

***PLÁSTICOS***  
**BIOPLÁSTICOS**

Por Rosángela Aguilar

**Arte y Ecología en la Cultura Contemporánea**



# Plásticos sintéticos en la cotidianidad



Fuente: Documental “Plastic Planet”, 2009.



Fuente: Documental “Plastic Planet”, 2009.



Fuente: Documental “Plastic Planet”, 2009.



Fuente: Documental “Plastic Planet”, 2009.

La contaminación por plásticos en el agua, es un fenómeno en crecimiento y un problema globalizado.

Las investigaciones señalan la creciente contaminación de los océanos por **redes fantasmas**, consecuencia de la pesca industrial indiscriminada, así como objetos de plástico y **microplásticos** que son vertidos a los océanos desde los ríos, constriñendo el desarrollo de la vida marina y comprometiendo nuestra salud.

La mayoría de las redes de pesca están hechas de **polipropileno** y otros compuestos plásticos como el **PVC**, el **PET** y el **Poliestireno** que pueden durar siglos al fragmentarse en microplásticos representando la mayor fuente de contaminación en las aguas.

**Más de 640.000 toneladas de sus variantes son arrojadas cada año.**

An illustration of a river flowing into the ocean. The river is depicted as a dark blue channel with a lighter blue border, containing several small, colorful plastic debris items (yellow, blue, and white). The ocean is a darker blue, and the sky is a lighter blue. The text is overlaid on the left side of the image.

## EL 80% DEL PLÁSTICO DE LOS RÍOS PROVIENE DE 1000 RÍOS.

Los ríos son la principal fuente de contaminación por plásticos oceánicos. Son las arterias que transportan los desechos de la tierra al océano. Nuestra investigación encontró que 1000 ríos son responsables de aproximadamente el 80% de la contaminación.

Fuente: The Ocean Cleanup

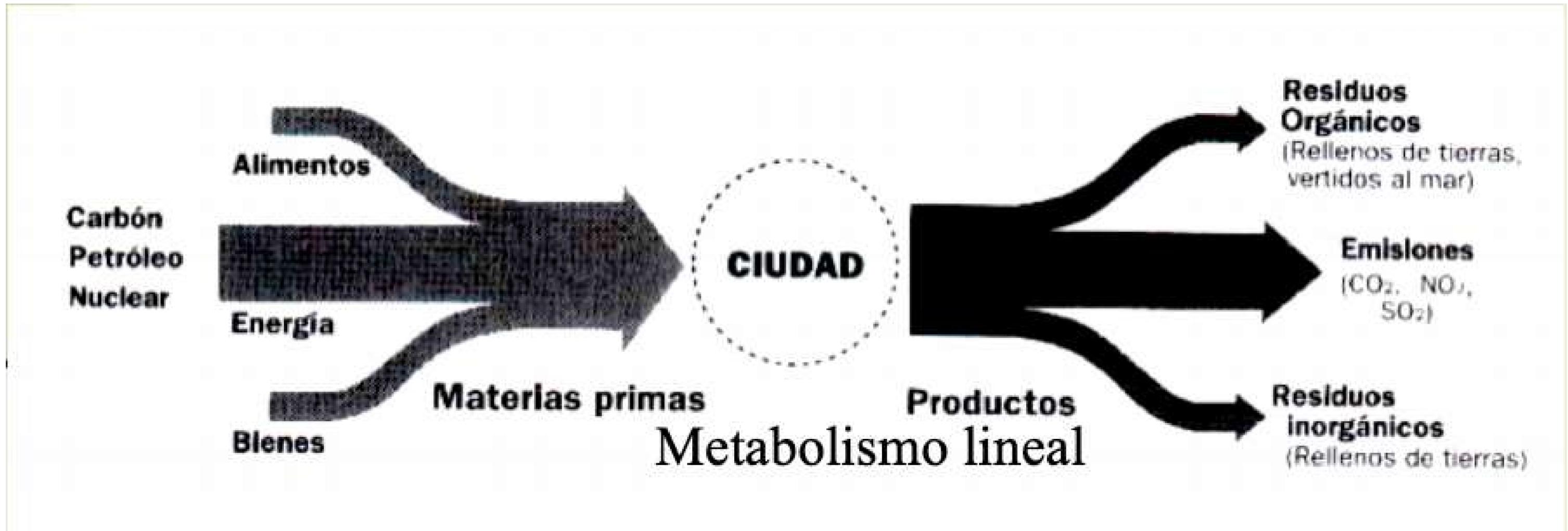
**Envenenamiento**  
**=**  
**Muerte**

# Investigación a nivel regional

El proyecto de la Universidad de Valencia: **“Estudio de los microplásticos en tortugas marinas y delfines: análisis de impactos de la economía lineal desde la Red de Varamientos de la Comunitat Valenciana”**. Actualmente se encuentra registrando

Asimismo el grupo unidad mixta CALAGUAUV y CALAGUAUPV se enfoca en la eliminación de microplásticos en las aguas residuales, su proyecto de investigación **“MICROPLAST”**.

**Ambos son proyectos iniciados en el año 2019.**



Fuente: John Olmos. Presentación de Ciudad Sostenible, 2018

# Hablemos a través de imágenes

## **Reem Koolhaas espacio basura.**

**En un entorno donde no hay historia, sólo se le da importancia a la utilidad y no a la memoria, entonces, se crea este espacio donde solo lo redundante cuenta**



■ Nace del éxito de la modernidad  
Ciudad Indeterminada = espacio basura.

gettyimages/AP/S

Sabías que...



Pared de basura, 1970

# Esta es una obra de arte



**Gordon Matta-Clark se aproxima a los ciclos naturales de la vida, tomando la idea de la recuperación y la relación hogar-calle. Hay reflexión dentro del espacio basura de Koolhaas.**

# El gen egoísta por Richard Dawkins

Desde el núcleo biológico, hacia un posible altruismo evolutivo

## El caldo originario

Definido como

- En biología se refiere al primer caldo de cultivo de primeras macromoléculas replicadoras
- En la teoría del meme, se refiere a la transmisión cultural heredada en unidades de imitación. Ejemplificada en: Tonadas, ideas, consignas, el arte, etc.

Deriva en

- Las estrategias evolutivamente estables tenderán a evolucionar
- El acervo de memes o de patrones de replicación cultural y comportamental retransmitido y afianzado en el tiempo
- Debe funcionar cuando su replicación es numerosa, de lo contrario, se descartará

## El cuerpo como máquina de supervivencia

Definido como

- El gen egoísta prevé no solamente la consecuencia sino el riesgo para el individuo o el animal, descartando opciones que a priori le perjudiquen

Deriva en

- Agresiones dentro de una misma especie
- Simbiosis entre distintas especies
- Ejemplo visto en la planificación familiar actual
- Ejemplo de la concha del caracol (libro)
- The Extended Phenotype

Definido como

Analogía del gen, en el que los procesos culturales no solo pertenecen a la especie humana y además son replicados de esta información de "cerebro en cerebro"

## El meme como unidad básica de selección

- La evolución en la capacidad de simular y prever situaciones
  - El empoderamiento subjetivo
  - Posibilidad de entablar estrategias de cooperación
  - El acervo de memes o caldo originario
  - Posibles mutaciones. No debe interpretarse en un sentido ontológico

Deriva en

## El gen como unidad básica de selección

Definido como

- El gen (y también los cromosomas), pero los genes por su perdurabilidad son el elemento biológico replicador de la información

Deriva en

- Mientras más corta sea una unidad genética más sobrevive, es más estable
- La replicación de los genes supone su duración en el tiempo
- La replicación de los genes de generación en generación, ayuda a corregir errores

## Biología del altruismo

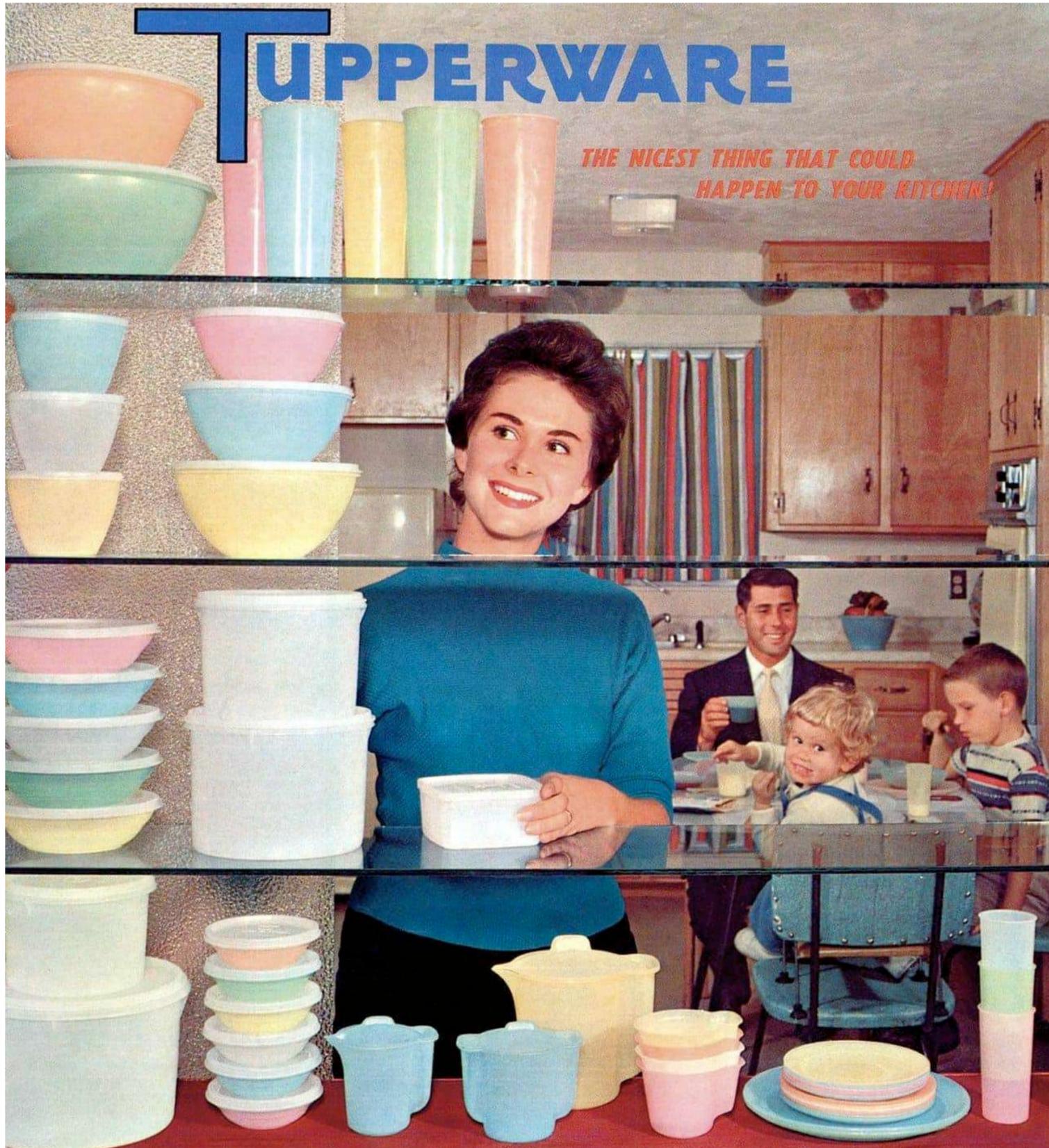
Definido como

Realmente nuestra naturaleza, nos configura como egoístas, pero puede estimularse el altruismo en pro de la supervivencia de la especie humana

Deriva en

- No existe evidencia científica que demuestre un altruismo genético en los humanos
- Se tienen ejemplos similares en las abejas melíferas
- El dilema del prisionero: Cooperar o desertar en base a una recompensa o castigo

# Compro, luego existo



Fuente: Tupperware Inc.

