

# Teatre Auditori Olimpia d'Oliva

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de València

Màster Universitari en Arquitectura Tfm Lab H Curs 2020-2021

Autor: **David Pons Montaner** Tutor: Ivo Eliseo Vidal Climent



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



## Resum

El Teatre Olímpia d'Oliva és un contenidor cultural en el que es recullen activitats d'Arts Escèniques i Música professionals, i a la vegada, ofereix un gran servei de participació ciutadana mitjançant les representacions que realitzen les diverses associacions i col·lectius de la ciutat. A banda d'aquestes activitats, que ja de per si, omplen de contingut i sentit l'edifici, la Delegació de Cultura, mitjançant els Serveis Culturals Municipals, organitza actes que tenen continuïtat com ara: Poefesta, Amat, Rebombori Teatre, etc.

Entre 2016 i maig de 2018, han assistit a espectacles d'arts escèniques, música i cinema, al voltant de 75.000 espectadors. El públic assistent al Teatre Olímpia, en les diverses activitats que s'hi desenvolupen, està format per un 65% de població d'Oliva, un 30 % de persones de pobles de la Safor i Marina Alta i un 5% procedent d'altres comarques.

Per tant, és necessari reconstruir un espai de qualitat que serveixca de nexa cultural entre els principals municipis de la zona i la propia ciutat d'Oliva a partir d'una programació rica i rigurosa com a dinamitzador del sector cultural local.

## Paraules Clau

Teatre, Auditori, Exposició, Cultura, Música, Oliva.

# Index

## 0. Introduccio

## 1. Memoria Descriptiva

- 1.1 Territori
- 1.2 Comarca
- 1.3 Ciutat
- 1.4 Barri
- 1.5 Paisatge Urbà
- 1.6 Anàlisi de Valor
- 1.7 Fases d'Actuació
- 1.8 Compromís i Intencions

## 2. Memoria Gràfica

- 2.1 Planta Baixa - Relació amb el carrer
- 2.2 Planes Superiors
- 2.3 Alçats
- 2.4 Seccions
- 2.5 Axonometria
- 2.6 Vistes
- 2.7 Detall Constructiu

## 3. Memoria Técnica

- 3.1 Construcció
- 3.2 Estructura
- 3.3 Instal·lacions

# O. Introduccio

El Teatre Olímpia d'Oliva és un contenidor cultural en el que es recullen activitats d'Arts Escèniques i Música professionals, i a la vegada, ofereix un gran servei de participació ciutadana mitjançant les representacions que realitzen les diverses associacions i col·lectius de la ciutat. A banda d'aquestes activitats, que ja de per si, omplen de contingut i sentit l'edifici, la Delegació de Cultura, mitjançant els Serveis Culturals Municipals, organitza actes que tenen continuïtat com ara: Poefesta, Amat, Rebombori Teatre, etc.

Entre 2016 i maig de 2018, han assistit a espectacles d'arts escèniques, música i cinema, al voltant de 75.000 espectadors. El públic assistent al Teatre Olímpia, en les diverses activitats que s'hi desenvolupen, està format per un 65% de població d'Oliva, un 30 % de persones de pobles de la Safor i Marina Alta i un 5% procedent d'altres comarques.

Per tant, és necessari reconstruir un espai de qualitat que serveixca de nexa cultural entre els principals municipis de la zona i la propia ciutat d'Oliva a partir d'una programació rica i rigurosa com a dinamitzador del sector cultural local.

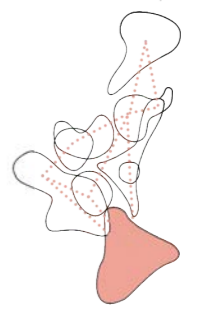
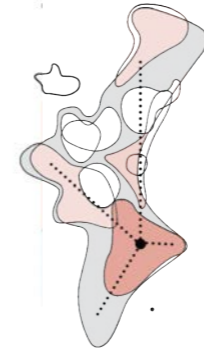
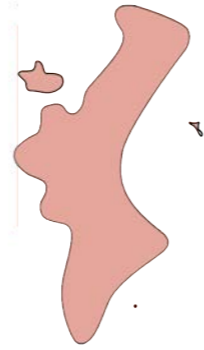
1. *Memoria Descriptiva*

## 1.1 Territori

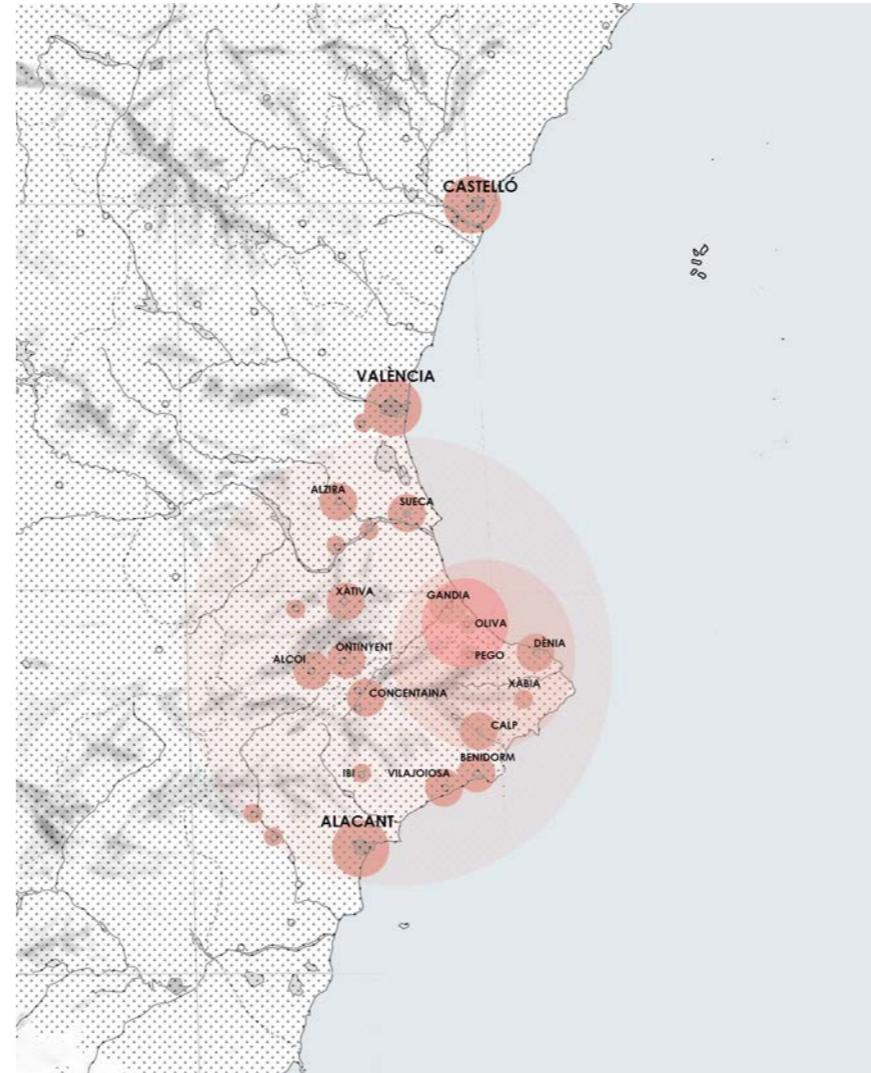
-La ciutat d'Oliva (València) és una població localitzada en l'extrem meridional de l'eix costaner tant de la comarca de La Safor com de la província de València, limitant amb la província d'Alacant.

**01-** Es reconeix la importància del seu enclavament privilegiat, localitzada entre les ciutats de Gandia i Dènia. És important remarcar que aquestes tres ciutats consoliden gran part del litoral d'aquesta zona juntament amb els inferiors nuclis urbans. Malauradament, tot i no comptar amb una adequada infraestructura de comunicació, sí que es posseeix una gran proximitat a nivell cultural i social.

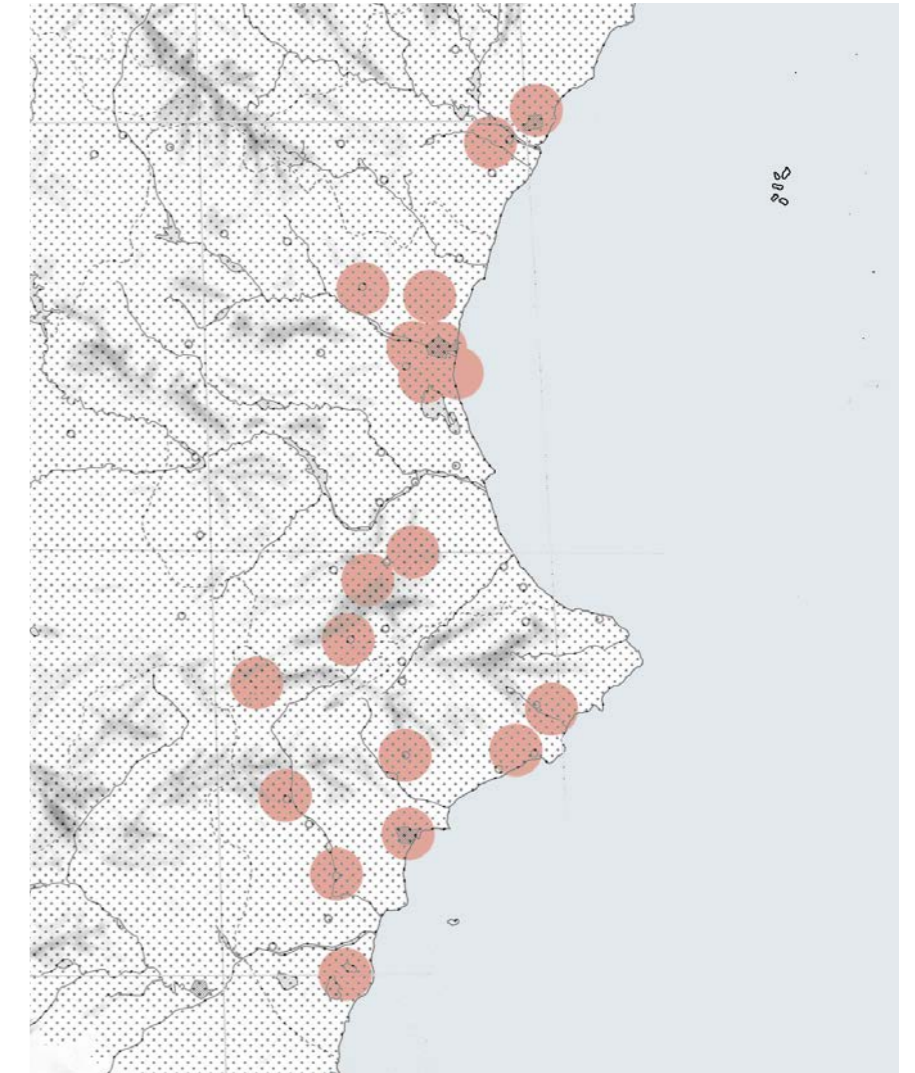
**02-** El teatre Olímpia pertany a la xarxa de teatres Valencians i s'enmarca dins del circuit cultural Valencià. Tot i això, aquest no rep una proposta per part de l'administració, que pose en valor i reactive al públic local. Per altra banda, la creació d'un nou espai escènic de qualitat faria possible l'adscripció del teatre a la *red española de teatros, auditorios, festivales y circuitos*, y consegüentment una millora substancial i potencial a nivell provincial.



### 01. Espai d'Influència

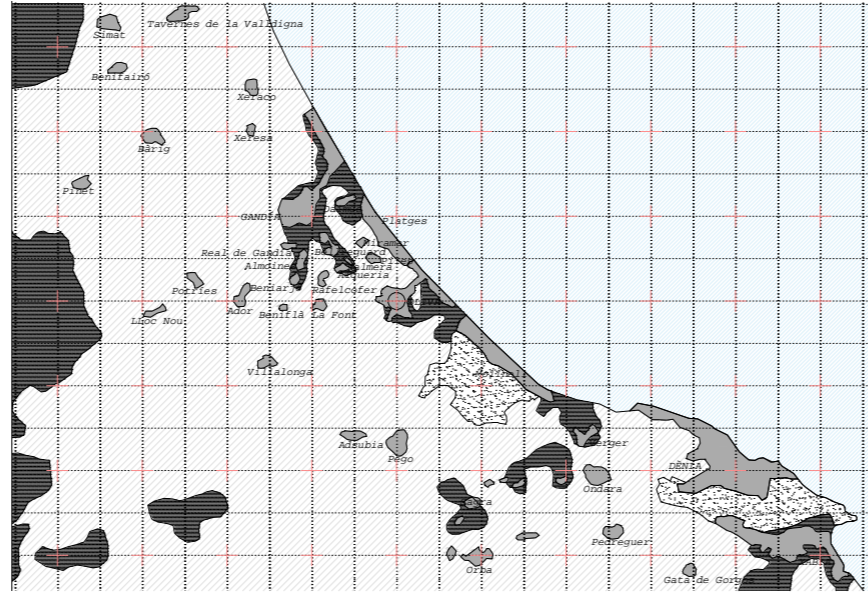


### 02. Xarxa de Teatres



## 1.2 Comarca

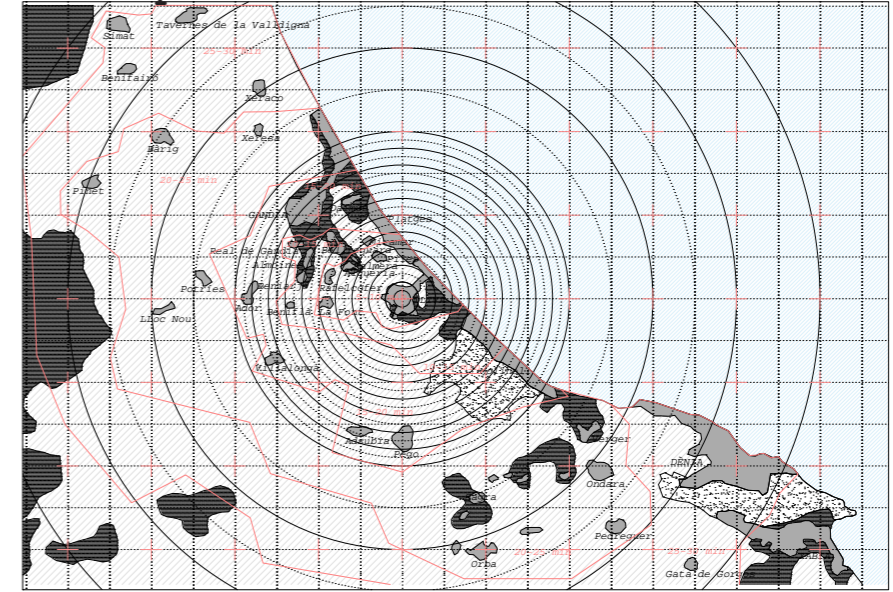
### 01. Pobles



#### La Safor-Valldigna - La Marina Alta

Les localitats d'ambdues comarques comparteixen una tradició i cultura comunes, recoltzant-se principalment amb la llengua, festa, gastronomia i territori, fet per el qual es pot reconèixer una unitat territorial i cultural al llarg de tota la costa.

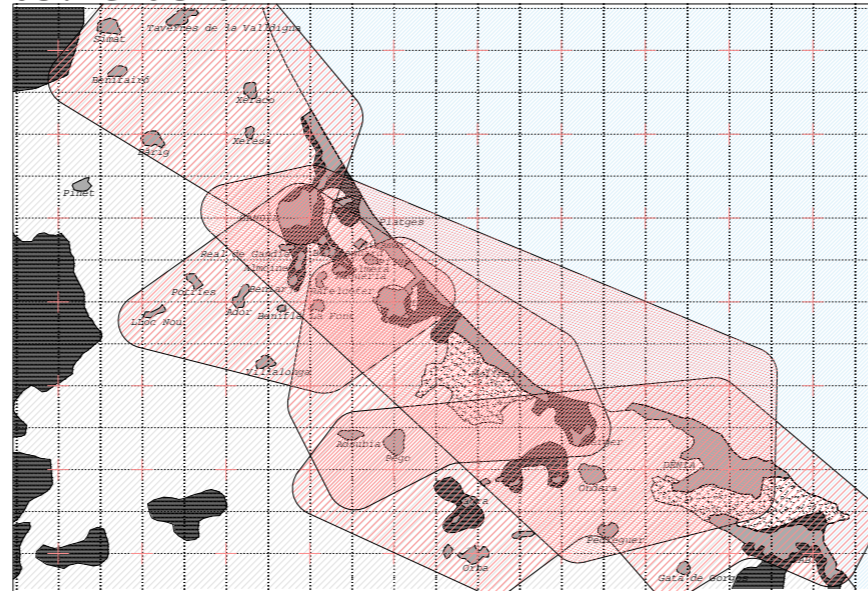
### 02. Temps i distància



#### ¿Quant tarde?

Si situem l'epicentre en la ciutat d'Oliva, reconeixem un primer anell temporal on situem Gandia i la majoria de pobles de la Safor. Posteriorment, un segon on s'engloben els nuclis montanyosos. Per últim el tercer anell el localitzem a l'altura de Dènia i Tavernes.

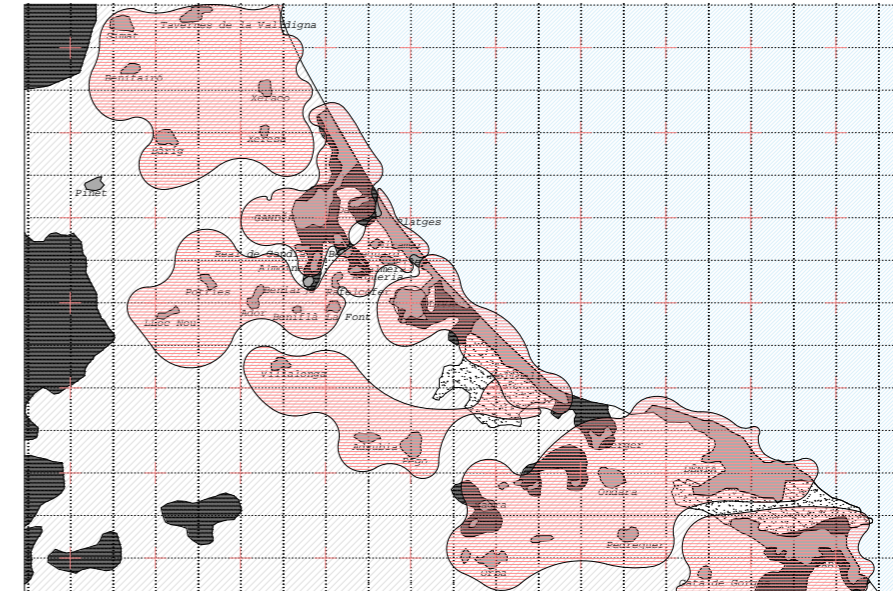
### 05. Relació



#### ¿On són els nostres cercles?

Es patent que no tots els nuclis es relacionen amb la mateixa freqüència. Física i socialment es construeixen bombolles territorials que estructuren les diferents àrees del territori. Trobem la Vall digna, la zona Central de la Safor, el molinell i marjal d'Oliva, el territori de la Marina i la conformació Gandia - Oliva - Dènia.

