

# TFG

---

## HORRIBLES BELLAS BESTIAS

Presentado por Isabel Zuriaga Álvaro  
Tutor: Hugo Muñoz Ligorit

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Belles Arts  
Curso 2020-2021



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

El proyecto para mi TFG consiste en la realización de un documental compuesto por cuatro capítulos, comienza el día 1 de mayo hasta el 31, el día de mi cumpleaños, pues este proceso lo considero un autoregalo, un acto de amor propio. En él propongo desde un punto de vista existencialista una revisión de la intimidad ligándose a la identidad personal. En el documental, donde no hay guion previo, voy conversando con otras personas sobre diferentes cuestiones, bajando hasta lo más profundo de nuestra propia existencia hurgando en nuestras heridas, mostrándonos como “horribles bellas bestias”. Este proyecto está influenciado por la generación beat. Mi documental pretende mostrarnos como individuos y como nuestra propia existencia se puede usar para alimentar al colectivo, sin necesidad de renunciar a nosotros mismos ni a establecer roles predefinidos.

El documental tiene como punto de partida una pregunta, ¿cuál es la mentira y cuál es la verdad? Las conclusiones de las respuestas son abiertas y enriquecedoras para los participantes en el proyecto, retroalimentando nuestras propias respuestas y haciendo patente que podría ser el proceso de llegar hasta estas reflexiones lo realmente interesante, más que las respuestas definitivas.

## PALABRAS CLAVE

- Intimidad
- Identidad
- Cotidiano
- Preguntas
- Respuestas
- Procesos
- Verdad
- Mentira
- Individuo
- Colectivo
- Alimentar

## ABSTRACT

The project for my TFG consists of the making of a documentary made up of four chapters, starting on the 1st of May until the 31st, the day of my birthday, as I consider this process to be a self-gift, an act of self-love. In it I propose, from an existentialist point of view, a revision of intimacy linked to personal identity. In the documentary, where there is no previous script, I talk to other people about different questions, going down to the depths of our own existence, delving into our wounds, showing us as “horrible beautiful beasts”. This project is influenced by the beat generation. My documentary aims to show us as individuals and how our own existence can be used to nourish the collective, without the need to renounce ourselves or establish predefined roles.

The documentary has as its starting point a question: what is the lie and what is the truth? The conclusions of the answers are open and enriching for the participants in the project, feeding back our own answers and making it clear that it could be the process of arriving at these reflections that is really interesting, rather than the definitive answers.

## KEY WORDS

- Intimacy
- Identity
- Daily life
- Questions
- Answers
- Processes
- Truth
- Lies
- Individual
- Collective
- Feed

## AGRADECIMIENTOS

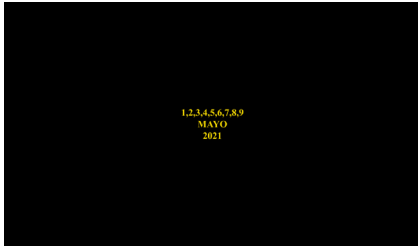
Quiero agradecer la participación en este proyecto a :

María Perez Requena  
María Monteagudo Cano  
Jazeps Podnieks  
Bianca Bocker  
Mariana Sendim  
Arturo Sebastien Holmud  
Ana Zuriaga Álvaro  
Pedro Rolo  
Andreia Ribeiro  
Bernardo Reis  
Joana Rodrigues  
Tomás Marreiros  
Carla de Sousa  
Silvia Gonçalves  
João Pinto  
Guillerme Rochas  
Kristiana Petraj

# ÍNDICE

<b>1 INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>2 OBJETIVOS</b> .....	7
2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	7
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
<b>3 METODOLOGÍA</b> .....	8
3.1 INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN.....	8
3.2 DESARROLLO DEL PROYECTO.....	9
3.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA.....	9
3.3.1 Conceptualización de la obra Fase 1.....	10
3.3.2 Conceptualización de la obra Fase 2.....	10
3.3.3 Conceptualización de la obra Fase 3.....	12
3.3.4 Conceptualización de la obra Fase 4.....	12
3.3.5 Conceptualización de la obra, cumpleaños.....	14
<b>4 MARCO TEÓRICO</b> .....	15
4.1 DOCUMENTAL.....	15
4.2. VIDEO COLLAGE.....	16
4.3 VIDEO BLOG.....	17
4.4 MÚSICA.....	17
4.5 ENTREVISTAS.....	18
4.6 VIDEO POESÍA.....	19
4.7 REFERENTES.....	20
4.7.1 Jack Kerouak.....	20
4.7.2 David Cronenberg.....	20
4.7.3 Jim Morrison.....	21
4.7.4 Denise Levertov.....	22
4.7.5 William Burroughs.....	22
4.7.6 Allen Ginsberg.....	24
<b>5 VIABILIDAD Y DIFUSIÓN</b> .....	25
<b>6 DISEÑO Y MAQUETACIÓN</b> .....	26
<b>7 CONCLUSIÓN</b> .....	27
<b>8 BIBLIOGRAFÍA</b> .....	28
<b>9 ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	29
<b>10 ANEXOS</b> .....	31
10.1 ANEXO 1, PRIMERA SEMANA.....	31
10.2 ANEXO 2, SEGUNDA SEMANA.....	32
10.3 ANEXO 3, TERCERA SEMANA.....	34
10.4 ANEXO 4, CUARTA SEMANA Y CUMPLEAÑOS.....	34

# 1 INTRODUCCIÓN



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 1.

El objetivo de la memoria es el de contextualizar la obra presentada y analizar las relaciones con sus principales referentes. Tras haber realizado una breve enumeración y descripción de las principales claves, aspectos, conceptos, recursos o temas de la misma. La idea original de la obra que se plantea surge a raíz de una serie de preocupaciones convertidas en preguntas ligadas a la influencia de la sociedad. Para ello he materializado esta idea como un documental grabado de manera espontánea, honesta, sin filtros, hablando de lo que significa para mi y otras personas el paso del tiempo, cruzar la línea de la juventud convirtiéndote así en un adulto. Ligándose a cuestiones existenciales como la pérdida de inocencia, el amor, el deseo interno, el externo, la identidad y la intimidad.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 2.

En este proyecto se presenta una película documental realizada con cámara en mano, donde predominan los planos en los que la persona o no se da cuenta o se olvida de que está siendo grabada o incluso entrevistada. Creando así una estética personal poco convencional. Dentro de la misma obra se pueden ver diferenciados estilos como el vídeo collage, el videoblog, la fotografía, música, y entrevistas. Esta división va marcada por semanas, pues comienza el uno de mayo y acaba el treinta y uno, el día de mi cumpleaños. Esto comenzó cuando se acercaba la fecha y aterrada por cumplir veintidós años, sin saber qué hacer con mi vida después de la universidad, teniendo varias ideas sobre lo que hacer, sintiéndome insegura con todas ellas. De este sentimiento nació la necesidad de encontrar respuestas a mis preguntas, creando así un autoregalo que finalmente he acabado considerando un acto de amor propio y que me ha ayudado por su carácter introspectivo a sentirme mejor. Un archivo que me hará recordar mi paso por las Caldas da Rainha, Portugal, ciudad donde me encuentro ahora mismo haciendo Erasmus. Mis principales referentes de los que hablaré más adelante se encuentran en la literatura de los años cincuenta, en concreto la generación Beat pues considero que el principal objetivo ha sido hurgar en mis heridas, en mis miedos para a partir de ello hacer pensar a otras personas sobre su existencia.

