



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

El lambrequín en Valencia

—

Autor: Juan Manuel Álvarez Álvarez
Tutor: Fernando Vegas López-Manzanares

Trabajo Final de Grado - Grado en Fundamentos de la arquitectura
2020-2021

RESUMEN

La principal motivación del presente trabajo nace de la necesidad de dar a conocer y poner en valor el lambrequín en Valencia.

El control del asoleamiento a lo largo de la historia ha sido un desafío al cual la arquitectura ha procurado dar diversas soluciones para satisfacer el confort de las personas que la habitan.

El lambrequín, también conocido como guardamalletas o guarda persianas, es un elemento arquitectónico que se ubica en la zona superior de los huecos de la fachada coronando la persiana veneciana exterior y cuya existencia se debe a ella. Está realizada fundición, forja y carpintería, entre otros. Tuvo su máximo apogeo en el último cuarto del siglo XIX.

El lambrequín cumple dos finalidades; una funcional, protegiendo el mecanismo de la persiana de la climatología, en mayor o menor medida, y otra estética dado que ocupa su lugar en la fachada. Valencia es la ciudad española con mayor número y variedad de lambrequines de esta tipología.

Por lo tanto, en el presente trabajo se realiza un estudio de su contexto histórico y ámbito geográfico y los diferentes tipos que existen según su material y estilo, además se analiza como caso de estudio los lambrequines de la calle de la Paz de Valencia, constatando la riqueza y expresividad artística que abarcan.

En la actualidad el lambrequín no cuenta con ningún nivel de protección lo que conlleva la desaparición progresiva de los mismos. En definitiva, con el presente trabajo, se pretende dar a conocer el lambrequín y su papel en la aportación de la riqueza arquitectónica como elemento singular de la arquitectura local de la ciudad de Valencia.

PALABRAS CLAVE

Lambrequín, Valencia, persiana, fundición, siglo XIX

ABSTRACT

The main motivation of the present work born from the need to make known and highlighting the lambrequín in Valencia.

The control of sunlight throughout history has been a challenge to which architecture has tried to provide various solutions to satisfy the comfort of the people who inhabit it.

The lambrequin, also known as lambrekin, is an architectural element that is located in the upper area of the gaps in the facade crowning the external Venetian blind and whose existence is due to it. It is made foundry, forging and carpentry, among others. It had its peak in the last quarter of the 19th century.

The lambrequin fulfills two purposes; a functional one, protecting the shutter mechanism from the weather, to a greater or lesser extent, and other aesthetics since it occupies its place on the facade. Valencia, is the Spanish city with the greatest number and variety of lambrequins of this type.

Therefore, in the present work a study is carried out of its historical context and geographical scope and the different types that exist according to their material and style, in addition, the lambrequins on calle de la Paz in Valencia are analyzed as a case study, validating (noting) the richness and artistic expressiveness they includes.

At present, the lambrequin does not have any level of protection, which leads to their progressive disappearance. In conclusion, with this work, the aim is to make the lambrequin known and its role in the contribution of architectural wealth as a singular element of the local architecture of the city of Valencia.

KEYWORDS

Lambrequin, Valencia, blind, foundry, 19th century.

Lambrequin de fundición,
Calle Barraca, 116. Fotografía
de autor



ÍNDICE

- 01_** Introducción
- 02_** Motivación
- 03_** Objetivos y método de trabajo
- 04_** El lambrequín
 - 4.1_** Etimología y definición
 - 4.2_** Marco histórico
 - 4.3_** Marco geográfico
 - 4.4_** Contexto histórico-constructivo local e internacional
 - 4.5_** La persiana veneciana
 - 4.6_** Materialidad, estilos y composición
 - 4.7_** Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible
- 05_** Método empleado
- 06_** Calle de la Paz
 - 6.1_** Historia y características
 - 6.2_** Casos de estudio
- 07_** Conclusión
- 08_** Bibliografía



Lambrequin de fundición,
plaza de santa Margarita, 1.
Fotografía de autor

01_INTRODUCCIÓN

El presente trabajo estudia el lambrequín de Valencia y su valor como patrimonio arquitectónico. Valencia es la ciudad en la que podemos encontrar la mayor variedad y densidad de lambrequines de España y una de las dos ciudades europeas junto con Lyon. Para llevar a cabo el trabajo se ha tratado de ubicar en el contexto histórico en el que se desarrolla el lambrequín junto con la persiana veneciana en exteriores.

Se puede afirmar que el Lambrequín junto con la persiana veneciana forman juntos un sistema de protección solar. Así como las cajas de las persianas modernas sirve a la persiana para proteger su mecanismo y ocultarla una vez enrollada, el lambrequín cubre una función similar evitando que los rodamientos de las cuerdas y los anclajes del listón superior a la fachada queden más protegidos del sol, lluvia y viento y ocultando dichos elementos menos estéticos.

El trabajo abarca de una manera más práctica y empírica el lambrequín haciendo un trabajo de campo en el que se han recorrido barrios como el Carmen, Ruzafa y el Cabañal entre otros, recopilando documentación fotográfica de ejemplos de las múltiples soluciones estéticas del lambrequín en la capital del Turia. Este trabajo de campo se centra en la Calle de la Paz, uno de los epicentros del lambrequín en Valencia, que comprende el objeto de estudio del presente Trabajo Final de Grado.



26

26

Lambrequines de piedra artificial, Calle de Cuba 26.
Fotografía de autor


02_MOTIVACIÓN

El patrimonio arquitectónico es el ámbito en el que la historia se muestra de una forma tangible pudiendo ser conocida y estudiada, incluso desde la experiencia en primera persona. La puesta en valor del patrimonio arquitectónico permite conservarlo y que pueda ser preservado en un futuro.

El lambrequín es un elemento que no dispone hoy en día de ninguna protección, incluso formando parte de una fachada protegida puede ser retirado y destruido. Se trata de un elemento singular que forma parte de un sistema de control del asoleamiento en interiores. No hay ninguna otra ciudad del Mediterráneo en que se encuentre con la misma densidad y diversidad que en la capital del Turia.

Se puede decir que, en el levante y gran parte de España por sus condiciones climáticas y horas de sol. El control de este último, el asoleamiento en interiores de edificios ha sido siempre un aspecto fundamental para la arquitectura que ha dado soluciones diversas a lo largo de la historia. Este buen control del asoleamiento está directamente relacionado con el bienestar y, por ende, salud de las personas ya que afecta a la ganancia de calor y control de la temperatura, control de la luz y percepción del espacio y ambiente de este.

Otro de los aspectos a destacar, que motivan la elaboración del presente estudio, es que se trata de un elemento del cual no existen apenas referentes escritos o publicaciones, por lo que se trata de una oportunidad de, con el conocimiento recogido, dar a conocer el lambrequín en un trabajo de investigación público.



Lambrequín de
hierro fundido,
Calle de Ruzafa,
24. Fotografía
de autor

03_OBJETIVOS Y MÉTODO DE TRABAJO

1| OBJETIVOS

Cuando se habla de arquitectura uno de los aspectos fundamentales que se debe tratar en latitudes como la de España es la protección solar por la cantidad de días de sol y por las temperaturas medias que se registran, superiores a las del centro y norte de Europa.

En este trabajo se pretende estudiar un elemento arquitectónico de la ciudad de Valencia que se engloba en un sistema de protección solar, hoy en día prácticamente desaparecido, y del que deja testigo de su popularización en una época concreta.


En este caso, el lambrequín se entiende no como un mero objeto decorativo de muchas de las fachadas del último cuarto del siglo XIX y principios del siglo XX, sino como parte de la identidad arquitectónica de la ciudad de Valencia por su singularidad geográfica en nuestro país y por la riqueza artística que representa. También visto como un elemento en el que se refleja la importancia del trabajo tanto artesanal como industrial de los valencianos durante dicho periodo.

Con todo ello, tiene como objetivo el presente estudio conocer el lambrequín, su importancia en la arquitectura valenciana y puesta en valor como patrimonio a través de un estudio de campo mostrando ejemplos que se conservan hoy en día.

2 | MÉTODO DE TRABAJO

El procedimiento llevado a cabo en el trabajo que se expone a continuación se puede resumir en los siguientes apartados:

1. Estudio del marco histórico en el que tienen su mayor apogeo el uso del lambrequín en las fachadas y el marco geográfico en el que se muestra su distribución en el panorama nacional.
2. Contextualización histórico-constructivo local e internacional del uso de sistemas de protección solar.
3. Estudio de la persiana veneciana, sus características y contexto.
4. Análisis de los diversos materiales, diseños y composiciones empleados en la fabricación y uso del lambrequín.
5. Clasificación y estudio de lambrequines de la Calle de la Paz de Valencia como casos de estudio.
6. Conclusiones del trabajo.



Lambrequín de hierro forjado, Calle Tapinería, 13. Fotografía de autor

04_EL LAMBREQUÍN

4.1_ ETIMOLOGÍA Y DEFINICIÓN

Para poner en contexto el significado de la palabra lambrequín, que en el ámbito de la arquitectura engloba varios tipos diferentes por su función, material y finalidad, se va a realizar un breve recopilatorio de su definición desde diversas fuentes para dar con aquellas que definen mejor el concepto arquitectónico que en el presente estudio se trabaja.

El término lambrequín en su etimología es de procedencia francesa bajo denominación «lambrequin». Proviene del francés *lambeau* (colgajo, pedazo o fragmento) y el sufijo diminutivo *-quin*.

Según la Real Academia Española la palabra lambrequín tiene la siguiente acepción, que no es la arquitectónica:

Del fr. *lambrequin*.