### 06. Turisme

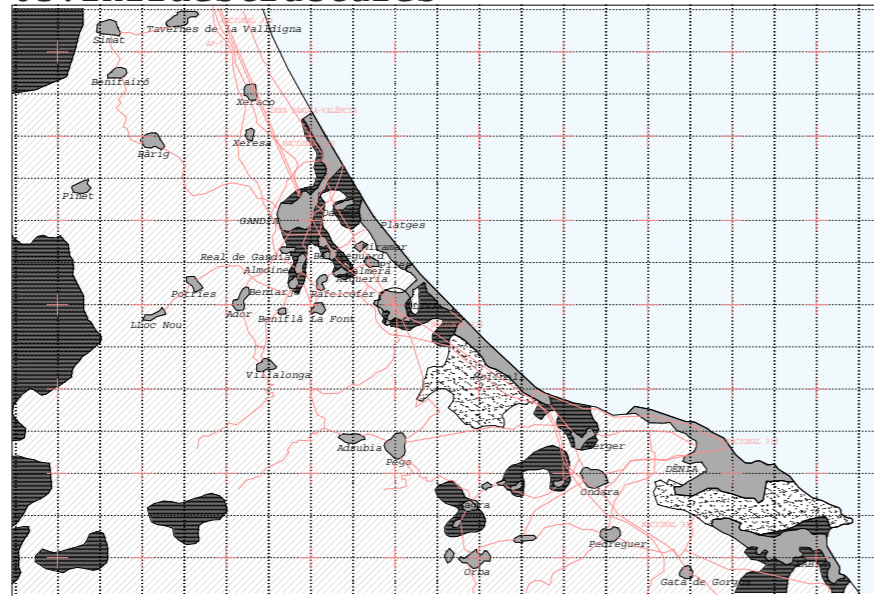


#### ¿Qui ens visita?

A les comarques podem destacar que el turisme és principalment estacional, fet per el qual entenem la fisionomia de certs nuclis, els quals aposten per un model excessivament agressiu i per contra, altres que aposten per un turisme més sostenible.



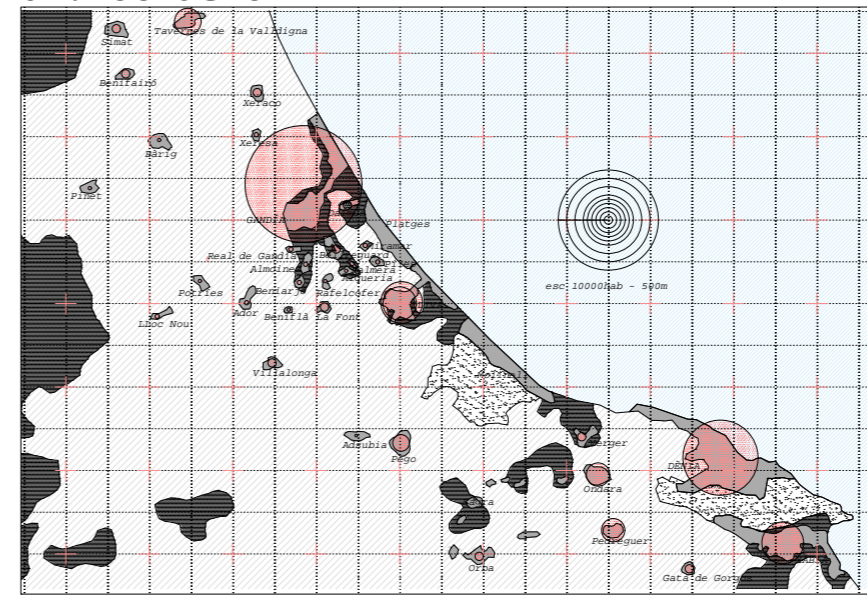
### 03. Infraestructures



#### ¿Per on anem?

Les principals vies que connecten les dues comarques són la Nacional 332, al pas per l'interior dels nuclis urbans i recentment, l'autopista AP-7, amb circulació exterior i perimetral als nuclis urbans, a més de connectar amb la resta del litoral valencià.

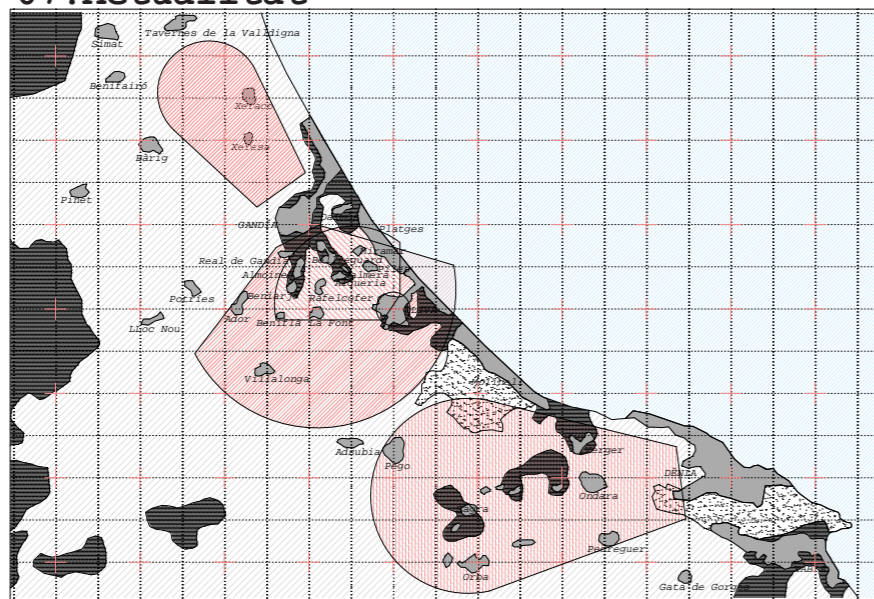
### 04. Població



#### ¿Quants hi som?

El principal creixement poblacional es localitza a les capitals, Gandia i Dénia amb una població d'entre 50.000 a 80.000 hab. Conseqüentment, hi trobem nuclis en torn als 25.000-30.000 on localitzem Oliva i Xàbia. Per últim, la resta de nuclis amb 2.500-5.000-10.000 hab.

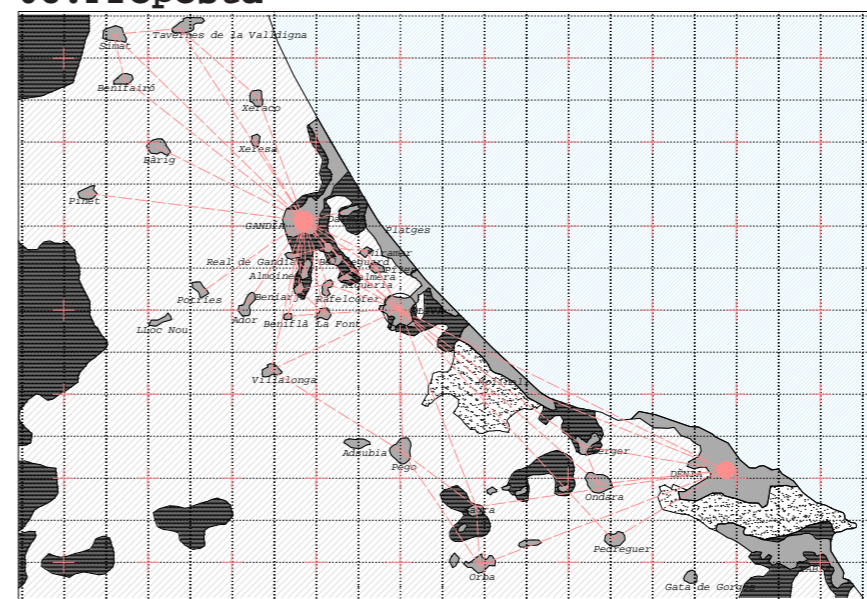
### 07. Actualitat



#### ¿Com ens enfoquem?

Actualment, la majoria de nuclis urbans beuen de les capitals de comarca, evidentment degut a que aquestes posseeixen la gran majoria d'equipaments i sectors serveis. Tot i això, Oliva significa un motor important dins l'economia comarcal degut al seu sector industrial i agrícola.

### 08. Proposta



#### ¿Com podríem articular-nos?

Es imprescindible aportar un pla articulador entre els diferents municipis que unifique aquest territori. La interrelació entre els diferents nuclis és de vital importància per a créixer i adaptar un full de ruta comú per a potenciar i interconnectar la població, cultura, etc.

## 1.3 Ciutat

Aquell que visita Oliva descobreix una ciutat amb un passat patent al centre històric que contrasta amb el dinamisme de les noves avingudes de l'eixample que s'encreuen en el gran passeig que actua com a eix vertebrador de les activitats socials.

La ciutat s'allarga cap a la costa a través d'un vast terme agrícola molt present en la tradició cultural dels seus habitants.

Està format per un extens nucli antic de morfologia rural amb barris de cases humils i altres agrupacions, completada pels eixamples de traçat rectilini posterior al segle XIII, extesos per el pla.

**01-** Es distingeixen quatre barris tradicionals: Santa Maria, Sant Roc, El Pinet i Sant Francesc, als quals s'ha d'afegir l'eixample dels darrers anys.

La construcció del ferrocarril Carcaixent-Dénia i de la carretera València-Alacant (actual N-332) per la part baixa de la ciutat marcaren les directrius i els límits de creixement de la ciutat en diverses dècades.

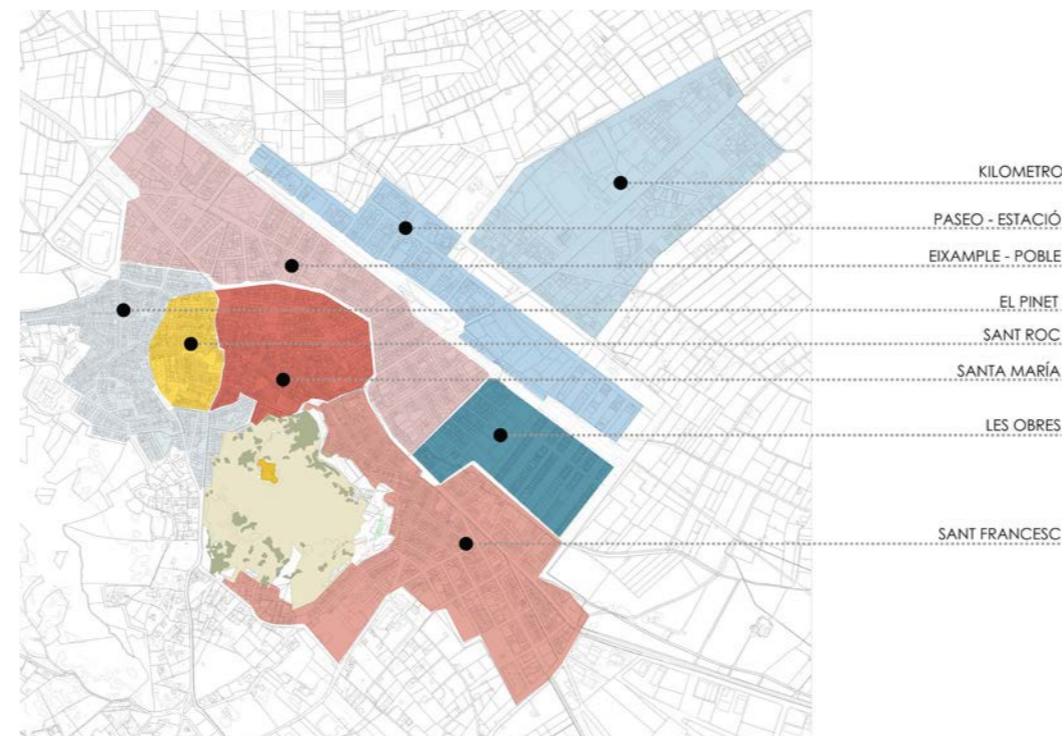
El tancament de la línia ferroviària en 1974 va marcar el començament d'una nova etapa urbana, en convertir el vell traçat en una àmplia avinguda arborada entorn de la qual han anat multiplicant-se en les tres últimes dècades grans blocs de vivendes.

D'una forma perpendicular a aquesta artèria s'han anat desenvolupant una altra en direcció a la mar, junt amb el qual s'ha configurat alhora una zona residencial que alterna blocs d'apartaments i vivendes unifamiliars.

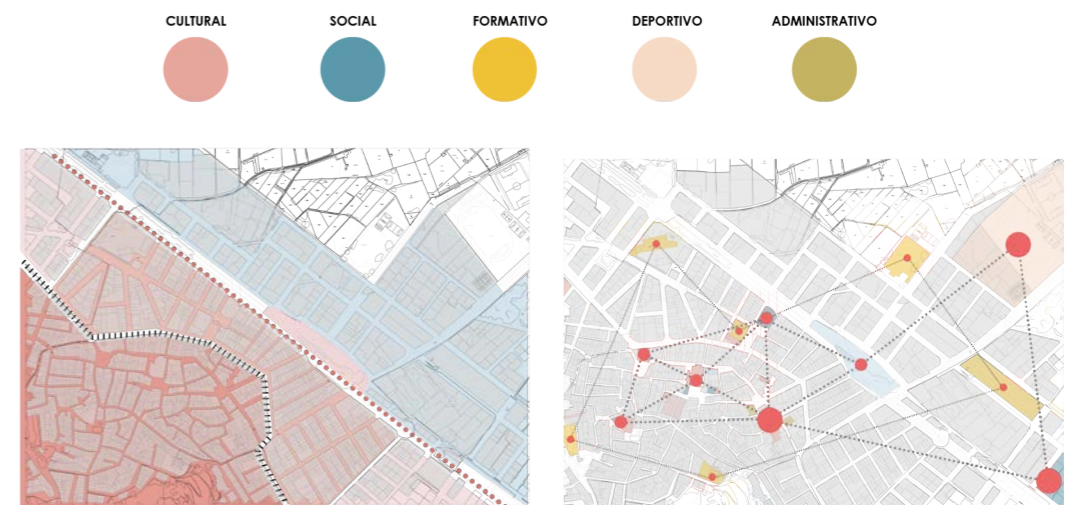
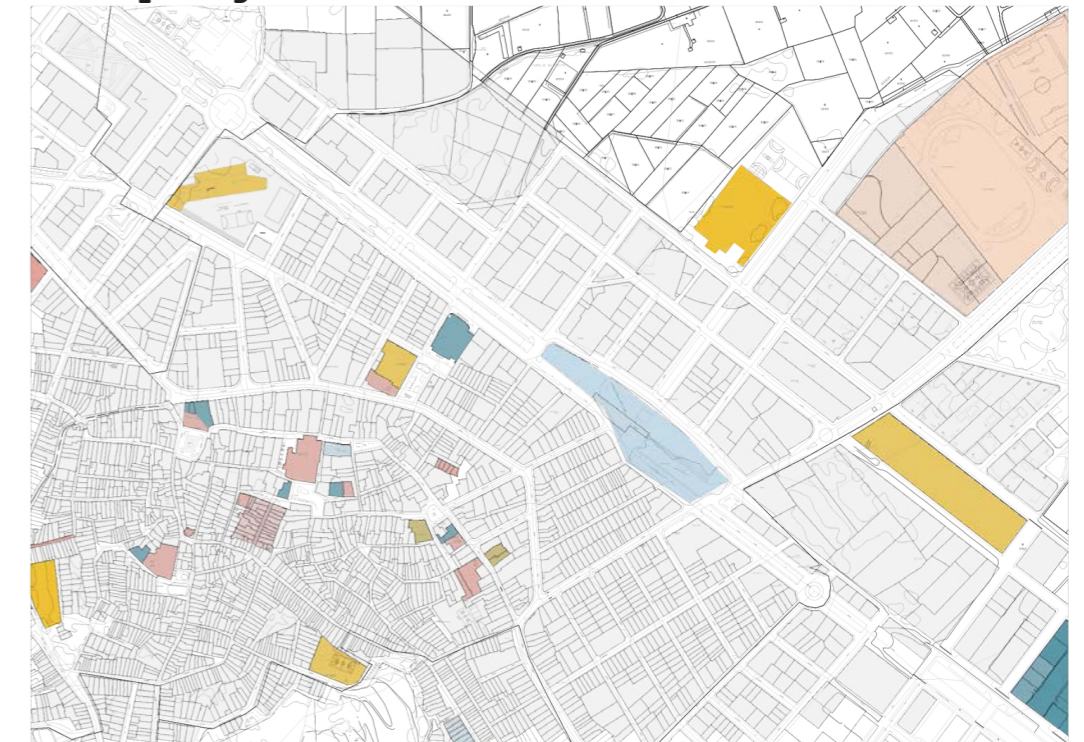
**02-** La major part de les obres patrimonials existents pertanyen a l'herència religiosa, com són l'Església de Santa Maria la Major, l'Església de Sant Roc, l'Església de Sant Francesc d'Assís, la capella de la Verge del Rebollet, l'Ermита de Sant Vicent i l'Ermита de Sant Antoni.

L'altre gran grup patrimonial consta en obres històriques militars i civils, com són l'aula de Llatinitat (s. XVIII), el Palau dels Centelles (s. XV-XVI), el Castell de Castellar, el Castell de Santa Anna i la Torre de la Comare.

### 01. Barris



### 02. Tipologia d'Edificis



**03-** Dins d'aquest terme és innegable destacar el moviment associatiu com a motor social i cultural a la ciutat. Si ho comparem amb el nombre d'habitants, al voltant de dues-centes associacions formen el teixit que constitueix la societat civil de la població d'Oliva.

**04-** Hi ha que reconèixer que la ciutat i la població ha creixcut en gran mesura cap a l'Eixample i zona del Passeig, en detriment del casc antic. Aquest està en greu perill d'abandó, sumat a que no posseix grans espais públics i d'espargiment, queda patent que l'únic gran espai buit dins del casc és l'antic patí de l'Hort de Palau.

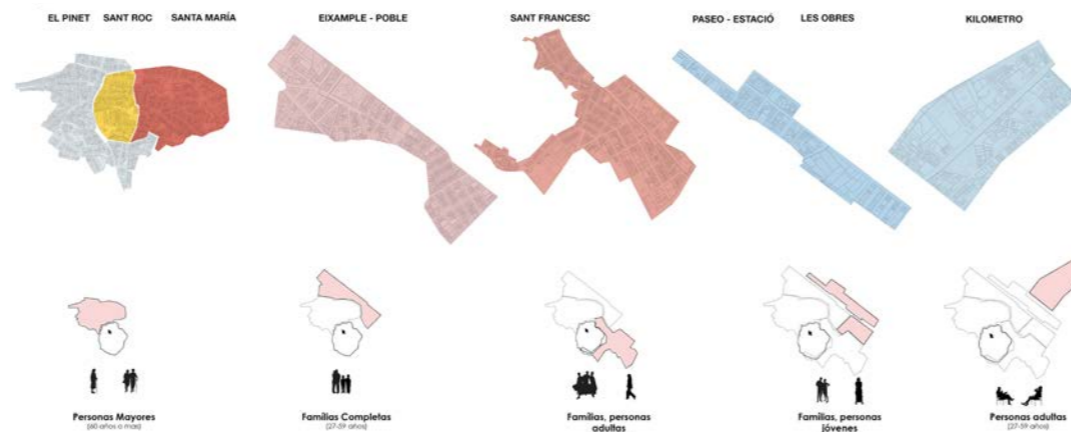
**05-** Paralelament a aquest moviment col·lectiu, la ciutat d'Oliva està fortament compromesa amb la regeneració urbana amb tots els seus àmbits, involucrant-se en concursos com l'Europen, obtenint ajudes a la rehabilitació del casc antic com els fondos Feder o els Arru o proposant plans com Oliva futur o el Revival.

**06-** Actualment hi ha una sèrie d'edificis que juguen un paper fonamental a la ciutat degut a que són els espais on la majoria d'actes socials i festers tenen cabuda. Destaquem el teatre Olímpia i la plaça de l'ajuntament. A més, dintre dels edificis culturals, hem de destacar la mancança d'una estratègia que pose en valor i reactive la majoria d'ells proposant activitats i alternatives a l'ús convencional als quals se'ls ha dotat.