# Consumo y Massmedia

Obra de Barbara Kruger

La entrada en la era de la reproducción múltiple (1950), supuso el avance de la publicidad y en el alza del consumo de dichos objetos publicitados.



<b>Reclamo</b>	La obra supone una exclamación sobre la realidad impuesta por la publicidad
<b>Reinvindicación</b>	Barbara Kruger reivindica el libre pensamiento al poner en cuestión dichos cánones publicitarios
<b>Objeto de consumo</b>	Se crean dicotomías sobre los objetos consumidos y se cuestiona la veracidad de la información
<b>Publicidad</b>	Los medios de comunicación de masa en su repetición múltiple afianzan un concepto en la sociedad.

# THE OCEAN™ CLEANUP



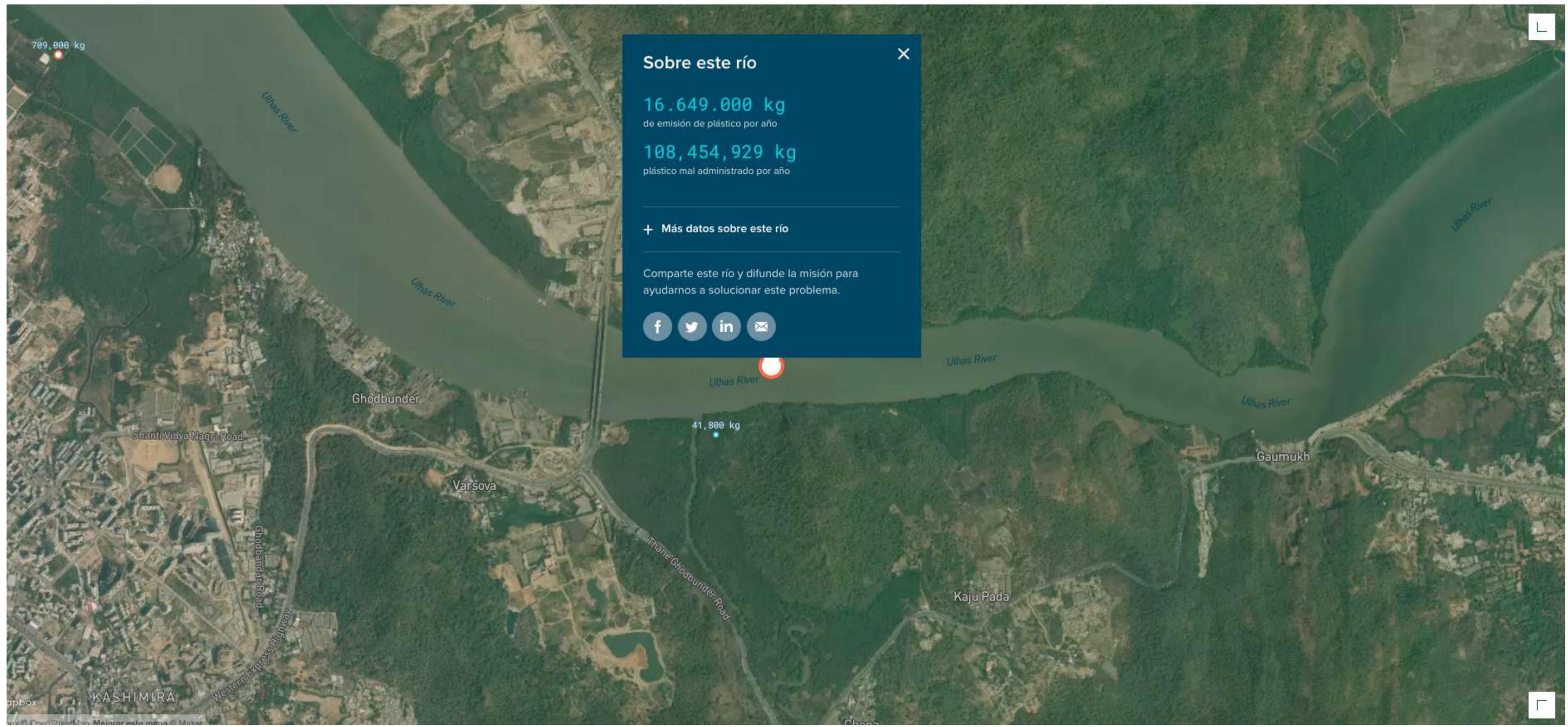
# THE LARGEST CLEANUP IN HISTORY

Fuente: The Ocean Cleanup



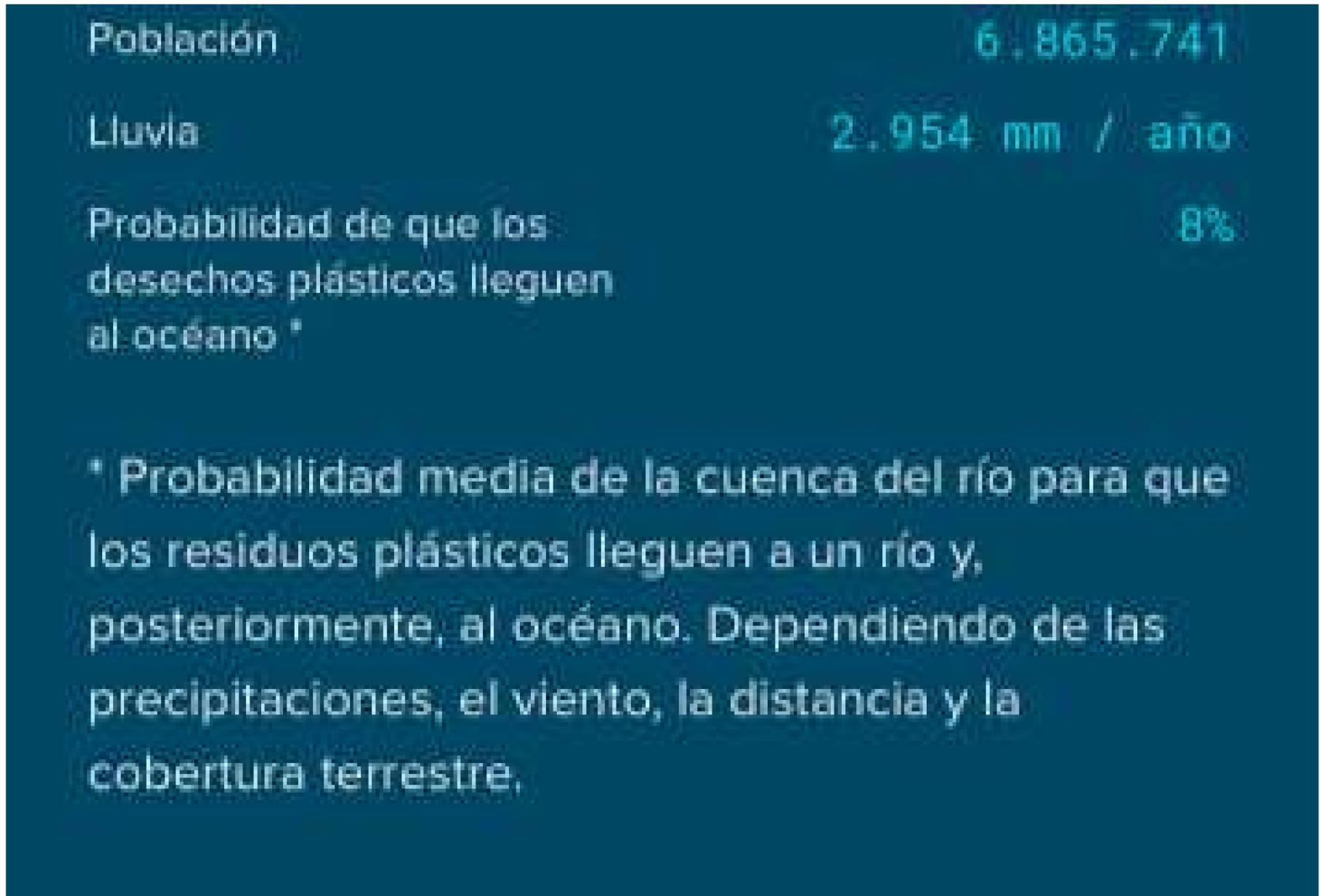
Plásticos/Biopásticos por Rosángela Aguilar

Fuente: The Ocean Cleanup



Fuente: The Ocean Cleanup

# Contaminación por plásticos en el Río de Ulhas



Fuente: The Ocean Cleanup



# ¿Qué tenemos en España?: Ley de Costas

## Artículo 57.

1. Todos los vertidos requerirán autorización de la Administración competente, que se otorgará con sujeción a la legislación estatal y autonómica aplicable, sin perjuicio de la concesión de ocupación de dominio público, en su caso.

2. En el caso de vertidos contaminantes, se estará, además, a lo previsto en las normas a que se refiere el artículo 34, siendo necesario que el peticionario justifique previamente la imposibilidad o dificultad de aplicar una solución alternativa para la eliminación o tratamiento de dichos vertidos. No podrán verterse sustancias ni introducirse formas de energía que puedan comportar un peligro o perjuicio superior al admisible para la salud pública y el medio natural, con arreglo a la normativa vigente.

3. En función de los objetivos de calidad fijados para el medio receptor de **contaminación**, los vertidos se limitarán en la medida que lo permita el estado de la técnica, las materias primas y, especialmente, en virtud de la capacidad de absorción de la carga contaminante, sin que se produzca una alteración significativa de dicho medio.

Fuente: BOE-A-1988-18762

**En la ley de costas actual no se encuentran las palabras plástico, polímero y la palabra contaminación sólo es nombrada 13 veces en 60 páginas de documento.**

Fuente: BOE-A-1988-18762

# Gala Arias y Hernando Gómez:

El arte tiene la capacidad de conectar con lo sensible y es imprescindible su labor en la necesidad, perentoria, de construir un nuevo imaginario para la sostenibilidad (Arias 2016, p. 206).