1. m. *Heráld.* Adorno, generalmente en forma de hojas de acanto, que baja de lo alto del casco y rodea el escudo. Representa las cintas con que se adornaba el yelmo, o la tela fija en él para defender la cabeza de los rayos del sol. U. m. en pl.¹

¹ Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). <<https://dle.rae.es/lambrequ%C3%ADn?m=form>> [Consulta: 13 de abril de 2021]

Aun siendo genérico, el diccionario de lengua española de Oxford Languages tiene una definición que engloba en su segunda acepción al concepto arquitectónico:

2. nombre masculino

Adorno que se coloca en el alero de un tejado o en la parte superior de una puerta o ventana.²

Por otro lado, en su lengua matriz, el francés, el *Dictionnaire de l'Académie française* lo define por primera vez como elemento arquitectónico en su sexta edición la que corresponde al año 1835 en el que es definido de la siguiente forma:

“LAMBREQUINS, en termes d'Architecture, Découpures de bois ou de tôle, imitant le coutil et couronnant un pavillon, une tente, un store, etc.”³

Queda implícito el significado de lambrequín tal y como lo tratamos en el presente trabajo, como coronación de una persiana.

Se pueden encontrar definiciones que complementan la anterior y que engloban al lambrequín en las diversas facetas

² Galimberti Jarman, B., Russell, R., Carvajal, C. S., & Horwood, J. (2003). *Gran diccionario Oxford* (3.a ed.). Oxford: Oxford University Press. Oxford Languages. < <https://www.lexico.com/es/definicion/lambrequin> > [Consulta: 20 de mayo de 2021]

³ *Dictionnaire de l'Académie française, 6e édition (1835)* < <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A6L0090> > [Consulta: 21 de mayo de 2021]

que ocupa, como la que ofrece el blog del glosario ilustrado de arte arquitectónico en el que lo define como:

“También guardamalleta. Adorno en metal, madera, textil, etcétera, colgante y corrido, a modo de volante ornamental, que se coloca bajo frisos arquivados, sobradillos, voladizos, aleros, etc., o bordeando un baldaquino barroco. DoseL.”⁴

En definitiva y como se puede observar el significado de la palabra lambrequín en el ámbito de la arquitectura tiene un amplio abanico de soluciones que aporta según su uso. Tiene un predominante carácter decorativo en la mayoría de sus finalidades, pero en muchas otras cumple un desempeño funcional, como es nuestro caso. Dentro de las diferentes disposiciones y funcionalidades en que lo podemos encontrar el que nos concierne se definiría de la siguiente forma:

1. Del fr. *lambrequin*. m. *Arq.* También guardamalleta o guarda persianas. Elemento arquitectónico como coronación de la persiana veneciana que cubre el mecanismo de esta. Puede estar elaborado en madera, hierro fundido o forjado, chapa troquelada, piedra artificial, etc. Se coloca en la parte superior de una ventana o puerta.

⁴ *Glosario Ilustrado de Arte Arquitectónico.*

<<https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/lambrequin/>> [Consulta: 20 de mayo de 2021]

4.2_ MARCO HISTÓRICO

Valentia Edetanorum, la conocida hoy como la ciudad de Valencia, fue fundada por los romanos en el siglo II a.C. La ciudad ha pasado por diferentes evoluciones entre las que destacan la musulmana, la cristiana y la moderna.

El periodo en el que el lambrequín tubo su mayor apogeo podemos enmarcarlo en el último cuarto del siglo XIX y primeros años del XX, pero se pueden encontrar ejemplos anteriores y posteriores. Dicho hecho se debe posiblemente a múltiples factores, pero el más importante es la popularización de la persiana veneciana, ya que su existencia se debe a ella.

La segunda mitad del siglo XIX es el momento histórico en el que la ciudad de Valencia pasa de ser una ciudad intramuros para industrializarse y modernizarse con los nuevo planes ensanche. Esta etapa englobaría los inicios de la Valencia moderna y la época de la restauración. En la sociedad y las administraciones irá calando el ideal de la ciudad burguesa haussmaniana con las características que la distinguen, abordando temas como la salubridad y seguridad.

En el plano geométrico de Valencia de 1853 (Fig. 1), la ciudad se ciñe dentro de los muros medievales de la época cristiana. Se trata de una morfología en la que no se aprecian en el tejido urbano significativos cambios con respecto a la época medieval (Fig. 2). Se conserva gran parte de la muralla cristiana sin apenas desarrollo fuera de ella, en la que predomina, en contraste, un paisaje predominantemente

agrícola. El trazado urbano intramuros es de calles irregulares colmatadas de edificios de no mucha altura y pequeños espacios como plazas y jardines.



Fig. 1 Plano geométrico de Valencia de 1853 de V. Montero Espinosa⁵

⁵ LLOPIS ALONSO, Amando, PERDIGÓN LUÍS. *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia: (1608-1944)*, Ed. 4ª, Universitat Politècnica de València, 2016.



Fig. 2 Planta axonométrica de la ciudad, 1608. Antonio Mancelli⁶

Es un momento en el que aumenta la población significativamente. Por ello y para transformar la ciudad acorde a los tiempos del momento se acometen cuatro grandes transformaciones: en primer lugar, las reformas debidas a la redistribución de las propiedades

⁶ LLOPIS ALONSO, Amando, PERDIGÓN LUÍS. *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia: (1608-1944)*, Ed. 4ª, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2016.

desamortizadas; en segundo lugar, en 1865, la demolición de las murallas medievales que habían definido el límite de la ciudad durante cinco siglos; en tercer lugar, se inicia el periodo de planeamiento y construcción del ensanche; y en cuarto lugar, se llevan a cabo las obras de la ciudad intramuros.⁷ Destacan, entre otros, el proyecto de ensanche de 1884 (Fig. 3) que se adjudicó a los arquitectos José Calvo, Luis Ferrer y Joaquín M^a Arnau y se aprobó finalmente en 1887. Este proyecto se extiende un total de 119 hectáreas para acoger el trazado existente del poblado de Ruzafa, abarca toda el área delimitada por el cauce del Turia, dos vías de gran tamaño perpendiculares entre sí, que son las grandes vías actuales y que es el eje generador de la trama que se proyecta, abarca también la ciudad intramuros. Este plan estuvo vigente hasta 1912.

⁷ MILETO, Camilla, VEGAS, Fernando, Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial, Valencia, TC Cuadernos, 2015.



Fig. 3 Plano general de Valencia y proyecto de ensanche, 1884. J. Calvo, L. Ferrer, J. M^a Arnau⁸

En un primer momento la zona que adquiere mayor desarrollo es la comprendida entre la calle Ruzafa y Avenida Navarro Reverter junto a la modernizada calle Colón por la ya existencia de edificaciones del plan de 1858 y que fueron englobados en el de 1887.

⁸ LLOPIS ALONSO, Amando, PERDIGÓN Luís. Cartografía histórica de la ciudad de Valencia: (1608-1944), Ed. 4^a, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2016.

Como acciones puntuales, en este periodo, destacan el plan de la apertura de la calle de la Paz o la demolición del barrio de Pescadores.

Estas actuaciones que se acometen responden a las necesidades recogidas por la Comisión de Ensanche que se constituyó en el Ayuntamiento de Valencia hacia 1876 como son la falta y encarecimiento de los solares intramuros, la insana agrupación de industria y viviendas, la falta de salubridad y hacinamiento de las casas tradicionales y la inexistencia de un sistema viario sencillo y eficaz.⁹

A la par que se moderniza el trazado de la ciudad con los proyectos acometidos tanto de reforma interior como de ensanche, las fachadas también lo hacen. En contraposición a la sobriedad que caracterizaba las fachadas medievales y en ruptura con la etapa neoclásica precedente aparece la etapa de los eclecticismos que dejarán su huella en la imagen de la ciudad de Valencia en las próximas décadas. Es en este momento donde entra en juego el lambrequín como parte del nuevo lenguaje que se adopta y del espíritu de reforma y modernización de la ciudad.

⁹ LLOPIS ALONSO, Amando, PERDIGÓN Luís. Cartografía histórica de la ciudad de Valencia: (1608-1944), Ed. 4ª, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2016.

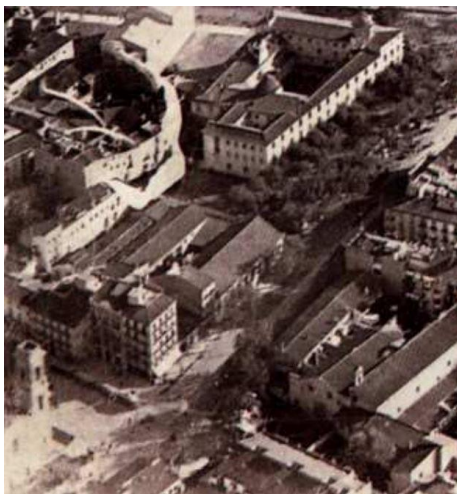


Fig. 4 Imagen aérea de la *Fundición Primitiva Valenciana* en lo que hoy ocupa la Finca de Hierro en Calle Xàtiva, Valencia.



Fig. 5 Sello de una carta de *Fundición Primitiva Valenciana* en la que solicitaban la asistencia a la Exposición Universal de Londres 1862. E.7.1./Caja 1 Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

FUNDICIÓN VALENCIANA

A partir de los años 50 y 60 la industrialización en Valencia cobra fuerza y entre ellas se encuentran las fundiciones valencianas. Edificios de ladrillo con grandes chimeneas humeantes empiezan a aparecer por toda la ciudad. Las fundiciones fabricaban todo tipo de maquinaria tanto para uso agrícola como bombas y norias de agua como para uso doméstico, etc. Entre todo ello también fabricaban para la arquitectura como barandillas, cerrajes y lambrequines, entre otros. Es posiblemente una de las vertientes dentro de la fundición donde el diseño y el gusto por la estética y el arte cobraban mayor relevancia en el trabajo a realizar.