### 03. Associacions

01 SOCIAL	02 ESPORTIU	03 FESTER	04 CULTURAL	05 VEINAL	06 MEDIOAMBIENTAL	07 COMERCIAL
ESCOLA DE TEATRE D'OLIVA AAMO ESCOLA DE MÚSICA OLIVA APA ESCOLA D'ADULTS CENTELLES RIU-SECH FRANCISCO BRINES	CLUB BÀSQUET OLIVA CLUB HÀNBOL OLIVA CLUB TENIS OLIVA CLUB NÀUTIC OLIVA UD OLIVA CLUB PILOTA OLIVA CLUB DE GOLF OLIVA NOVA	MOROS I CRISTIANS FALLES FESTES DEL CRISTO SERENO CARNESTOLTES	POEFESTA FESTIVAL DE POESIA AMAT CERTÀMEN DE TEATRE AMATEUR OLIVA CIRCUIT DE CONCERTS AAMO REBOMBORI CICLE DE TEATRE INFANTIL I FAMILIAR CINEMA CERTÀMEN DE MÚSICA COFRARE COMBO DE JAZZ		ASSOSSIACIÓ VEINAL BARRI EL PINET ASSOSSIACIÓ VEINAL BARRI SAN ROC ASSOSSIACIÓ VEDAMA AMICS DE LA MARJAL ETNOLÒGICS: EXPERIMENTACIÓ I APRENENTATGE	ACCO ASSOSSIACIÓ COMERCIALS D'OLIVA OLIVA COMERÇ STOCKS
<b>ACTES PERMANENTS</b> -Festival de Poesia d'Oliva-Poefesta. -Rebombori (Cicle de Teatre Infantil i Familiar). -Certamen de Teatre Amateur-AMAT. -Escola Municipal de Teatre. -Cinema, incloses versions originals i subtítulades. -Concerts i actuacions de les diferents associacions musicals: AAMO, Coral etc.		<b>USUARIS PRINCIPALS</b> 01 MÚSICA = cicle de concerts TEATRE = escola i actuacions 03 POESIA = festival i reconeixement CINEMA = projeccions i espectacle PRESENTACIONS = festers i associacions 04		<b>USUARIS SECUNDARIS</b> 02 ESPORT = entrega de premis esportius PLAÇA URBANA = espai obert a la ciutat 05 APARCAMENT = necessitat real d'estacionament VEINS = reunions i quedades 06 COMERÇ = mercat i fires ESPAI VERD = vegetació i horts urbans 07 PARC URBÀ = espai col·lectiu i obert en el casc antic		

### 04. Habitants



### 05. Estratègies Urbanes

**FONDOS FEDER:**  
FONS EUROPEU DESENVOLUPAMENT REGIONAL

**PALAU COMPIAL**  
El projecte consisteix en la restauració i recuperació dels espais de la configuració exterior del Palau Comtal d'Oliva, diferenciant les diferents fases constructives de l'edifici i recuperant les vivendes i l'escala de l'edificació defensiva.

**ARRU:**  
ÀREA REGENERACIÓ RENOVACIÓ URBANA

**AJUDES ECONÒMIQUES REGENERACIÓ DEL CASC ANTIC**

**Obres de Rehabilitació**  
L'execució d'obres o treballs de manteniment i intervenció en edificis i vivendes, instal·lacions fixes, equipament propi i elements comuns, amb finalitat d'adequar-los a la normativa vigent.

**Obres de reedificació**  
L'execució d'obres de demolició dels edificis de construcció de les noves vivendes de reurbanització necessàries.

**REVIVAL:**  
REGENERACIÓ Y REVITALITZACIÓ DE LA VILA I EL RAVAL

**REGENERACIÓ URBANA CASC ANTIC**

El Centre històric necessita una mirada d'estima  
 Els orígens del programa ReVival  
 Objectius del programa ReVival  
 Un programa transversal  
 Compromissos econòmics de l'Ajuntament en el programa ReVival  
 Seguiment i participació ciutadana  
 Àmbits d'aplicació del programa ReVival  
 Estratègia d'aplicació  
 Canvis normatius que faciliten l'habitabilitat de les cases  
 Ajudes econòmiques al foment de la rehabilitació

**OLIVA FUTUR:**  
PROJECTES URBANÍSTICS

Del de la mesos es treballa en un programa anomenat "OlivaFutur". La finalitat d'aquest programa és anar generant un "fons d'arru" de projectes urbanístics que responguen a un plantejament global i harmònic, en el sentit previst a l'Estratègia de Desenvolupament Urbà Sostenible i Integrat (EDUSI) presentada per obtenir el finançament europeu.

**CASC ANTIC**  
Generació places aparcament Casc Antic  
Un dels principals problemes que té el casc antic d'Oliva és la falta d'espais d'estacionament. Es pretén proposar 11 localitzacions corresponents a espais buits o desocupats per a generar una mitja de 200 llocs d'aparcament aproximadament a partir de la reordenació dels espais.

### 06. Ús i paper



## 1.4 Barri

L'àrea més antiga correspon al barri de Santa Maria, on se situa l'església de Santa Maria la Major. Aquest espai originalment fou emmurallat en el segle XV per Serafí de Centelles amb una cerca on s'obrien els portals del Mar, del Molí, del Raval, del Pi i del Carme. En la part més elevada es trobava el Palau dels Centelles.

L'antic camí reial de València a Dènia seguia els carrers de Les Moreres i Major. A ponent, es va desenvolupar a partir del segle XIII la moreria o barri del Raval entorn de la mesquita on posteriorment es construïa l'església de Sant Roc.

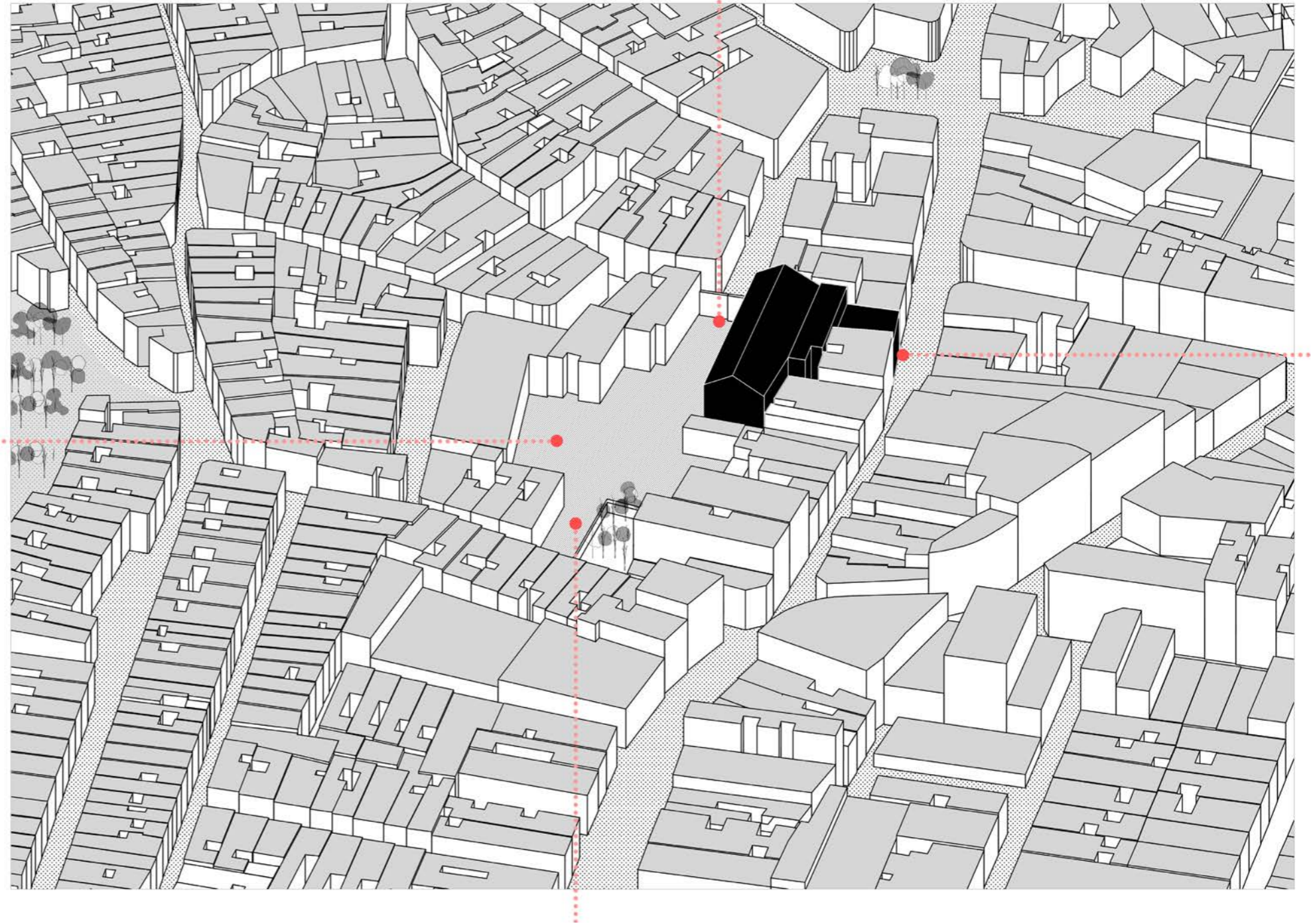
Les muralles foren tombades al segle XVIII per ordre de Felip V, propiciant la posterior expansió urbana pels vessants del turó, mentre que es va configurar el barri del Pinet més enllà del barranc.

L'illa de l'Hort de Palau ha tingut multitud d'usos al llarg de la seua història: des de l'antic hort dels Centelles, col·legi, oficines, pàrking etc. No obstant, la ciutadania reconeix i aprecia aquest àrea significativa de la història de la ciutat, però troba a faltar un major aprofitament i utilització d'aquest.

A pesar de ser un espai important dins de la trama urbana, és un buit que ha anat degradant-se i abandonant-se per una falta clara d'intenció política. Un espai que presenta unes dimensions més que adequades per a poder posseir grans oportunitats programàtiques dins del context en el que es troba.

Amb aquesta intenció, el Teatre -Auditori és el motiu per el qual rehabilitar i reconstruir aquest espai significatiu, al mateix temps que se li dota de un gran contingut cultural i social. Aquest fet faria que el mateix edifici vinculara la seua programació a aquest buit.

Respecte a l'arquitectura popular que podem trobar al casc antic, predominen les vivendes unifamiliars entre mitgeres de la tradició mediterrània, les façanes blanques amb revestiment de cal i la reixeria metàl·lica.



# 01. PERSPECTIVA

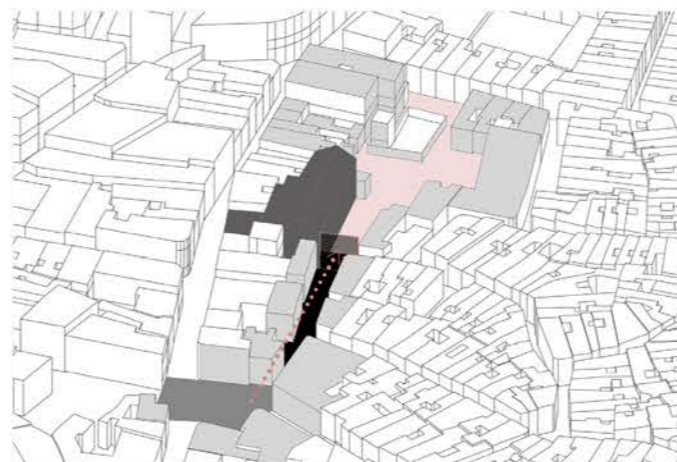
## FI DE CARRER



L'illa de l'antic hort de Palau suposa un final de perspectiva des d'un dels espais més emblemàtics de la ciutat: La plaça de l'ajuntament. Amb açò, es reconeix una potent vinculació a un espai que normalment està ple de contingut de per si.

Hi ha que tindre en compte que aquest fi de carrer està fortament vinculat a la trama urbana del casc antic, degut a que es manté dues façanes de les anteriors vivendes localitzades antigament en el actual accés a la plaça.

Hi ha una clara oportunitat de regenerar i potenciar una nova façana urbana que compleixca amb dos missions: en primer lloc, tancar i generar una façana vinculada i pròpia de la ciutat. en segon lloc, generar un accés des de la plaça de l'ajuntament cap a l'espai interior de l'illa.



# 03. FAÇANA

## ZONA PEATONAL

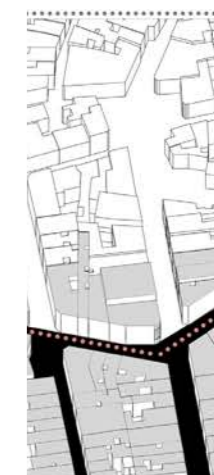
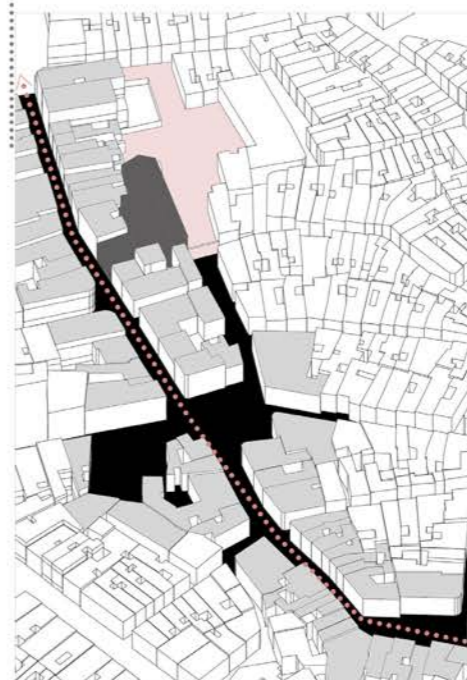


El teatre Olimia es situa al carrer Major d'Oli-va, un espai completament peatonal precedit per els principals museus i cases senyoriales del poble, amb un gran contingut lúdic i cultural.

Tot i que l'edifici es situa en el centre neu-ralgic de la ciutat, espai inmillorable per a ser un contenidor cultural refent a la ciutat, el complex no assoleix una gran rellevància dins del conjunt cultural degut a que la construcció queda enmarcada dins de les construccions resi-dencials pròximes, sense explotar el seu entorn més pròxim.

A banda, aquest edifici no busca una interacció directa amb el carrer peatonal. Sumat a una falta de programació de qualitat, aquest espai cau sovintment en desús.

Per tot açò, Oliva necessita d'un edifici el qual tots els ciutadans senten propi. Un espai que entenguen com a visagra entre la història i el futur i en el qual es puguem esdevindre i realitzar tota classe d'activitats.



# 02. BUIT

## ESPAI URBÀ

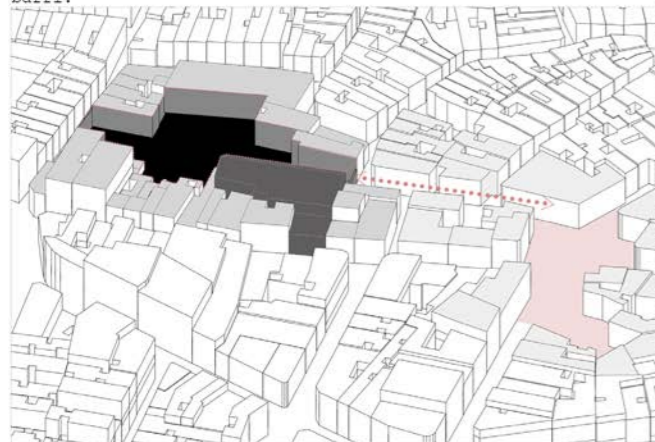


L'illa de l'Hort de Palau ha tingut multitud d'usos al llarg de la seua història: des de l'antic hort dels Centelles, col·legi, oficines, pàrking etc. No obstant, la ciutadania reconeix i aprecia aquest àrea significativa de la història de la ciutat, però troba a faltar un major aprofitament i utilit-zació d'aquest.

A pesar de ser un espai important dins de la trama urbana, és un buit que ha anat degradant-se i abandonant-se per una falta clara d'intenció política.

Un espai que presenta unes dimensions més que adequades per poder posseir grans oportunitats programàtiques dins del con-text en el que es troba.

Amb aquesta intenció, el Teatre -Auditori és el motiu per el qual rehabilitar i reconstruir aquest espai significatiu, al mateix temps que se li dota de un gran contingut cultural i social. Aquest fet faria que el mateix edifici vinculara la seua programació a aquest buit i reactivara i regenerara el barri.



# 04. ESTACIONAMENT

## CONEXIÓ RODADA



L'antic pati de l'hort de Palau s'utilitza actualment espai d'estacionament per part del personal administratiu de l'ajuntament com per la policia local.

Es un espai que compta amb 1050 m2 buits on poder crear solucions híbrides que sàpiguen conjugar els usos nadius que pot tindre aquest espai.

A més, seria de gran rellevància obtenir un nombre sign-tiu de places d'aparcament públic, tant per a residents c a treballadors, al casc antic, degut a que al llarg de t Vila d'Oli-va es troben 40 places.

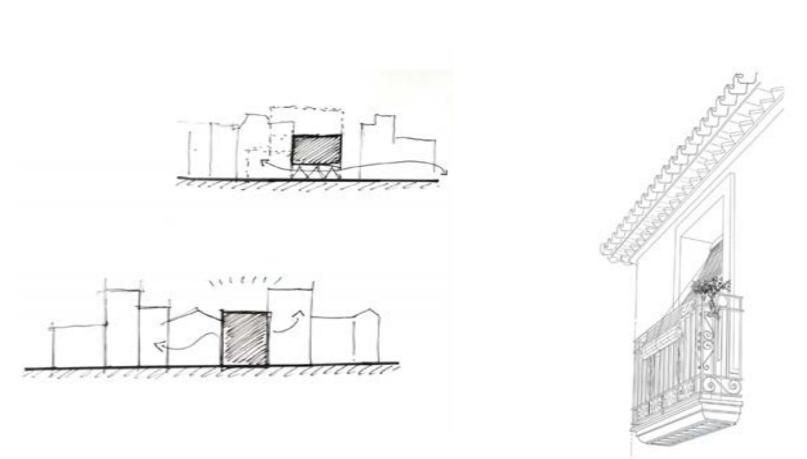
Per tant és important reconèixer la manca i l'utilit-tencial que pot aportar aquest espai al conjunt urbà.

## 1.5 Paisatge Urbà: El lloc

L'illa de l'Hort de Palau ha tingut multitud d'usos al llarg de la seua història: des de l'antic hort dels Centelles, col·legi, oficines, pàrking etc. No obstant, la ciutadania reconeix i aprecia aquest àrea significativa de la història de la ciutat, però troba a faltar un major aprofitament i utilització d'aquest.

A pesar de ser un espai important dins de la trama urbana, és un buit que ha anat degradant-se i abandonant-se per una falta clara intenció política. Un espai que presenta unes dimensions més que adequades per a poder posseir grans oportunitats programàtiques dins del context en el que es troba.

Amb aquesta intenció, el Teatre Auditori és el motiu per el qual rehabilitar i reconstruir aquest espai significatiu, al mateix temps que se li dota de un gran contingut cultural i social. Aquest fet faria que el mateix edifici vinculara la seua programació a aquest buit.

