



Trabajo Final de Máster.

La vivienda Moderna en Bogotá y su protección Patrimonial.

Autora: Carolina Forero Amaya
Tutora: Maria Teresa Palomares

Curso 2020-2021
Valencia- España



Trabajo Final de Máster.

La vivienda moderna en Bogotá y su protección patrimonial.

Valoración patrimonial de las viviendas modernas en Bogotá y patologías de las construidas en ladrillo.

Autora: Carolina Forero Amaya

Tutora: Maria Teresa Palomares

Universitat Politècnica de València
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico
Curso 2019-2020
Valencia-España.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA



Fotografías portada y contraportada: Autora (2021).

Agradecimientos

-A mis padres, por todo el amor, por acompañarme en cada uno de mis sueños y sentirlos como si fuesen propios.

-A mi hermano, por su apoyo y por ser ese amigo que sé que tendré de por vida.

-A mi abuela, por ser tan incondicional y ser esa llamada de amor que siempre necesito.

-A Sebastián y a Juan Carlos, por la compañía y por ser los mejores roomies en pandemia que pude haber pedido.

-A Laura, por ser esa amiga que siempre está, sin importar los años, la distancia o las diferencias de horario.

-A los grandes amigos que me dejó Valencia, Liss, Francesco, David, Bruna, Diana, Dave y Renatta, porque me llevo un pedacito de cada uno de sus países conmigo.

-A mi tutora Maite, por la paciencia, el tiempo, y por compartirme todo su amor por la arquitectura moderna.

-A Ana, por acompañarme en tantos de mis procesos, pero este no haber podido terminarlo juntas.

-A Bogotá, porque mi amor por esta ciudad y su historia, me hizo enfocarme en mi investigación. Y en medio de su caos y de sus 7'743.955 de habitantes siempre me sentiré como en casa.

-Y finalmente a Valencia, por tanto, por todo lo que me permitió vivir. Por ser esa ciudad que estando a 8273 kilómetros de mi lugar de origen, me enamoró de España, de su cultura, y me dio el mejor año y medio de mi vida.

Gracias.

LA VIVIENDA MODERNA EN BOGOTÁ Y SU PROTECCIÓN PATRIMONIAL

Valoración patrimonial de las viviendas modernas en Bogotá y patologías de las construidas en ladrillo.

RESUMEN

Castellano

Los atributos y la evolución de la vivienda se han remontado a constantes transformaciones a lo largo de la historia, en busca de responder a demandas sociales, culturales, del lugar y de las personas que la habitan. Estos cambios se ven también definidos por la época en la que se diseñan, los materiales que la definen y las características del arquitecto.

Esta investigación toma como objeto de estudio doce viviendas modernas declaradas patrimonio colombiano. Las viviendas han sido clasificadas en tres tipos distintos, unifamiliares y multifamiliares, que a su vez se dividen en bloques y torres. Por su representatividad, singularidad, valor y autor se han destacado en la arquitectura moderna en Colombia.

Se pretende establecer relaciones de diseño entre las diferentes viviendas por medio de la identificación de sus características técnicas, históricas, funcionales y estéticas para identificar sus valores patrimoniales, como base de su catalogación en bienes de interés cultural.

De las doce viviendas estudiadas, este estudio se centrará en el análisis patológico de siete de ellas, centrado en la característica en común de haber sido construidas en ladrillo, un material representativo y autóctono colombiano que identifica una gran parte de la arquitectura moderna en Bogotá, y de Colombia en particular.

Palabras Claves: Colombia, Bogotá, vivienda, ladrillo, patrimonio, patrimonio moderno, arquitectura residencial.

ABSTRACT

English

The attributes and evolution of the home have undergone constant transformations throughout history answering the social, cultural and location based requisites as well as those of the people that inhabit them. These changes have been defined by the period in which they were designed, the materials available and the characteristics or style of the architect.

The purpose of this investigation is to study twelve modern dwellings declared as Colombian heritage that have been categorised into three different types, namely single-family dwellings and multi-family dwellings such as blocks of flats and towers that, for their representativeness, uniqueness value and author form the backdrop of modern Colombian architecture.

I aim to highlight the relationship between the designs of each housing project by means of classifying their characteristics such as location, technique, history, function and aesthetics in order to identify their respective patrimonial values, which have led them to be recognised today as assets of cultural interest.

Of the twelve aforementioned dwellings, this study will focus specifically around the in-depth analysis of seven of them; the common feature having been built in brick, an autochthonous and representative material that today defines a large part of modern architecture throughout the country.

Keywords: Colombia, Bogota, home, brick, heritage, modern heritage, residential architecture

RESUM

Valencià

Els atributs i l'evolució de l'habitatge s'han remuntat a constants transformacions al llarg de la història, a la recerca de respondre a demandes socials, culturals, del lloc i de les persones que l'habiten. Aquests canvis es veuen també definits per l'època en la qual es dissenyen, els materials que la defineixen i les característiques de l'arquitecte.

Aquesta investigació pren com a objecte d'estudi dotze habitatges moderns declarades patrimoni colombià. Els habitatges han sigut classificades en tres tipus diferents, unifamiliars i multifamiliars, que al seu torn es divideixen en blocs i torres. Per la seua representativitat, singularitat, valor i autor s'han destacat en l'arquitectura moderna a Colòmbia.

Es pretén establir relacions de disseny entre els diferents habitatges per mitjà de la identificació de les seues característiques tècniques, històriques, funcionals i estètiques per a identificar els seus valors patrimonials, com a base de la seua catalogació en béns d'interés cultural.

Dels dotze habitatges estudiades, aquest estudi se centrarà en l'anàlisi patològica de set d'elles, centrat en la característica comuna d'haver sigut construïdes en rajola, un material representatiu i autòcton colombià que identifica una part de l'arquitectura moderna a Bogotà, i de Colòmbia en particular.

Paraules Claus: Colòmbia, Bogotà, habitatge, rajola, patrimoni, patrimoni modern, arquitectura residencial.