Una de las fábricas de fundición más reconocidas de aquella época es la *Fundición Primitiva Valenciana* fundada como tal en 1849 pero que empezó sus andaduras en 1845 de la mano de Isidro Bofill, que estableció en la plaza Conde de Carlet de Valencia, y posteriormente a la actual calle Xàtiva (Fig. 4), un taller que se dedicaba a la fabricación no especializada de piezas, tanto seriadas como de encargo.¹⁰

“Fabricaba piezas industriales (tuercas, tornillos, ruedas dentadas, etc.) objetos de utilidad doméstica (planchas, hornillos); pero también elementos ornamentales goticistas (banquetas) y de aplicación a la construcción (herrajes para balcones, cubre persianas), fuentes... El taller debía importar el carbón mineral de Inglaterra, a pesar de lo cual los precios

¹⁰ MAÑAS BORRÁS, L. *La artesanía industrial en Valencia: la fundición primitiva valenciana (1850-1890)*, Valencia, Real Acadèmia de Cultura Valenciana, 2013.

resultaban competitivos. En sus inicios se contaba con unos veinte operarios, que en los años cincuenta se había ya duplicado”¹¹

Como maestro artesano fundidor en *La Primitiva Valenciana* encontramos al escultor Vicente Ríos Enrique fundidor de magnificas esculturas en bronce como la estatua de Lluís Vives de la universidad de Valencia de Josep Aixà (Fig. 6). Era el responsable de supervisar el acabado de los trabajos artísticos. Llegó a ser regente de la fábrica.¹²

El hecho de encontrar a artistas con tal destreza en la fundición dentro de las grandes fábricas pone de relieve la importancia que se le daba al arte y la versatilidad de estas en ofrecer diseños por encargo.

El lumbrequin en Valencia está estrechamente ligada a las fábricas y talleres de fundición que en la ciudad se desarrollaron, y que tuvo su máximo esplendor en los años 80 del siglo XIX. La mayoría de los lumbrequines que se conservan actualmente en la capital del Turia son de fundición.



Fig. 6 Escultura de Lluís Vives en el patio del Edificio La Nau, Universidad de Valencia.

¹¹ VV.AA - Coord. AGUILERA CERNÍ, Vicente. *Historia del Arte Valenciano*, tomo 5, p.258, Valencia, Consorci d'Editors Valencians, 1986.

¹² MAÑAS BORRÁS, L. *La artesanía industrial en Valencia: la fundición primitiva valenciana (1850-1890)*, Valencia, Real Acadèmia de Cultura Valenciana, 2013.



Fig. 7 Catálogo Descourt-et-Cabaut, 1904

4.3_ MARCO GEOGRÁFICO

A nivel europeo podemos decir que es en Francia y España donde tiene lugar la aparición y desarrollo del lambrequín en los huecos de la fachada junto con la persiana veneciana. Más concretamente Lyon es la ciudad donde más lambrequines encontramos seguida de Valencia (Fig. 7). En el país galo su distribución se ciñe desde Lyon hacia el sur en las diversas poblaciones que encontramos a lo largo de la vega del Ródano hasta el Mediterráneo y a lo largo de dicho litoral, como en Marsella, pero en menor medida.

Por otro lado, en España la distribución del lambrequín se en el levante, en el litoral del Mediterráneo, más concretamente en las provincias de Valencia, Castellón y Alicante (Fig. 8). La ciudad de Valencia es el máximo exponente del lambrequín en España ya que es donde mayor número y variedad se puede encontrar sin género de duda. También se localizan lambrequines dispersados en el área de influencia de la ciudad en diferentes poblaciones como Torrente, Catarroja o Masanasa. Más al sur se pueden encontrar ejemplares en Cullera, Sueca, Carcagente, Alcira y Algemés. Hacia el norte en poblaciones como Meliana, Massamagrell y Sagunto. Hacia el interior también se encuentran algunos ejemplos como en Chiva.

Fuera de Valencia y su área más o menos próxima hacia el sur no hay apenas presencia de lambrequines siendo otras soluciones de protección solar las que predominan en las fachadas, podemos encontrar alguno puntualmente en Alicante centro.

En la provincia de Castellón encontramos más ejemplares, caben destacar Burriana, Villarreal, Castellón y en menor medida en las poblaciones de Benicasim y Torreblanca.



Fig. 8 Plano de distribución del lambrequín en España. Figura de autor.

Por otro lado, dentro de la ciudad de Valencia encontramos ubicaciones donde el lambrequín tiene una mayor presencia entre los que destacan la céntrica calle de la Paz y en las calles de la Reina, Barraca y Padre Luis Navarro del Cabañal. También encontramos ejemplares en la zona de Sant Francesc en las calles entre la plaza dl ayuntamiento y la calle Colón. En *L'Eixample*, sobre todo en Ruzafa en muchas de las fachadas que componen sus calles, en esta misma zona encontramos magníficos ejemplos en la calle Colón, Gran Vía Marqués del Turia, calle de Sorní, calle de Ruzafa y calle Cirio Amorós.

También se encuentran lambrequines diseminados por todo el Carmen como en la calle Caballeros. En menor medida en las proximidades al cauce antiguo del río Turia en la zona opuesta a la ciudad histórica y en la Avenida del Puerto.

Hay algún caso puntual que se escapan de estas ubicaciones donde hay, en mayor o menor medida, una concentración representativa de lambrequines. Uno de estos casos se trata de la calle del Pintor Vila Prades, ubicada en *Extramurs*, que en apenas ciento treinta metros de calle encontramos lambrequines de madera, forja, fundición y moldura de yeso.

Son muchos los lambrequines que se conservan. En la actualidad en la ciudad de Valencia se puede hablar de unos pocos miles superándose el millar de ejemplares claramente, aunque haría a falta de un estudio más minucioso para determinar su número exacto. Actualmente están desapareciendo progresivamente de muchas de estas ubicaciones siendo cada vez menos. Los que más sufren esta

desaparición son los elaborados en madera. Los fabricados en fundición, forja o moldura de yeso en las actuaciones de restauración suelen permanecer por su menor deterioro y por el aporte decorativo a la fachada, aunque esta ya no cuente con persiana veneciana.

4.4_ CONTEXTO HISTORICO-CONSTRUCTIVO LOCAL E INTERNACIONAL

El lambrequín debe su existencia a la persiana veneciana, como ya hemos comentado. Este sistema de protección solar comparte momento con otras soluciones que también se implementan en Valencia y que en su mayoría disponen de mayor recorrido en el tiempo por lo que la implantación tan exitosa de la persiana veneciana y sus consiguientes lambrequines a finales del siglo XIX es cuanto menos digna de mención por su singularidad en la ciudad de Valencia y parte del levante español.

Entre las soluciones coetáneas encontramos las conocidas mallorquinas, formando contrapuertas y contraventanas de lamas, orientables o no según el tipo. Las mallorquinas gozan de mucha presencia en todo el territorio local y nacional. Es la mallorquina de lamas orientables la más similar a la persiana veneciana con la principal diferencia de que la mallorquina esta sobre marcos abisagrados que se abaten ocupando más espacio, las lamas son de mayor grosor dificultando la visión a través de ella y el reglaje en altura no es factible en esta solución.

Otras de las soluciones que encontramos son los postigos, conformados por paños ciegos de madera como contraventanas, en su mayoría interiores ocupando el correspondiente espacio que precisan, no se puede graduar de forma eficiente la entrada de luz; Los ajimeces, de origen árabe que solían ir acompañados de un tramado ortogonal de pequeños listones de madera enmarcados que tamizan la entrada de la luz; o los esterones de esparto, que aún se conservan en otras orografías como en las islas baleares, se enrollaban quedando recogidos en la zona superior de los huecos.

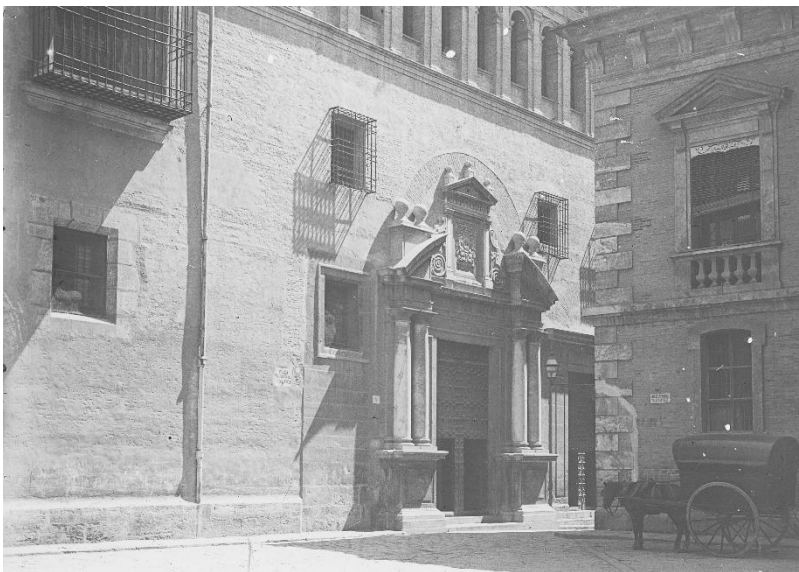
A nivel internacional, y como se ha comentado en el apartado 4.3, a parte de España, en Valencia, es en Francia y más concretamente en Lyon donde encontramos una presencia significativa de lambrequines y persianas venecianas. Se desarrollan y extiende el uso de lambrequines de forma paralela en el mismo momento histórico. Esta claro que Valencia, al igual que en todo el territorio nacional, con las nuevas aperturas de los cascos urbanos consolidados se toma como referencia las actuaciones haussmanianas del país galo al igual que ciertos aspectos estéticos y técnicos, pero no se ha podido establecer un nexo de unión tan claro con respecto al lambrequín, puede que en las relaciones comerciales se encuentre la respuesta al origen del lambrequín en la capital del Turia.

En Lyon por tradición o por no existir un sistema alternativo o novedoso que consiguiera desbancar a la persiana veneciana

a perdurado en mejor forma que en Valencia, siendo hoy en día utilizada en muchos de sus edificios.

En Valencia tras la aparición de la conocida persiana alicantina enrollable, más económica que la veneciana, se fue produciendo el abandono paulatino de esta hasta casi su desaparición en la actualidad. Lo que si se ha conservado en mayor número son los lambrequines hoy vacíos que atestiguan la importancia que esta tuvo.

