

TFG

EL PESIMISMO. EL PODER DE LA CAPTACION.

**Presentado por Kenia Nicole Delgado Gaona
Tutor: Bárbaro Julián Miyares Puig**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2020-2021**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

La representación del pesimismo mediante un ensayo fotográfico como pretexto y contraposición a la falsa expectativa de posibilidad de la sociedad actual. Se trata de una crítica, a través de la imagen, al conjunto de estrategias mediáticas que pretenden, y de algún modo tratan de mostrar, únicamente el lado bueno de la realidad camuflando, u omitiendo ese otro lado que ya no es tan bonito, que ya no es tan bello.

Arthur Schopenhauer y su idea de la no existencia de la felicidad, Soren Kierkegaard y el sufrimiento y la angustia, Emil Cioran, Barbara Ehrenreich o Byun-Chul Han, constituyen en el desarrollo de la memoria del TFG algunos de los referentes argumentativos en relación al posicionamiento pesimista contra el exceso de posibilidad, y que respaldan la postura crítica de mi discurso fotográfico.

PALABRAS CLAVE: estrategias mediáticas, pesimismo, ensayo fotográfico, poder.

The representation of pessimism through a photographic essay as a pretext and in contrast to the false expectation of possibility of today's society. It is a criticism, to through the image, to the set of media strategies that they pretend, and in some way try to show only the good side of reality by camouflaging, or omitting, that other side that is no longer so beautiful, that is no longer gorgeous.

Arthur Schopenhauer and his idea about the non-existence of happiness, Soren Kierkegaard and suffering and anguish, Emil Cioran, Barbara Ehrenreich or Byun-Chul Han, constitute some of the argumentative references in relation to the pessimistic position against the excess of possibility of today's society, and that support the critical position of my photographic discourse.

KEY WORDS: media strategies, pessimism, photo essay, power.

ÍNDICE

| | |
|--|-------------|
| 1. INTRODUCCION | p.3 |
| 2. OBJETIVOS | p.6 |
| 3. METODOLOGÍA | p.7 |
| 4. DESARROLLO Y RESULTADO | p.9 |
| 4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO | |
| 4.1.1 DESARROLLO A NIVEL TEORICO | |
| 4.1.2 DESARROLLO A NIVEL PRÁCTICO | |
| 4.1.2.1 Pruebas | |
| 4.1.3 REFERENTES EN LA FOTOGRAFÍA | |
| CONTEMPORANEA. | |
| 4.2 RESULTADO | p.19 |
| 5. CONCLUSIONES | p.28 |
| 6. REFERENCIAS | p.30 |
| 6.1 BIBLIOGRAFÍA | |
| 6.2 WEBLIOGRAFÍA | |
| 7. ÍNDICE DE FIGURAS E INDICE DE | |
| TABLAS. | p.32 |

1.INTRODUCCIÓN

Mi trabajo ha sido elaborado con la idea de representar, de transmitir mediante una serie de fotografías, un cierto estado de pesimismo, que a su vez se contraponga con la falsa expectativa de positividad de la actual. Una imagen vale más que mil palabras, y por ello, teniendo en cuenta que transmitir consiste en difundir o comunicar algo, a través de mi proyecto he querido hacer justamente eso, trata de formular una crítica a través de la imagen, debido a la creciente obsesión, o falsa expectativa del optimismo, que he podido observar no solo en el conjunto de las palabras de mi entorno, sino también en los medios de masas, presentes en las noticias, en la publicidad, e incluso, en las redes sociales, que, de algún modo tratan de mostrar únicamente el lado bueno de la realidad, tal vez intencionadamente, ese otro lado que ya no es tan bonito, que ya no resulta tan bello.

El pesimismo se define como *el acto de tener un punto de vista desfavorable ante las cosas o situaciones*; consiste en una doctrina filosófica y un problema psicológico el cual, llegado a cierto momento, puede provocar problemas físicos a nivel interno o derivar a un problema más profundo como, por ejemplo, la depresión.

En el conjunto de las acepciones que se definen en el *Diccionario de la Real Academia de la lengua española* (2020) sobre qué es una doctrina, la más indicada para explicar en mi trabajo se expone como *un conjunto de ideas u opiniones abogadas por una o varias personas*.

En este proyecto, de entre todos los referentes consultados, el que se considera que dio inicio a todas las bases del pesimismo como doctrina, fue Arthur Schopenhauer, en el siglo XIX, básicamente por la formulación de la idea de *la no existencia de la no existencia felicidad en el individuo al ser esclavo de sus constantes deseos*; otro filosofo que sin embargo es catalogado dentro del existencialismo, que habla del sufrimiento y de la

angustia, es Soren Kierkegaard, y que de igual modo, junto a pensadores como Emil Cioran, Barbara Ehrenreich o Byun-Chul Han, que se centran en el interés de expresar y argumentar su punto de vista pesimista en contra de este exceso de positividad, conforman la base teórica de mi proyecto y del posicionamiento crítico de mi discurso fotográfico.

Parece que en la sociedad actual se ha asentado una creencia de que todo, o casi todo, está bien, que va a salir siempre bien y que únicamente sólo existen las cosas buenas y positivas, sin que nos demos cuenta de que, de algún modo, estamos siendo conducidos como polillas a la luz, sin que lleguemos a percibir que en realidad delante de nosotros hay una trampa eléctrica. Este choque tan fuerte con la realidad provoca más problemas que, el hecho mismo de tener siempre presente una perspectiva pesimista que, en cierta medida, equilibre nuestro pensamiento.

Byun-Chul Han, uno de los referentes teóricos consultados para este trabajo, explica en su obra *La sociedad del Cansancio* (2019) que el exceso de sobreproducción, de la constante obligación de mantenerse siempre en una actitud persistente de rendimiento, provoca en el individuo una fatiga y cansancio en la cual no se puede permitir pensar. Según explica Barbara Ehrenreich *en el pensamiento de la sociedad está grabado a fuego que si llamas al éxito por medio de tu pensamiento de alguna manera el universo escuchará tus plegarias y obtendrás tu recompensa, porque lo mereces, por haber siempre mantenido una actitud positiva ante todo obviando los problemas, y en caso contrario de que no lo consigas entonces es porque tus pensamientos te han fallado y te has permitido pensar en el fracaso* (2011, p.8-10)

Para el filósofo rumano Emil Cioran (2003), *el sufrimiento es clave para la vida del individuo, para aprender y esclarecer el sentido mismo de la propia existencia*. Este pensador no está en contra del suicidio, pero aclara que para provocarte la muerte es necesario elegir el momento adecuado para ello.

Por otro lado, Schopenhauer va más allá, para él directamente no existe la felicidad a no ser que se lleve un estilo de vida asceta, porque el ser humano está sometido a la Voluntad, una esencia que se encuentra presente dentro de todo ser y que provoca continuos deseos dando lugar a una obstinada insatisfacción.