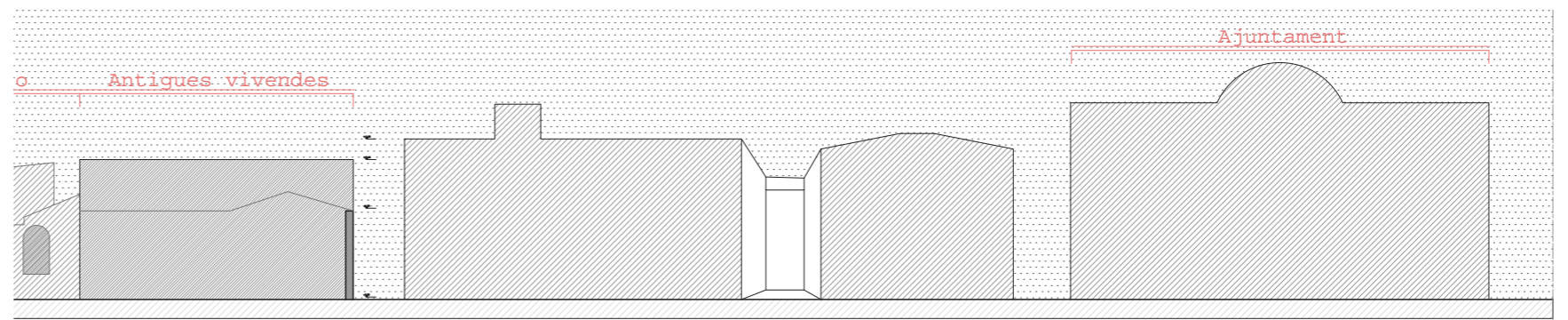
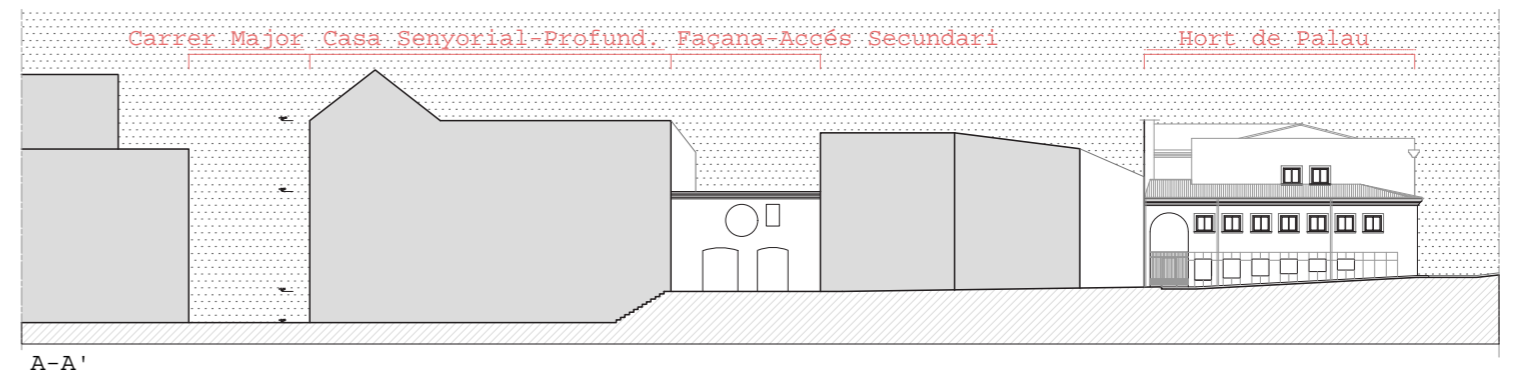


Principis - s.XX

1936

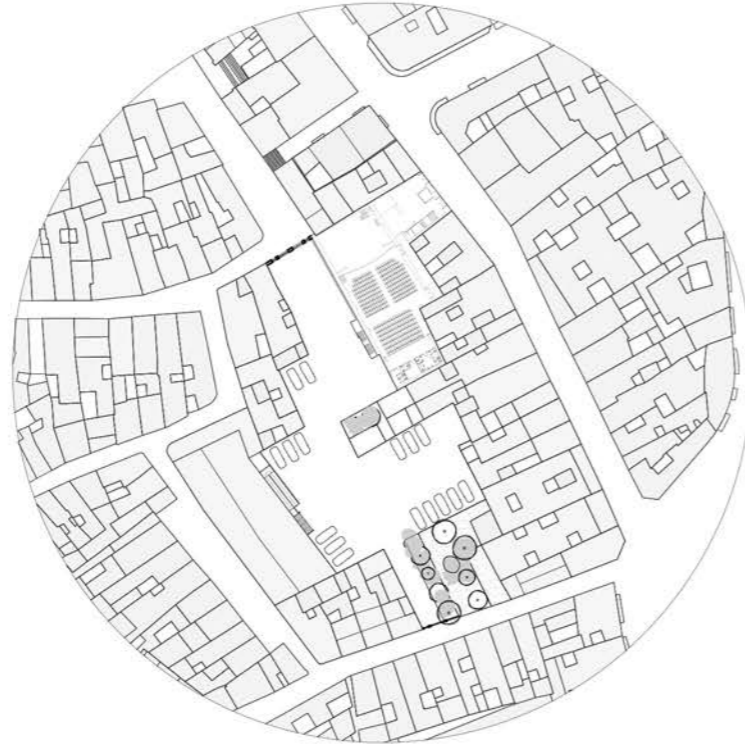


Enfonsament - 1989



## 1.6 Analisis de Valor

### 01. Estat Actual



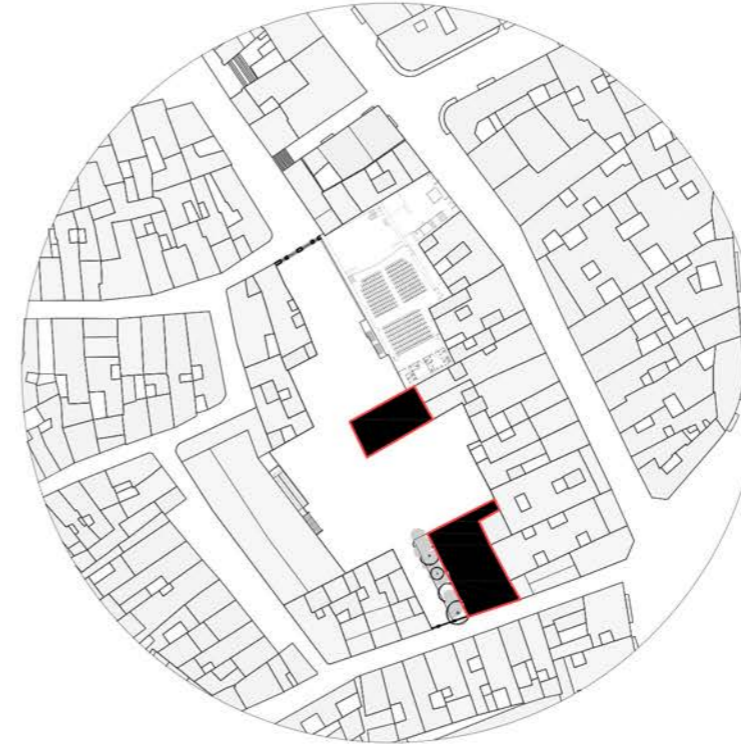
#### *Del pati a l'aparcament*

-L'illa de l'Hort de Palau és un espai que ha anat evolucionant en detriment de la consolidació urbana i a favor d'una clara i constant pèrdua d'interés i ús per part de la ciutat.

A pesar de ser un gran buit urbà des del segle XV, ha posseït diferents usos tal com espai agrícola, col·legi, oficines i a l'actualitat i temporalment, aparcament per a vehicles municipals.

Amb la demolició de dues vivendes localitzades al carrer Sant Joan, s'obri un nou capítol on hi caben diferents propostes i possibilitats urbanes per a resoldre un accés principal a la plaça des de la part més reconeguda del poble i al mateix temps una possibilitat d'accés secundari al teatre cinema Olímpia.

### 02. Adquisició Espais Colindants



#### *Els espais residuals*

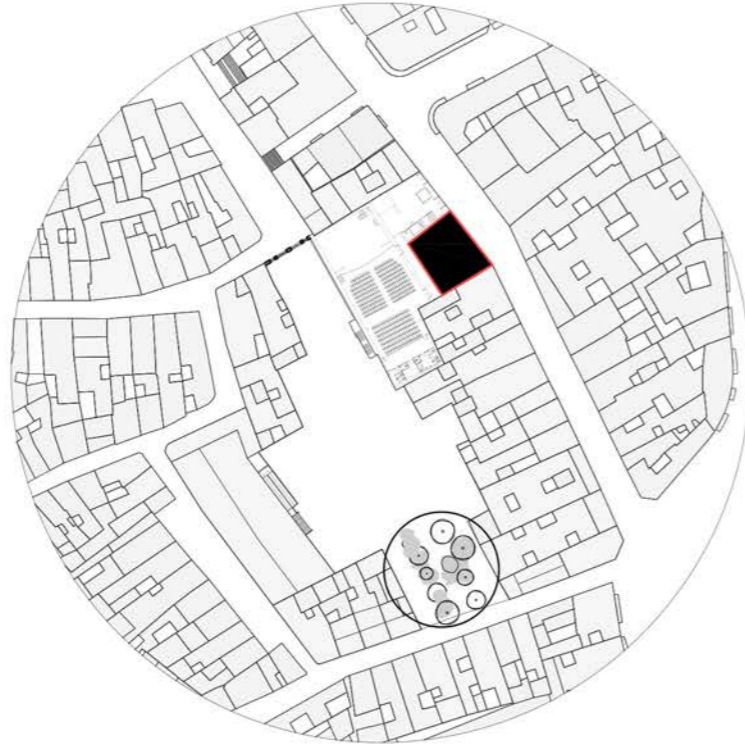
-A l'interior d'aquest buit podem destacar dos fronts principals: l'accés a les oficines actuals d'urbanisme localitzades en l'antic edifici del col·legi Hort de Palau i per contra zones mitjaneres de les edificacions del carrer Major així com dos espais buits perteneixents a les edificacions pròximes.

És de vital importància actuar i adquirir aquests buits per poder consolidar d'una manera formal i contundent l'espai de la plaça interior. Aquests són espais ajardinats o abandonats que juguen, per la seua situació, un important paper.

Per tant, l'administració ha d'actuar per tal d'obtenir i adjuntar aquests dos enclaus dins de la parcel·la.



### 03. Adquisició Construcció Annexa



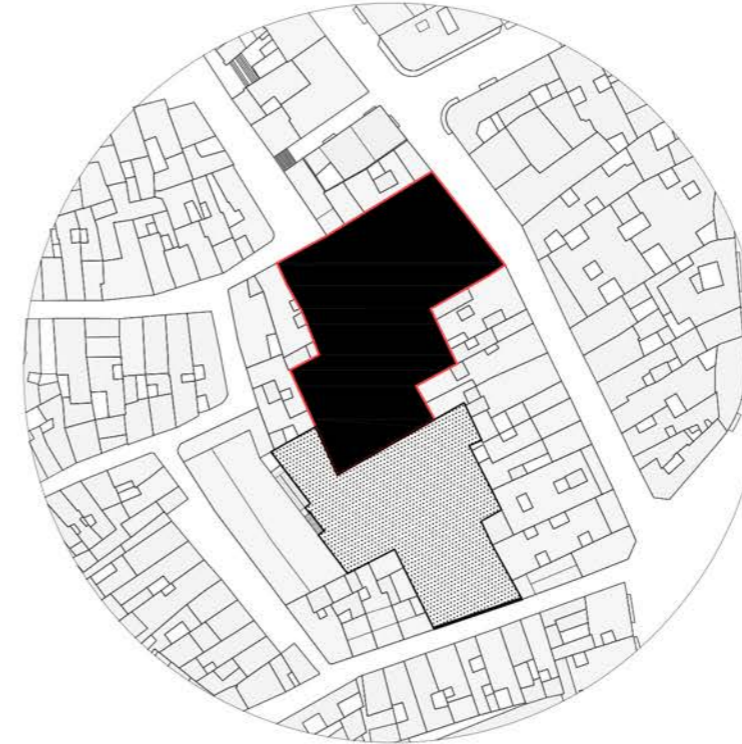
#### *La necessitat de l'espai*

-A l'igual que a l'interior de la plaça, el mateix teatre necessita més espai a la zona del carrer Major. En l'actualitat hi existeix una construcció amb més de 50 d'edat, la qual posseeix 6 vivendes, de les quals 4 d'elles estan deshabitades.

Existeixen diferents i clares necessitats que l'espai actual que ocupa el teatre no és capaç de solucionar. Principalment destaquem la resolució i adequació a la normativa d'accessibilitat i a la necessitat d'espais com sales d'assajos i reunions alternatives a l'espai escènic principal que complementen i potencien l'ús de l'edifici.

Per tant, l'administració deuria adquirir aquesta edificació si realment prentenguera realitzar un espai en condicions.

### 04. Intervenció Teatre i Plaça



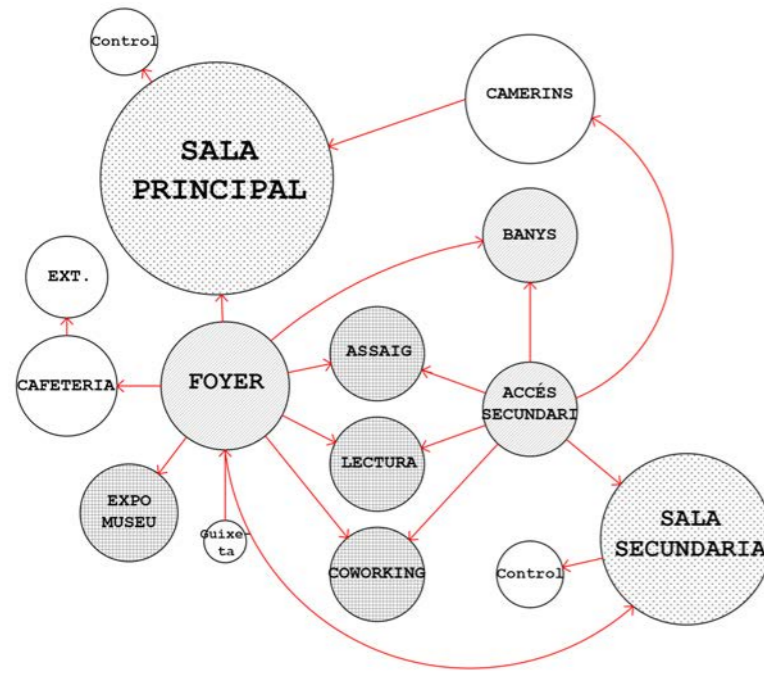
#### *El conjunt final i la plaça*

-Finalment, el nou Teatre Auditori Olímpia s'allotjarà front a les seues construccions adjacents, construint i colmatant la totalitat de l'espai nord, i lliberant la zona posterior de la plaça.

Aquesta actuació ha de ser completament total, ja que ha d'albergar el nou programa i la consolidació de 3 fronts urbans de diferent índole.

L'escala i posició de la sala principal definiran en gran mesura la resta de l'edifici, generant i treballant amb secció els diferents espais.

## 1.8 Esquema, Programa, Compromís i Intencions



### PROGRAMA FIXE

	Superfície
-Foyer.....	Sup.= 550 m2
-Caixa Escènica.....	Sup.= 215 m2
-Sala Principal.....	Sup.= 460 m2
-Camerinos.....	Sup.= 220 m2
-Sala Secundària.....	Sup.= 230 m2
-Sala de Dança.....	Sup.= 120 m2
-Sala de Pintura.....	Sup.= 55 m2

### PROGRAMA FLEXIBLE

-Sala d'assaig 01.....	Sup.= 80 m2
-Sala d'assaig 02.....	Sup.= 80 m2
-Sala Lectura.....	Sup.= 70 m2
-Coworking.....	Sup.= 75 m2
-Espai Exposició.....	Sup.= 150 m2

### 01. Compromís amb la ciutat i els ciutadans d'Oliva

El TAO serà un dels projectes de regeneració urbana més importants de la ciutat d'Oliva. Es per això per el que ha de ser un espai propi de tots els ciutadans, obert i apte per a totes les persones. Un escenari urbà en el que tots els usuaris d'aquest espai el senten com a espai personal i propi.

### 02. Compromís amb les diverses associacions de la ciutat

La ciutat d'Oliva s'articula a partir de les més de 200 associacions de diferents àmbits. El TAO ha de donar resposta i tindre cabuda per a totes elles.

### 03. Compromís amb una programació diversa, àmplia i de qualitat

### 04. Compromís amb la mobilitat reduïda

Situat al centre històric de la ciutat d'Oliva, el TAO es compromet a ser en una sala moderna i polivalent amb unes instal·lacions adaptades per a les persones de mobilitat reduïda.

### 05. Compromís ètic

El TAO treballarà pel desenvolupament positiu de la comunitat des de la diversitat, fent servir la cultura com a eina de coneixement i intercanvi.

### 06. Compromís amb els joves dramaturgs

El TAO ha d'impulsar els projectes dels joves creadors de la dramaturgia valenciana amb una programació coherent, de qualitat i en valencià. Per tant, ha de ser un espai d'oportunitat per a tots aquells usuaris que vulguin potenciar i impulsar la producció de cultura al territori

### 07. Compromís amb la formació

Les campanyes escolars són un factor clau per a sensibilitzar els joves cap al món del teatre, creant nous públics i formant-los perquè siguen futurs consumidors i demandants de cultura. Teatre Auditori Olímpia complementarà la seua programació cada temporada amb funcions matinals especialment pensades per al públic escolar.

Al TAO també es realitzaran col·loquis que permetran enriquir l'experiència teatral i contribuir a formar el públic adult escoltant les seues opinions i inquietuds sobre els espectacles que s'exhibeixen.

Pensant en un públic més especialitzat, el TAO oferirà tallers especialitzats, conduïts per professionals amb una àmplia trajectòria, i pensats per complementar la formació artística d'actors, ballarins, músics, dramaturgs etc.

### 08. Compromís amb les arts plàstiques

Així com els espais d'art i museus ja han realitzat experiències que incorporen les arts escèniques dins el seu discurs mitjançant lectures dramatitzades, visites teatralitzades, etc. també les arts plàstiques poden endinsar-se als teatres creant un enriquidor diàleg entre ambdues disciplines.

El TAO oferirà un dels seus espais com a espai d'exhibició perquè diversos artistes realitzen intervencions que ens interpel·len i ens facen reflexionar sobre la realitat que ens envolta.

01- En primer lloc, el més important amb diferència dins del conjunt és la col·locació de la sala principal i la caixa escènica. Entenent la parcel·la, es reconeixen certs espais tancats degut a les construccions colindants així com dos alçats urbans. Per tant, la col·locació de les peces que no necessiten llum natural com la caixa escènica o els espais de màquina i manteniment, deuen situar-se en aquests indrets. Per contra, els espais d'ús diari com les sales de lectura, assaig o treball tendeixen a localitzar-se en els dos alçats urbans, captant i relacionant-se amb el seu entorn més pròxim.

02- En el Carrer Major s'estableix la façana principal del teatre, el qual ocupa espai privilegiat, següent de macla entre els museus i la continuació del carrer. Un espai que s'assoma creant una xicoteta finta. En aquest cas, s'aposta per un espai que siga reconeixible al llarg del carrer, generant un espai públic que convida a l'accés a mode de plaça. Per un altre costat, es busca l'integració a partir de les formes, materials i relació altura amplada de les diferents finestres.

03- En el Carrer Sant Joan per contra, es busca l'integració amb el seu espai pròxim a partir de l'unificació material del conjunt, generant una identitat pròpia a un espai reduït d'amplada, amb una vista encaixonada i fragmentada parcialment cap a la plaça i on el màxim al·licient és trobar una composició i densitat constructiva que s'armonitze amb les construccions pròximes. Al mateix temps, es preten que es reconega i es mire continuament cap a l'ajuntament, intentant crear una simbiosis mutua entre els dos edificis. Per tant, la necessitat de tindre una façana que interaccione durant el dia amb la plaça i que per la nit es descomponga per a difuminar l'edifici dins la trama, són els principals punts que treballarà aquest alçat urbà.