También hay muchos lambrequines que se han perdido de muchos edificios que solo se es capaz de atestiguar gracias a las fotografías históricas. Como en esta imagen en el que se aprecia el uso de lambrequín con veneciana en la que hoy conocemos como La Nau de la Universidad de Valencia.



COLECCIÓN FRANCESC XAVIER PARÉS. N.º 008979. Vista exterior del colegio del Corpus Christi de Valencia, 1 de enero de 1914. Fondo del Archivo General y fotográfico de la Diputación de Valencia

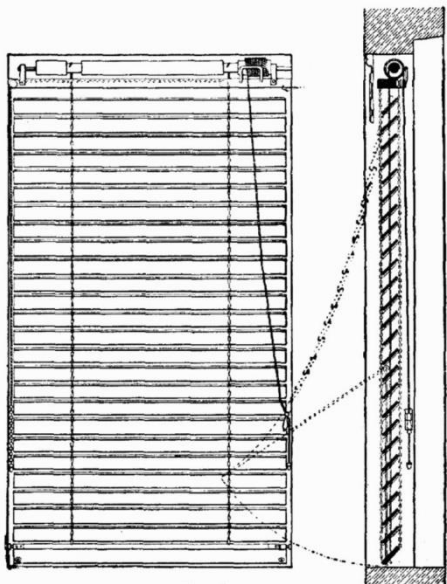


Fig. 9 Alzado y sección de una persiana veneciana.

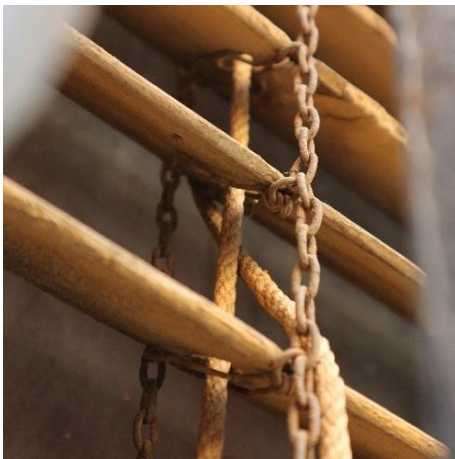


Fig. 10 Fotografía de detalle de persiana veneciana. Fotografía de autor.

4.5_ LA PERSIANA VENECIANA

Hay una amplia gama de soluciones que protegen a los edificios y más concretamente a los huecos del exceso de radiación solar. Desde elementos permanentes como el Brise soleil elaboradas en hormigón armado en la obra de Le

Corbusier o como voladizos, aleros, etc. Hasta móviles como persianas enrollables, plegables, contraventanas, cortinas, lamas, toldos, etc.

La persiana veneciana (Fig. 9)¹³ se trata de un sistema de protección solar móvil que permite la regulación en altura e inclinación de sus lamas pudiendo graduar la entrada de luz y regular la visión desde o hacia el exterior. Por el fino espesor de las lamas en posición perpendicular a la fachada apenas estorba a la vista mientras que en posición abatida crean una cortina prácticamente opaca.

Es un tipo de persiana desplegable verticalmente compuesta de lamas finas y orientables de un ancho de unos 10 cm. Las lamas se fabricaban a partir de madera de pino.

Es una solución muy elaborada técnicamente por la cantidad de piezas y uniones entre ellas. En las persianas venecianas se utilizan dos o tres filas compuestas cada una por dos cadenas exteriores unidas por horquillas intermedias de la dimensión del ancho de la lama, donde estas se apoyan. Son las encargadas de la regulación en inclinación de las lamas (Fig.

¹³ OTTO LUEGER. *Lexikon der gesamten Technik* (dictionary of technology), Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1904.

10). Por otro lado, existen entre dos o tres cordeles con nudo final que atraviesan las lamas, al estirar de ellos se produce el plegado y recogido de la persiana de forma ascendente ocupando poco espacio cuando se encuentra recogido.

Cuenta con una lama o listón de mayor tamaño tanto al inicio como final de la persiana. El listón de la zona superior de la persiana es desde el que se sujeta a la fachada, normalmente apoyado sobre dos clavos de grandes dimensiones acabados en un ángulo para evitar que vuelque. Sobre el listón se sitúa el mecanismo que permite que las diferentes regulaciones de la persiana se efectúen coordinadamente.

Actualmente en Valencia quedan unas cuantas decenas y en mal estado de conservación en su mayoría. Se trata de una minúscula parte de las que protegían los huecos de las fachadas a finales del siglo XIX.

Este extraordinario diseño es similar al de los estores modernos de oficinas y casas de nuestro tiempo. Es representativo de la arquitectura local por su difusión e impacto singulares en la capital del Turia sobre todo el panorama nacional.

En muchos de los casos había lambrequines coronando la persiana. Lo que si que podemos afirmar es que donde hay un lambrequín ha habido una persiana veneciana.

La persiana veneciana es coetánea a otras soluciones como las mallorquinas, los postigos, los ajimeces o los esterones de esparto, entre otros.



Plaza Santa Margarita 2. Fotografía de autor



Calle Barraca 265. Fotografía de autor



Calle Federico Tomás 13. Fotografía de autor



Calle de la Paz 31. Fotografía de autor

4.6_ MATERIALIDAD, ESTILOS Y COMPOSICIÓN

El lambrequín se expresa creando diseños muy variopintos usando como soporte las posibilidades que los materiales de los que se compone brindan. Entre ellos encontramos como más habituales la madera y el hierro fundido o forjado. De los diferentes estilos que abarca destaca el ecléctico y el modernismo local.

MADERA

La madera ha tenido una gran importancia en la historia de Valencia en la construcción de edificios residenciales. La madera de pino era transportada por gancheros a través del río Turia desde las comarcas del Rincón de Ademuz y Los Serranos hasta que estos bosques fueron esquilados y empezó a importarse madera de pino en barco desde Estados Unidos en la primera mitad del siglo XIX y, en mayor medida, durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Se puede afirmar que un gran número de lambrequines elaborados en madera posiblemente sea de madera de Mobila, en referencia al puerto de Mobile en Alabama desde el que partían los barcos con la madera.¹⁴

Este material se ha empleado tradicionalmente en las estructuras para la elaboración de vigas, viguetas y entablados para la construcción de cubiertas y forjados; en carpinterías para la confección de puertas, portones, ventanas, postigos, contraventanas y fraileros, entre otros; en

¹⁴ MILETO, Camilla, VEGAS, Fernando, Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial, Valencia, TC Cuadernos, 2015.

interiores para la construcción de arrimaderos de madera; en la manufactura de muebles, herramientas y utensilios domésticos, etc. Por las características de la madera y nuestro clima húmedo hace que si no hay un mantenimiento continuado en el tiempo esta se deteriore por la propia climatología y/o el ataque de insectos u hongos xilófagos.

La madera fue un material recurrente en la elaboración de lambrequines. Muchos de ellos han desaparecido por su condición material y el paso del tiempo y muchos se encuentran en mal estado actualmente. Al tratarse de un material fácilmente trabajable, de un coste inferior al hierro y por la existencia de diseños sencillos se deduce que los lambrequines más modestos y asequibles estaban elaborados a partir de este material, pero no todos. Encontramos también ejemplos muy elaborados y refinados.

Los lambrequines con diseños más sencillos son troquelados, se parte de un tablón no muy grueso en el que se efectuaban diseños con formas curvas creando aberturas sobre la pieza de madera, el acabado era plano. Otra forma de elaborar lambrequines era esculpiendo formas sobre tablones de madera, de mayor grosor que los anteriores, con motivos florares en muchos casos, creando relieves en la misma pieza. También existen diseños en los que se añadió otras piezas de madera o marcos con formas determinadas, generando relieves sobre la pieza que formaba la base, en este caso, por adición de elementos. Se pintaban de colores o se dejaba el color de la madera visto según el acabado estético que se buscara.



Imágenes de lambrequines de madera pertenecientes a los barrios de Ruzafa y el Carmen de Valencia. Fotografías de autor

HIERRO

El metal, en sus diversas formas, aleaciones y composiciones ha sido utilizado históricamente en el centro de Valencia, pero siempre de manera auxiliar. Como en el resto de Europa su incorporación en estructuras de edificios residenciales empieza tímidamente a partir de mediados del siglo XIX. En el centro se ubicaban varios talleres de herreros que trabajaban la forja y en la periferia surgió la industria de fundición como la citada *Fundición Primitiva Valenciana* dedicadas, en relación con la arquitectura, a la producción de fundición decorativa, bisagras, herramientas, tornillos, herrajes, etc.¹⁵

De los metales, para la elaboración de lambrequines, era el hierro, en fundición, forja o planchas troqueladas, el material del que se fabricaron casi en su totalidad. Se trata del material del cual se conservan mayor número de lambrequines en Valencia. Por su coste, más elevado que el de la madera, era por regla general empleado en edificios de un nivel de acabados superior, aunque el coste de la fundición fue disminuyendo con el paso del tiempo. Muchas veces se presentaban a juego con las barandillas artísticas que ocupaban los balcones del mismo edificio.

Mientras que los lambrequines de fundición aparecen desde el principio del uso de la veneciana, los elaborados en forja son más tardíos, concentrándose en edificios de principios del siglo XX.

¹⁵ MILETO, Camilla, VEGAS, Fernando, Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial, Valencia, TC Cuadernos, 2015.



Imágenes de lambrequines de hierro fundido y forjado pertenecientes a los barrios de Ruzafa, el Carmen y el Cabañal de Valencia. Fotografías de autor

OTROS MATERIALES

Encontramos también el uso de molduras de yeso creando sobradillos con guardapolvos y en ocasiones ménsulas laterales para la formación de lambrequines, más comunes en la zona de *L'Eixample* y El cabañal. La mayoría de estos son opacos, dejando el hueco justo para el mecanismo de la persiana veneciana y su anclaje. Se encuentran ejemplos puntuales perforados elaborados a partir de morteros de cal hidráulica con áridos que se fabricaban en moldes.

