
MEMORIA E INNOVACIÓN EN EL MUSEO DE ARTE

SUMARIO

Una justificación y una advertencia 1-1

1. El proyecto de arquitectura desde el tema-programa y el lugar

1.1. Un planteamiento	1-5
1.2. Una lectura del contexto	1-8
1.3. Necesidad de una forma de acercamiento	1-12
1.4. La Historia como fondo	1-15
1.5. El proyecto de arquitectura	1-18
Notas	1-24

2. Una concreta experiencia proyectual

2.1. Introducción	2-1
2.2. Cómo intervenir, cómo reconvertir, cómo ver el arte	2-4
2.3. La intervención en edificios históricos. Criterios	2-5
2.3.1. Ampliar edificios históricos	2-8
2.4. Reconfiguración de espacios urbanos	2-9
2.5. El museo: evolución y desarrollo	2-12
2.6. Los cinco museos	2-13
2.6.1. Palacio del Marqués de Campo (1984-1989)	2-13
2.6.2. El Almudín de Xátiva (1983-1989)	2-15
2.6.3. Las Atarazanas de Valencia (1979-1993)	2-17
2.6.4. Rehabilitación y Ampliación del Neues Museum de Berlín (1993-95)	2-21
2.6.5. Rehabilitación y Ampliación del Museo de Bellas Artes de Valencia (1985-1996)	2-24
2.7. A modo de conclusión	2-28
Notas	2-30

3. El Museo de Arte

3.1. El museo y el pensamiento Ilustrado	3-1
3.2. Necesidad del Museo	3-2
3.3. Definición y objetivos del Museo de Arte	3-5
3.4. Redefinición del Museo de Arte	3-8
3.5. El primer museo público. Su impacto social	3-10
3.6. Importancia del Museo de Arte en el debate arquitectónico	3-13
3.6.1. El museo define ciudad	3-15
3.6.2. El museo en contextos históricos	3-16

3.6.3. El museo y la relación entre lo nuevo y lo viejo	3-16
3.6.4. El museo como arquitectura autónoma	3-18
3.6.5. El museo y la definición del lugar-ambiente	3-19
3.7. Breve génesis de los espacios expositivos	3-20
3.7.1. Antecedentes	3-20
3.7.2. Durand y el Gran Museo del siglo XIX	3-31
3.7.3. El Museo de Arte y los “pioneros del Movimiento Moderno”	3-47
3.7.4. El Contenedor	3-54
3.7.5. Louis Kahn: una nueva impostación	3-60
3.7.6. El nuevo programa del Museo de Arte	3-66
3.7.7. Museo de Arte: Programa y organización	3-76
3.7.8. Los grandes museos del último cuarto del S. XX	3-81
3.7.9. Pequeños museos atentos al lugar	3-101
Notas	3-109

4.1. Museo de la Ciudad: Restauración y Rehabilitación del Palacio del Marqués de Campo

4.1.1. Introducción	4.1.-1
4.1.2. Breve historia del lugar y del edificio	4.1.-2
4.1.2.1. Origen del palacio	4.1.-2
4.1.2.2. El palacio y el lugar	4.1.-3
4.1.2.3. La residencia del Marqués de Campo	4.1.-5
4.1.3. Año 1983. El palacio antes de la intervención	4.1.-9
4.1.4. El proyecto de intervención: Objetivos y criterios	4.1.-13
4.1.5. La intervención	4.1.-18
4.1.5.1. El patio y las fachadas del Palacio del Marqués de Campo	4.1.-26
4.1.5.2. El espacio interior. Planta Baja	4.1.-27
4.1.5.3. El espacio interior. Planta Noble	4.1.-27
4.1.5.4. Plantas ático	4.1.-29
4.1.5.5. El invernadero	4.1.-29
4.1.6. De Palacio del Marqués de Campo a Museo de la Ciudad.	4.1.-30
Criterios organizativos. Usos y accesos	
4.1.6.1. Programa: Usos y accesos	4.1.-30
4.1.6.2. Recorridos y relación espacio interior-espacio exterior	4.1.-34
4.1.6.3. Visuales	4.1.-37
4.1.6.4. La iluminación	4.1.-37
Notas	4.1.-38

4.2. Rehabilitación del Almudín de Xàtiva para Museo Municipal

4.2.1. Breve historia del lugar y del edificio	4.2-1
4.2.2. El edificio antes de la rehabilitación	4.2-3
4.2.3. Objetivos y criterios de intervención	4.2-6
4.2.4. Descripción de la intervención	4.2-18

4.3. Rehabilitación de las Atarazanas

4.3.1. Introducción	4.3-1
4.3.2. Breve historia del lugar y del edificio	4.3-2
4.3.2.1. Origen de las Atarazanas	4.3-2
4.3.2.2. El lugar	4.3-3
4.3.3. Descripción del edificio	4.3-6
4.3.4. Antes de la intervención	4.3-10
4.3.5. Criterios de intervención	4.3-15
4.3.6. El proyecto de intervención. Objetivos	4.3-16
4.3.6.1. La liberación del espacio gótico	4.3-16
4.3.6.2. La plaza y el pabellón de servicios	4.3-18
4.3.6.3. Liberación del volumen primigenio. La fachada principal y un porche de acceso	4.3-20
4.3.7. La intervención: Criterios constructivos y acciones. Criterios constructivos	4.3-26
4.3.8. El espacio expositivo de las Atarazanas	4.3-30
Notas	4.3-35

4.4. Neues Museum de Berlin

4.4.1. Introducción	4.4-1
4.4.2. El programa museístico	4.4-2
4.4.3. Breve historia del edificio y el lugar	4.4-3
4.4.4. Descripción general del edificio	4.4-7
4.4.5. Estado del edificio y del entorno	4.4-8
4.4.6. Criterios de la intervención y descripción del proyecto	4.4-10
Notas	4.4-30

4.5. Museo de Bellas Artes de San Pío V

4.5.1. Introducción	4.5-1
4.5.2. Breve Historia del Edificio	4.5-1
4.5.3. El lugar	4.5-6
4.5.4. Descripción del edificio. Estado anterior a la restitución	4.5-8
4.5.4.1. Descripción general del edificio	4.5-8
4.5.4.2. El estado del edificio antes de la intervención	4.5-10
4.5.5. Objetivos de la intervención	4.5-14
4.5.6. Criterios de intervención	4.5-16
4.5.7. Antecedentes del proyecto	4.5-18
4.5.8. Descripción de la intervención.	4.5-34
4.5.8.1. Relaciones entre lo nuevo y lo viejo	4.5-34
4.5.8.2. La necesaria eliminación de elementos impropios	4.5-34
4.5.8.3. La recuperación del espacio cupulado: el núcleo del nuevo museo	4.5-34
4.5.8.4. La organización del nuevo Museo	4.5-36
4.5.8.5. Claustro y alas claustrales	4.5-37
4.5.8.6. El bloque lineal y las salas de exposición temporal	4.5-38
4.5.8.7. La ampliación y la exposición permanente	4.5-39
4.5.8.8. Los usos internos	4.5-42
Plantas: Usos, Recorridos y Visuales	4.5-43
4.5.9. Criterios organizativos. Usos y accesos	4.5-52
4.5.9.1. Programa: Usos y accesos	4.5-52
4.5.9.2. Recorridos y relación espacio interior-espacio exterior	4.5-53
4.5.9.3. Visuales	4.5-54
4.5.9.4. La iluminación	4.5-55
Notas	

5. Museos: Una antología personal

6. Bibliografía