Índice

I.	Introducción	1
1.1	Objetivos.....	2
1.2	Metodología	3
1.3	Un acercamiento al lugar. Bogotá, una ciudad en constante obra gris.....	5
1.4	La clasificación patrimonial en Colombia.	8
II.	La vivienda moderna en Bogotá.....	11
2.1	Vivienda unifamiliar. La casa moderna para la élite.....	13
2.1.1	Características de distribución	13
2.2	Vivienda Multifamiliar. La vivienda moderna en serie.....	15
2.3	La Influencia del Bogotazo en la vivienda moderna.	16
III.	La problemática colombiana	19
3.1	Cuando la falta de conciencia no permite entender el valor de lo que se tiene.	21
3.2	La guerra económica.	21
3.3	Los agentes “encargados”.	22
IV.	Los arquitectos modernos en Bogotá	24
4.1	Los arquitectos de origen internacional, con alma colombiana.	26
4.1.1	Rogelio Salmona	26
4.1.2	Fernando Martínez	28
4.2	Las Mentes Colombianas con alcance Internacional.....	30
4.2.1	Guillermo Bermúdez.....	30
4.2.2	Enrique Triana:	31
V.	La vivienda moderna en Bogotá. Casos de estudio.....	34
5.1	Su localización y cronología.....	35
5.1.1	Ubicación de las viviendas del caso de estudio	35
5.1.2	Cronología de las Viviendas del Caso de Estudio	37
5.2	Análisis histórico documental, arquitectónico y significativo. Identificación de elementos y atributos.....	38
5.2.1	Viviendas unifamiliares.....	39
5.2.1.1	Casa Bermúdez.....	39

5.2.1.2	Casa Bravo	47
5.2.1.3	Conjunto El Refugio	52
5.2.1.3.1	Casa Calderón	53
5.2.1.3.1	Casa Santos	61
5.2.1.3	Casa Amaral	66
5.2.2	Viviendas multifamiliares.....	71
5.2.2.1	Bloques.....	71
5.2.2.1.1	Torres del Parque.....	71
5.2.2.1.2	Conjunto Residencial El Polo	81
5.2.2.1.3	Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal	88
5.2.2.1.4	Multifamiliar Escalonado Gerona.....	95
5.2.2.2	Torres	101
5.2.2.2.1	Edificio Rueda	101
5.2.2.2.2	Edificio Giraldo.....	105
5.2.2.2.3	Edificio La Merced	112
VI.	El ladrillo en la vivienda moderna de Bogotá	119
6.1	Las ladrilleras	119
6.2	El legado de Salmona, el poeta del ladrillo.	121
6.3	Estudio de patologías en los edificios de ladrillo, su estado de conservación y su posible intervención.....	124
6.3.1	Patologías Casa Calderón.....	124
6.3.2	Patologías Casa Santos.....	125
6.3.3	Patologías Casa Amaral	127
6.3.4	Patologías Torres del Parque	128
6.3.5	Patologías Conjunto Residencial el Polo.....	130
6.3.6	Patologías Fundación Cristiana San Cristóbal	131
6.3.7	Patologías Edificio Giraldo	133
6.4	Estudio de patologías Generales.....	134
	Conclusiones	140
	Bibliografía	142
	Anexos	144

Lista de figuras

Figura 1. Ubicación General del Área de Estudio Edición: Autora (2021)	5
Figura 2. Bogotá a vuelo de pájaro. Autor: Desconocido (2018).....	7
Figura 3. Casa Francisco Pizano, Bogotá, 1950. Plantas y fotografías. Fuente: Arquitectura en Colombia, ediciones Proa (1953).....	14
Figura 4. El Bogotazo, 1948. Autor: Desconocido. Recuperada de "El Bogotazo, 70 años del asesinato que cambió la historia del país". López, P. (2018)	16
Figura 5. El Bogotazo, periódico El Tiempo, 1948. Autor: Desconocido. Recuperada de: "El Bogotazo, 70 años del asesinato que cambió la historia del país". López, P. (2018).....	17
Figura 6. Artículo Problemática del Patrimonio en Bogotá, 2015. Autor: Amado, D. (2015) Recuperada de: "El patrimonio Olvidado de Bogotá", Revista Semana. (2015).	20
Figura 7. Artículo Problemática del Patrimonio en Bogotá, 2015. Autor: Amado, D. (2015). Recuperada de: "El Patrimonio Olvidado de Bogotá", Revista Semana. (2015).....	20
Figura 8. Artículo problemática del patrimonio en Bogotá. (2017). Autor: Desconocido. Recuperada de: "Casas de patrimonio en Bogotá se caen a la espera de autorizaciones para arreglos.", Revista Semana. (2017).	20
Figura 9. Arquitectos. Tomado de: Arango, S. (1990) Edición: Autora (2021).....	24
Figura 10. Retrato de Rogelio Salmona. Ilustración: Autora (2021).	26
Figura 11. Retrato de Fernando Martínez. Ilustración: Autora (2021).	28
Figura 12. Retrato de Guillermo Bermúdez. Ilustración: Autora (2021).	30
Figura 13. Retrato de Enrique Triana. Ilustración: Autora (2021).	31
Figura 14. Publicación Periódico El Tiempo, 1966. Fuente: Fundación Rogelio Salmona (2001).34	
Figura 15. Ubicación de las viviendas del caso de estudio. Edición: Autora (2021).	35
Figura 16. Cronología de las viviendas del caso de estudio. Edición: Autora (2021).	37
Figura 17. Planimetría Casa Bermúdez. Tomado de: O'Byrne, M. (2010). Edición: Autora (2021).	39
Figura 18. Fotografía Exterior Casa Bermúdez. Hoy en día restaurante "Casa". Fuente: Autora (2021).	40
Figura 19. Fotografía Exterior Casa Bermúdez. Publicada en PROA, 1953. Fuente: O'Byrne, M. (2010).	40
Figura 20. Fotografía Interior Casa Bermúdez. Hoy en día restaurante "Casa". Fuente: Autora (2021).	41
Figura 21. Plantas, cortes y fachadas, y localización de la Casa Bermúdez, proyecto inicial. Fuente: Samper, E. (2000).....	41
Figura 22. Detalle corte A.A. Fuente: Samper, E. (2000)	43
Figura 23. Fotografía interior Casa Bermúdez. Fuente: Samper, E. (2000).....	44
Figura 24. Fotografía exterior Casa Bravo. Hoy en día Sede de Acción Fiduciaria. Fuente: Autora (2021).	47
Figura 25. Planimetría Casa Bravo. Tomado de: García, F. (2004). Edición: La Autora (2021). 48	
Figura 26. Fotografía Interior Casa Bravo 1961. Fuente: Garcia, F. (2004).....	50
Figura 27. Sección conjunto El Refugio. Tomado de: Erazo, A. (2016). Edición: La Autora (2021).	52
Figura 28. Fotografías fachadas exteriores Casa Calderón. Fuente: Autora (2021).	54
Figura 29. Fotografías detalles exteriores Casa Calderón. Fuente: Autora (2021).....	54