Por otro lado, existen lambrequines realizados con albañilería en acabado cerámico. Estos ejemplares son opacos y como sucede con los anteriores están pensados para ocultar el mecanismo y facilitar el anclaje de la persiana sin mayores alardes. Este lambrequín es endémico del levante, seguramente debido a que la cerámica coloreada o azulejo forma parte de la tradición local más arraigada. No existen en Lyon y muy probablemente solo se encuentren en Valencia ciudad.

Por último, hay que comentar que, no siendo habitual, también se encuentran lambrequines que hacen uso de varios materiales a la vez en sus diseños como madera, hierro y cerámica.



Imágenes de lambrequines de molduras de yeso, con acabado cerámico y técnicas mixtas pertenecientes a los barrios de Ruzafa, el Carmen y el Cabañal de Valencia. Fotografías de autor

EL ECLECTICISMO

“... es un eclecticismo inconsciente el de nuestra vida moderna, que sintetiza el único carácter que puede llamarse propio de nuestro siglo... El arte arquitectónico de nuestro siglo tiene que ser ecléctico”¹⁶

Juan de Dios de la Rada y Delgado, 1882

Durante el último cuarto del siglo XIX la mayoría de los muros de fachada realizadas en fábricas de ladrillo semiindustrial se presentaban enlucidas con molduras, despieces falsos de sillería o revocos avitolados, adornando plantas bajas, esquinales, cornisas o el entorno de los vanos. Todo ello inspirándose en estilos pasados. Después del neoclásico y el neogótico comienza una construcción ecléctica en la que se produce una mezcla de varios estilos en los que se puede encontrar el neorrománico, neobizantino, neobarroco, neorenacimiento y neomudéjar

En este contexto al igual que los portones, los vanos van asumiendo un mayor relieve y decoración perimetral, con presencia, en ocasiones, de elementos como guardapolvos, frontones, pilastras, edículos, ménsulas, capiteles, claves decoradas, etc.

Los guardapolvos y eventuales ménsulas laterales van ganando prominencia para incorporar lambrequines y poder alojar la persiana veneciana. Se encuentra un importante

¹⁶ MILETO, Camilla, VEGAS, Fernando, *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*, Valencia, TC Cuadernos, 2015.

número de ejemplos de este tipo en la zona de L'Eixample de Valencia.

Dentro de los estilos, la decoración neogriega está presente en muchos edificios de la época, tanto en pequeños detalles como en el conjunto de la fachada en los que menudean los motivos de animales, así como las cariátides y los atlantes.¹⁷

El uso de esta reinterpretación tiene un atractivo poderoso y enigmático, que se plasma en las fachadas de esta época y en las ciudades más importantes de Europa.

EL MODERNISMO

En la primera década del XX surge un arte nuevo de poca duración, lleno de esteticismo, belleza y armonía que tendrá mucho peso fundamentalmente en el campo arquitectónico.

En Valencia los edificios crecen en altura entre uno y dos pisos más de los cuatro comunes anteriormente llegando a tener hasta cinco o seis alturas. La esquina recibe tratamientos curvados y achaflanados llegando a abrir ventanas buscando mejores vistas e innovar. Los zaguanes se iluminan de forma creciente mediante reservas acristaladas. Los balcones adopten formas sinuosas con barandillas de forja o balaustres de fundición panzudos. En edificios de alto poder adquisitivo el diseño se centra más que nunca en todos los detalles de manera coherente.

¹⁷ MILETO, Camilla, VEGAS, Fernando, *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*, Valencia, TC Cuadernos, 2015.

Cada elemento se convierte en una excusa para adornar el edificio abundantemente: claves, balcones, rejerías, parapetos, impostas, barandillas, pomos, pilares, falsos techos, etc. Los motivos predilectos son los vegetales en forma de fronda u hojarasca, los frutos, las flores, círculos rasgados, triglifos, etc. En el interior de edificios se extiende el uso de baldosas hidráulicas y se cubren los forjados de revoltones con falsos techos.¹⁸

Los arquitectos buscan nuevas formas originales y soluciones constructivas. Es un movimiento que unifica la estética de la arquitectura, la decoración y las artes menores, de tal manera que se logre un conjunto integrado en una misma línea.

COMPOSICIÓN

Compositivamente todo lambrequín presenta simetría, siendo la mayoría, una simetría en forma, pero también de los elementos de diseño que la componen. Normalmente se ciñen a la forma que el hueco presenta en su zona superior, por ello encontramos planos, ovalados y formando arcos de medio punto. Sus estilos predilectos son el eclecticismo y modernismo, como ya hemos visto, porque coincide su existencia con ellos en el tiempo. También encontramos ejemplos en edificios anteriores a su época que adoptaron este sistema por su popularidad en un momento dado, destaca el barrio del Carmen, en el casco histórico.

¹⁸ MILETO, Camilla, VEGAS, Fernando, Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial, Valencia, TC Cuadernos, 2015.

En relación con el plano de fachada encontramos dos grupos, por un lado, aquellos que se ciñen al plano exterior colocándose dentro de los huecos, también existen ligeramente retranqueados hacia el interior. Por otro lado, con una posición exterior, avanzada hacia la calle desde el plano de fachada. Este grupo lo vemos claramente en las molduras formando guardapolvos y también en el caso de edificios más antiguos, normalmente en madera y formando una suerte de cajones en la fachada debido a la falta de espacio en el hueco.

En la unidad del edificio podemos ver variaciones entre plantas, encontrando diferentes diseños en cada una de ellas, normalmente siendo las de los pisos superiores de menor superficie o con detalles más sencillos que en la primera. También encontramos variaciones dentro de la misma planta debido, en su mayoría, a la diferente dimensión del hueco o si este es una puerta de balcón o una ventana.

4.7_ RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS_3: *Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos para todas las edades.*

El control de la protección solar en edificios ha sido siempre un aspecto fundamental para la arquitectura en climas como el español. Este buen control del asoleamiento repercute en el bienestar y, como consecuencia, en la salud de las personas ya que afecta a la ganancia de calor, control de la luz y

percepción del espacio y ambiente de este. Por lo que el lambrequín como parte de un sistema de control solar con un alto nivel de regulación incide positivamente en este Objetivo de Desarrollo Sostenible.

ODS_11: *Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.*

Por un lado, como se ha comentado anteriormente el control del asoleamiento es fundamental. Un mal uso o inexistencia de este puede hacer que el consumo energético de la vivienda aumente significativamente ya que para el control de la temperatura se utilizan sistemas de climatización, normalmente eléctricos, que consumen grandes cantidades de energía en los hogares en países desarrollados. Por lo que el uso de sistemas de protección solar en los meses de más calor puede ayudar a reducir la huella de carbono siendo más sostenible medioambientalmente hablando.

Por otro lado, la vocación ornamental del lambrequín crea fachadas más expresivas que aportan a la calle una mayor riqueza visual. Las fachadas en las ciudades y asentamientos tienen un peso significativo en la percepción y configuración del espacio público incidiendo en cierta medida en que pueda ser más seguro e inclusivo.

ODS_15: *Proteger, restaurar y promover la utilización sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar de manera sostenible los bosques, combatir la desertificación y detener y revertir la degradación de la tierra, y frenar la pérdida de diversidad biológica.*

El uso de sistemas pasivos de control de la temperatura en edificios es un eje imperativo para reducir la contaminación y, como consecuencia, minimizar el impacto que ello conlleva de desertificación por el aumento de las temperaturas, la pérdida de biodiversidad y ecosistemas y un largo etcétera. Uno de los materiales empleados en el lambrequín es la madera que se ha comprobado que puede ser sostenible su uso y que en ejemplos incluso aportar a la conservación de espacios y que la huella de carbono se invierta, siendo positiva, además el lambrequín de madera no requiere grandes cantidades de energía para su fabricación siendo, en los ejemplos originales que tenemos, trabajos manuales de carpintería.



Lambrequín de hierro forjado, plaza de la Almoina. Fotografía de autor

05_MÉTODO EMPLEADO

OBJETIVOS DE ESTUDIO

Son muchos los lambrequines que existen en la ciudad de Valencia y múltiples los factores que intervienen en su composición. Algunos de ellos han quedado en el olvido y muchos han desaparecido debido, en parte, a su falta de uso por la desaparición de la persiana veneciana, pero otros muchos se conservan por la aportación de este elemento al lenguaje del edificio en términos estéticos.

Las fachadas de las que forma parte el lambrequín representan el patrimonio arquitectónico de la ciudad del último cuarto del siglo XIX y principios del XX. En este momento es cuando la ciudad experimenta un movimiento de modernización urbana sin precedentes en la capital. Puesto que la calle de la Paz se encuentra en el centro de este contexto y es un significativo referente de las actuaciones de la época. Al mismo tiempo la industria de fundición estaba en su mayor esplendor y el uso del lambrequín junto con la persiana veneciana era indiscutiblemente la solución predilecta de protección solar en las nuevas edificaciones acometidas. La calle de la Paz es la ubicación elegida como caso de estudio para el análisis de sus lambrequines.

En primer lugar, el análisis incide en el caso concreto de la calle de la Paz como proyecto de apertura del trazado del casco histórico bajo las directrices de la ciudad moderna burguesa. Esta actuación se engloba en las acometidas intramuros para modernizar la ciudad. Así pues, se pretende comprender mejor el contexto del momento y el papel del lambrequín en esta reconocida calle valenciana.

Seguidamente y en última instancia, el estudio se centra en los casos de lambrequines más representativos que nos encontramos en la calle de la Paz. Para ello se hace una identificación y recopilación de datos a modo de fichas con información relevante como ubicación en la calle, año de construcción, estilo de la fachada, materialidad, arquitecto del edificio si se conoce y otros datos, así como identificar los lambrequines que corresponden a cada edificio.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Tras una extensa búsqueda lambrequines por toda la ciudad de Valencia con su correspondiente recopilación de documentación fotográfica y el análisis de la historia de la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX, se ha realizado una selección de casos correspondientes a la calle de la Paz. Esta criba se justifica, por un lado, debido a la importancia de la calle de la Paz en cuanto a lambrequines se refiere y, por otro lado, por la amplia gama y variedad que encontramos en dicha ubicación que engloba los principales materiales, formas y estilos de los que hace gala el lambrequín.