El arte sirve para fines subversivos y para enfrentar las políticas dominantes, lo cual encaja muy bien con la defensa del medioambiente. Asimismo, los seres humanos estamos programados para responder a los relatos y eso casa muy bien con cualquier expresión artística que cuente algo, produzca una impresión, una sensación, un impacto (Arias 2016, p. 206-207).

Las reglas clásicas del arte mantienen vigente un ordenamiento ortodoxo y correcto de los objetos que forman parte del discurso armónico de Jordan. El academicismo impone sus normas y mantiene al artista abducido por el modo correcto de construir un escenario repleto de significación. (Arias y Gómez 2021)

El artista no arriesga en su modus operandi dado que la puesta en escena ya es extremadamente potente sin necesidad de artificio alguno. El arte, en este caso, contempla la realidad y se nutre de ella para reflejar el feísmo de la actuación irresponsable y ciega de los seres humanos. (Arias y Gómez 2021)

*Demos un paso hacia la autocrítica:*  
**¿Cual es nuestro rol como artistas  
de cara a esta problemática?**



## EL COLECTIVO

El trabajo cultural / ambiental en el que estamos comprometidos apoya a toda la vida en la tierra, desde el plancton hasta las personas. Teniendo en cuenta que los científicos han identificado cantidades alarmantes de microplásticos tóxicos en el agua embotellada y del grifo en todo el mundo, les pedimos que consideren apoyarnos para que podamos continuar haciendo este trabajo oportuno. Además de ofrecer recursos educativos para abordar este tema a través de una lente de inspiración visual, también ofrecemos obras seleccionadas a la venta a través del Proyecto Vortex, del cual donamos un mínimo del 50% de las ganancias a organizaciones relacionadas de limpieza y conservación.

## EDUCACIÓN

La educación tiene el potencial único de cambiar las trayectorias actuales en términos de nuestro problema global de desechos plásticos. Dado que menos del 10% de los plásticos creados hasta la fecha se han reciclado, está claro que el reciclaje no es la solución principal a este problema. Es hora de educar a las personas de todo el mundo sobre este problema de desechos tóxicos compartidos, cada vez más oportuno.

# Ruth Peche

Especímenes I



Especímenes, 2015

**Taxonomía:**

*Saudiaramcoplacticus maximus, Prolipopilenus unileverum, Cnoococus chinavinilus, Exxonococus plastidium, Actinoplasticus repsolidae, Polietilenus bayeri, Polilasthydae Pfizerosus, Bepelyester plasticus, Staphylopet semprevivens, Polipropishelius sheli, Plastidicum cepsilae, Macdonaltileno polipropilenus, Starbuxium polioplasticum, Estreptoplasticus statoilium, Cocacolyester Plastidicum, Totaltilieno plasticus, ConocoPhillipsum plastici, Plastidicum Lukoilium, Petrobrasiliium plasticae, Gazpromicum polioplaster*

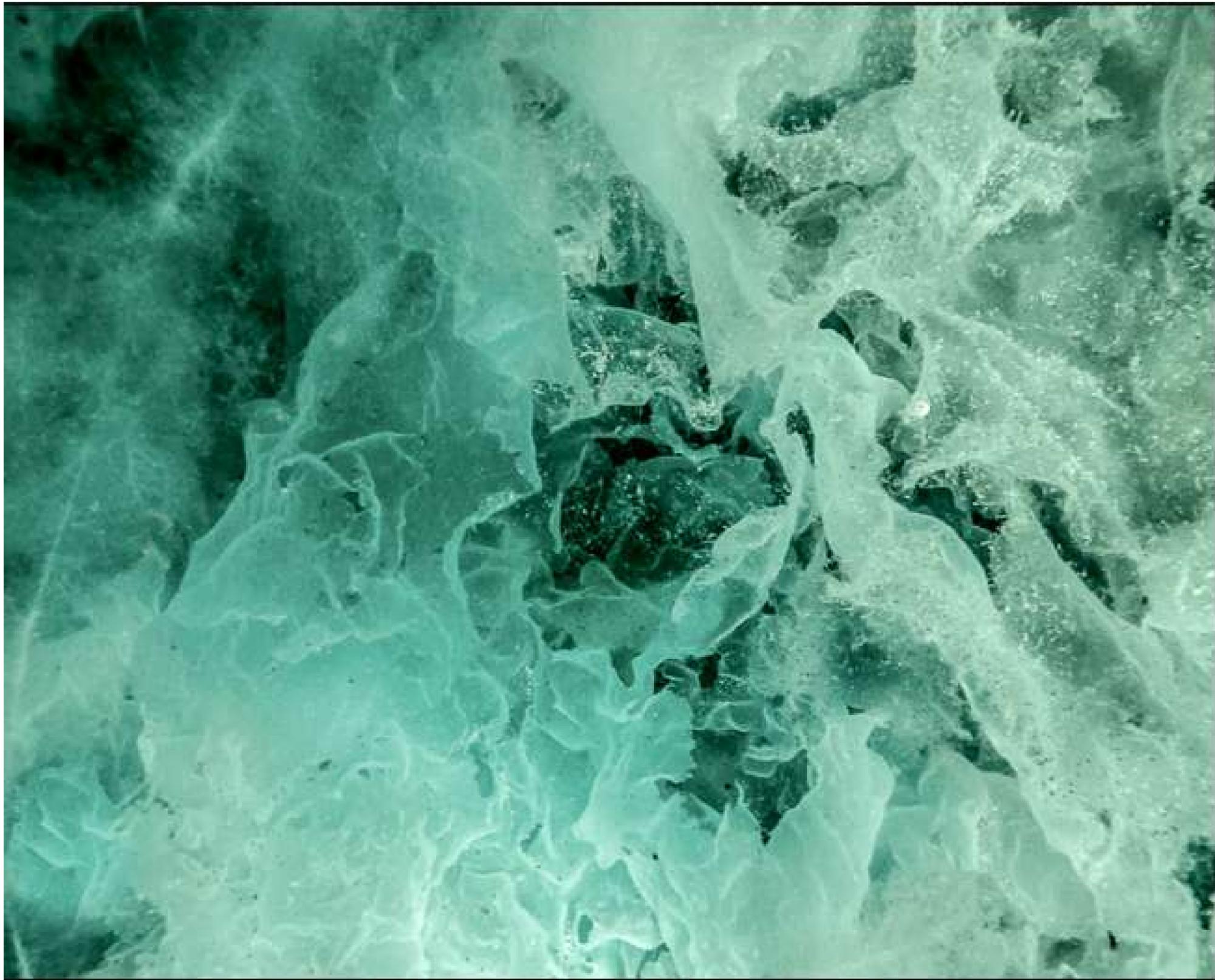
**Taxonomía:**

*Saudiaramcoplasticus maximus, Prolipopilenus unileverum, Cnoococus chinavinilus, Exxonococus plastidium, Actinoplasticus repsolidae, Polietilenus bayeri, Polilasthydae Pfizerosus, Bepelyester plasticus, Staphylopet semprevivens, Polipropishelius sheli, Plastidicum cepsilae, Macdonaldtieno polipropilenus, Starbuksium poliplasticum, Estreptoplasticus statoilium, Cocacolyester Plastidicum, Totaltilieno plasticus, ConocoPhillipsum plastici, Plastidicum Lukoilium, Petrobrasilium plasticae, Gazpromicum poliplaster*