Figura 30. Planimetría Casa Calderón, primera planta. Tomado de: Erazco, A. (2016). Edición: La Autora (2021).	55
Figura 31. Planimetría Casa Calderón, segunda planta. Tomado de: Erazco, A. (2016). Edición: La Autora (2021).	55
Figura 32. Detalle interior Casa Calderón. Fuente: Erazco, A. (2010).....	58
Figura 33. Planimetría original Casa Santos. Fuente: Erazco, A. (2010).	61
Figura 34. Planimetría Casa Santos. Tomado de: Zalamea, A. (2017). Edición: La Autora (2021).	62
Figura 35. Fotografía Exterior Casa Santos. Fuente: Autora (2021).	62
Figura 36. Fotografías Detalles Exteriores Casa Santos. Fuente: Autora (2021).....	63
Figura 37. Estructura de Entrepiso Casa Santos. Fuente: Erazco, A. (2010).....	64
Figura 38. Fotografía exterior Casa Amaral. Fuente: Autora (2021).	66
Figura 39. Fotografía detalles exteriores Casa Amaral. Fuente: Autora (2021).	66
Figura 40. Planimetría Casa Amaral, primera planta. Tomado de: Mejía, C. Torres, J. (2014). Edición: La Autora (2021).....	67
Figura 41. Detalle exterior Casa Amaral. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.	70
Figura 42. Fotografía exterior Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).	72
Figura 43. Fotografía detalles exteriores estado actual Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).	72
Figura 44. Fotografía espacio público Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).....	73
Figura 45. Planimetría Torres del Parque, apartamento tipo. Tomado de: Tellez, G. (1991). Edición: La Autora (2021).....	73
Figura 46. Planimetría Torres del Parque, apartamento duplex. Tomado de: Tellez, G. (1991). Edición: La Autora (2021).....	74
Figura 47. Planimetría Torres del Parque, apartamentos de remate torres c y b. Tomado de: Tellez, G. (1991). Edición: La Autora (2021).	74
Figura 48. Plano Estructural de las placas con el cálculo del sistema de vigas y viguetas. Fuente: Urrea, T. (2014).	77
Figura 49. Detalle Interior Apartamentos Torres del Parque. Fuente: Urrea, T. (2014).....	78
Figura 50. Artículo Revista Credencial Historia. Fuente: Urrea, T. (2014).....	79
Figura 51. Fotografía exterior Conjunto Residencial El Polo. Fuente: Autora (2021).	81
Figura 52. Fotografía detalles exteriores Conjunto Residencial El Polo. Fuente: Autora (2021). ...	82
Figura 53. Planimetría Conjunto Residencial El Polo, primera y segunda planta. Tomado de: Camacho, D. (2015).....	82
Figura 54. Planimetría Conjunto Residencial El Polo, tercera y cuarta planta. Tomado de: Camacho, D. (2015).....	83
Figura 55. Plano Original estructura Portante Conjunto Residencial El Polo Piso 6 y 7. Fuente: Museo de Arquitectura Leopoldo Rother Universidad Nacional de Colombia.	85
Figura 56. Fotografías exterior Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal. Fuente: Aschner, J. (2018).	88
Figura 57. Fotografías detalles exteriores estado actual Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal. Fuente: Aschner, J. (2018).	89
Figura 58. Planimetría Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal, primera planta. Tomado de: Camacho, D. (2015). Edición: La Autora (2021).....	89

Figura 59. Planimetría Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal, segunda y tercera planta. Tomado de: Camacho, D. (2015). Edición: La Autora (2021).	90
Figura 60. Planimetría Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal, cuarta y quinta planta. Tomado de: Camacho, D. (2015). Edición: La Autora (2021).	90
Figura 61. Detalle Interior Apartamentos Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristobal. Fuente: Finotti, L. (2014).	93
Figura 62. Fotografía exterior Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Autora (2021).	95
Figura 63. Planimetría Multifamiliar Escalonado Gerona, apartamentos tipo dúplex. Tomado de: Téllez, G. (2018).	96
Figura 64. Planimetría Multifamiliar Escalonado Gerona. Planta tipo dúplex. Tomado de: Téllez, G. (2018).	97
Figura 65. Detalle interior Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Tellez, G. (2018).	99
Figura 66. Detalle exterior Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Téllez, G. (2018).	100
Figura 67. Fotografía exterior Edificio Rueda. Fuente: Autora (2021).	101
Figura 68. Fotografía detalle exterior Edificio Rueda. Fuente: Autora (2021).	102
Figura 69. Fotografía detalles exteriores Edificio Giraldo. Fuente: Autora (2021).	105
Figura 70. Fotografía exterior Edificio Giraldo. Fuente: Autora (2021).	105
Figura 71. Planimetría Edificio Giraldo Planta Sótano 1. Gamboa, D. (2013). Edición: La Autora (2021).	106
Figura 72. Planimetría Edificio Giraldo, planta tipo. Gamboa, D. (2013). Edición: La Autora (2021).	107
Figura 73. Planimetría Edificio Giraldo, quinta planta. Gamboa, D. (2013). Edición: La Autora (2021).	108
Figura 74. Detalle interior materialidad Edificio Giraldo. Fuente: Gamboa, D. (2013).	109
Figura 75. Detalle interior apartamentos Edificio Giraldo. Fuente: Gamboa, D. (2013).	110
Figura 76. Fotografía exterior Edificio La Merced. Fuente: Finotti, L. (2013).	112
Figura 77. Fotografías detalles interiores Edificio La Merced. Fuente: Finotti, L. (2013).	113
Figura 78. Planimetría Edificio La Merced. Tomado de: Gargiani, R. (2011). Edición: El autor. 113	
Figura 79. Detalle Interior Apartamentos Edificio La Merced. Fuente: Finotti, L. (2013).	115
Figura 80. Edificio de Hilanderos de LeCorbusier Fuente: Archdaily (2013).	115
Figura 81. Tipos de color de ladrillo empleado en la Ladrillera Santafé. Fuente: Ladrillera Santafé. (2019) Edición: La Autora (2021).	121
Figura 82. Tipos de ladrillo empleado en la Ladrillera Santafé. Fuente: Ladrillera Santafé. (2019) La Autora (2021).	121
Figura 83. Tipos de ladrillo empleado en la arquitectura de Salmona. Fuente: Laguna, S. (2016).	122
Figura 84. Dimensiones de las piezas características diseñadas por Rogelio Salmona para unas viviendas. Fuente: Adell, J. (2005).	122
Figura 85. Aparejo característico de una fábrica de ladrillo de Rogelio Salmona para unas viviendas. Fuente: Adell, J. (2005).	123
Figura 86. Comparación implementación de diseño de aparejo. A la izquierda Conjunto Residencial el Polo, a la derecha Torres del Parque. Fuente: Autora. (2020).....	123
Figura 87. Localización de patologías en planta Casa Calderón. Edición: La Autora (2021).	124
Figura 88. Fotografías detalle de patologías Casa Calderón. Edición: La Autora (2021).	124
Figura 89. Localización de patologías en planta Casa Santos. Edición: La Autora (2021).	125