Lambrequines de hierro, AGFDV /
COLECCIÓN FRANCESC XAVIER
PARÉS. N° 008972. Vista general
de la calle de la Paz de Valencia, 1
de enero de 1914.

06_CALLE DE LA PAZ

6.1_ HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS

Proyectada como alternativa a la calle del Mar, tradicional entrada del tráfico portuario al centro de la ciudad surge con el propósito de generar un mejor acceso hacia el mercado desde los jardines del Palacio de Aduanas, el Parterre y la Glorieta. Utiliza como fondo de perspectiva la icónica torre-campanario barroca de Santa Catalina, la calle Revolución de Valencia, hoy conocida como calle de la Paz representa un caso temprano de este tipo de actuación en España. Es una reforma de la ciudad heredada, que será uno de los más ambiciosos intentos de la sociedad burguesa de la época, es sin duda un hecho no falto de polémica y de evidente repercusión social.

La calle de la Paz de Valencia es uno de los ejemplos más sorprendentes y equilibrados del urbanismo Valenciano. Se engloba dentro de los distintos proyectos que se llevan a cabo para tratar de mejorar las condiciones del interior de las viejas ciudades mediante la apertura de nuevas vías siguiendo el modelo haussmaniano. Este pretende la apertura radial de los antiguos cascos urbanos hacia el exterior a fin de mejorar funcionalmente los centros. En nuestro caso como ruptura de una trama urbana de herencia hispanomusulmana.

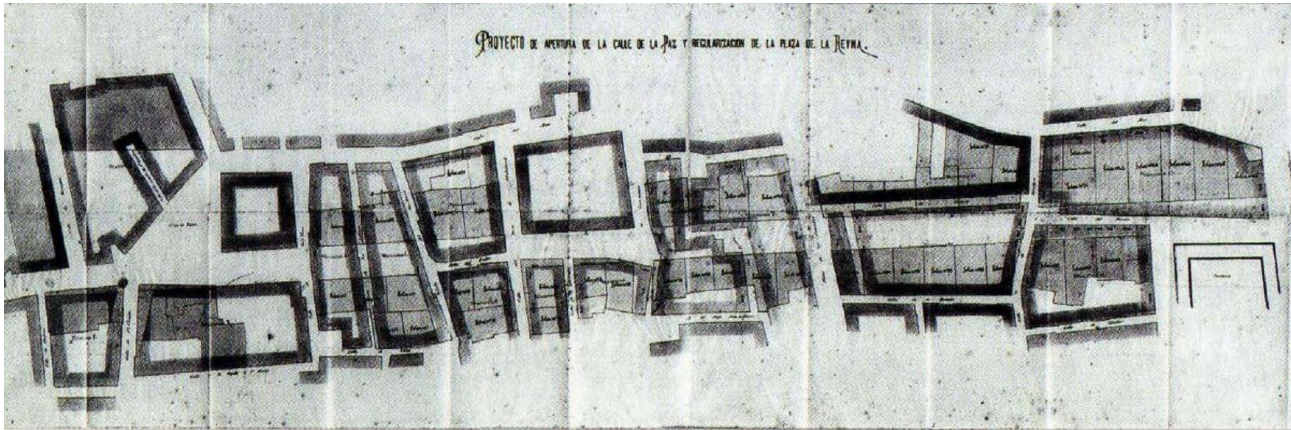


Fig. 11 Proyecto de Apertura de la Calle de la Paz y Regularización de la Plaza de la Reina. No hay constancia que este sea el plano de Sorni y Mercader, pero no se descarta.¹⁹

Esta actuación comienza su concepción hacia 1868, aprovechando la oportunidad de los derribos de los conventos de San Cristóbal y Santa Tecla recayentes a la calle del Mar y que obstaculizaban su apertura. Se aprobó, en ese año, el trazado de apertura de la calle de unos catorce metros de ancho y con una longitud de cuatrocientos catorce metros, que debía de abrirse paso a través de la compleja trama existente.

“El Sr. presidente manifestó que con motivo del derribo de la puerta del Mar y de los conventos de Sta. Tecla y San Cristóbal existentes en la calle del mismo nombre, era preciso hacer un estudio de las

¹⁹ REIG ARMERO, Ramiro, TABERNER PASTOR, Francisco. *Historia de la Ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia. La Reforma Interior*, Valencia, COACV, 2000.

reformas que habían de introducirse en dichos puntos, levantándose por los arquitectos municipales el plano de una calle que desde el puente (del mar), llegara al Mercado, a fin de que a las líneas que se establecieran, se ajustaran las nuevas edificaciones. El Ayuntamiento acordó aceptar el pensamiento y autorizar al Sr. presidente para que disponga lo necesario para el trazado de los citados planos”²⁰

El proceso de apertura se desarrolló muy lentamente, con grandes dificultades y con la generalizada oposición de los vecinos, pero no por la apertura de la calle ni contra la expropiación en sí, sino porque consideraban imposible la realización del trazado por falta de medios económicos que los vecinos estimaron en tres millones de pesetas.

En el año 1883, los arquitectos Luis Ferreres y Joaquín María Arnau presentaron el proyecto aprobado de regularización de la plaza de la Reina y apertura de la calle de la Paz con la reforma de las vías aledañas que vertían a ésta con un completo expediente. Este proyecto no aporta diferencias de diseño con respecto a las propuestas precedentes, aunque aporta un contenido técnico importante.

²⁰ A.H.M. Libro de Actas de 1868. Sesión del 7 de diciembre.

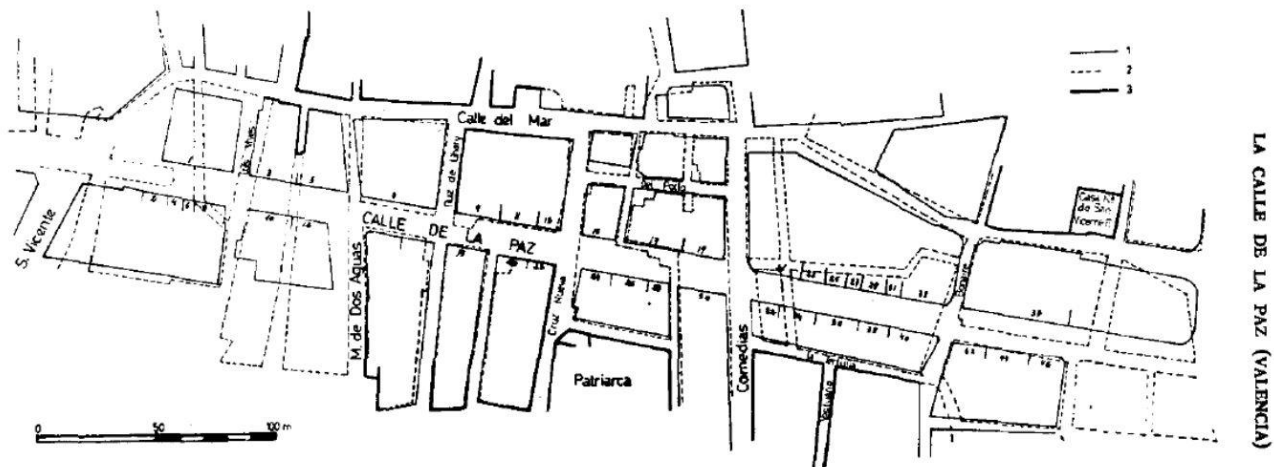


Fig. 12 La Calle de la Paz y el trazado anterior a la reforma.²¹

La actuación se plantea por secciones que marcan el procedimiento de realización del proyecto que se precisa el orden correlativo en el pliego de condiciones facultativas. Quedando de la siguiente forma:

- 1º 1ª Sección de la calle de la Paz.
- 2º 2ª Sección de la misma.
- 3º 3ª Sección de la misma.
- 4º 4ª Plaza de la Reyna.²²

Se consiguió finalmente lograr la apertura completa de la calle con la finalización del último tramo hasta el Parterre en

²¹ TEIXIDOR DE OTTO, María Jesús. *La Calle de la Paz (Valencia)*, Valencia, Cuadernos de Geografía de la Universidad de Valencia, 1971.

²² A.D.P.V. N.º 11 Pliego de Condiciones Facultativas "Proyecto de Regularización de la Plaza de la Reyna y Apertura de la Calle de la Paz con la Reforma de las Vías Relacionadas con ésta".

el año 1903 con la expropiación de las casas del callejón del Paraíso.



Fig. 13 Plano de Valencia 30 de septiembre 1907, Arquitecto Juan Mora.²³

La calle de la Paz fue ejecutada finalmente por cinco secciones que abarcan diferentes años, de 1862-1887 la primera, de 1887-1892 la segunda, de 1892-1899 la tercera, de 1899-1901 la cuarta y finalmente de 1901-1903 la quinta. Fig.

²³ AMANDO LLOPIS, Alonso, PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis, TABERNER PASTOR, Francisco. *Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1608-1929)*, Plano nº24, Valencia, Ayuntamiento Valencia, 2004.