Los referentes fotográficos que he tenido y que me han inspirado para llevar a cabo este trabajo han sido, inicialmente Francesca Woodman, una fotógrafa que se suicidó a temprana edad y de la cual me fijé en su obra por el lado intimista y el uso del barrido que le da a su fotografía ese carácter surrealista, el cual me ha servido para realizar las primeras pruebas que he hecho relacionadas con el rostro.

Posteriormente y de un carácter más documental escogí a distintos fotógrafos que han trabajado con la fotografía en blanco y negro y cuyas obras poseen una gran carga poética e intimista, cuya intención es transmitir los sentimientos que captan en el momento de tomar la fotografía; estos referentes son Clemente Bernard en especial su obra *Donde habita el recuerdo* (2003), Bruce Davidson y su trabajo realizado durante la etapa en la que convivió con personajes de la cultura circense (*Circus*, 1958) así como su trabajo sobre la marcha de Selma (1965) en el cual documenta el movimiento llevado por los ciudadanos afroamericanos para conseguir el derecho al voto en Alabama, y Christopher Anderson en especial su proyecto en el que documenta el duro camino y condiciones de los inmigrantes que viajan a Estados Unidos persiguiendo sus sueños (2000).

Toda esta consulta de referentes no solo en el mundo fotográfico sino también en el ámbito filosófico me ha llevado a la preparación de este proyecto sobre el pesimismo en el que, para llegar al resultado final que presento, he realizado diversas pruebas en las que no solo he querido fotografiar el entorno sino también el reflejo del pesimismo en el individuo. Optando finalmente por la elección de una serie de doce fotografías de distintos momentos y lugares, al igual que distintos protagonistas; y las cuales he emparejado entre sí



Fig. 1 Lange, George. Fotografía a Francesca Woodman.



Fig.2 Davidson, Bruce. Selma. Alabama. 1965

mediante un tema en común, unos temas que siempre están presentes pero que se afectan a nuestra forma de ver el futuro.

Mi proyecto consiste en ser capaz de transmitir este sentimiento, el Pesimismo, por medio de una serie de fotografías en las que expongo distintas perspectivas pesimistas de distintos temas con la intención de transmitirlo por medio de una serie de metáforas en las que se encuentran dos tipos de fotografías diferentes unidas por un mismo tema pero que, sin embargo, una es contraria a la otra; estableciendo entre ellas antítesis diversas fáciles de apreciar no solo por el contenido sino también por aspectos como el uso del color y el blanco y negro.

El motivo principal por el cual me decidí a desarrollar este ensayo fotográfico deriva del excesivo crecimiento de la práctica del pensamiento positivo y como ello deriva a una automatización de la persona dejando de lado todo tipo de pensamientos negativos que al parecer se han visto vetados por la sociedad, ignorando e infravalorando su existencia y llevando al individuo a la ignorancia.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este proyecto consiste en la representación del pesimismo mediante un ensayo fotográfico como pretexto y contraposición a la falsa expectativa de positividad de la sociedad actual, haciendo uso de distintos recursos retóricos y técnicos.

Respecto a los objetivos específicos:

Obj1. Mostrar una antítesis entre imágenes a color que representan y reflejan nuestra idea de optimismo e imágenes en blanco y negro que representan y reflejan nuestra idea de pesimismo.

Obj2. Elegir apropiadamente el elemento y espacio principal a fotografiar para clarificar la antítesis establecida por la intercomunicación de las imágenes.

Obj3. Modular la calidez de la temperatura para las imágenes a color y acentuar, según sea necesario, el claro-oscuro en las imágenes en blanco y negro correspondientes al pesimismo.

Obj4. Realizar pruebas basadas en la interpretación de las lecturas realizadas.

Obj5. Realizar, si es necesario y según conveniencia, retoques básicos como corrección de encuadre, exposición, iluminaciones y sombras.

Obj6. Con la paradoja que crea la obra en conjunto, criticar la obsesiva persecución por el mantenimiento del pensamiento positivo, el cual intenta obviar el sufrimiento y la realidad provocando una ignorancia en la forma de pensar del individuo.

3. METODOLOGÍA

Es bien sabido que los excesos no son buenos, y la obsesión por mantener un pensamiento constantemente positivo conlleva sus peligros, constantemente el cerebro es bombardeado con mensajes que intentan dirigir como nos sentimos o como nos debemos sentir, los medios de masas o conversaciones casuales con amigos, compañeros e incluso familiares; ante el no saber que responder casi siempre he escuchado un “mira el lado positivo” cuando no lo hay.

Si fuera cierto que las cosas van realmente a mejor y que la tendencia del universo es siempre hacia la felicidad y la abundancia, ¿por qué habríamos de molestarnos en pensar de forma positiva? Hacerlo es reconocer que no nos creemos del todo que las cosas vayan a mejorar por sí solas.

(Barbara Ehrenreich, 2011., p.11)

Debido al hastío de escuchar palabras que intentan consolar la miseria de manera muy pobre, decidí realizar este proyecto cuya intención es transmitir justamente lo contrario, pesimismo.

Realizando una búsqueda de referentes dentro del mundo del arte contemporáneo como el fotógrafo documental Christopher Anderson y su trabajo *America, or death* (2000) en el que



Fig.3 Anderson, Christopher. Autor desconocido.



Fig.4 Autor desconocido.
Fotografía de Bruce Davidson



Fig.5. Bernard, Clemente. Fotografía disponible en Revista en línea Nikonistas. 2007

muestra de manera impactante la angustia por la que pasan los haitianos con los que viaja de manera ilegal hacia Estados Unidos, persiguiendo un sueño de felicidad a la que muy pocos consiguen llegar; o Bruce Davidson que usa el blanco y negro en la mayoría de sus trabajos y cuya intención es captar el estado de ánimo del momento consiguiendo trabajos con un gran peso narrativo.

Con esta misma virtud y orientado a lo poético he revisado también los trabajos de Clemente Bernard, fotógrafo de carácter documental el cual hace uso tanto del color como del blanco y negro en sus obras.

Dentro de un ámbito filosófico he tenido en cuenta referentes como por ejemplo Arthur Schopenhauer, considerado el padre del pesimismo esclareciendo en cuatro libros que cada individuo está sometido a un fenómeno al que denomina Voluntad, el cual es el causante de nuestro sufrimiento y del que es prácticamente imposible escapar; o el filósofo coreano Byun-Chul Han, que explica como este exceso de positividad crea conflictos en la sociedad.

“En el marco de la positivización general del mundo, tanto el ser humano como la sociedad se transforman en una *máquina de rendimiento autista*.” (2017, p. 30)

Es decir, la falta de pensamientos desfavorables provoca en el ser humano una eliminación de emociones negativas como la tristeza, que le asemejan a una maquina que únicamente trabaja motivado por exigente necesidad de aumentar su productividad.

Otro filósofo importante y que no podía quedar fuera de esta consulta teórica es Emil Cioran, este pensador bohemio y contemporáneo poseía una fascinación por la muerte y las desgracias que según su punto de vista hacían el sentido de vivir mas interesante. Sin embargo, su fascinación por la muerte y el suicidio le hacían apreciar la vida, personificando el suicido como un personaje al que preguntarle el por qué de la existencia.