Figura 90. Fotografías detalle de patologías Casa Santos. Edición: La Autora (2021).	126
Figura 91. Localización de patologías en planta Casa Amaral. Edición: La Autora (2021).....	127
Figura 92. Fotografías detalle de patologías Casa Santos. Edición: La Autora (2021).	127
Figura 93. Localización de patologías en planta Torres del Parque. Planimetría general, Fuente: Archdaily (2011). Edición: La Autora (2021).	128
Figura 94. Fotografías detalle de patologías Torres del Parque. Edición: La Autora (2021).....	129
Figura 95. Localización de patologías en planta Conjunto Residencial El Polo. Planimetría general, Fuente: Téllez, G. (2013). Edición: La Autora (2021).	130
Figura 96. Fotografías detalle de patologías Conjunto Residencial El Polo. Edición: La Autora (2021).	130
Figura 97. Localización de patologías Fundación Cristiana San Cristóbal. Planimetría general, Fuente: Téllez, G. (2013). Edición: La Autora (2021).	131
Figura 98. Fotografías detalle de patologías Fundación Cristiana San Cristóbal. Edición: La Autora (2021).	132
Figura 99. Localización de patologías Edificio Giraldo. Edición: La Autora (2021).	133
Figura 100. Fotografías detalle de patologías Edificio Giraldo. Edición: La Autora (2021).	133

Lista de Tablas

Tabla 1. Análisis de valoración Casa Bermúdez. Fuente: Autora (2021).....	45
Tabla 2. Identificación de elementos y valores patrimoniales Casa Bermúdez. Fuente: Autora (2021)	46
Tabla 3. Análisis de valoración Casa Bravo. Fuente: Autora (2021).	51
Tabla 4. Identificación de elementos y valores patrimoniales Casa Bravo. Fuente: Autora (2021).	51
Tabla 5. Análisis de valoración Casa Calderón Fuente: Autora (2021).	59
Tabla 6. Identificación de elementos y valores patrimoniales. Fuente: Autora (2021).....	60
Tabla 7. Análisis de valoración Casa Santos. Fuente: Autora (2021).	65
Tabla 8. Identificación de elementos y valores patrimoniales Casa Santos. Fuente: Autora (2021).	65
Tabla 9. Análisis de valoración Casa Amaral. Fuente: Autora (2021).	70
Tabla 10. Identificación de elementos y valores patrimoniales Casa Amaral. Fuente: Autora (2021).	70
Tabla 11. Análisis de valoración Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).	79
Tabla 12. Identificación de elementos y valores patrimoniales Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).	80
Tabla 13. Análisis de Valoración Conjunto Residencial El Polo. Fuente: Autora (2021).	86

Tabla 14. Identificación de elementos y valores patrimoniales Conjunto Residencial el Polo. Fuente: Autora (2021).....	87
Tabla 15. Análisis de valoración Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal. Fuente: Autora (2021).	93
Tabla 16. Identificación de elementos y valores patrimoniales Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal. Fuente: Autora (2021).	94
Tabla 17. Análisis de valoración Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Autora (2021).	100
Tabla 18. Identificación de elementos y valores patrimoniales Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Autora (2021).....	100
Tabla 19. Análisis de valoración Edificio Rueda. Fuente: Autora (2021).....	104
Tabla 20. Identificación de elementos y valores patrimoniales Edificio Rueda. Fuente: Autora (2021).	104
Tabla 21. Análisis de valoración Edificio Giraldo. Fuente: Autora (2021).	111
Tabla 22. Identificación de elementos y valores patrimoniales. Fuente: Autora (2021).	111
Tabla 23. Análisis de valoración Edificio La Merced. Fuente: Autora (2021).....	116
Tabla 24. Identificación de elementos y valores patrimoniales edificio La Merced: Autora (2021).	116
Tabla 25. Estudio de patología erosión del material del muro. Fuente: Autora (2021).	134
Tabla 26. Estudio de patología erosión de las juntas del muro. Fuente: Autora (2021).	134
Tabla 27. Estudio de patología grietas por dilatación y contracción. Fuente: Autora (2021).	135
Tabla 28. Estudio de patología humedad por bajante de agua. Fuente: Autora (2021).	135
Tabla 29. Estudio de patología Rotura o falta de piezas del pavimento. Fuente: Autora (2021).	136
Tabla 30. Estudio de patología eflorescencias. Fuente: Autora (2021).	136
Tabla 31. Estudio de patología manchas. Fuente: Autora (2021).	137
Tabla 32. Estudio de patología vegetación. Fuente: Autora (2021).	137
Tabla 33. Estudio de patología grafitis. Fuente: Autora (2021).	138
Tabla 34. Estudio de patología parches de cemento. Fuente: Autora (2021).....	138
Tabla 35. Estudio de patología elementos impropios. Fuente: Autora (2021).	138

Nota: El presente trabajo final de máster se realizó en medio de una época de pandemia, situación desencadenada por el virus mundial Covid-19 en el que las condiciones de movilidad, espacios de investigación, y permisos de documentación se encontraron limitados.