Ruth Peche.Especímenes, 2015

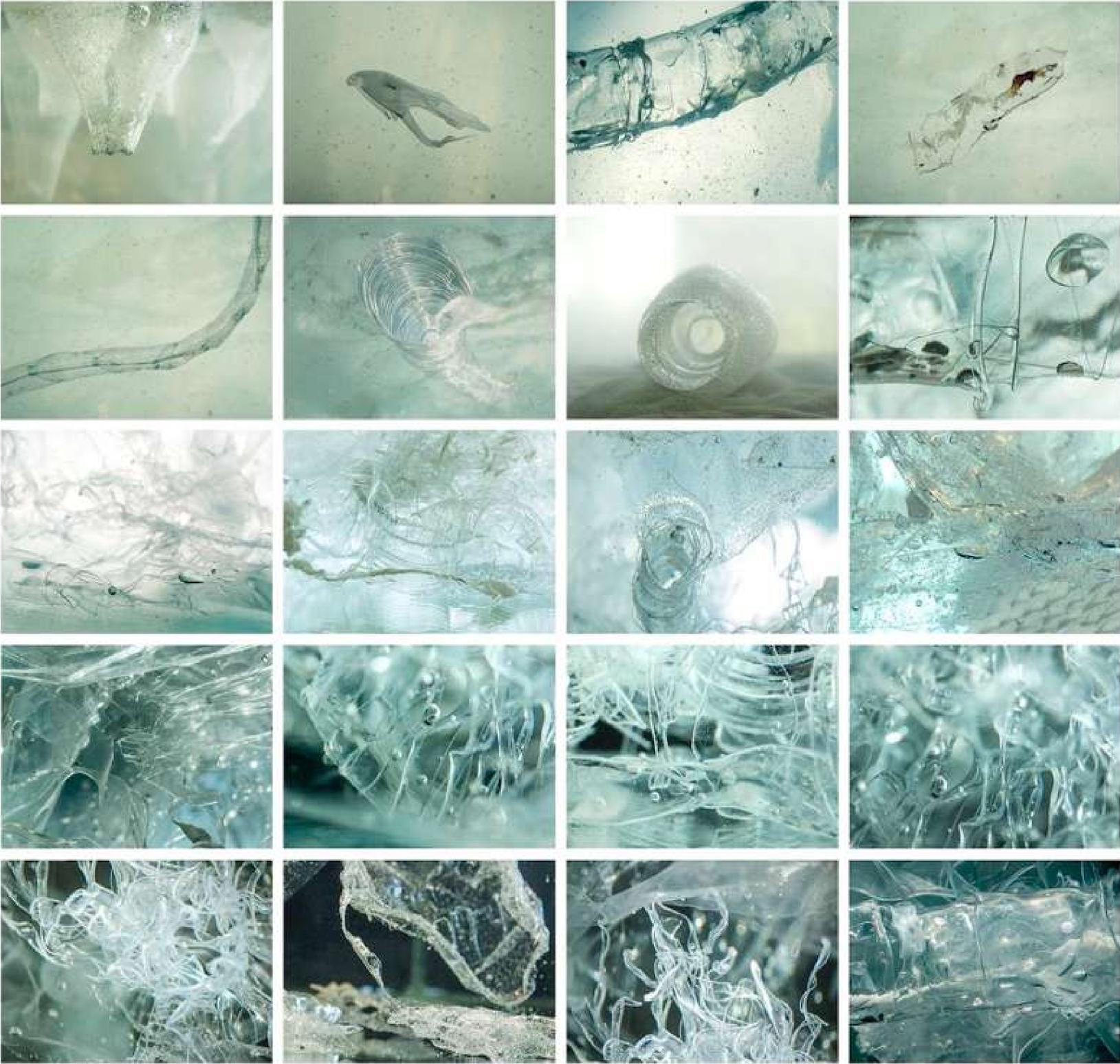


Entropía I



Entropía 5

cultivos



Cultivos de laboratorio / Lab cultures

# Calder Camin



Plastic Planet, 2016

# Plastic Planet, 2016



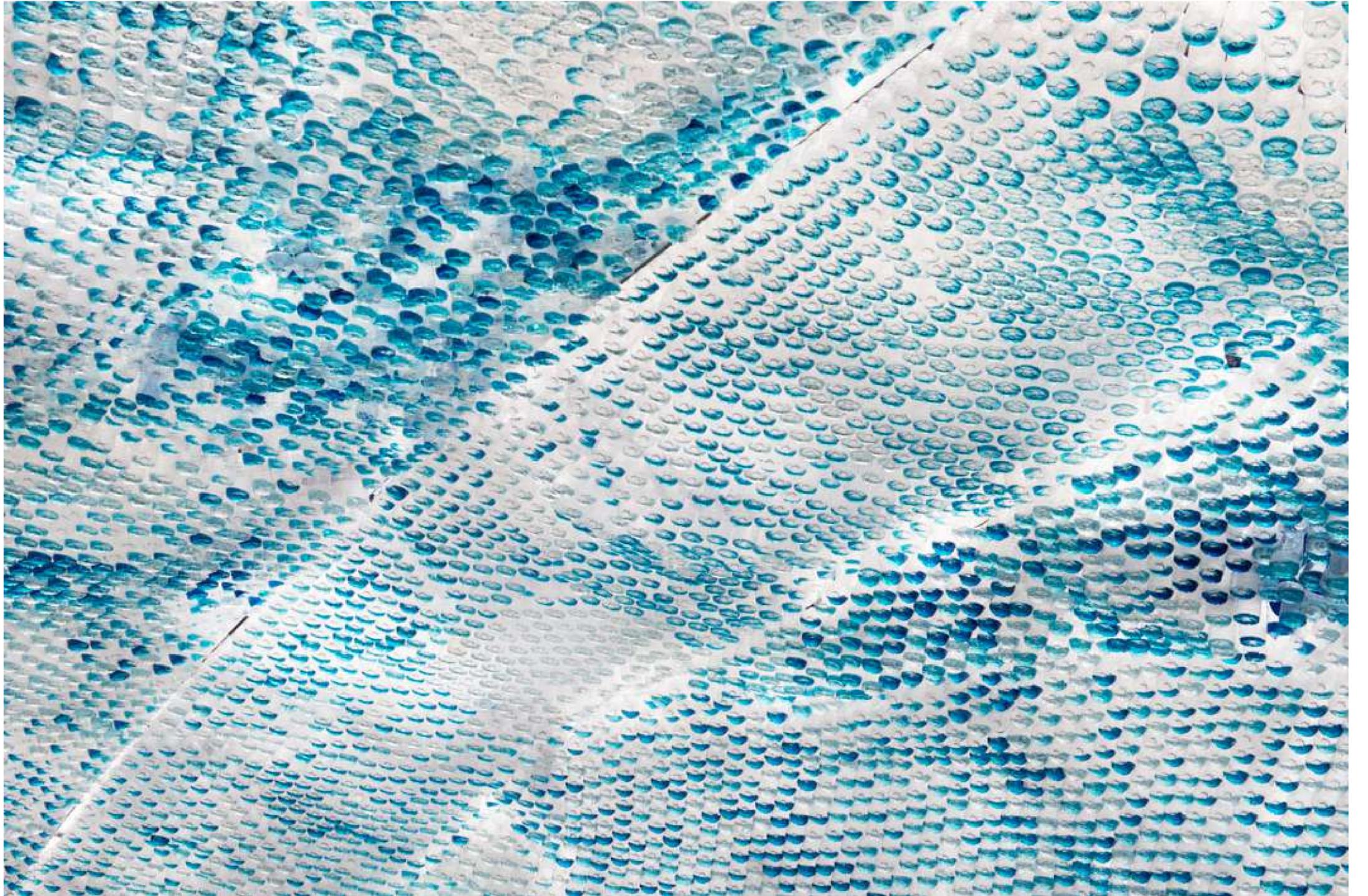


Talleres de Educación  
Creación infantil

# Talleres de Educación Creación infantil



# Studio KCA



Looking at the Clouds, 2017

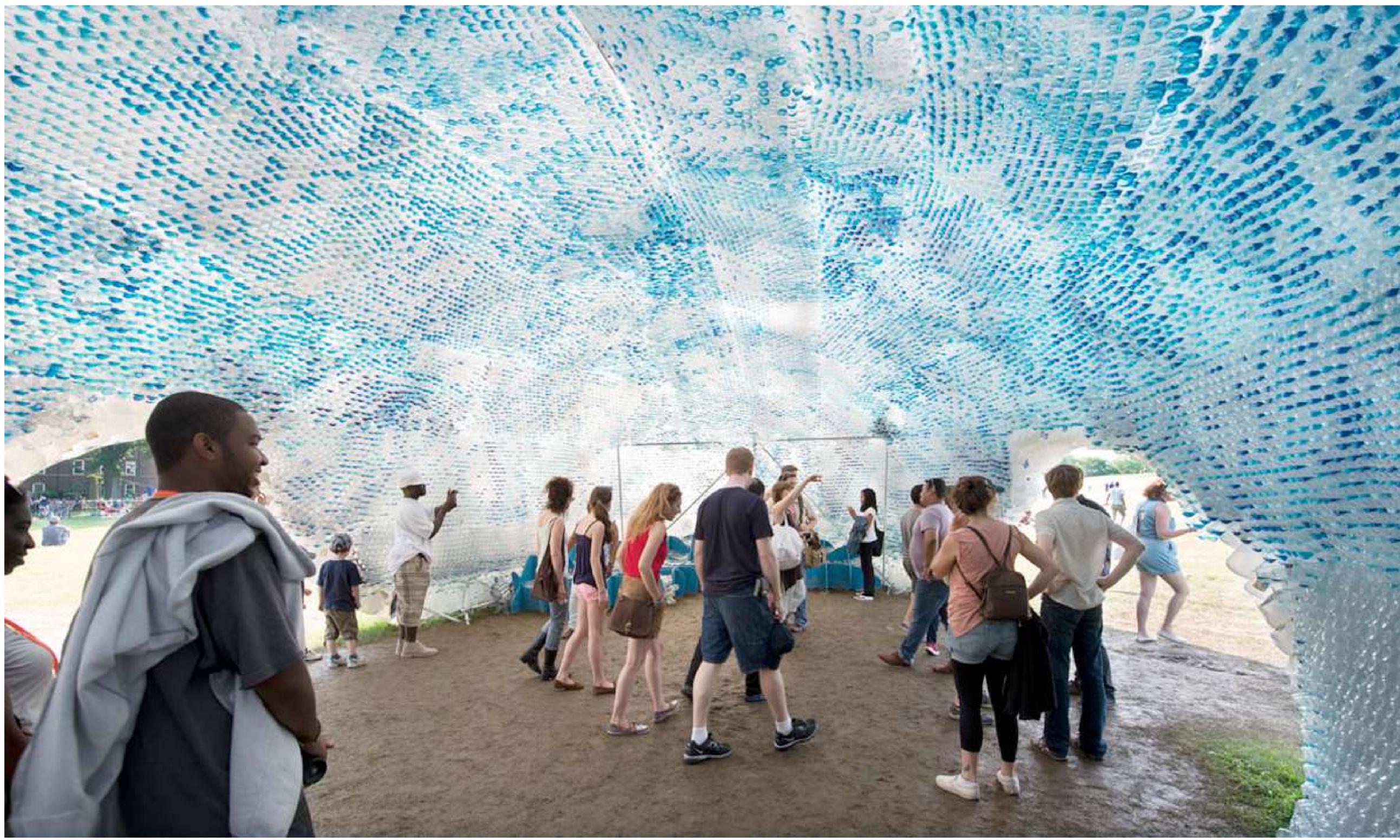


Plásticos/Bioplásticos por Rosángela Aguilar

Looking at the Clouds, 2017



Studio KCA. Looking at the Clouds, 2017



STUDIOKCA  
STUDIO KLIMOSKI CHANG ARCHITECTS

ENTER





Drop, 2013

# Kristyna and Marek Milde

Igeology, 2012.







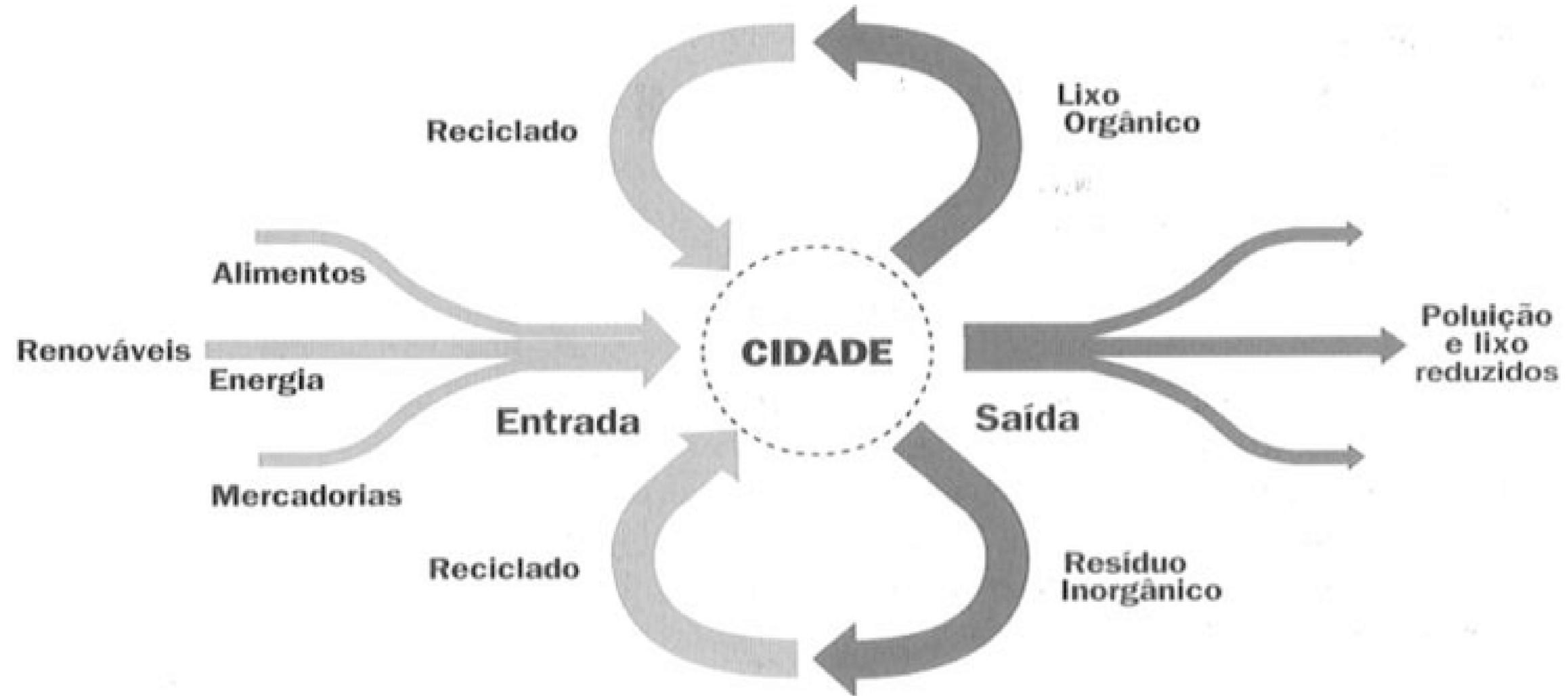
Igeology, 2012.