“Para ser libre es necesario soportar cualquier clase de humillación” (Cioran, 1999, 22:21)

Por ello, después de consultar estos y otros referentes tanto de la fotografía como de la filosofía he llevado a cabo distintas pruebas fotográficas.

El proyecto ha sido realizado con una cámara digital Panasonic de objetivo fijo y he llevado a cabo la toma de imágenes a color y en blanco y negro, planteándome distintas formas de representación, como la posibilidad de representar el pesimismo mediante el cuerpo y realizando también fotografías de objetos, lugares y situaciones normales que se han ido presentando durante mis paseos y excursiones.

EL método llevado a cabo para captar el mensaje del pesimismo en el proyecto ha sido.

He empezado primeramente por la realización de pruebas, que me han servido para dilucidar las dudas y llegar a la elección de las imágenes que se presentan.

Para las pruebas he ido usando distintas luces, regulando la temperatura de la imagen a la hora de realizar la foto, configurando la cámara según la situación o la idea que tenía en mente; en el caso de las imágenes con luz natural y al aire libre he ido modificando distintos aspectos como la ISO y la apertura del diafragma para regular la cantidad de luz que entraba por la lente, la mayoría de las fotos tienen una ligera subexposición por está misma razón de controlar la intensidad de las luces.

Los retoques realizados posteriormente de tomar las fotografías han sido efectuados mediante el programa de Adobe Photoshop para aumentar o disminuir las sombras, calibrar la intensidad de los blancos o reencuadrar la imagen.

4. DESARROLLO Y RESULTADO

El desarrollo que he llevado a cabo para este ensayo fotográfico ha sido el siguiente.

4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

4.1.1 Desarrollo a nivel teórico

Para el contexto del proyecto he llevado a cabo una búsqueda relacionada con el término pesimismo a nivel psicológico y adentrándome en el mundo filosófico.

El pesimismo deriva de la palabra en latín *pessimus* psicológicamente se describe como una actitud de desesperanza frente a la vida y la existencia, se caracteriza por la aparición de diversos sentimientos negativos como angustia, miedo o amargura que pueden provocar problemas en la vida social e incluso en casos extremos notarse a nivel físico provocando alteraciones a nivel orgánico.

En La Real Academia de la lengua el término pesimismo se define en dos direcciones: primeramente, como un acto de ver o juzgar las cosas desde un punto de vista desfavorable, y segundo como doctrina.

En ese sentido, también he llevado a cabo la lectura de los textos de Barbará Ehrenreich, ensayista y activista social estadounidense, en los que describe los inicios de la práctica del pensamiento positivo dentro de América del Norte; Esta autora, en el libro *Sonríe o muere* (2009), describe, entre otras cosas, su experiencia con el cáncer de mama y como le afectó la obsesión de la sociedad de su país por el “pensamiento positivo”, aclara la diferencia que existe entre significado del concepto y la práctica.

[...] mientras que el optimismo es un estado cognitivo, una expectativa consciente, que cualquiera puede alcanzar, en teoría, solo con ponerse a ello.

En su segunda acepción, «pensamiento positivo» se refiere a la práctica —a la disciplina— de pensar positivamente. (p. 8)

Es decir, de manera individual el optimismo, según diversos estudios, tiene varios beneficios a nivel psicológico y debido al poder que posee la mente sobre el individuo, de alguna manera conducir nuestros pensamientos hacia esta perspectiva positiva

nos ayuda a alcanzar nuestros objetivos llegando a afectar a nuestro día a día.

Sin embargo, la práctica del pensamiento positivo se inició en Norte América con el pastor de una iglesia, Norman Vincent Peale, creador de la teoría del pensamiento positivo el cual publicó su libro de autoayuda titulado *El poder del pensamiento positivo* (1952) , esta práctica en la manera de pensar comenzó su apogeo en el siglo XIX derivando posteriormente a un aprovechamiento de las empresas para darle a la sociedad consumista todo lo que pedía porque según esta práctica si piensas que puedes, consigues lo que quieres y en caso de que no lo consigas es porque tu forma de pensar ha formado parte de tu fracaso, llevando la practica del pensamiento positivo al mundo de los negocios y al exceso, de la cual se ha sacado provecho y ha llevado a diversos engaños o estafas. De esta forma la práctica del pensamiento positivo a llegado incluso a hacerse hueco en el sistema educativo en algunos países. Carmen Posadas en su artículo para la revista XLsemanal, *Pesimistas 2.0, Pequeñas infamias* (2017); llega a la conclusión de que esto nos lleva a una vida de engaño, en la que el ignorante no ve la realidad, sino que prefiere ver que todo es y va a ser siempre maravilloso.

Adentrándome más en el mundo de la filosofía he realizado lecturas de filósofos como Schopenhauer el cual es considerado el padre del pesimismo por el punto de vista que expone sobre la vida y razón de existir del ser humano, de esta manera el filosofo menciona que el ser humano esta condenado al sufrimiento, no puede escapar de lo que él denomina Voluntad, una esencia presente en todo fenómeno y el cuál somete al sujeto según quiere, es decir, los deseos que nacen en el individuo provienen de la Voluntad, una vez alcanzados esos deseos esta esencia al querer más provoca constantemente en el individuo una insatisfacción por lo que le resulta imposible alcanzar en algún momento la felicidad.(1996)

Por eso todo hombre tiene constantemente fines y motivos conforme a los cuales dirige su conducta, y es siempre capaz de dar cuenta de sus acciones individuales: pero si se le preguntara por qué quiere en general, o por qué en general quiere existir, no tendría ninguna respuesta sino que, antes bien, la pregunta le parecería absurda: y precisamente en eso se expresaría la conciencia de que él mismo no es nada más que voluntad, cuyo querer en general se entiende por sí mismo y solo en sus actos individuales, para cada momento, necesita una determinación próxima por motivos.

(p. 196)

Sin embargo, el único medio viable que ve el filósofo para librarse de esa voluntad es por medio del ascetismo, llegando a suprimir, con el paso del tiempo, la ingesta de cualquier tipo de alimento hasta llegar a un tipo de suicidio consentido que a sus ojos no está mal visto porque se trata de una renuncia, no a la voluntad de vivir, sino de querer, de un deseo proveniente de esta Voluntad. (p. 363)

Byun-Chul Han explica en su libro *La sociedad del cansancio* (2019) como afecta actualmente esta falta de pesimismo en la sociedad y de donde deriva, por qué surge.

De esta forma expone que en la actualidad debido a la obsesión y presión constante por producir y rendir provoca, por un lado en el individuo, una fatiga y cansancio que le puede llegar a provocar un decaimiento tal que llega a la depresión por no cumplir con las expectativas establecidas, y por otro lado, una supresión de los pensamientos negativos que puedan llegar a provocar un parón o momento de reflexión en esa sobreproductividad de manera que el ser humano se convierte semejante a un burro con orejeras que no ve nada más que lo que tiene por delante.