Por lo tanto se fundamentará en consultas bibliográficas basadas en investigaciones académicas pasadas, libros, documentos y artículos presentes en la web que permitan esclarecer un panorama del lugar, planos arquitectónicos y la historia de la arquitectura moderna en Bogotá. Adicional a ello se realizó una toma de fotografías in-situ de cada una de las viviendas, en el momento que el confinamiento y las medidas de restricción del gobierno, lo permitieron y consideraron oportuno.

Capítulo I
Introducción



I. Introducción

Para estudiar la vivienda moderna en Bogotá es necesario tener en cuenta unos acontecimientos y escenarios sociales y políticos por los que se vio marcado el país en los años 50's, uno de ellos es conocido como "El Bogotazo". Este acontecimiento marca un antes y un después en la historia, sumado a un crecimiento demográfico desmedido en la ciudad. Estos eventos hacen que se genere un cambio en la imagen urbana tradicional de Bogotá y repercuten en que se adopte rápidamente el Movimiento Moderno en Colombia, generando como resultado que la mayoría de ciudades colombianas evolucionen bajo la implementación de un dictamen arquitectónico y urbanístico del Movimiento Moderno. Urbina, A. Zambrano, F. (2009).

Posterior a ello, en Bogotá la construcción de la vivienda presentó importantes cambios, que se vieron ligados a transformaciones morfológicas de la ciudad, y a la adaptación de modelos y conceptos de viviendas internacionales, dando origen a distintas tipologías de viviendas. En ellas se buscaba generar un cambio en la organización de la vida moderna, en el que se quería plantear una racionalización de los espacios que aportarían una mejor organización de la vida doméstica, dado que en ese momento muchas viviendas no contaban con las características adecuadas para una vivienda digna y en muchas ocasiones vivían en condiciones de insalubridad.

Fue así como la capital de Colombia fue desarrollando un tipo de vivienda y su propia forma de habitar, que sí que adoptaba corrientes e influencias del Movimiento Internacional. Aun así respondía a unas necesidades, oportunidades y características propias de Colombia, implementando materiales, diseños y características que respondían al lugar y al tipo de usuario, ubicación y condición social.

Para poder entender los distintos tipos de vivienda que se generaron durante el Movimiento Moderno de Bogotá, es necesario realizar un estudio de distintas viviendas que permita aclarar las formas de habitar, y las características de diseño de cada uno de los arquitectos de la época.

El presente trabajo tiene como alcance, un estudio de la vivienda moderna en Bogotá, acompañado de una relación de viviendas, que fueron seleccionadas por su representatividad, características, aportes, sus arquitectos y su reconocimiento en la historia de la arquitectura moderna colombiana.

Esta investigación toma como objeto de estudio doce viviendas, que han sido clasificadas en viviendas unifamiliares, o viviendas multifamiliares, estas últimas subdivididas en bloques o en torres que previamente han sido declaradas como patrimonio colombiano.

De cada una de ellas se realizará un estudio de valoración patrimonial y una investigación de su estado de conservación por medio de dibujos arquitectónicos de plantas y toma de registros fotográficos.

Posterior a ello el estudio se enfocará en siete viviendas que se relacionan por ser de ladrillo, un material representativo en la arquitectura colombiana. Finalmente se realizará una identificación de patologías en las viviendas junto con sus respectivas hipótesis de causas y posible intervención.

1.1 Objetivos

En el presente trabajo final de máster se establecerán ciertos objetivos los cuales permitirán indagar acerca de la vivienda moderna en Bogotá, los acontecimientos más representativos que ligaron el Movimiento Moderno, los arquitectos pioneros y sus características. Para que posteriormente sea posible adentrarse en el estudio de cada vivienda.

1. Indagar en el conocimiento de la arquitectura moderna en Bogotá, entendiendo el impacto que generó el Movimiento Moderno internacional en Colombia y sus características.
2. Reconocer las dificultades presentes actualmente en este tipo de arquitectura, en referencia a su valoración, y reconocimiento por parte de la sociedad.
3. Realizar una selección de distintas viviendas modernas que han sido relevantes en la arquitectura moderna de Bogotá, estudiarlas y entender las características, así como sus valores que hacen que hoy en día estén declaradas como patrimonio moderno.
4. Estudiar la evolución de la tipología de la vivienda moderna en Bogotá y las características, que fueron adoptadas desde el Movimiento Moderno Internacional y su adaptación a la arquitectura colombiana.
5. Realizar un análisis de su estado actual de conservación en el que se identifiquen las respectivas patologías enfocado a las viviendas construidas con ladrillo, estudiadas previamente, por ser un material autóctono y característico en la arquitectura colombiana.

1.2 Metodología

En la primera parte se investigará el origen del Movimiento Moderno en Colombia, las influencias que generó en la arquitectura moderna en Bogotá, y los respectivos arquitectos que fueron pioneros en este movimiento en Colombia, nacionales como internacionales.

En la segunda fase, se generará una selección de las viviendas modernas a estudiar, catalogándolas en unifamiliares, y multifamiliares (bloques y torres) y se analizará desde el punto de vista de su valor documental, valor arquitectónico y valor significativo, para identificar sus elementos y atributos y sus aportaciones de la arquitectura moderna colombiana.

Se realizará el redibujado de las plantas de las viviendas, con el fin de conocer y esclarecer la organización y el funcionamiento de cada una de las viviendas. Se ha utilizado una metodología enfocada particularmente en las plantas, dado a la situación del Covid y las limitaciones de información tenidas. Por ende, se ha optado por poder estudiar todas las viviendas de la misma manera, de una forma uniforme, con el mismo nivel de información de cada una de ellas.