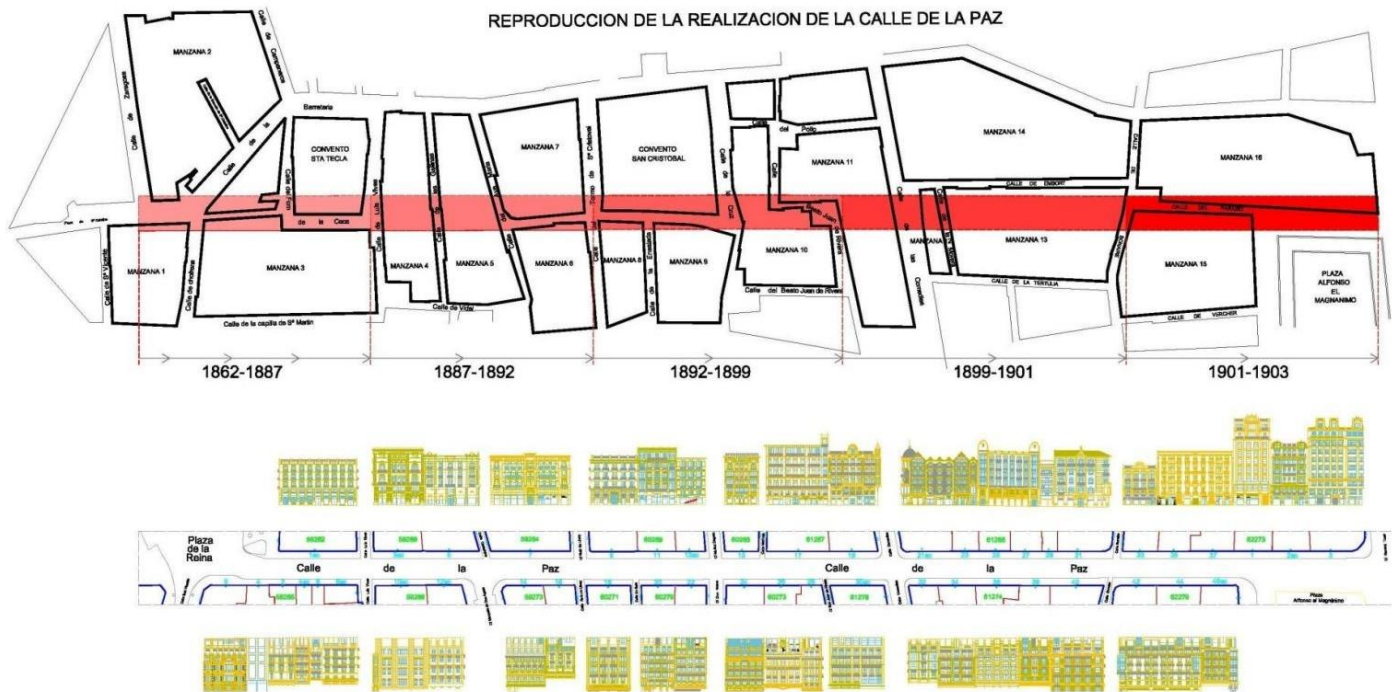


Fig. 14 Evolución Cronológica de la Calle de la Paz²⁴

Es un enclave urbano que suscita admiración por su singular calidad ambiental. Su mayor esplendor corresponde a las primeras décadas del siglo XX con los comercios más lujosos del momento y el atractivo de los cafés que ofrecían conciertos tarde y noche, restaurantes y hoteles, además de las tertulias de intelectuales del mundo de las artes y las

²⁴ TABERNER, Francisco *“Proyecto de Regularización de la Plaza de la Reyna y Apertura de la Calle de la Paz con la Reforma de las Vías Relacionadas con ésta”* y *Plano catastral 2010- fachadas actualizadas de Calle de la Paz. Régimen del patrimonio arquitectónico y medio ambiente*. Valencia, ETSAV, 2012.

letras. Fue el lugar de moda para vivir de una clase muy ilustre, aristócratas, grandes empresarios, profesionales y políticos. La calle de la Paz ocupa un lugar relevante por sintetizar el espíritu del tránsito del s. XIX al XX.

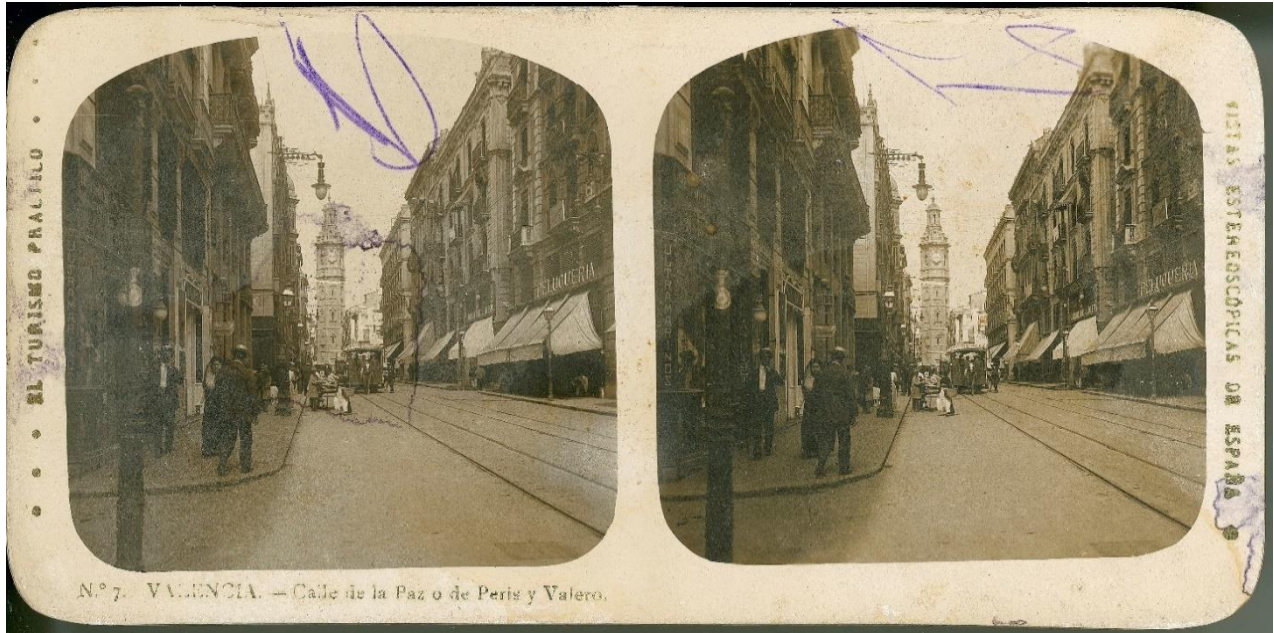


Fig. 15 AGFDV/COLECCIÓN FRANCESC XAVIER PARÉS. Nº 008967. Vista general de la calle de la Paz de Valencia, 1917. Fondos del Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

6.2_ CASOS DE ESTUDIO

La calle de la Paz está compuesta por 42 edificios, 23 pares del 2 al 46 y 19 impares del 1 al 37. Son varios los edificios representativos y emblemáticos que encontramos como lo son la Casa José Moroder, Casa Sancho y Casa Martorell donde se identifica una marcada corriente ecléctica y Casa Gómez II y Casa Ángeles Grau un estilo Modernista.

CALLE DE LA PAZ N.º 10: CASA JOSÉ MORODER

Año de construcción: 1891

Arquitecto: Lucas García Cardona

Material lambrequín: Hierro fundido

Estilo: Eclecticismo

La edificación consta de una planta baja, un entresuelo, tres plantas y un desván. Está dentro del estilo ecléctico de finales del siglo XIX, destaca el remate de esquina con un domo. Dentro de este estilo destaca la diversidad de recursos decorativos utilizados, pero en el presente ejemplo se hace un uso racional en cierta medida de ellos. En el edificio Moroder se hace uso de columnas de hierro fundido, cerámica vidriada, azulejería, piedra o yeserías policromadas. Los lambrequines, de forma rectangular con la zona superior plana, en el edificio se ubican en las plantas primera, segunda y tercera en los huecos de balcones. Se hace uso del mismo diseño en hierro fundido.



Calle de la Paz 10, Casa José Moroder.

CALLE DE LA PAZ N.º 19: CASA SANCHO

Año de construcción: 1901

Arquitecto: Joaquín María Arnau Miramón

Material lambrequín: Hierro fundido

Estilo: Eclecticismo

La edificación consta de una planta baja y primera dedicadas a comercio, tres plantas a viviendas y un desván. Fue construido dentro de las nuevas alineaciones poco antes de que se finalizara la ejecución de la calle de la Paz. Es una muestra del eclecticismo culto y tardío que pusieron en práctica arquitectos como Camaña, Arnau y Ferreres. Es un ejemplo sobrio dentro del eclecticismo, teniendo en cuenta los edificios profusamente ornamentados y con grandes contrastes que solían realizarse. Ello se debe a la influencia de

Arnau por el racionalismo neogótico de Viollet-Le-Duc. Un esbelto mirador preside la esquina del edificio rematado con un chapitel. Las dos plantas comerciales inferiores forman conjunto, distinguiéndose de las superiores destinadas a viviendas, ello también se traslada al tipo de lambrequines, todos ellos en fundición, presentes en Casa Sancho. En planta primera, de uso comercial, encontramos dos clases de lambrequines, uno rectangular con esquinas achaflanadas y otro de medio punto, menos frecuentes. Continuando en las plantas superiores encontramos otro tipo que se repite en todos los huecos, es rectangular. Todos ellos se sitúan dentro del vano.



Calle de la Paz 19, Casa Sancho. Lambrequín 1.



Calle de la Paz 19, Casa Sancho. Lambrequín 2.



Calle de la Paz 19, Casa Sancho. Lambrequín 3.

CALLE DE LA PAZ N.º 24: CASA MARTORELL

Año de construcción: 1897
Arquitecto: Antoni Martorell
Material lambrequín: Madera
Estilo: Eclecticismo Historicista

La edificación consta de una planta baja comercial seguida de cuatro destinada a residencial y un desván. Este edificio fue construido para el marqués de Cáceres. Se trata de un ejemplo soberbio de arquitectura alto-burguesa inspirado en el renacimiento, adornado por balcones de balaustradas, columnas adosadas, pilastras corintias y hornacinas con estatuas alegóricas. En este ejemplo es la madera la protagonista, pintada de blanco en este caso no podríamos hablar de tipos diferentes, pero en la planta primera los lambrequines tienen una longitud mayor. La posición del lambrequín es adelantada con respecto al plano de fachada y cuelga de un sobradillo con ménsulas a los lados.



Calle de la Paz 24, Casa Martorell.