**Entonces,  
¿Cual es nuestro  
rol como artistas?**

# bio/ materiales / mimesis

Tecnología que imita a la naturaleza, para una mayor eficiencia en un sistema de **metabolismo circular**

Cidades com **metabolismo circular** minimizam novas entradas de energia e maximizam a reciclagem



Fuente: John Olmos. Apresentação de Ciudad Sostenible, 2018

# Bioplásticos o biopolímeros

**Los bioplásticos constituyen una amplia familia de materiales plásticos derivados de materias primas renovables y/o biodegradables. No necesariamente tienen que ser de origen natural, sino que pueden derivarse de la biomasa, lo cual lleva a una menor huella de carbono.**

Fuente: Biopolymers: State of the Art, New Challenges,

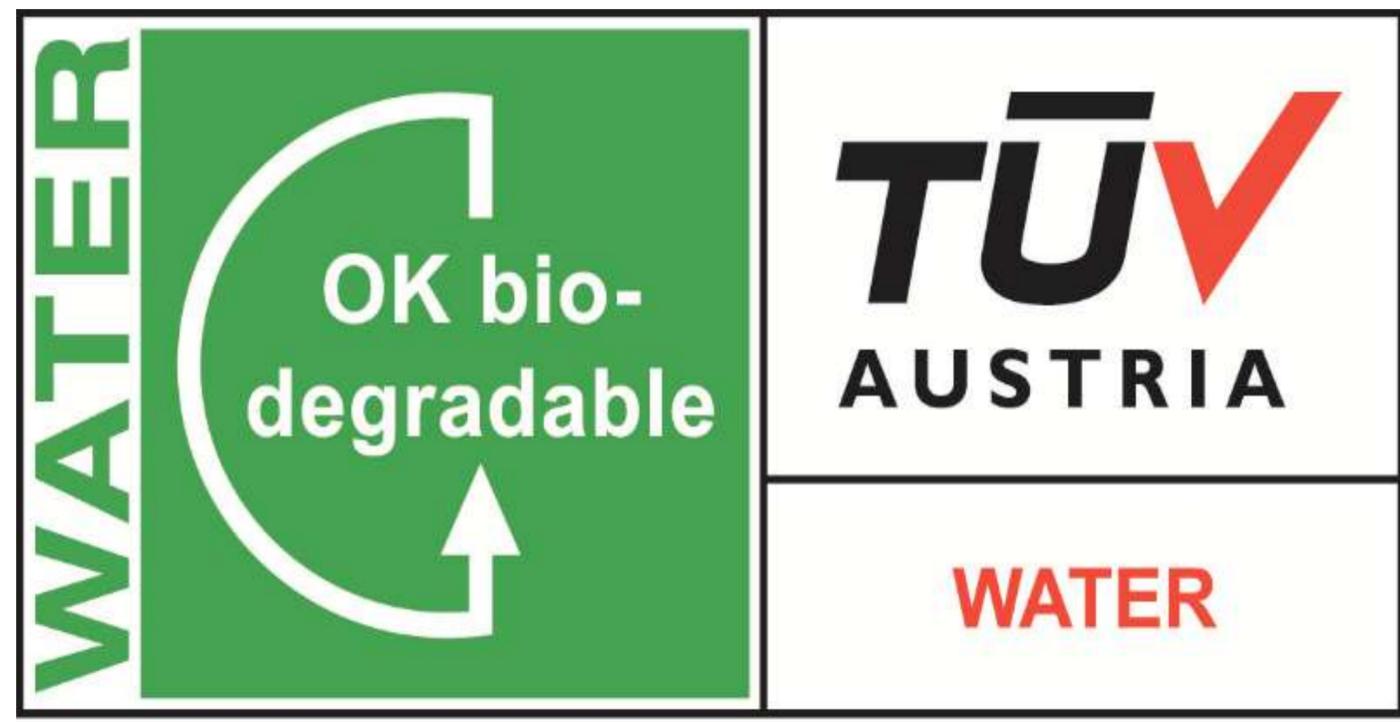
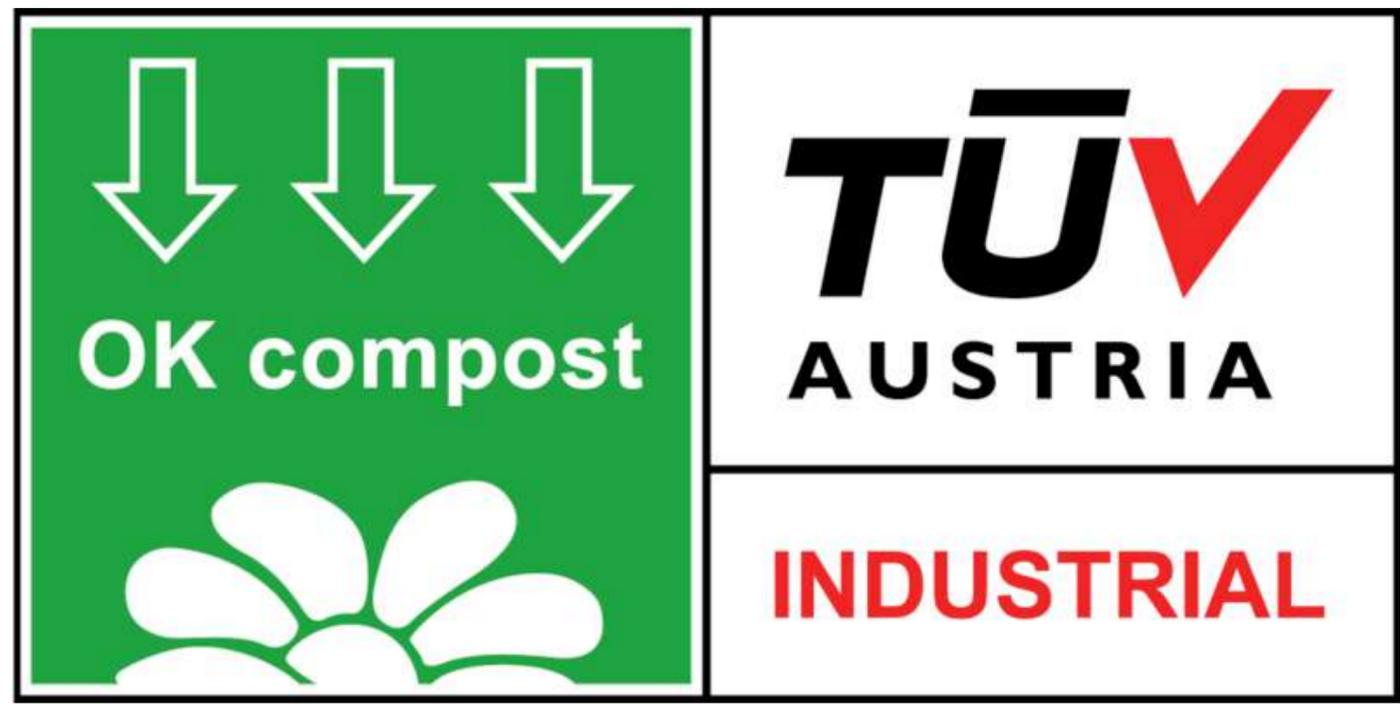
Prof. Christophe Chassenieux Prof. Dominique Durand Dr. Parameswaranpillai Jyotishkumar Prof. Dr. Sabu Thomas



Fuente: National Geographic



# Biopolímeros (Sellos TÜV Austria:)



\* La etiqueta no necesariamente, garantiza la degradación al 100%

# Nomenclaturas Bioplásticos

**PBS (succinato de polibutileno).  
Ideal para botellas, bandejas y distintas  
soluciones de packaging.**

**PES (polietersulfona)**

**PBAT (polibutileno de teraftalato adipato)**

**PCL (policaprolactona)**

**TPS (almidón termoplástico)**

**PLA (usado en impresión 3D)**

Fuente: John Olmos. Biopolymers: State of the Art, New Challenges, and Opportunities