## 2. Memoria Grafica

## PB

En la planta baixa trobem els usos més públics connectats al llarg d'un ampli foyer que recorre la totalitat de l'espai. Ací trobem dos accesos: Accés principal per el carrer Major i accés secundari per el carrer San Joan.

A l'accés principal trobem la guixeta i l'escala de caragol principal que conecta amb el hall superior que dona lloc a la zona d'exposició i accés secundari de la sala principal.

També trobem la zona de cafeteria situada a la zona posterior, la qual queda relagada a un espai més íntim i vinculat al carrer amb unes carpinteries i reixeria practicables.

Per altra banda, hi trobem un hall secundari vinculat a la zona nord de l'edifici que dona pas a l'accés a les zones de manteniment, aïllades baix la sala secundaria. Aquest conecta amb la planta superior que dona lloc als accesos principal de la sala secundaria i al secundari de la sala principal.

Tota aquesta distribució queda articulada a partir de la posició de les dues sales maclades en la seua meitat, fet que produeix la col·locació dels dos nuclis de comunicació al perímetre d'aquestes, al mateix temps que les dues escales de caragol les quals tamitzen l'espai. Amb tot açò s'aconsegueix un espai continu que coseix els dos carrers, generant espais amb diferents caràcters i apreciacions, produint una continuïtat espacial en la trama urbana.

## P1

A la primera planta podem apreciar que el gran espai públic de la planta baixa s'ha traslladat i connectat a aquesta. Hem de destacar que hi apareixen 3 grans espais: La sala de dansa i pintura, l'espai d'exposició permanent i els halls d'accés a les sales.

El primer espai és una zona oberta d'exposició permanent, la qual està connectada visual i espacialment a través d'una doble altura on es localitza l'escala de caragol. Aquesta pretèn ser una extensió més d'aquest espai públic.

En segon lloc trobem a la zona oest el segon hall, el qual vincula i articula l'accés secundari al mateix temps que dona pas als accesos de les dues sales. Aquest també està comunicat amb l'entrada del carrer San Joan espacial i visualment a través d'una doble altura.

Per últim, apareix la sala de dansa i pintura en la zona nord del costat est. Aquesta sala està composada a partir d'un volum a doble altura que es vincula directament amb el carrer i el mateix buit existent de les escales principals. En ell, la zona inferior està dedicada a la dansa, mentre que el pis superior ubica un espai de pintura i art.

## P2

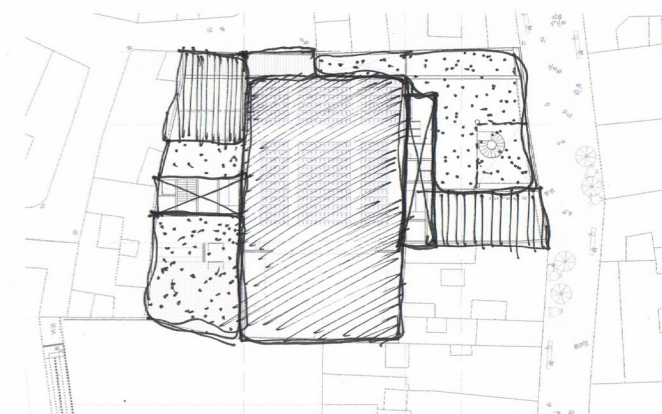
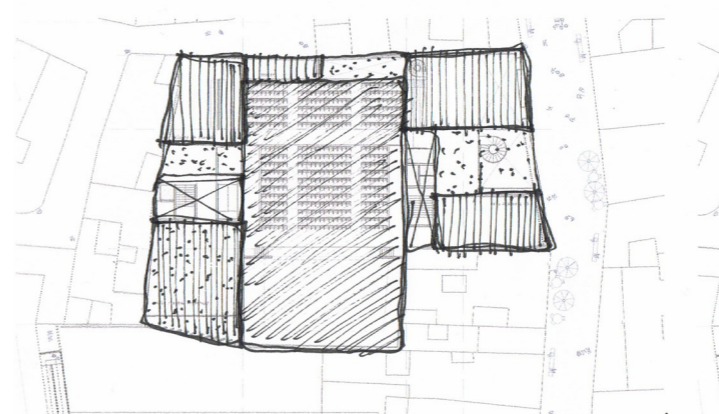
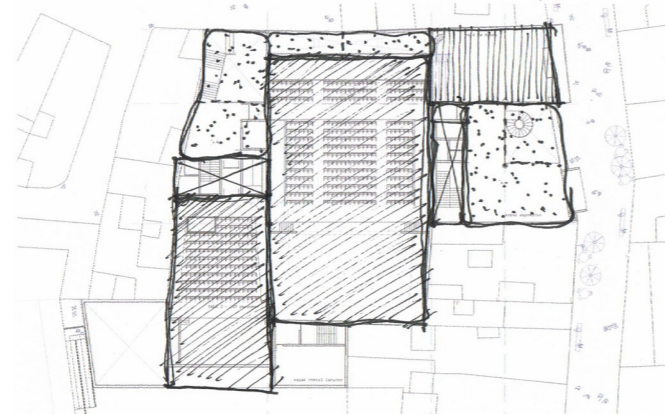
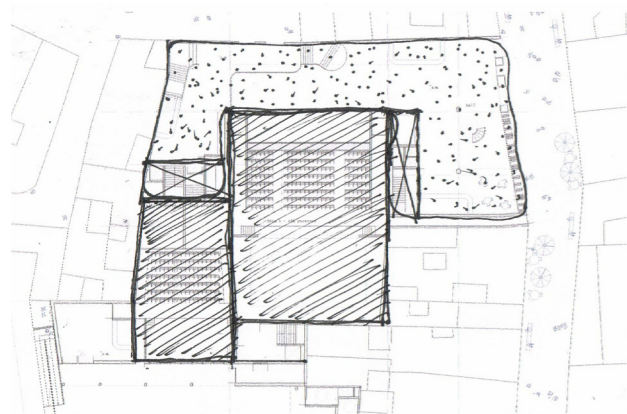
A la segona planta s'ubiquen les diferents aules i espais dedicats a les diferents associacions i personal que utilitzarà l'edifici diàriament.

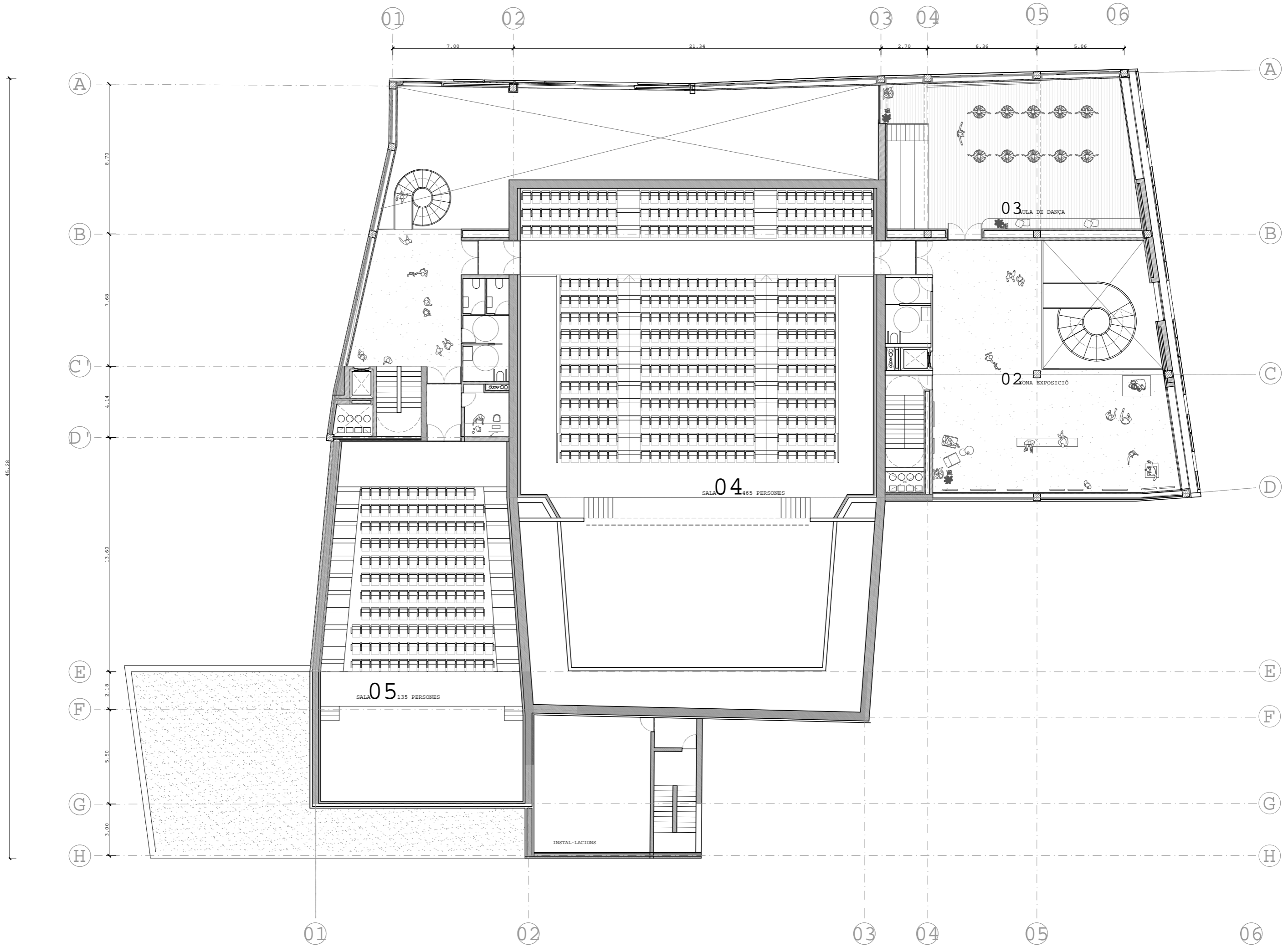
Apareix un espai de coworking i gestió del teatre en la zona d'accés secundari, un espai multifuncional localitzat i vinculat amb el pati posterior, la qual pot transformar-se en dues sales de menor tamany si així es necessita.

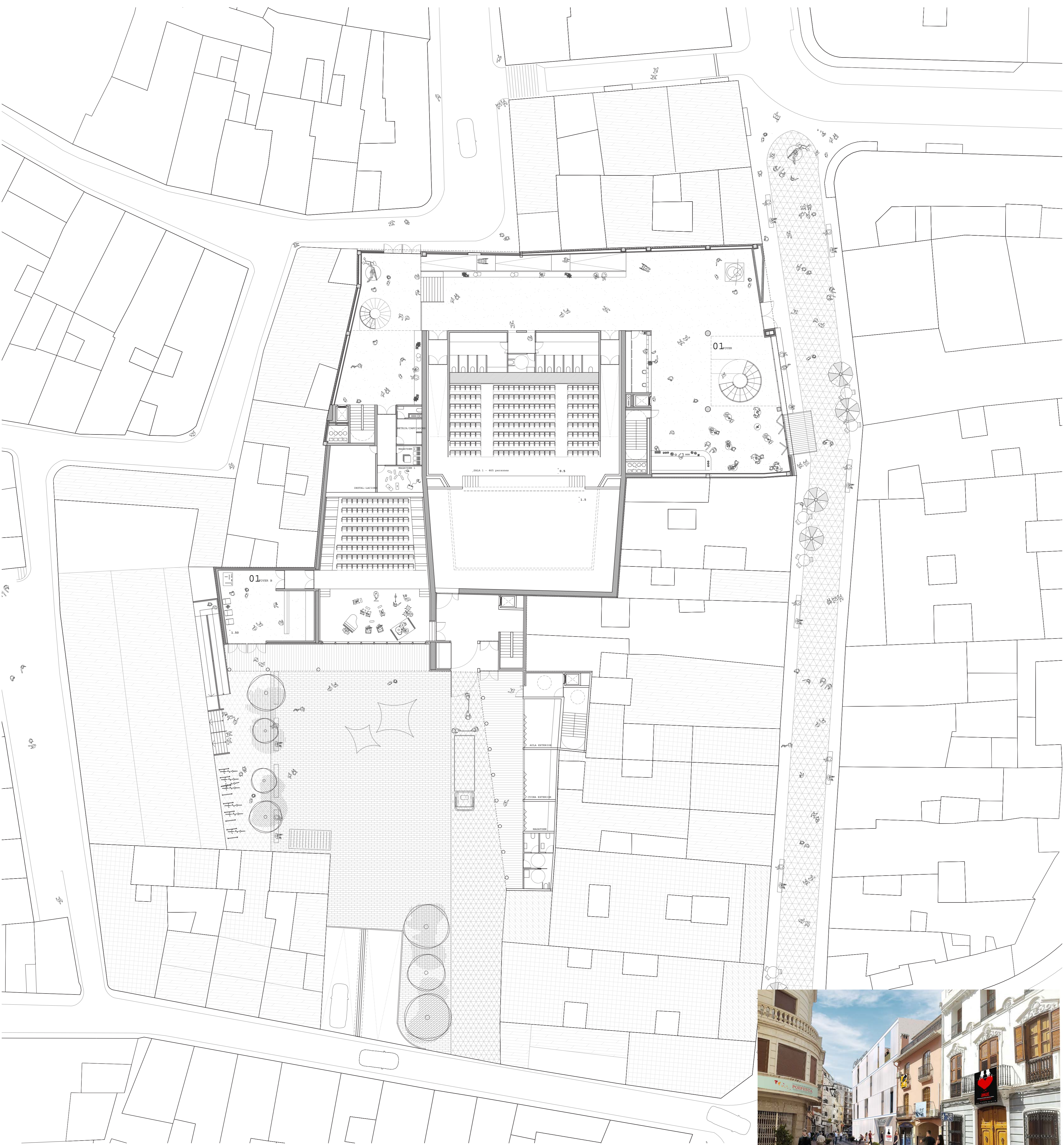
En la zona vinculada al carrer major hi trobem la primera aula d'assaig i la anterior esmenada sala de pintura i art.

## P3

Per últim, en la tercera planta hi trobem únicament en la zona del carrer major dos espais principalment: La segona sala d'assaig, semblant a la primera i la sala de lectura. Aquesta té com a al·licient que es retranqueja per deixar pas a un espai exterior que bolca al buit que travessa l'edifici. Aquest espai exterior preten reconeixer la morfologia preexistent del carrer així com oferir un espai que dote d'una llum neutral aquest buit.