“La sociedad de hoy no es primariamente una sociedad disciplinaria, sino una sociedad del rendimiento que cada vez se desembaraza más de la negatividad de las prohibiciones y los mandatos y se hace pasar por sociedad de la libertad.” (p.44)

Es decir, según Byun-Chul Han, vivimos en un continuo sometimiento de la sobreproducción.

Por otro lado, Cioran habla con una mayor admiración por todos los tipos de pensamientos negativos que llevan al individuo a llevar una vida llena de sufrimientos, explica que una vida con dificultades le parece mucho más atractiva que la vida de una persona que carece de ellas, ya que por medio del sufrimiento se llega a apreciar en mayor medida la existencia.

Por eso mismo, debido a la duda ante el porqué de la existencia de la vida, decide hacer una apología sobre todo lo tormentoso, sobre la muerte, cuestionando y exponiendo sus pensamientos; y llegando a la conclusión de que toda cuestión acerca del sentido de la vida nunca tendrá una respuesta y nunca sabremos el sentido de nuestra existencia, desde un punto de vista personal descarta el suicidio como método de escape ya que encuentra en él un modo de culminación de vivir, como un punto final después de haber llevado a cabo todas las aspiraciones y objetivos; solo entonces se tiene realmente la libertad de dar fin a la vida, únicamente hay que elegir el momento adecuado para ello. (2003)

4.1.2 Desarrollo a nivel Práctico

Como he mencionado con anterioridad, el móvil de este trabajo ha sido el de transmitir el pesimismo por medio de una serie de fotografías en las que se establece una relación antitética entre cinco pares de imágenes.

En el emparejamiento de las fotografías, se diferencian las imágenes cuya intención es mostrar el lado positivo usando el color, y las imágenes cuyo objetivo es transmitir justamente lo contrario, que se encuentran en blanco y negro, otorgándole una mayor carga narrativa al resultado final.

Al principio del proyecto he barajado varias posibilidades sobre como llevar a cabo la transmisión del pesimismo sin que se



Fig.6 Woodman, Francesca. Sin título. 1979

llegue a perder el mensaje, por ello no solo he llevado a cabo pruebas sobre el entorno sino también sobre el cuerpo.

Las expresiones del rostro poseen un gran poder para transmitir todo tipo de emociones o sentimientos por ello a la hora de realizar las fotografías probé a tomar fotos inspirándome en Francesca Woodman, aunque en sus fotografías hace uso de todo el cuerpo, me pareció interesante y oportuno para mis pruebas el empleo del barrido que le dan a sus imágenes ese aspecto surrealista e intimista que la caracteriza como artista.

Estas primeras pruebas fueron realizadas sobre un fondo negro, tanto con un foco de luz como usando luz natural.

En las que predomina sobretodo el movimiento capturado por ese barrido que conseguí llevar a cabo ampliando el tiempo de exposición y cerrando la apertura del diafragma para controlar que la cantidad de luz que entrase en el sensor fuese la adecuada.



Fig. 7 Delgado Gaona, Kenia. El pesimismo expresado con el cuerpo como dualidad. 2021. Pruebas en blanco y negro. Luz natural sobre fondo negro. 2" exposición, f/8, ISO 80.

En estas pruebas trate de representar el pesimismo como una dualidad dentro del ser, entre su lado optimista o mas neutral contra su lado pesimista, donde ambos se encuentran en un conflicto constante, he de mencionar que para estas pruebas me inspire también en la lectura realizada de La duda metódica del

pensador Rene Descartes, que se encuentra presente en su obra *El discurso del método* (1637), en especial en la teoría de la existencia del genio maligno, en el que Descartes menciona como uno de los causantes de la duda en el pensamiento; de ahí la necesidad del uso del barrido, para dar ese aspecto de alter ego presente en las modelos utilizadas que se encuentran en el papel de cualquier individuo en general. Sin embargo, descarte esta idea porque podía dar lugar a una malinterpretación y pérdida del mensaje debido a la gran carga expresiva y narrativa. En estas pruebas relacionadas con el rostro el tiempo de exposición varia entre 1"-2.5" con una apertura del diafragma aproximada de f/8 y la ISO de 80-100.



Fig.8 Delgado Gaona, Kenia. El pesimismo expresado con el cuerpo como dualidad. 2021. Pruebas en blanco y negro. Luz natural sobre fondo negro. 2" exposición, f/8, ISO 80.

Posteriormente se ha llevado a cabo pruebas en el entorno, sobre lugares, arquitecturas y objetos ordinarios.

Para ello he tenido en cuenta diferentes aspectos a nivel técnico como el tipo de luz, la apertura del diafragma y el uso del claro-oscuro.

He ido realizando distintas pruebas fotográficas en las que he ido cambiando la configuración de la cámara consiguiendo distintos resultados y distintas cargas emotivas.

También he llevado a cabo posteriores retoques en Photoshop en los que se ha ajustado la temperatura de la luz. En lugar de configurar la cámara para tomar las fotos en blanco y negro directamente, he usado el programa para convertir las imágenes

tomadas y una vez seleccionadas primeramente he bajado la saturación y a partir del resultado he ido realizando los cambios pertinentes.

4.1.2.1 Pruebas

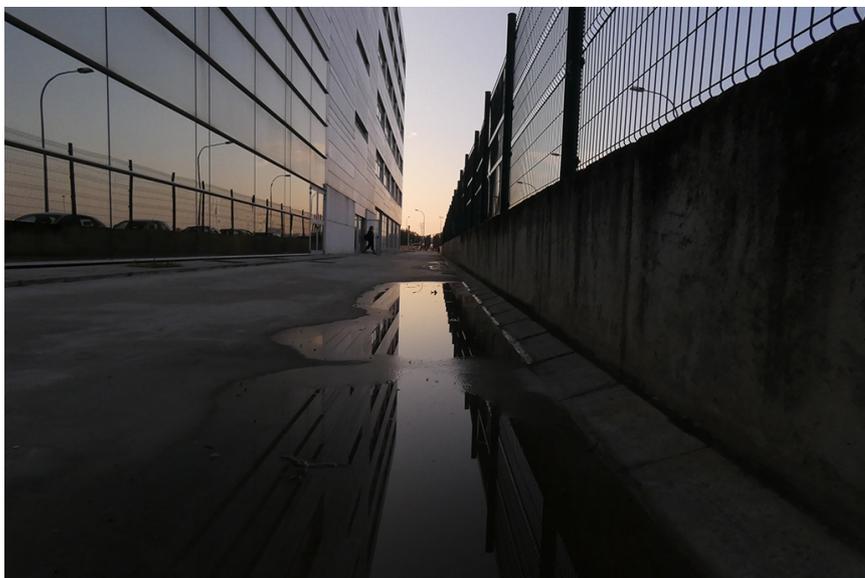


Fig.9 Delgado Gaona, Kenia. Una tarde en la Facultad de San Carles. Pruebas. 2020. Valencia. f/5, 1/800 ISO 200.