De la misma manera, las plantas de las viviendas permitirán entender las intenciones del arquitecto en el proyecto, comprender sus distribuciones geométricas, y el diseño arquitectónico que compone cada vivienda a estudiar. Estas características analizadas, y la comprensión de sus alzados y secciones, se complementarán posteriormente en el registro fotográfico realizado en cada una de las viviendas, que se realizará cuando las medidas de confinamiento lo permitan.

Mediante una visita previa a cada una de las viviendas, se hará una identificación y análisis de las patologías en las viviendas de ladrillo con el fin de generar un estudio del estado actual de conservación.

Finalmente, se realizará un enfoque centrado en las viviendas de ladrillo, dado que es considerado uno de los materiales más representativos en la arquitectura de Bogotá y de Colombia.

Miro a la ciudad desde el cerro de Monserrate y trato de definir su color.

Todas las ciudades nos impresionan con un color. Bogotá es sepia de ladrillos, es gris azulada de nubes y es de todos los colores como sus flores.

Intento embriagarme con la mixtura de aromas de esta ciudad fragante. Huelo canela y vainilla, ron y café. Se confunden a mi paso el olor de las frituras, el queso de las arepas con los perfumes de rosas, astromelias y cartuchos. Me impregna el rancio y amargo olor de la pobreza en el sur, con el acre y equívoco aroma del dinero en el norte.

El invierno persistente acaricia con su brisa.

En este rincón andino puedo sentir que los cerros me abrazan. Bogotá es a la vez, acogedora y hostil, dulce y agresiva. La imagino mujer, de aquellas que se contradicen todo el tiempo.

Unhold (2007)

1.3 Un acercamiento al lugar. Bogotá, una ciudad en constante obra gris¹.



Figura 1. Ubicación General del Área de Estudio Edición: Autora (2021)

-Condiciones Geográficas

Ubicada en el centro geográfico colombiano, es la capital y la ciudad más grande de Colombia. Bogotá como toda capital tiene un caos urbano que la abraza, y eso la hace seductora, y fugaz, tiene un aire que hace sentir libre al transeúnte y poder perderse entre los más de 7 millones de habitantes que la habitan. (Proyección DANE–SDP, 2010).

La ciudad actúa como centro administrativo, económico y político del país y eso la caracteriza a su vez como una ciudad diversa, llena de cultura y que le pertenece a todos los colombianos.

Al oriente se encuentra resguardada por los cerros orientales, provenientes de la cordillera oriental del país, que actúan como telón de su propia obra y en muchos casos obran como hito y brújula para poder orientarse en sus extensos 1.775km² que acogen una forma alargada en dirección sur-norte.

En dirección al norte se caracteriza por su extensa sabana de Bogotá, compuesta por una superficie de 2.500km² aproximadamente, conformada por los municipios aledaños de Chía, Cota, Cajicá, Cogua, entre otros, como si se tratase de una extensión de la ciudad, sin el caos propicio de la capital.

La ciudad se caracteriza por su clima impredecible, usualmente es moderadamente frío y alcanza los 14°C, pero a su vez puede llegar a los 23°C en días muy soleados. (IDEAM, 2000). En ocasiones la niebla de las montañas se entremezcla con las nubes y luego llueve desmedidamente sin conocerse las razones.

¹ Se le denomina “en constante obra gris” por ser una ciudad que se destaca por su continuo crecimiento en términos de infraestructura arquitectónica.

-Condicionantes Históricas

La historia de Bogotá y del resto del país se ve marcada principalmente por una serie de acontecimientos ocasionados en Colombia que cronológicamente se dividen en cinco periodos.

El prehispánico que hace énfasis a los rastros que dejaron los primeros pobladores indígenas antes de que Colombia fuese terreno colonizado por los españoles. El segundo periodo corresponde al de la conquista, que abarcó los años 1500 hasta 1550, en este lapso de tiempo los conquistadores exploraron todo el terreno, mientras realizaron sometimiento a los indígenas. La colonia fue el periodo que se vivió bajo el mandato Español antes de que se declarara la independencia del país, existía una jerarquización muy fuerte y abarcó desde 1550 hasta 1810. El periodo de la independencia finalizó en 1819. Y como quinto y último periodo, es el republicano que se difunde a comienzos del siglo XX y da inicio al periodo moderno que todavía sigue vigente. Arango, S. Niño, C. Ramírez, J. Saldarriaga, J. (2012).

-Condicionantes urbanos y morfológicos

Bogotá presenta una estructura urbana que comunica a toda la ciudad, y que se adapta a su forma alargada, entendida de sur a norte.

En este mismo sentido sur-norte presenta dos vías importantes, que son las más largas de la ciudad, una de ellas es la carrera Séptima y la segunda es la avenida Caracas que nace en el sur y posteriormente en el norte cambia de nombre convirtiéndose en la autopista norte. La avenida ciudad de Cali y la avenida Boyacá también adoptan el mismo sentido sur-norte, pero no son tan extensas.

Otra vía importante es la avenida el dorado, encargada de comunicar el centro con el aeropuerto internacional El dorado, y de esta vía se emana otra vía importante como lo es la avenida de Las Américas, comunicando al suroccidente de la ciudad.

En cuanto a su crecimiento y su morfología, el centro histórico fue el espacio donde se originó la ciudad en 1538, allí se destaca una morfología urbana en cuadrícula, correspondiente a los primeros trazados desarrollados en Bogotá. Este trazado continúa hasta 1930, en el que se comenzaron a implementar las diagonales. Arango, S. Niño, C. Ramírez, J. Saldarriaga, J. (2012).

En los próximos años, la arquitectura moderna trajo con él un urbanismo que se caracterizó en Bogotá por la implementación de bloques de manzana mucho más alargados y estrechos. Y al comenzar a construirse la vivienda en serie para esta época se creó también el concepto de súper manzana, aún presente hoy en día en muchos conjuntos residenciales.

Muchas partes de la ciudad han ido creciendo y desarrollándose a su manera, sin cumplir o tener en cuenta la normativa, por lo tanto se puede evidenciar en la ciudad un collage de trazados urbanos que hacen parte de un crecimiento y desarrollo acelerado, sin mayor regulación.