A continuación en esta memoria daremos paso al desarrollo de la obra exponiendo sus objetivos, el contexto en el que se encuentra, mis influencias y una pequeña conclusión para reflexionar sobre mi experiencia.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 3.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 4.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 5.

## 2 OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una obra cinematográfica que asuma como principal fuente de inspiración la literatura espontánea de la generación beat. Empleando recursos como el manejo de cámara en mano, grabaciones en cualquier momento y hora sin ningún tipo de preparación pero que acaban siempre en el mismo punto, desarrollar una estética personal y el crecimiento personal de manera colectiva creando opiniones dispares sobre temas comunes.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- La búsqueda de respuestas
- Representar el paso de la niñez a la juventud, pérdida de la inocencia.
- Reflexionar sobre la construcción de valores y obligaciones de un joven dentro de la sociedad.
- Llegar a una conclusión abierta dando a entender que cada caso es excepcional y que cada persona es única.
- Trabajar con la intimidad de otros creando así diferentes visiones de identidad.
- Mimetizar el cuerpo con el espacio creado.
- Indagar en la búsqueda de artistas que han conseguido crear atmósferas propias en sus documentales creando una obra plástica de estilo marcado.
- Comprender que no son tan importantes las respuestas si no el proceso de hacerse preguntas y llegar hasta ellas sin tener como propósito unaverdad absoluta.

## 3 METODOLOGÍAS

Con respecto a la metodología podemos encontrar dos procedimientos distintos que han sido necesarios para llegar a obtener el resultado final.

Dividiendo el trabajo en la fase teórica y en la fase práctica, abarcada a partir de la investigación, naciendo así el proceso creativo del proyecto. En un primer lugar encontramos la reflexión de la idea principal, cómo realizarla, estudiar y ver las posibilidades que tendría según la idea, los referentes seleccionados, que material usar y cómo realizarla.

En un segundo lugar encontramos la realización plástica de la obra tras obtener la cámara digital, plasmando mediante video la idea principal intentando en todo momento llegar a captar conceptos por medio de las imágenes.

### 3.1 Investigación y documentación

En esta primera parte abordamos la parte teórica para poder desarrollar posteriormente el proyecto, en mi caso comenzó todo en una clase cuando comenzamos a hablar sobre cómo nuestra identidad está ligada a nuestras creencias y como cada vez te das cuenta de que por mucho que hurgues en la herida nunca es suficiente. Me sentí identificada y acabé reflexionando sobre eso durante mucho tiempo, esta charla fue ligada a la generación beat y como los autores influenciaron a otros y a ellos mismo a hacer una introspección sin filtros, poco delicada incluso peligrosa.

Fué a partir de aquí cuando comencé a documentarme haciendo que floreciera en mí posteriormente la necesidad de crear un documental a partir de mis heridas, de mis miedos.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, Fig 6.





Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 7.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 8.

### 3.2 Desarrollo del proyecto

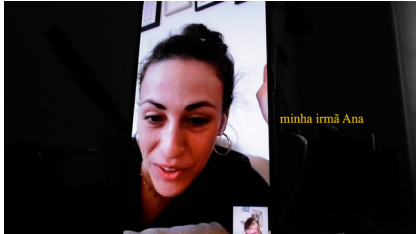
En esta fase es cuando comienza a surgir la idea, para después poder materializarla, en mi caso esta parte fué desarrollándose al mismo tiempo que iba investigando sobre estos autores, no sabía realmente lo que necesitaba o quería hacer pero sentía la necesidad de escribir todo el tiempo, fué a partir de un poema que escribí cuando me di cuenta de lo necesario que era aprender a vincularse con otros, a sacar de dentro de mi toda es pasión que estaba reteniendo y de compartir mis pensamientos para así hacer a otros pensar, gracias a eso tuve la idea de alquilar una cámara de vídeo en la universidad y comenzar a grabar simplemente por la curiosidad de saber que pensaban otros sobre mis dudas, mis preguntas.

### 3.3 Conceptualización de la obra

En este punto describo la realización del proyecto, como he dicho anteriormente el proyecto está dividido en cuatro fases más el día de mi cumpleaños



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 9.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 10.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 11.

### 3.3.1 Conceptualización de la obra. Semana 1

En esta fase lo que hice fue ir probando la cámara, como me sentía al hablar delante de ella, grababa las cosas que me resultaban interesantes, conversaciones con amigos, momentos especiales, en esta fase fue naciendo algo en mí que marcaría un antes y un después en el proyecto, fué mi carta de presentación. Usé la voz de mi padre para presentar mi nombre, pues él se fue cuando yo era pequeña y estuvo ausente muchos años, esto trajo consecuencias en mi entorno familiar irreversibles que me han hecho llegar a ser la persona que soy hoy en día. Mis padres son importantes para este proyecto porque nunca compartieron conmigo y mi hermana su intimidad, creando un vacío bastante grande en mi identidad que a lo largo de los años me ha hecho tener grandes dificultades para conseguir que las personas permanecieran en mi vida por largos periodos de tiempo.

### 3.3.2 Conceptualización de la obra. semana 2

En la segunda fase comienzan los video blogs, aquí estoy en un momento de éxtasis donde todo me parece increíble e interesante, me creo con la capacidad de hacer todo lo que quiera sin tener consecuencias. Me planteo cuestiones acerca del deseo que nos producen las personas y como muchas veces en mi vida me he sentido utilizada o violentada por ello.

Pido a gente desconocida que me pegue, que me bese o que me acaricie. Me doy cuenta de que hay personas que están dispuestas a pegarme delante de una cámara pero que no lo están a besarme, me siento dolida, le pido a un actor que me bese, que me de un beso de amor verdadero. Obviamente es imposible, me rindo y le pido a dos novias que lo hagan por mí.

Me paso días enteros conversando con personas, bebiendo cantidades inimaginables de alcohol, teniendo ideas dispares sin ningún control, estoy fuera de sí, me enamoro de cada persona que está cerca de mí, las confundo,

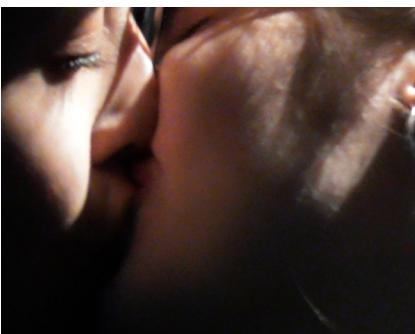


Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 12.