Fig. 10 Delgado Gaona, Kenia. Entrada a las escaleras del parque. Pruebas. 2019. Zaragoza. F/6,3 1/250 ISO 200



Fig. 11 Delgado Gaona, Kenia. Parque vacío. Pruebas. 2020. Valencia. F/5 1/125 ISO 100



Fig. 12 Delgado Gaona, Kenia. Rezo en el Santuario de Lourdes. Pruebas. 2020. Francia. F/7,1 1/640 ISO 80



Fig.13 Delgado Gaona, Kenia. Carretera sin tráfico. Pruebas. 2021. Valencia. f/5, 1/250 ISO 100.



Fig.14 Delgado Gaona, Kenia. Puente en la noche. Pruebas. 2020. Valencia. f/2,8, 1/130 ISO 1600.

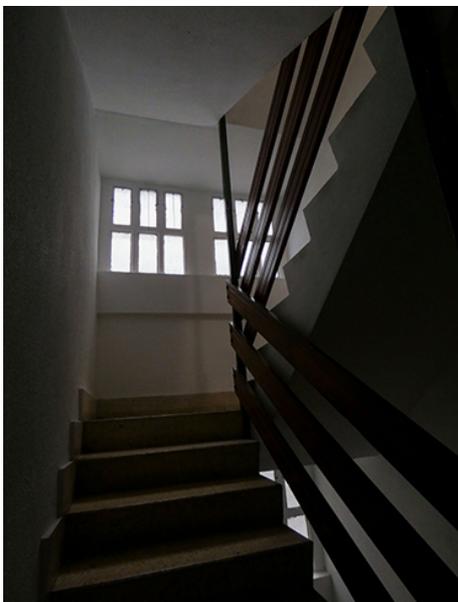


Fig.15 Delgado Gaona, Kenia. Pruebas. 2020, Valencia. f/2,8 1/60 ISO 200.



Fig. 16 Delgado Gaona, Kenia. Lazo atado a un árbol. Pruebas. 2020. Valencia. f/5,6 1/250 ISO 80.



Fig.17 Delgado Gaona, Kenia. Detrás de escenas en el Plato de la universidad. Pruebas. 2019. Valencia. f/4,5 1/60 ISO 800



Fig. 18 Delgado Gaona, Kenia. Terraza vacía. Pruebas. 2020. Valencia. f/4,5 1/250 ISO 80.



Fig.19 Delgado Gaona, Kenia. Pruebas. 2020. Lourdes. f/8 1/800 ISO 80.



Fig. 20 Delgado Gaona, Kenia. En los jardines del Turia. Pruebas. 2020. Valencia. f/7,1 1/250 ISO 80.



Fig.21 Delgado Gaona, Kenia. Casas Rurales. Pruebas. 2020. f/6,3 1/400 ISO 100.



Fig.22 Bruce Davidson. Jimmy Armstrong 'The dwarf'. Palisades, New Jersey. USA. 1958



Fig.23 Christopher Anderson, America, or Death. 2.000



Fig. 24 Clemente Bernard. Donde habita el recuerdo. España. 2003-En curso.

4.1.3 Referentes en la fotografía contemporánea.

Siguiendo esta línea de fotografías decidí tomar como inspiración y referentes a los fotógrafos contemporáneos Christopher Anderson por su gran proyecto fotográfico en blanco y negro y de carácter documental sobre los haitianos que trataban de llegar a América del Norte a bordo de una patera, transmitiendo un mensaje claro de lo difícil que es para estas personas llenas de esperanza y que huyen de sus países llegar al lugar donde creen que pueden conseguir la felicidad o alcanzar sus sueños.

Otro proyecto que me sirvió de inspiración para mi trabajo fue *Circus* (1958) del fotógrafo Bruce Davidson, Una serie de imágenes en blanco y negro en las que documenta la vida de aquellos personajes que forman parte de la cultura circense y en las que capta de manera intimista el sentimiento que rodea la situación que se le presenta a fotografiar.

Y por último estaría el trabajo de Clemente Bernard, *Donde habita el recuerdo* (2003), un proyecto audiovisual en blanco y negro el cual hace un llamamiento al recuerdo del sufrimiento y miedo del pueblo y de las víctimas asesinadas y enterradas en fosas comunes durante la Guerra Civil española.

4.2 RESULTADO

A continuación, me dispongo a presentar la selección definitiva de las imágenes que conforman este proyecto de Pesimismo, el poder de la captación de emociones que transmite una imagen, y en las que explicare la relación que presentan entre ellas, así como los aspectos técnicos.

Como ya mencioné con anterioridad todas y cada una de las imágenes presentan una antítesis por emparejamiento en la que

es obvio la diferencia entre color y blanco y negro, en las que se presentan significados opuestos.

En este primer par de imágenes ambas han sido tomadas durante las fiestas de navidad en las que normalmente la sociedad descrita como consumista se encuentra constantemente en la calle aprovechando las ofertas que las tiendas de ocio les ofrecen con el fin de consumir, así como la idea de que, por alguna razón, únicamente las familias pueden estar unidas en estas fechas, obviando que no es necesario que se señale un día en el calendario para acordarte de los seres queridos.

A la izquierda presento la imagen de una calle atestada de gente ^(Fig. 17), en donde todos los locales se encuentran abiertos todavía. Muestro un horror vacui en el que se ve como estaban calles antes de que nos viésemos envueltos en esta situación pandémica.

La imagen como se puede apreciar es a color, realizada durante la noche con una abertura de diafragma de 5, velocidad de obturación de 60 y con ISO 800.

Equilibrando el balance de blancos para que las luces azules no se pierdan con los tonos cálidos de las farolas.

En la imagen de la derecha ^(Fig. 18) presento totalmente lo contrario, a primera vista una imagen en blanco y negro, completamente solitaria y donde los locales se encuentran ya cerrados, las luces de las tiendas ya no ayudan a las farolas a iluminar la calle. De esta manera me encuentro con una calle desoladora, carente de vida a pesar de que es Navidad.

Sin embargo, ya no es necesaria esta fecha para acordarnos de nuestros familiares porque por la situación ahora están siempre presentes en nuestra mente y solo entonces cuando ya no tenemos el privilegio y la libertad de vernos es cuando más se echan de menos.

La imagen esta tomada también por la noche con las mismas características técnicas en la que no sólo varía el contenido de

esta sino también el color, ya que lo he desaturado por completo y aumentado las sombras.



Fig.25 Delgado Gaona, Kenia. Calle llena de gente en Navidad. Zaragoza.2019. f/5, 1/60 ISO 800.



Fig.26 Delgado Gaona, Kenia. Calle llena de vacía en Navidad. Zaragoza.2020. f/5, 1/60 ISO 800.

En el siguiente par de imágenes presento dos metáforas, la imagen de la izquierda (Fig. 19) consiste en una metáfora de la vida, se trata de un matrimonio de personas mayores haciendo algo totalmente ordinario, sentados tranquilamente en un banco de los jardines del Turia, disfrutando del sol y frente al edificio de las ciencias, el color de la imagen y el entorno le aporta la calidez y viveza que necesitaba.

