Aurora de cómo estaba Juan y todos ellos, me he tirado a la piscina a preguntarle si con toda la seguridad del

mundo me dejaba pasar. Teniendo en cuenta que ellos tienen la primera dosis de la vacuna puesta no sé ni cómo se han contagiado, pero si yo no toco nada espero que no me lo puedan pegar. Al fin y al cabo yo no me pego a ellos ni estoy en su mismo espacio, así que es muy remoto. Aurora acepta.

En esta mañana he dejado el último frottage acabado, por lo que estoy contenta. También he echado unas fotos que me hacían falta y no tenía de antes, y he rescatado una serie de objetos más para montar la exposición y tenerlos. Veremos a ver cómo salgo yo de aquí con tanto trasto. Mi novio viene a por mí para ayudarme, pues estoy sacando una puerta de armario que estaba en el suelo por la ventana. Seguro que esto me sirve que ni pintado para colocar los frottages pequeños de una forma un poquito más novedosa y sofisticada.

En la vuelta de comprobación de que lo llevo todo me doy cuenta de que muchos muebles y elementos de la casa han cambiado de lugar. Me cago de miedo. Te imaginas que en todo este tiempo he estado conviviendo, o peor aún, quitándole el espacio y sus cosas a alguien, o aún aún peor, que he invitado a alguien a entrar aquí con mi presencia. Ofú, yo me voy.

Paso con mis trastos por última vez por ahora, por la despensa, cocina y salón de Aurora. Ella se despide de mí como puede y con la mascarilla puesta. Le estoy tan agradecida de que me haya abierto en esta situación.

- 20/05/2021 -

Ahora sí que la aventura ha acabado. Espero volver pronto, pues me quedan muchos proyectos pendientes todavía en esta casa.

C. PRUEBAS DE ARTISTA

Ahora, tras la lectura de cómo se sucedió todo, divisaremos las pruebas que se fueron realizando en la antesala al proyecto como tal. Son una serie de frottages, gofrados y estampas, principalmente. Detallaremos a su lado el material con el que se realiza, el soporte y la superficie de trabajo.



Anverso y reverso de prueba aleatoria número 1. Lápiz sobre folio de 200g. Superficie del suelo cubierto de barro.



Anverso y reverso de prueba aleatoria número 2. Lápiz sobre folio de 200g. Superficie del suelo cubierto de barro.



Anverso y reverso de PA1. Lápiz 8B sobre papel Guarro. Superficie del suelo cubierto de barro.

Anverso y reverso de PA2. Barra de carbón sobre papel Guarro. Superficie del suelo cubierto de barro.



Anverso y reverso de PA3. Lápiz HB sobre papel Guarro. Superficie de una madera con barro seco.



Anverso y reverso de PA4. Lápiz 4B sobre papel Guarro. Superficie de la pared agrietada.



Anverso y reverso de PA5. Lápiz H y HB sobre papel Guarro. Superficie de un libro bufado por la humedad.







Anverso y reverso de PA6. Lápiz de color sobre papel Guarro. Superficie de pared húmeda.



Anverso y reverso de PA7. Cera de color sobre papel Guarro. Superficie de la pared desconchada.

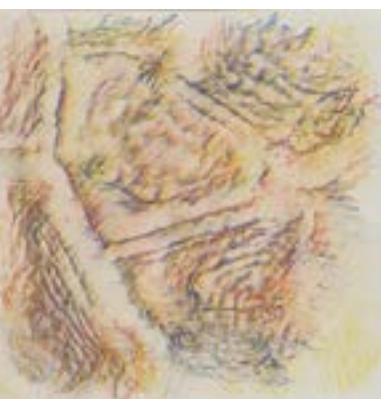


Anverso y reverso de PA8. Lápiz 2H y lápiz de acuarela sobre papel Guarro. Superficie de una madera con barro seco.



Anverso y reverso de PA9. Lápiz 2H sobre papel Guarro. Superficie de una tela colgada de la pared.

Anverso y reverso de PA10. Lápiz de color sobre papel de acuarela. Superficie del suelo cubierto de barro.



PA10par sobre PA10 y PA10par. Lápiz HB sobre papel de calco. Superficie del suelo cubierto de barro. Calco de las grietas.



Anverso de PA11. Lápiz H y 2B sobre papel de calco. Superficie del suelo cubierto de barro. Calco de las grietas.



Anverso de PA12. Lápiz 8B sobre papel de calco. Superficie del suelo cubierto de barro. Calco de las grietas.





Anverso de PA13. Lápiz 8B sobre papel de calco. Superficie del suelo cubierto de barro. Calco de las grietas.



Anverso de PA14. Lápiz 2B sobre papel de calco. Superficie del suelo cubierto de barro. Calco de las grietas.



Anverso de PA15. Lápiz HB sobre papel de calco. Superficie del suelo cubierto de barro. Calco de las grietas.



Anverso y reverso de PA16. Lápiz de color sobre papel Ingres. Superficie de una madera con barro seco.

Anverso y reverso de PA17. Lápiz de color sobre papel Ingres. Superficie del suelo cubierto de barro.



Anverso y reverso de PA18. Barro sobre papel Ingres. Superficie del suelo cubierto de barro. Frotado con una cucharilla.



Anverso y reverso de PA19. Barro sobre papel Ingres. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA20. Lápiz 8B sobre papel Ingres. Superficie del suelo cubierto de barro.







Anverso y reverso de PA21. Lápiz de color sobre papel Ingres. Superficie de la pared con residuo.



Anverso y reverso de PA22. Lápiz HB sobre papel Ingres. Superficie del suelo cubierto de barro.



Anverso y reverso de PA23. Barro sobre papel Guarro. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA24. Barro sobre papel Guarro. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.

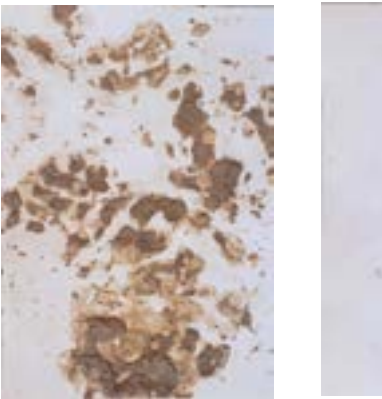
Anverso y reverso de PA25. Barro sobre papel Guarro. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA26. Barro sobre papel de acuarela. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA27. Barro sobre papel de acuarela. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA28. Barro sobre papel de acuarela. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.





Anverso y reverso de PA29. Barro sobre tela. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA30. Barro sobre tela. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA31. Barro sobre tela. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA32. Barro sobre papel Ingres. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.

Anverso y reverso de PA33. Barro sobre papel Ingres. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA34. Barro sobre papel Ingres. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA35. Barro sobre papel Ingres. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.



Anverso y reverso de PA36. Barro sobre papel de calco. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua.







Anverso y reverso de PA37. Barro sobre tela. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua y fijación con cola blanca.



Anverso y reverso de PA38. Barro sobre tela. Superficie del suelo cubierto de barro. Estampa con agua y fijación con cola blanca.

De las imágenes:  
© La artista: María Martínez Martínez

# ESCENAS DEL [RE]HABITAR. EXTRACCIÓN DE LA MEMORIA DE LAS INUNDACIONES EN CALLE MOLINO, 50

## ANEXO 2. Diario de trabajo en Calle Molino, 50

---

Trabajo Final de Máster  
Presentado por: María Martínez Martínez  
Director: Daniel Tomás Marquina

---

Máster en producción artística. Tipología 4:  
producción artística inédita acompañada de  
una fundamentación teórica

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
Facultat de Belles Arts Sant Carles