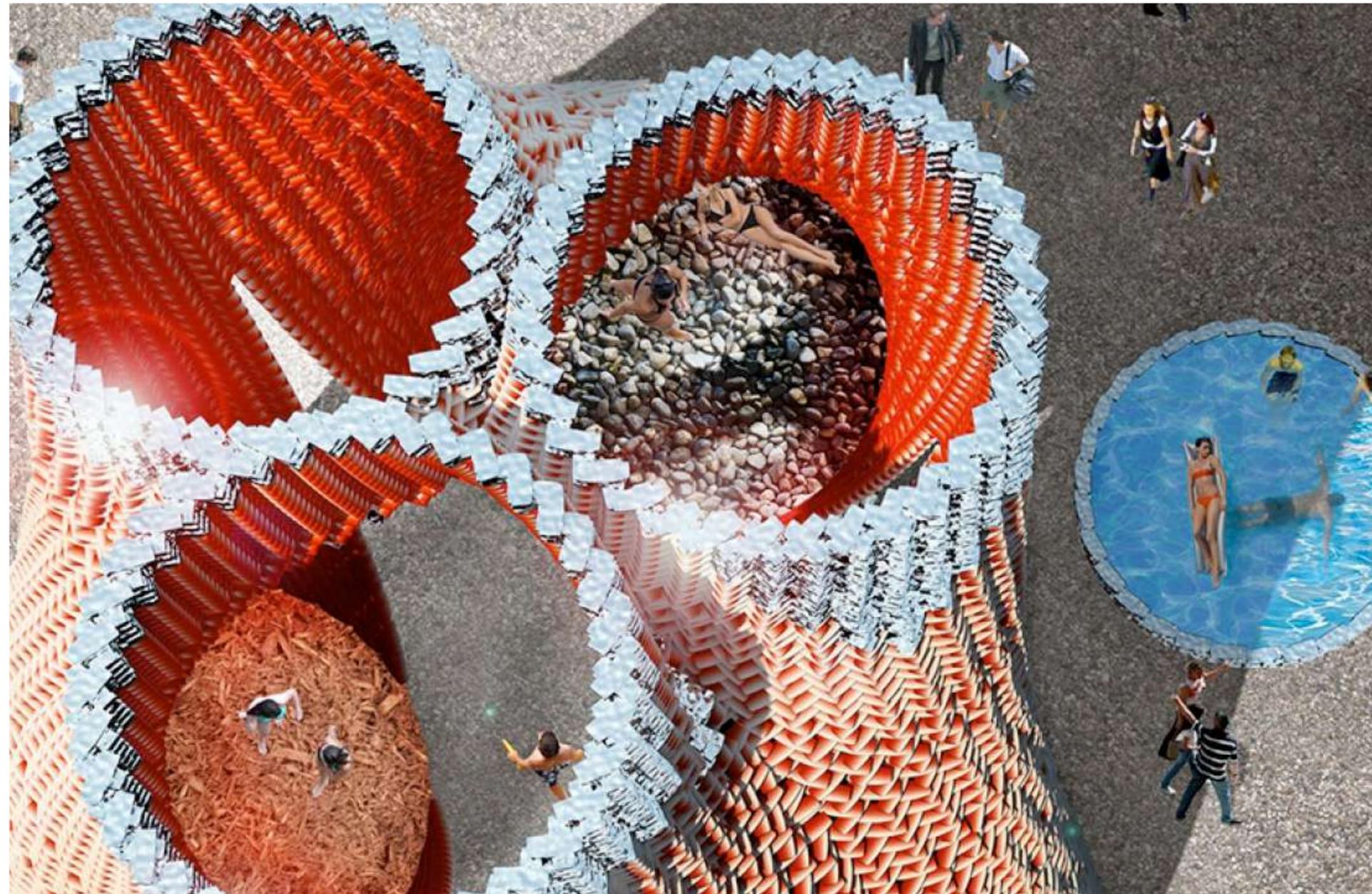
Prof. Christophe Chassenieux Prof. Dominique Durand Dr. Parameswaranpillai Jyotishkumar Prof. Dr. Sabu Thomas



# Otros biomateriales

## *The Living - Ecovative*

Estructura de ciclo orgánico al 100% a partir de hongos y maíz

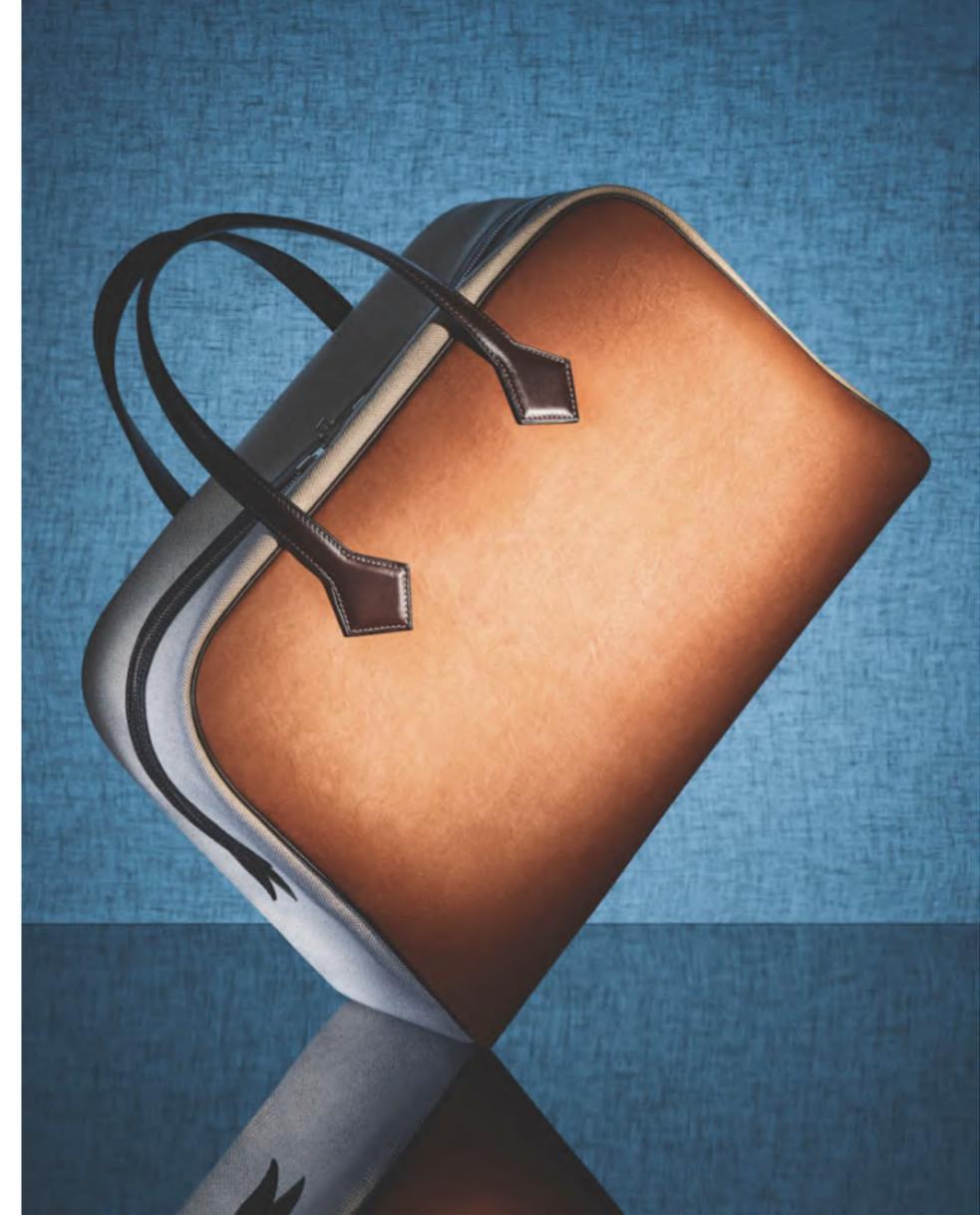




Fuente: MOMA/Fundación Cerezales

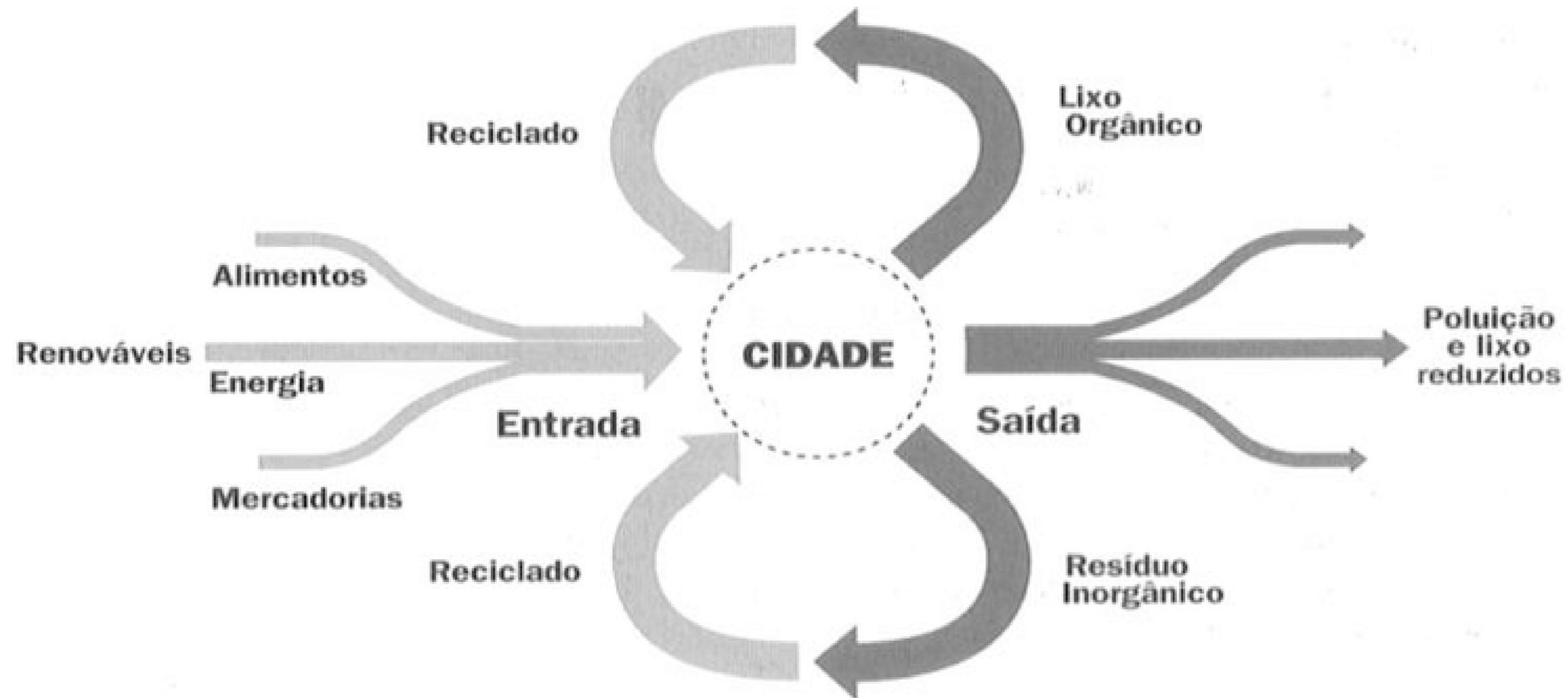
# Otros biomateriales

**MycoWorks** Fundada por el artista **Philip Ross**  
Emplea **Reishi Fine Mycelium**, alternativa vegana al cuero, elaborada a partir de micelio de reishi



Fuente: [MycoWorks.com](https://mycoworks.com/)/Fundación Cerezales

Cidades com **metabolismo circular** minimizam novas entradas de energia e maximizam a reciclagem



Fuente: John Olmos. Apresentação de Ciudad Sostenible, 2018

# De la biomimesis, a la biosíntesis

**La brecha entre la naturaleza y el conocimiento científico con respecto a los biopolímeros “hechos a medida” es todavía amplia, y un enfoque biomimético de la síntesis de biopolímeros puede necesitar un enorme desarrollo de herramientas de ingeniería genética específicas. Además, hay que preocuparse mucho por el ciclo de vida de los materiales que involucran biopolímeros, que no siempre son su único componente, para evitar lo que estamos enfrentando actualmente con sus homólogos reales basados en combustibles fósiles.**

Prof. Christophe Chassenieux Prof. Dominique Durand Dr. Parameswaranpillai Jyotishkumar Prof. Dr. Sabu Thomas

***PLÁSTICOS***  
**BIOPLÁSTICOS**

Por Rosángela Aguilar

**Arte y Ecología en la Cultura Contemporánea**

**¡GRACIAS!**

**Por Rosángela Aguilar**

**Arte y Ecología en la Cultura Contemporánea**

Redes fantasmas

Andrea Siervo.