En barrios informales que se han localizado en los cerros, se identifican trazados irregulares que buscan adecuarse a las condiciones del terreno en los que se emplazan. Y en los barrios implantados en terrenos mucho más planos, se conservan los trazados ortogonales.

La orientación en Bogotá se basa en un trazado en cuadrícula ortogonal, que se definió en el siglo XX y que consiste en la numeración de “calles” a las vías que van en sentido sur, norte, (aumentan en sentido norte y disminuyen en sentido sur) Y “carreras” a las vías que van en sentido oriente, occidente, lo que facilita la ubicación de direcciones.



Figura 2. Bogotá a vuelo de pájaro. Autor: Desconocido (2018).

1.4 La clasificación patrimonial en Colombia.

Aspectos históricos y entidades

El interés por una clasificación, estandarización y organización de los bienes y las riquezas de Colombia cobra fuerza hacia finales de las décadas del siglo XIX, en el que el país comienza a evidenciar un interés por el patrimonio, queriendo entender su pasado a través de la valoración de bienes arqueológicos precolombinos. Ministerio de cultura (2005).

Posteriormente en el siglo XX, Colombia entra en una etapa de modernización, en el que el estado se encarga de la construcción y de la preservación de edificios públicos, creando en 1905 el Ministerio de obras públicas.

En los 60's se introduce radicalmente el concepto de conservación del patrimonio en el país, en el que la llegada de las nuevas universidades a las ciudades principales impulsaron la valoración de la arquitectura y de su historia, creando nuevas instituciones que promulgarían políticas culturales y artísticas, como lo es la creación del Instituto Colombiano de Cultura COLCULTURA en 1968, bajo el Decreto Ley n° 3154.

El final del siglo XX se vio marcado por una serie de sucesos importantes que generaron un gran aporte al patrimonio en Colombia, uno de ellos es la implementación de la Constitución política de 1991², y otro es la implementación de la Ley General de cultura 397 de 1997 en el que se replanteó la catalogación de los bienes culturales, incluyendo ahora a los bienes inmateriales tanto como los materiales. Ministerio de cultura (2005).

Más adelante, se creó una unión adicional a los departamentos de COLCULTURA, uniéndose El Archivo General de la Nación y La Unidad Administrativa Especial Biblioteca Nacional. Esta agrupación quedó finalmente denominada en 1999 como el Ministerio de Cultura de Colombia. Ministerio de Cultura (2005).

Convirtiéndose el Ministerio de Cultura en la entidad gubernamental más importante, encargada de la preservación y promoción de las expresiones de cultura en el país, y de la mano con la Dirección de Patrimonio, responsable de la protección y el manejo del patrimonio cultural.

En 1980, se crea la Corporación Barrio La Candelaria, con el objetivo de revitalizar el centro histórico de Bogotá, mediante la implementación de nuevos proyectos que vinculaban el espacio público, la infraestructura de servicios de la ciudad y la restauración de edificios históricos en el centro de la ciudad.

Posteriormente, el Artículo 92 del Acuerdo 257 del 30 de noviembre, en 2006, transforma la Corporación Barrio La Candelaria a lo que es hoy el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC. Convirtiéndose en la entidad encargada de todas las acciones, trámites, o ejecuciones relacionadas con la intervención del patrimonio material, e inmaterial de Bogotá.

² La Constitución Política de 1991 es la carta más importante de toda Colombia, conocida también como la Constitución de los Derechos Humanos, su origen nace en la Asamblea Nacional Constituyente el año de 1991.

La clasificación

Las declaraciones patrimoniales en Colombia de bienes inmuebles se encuentran regidas principalmente bajo las categorías de Bienes de Interés Cultural Nacional, Departamental, Distrital, Municipal o de Territorios indígenas y Comunidades negras, según lo especifica la Ley 70 de 1993.

Estas categorías se determinan mediante inventarios en los que cada departamento está encargado de recopilar y validar la información proveniente de cada municipio, ciudad, o territorio, en el que catalogan sus Bienes de Interés Cultural.

Tras haber seleccionado los Bienes de Interés Cultural de cada departamento, procede a remitir al Ministerio de Cultura el cual se encargará de determinar los bienes que serán catalogados de Interés Cultural Nacional y finalmente emitir el Registro Nacional de Patrimonio Cultural.

En el presente caso estudio se tratarán exclusivamente dos tipos de bienes de interés cultural:

Bienes de interés cultural nacional, bajo la Resolución 966/22-06-2001.

Constituyen una de las categorías más importantes en la que se identifican como Bienes del patrimonio cultural de la nación. En la que debido a sus valores especiales, simbólicos, artísticos o estéticos identifican y representan la historia de todo un país. Por lo tanto sus tratamientos e intervenciones son mucho más rigurosos.

Bienes de Interés Cultural Distrital, bajo el Decreto 606/ 21-07-2001.

Están constituidos por los Bienes de patrimonio cultural de Bogotá. En el que no tienen una importancia o repercusión a nivel de país, pero sus valores culturales, históricos, artísticos, significativos, hablan sobre el desarrollo y aportan a la representación de la cultura de la ciudad.

Los tipos de intervención de los Bienes de Interés Cultural en general, se rigen bajo distintos tipos de intervención que condicionan la aprobación de ante proyectos de los Bienes.

Las intervenciones se catalogan en, de ampliación, modificación interior, restauración, reforzamiento estructural, reconstrucción, obra nueva, y cerramiento.

Para llevar a cabo estas intervenciones, es necesario diligenciar un formulario por medio de una solicitud de intervención (*Ver anexo 2*) al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Y Posteriormente a ser admitidos, su aprobación tendrá una vigencia de un año para los que se encuentran en los centros históricos y de dos años para los que se encuentran ubicados en el resto de la ciudad.

Capítulo II
La vivienda moderna en Bogotá



II. La vivienda moderna en Bogotá

La vivienda moderna en el siglo XX en la ciudad de Bogotá, se vio impulsada por una construcción masiva de viviendas que se generó en el siglo XX influenciada por varios factores. Uno de ellos fue el desplazamiento de miles de campesinos que se veían obligados a dejar sus terrenos en el campo como consecuencia del conflicto armado interno³, lo que generó que tuvieran que migrar a la ciudad y con ello aumentara exponencialmente la demanda de vivienda en Bogotá, acelerando su construcción.