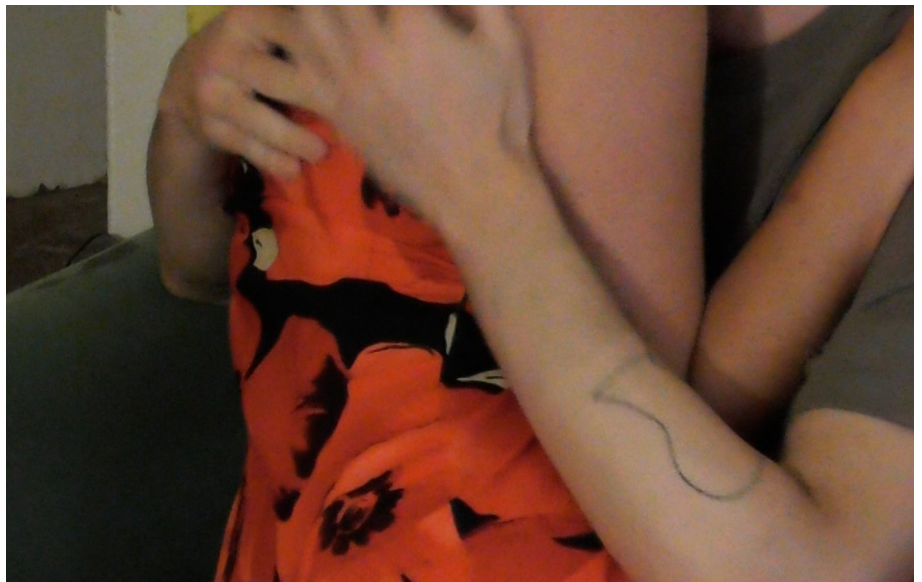
las atraigo, no puedo bajar, llamo a mi hermana me dice que vaya corriendo al hospital, me trasladan al hospital de Lisboa y me diagnostican bipolaridad, ya nada vuelve a ser como antes, acaba la semana.



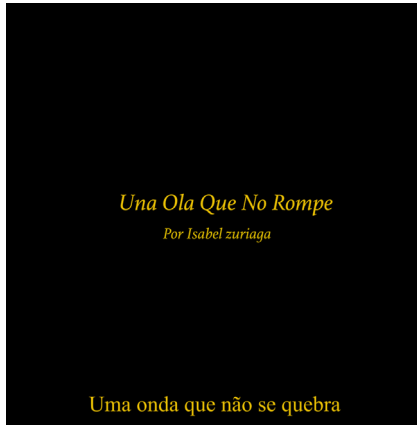
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 13.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 14.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 15.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 16.

### 3.3.3 Conceptualización de la obra. semana 3

La tercera Fase “Una ola que no rompe” surge a partir de la semana anterior después de ir al hospital, me dicen que estoy pasando por un episodio de hipomanía y que soy bipolar, estoy sola en un país que no es el mío y me asusto, comienzo a tomar medicación y lo único que me asusta es dejar de ser yo. Dejar ese aura de tristeza que me caracteriza desde que soy pequeña, dejar de tener esa confusión de sentimientos a todas horas, dejar de estar mal, dejar de sentir. A partir de ese sentimiento compongo la música dividiéndola en tres partes, la parte depresiva, la parte maníaca y la parte en la que comienzo a medicarme, pues sentía que a partir de ahora nada sería igual, convirtiéndome así en una ola que no rompe.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 17.

### 3.3.4 Conceptualización de la obra. Semana 4.

Pasan los días y se acerca la fecha de mi cumpleaños, empiezo a reflexionar sobre ser consciente de mis actos y tener que comenzar a entender que no seré un ser inocente más ( es obvio que hace ya un tiempo que dejé de serlo), pienso en como a lo largo de mi vida he sido una persona con dificultad en vincularse a los otros y cómo la intimidad es mucho más que contarle tus problemas a alguien. Así nace desayunos eternos, momentos en los que les llevo tostadas y café a las personas de mi alrededor para hablar de su identidad a partir de nuestra intimidad.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 18.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 19.

### 3.3.5 Conceptualización de la obra. Cumpleaños.

Llega el día de mi cumpleaños y con mucha alegría y tristeza me tengo que despedir del documental, acabo el video con un poema mío en el que reflexiono sobre cómo las personas somos horribles bellas bestias, insaciables sin límites, feroces, con hambre a la vez que interesantes y con mucho que dar. Sobre como finalmente he decidido dejar algo atrás y aprender a vincularme con otros y compartir mi intimidad con las personas que lo deseen.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 20.

#### **Ama mi nombre y tu me amarás a mi.**

Horribles Bellas Bestias.  
Inocentes, desgarradores, furiosos, reales  
Elegantes, obscenos, obscenos  
Magullados, morenos, musculosos, etéreos  
Tan delgados... la grasa se pega al hueso.  
Con tanto peso, con tanto peso.

Voy a dejaros comerme entera,  
Poniendo fin a ese hambre voraz, agresiva, egoísta y enferma..  
Provocando el nacimiento de un fondo en vuestro estómago,

Es así que voy a calmar vuestro espíritu,  
Es así que os voy a alimentar vuestro corazón.

Jugando a lo inmortal con la consciencia de un niño,  
Esquivando consecuencias imposibles de esquivar.  
Iros todos a la mierda  
Al infierno bajo y no tiemblo  
ir a la cama como animales espirituales  
levantandonos como humanos.  
Aún no fue creado un reloj para nosotros pues vivimos de la ignorancia, no nos sometemos al tiempo.  
Insaciables,  
Insaciables,  
Insaciables,  
Insaciables,  
Insaciables...  
Y si no fuera el nuestro, lo será.  
Hacer de este pequeño trozo de tierra mi casa, mi hogar.

Pido con todas mis fuerzas... No lo voy a decir es un secreto, dejo para atrás el ego, no eres la guerra pero buscas la paz, comienzo a ser aire, me das lo que deseo.

Iré a repetir incansablemente tu nombre.  
Amar, te amo, te amaré.

## 4 CUERPO DE LA MEMORIA

Esta parte pretende principalmente representar e identificar los recursos ejecutados previamente y durante la elaboración de la obra.

Los recursos utilizados han consistido en la grabación de vídeo de diferentes formas sin ningún tipo de guión pero en diferentes estilos y formatos. También la utilización de recursos literarios como un poema y una canción, creando así una narración personal sin dejar a los referentes de lado.

La fragmentación estilística de los artistas que citaré posteriormente es importante pues tienen diferentes estilos y crean obras de diferentes disciplinas por lo que no llega a haber una plenitud de figuras creadas con la misma ejecución, pero en conjunto llega a crear una unidad formal que abarca toda la obra. Todos estos recursos surgen tras tener como referentes a artistas postmodernos de la generación beat o influenciados por esta.

Se trata de una obra en formato película de una hora y cuarto de duración dividida en cuatro fases. Respecto a su contenido encontramos por cada capítulo una temática pero todo llega al mismo punto, la intimidad y el por qué de las cosas. A partir de mis experiencias voy tratando con diferentes personas las suyas, creando así opiniones dispares intercambiando abiertamente sin filtros información creando así una atmósfera cruda, real, a la vez que personal e íntima.

Creo que una parte interesante es mi perspectiva y cómo las cosas que nos resultan banales me parecían fascinantes por el momento que estaba viviendo. Me obsesioné con la honestidad y la intimidad y cada acto ajeno me parecía necesario pues todo tenía sentido para mí, surgiendo así más y más dudas. Gastando todas mis energías aportadas por el episodio de hipomanía por comprender a los otros intentando así conseguir una respuesta a mis preguntas, mi malestar.