Rossi Aguilar.

Mostra

Art

Públic.

2021



# SOBRE EL PROYECTO

## DESCRIPCIÓN

La contaminación por plásticos en el agua, es un fenómeno en crecimiento y un problema globalizado. Las investigaciones de la fundación The Ocean Cleanup<sup>2</sup> señalan la creciente contaminación de los océanos por redes fantasmas, consecuencia de la pesca industrial indiscriminada, que constriñen el desarrollo de la vida marina como lo propone el proyecto de la Universidad de Valencia: “Estudio de los microplásticos en tortugas marinas y delfines: análisis de impactos de la economía lineal desde la Red de Varamientos de la Comunitat Valenciana”. La mayoría de las redes de pesca están hechas de polipropileno y otros compuestos plásticos que pueden durar siglos al fragmentarse en microplásticos representando la mayor fuente de contaminación en las aguas. Más de 640.000 toneladas de sus variantes son arrojadas cada año.

## JUSTIFICACIÓN

Nuestro proyecto “Redes Fantasmas” tiene como objetivo crear un nexo directo entre la producción artística inédita y la línea de investigación del grupo (unidad mixta) CALAGUAUV y CALAGUAUPV y su proyecto “MICROPLAST”, enfocado en la eliminación de microplásticos de las aguas residuales, situando el foco sobre una realidad imperante, pero poco visible en nuestro entorno urbano.

REDES FANTASMAS

MOSTRA ART PÚBLIC 2021

## ESPACIO Y SOSTENIBILIDAD

En el contexto valenciano, la pesca artesanal al “Redolí” y al “Involant”, conservada a través de la Asociación de Pescadores de El Palmar, tiene cerca de 800 años de antigüedad. Dicho oficio ha sido espacio de diálogos y conflictos sociales, medioambientales e incluso de reivindicación de derechos femeninos: En 2011 se produce un fallo autorizando por primera vez a las mujeres a trabajar como pescadoras.

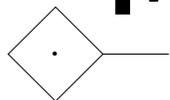
En la actualidad esta modalidad de pesca manual, no sólo se ve amenazada por el auge de la pesca industrial, sino por los desechos sólidos y químicos que llegan a las aguas de la Albufera.

En este sentido, consideramos idónea la realización de este proyecto integrándolo en el Campus Científico de Burjassot UV, dinamizando el espacio a través de una propuesta de “red” instalativa circulante, que obre como dibujo espacial y a su vez estimule diálogos y conciencia crítica para favorecer el intercambio de conocimiento entre distintas disciplinas sobre esta realidad que queremos trasladar al campus para que sea **vivenciada**.

<sup>1</sup> Pescadores recogen redes en la Albufera, EFE/Archivo

<sup>2</sup> <https://theoceancleanup.com/sources/>

<sup>3</sup> GÓMEZ, Ana María. 2016 Pesca Artesanal y Desarrollo Local en la Albufera de Valencia: El caso de la Comunidad de Pescadores de El Palmar. ECADIM

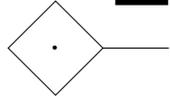


# MATERIALES

**REDES PREVIAMENTE CONFECCIONADAS  
EN PUNTO DE YUTE Y PUNTO DE ALGODÓN RECICLADO**



# EMPLAZAMIENTO DE OBRA



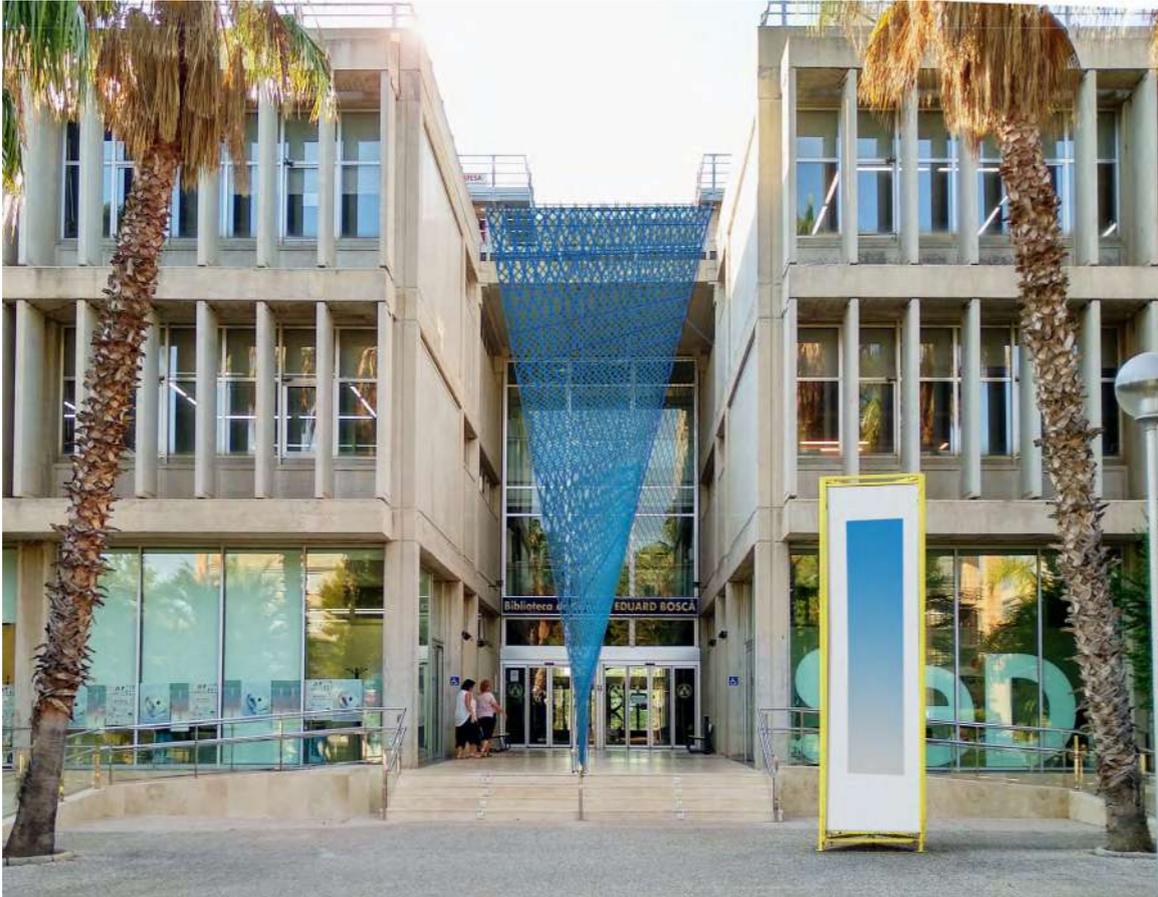
OPCIÓN 1

LA LOCALIZACIÓN DE LA OBRA SE PROPONE PARA ADAPTARSE A ESPACIO TANTO EXTERIORES COMO INTERIORES EN EL CAMPUS CIENTÍFICO DE LA UV EN BURJASSOT.



• Simulación de propuesta de barandilla a suelo. Escuela Técnica Superior de Ingeniería.

# EMPLAZAMIENTO DE OBRA



• Simulación de propuesta de baranda superior a pasamanos junto a la infografía. Biblioteca de Ciencias Eduard Boschà

## OPCIÓN 2

- La instalación será realizada con materiales no tóxicos como el punto de yute y el punto de algodón, con lo cual, su colocación en exteriores no interferiría con el buen estado de la flora de la Escola Tècnica Superior d'Enginyeria o el Campus Científic de la UV de Burjassot y su biblioteca.
- La instalación al tener un peso ligero y fácil transportabilidad, es adaptable a múltiples superficies: Puede tensarse o estirarse según se requiera. La obra en todas sus opciones se atará sobre sí misma en la superficie requerida: Barandillas, columnas, tubos e incluso árboles.
- La instalación incluye una infografía vertical a modo de gradiente. Ésta expondrá datos estadísticos sobre la contaminación por redes de plástico en los océanos. Estos datos se intercambiarán con CALAGUA-UV y UPV., estableciendo una relación estrecha con el objetivo de evidenciar esta cruda realidad.

## OPCIÓN 3



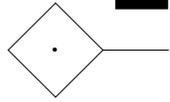
• Simulación de propuesta de red seccionada en el jardín de palmeras del Campus. Universidad de Valencia