Técnicamente las configuraciones para realizar la fotografía han sido de una apertura del diafragma de 5,6, velocidad de obturación de 400 e ISO 80. Tendiendo el balance de blancos hacia tonos cálidos.

En la imagen de la derecha (Fig.20) por el contrario consiste en una metáfora de la muerte donde presento las puertas de un cementerio municipal recordando cual es el último motivo del

camino de la vida. Como menciona Schopenhauer el animal no es consciente de la muerte hasta que llega el momento sin embargo para suerte del ser humano, él es consciente de ella a cada hora (1996, p.45). Sin embargo, actualmente parece ser totalmente lo contrario, o bien al ser conocedores de la existencia de la muerte el ser humano intenta evitarla a toda costa no queriendo ver que está presente o el ser humano ha dejado de temerle a la muerte surgiendo entonces la necesidad de querer disfrutar al máximo de la vida decantándose de esta manera por la imprudencia.

Esta imagen de la derecha técnicamente ha sido tomada cerrando la apertura del diafragma a $f/8$ con una velocidad de obturación de $1/640$ e ISO 100, posteriormente tratada en Photoshop para quitarle la saturación y aumentando la intensidad de los negros dando como resultado una imagen con mayor carga narrativa.

En conjunto se trata de una paradoja visual en la que se expone la vida y la muerte juntas en dos imágenes distintas y de las cuales necesitan la una de la otra para entender el mensaje por completo, *memento mori*.



Fig.27 Delgado Gaona, Kenia. Matrimonio de mayores sentados en los jardines del Turia. Valencia.2021. $f/5,6$ $1/400$ ISO 80.



Fig.28 Delgado Gaona, Kenia. Cementerio municipal.2020. $f/8$, $1/640$ ISO 100.

Para este par de imágenes decidí tratar desde un punto de vista pesimista la utilidad del objeto.

El como ese objeto, en este caso un tornillo, que formaba parte de un conjunto pasa a desprenderse de esa unidad llegando a quedar abandonado en el olvido mientras que, por el paso del tiempo, se oxida debido a las condiciones atmosféricas a las que es sometido constantemente.

En la fotografía de la izquierda ^(Fig. 21) tome como escenario uno de los edificios de la Facultad de San Carles, un espacio arquitectónico vacío debido a que lo que me interesaba no es la utilidad del espacio sino de todos y cada uno de los elementos que lo conforman, como hierros, cementos, baldosas, tuercas y tornillos, y demás.

Técnicamente y según especifico en el pie de imagen las configuraciones de la cámara han sido de una apertura de diafragma de $f/5$ con una velocidad de obturador de $1/320$ y sensibilidad 100.

Usando el balance de blancos para lograr un equilibrio entre la luz cálida proveniente del sol y que incide en la zona central izquierda y los tonos fríos que se pueden encontrar en el cielo.

En la imagen de la derecha ^(Fig. 22) tomé una fotografía de un tornillo tirado en la acera y en proceso de oxidación, un tornillo que curiosamente me lo encontré también dentro de los terrenos de la misma facultad; o quizás no tan curioso teniendo en cuenta la cantidad de herramientas y objetos que se utilizan en los talleres de arte, sin embargo a este tipo de normalidad me refiero, es normal encontrarte tirado por el suelo diversos objetos que precisamente han dejado ya de ser útiles y claramente se desechan porque ya no se puede hacer con ellos aquello para lo que fueron creados y por lo que fueron comprados.

Desde una perspectiva más técnica la cámara en este caso se ha configurado de la siguiente manera; Apertura de diafragma de $f/7$, velocidad de obturación de $1/125$ y sensibilidad de 100.

Por esta misma razón estas dos fotografías las he relacionado entre sí, por medio del lugar donde están, en el caso del edificio, y donde las encontré, en este caso el tornillo.



Fig.29 Delgado Gaona, Kenia. Edificio 3M Facultad de San Carles.2019. f/5, 1/320 ISO 100.



Fig.30 Delgado Gaona, Kenia. Tornillo oxidado.2021. f/7, 1/125 ISO 100.

En el siguiente par de imágenes me decante por suprimir a la persona quedando únicamente el objeto.

Ambas imágenes las he realizado durante las clases prácticas de asignaturas donde tenía que usar el plato de la universidad, en la primera se trata de una práctica grupal en la que usaba a mis propios compañeros como modelos y protagonistas de mis fotografías, sin embargo, todo esto cambia.

La situación no es la misma, los trabajos pasan de ser coworking para ser completamente en solitario.

La imagen de la izquierda ^(Fig.23) fue tomada en 2019, se trata de una fotografía en la que predomina el claro-oscuro, usando un foco de luz cálida que incide, desde el ángulo en el que estoy, de forma lateral. Técnicamente tiene una apertura de diafragma de f/4 con una velocidad de obturación de 1/50 e ISO 800.

En la imagen de la derecha ^(Fig. 24) el espacio está más despejado y en ella ahora la silla es la protagonista, en Photoshop he

procedido ha desaturar los colores que tienden ligera y comedidamente hacia un matiz rojo.

Esta pareja en su conjunto trata desde un punto pesimista el cambio constante en el tiempo. De como las situaciones al encontrarse en un futuro lleno de incertidumbres, se van alterando y que las personas durante el camino de la vida van y vienen. Nada dura para siempre y con una perpetua duda de que será lo que sucederá después.



Fig.31 Delgado Gaona, Kenia. En el plato de la universidad con compañeros de clase. Valencia. 2019. f/4, 1/50 ISO 800.



Fig.32 Delgado Gaona, Kenia. Silla vacía en el Plato de la universidad. Valencia.2019. f/4, 1/50 ISO 800.

En este cuarto par de imágenes presento el resultado del crecimiento urbano, la urbanización del medio rural y de como con el paso de los años parecen ir perdiendo terreno aquellas casas antiguas y rurales, relegadas a kilómetros afuera de las grandes ciudades.

La imagen de la izquierda ^(Fig.25) consiste en una fotografía del medio rural, un pueblo en el que no hay edificios ni grandes urbanizaciones, esta únicamente formado por casas y tiendas locales, las configuraciones de la cámara para realizar esta

fotografía han sido abriendo el diafragma a $f/2,8$ una velocidad de obturación de $1/640$ e ISO 80.

En la imagen de la derecha ^(Fig.26) muestro una casa de campo rodeada completamente de edificios urbanos, es decir una casa que se encuentra sobreviviendo dentro de la gran ciudad. Una paradoja dentro de la misma fotografía donde se encuentra dos cosas distintas pero conviviendo una dentro de la otra.

La fotografía ha sido tomada con una apertura de diafragma de $f/8$ y una velocidad de obturación de $1/80$ además de una sensibilidad de 80.

Presento de esta manera un punto de vista pesimista de la lucha del trabajador de campo frente a la modernización constante del entorno. Una resistencia del dueño de esta humilde casa, que no se sabe cuanto tiempo pueda durar.