### 4.1 Documental

En esta parte explicaremos brevemente qué es un documental y que características tiene o que lo diferencian de cualquier otro proyecto en formato video.

Un documental es una manera de mostrar la realidad en formato video, puede variar de duración o de formato, en mi caso como he dicho anteriormente dura una hora y media por ello diríamos que es una película, un largometraje documental, que habla de la realidad.

Según la RAE (2006) un documental es una película cinematográfica o programa televisivo que trata temas de interés científico, social, cultural, etc.,

mediante hechos, situaciones y personajes tomados de la realidad y cuya finalidad es informativa o pedagógica.

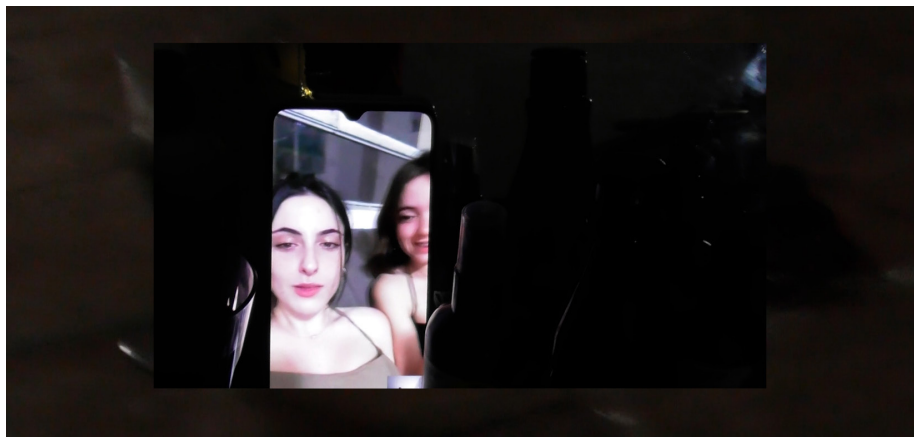
En las características de un documental ya entramos en algo más personal ya que depende de la mirada del director, pero en general es una manera de investigar, recopilar y organizar información para después pasarlo a formato audiovisual, es la creación de un archivo.

Tenemos varios géneros de documental como el documental participativo en el que los participantes hablan a la cámara y son parte del documental. En mi caso se podría decir que parte de mi documental pertenece a este género. El de creación que te permite distorsionar un poco la realidad, considero que también forma parte de mi proyecto ya que por causas externas la realidad está a veces distorsionada o alterada por las circunstancias.

Y por último quiero nombrar el experimental, es el que se centra en investigar e innovar en el ámbito de las artes. Este es el que se adapta más a mi obra ya que considero que mi proyecto es muy plástico y que está enfocado a las artes del sonido y la imagen explorando las vertientes que consideraba necesarias sin seguir reglas establecidas.

#### 4.2 Video Collage

Consiste en la práctica de recopilar diferentes vídeos con finalidades parecidas para después en la postproducción conseguir tener un hilo conductor que permita narrar la historia. En mi caso en la primera semana hice esto, me sirvió para presentarme e introducir la atmósfera en la que vivo actualmente, mis intereses y mis preocupaciones.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 21.



### 4.3 Video Blog

Un videoblog es una galería de clips de videos, en orden cronológico, publicados por uno o más autores.

La segunda semana del documental está creada a partir de videoblogs en los que me grabo con cámara en mano mientras intento profundizar en temas como el deseo, el amor, el ego, la intimidad y la identidad.

Para ello aparezco yo sola hablando diciendo todo lo que se me pasa por la cabeza en un bucle de confusión e ideas extremas. También comienzan a aparecer las personas que posteriormente serán entrevistadas en la última parte del proyecto.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 22.

### 4.4 Música

La RAE (2001) dice que la música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. La tercera semana consiste en una canción, consideré que era lo más adecuado pues en el inicio era totalmente inexperta y nunca había tocado este ámbito, creo que es la parte del documental más inocente. Me acababan de diagnosticar bipolaridad y me recetaron la medicación, en ese momento me sentía incapaz de seguir con el proyecto pues tenía miedo de no volver a sentir nada, también tenía miedo de sentir tanto así que decidí componer una canción en la que narra desde el inicio de mi llegada a Portugal, pasando por mi crisis maniaco-depresiva hasta llegar al momento de empezar la medicación.

La canción comienza con un sonido de piano distorsionado, pesado, que simboliza los largos periodos de depresión seguido de un sonido estridente

que simboliza la hipomanía. El sonido es un pitido estridente, pues en ese momento sientes esa intensidad con tanta fuerza que parece que algo en ti en cualquier momento puede explotar, a la vez que eres consciente de que eso no va a durar eternamente y que la bajada va a ser igual de mala.

El último sonido es un bucle en trance que podría decirse que no tiene fin, al haber estado sintiendo tantas cosas durante tanto tiempo mi mayor miedo era dejar de ser yo misma y convertirme en otra persona totalmente diferente. A la vez que sabía que si seguía así no podría durar mucho más tiempo. Al inicio me llegaban ráfagas de paz y entraba en pánico pues no había sentido eso durante mucho tiempo, esta última parte de la canción simboliza una nueva etapa que no termina, pues después de esto he comprendido que todo puede ir a mejor y estoy abierta a cambios constantes.

#### 4.5 Entrevistas

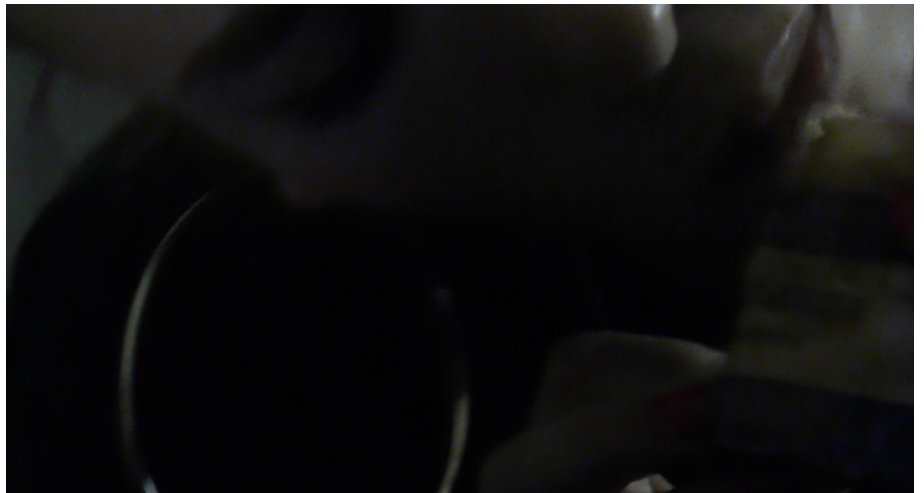
Es la parte en la que te diriges a un sujeto con una intención. Fué la última semana, en ella cojo a diferentes personas para preguntarles y grabar parte de su intimidad, divagando sin llegar a una conclusión clara pues la intimidad es gran parte de nuestra identidad y es bastante complejo de materializar. Creando así desayunos eternos pues se podría estar una vida entera divagando sobre ello.