CALLE DE LA PAZ N.º 21 Y 23: EDIFICIO GÓMEZ II

Año de construcción: 1905

Arquitecto: Francisco Mora Berenguer

Material lambrequín: Plancha metálica troquelada

Estilo: Modernismo Art-Nouveau

La edificación consta de una planta baja comercial seguida de cuatro destinada a residencial. Es, junto con el edificio Gómez I en la misma manzana en la calle de la Paz, un ejemplo claro del modernismo catalán. Se enfatiza el chaflán mediante un cuerpo cilíndrico rematado con templete de columnas corintias cubierto con cúpula apuntada. En primera planta del chaflán destaca el mirador poligonal de grandes vanos coronado con balcón de antepecho calado de piedra. La fachada se presenta con revocos de mortero y despiece de sillería cerámica biselada de color verde suave. Las formas

elegidas para ornamentar la fachada son de inspiración vegetal como hojarasca. Los lambrequines son en chapa metálica troquelada con motivos florales. Se presentan en el vano y su forma es ovalada en su zona superior. Son del mismo tipo, pero cabe destacar que se utiliza un recurso común en varios edificios modernistas y es la progresiva pérdida de detalles en los elementos decorativos a medida que se sube en altura.



Calle de la Paz 21-23, Casa Gómez II.


CALLE DE LA PAZ N.º 36: CASA ÁNGELES GRAU

Año de construcción: 1903-1905
Arquitecto: Peregrín Mustieles Cano
Material lambrequín: Hierro forjado
Estilo: Modernismo

La edificación consta de una planta baja, un entresuelo, tres plantas y un desván. Edificio de influencia modernista, destacan sus barandillas de balcones en todos los huecos y ménsulas inspiradas en elementos florales. El remate final de la fachada presenta una profusa ornamentación en la utilización de formas de margaritas. Los lambrequines que se presentan en el edificio Casa Ángeles están realizados en hierro forjado junto con los antepechos de los balcones todos ellos con motivos vegetales propios del modernismo. Los lambrequines los encontramos en las plantas segunda tercera y cuarta. Encontramos de un tipo, con forma ovalada en la zona superior. Todos ellos se sitúan dentro del vano.



Calle de la Paz 36, Casa Ángeles.



Lambrequines de madera, junto a la torre del Miguelete, en la conocida como casa del relojero. Fotografía de autor

07_CONCLUSIÓN

Las últimas décadas del siglo XIX y primeros años del siglo XX Valencia pasa de ser una ciudad casi medieval para modernizarse en todos los sentidos. A nivel urbano se acometen las grandes reformas como la retirada de la muralla cristiana, los primeros ensanches e importantes reformas del casco histórico destacando la calle de la Paz como referente. Surgen el eclecticismo y modernismo que visten de gala las fachadas de las calles de Valencia.

El lambrequín aparece en este momento junto con la popularización de la sofisticada persiana veneciana coronándola y cubriendo la parte superior de los huecos de innumerables fachadas en la capital del Turia. Los lambrequines realizados en madera, hierro fundido y forjado adoptan diseños y formas que enriquecen el lenguaje arquitectónico de la ciudad formando parte de su identidad y patrimonio.

Durante la elaboración del presente estudio y el contacto con instituciones como el archivo municipal, la biblioteca valenciana, el archivo general de la diputación de Valencia y la delegación de patrimonio de Valencia se ha constatado el desconocimiento casi absoluto del lambrequín y las nulas herramientas existentes para su protección, reconocimiento o documentación.

La puesta en valor del lambrequín es un paso fundamental para su conservación en el futuro como parte del patrimonio arquitectónico local de la ciudad de Valencia.



Lambrequines de moldura
de yeso, calle Barraca, 223.
Fotografía de autor

08_BIBLIOGRAFIA

MILETO, Camilla, VEGAS, Fernando, *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*, Valencia, TC Cuadernos, 2015.

MAÑAS BORRÁS, L. *La artesanía industrial en Valencia: la fundición primitiva valenciana (1850-1890)*, Valencia, Real Acadèmia de Cultura Valenciana, 2013.

LLOPIS ALONSO, Amando, PERDIGÓN LUÍS. *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia: (1608-1944)*, Ed. 4ª, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2016.

VV.AA - Coord. AGUILERA CERNÍ, Vicente. *Historia del Arte Valenciano*, tomo 5, p.258, Valencia, Consorci d'Editors Valencians, 1986

OTTO LUEGER. *Lexikon der gesamten Technik* (dictionary of technology), Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1904.

REIG ARMERO, Ramiro, TABERNER PASTOR, Francisco. *Historia de la Ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia. La Reforma Interior*, Valencia, COACV, 2000

TEIXIDOR DE OTTO, María Jesús. *La Calle de la Paz (Valencia)*, Valencia, Cuadernos de Geografía de la Universidad de Valencia, 1971.

AMANDO LLOPIS, Alonso, PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis, TABERNER PASTOR, Francisco. *Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1608-1929)*, Plano nº24, Valencia, Ayuntamiento Valencia, 2004.

TABERNER, Francisco. *Régimen del patrimonio arquitectónico y medio ambiente*. Valencia, ETSAV, 2012.

RAMOS SABATER, Víctor. PFG: Análisis de la “Calle de la Paz” de Valencia, Valencia, ETSIE-UPV, 2013.

A.D.P.V. N.º 11 Pliego de Condiciones Facultativas “Proyecto de Regularización de la Plaza de la Reyna y Apertura de la Calle de la Paz con la Reforma de las Vías Relacionadas con ésta”.

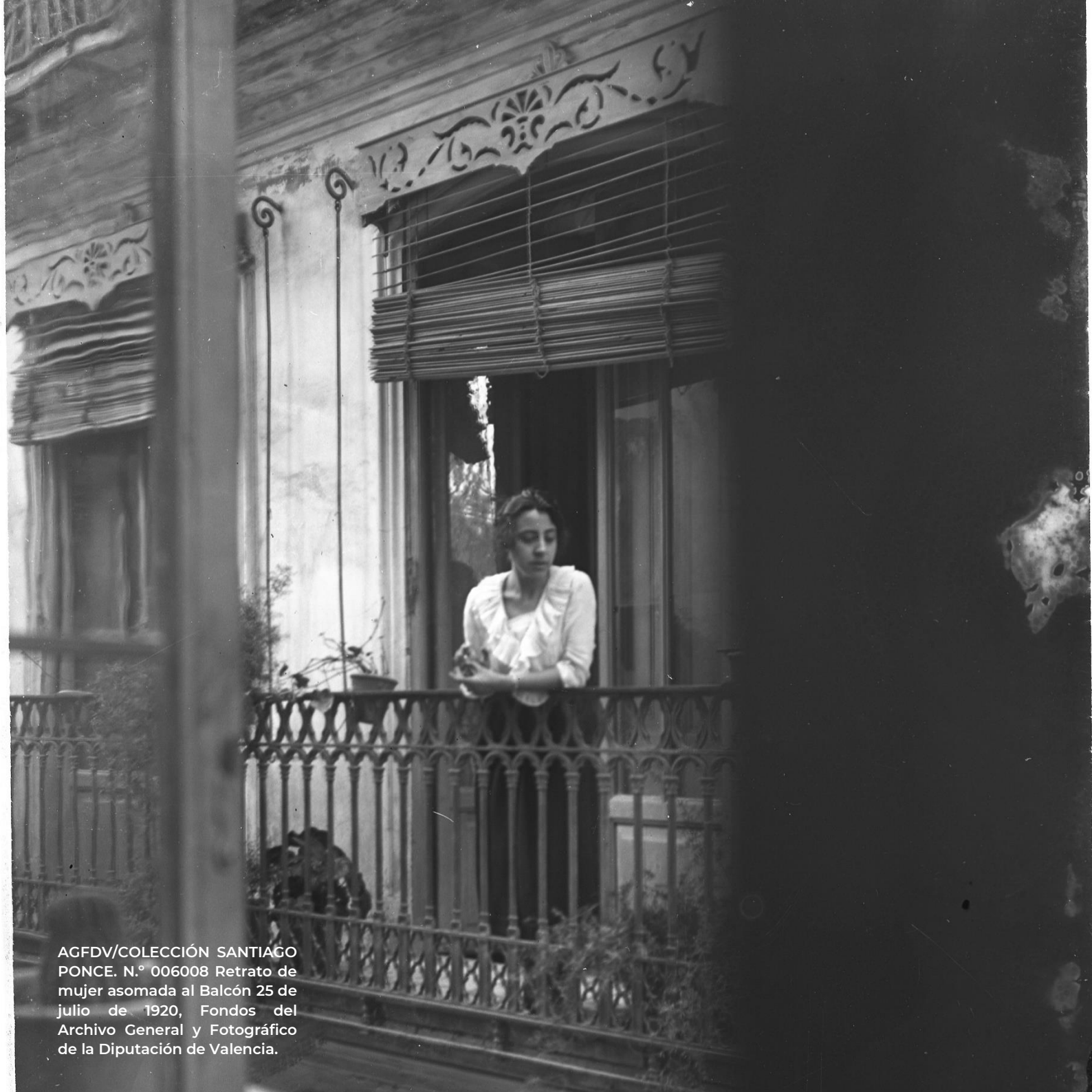
A.H.M. Libro de Actas de 1868. Sesión del 7 de diciembre.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.).
<<https://dle.rae.es/lambrequ%C3%ADn?m=form>> [Consulta: 13 de abril de 2021]

Galimberti Jarman, B., Russell, R., Carvajal, C. S., & Horwood, J. (2003). *Gran diccionario Oxford* (3.a ed.). Oxford: Oxford University Press. Oxford Languages.
<<https://www.lexico.com/es/definicion/lambrequin>> [Consulta: 20 de mayo de 2021]

Dictionnaire de l'Académie française, 6e édition (1835) <<https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A6L0090>> [Consulta: 21 de mayo de 2021]

Glosario Ilustrado de Arte Arquitectónico.
<<https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/lambrequin/>> [Consulta: 20 de mayo de 2021]



AGFDV/COLECCIÓN SANTIAGO
PONCE. N.º 006008 Retrato de
mujer asomada al Balcón 25 de
julio de 1920, Fondos del
Archivo General y Fotográfico
de la Diputación de Valencia.