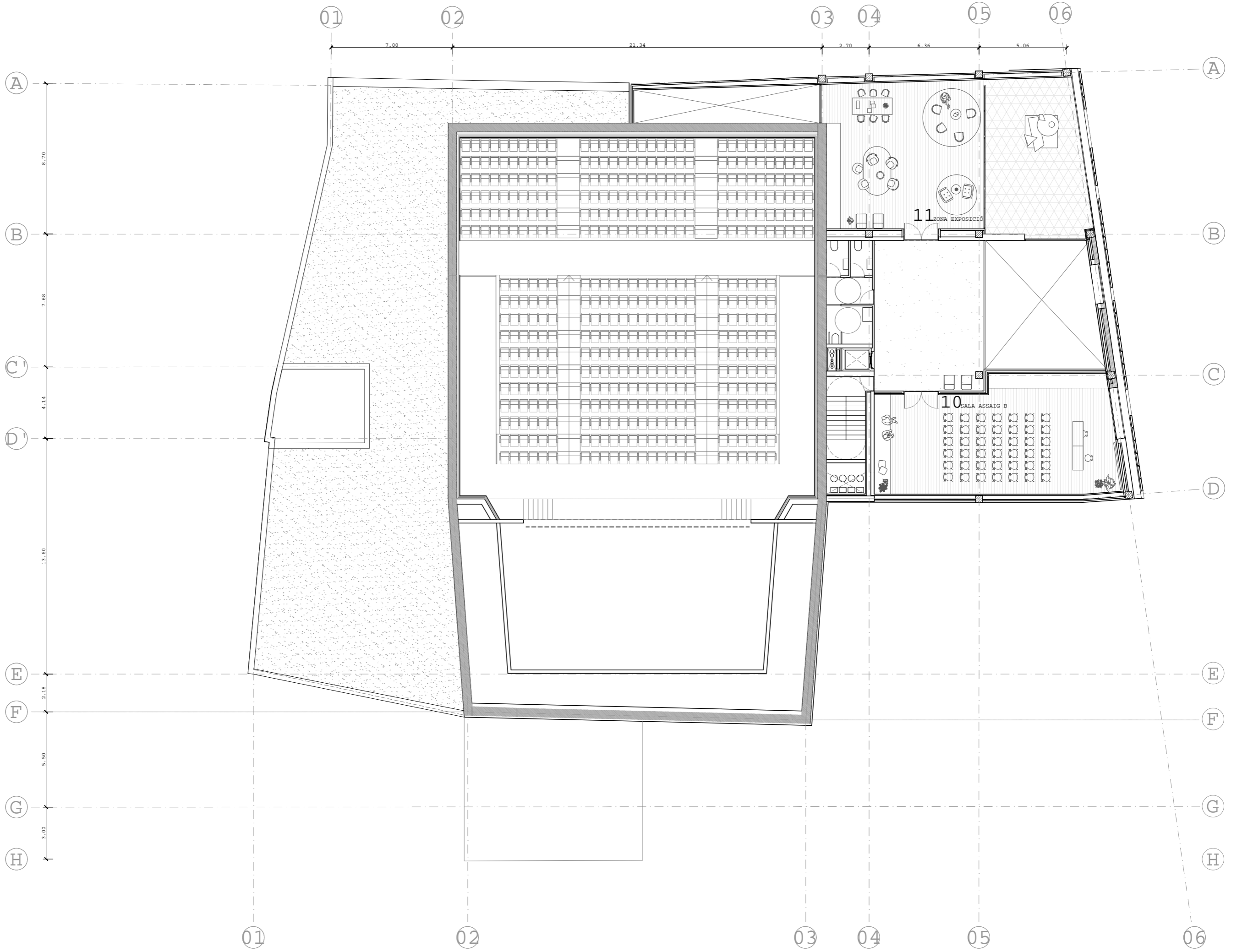


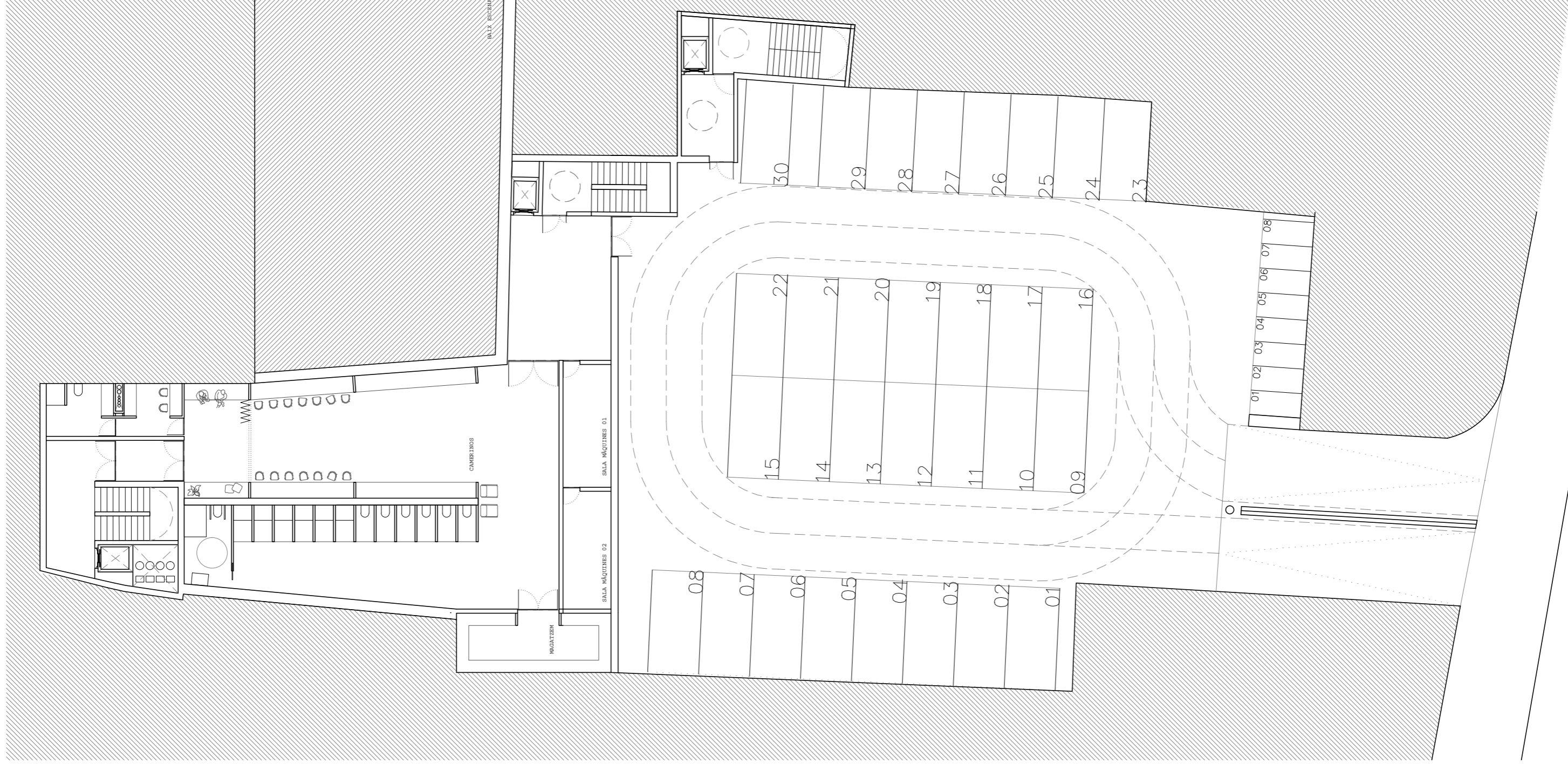


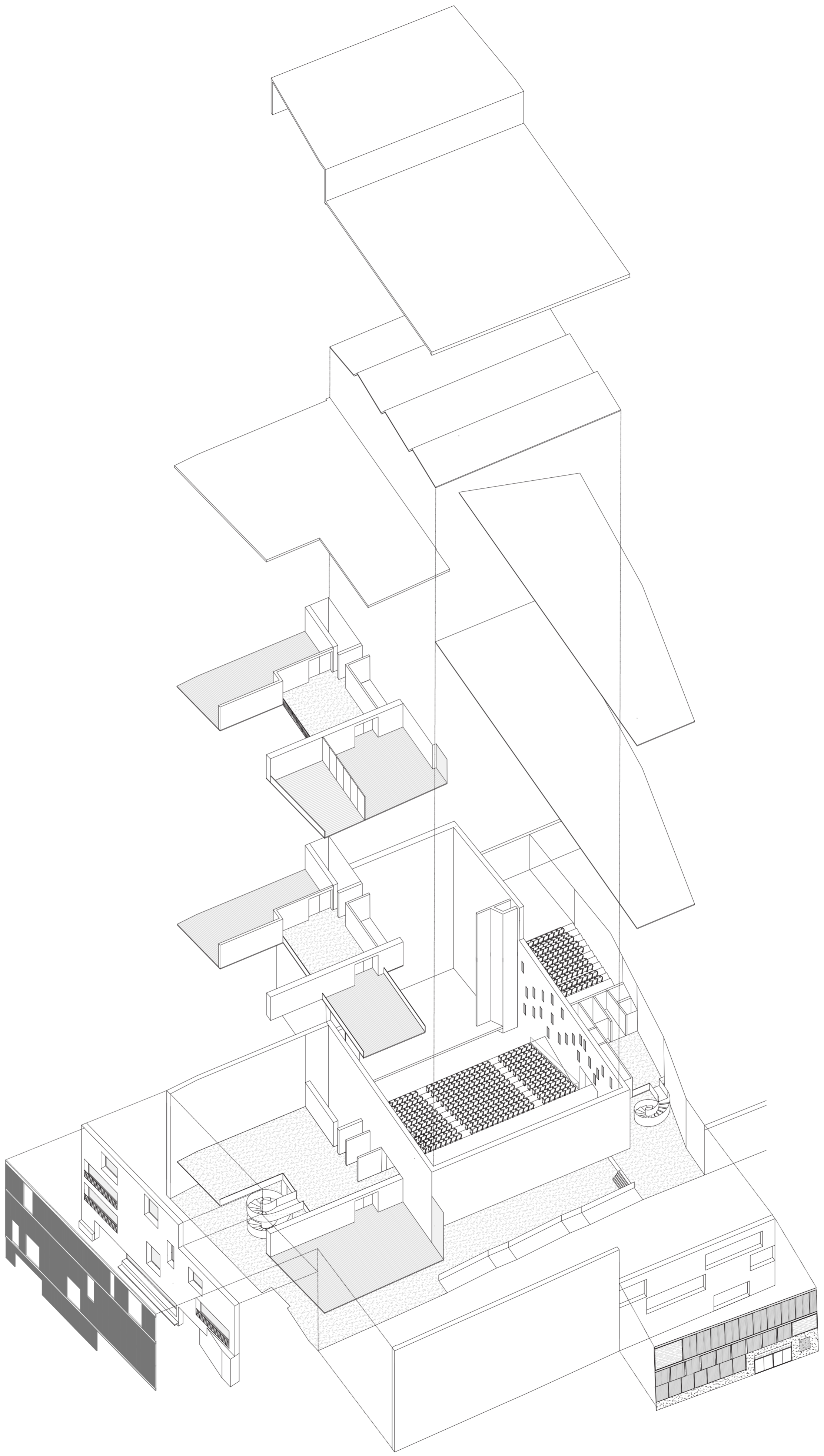


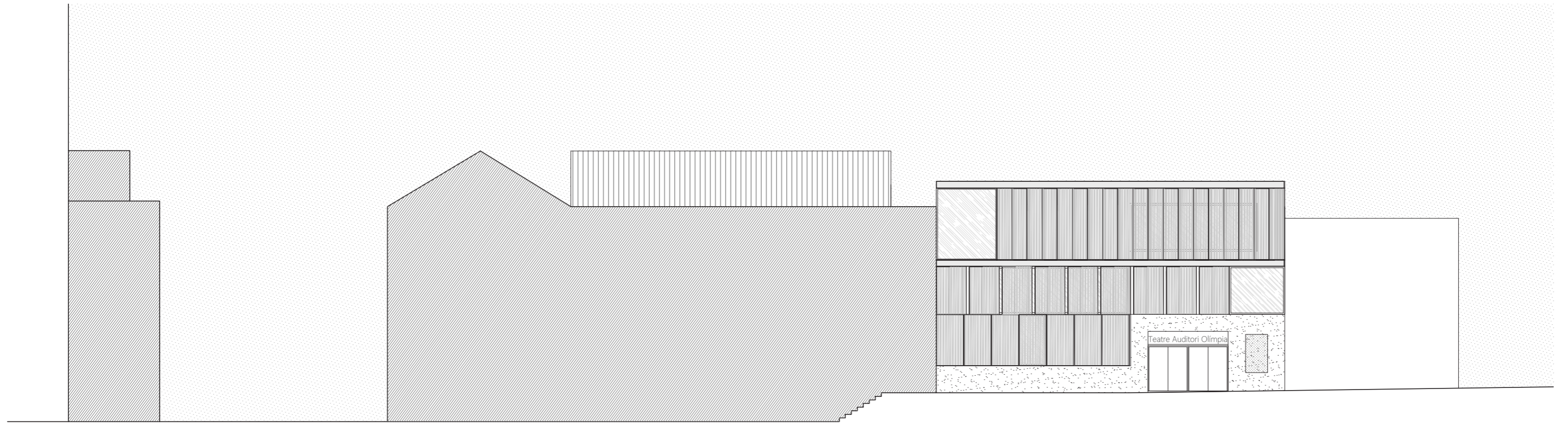






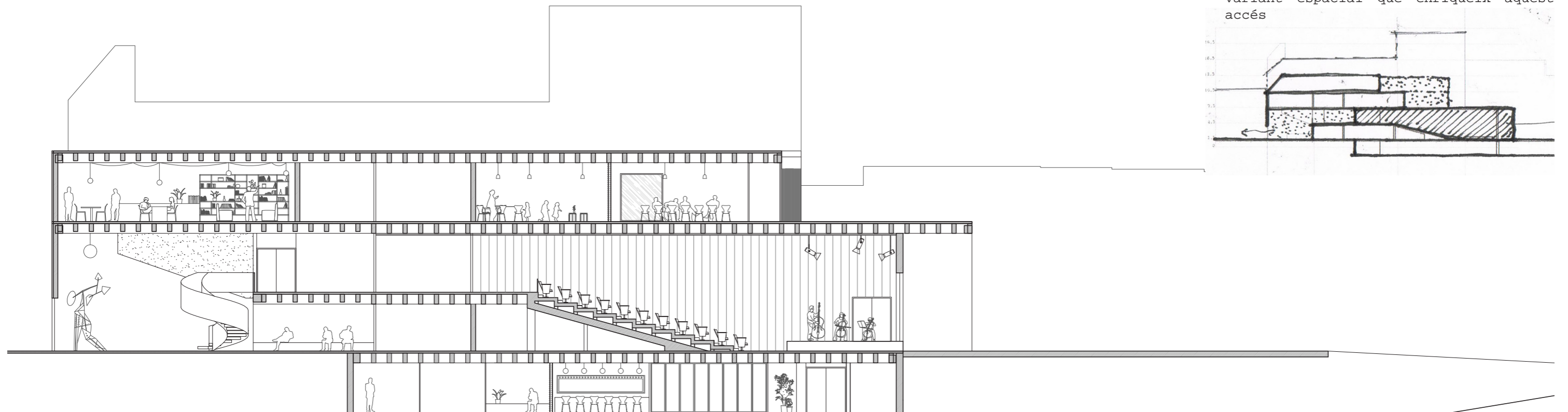






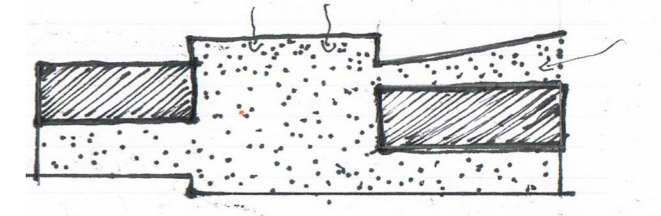
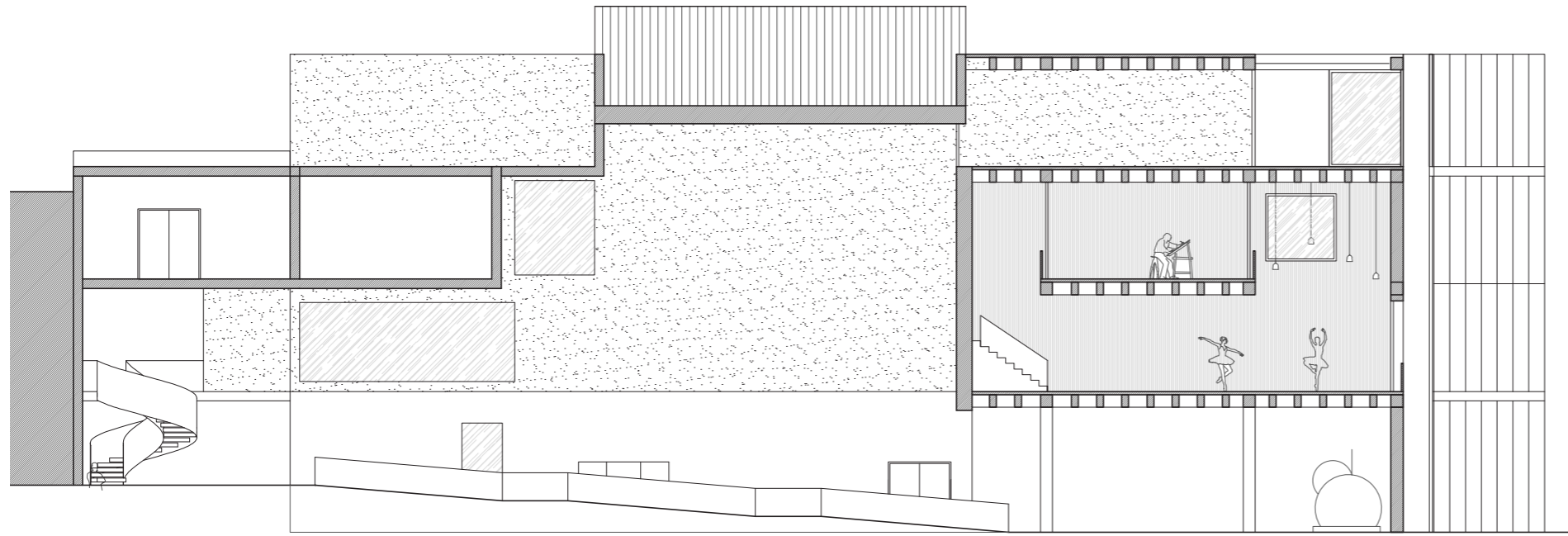
**5- Buit del hall secundari**

Es realitza per vincular els accessos de les sales a l'accés secundari. Aquesta doble altura a nord permet tindre una variant espacial que enriqueix aquest accés



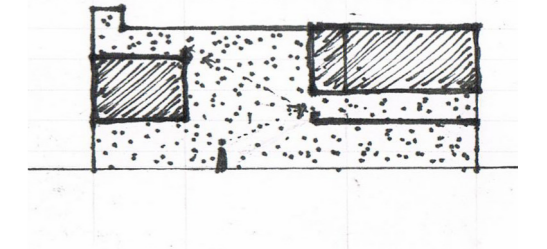
#### 4- Buit d'entre els carrers

En la zona d'accés hi trobem diferents espais, altures i sensacions. La suma dels buits 1,2 i 3 genera una complexitat de llum i espai continua.



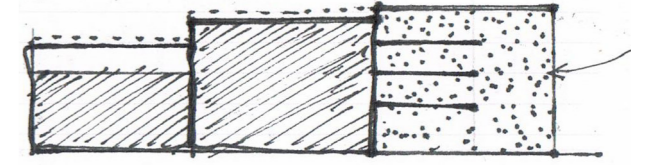
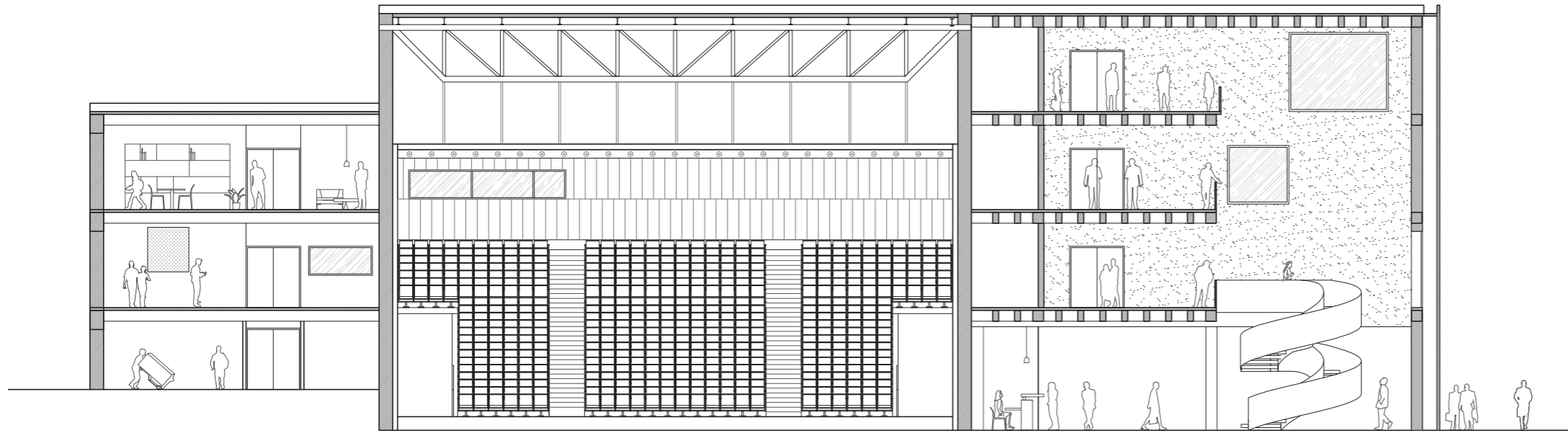
#### 1- Buit de l'escala de caragol

L'escala de caragol principal queda enmarcada i destacada com a element únic i escultòric que vincula i articula l'espai central.