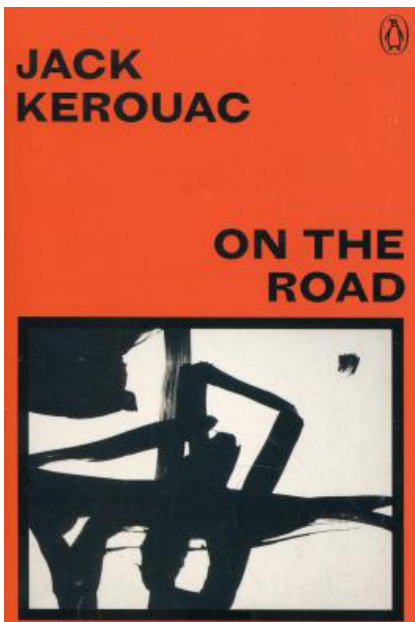
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 23.

#### 4.5 Video poesía

Consiste en la creación de imágenes a partir de un poema para crear una narración, que en este caso es el día de mi cumpleaños. El poema habla de cómo las personas deberíamos colectivamente compartir nuestros conocimientos de manera desvergonzada y alimentarse unos a otros. Hay una parte que digo: “voy a dejaros comerme entera poniendo fin a ese hambre voraz, agresiva, egoísta, enferma. Provocando así un fondo en vuestro estómago, es así que os voy a calmar vuestro espíritu, es así que os voy a alimentar vuestro corazón”. A esto me refiero a que tenemos que dejar de tener miedo a mostrarnos tal y como somos. Aprender a relajarnos y a disfrutar unos de otros, a tener menos expectativas y saber disfrutar de lo crudo, lo real. Simbólicamente al ser mi cumpleaños mi regalo realmente fué aceptarme y decidir que a partir de ahora pienso mostrarme real y dejar que los demás disfruten de mi a la vez que quiero intentar profundizar y crear vínculos menos superficiales, aceptándome como una “horrible bella bestia”.



Fotograma documental Horribles Bellas Bestias, fig 24.



On the road 1957, Jack Kerouac,  
Fig 25.

## 4.6 Referentes

### 4.6.1 Jack Kerouac

Jack Kerouac (Jean-Louis Kerouac) nació el 12 de marzo del año 1922 en Lowell, Massachusetts (Estados Unidos), hijo del matrimonio franco-canadiense Leo y Gabrielle Kerouac. Como en su hogar hablaban francés, aprendió a hablar inglés a la perfección hasta bien entrada la niñez. Viajó por todo el mundo y durante estas experiencias entró en el mundo del jazz, las drogas y el sexo, proporcionándole el material suficiente para desarrollar su obra literaria. Mi proyecto considero que está ligado al libro "On the road" por el simple hecho de salir de mi zona de confort y vivir las cosas de manera desinhibida y sin cortes desde que llegué aquí, a Caldas da Rainha, buscando algo constantemente que al final desencadenó en poemas desgarradores y situaciones complejas.

Sus novelas más conocidas son "En La Carretera" (1957), "Los Vagabundos Del Dharma" (1958), "Maggie Cassidy" (1959), novela autobiográfica sobre su amor adolescente con Mary Carney y "Doctor Sax" (1959), centrado en un niño que se evade en un mundo de fantasmas y demonios en el que vive el doctor Sax.

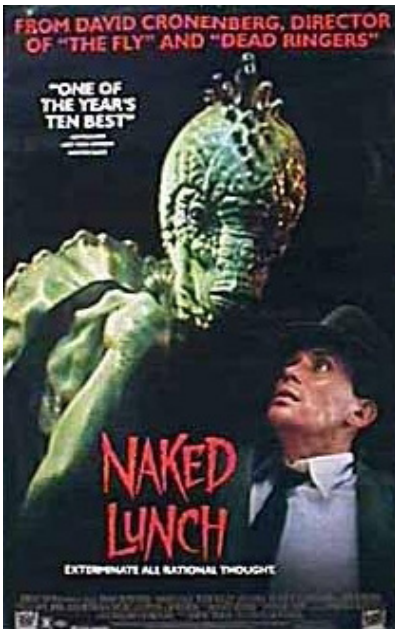
Falleció el 21 de octubre de 1969 Saint Petersburg, Florida, a causa de una hemorragia abdominal. Tenía 47 años de edad. (AlohaCríticón 2021)



Jack Kerouac, Fig 26.

### 4.5.2 David Cronenberg

David Cronenberg es un director y guionista canadiense con ascendencias alemanas y holandesas que nació el 15 de marzo de 1943 en Toronto (Canadá). El cine de autor de Cronenberg es una obsesión por mutar, transformar o experimentar con el físico humano en vínculo con la perturbación psicológica de sus personajes. Durante los primeros años 70 trabajó principalmente en producciones televisivas. Su revelación cinematográfica internacional se produjo con "Vinieron De Dentro De..." (1975), mezcla de terror, ciencia-



Naked Lunch 1992, David Cronenberg, Fig 27.

ficción y sátira que produjo Ivan Reitman (“Cazafantasmas”). Adaptó a William Burroughs en “El Almuerzo Desnudo” (1991) (AlohaCrítico 2021). En este caso mi documental estaría ligado a Cronenberg más que por el estilo cinematográfico por las intenciones que tiene a partir de sus películas y la creación de personajes, creando mediante estos últimos situaciones surrealistas que hablan de la vida de manera cruda, real.



David Cronenberg, Fig 28.



Jim Morrison, Fig 29.

#### 4.6.3 Jim Morrison

Jim Morrison nació el 8 de diciembre de 1943 en Melbourne, Florida. En 1949, cuando tenía cuatro años de edad, supuestamente fue testigo de un accidente de coche en el desierto, en el que una familia de nativos americanos resultaron heridos. Morrison declaró que este suceso fue el evento más formativo de su vida, e hizo repetidas referencias a él en sus canciones, poemas y entrevistas. Esto me recuerda a mí, cuándo era pequeña y vi un accidente en el que una señora chocaba contra el asfalto y un autobús le reventaba la cabeza, a partir de ahí tuve obsesión con lo visceral dando paso a usar órganos y el cuerpo humano como mi alter ego en numerosos proyectos, refiriéndome a la intimidad como la parte visceral de las personas.

Poeta de vocación, escribía sobre la muerte recurrentemente. Su poesía tenía influencias de los escritores “malditos”: Nietzsche, Rimbaud, Kerouac, Ginsberg... trataba además temas misteriosos y esotéricos. (Buscabiografías, 2021)

Algo curioso es como se percibe en la segunda parte de mi documental cómo estoy dispuesta de manera más o menos autodestructiva a encontrar las respuestas de mis preguntas, siendo capaz de consumirme y de bajar hasta lo más fondo solo por el simple hecho de tener una curiosidad sin límites. Trabajando mis preguntas a partir de mis poemas, creando así mi documental. Esto último no puede ser más Jim Morrison.