Fig.33 Delgado Gaona, Kenia. Viviendas de un pueblo.2019. $f/2,8$, $1/640$ ISO 80.



Fig.34 Delgado Gaona, Kenia. Casa rural entre edificios modernos. Valencia 2021. $f/8$, $1/80$ ISO 80.

En este quinto y último par de imágenes presento dos puntos de perspectiva diferentes ante la apreciación de la vida.

Desde prácticamente el inicio hasta el final, desde el inicio del querer saber hasta el punto de vista de quien toca fondo y cuyo único pensamiento es el de huir recurriendo al suicidio.

En la fotografía de la izquierda ^(Fig. 27) exhibo la curiosidad infantil, el niño mira a la cámara y a la persona que la controla,

va acompañado de su madre, de esa persona que es todavía su lugar seguro y que le guía durante su crecimiento; el niño muestra mediante la mirada las ganas de conocer y de vivir características de esas edades; ajeno a cualquier profundo y complejo tipo de pensamiento que pueda provocarle una inestabilidad mental o le haga perder interés por el sentido de la vida.

La imagen fue tomada en el Parque Grande José Antonio Labordeta de Zaragoza.

Técnicamente esta imagen ha sido tomada configurando la cámara con una apertura de diafragma $f/4,5$ velocidad de obturación de $1/50$ y sensibilidad 200.

Modulando el balance de blancos hacia un tono más cálido y disminuyendo el contraste de las sombras y los puntos de luz.

En la fotografía de la derecha ^(Fig.28) consiste en un punto de vista desde el balcón de un piso hacia la calle, una imagen en la que exhibo la perspectiva de una persona para la cual la vida deja de carecer de sentido, para la cual ya no percibe un aspecto positivo, sino que únicamente ve y siente sufrimiento, por lo que para ella la única salida que se plantea es el de escapar quitándose la vida.

Sin embargo, es una acción, un pensamiento que se queda en suspense, el cual no se sabe si realmente lo va a llevar a cabo o no, ya que poniéndome en el papel del suicida todavía sigo en ese balcón.

Para tomar la fotografía he optado por una apertura de $f/4$ una velocidad de obturación de $1/200$ y sensibilidad 200.

De esta manera expongo una paradoja entre las ganas de la vida y la curiosidad que se posee de niño, al cual todavía le queda mucho por experimentar y aprender; y el deseo de acabar con la existencia de una posible persona que piensa que ya ha experimentado lo suficiente, que ya no siente curiosidad por saber acerca de lo que le deparará el futuro, es decir, lo que ve

el suicida antes de actuar y dejarse llevar por sus pensamientos destructivos.



Fig.35 Delgado Gaona, Kenia. Curiosidad Infantil. Zaragoza.2021. f/4,5 1/50 ISO 200.



Fig.36 Delgado Gaona, Kenia. Plano cenital de la calle. Valencia.2020. f/4, 1/200 ISO 200.

5. CONCLUSIONES

Mi proyecto esta organizado, de alguna manera, por oposiciones, de modo que una cosa es prácticamente la opuesta a la otra. Como ya hemos mencionado anteriormente todos los pares de fotografía están conectadas por medio del tema, y tratan, por un lado, bien asuntos diversos, pero a su vez, y del mismo modo, la realidad del presente, del día a día.

En sí, todo este estudio me ha hecho reflexionar acerca del futuro, de cuan cambiante es y de como ese cambio llega suceder en un tiempo bastante reducido; reflexionar acerca de como está obsesión, que he tratado anteriormente -acerca de un pensamiento positivo constante- nos dificulta una visión correcta de la realidad del presente, y porque no, también a una aproximación a una idea del futuro.

Del mismo modo, leyendo los ensayos filosóficos, me he dado cuenta de que creernos inmortales puede tener la ventaja de sentirnos imparables ante la posibilidad de alcanzar unos determinados objetivos, pero que, sin embargo, ello también nos lleva a actuar de manera temeraria e imprudente, sin la consciencia de que la libertad tiene ciertamente un límite y de que se llega a ese límite tan pronto es perturbada la libertad de otro.

De ahí mi necesidad de querer realizar este ensayo fotográfico y que represente y transmita no solo pesimismo sino también una cierta noción de realidad: La necesidad de querer quitar la venda de los ojos al incrédulo, a esta *maquina de rendimiento autista* (Byun-Chul Han, 2019), del cual no parece ser bien visto cualquier tipo de pensamiento negativo.

Realizando una inmersión en la historia del arte, también he podido observar cómo otros artistas abordan infinidad de temas que de alguna manera también muestran un lado negativo de su época o de la etapa que les ha tocado vivir; en este sentido, un ejemplo claro es Goya y *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814) en el que refleja los fusilamientos llevados a cabo por el ejército francés transmitiendo una gran impresión por el horror y miedo que se puede observar perfectamente en los rostros de los fusilados o sus *Grabados* (1778-1825) especialmente en *Los desastres de la guerra* (1810-1814) donde expresa su posición en contra de la guerra y la violencia. Por medio del arte Goya hace una crítica que expone y refleja de algún modo la verdad de su época, tal como ocurre con Picasso durante su Periodo Azul (1901-1904) en el cual, dejándose llevar por las tragedias que le rodean decide cambiar la temática de sus cuadros a unos temas a través de los cuales le es posible transmitir diversos sentimientos de negatividad, mediante el empleo de una gama cromática en la que predomina principalmente el azul y los colores fríos.

También esto lo encuentro en la fotografía documental, los fotógrafos retratan una realidad desde su punto de vista pero que no todo el mundo es capaz de articular.

En la realidad existen cosas buenas, sucesos emocionantes e impresionantes, pero también suceden cosas malas, de carácter y naturaleza trágica. En este sentido, es importante entender que la esperanza y el optimismo no es lo mismo, esto es algo que también trata de explicar la activista Bárbara Ehrenreich: la esperanza literalmente se define como un estado anímico que surge en el individuo cuando ve un deseo como algo posible y alcanzable.

el optimismo se define justamente como lo contrario al pesimismo, una capacidad de ver o juzgar algo desde un punto de vista favorable.

Aunque a lo largo del desarrollo de mi proyecto se me han presentado dificultades a la hora de seleccionar las fotografías indicadas dentro de la gran variedad de pruebas que hemos llevado a cabo, la realización de estas y el análisis elaborado para cada una de ellas, mediante dicha selección, que sería apropiado para transmitir mis ideas acerca del pesimismo, es decir, por medio del uso de antítesis y emparejamiento en las que se observa con claridad cuales son las fotografías que expresan ese optimismo y cuales reflejan pesimismo.

6. REFERENCIAS

BIBLIOGRAFICAS

SCHOPENHAUER, A., 1996. El mundo como voluntad y representación. Vol. 1, (Libros I y II). Barcelona: Planeta-De Agostini. ISBN 8439548842.

SCHOPENHAUER, A., 1996. El mundo como voluntad y representación. Vol. 2, (Libros III y IV). Barcelona: Planeta-De Agostini. ISBN 8439548850.