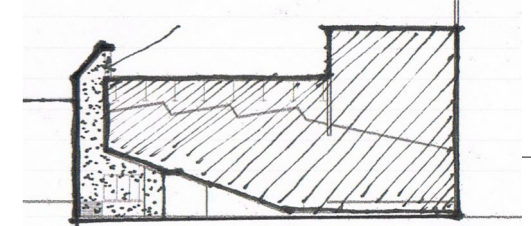
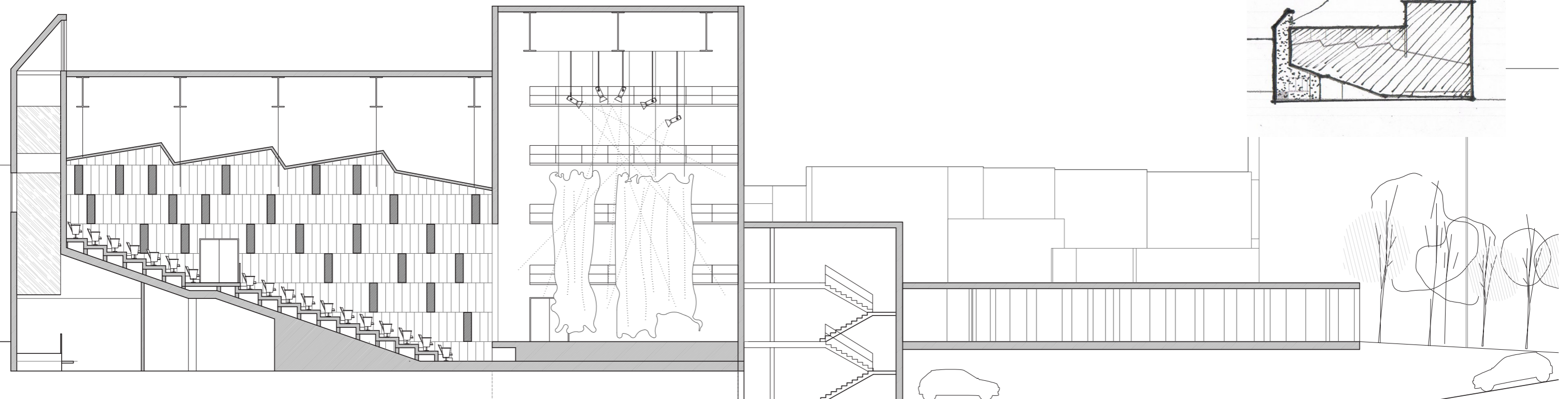
### *Buit del hall principal*

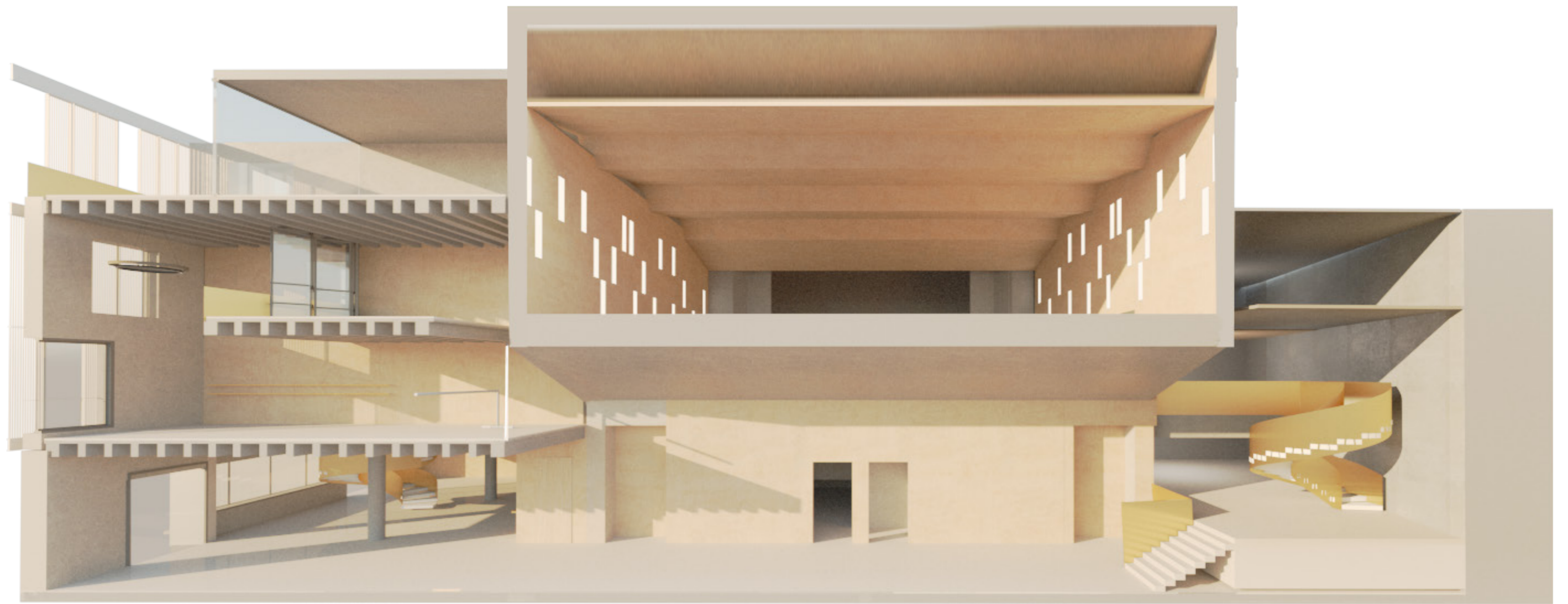
Es genera una connexió espacial amb la planta baixa, primera planta i última, generant una seqüència d'espais públics al llarg del buit central.



### *Buit de lluernari*

Travessa la zona més estreta del hall. La sala no arriba a tocar la mitgera, fet que produeix una escletxa que banya aquest espai de pas entre els dos halls principals, aportant llum de sud







XVI Festival de Poesia d'Oliva  
**POEFESTA**  
Divendres 20 de novembre de 2020

Olimpia

Tao

amat  
VI Certamen de Teatre Amador d'Oliva

GARMEN











Olimpia

Tao



### *3. Memória Técnica*

## 3.1 Construcción

## DESCRIPCIÓ DE LA CONSTRUCCIÓ

La façana de l'edifici pretén ser una conjunció dels diferents elements i conceptes que hi trobem en el paisatge urbà del casc antic.

En primer lloc, es busca fer una doble façana que separe les perforacions domèstiques de lo singular de l'edifici. Amb açò s'aconsegueix unes ombres arrojades en la façana pròpies del casc antic; amb profunditat i sobrietat. Aquesta doble pell també posseix però una funció tèrmica: protegir de l'orientació nord-est al mateix temps que permeteixca la ventilació i il·luminació.

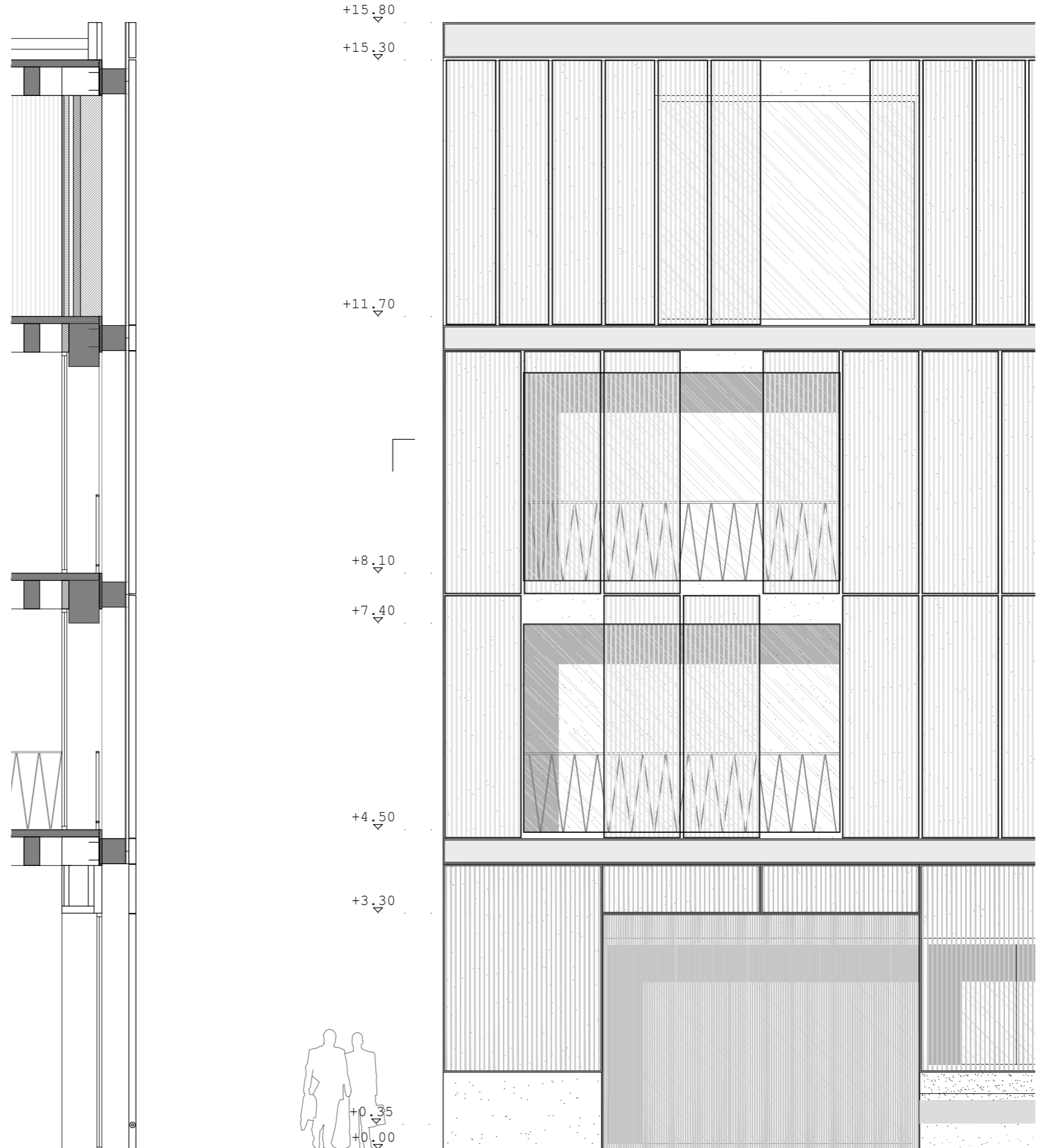
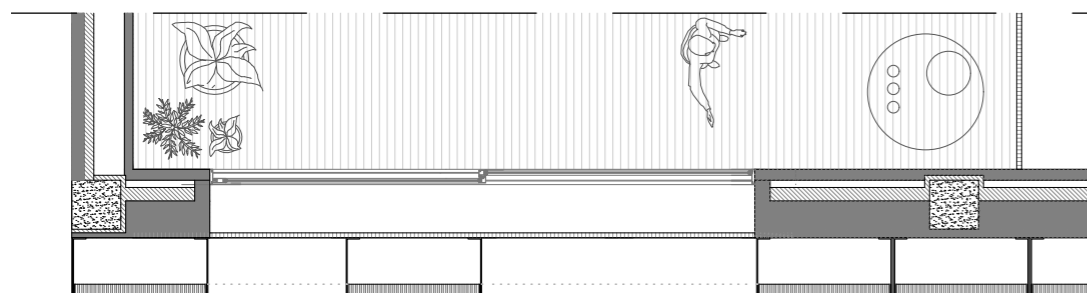
Respecte al material i la forma, s'ha buscat una integració i reinterpretació d'un dels elements més significatius del nucli històric: la reixeria de metal.

En aquest cas, s'ha portat a l'extrem, generant uns panells modulats i seriats amb un gran nombre de partcions intermitges, les quals actuen com a tamitzadores de la llum.

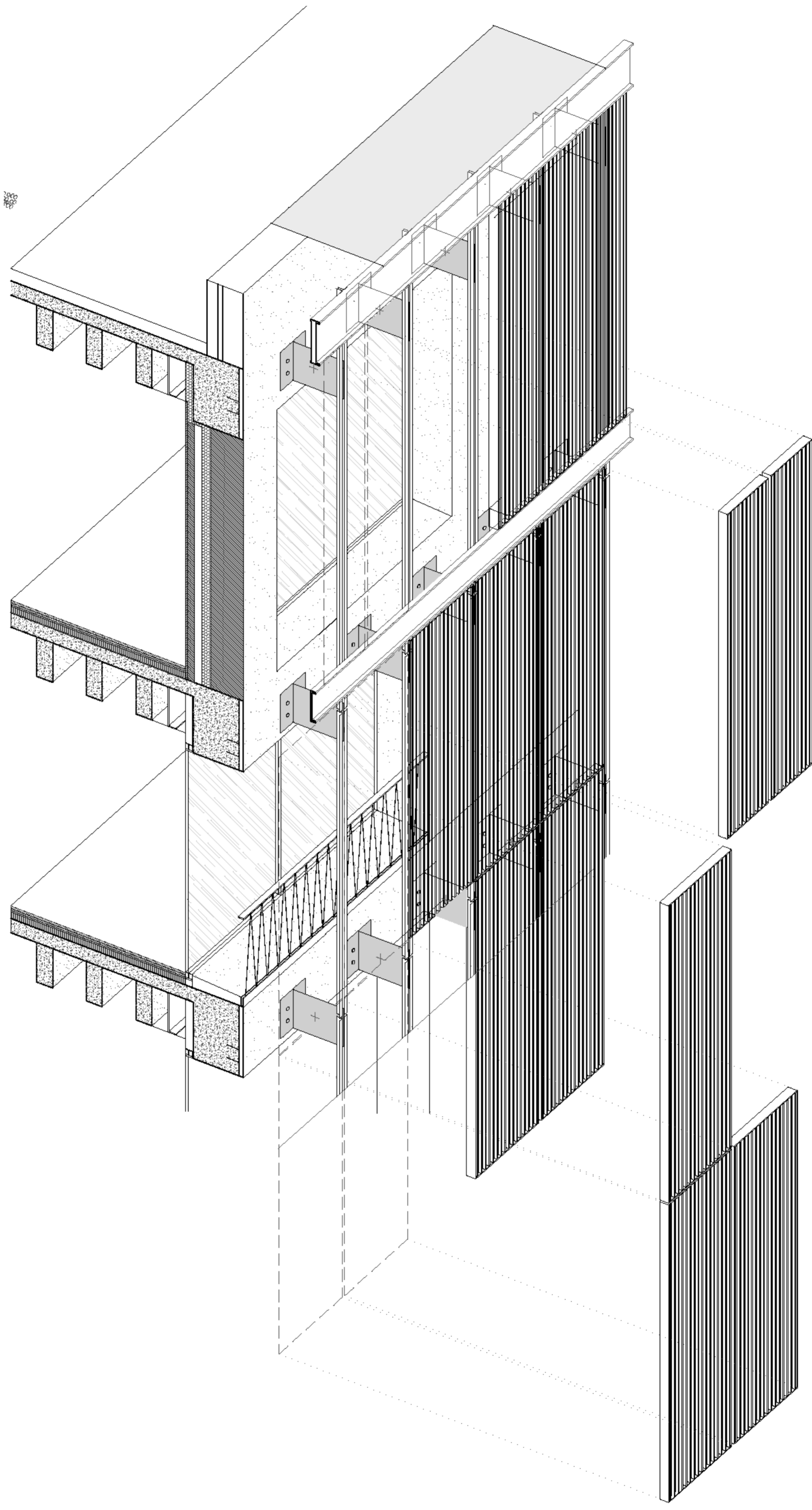
Aquest fet crea un llenguatge únic i reconeixible en el carrer, però també distintiu i significatiu. Es busca una uniformitat que parle del concepte "PÚBLIC", el qual denote una presència al carrer però, que amb la il·luminació interior de les diferents estàncies del teatre, aquesta es descomponga en 2on pla, obtenint un alçat completament diferent.

Respecte a la composició, es pretén marcar els 3 ordres així com l'edifici arriba al terra i com acaba. Es generen dues línies que aconseguen convertir l'edifici en més humà i proper, a nivell urbà com les construccions adjacents. A més, aquestes línies marquen canvis a la modulació de les planxes així com la seua posició i adequació en la composició de l'alçat.

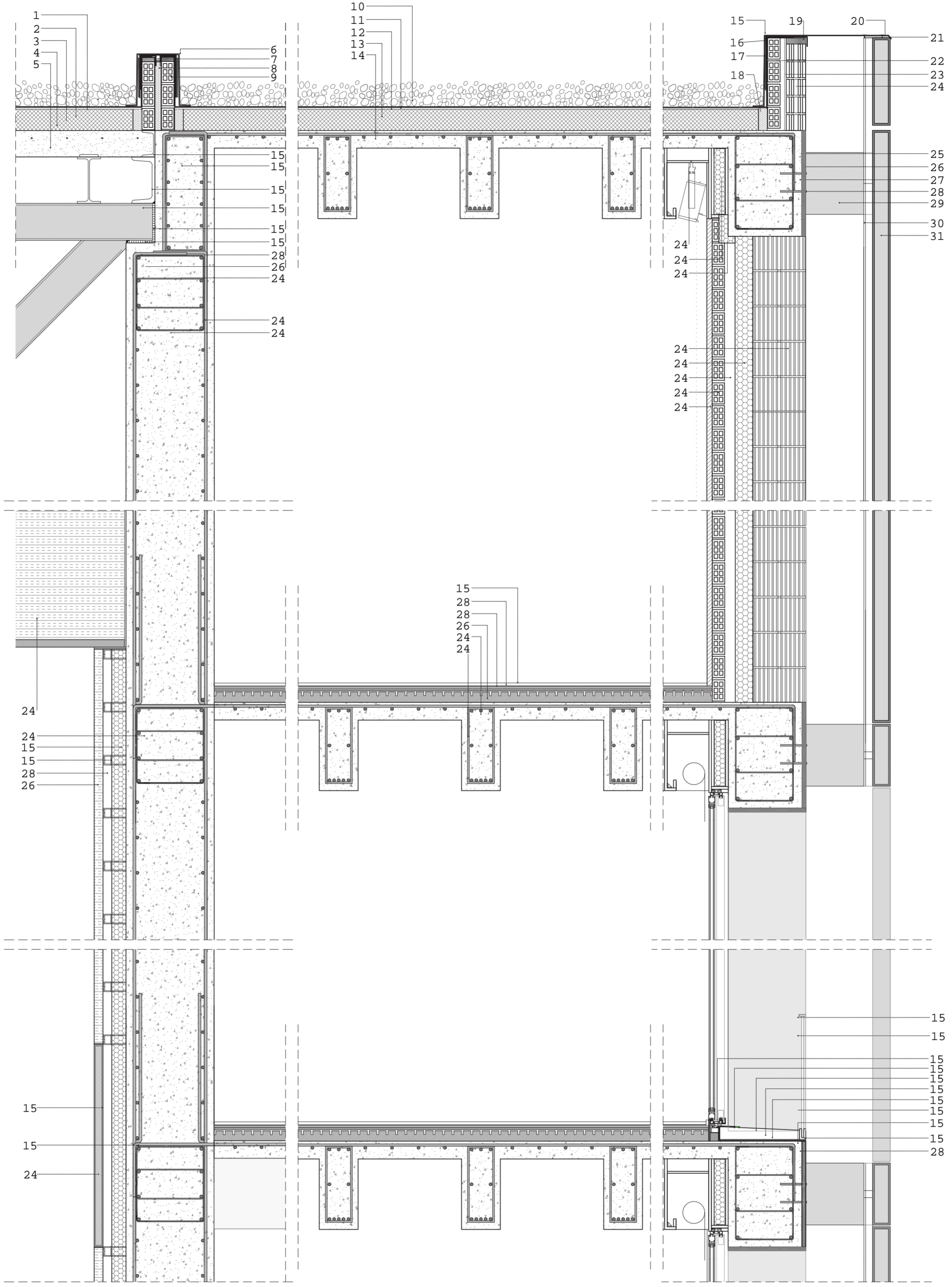
Per últim nombrar que l'edifici recupera la volumetria existent retranquejant-se però la pell si que s'adreça generant un pla continu al llarg del carrer.







3/3



LEYENDA

1. Hormigón de limpieza 10 cm
2. Viga de atado de cimentación.
3. Relleno de bolos
4. Relleno de gravas granulometría 20 mm
5. Solera de hormigón (espesor 12 cm) HA-25/B/20/I fab en central con malla 15x15 y Ø=5mm
6. Mortero de regularización y de pendientes.
7. Pavimento exterior losetas de hormigón prefabricado
8. Remate de aceras perimetrales: chapones de acero (ver acabado) e=1 cm
9. Bloque prefabricado de hormigón. Dimensiones 40x20x20 cm
10. Tabicón de Ladrillo cerámico panel.
11. Revestimiento de zócalo exterior: baldosa petrea o cerámica.
12. Film de polietileno
13. Aislamiento térmico: XPS. espesor=8 cm  $\lambda \leq 0,038$  W/mK
14. Aislamiento térmico: XPS. espesor=4 cm  $\lambda \leq 0,038$  W/mK
15. Aislamiento térmico: XPS. espesor=10 cm  $\lambda \leq 0,038$  W/mK

15. Aislamiento térmico: XPS. espesor=10 cm  $\lambda \leq 0,038$  W/mK
16. Suelo radiante
17. Pavimento de baldosas de grés porcelánico tomadas con adhesivo cola.
18. Acabado interior mediante placa de yeso laminado adherida
19. Tabicón ladrillo hueco doble espesor 7cm.
20. Enfoscado de mortero hidrófugo
21. Enfoscado exterior de mortero de cemento.
22. Acabado exterior de fachada: SISTEMA COMPOSITE mediante BANDEJAS SUSPENDIDAS
23. Acabado exterior de fachada: Sistema "AQUAPANEL"
24. Forjado estructural
25. Frente de forjado mediante viga invertida de hormigón in situ de ancho 15 cm.
26. Formación de pendientes de cubierta mediante mortero aligerado con arcillas expandidas.
27. Junta perimetral mediante 4 cm de poliestireno expandido
28. Lámina impermeable asfáltica
29. Lámina impermeable asfáltica: baberos de refuerzo.
30. Filtro geotextil antipunzonante.