## OPCIÓN 4

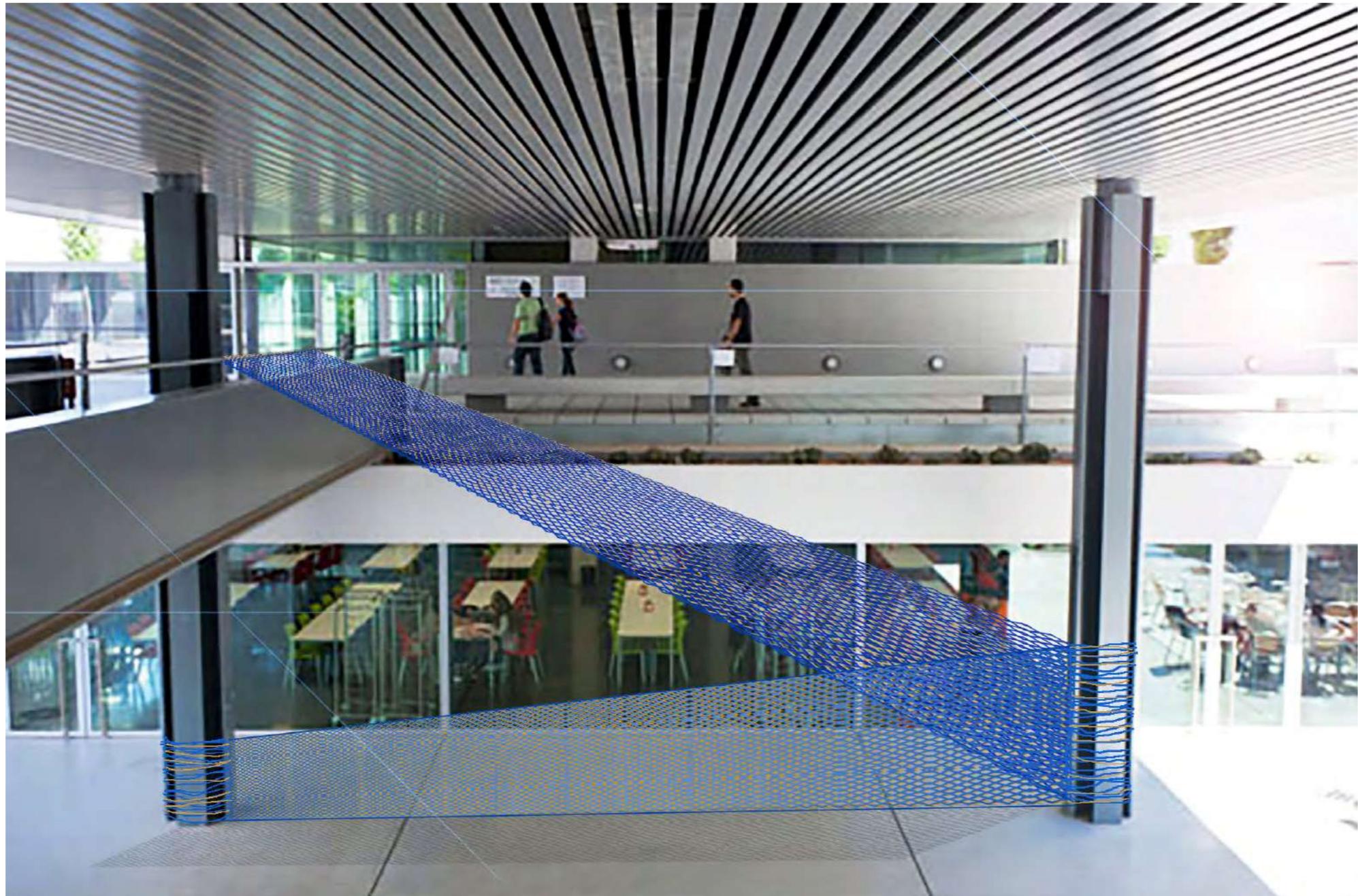


• Simulación de propuesta de red divisora con elementos orgánicos en el jardín de palmeras del Campus. Universidad de Valencia

# EMPLAZAMIENTO DE OBRA

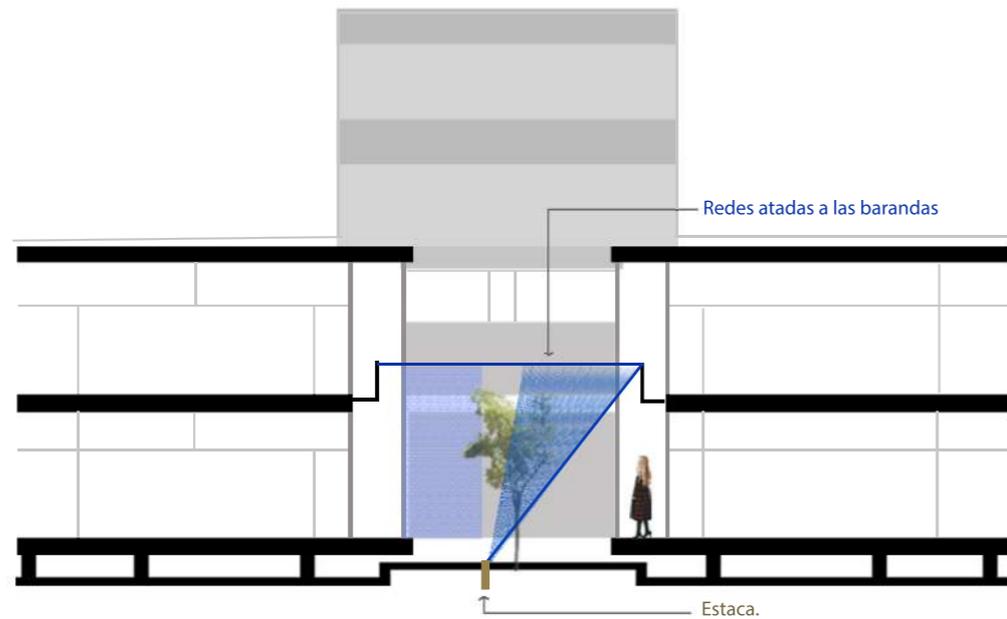
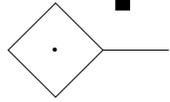


OPCIÓN 5



• Simulación de propuesta de red tensora en las columnas de la Biblioteca de Ciencias Eduard Boschà. Universidad de Valencia

# PROPUESTA DE MONTAJE

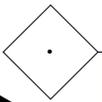


## SECCIÓN DEL PROYECTO

- La instalación se proyecta, también, como intervención espacial que dibuja en el espacio y estimula la circulación de los viandantes del campus, sin interrumpir la circulación. Siendo fundamental su integración al espacio.
- El proyecto promueve la hapticidad, y la estimulación sensorial por medio de la textura material y visual. De esta manera se estimula la reccionabilidad arte-ciencia en una colaboración integrada en el espacio sin necesidad de ser manipulada o tocada, algo muy importante durante la pandemia por COVID-19.



- Se tendrá como prioridad la circulación de los viandantes del campus y la integración de la red con la arquitectura.



REDES FANTASMAS  
MOSTRA ART PÚBLIC 2021





SUBVENCIONS PER A LA CONTRACTACIÓ DE PERSONAL  
INVESTIGADOR PREDOCTORAL  
DOCUMENT D'ACCEPTACIÓ  
SUBVENCIONES PARA LA CONTRATACIÓN DE PERSONAL  
INVESTIGADOR PREDOCTORAL  
DOCUMENTO DE ACEPTACIÓN



ACIF 2021

<b>A</b>	<b>DADES DE LA PERSONA INTERESSADA (*)</b> <b>DATOS DE LA PERSONA INTERESADA (*)</b>	REF. DE LA SUBVENCIÓ / REF DE LA SUBVENCIÓN	
COGNOMS / APELLIDOS AGUILAR BRICEÑO	NOM / NOMBRE ROSANGELA JOSÉ	DNI / NIF / NIE Y4192913G	
<b>ADREÇA A L'EFECTE DE NOTIFICACIÓ</b> <b>DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN</b>			
DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO) CALLE CABO JUBI 8. ESC IZQ, PISO 6 PUERTA 12		C. POSTAL 46006	LOCALITAT / LOCALIDAD VALENCIA
PROVÍNCIA / PROVINCIA VALENCIA	TELÈFON / TELÉFONO	MÒBIL / MÓVIL 611412356	ADREÇA ELECTRÒNICA / DIRECCIÓN ELECTRÓNICA rosangelaaguilarb@gmail.com
<b>B</b>	<b>DESISTIMENT:</b> <b>DESISTIMIENTO:</b>		

**Accepte** la subvenció per a la contractació de personal investigador de caràcter predoctoral, proposta per la Resolució de 16 de juliol de 2021, del director general de Ciència i Investigació.

**Acepto** la subvención para la contratación de personal investigador de carácter predoctoral, propuesta por Resolución de 16 de julio de 2021, del director general de Ciencia e Investigación.

\_\_\_\_\_ VALENCIA \_\_\_\_\_, 14 de JULIO de 2021 \_\_\_\_\_

La persona interessada  
La persona interesada

Signatura  
Firma

Digitally signed by  
ROSANGELA JOSE  
AGUILAR BRICEÑO -  
NIF:Y4192913G  
Date: 2021.07.14  
16:26:46 +02'00'



SUBVENCIONS PER A LA CONTRACTACIÓ DE PERSONAL INVESTIGADOR PREDOCTORAL  
DECLARACIÓ RESPONSABLE DEL GAUDI D'ALTRES CONTRACTES ANTERIORS AMB LA MATEIXA FINALITAT

SUBVENCIONES PARA LA CONTRACTACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR PREDOCTORAL  
DECLARACIÓN RESPONSABLE DEL DISFRUTE DE OTROS CONTRATOS ANTERIORES CON LA MISMA FINALIDAD

ACIF 2021



DADES DE LA PERSONA DECLARANT / DATOS DE LA PERSONA DECLARANTE

1r COGNOM / 1º APELLIDO <b>AGUILAR</b>	2n COGNOM / 2º APELLIDO <b>BRICEÑO</b>	NOM / NOMBRE <b>ROSÁNGELA JOSÉ</b>	DNI / NIF/ NIE: <b>Y4192913G</b>
---	---	---------------------------------------	-------------------------------------

**EXPOSE / EXPONGO:**

Que a l'efecte del que preveu l'article 25.2. de l'Ordre 19/2020, de 1 de octubre, de la Conselleria de Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, sobre la duració màxima del contracte i del descompte que, si és el cas, siga procedent aplicar pels períodes gaudits en altres contractes amb la mateixa finalitat.

Que a efectos del que prevé el artículo 25.2. de la Orden 19/2020, de 1 de octubre, de la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia \* Sociedad Digital, sobre la duración máxima del contrato y del descuento que, si es el caso, sea procedente aplicar por los periodos disfrutados en otros contratos con la misma finalidad.

**DECLARE / DECLARO:**

Que **NO** he sigut beneficiari/ària d'un contracte per a la formació predoctoral.  
Que **NO** he sido beneficiario/a de un contrato para la formación predoctoral.

Que **SÍ** que he sigut beneficiari/ària d'un contracte per a la formació predoctoral.  
Que **SÍ** he sido beneficiario/a de un contrato para la formación predoctoral.

- Denominació de la beca, ajuda o subvenció / Denominación de la beca, ayuda o subvención:

- Entitat concessionària / Entidad concesionaria:

- Dades de la convocatòria (data i lloc de publicació) / Datos de la convocatoria (fecha y lugar publicación):

- Període gaudit fins el 1 d'octubre de 2021 / Periodo disfrutado hasta el 1 de octubre de 2021:

I perquè així conste, i a l'efecte de descomptar els períodes gaudits amb la mateixa finalitat, signe aquesta declaració.  
Y para que así conste, y a los efectos de descontar los periodos disfrutados con igual finalidad, firmo esta declaración.

\_\_\_Valencia\_\_\_, \_\_\_13\_\_\_ de \_\_\_Julio\_\_\_ de 2021

Digitally signed by  
ROSANGELA JOSE  
AGUILAR BRICEÑO -  
Y4192913G  
Date: 2021.07.13 17:08:13  
+02'00'

(\*) La persona que signa es fa responsable de la veracitat de totes les dades contingudes en aquest document, sense perjudici de la possible comprovació, si és procedent, per part de la Direcció General de Ciència i Investigació.  
(\* \*) La persona que firma se hace responsable de la veracidad de todos los datos contenidos en este documento, sin perjuicio de la posible comprobación, si procede, por parte de la Dirección General de Ciencia e Investigación.  
(\* \*) Adjuntar resolució de concessió i, si és el cas, l'escrit de renúncia.  
(\* \*) Adjuntar resolución de concesión y en su caso el escrito de renuncia.