HAN, B.-C., 2019. La sociedad del cansancio. 2a ed. ampl. Barcelona: Herder. ISBN 9788425438547.

HAN, B.-C. y CIRIA, A., 2018. Muerte y alteridad. Barcelona: Herder. ISBN 9788425441011.

EHRENREICH, B., 2011. Sonríe o muere: la trampa del pensamiento positivo. Madrid: Turner. ISBN 9788475069388.

CIORAN, E.M., 2014. Del inconveniente de haber nacido. Barcelona: Taurus. ISBN 9788430616848.

CIORAN, E.M., 2003. En las cimas de la desesperación. 7a ed. Barcelona: Tusquets. ISBN 9788472232914.

FONTCUBERTA, J., 2018. La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía. 2a ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg. ISBN 9788417088934.

BAQUÉ, D., 2003. La fotografía plástica: un arte paradójico. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425219302.

WEBLIOGRAFÍA EN LINEA

ASALE. Actualización 2020. Pesimismo, Real Academia de la lengua [En línea] [Consulta: 11 de noviembre de 2020]
Disponible en: <https://dle.rae.es/pesimismo>

Bernard, Clemente. Ca. 2011. Donde Habita el recuerdo [En línea] [Consulta: 24 de abril de 2021]. Disponible en:
<https://www.clementebernad.com/donde-habita-el-recuerdo>

Cresswell, Joanna. 25 de abril de 2018. Performing Arts, Circus, Bruce Davidson. En: Magnum Photos [En línea]
[Consulta: 21 de mayo de 2021].

Disponible En: <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/performing-arts/bruce-davidson-circus/>

Gras, Nuria. 21 de diciembre de 2017. Entrevista a Clemente Bernard. Nikonistas.com [En línea] [Consulta: 30 de mayo de 2021] Disponible en:

https://www.nikonistas.com/digital/notices/entrevista_a_clemente_bernad_1347.php#.YOWMRi0rxQQ

Havlin, Laura. 16 de diciembre de 2016. Social Issues, From Haiti to America, Christopher Anderson's award-winning photojournalism aboard a sinking boat with Haitian migrants

bound for America. En: Magnum Photos [En línea] [Consulta: 21 de mayo de 2021]. Disponible en:

<https://www.magnumphotos.com/newsroom/society/christopher-anderson-haiti/>

Millet, Eva. 15 de diciembre de 2020. Doctrinas, EL “pensamiento positivo” de Donald Trump. En: La Vanguardia [En línea]

[Consulta: 11 de mayo de 2021] Disponible en:

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20201126/6061895/pensamiento-positivo-donald-trump-norman-vincent-peale.html>

Posadas, Carmen. 18 de diciembre de 2017. Pesimistas 2.0, pequeñas infamias. En: XLsemanal, Firmas [En línea]

[Consulta:31 de marzo de 2021]

Disponible en:

<https://www.xlsemanal.com/firmas/20171218/carmen-posadas-pesimistas-2-0.html>

7. ÍNDICE DE FIGURAS E INDICE DE TABLAS

1. Lange, George. Fotografía a Francesca Woodman. p.5
2. Davidson, Bruce. Selma. Alabama. 1965. p. 5
3. Autor Desconocido. Fotografía de Christopher Anderson. p.7
4. Autor desconocido. Fotografía de Bruce Davidson. p. 7
5. Autor desconocido. Fotografía de Clemente Bernard. 2007. Entrevista a Clemente Bernard en Nikonistas.com. p.8
6. Woodman, Francesca. Sin título. 1979. New York. p. 13
7. Delgado Gaona, Kenia. Pesimismo representado como dualidad. 2021. Valencia. 1ª Serie de fotografías en blanco y negro. P.14

8. Delgado Gaona, Kenia. Pesimismo representado como dualidad. 2021. Valencia. 2ª Serie de fotografías en blanco y negro. p. 15
9. Delgado Gaona, Kenia. Una tarde en la Facultad de San Carlos. Pruebas. 2020. Valencia. p.16
10. Delgado Gaona, Kenia. Entrada a las escaleras del parque. Pruebas. 2019. Zaragoza. p.16
11. Delgado Gaona, Kenia. Parque vacío. Pruebas. 2020. Valencia. p.16
12. Delgado Gaona, Kenia. Rezo en el Santuario de Lourdes. Pruebas. 2020. p.16
13. Delgado Gaona, Kenia. Carretera sin tráfico. Pruebas. 2021. Valencia. p. 17
14. Delgado Gaona, Kenia. Puente en la noche. Pruebas. 2020. Zaragoza. p. 17
15. Delgado Gaona, Kenia. Pruebas. 2020, Valencia. f/2,8 1/60 ISO 200. p.17
16. Delgado Gaona, Kenia. Lazo atado a un árbol. Pruebas. 2020. Valencia. f/5,6 1/250 ISO 80. p. 17
17. Delgado Gaona, Kenia. Detrás de escenas en el Plato de la universidad. Pruebas. 2019. Valencia. p. 18
18. Delgado Gaona, Kenia. Terraza vacía. Pruebas. 2020. Valencia. p. 178
19. Delgado Gaona, Kenia. Pruebas. 2020. Lourdes. P. 18
20. Delgado Gaona, Kenia. En los jardines del Turia. Pruebas. 2020. Valencia. p. 18
21. Delgado Gaona, Kenia. Casas Rurales. Pruebas. 2020. p.18
22. Bruce Davidson. Jimmy Armstrong 'The dwarf'. Palisades, New Jersey. USA. 1958. p.19
23. Christopher Anderson, America, or Death. 2.000. p.19
24. Clemente Bernard. Donde habita el recuerdo. España. 2003- En curso. p.19
25. Delgado Gaona, Kenia. Calle llena de gente en Navidad. Zaragoza. 2019. p. 21

26. Delgado Gaona, Kenia. Calle llena de vacía en Navidad. Zaragoza.2020. p. 21
27. Delgado Gaona, Kenia. Matrimonio de mayores sentados en los jardines del Turia. Valencia.2021 p. 22
28. Delgado Gaona, Kenia. Cementerio municipal.2020. p. 22
29. Delgado Gaona, Kenia. Edificio 3M Facultad de San Carles.2019. p. 24
30. Delgado Gaona, Kenia. Tornillo oxidado.2021. p. 24
31. Delgado Gaona, Kenia. En el plato de la universidad con compañeros de clase. Valencia. 2019. p.25
32. Delgado Gaona, Kenia. Silla vacía en el Plato de la universidad. Valencia.2019. p. 25
33. Delgado Gaona, Kenia. Viviendas de un pueblo.2019. p. 26
34. Delgado Gaona, Kenia. Casa rural entre edificios modernos. Valencia 2021. p. 26
35. Delgado Gaona, Kenia. Curiosidad Infantil. Zaragoza.2021. p. 28
36. Delgado Gaona, Kenia. Plano cenital de la calle. Valencia.2020. p. 28