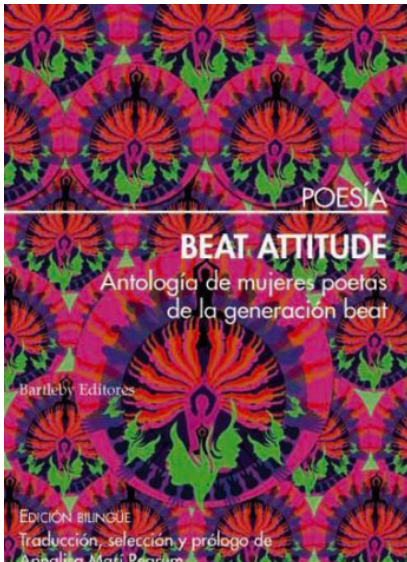
#### 4.5.4 Denise Levertov

Poeta y escritora estadounidense de origen británico, nació el 24 de octubre de 1923 en Ilford (Inglaterra). Su primer libro de poemas, *La imagen doble* se editó en 1946. Su segundo libro de poemas fue, *Aquí y ahora* (1957), al que siguieron, *A las islas por tierra* (1958), *Con ojos en la nuca* (1959), *La escalera de Jacob* (1961) y *Gustar y ver* (1964).

La guerra de Vietnam hizo que se apoyara la causa pacifista, como conferenciante y escritora. Por entonces escribió su principal libro de poesía, *La danza de la tristeza* (1967), donde expone sus sentimientos de dolor ante la guerra, y también ante la muerte de su hermana mayor. Publicó *La respiración del agua* (1987), *Una puerta en la colmena* (1989), *Tren de la tarde* (1992) y *Ensayos nuevos y escogidos* (1992).

Para mí lo que destaca en mi proyecto sobre Denise es la sensibilidad hacia el mundo y cómo recibe Denise la importancia del lenguaje, de las palabras, entre versos perfectamente seleccionados que crean un impacto de realidad sobre el espectador.

Denise Levertov falleció en Seattle, Washington, el 20 de diciembre de 1997. (Buscabiografías 2020)



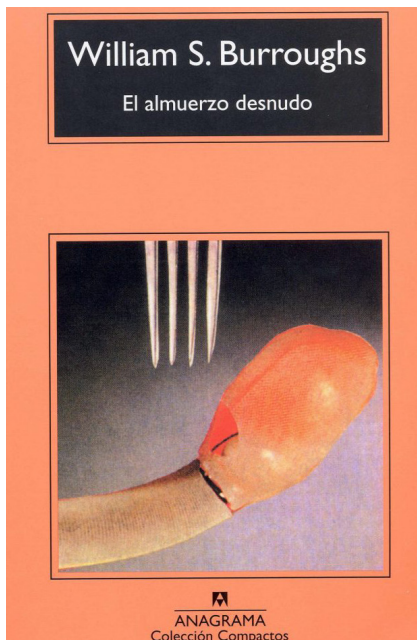
Antología de mujeres poetas de la generación beat 2015, Fig 30.



Denise Levertov, Fig 31.

#### 4.6.5 William Burroughs

William Seward Burroughs nació el 5 de febrero del año 1914 en St. Louis, Missouri (Estados Unidos) en el seno de una familia prestigiosa y adinerada. En los años 40 comenzó a consumir todo tipo de drogas y a disfrutar el sexo de forma indistinta con hombres y mujeres. En esta época conoció a Jack Kerouac y Allen Ginsberg, con quienes compartió su manera de ver y entender la vida.



Naked Lunch 1959, William Burroughs, Fig 32.

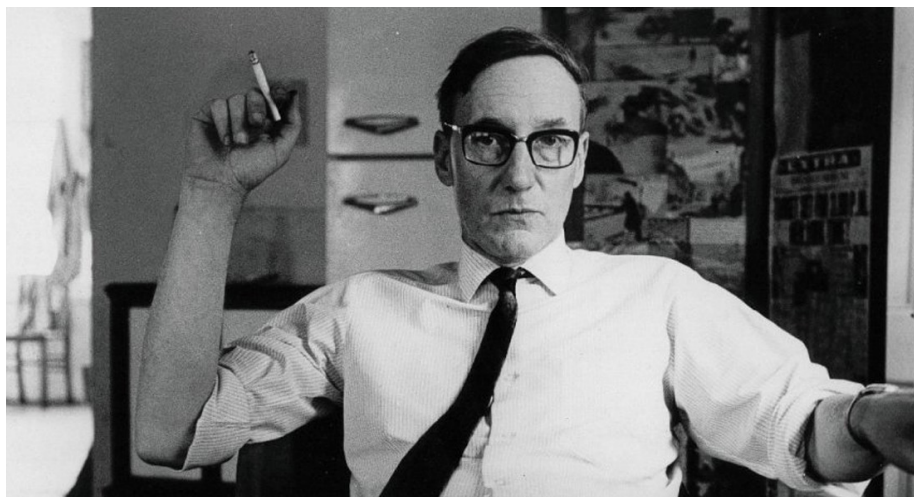
El terceto fue el cuerpo principal de la denominada Generación Beat, destacan por la improvisación y el collage y crítica, inconformista y contracultural en su fondo, con la relevancia temática de asuntos que plasmaban sus experiencias con las drogas (fue un experto consumidor de todo tipo de sustancias) o el sexo (era bisexual), y un cáustico sentido del humor.

Para su escritura empleaba en ocasiones la técnica del 'cut-up', inventada junto a Brion Gysin. Consistía en conformar una narración mediante la agrupación aleatoria de distintos textos, practico con frecuencia esa técnica, considerándola enriquecedora a la vez que complicada y honesta, confiriendo así una singularidad cuasi poética y alucinatoria a la prosa.

Burroughs en un principio me impactó por su historia, realmente siento que mi documental comenzó a partir de yo poder comprender cual era su forma de mostrar su intimidad, y es que fué cuando ligué la intimidad con la identidad pues considero que tanto William Burroughs como sus compañeros sabían que la identidad es tan solo un gran agujero negro, con esto me refiero a que está formada a partir de nuestras carencias de nuestros deseos y que para conocernos más y más necesitas hurgar en la herida, abrirla. Considero que él no tenía límites para ello, entendiendo que cuánto más adentro más comprendes que no sabes nada, creando así procesos que no terminan.

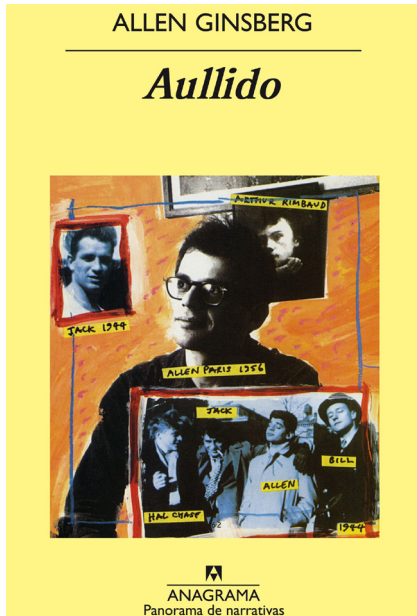
Se divorció en 1946 de Ilse y contrajo matrimonio con Joan Vollmer Adams, quien falleció en el año 1951 a causa de un accidente fortuito que ocurrió en México cuando William, borracho tras una fiesta, le disparó un tiro mientras intentaba acertarle a un vaso colocado encima de la cabeza de Joan. Su bibliografía se inicia con "Yonqui" (1953), libro aparecido en su época con el seudónimo de William Lee. Posteriormente publicó "El Almuerzo Desnudo" (1959) etc.

William S. Burroughs, quien amplió sus actividades artísticas con la pintura, murió a causa de un infarto en Lawrence, Kansas, el 2 de agosto de 1997. (AlohaCriticon 2021)



William Burroughs, Fig 33.

#### 4.6.6 Allen Ginsberg



Aullido 1956, Allen Ginsberg, Fig 34

Poeta estadounidense nacido en Newark en 1926. Pasó por la Columbia University, de la que fue expulsado junto con otros compañeros. Los tres constituyeron el núcleo fundamental del llamado movimiento beat, que rompió con la estética académica y llevó a cabo una auténtica revolución cultural claramente marcada por su denuncia del sistema de vida estadounidense.

Considero a Ginsberg el más romántico del grupo, ligando sus frustraciones con el amor, el deseo. En mi caso al estar pasando por un punto muy alto, un estado de ánimo desatado confundí mis sentimientos y me llegué a enamorar en dos semanas de una seis personas, de ahí nació la mezcla del amor con mis frustraciones con la sociedad. También siento que es el que más interés tenía por observar la sociedad desde un punto de vista más humano.

La publicación del poema Aullido (Howl, 1956), de Ginsberg, fue el detonante que consolidó la poesía beat y le dio forma concreta, basada en un ritmo muy acentuado, con influencias del jazz, que, en una asimilación ya total de las técnicas vanguardistas y un retorno a cierta concepción romántica, refleja un universo personal hecho de imágenes que muchas veces convierten el poema en una especie de canto salmódico de gran fuerza expresiva, salvaje. Aullido es una materialización de la locura y la lucidez, protesta contra la sociedad .

A partir de 1960, Allen Ginsberg abandonó Estados Unidos y se dedicó a viajar por todo el mundo para recitar sus poemas. Murió en Nueva York, Estados Unidos en 1997. (Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. 2004 )





Fotograma documental youtube, fig 35.

## 5 VIABILIDAD Y DIFUSIÓN

En este apartado hablaremos de la viabilidad y difusión de este proyecto.

Al haber solicitado los materiales en la universidad y ser un documental participativo sin remuneración no ha tenido costes.

Lo primero que hice fue subir la película a youtube con una sinopsis y posteriormente difundirlo en redes sociales por medio de un cartel en instagram y un trailer de cuatro minutos.

La primera muestra pública va a ser en mi universidad Portuguesa en un auditorio. Posteriormente tras realizar subtítulos en inglés iré enviándolo a diferentes festivales y concursos europeos.

Instagram: cartel (<https://www.instagram.com/p/CQichPvrhOL/>)

Reels (<https://www.instagram.com/p/CQidLBbgTqI/>)

Youtube: (<https://www.youtube.com/watch?v=zrXlak20D1I&feature=youtu.be>)



Fotograma instagram cartel y trailer, fig 36.

## 6 DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Para el cartel de mi documental he optado por extraer el fotograma que considero que me representa más, es en una fotografía de unos dientes superpuesta a una fotografía mía de cuando era pequeña. La razón por la que he elegido esta fotografía es porque la considero mi alter ego, la prueba de que mi inocencia se ha perdido y he sido obligada a entrar en el mundo adulto, el mundo de las responsabilidades, las consecuencias y las dudas.

El diseño considero que es muy simple, pero efectivo. Quería representar algo parecido a la cabecera de la película, transportarlo a cartel para seguir la misma línea, realmente es como darle un avance al espectador transmitiendo desde el primer momento la crudeza, la realidad y los contrastes que se encuentran en mi largometraje.



Fig 37, Cartel Horribles bellas bestias

## 7 CONCLUSIÓN

Considero que el resultado final ha sido satisfactorio pues no tenía pretensiones concretas con el resultado si no con el proceso y ha sido tal y como deseaba. También siento que los objetivos establecidos previamente han sido cumplidos con creces. He conseguido dejarme llevar totalmente utilizando como guía nada más que mis deseos, dejando que naciera a lo largo del proceso un cúmulo de ideas y preguntas que han ido siendo agrupadas todas en un único archivo.

Algo que quiero dejar claro es que mi trabajo no lo considero perteneciente a la vertiente de la arteterapia pues fue pura coincidencia lo que ocurrió. Si es verdad que me ayudó, pero fue porque hice lo que en ese momento consideré que necesitaba, nació en mí esa necesidad sin pretensiones terapéuticas.

Finalmente remarcar mi satisfacción a la hora del resultado de mi proyecto por medio de una investigación previa pues considero que gracias a ello y a mis inspiraciones conseguí crear un archivo que va a ser parte de mí por el resto de mi vida. Como he nombrado varias veces me quedo con el acto de crear procesos constantes. Siento que este documental ha abierto algo en mí que desconocía y ha conseguido crear un nuevo método en el que quiero trabajar y desarrollar con más profundidad pues siento que es una buena forma para seguir indagando introspectivamente mediante el entorno que me rodea. Dando prioridad a la investigación y la curiosidad inocente antes que al resultado del propio proyecto, de lo material.

## 8 BIBLIOGRAFÍA

Ginsberg, A. (2006). *Aullido*. Anagrama.

V.V.A.A. (2015). *Antología de mujeres poetas de la generación Beat*. Bartleby Editores

Kerouac, J. (2018). *On the road*. Penguin Books.

Burroughs, W. S. (2006). *El almuerzo desnudo*. Anagrama.

*Jack Kerouac*. (2021) Wook. <https://www.wook.pt/autor/jack-kerouac/25206>

*Jack Kerouac*. (2021). Aloha Críticón. <https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/jack-kerouac/>

*David Cronenberg*. (2021) Aloha Críticón. <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/david-cronenberg/>

*Jim Morrison*. (2021). Buscabiografías. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2295/Jim%20Morrison>

*Denise Levertov*. (2020). Buscabiografías. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5253/Denise%20Levertov>

*William Burroughs*. (2021). Aloha críticón. <https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/william-burroughs/>

*Allen Ginsberg*. (2004). Biografiasyvida. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/ginsberg.htm>

*Música*. (2021). Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Música>

*Videoblog*. (2021). Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Videoblog>

## 9 ÍNDICE DE IMÁGENES

Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 1.....	6
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 2.....	6
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 3.....	7
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 4.....	7
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 5.....	7
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 6.....	8
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 7.....	9
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 8.....	9
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 9.....	9
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 10.....	10
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 11.....	10
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 12.....	11
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 13.....	11
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 14.....	11
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 15.....	11
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 16.....	12
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 17.....	12
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 18.....	13
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 19.....	13
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 20.....	14
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 21.....	16
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 22.....	17
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 23.....	18