31. Acabado de cubierta de gravas
32. Vientresgas de hormigón polímero blanco
33. Bastidor mediante 2 perfiles tubulares de acero dimensiones 100x60 mm. Para ventanal de grandes dimensiones. (Ver planos de cerrajería).
34. Carpintería de aluminio con rotura de puente térmico y doble vidrio. (ver planos de carpintería)
35. Evacuación de agua de periferia empotrada en pavimento.
36. Terraza principal: Baldosas de marmol ulidecona (e=3 cm) sobre plots
37. Terraza planta 1: Baldosas de gres porcelánico (e=2 cm) sobre plots
38. Bardo cerámico
39. Falso techo interior de yeso laminado
40. Zócalos oscuros en falso techo con iluminación (tiras led, ver plano de electricidad).
41. Listones de madera de iroko atornillado en foso atornillado a falso techo.
42. Cortineros
43. Bastidor inferior mediante perfil tubular de acero dimensiones



## 3.2 Estructura

## DESCRIPCIÓ DE L'ESTRUCTURA

### *Esquema estructural*

La sol·lució adoptada s'ha basat en l'utilització de nervis in situ de formigó.

En el cas de la zona oest, s'han disposat les vigues en direcció perpendicular al carrer San Joan(mitgera) i el mur de la Sala principal i els nervis perpendicularment tapant un únic espai.

Respecta la zona est, les vigues es diposen perpendicularment a la façana, empotrant amb el mur i els nervis cobrint en la direcció paral·lela al carrer Major.

Les llums a cobrir es troben entre els 6 i els 9 metres generalment, per la qual cosa s'ha adoptat un cantó de nervi de 40 cm i una capa de compressió de 10 cm.

Per últim nombrar que el forjat queda vist en la gran part de l'edifici, exceptuant la sala secundària i els banys.

### *Sol·lució coberta Sala principal*

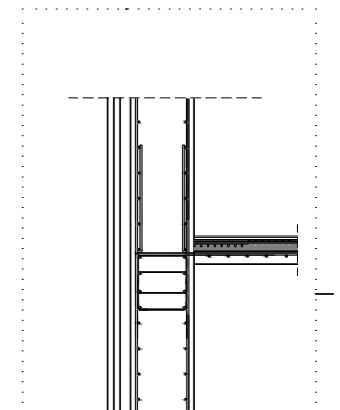
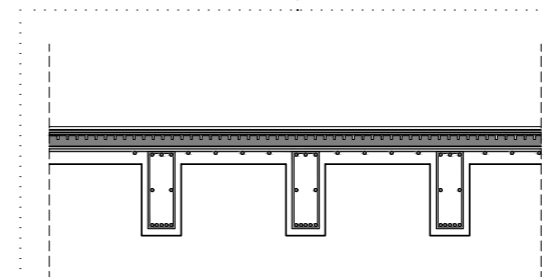
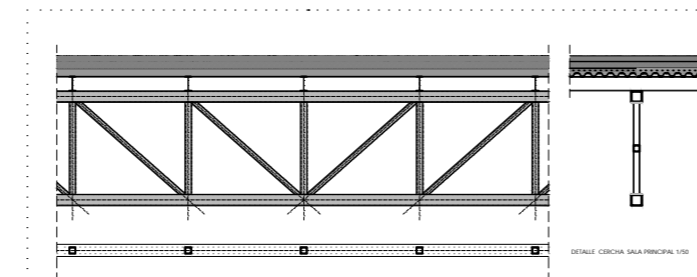
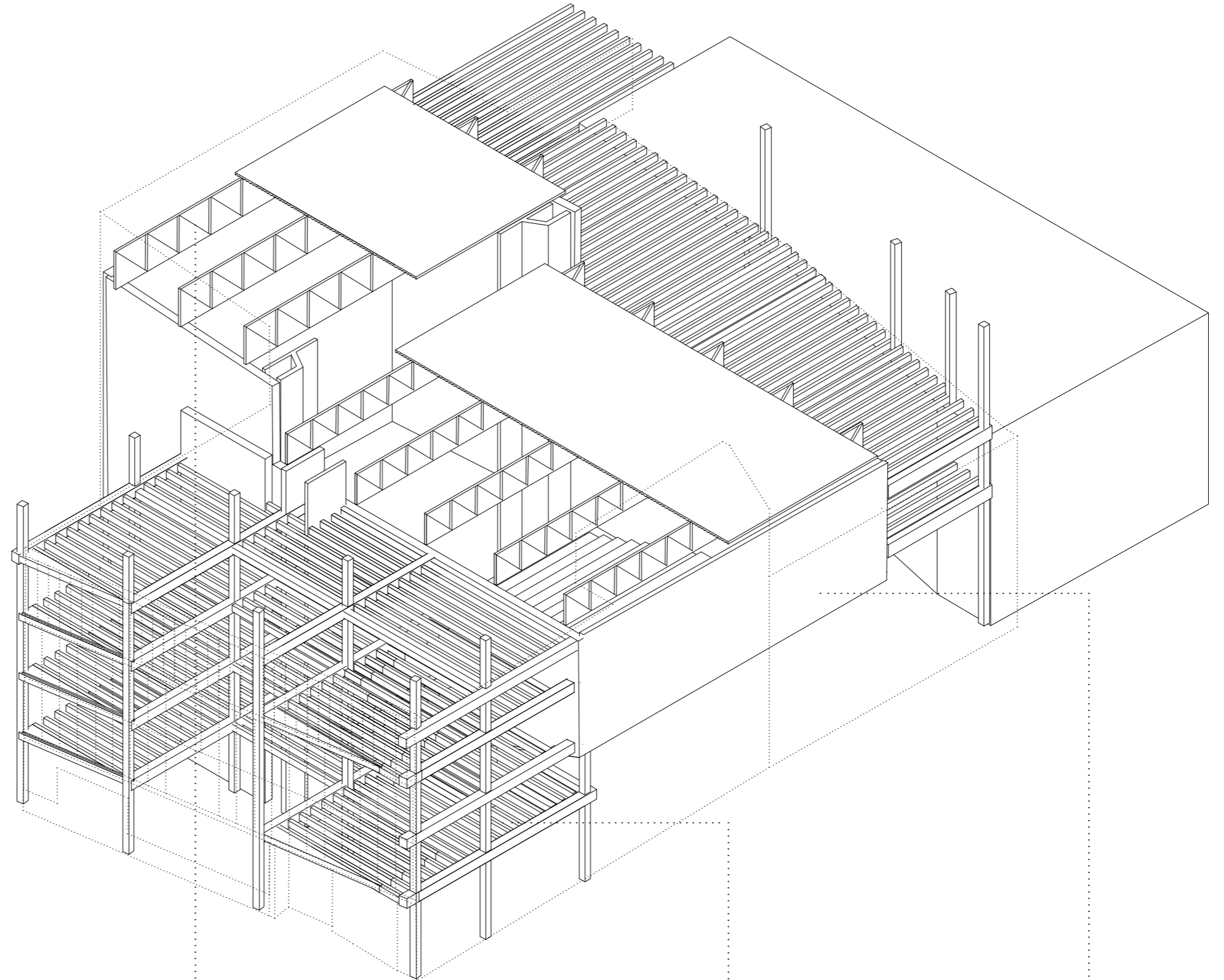
La sol·lució adoptada per a la coberta de la sala principal és una coberta amb cercha metàl·lica conformada a partir de seccions de tubs d'acer, amb cordó inferior i superior.

La gelosia soporta el pes de les instal·lacions, les quals es localitzen a la coberta de l'edifici. La sol·lució del forjat és un forjat de chapa col·laborant, ja que es preten alleugerar al màxim possible el pes, i per tant les càrregues que hagen de suportar l'estructura tridimensional.

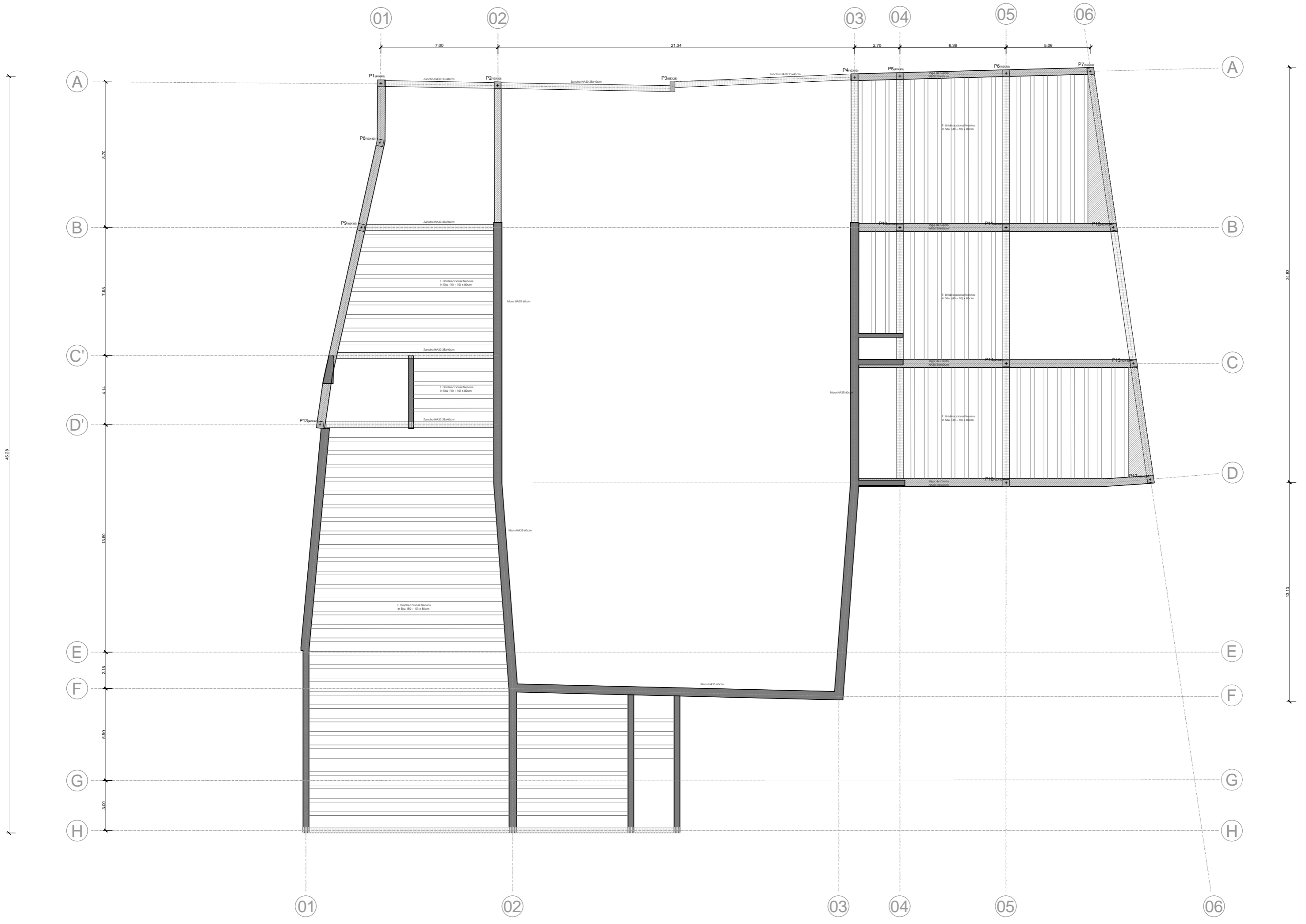
### *Sol·lució forjats i tancaments*

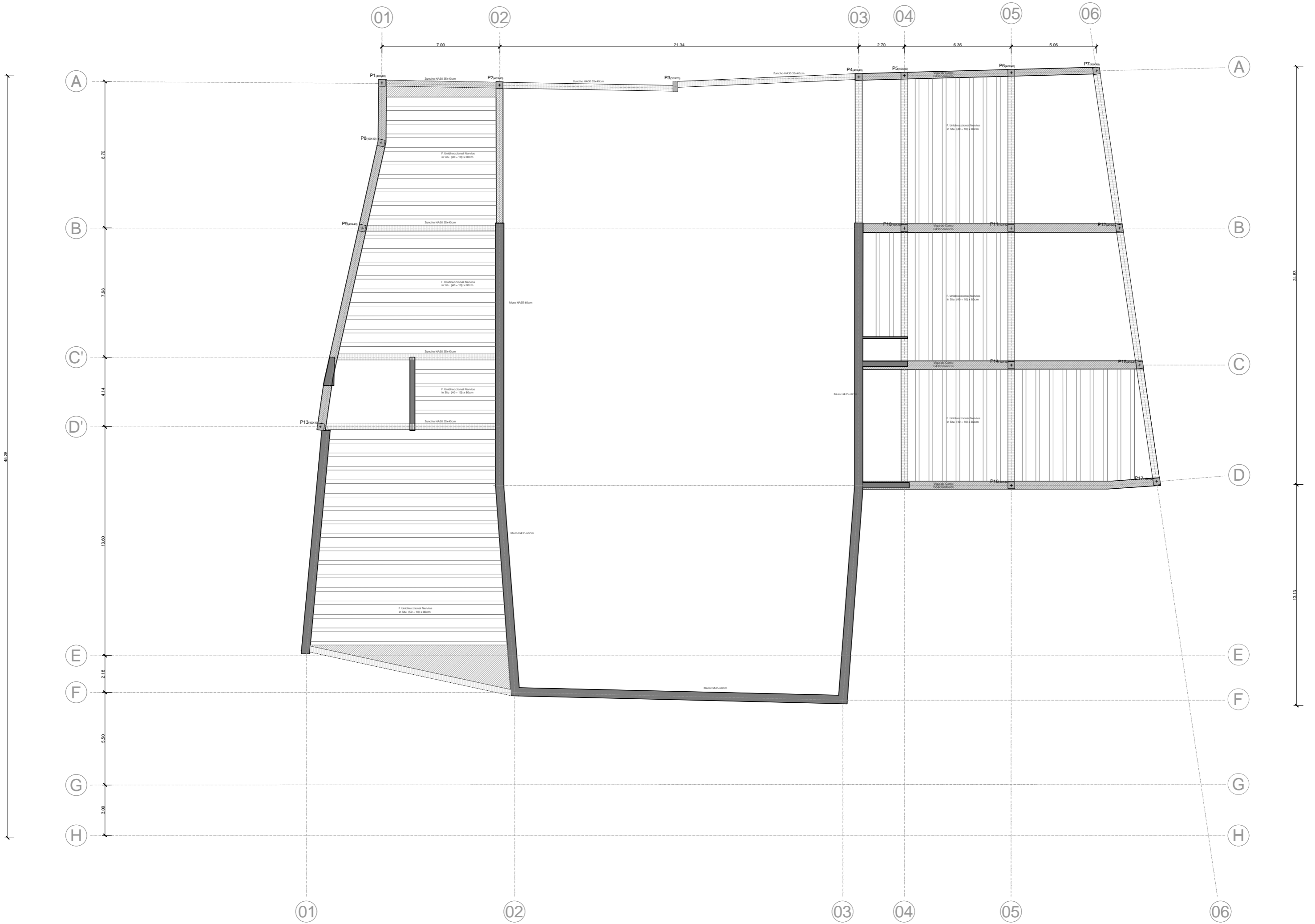
La sol·lució adoptada per als forjats ha sigut nervis in situ. És l'equivalent a les biguetes, però amb formigó in situ. És l'equivalent a l'forjat reticular, però unidireccional. Permet major adaptació a geometries complexes a el no ser prefabricat. Permet vols entre 8 i 10 vegades el cant. Funciona de manera adequada amb obertures continus. Es pot emprar amb bigues planes o de cant, però gairebé sempre de formigó armat. Si són d'acer, despengen de l'forjat. Sempre amb apuntalament.

Respecte als tancaments s'ha buscat una sol·lució comú en el que apareix una doble fulla amb aïllant tèrmic de 8cm i càmera d'aire. Tot dos amb revestiments i lluits.

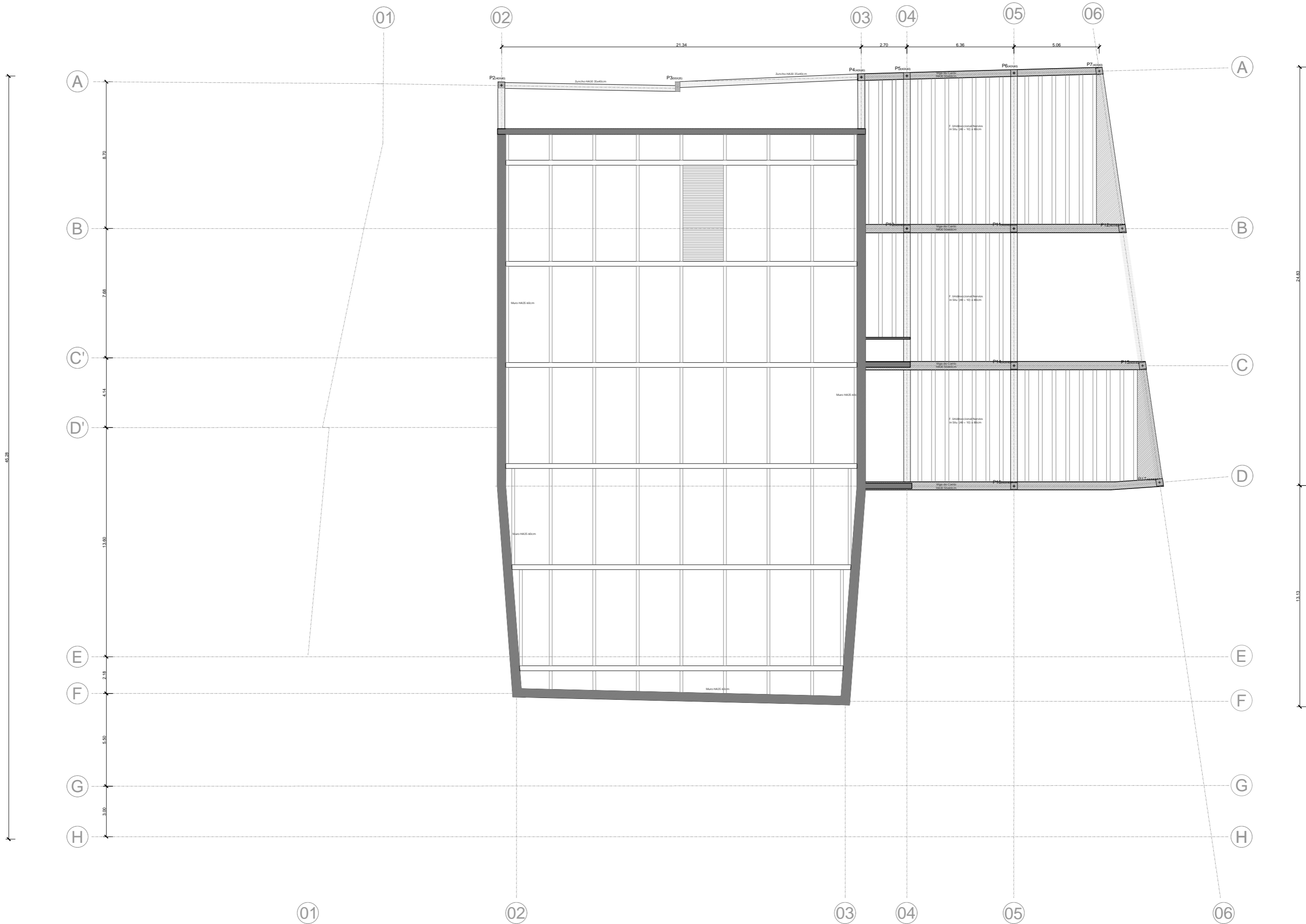


# CIMENTACION









CUBIERTAS

# CALCULO ESTRUCTURAL















### 3.3 Instalaciones

# SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD

SALUBRIDAD

# ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD

# SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIOS