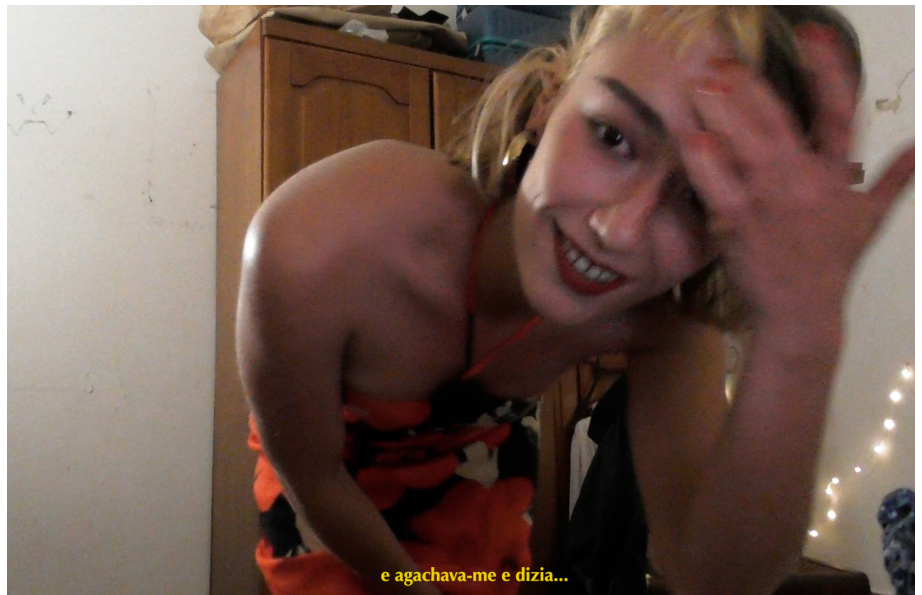
Fotograma documental Horribles Bellas Bestias. Fig 24.....	19
On the road 1957, Jack Kerouac. Fig 25.....	20
Jack Kerouac. Fig 26.....	20
Naked Lunch 1992, David Cronenberg. Fig 27.....	21
David Cronenberg. Fig 28.....	21
Jim Morrison. Fig 29.....	21
Antología de mujeres poetas de la generación beat 2015. Fig 30.....	22
Denise Levertov. Fig 31.....	22
Naked Lunch 1959. William Burroughs, Fig 32.....	23
William Burroughs. Fig 33.....	23
Aullido 1956, Allen Ginsberg. Fig 34.....	24
Fotograma documental youtube. Fig 35.....	26
Fotograma instagram cartel y trailer. Fig 36.....	26
Cartel Horribles bellas bestias. Fig 37.....	27

## 10 ANEXOS

### ANEXO 1. PRIMERA SEMANA

<https://youtu.be/zrXlak20D1I>

Cuándo conversé con mis amigas por videollamada sobre el amor esporádico y me dijeron que posiblemente era la única de las tres que podía enamorarse en una sola noche.



Cuándo conocí a un chico de Letonia y fuimos novios por una mañana entera.



**ANEXO 2. SEGUNDA SEMANA**

<https://youtu.be/xg870LR6C-I>

Cuando dejé que un chico me pegaba porque era su deseo interno.



Cuando dejé que un chico me acariciara porque era su deseo externo.

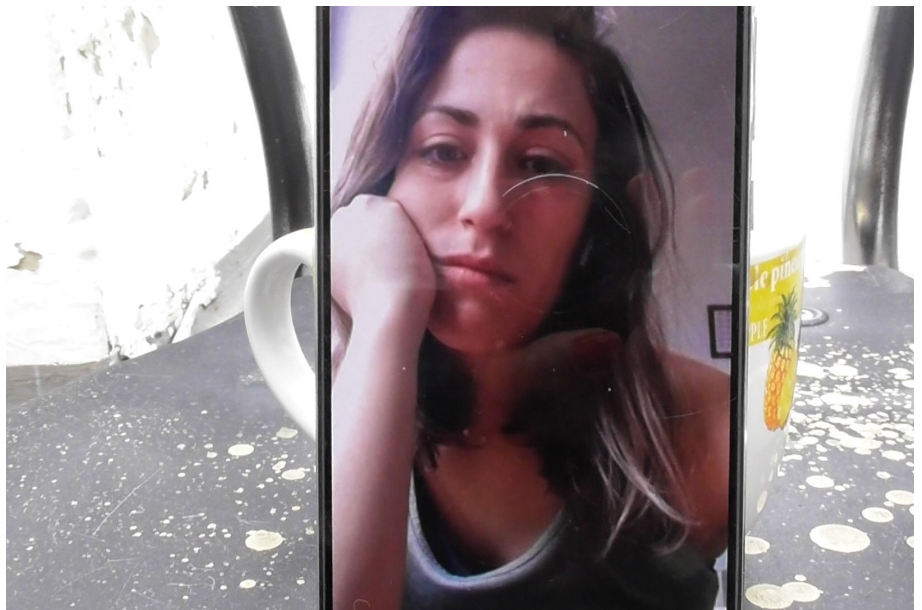




Cuándo vi la realidad después de casi un mes en éxtasis t supuse que algo en mi no iba bien.



La mañana después de ser diagnosticada como bipolar, pasé la noche entera en el hospital y al día siguiente estuve hablando con mi hermana, tardé un mes en contárselo a mis padres.



**ANEXO 3. TERCERA SEMANA**

<https://youtu.be/92-3iC3TZ70>

**ANEXO 4. CUARTA SEMANA Y CUMPLEAÑOS**

[https://youtu.be/WYR\\_o5namZg](https://youtu.be/WYR_o5namZg)

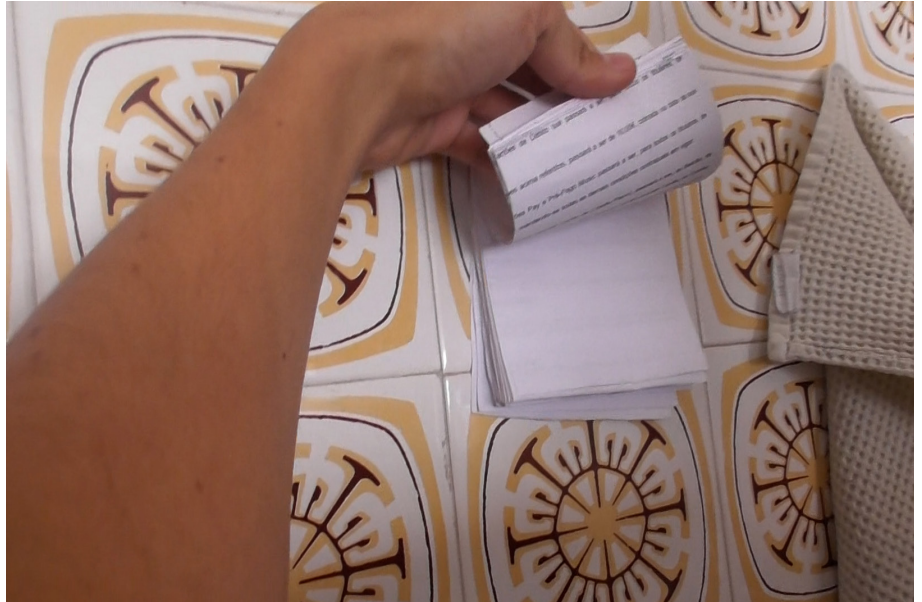
Entrevista con Mariana.



Entrevista con João



Entrevista con Guilherme



Entrevista con Krista y Carla.