Otro factor fue la destrucción de cierta parte del centro urbano que dejaron los disturbios del “Bogotazo”⁴ un 9 de abril de 1948 afectó en gran parte la infraestructura de la ciudad, impulsando así la construcción de vivienda, de infraestructura urbana, y de entidades públicas y privadas.

Estos de estos acontecimientos dieron lugar a el crecimiento urbano y a construir desde cero, para ello se adoptar nuevas técnicas y arquitectura con referencias internacionales que traían los extranjeros que llegaban a la ciudad y motivaban a implementar nuevas formas de vida y necesidades de vivienda.

Fue entonces cuando Le Corbusier⁵ impulsó en gran parte a que se generara un cambio en la organización de la vida moderna, en el que se buscaba una racionalización de los espacios que aportarían una mejor organización de la vida doméstica, dado que en ese momento muchas viviendas no contaban con las características adecuadas para una vivienda digna y en muchas ocasiones vivían en condiciones de insalubridad.

³ El desplazamiento forzado en Colombia, ha sido un delito causado por el conflicto armado interno, el narcotráfico y grupos criminales en el que grupos de campesinos e indígenas han sido obligados a desalojar sus tierras

⁴ El Bogotazo, fue una ola de violencia desatada en 1948 por el asesinato del líder del partido liberal, Jorge Eliecer Gaitán en la plaza central de la ciudad.

⁵ Le Corbusier llegó a Bogotá en 1947 invitado por Eduardo Zuleta Ángel, delegado del país ante las Naciones Unidas con la finalidad de formular un plan urbanístico que finalmente no se llevó a cabo porque planeaba demoler casi todo el centro con el fin de generar una ciudad mucho más organizada. Un año después, en 1948 ocurrió “El Bogotazo” en el que gran parte de ese centro que Le Corbusier planeaba demoler, quedó destruido por los disturbios.

Fue entonces cuando el arquitecto puso aún más interés en rediseñar gran parte de la ciudad por medio de El Plan Piloto de Bogotá, en el que trabajó de la mano con Rogelio Salmona, German Samper, y Reinaldo Valencia, en el atelier de la rue de Sèvres, en Paris. Esta propuesta a diferencia de la anterior era mucho más centrada y adaptada a las necesidades del momento, no obstante, la propuesta de El Plan Piloto fue recibida por el presidente del momento Gustavo Rojas Pinilla y posteriormente fue rechazado. Gómez, G. (2017).

Por otro lado, instituciones estatales como el Instituto de Crédito Territorial⁶, el Banco Central Hipotecario⁷, de la mano del gobierno comenzaron a construir viviendas modernas en serie, que respondían a una organización de modelo propuesto por el CIAM, en el que se evidenciaba una limpieza geométrica y una distribución más organizada.

Todos los acontecimientos nombrados anteriormente generaron como consecuencia el crecimiento exponencial de habitantes y con ello de vivienda en la ciudad de Bogotá. En el que en la década de los 50's la ciudad pasó de 700.000 habitantes en 1951 a 1'600.000 en 1964, duplicando su población. Arango, S. (1990).

⁶ Instituto de Crédito Territorial, organización que tenía la finalidad de construir vivienda de interés social, fue fundada en 1939 y posteriormente liquidada en 1991. Banrepcultural (2009).

⁷ Banco Central Hipotecario, banco del estado, fue fundado en 1932 y considerado una de las entidades bancarias más importantes de financiación de vivienda, tuvo su liquidación definitiva en el 1999. Caracol (2001).

2.1 Vivienda unifamiliar. La casa moderna para la élite

Bogotá concentró una gran cantidad de familias aristocráticas del país, dado que ahí se localizaron grandes muestras de poder político y económico.

A mitad del siglo XX era muy común para las familias bogotanas vivir alrededor del centro, dado que era donde ocurría toda la vida de la ciudad y veían la zona norte de la ciudad como algo muy alejado y poco práctico. Fue para ese entonces cuando las familias de mayor poder adquisitivo comenzaron a ver en esta zona una oportunidad de negocios y de crecimiento.

Por lo tanto, comenzaron a construir en predios de grandes dimensiones en la sabana de Bogotá, creando barrios enteros con viviendas modernas que seguían las características del arquitectura internacional. Gómez, L. (2008). Estas características se adaptaban a los parámetros establecidos por Le Corbusier para la organización de la vida moderna, como lo eran funcionalidad, higiene, confort, entre otros.

Las viviendas se comenzaron a diseñar pensadas puntualmente en la familia que la iba a habitar, la cantidad de hijos, a lo que se dedicaran los padres, por lo tanto se creaban espacios pensando en usos muy específicos que necesitaban la familia, tales como el despacho del padre, la sala de costura de la madre, zonas de juegos para los niños, y también una casa para los habitantes que se dedicaban al servicio como las empleadas, el chofer, entre otros.

Estas viviendas tenían ciertas particularidades programáticas, que no se habían visto antes en la arquitectura colombiana, y que había sido modificada también al ser consideradas para la élite de la población.

Por lo tanto, se caracterizaron también por incluir parámetros de la arquitectura moderna, como lo era crear en las viviendas espacios de esparcimiento en lugares comunes, por lo tanto comenzaron a implementar el diseño de espacios para el ocio, en el que sumaron a la zonificación de la casa, lugares como jardines, espacios para juego, parques infantiles para niños e incluso piscina, con la diferencia de que estos espacios no eran en lugares comunes, sino al contrario se destinaban netamente para uso privado y personal de cada una de las familias.

2.1.1 Características de distribución

Es interesante resaltar algunas de las características de distribución que se implementaron en las viviendas unifamiliares y que se observan en las plantas de las viviendas:

- Separación entre el comedor principal y el salón
- Usualmente el comedor daba al patio, y también tenía grandes ventanales que lo caracterizaban por una amplia luminosidad.

-El salón aumentó considerablemente su área para poder dar espacio a la llegada de nuevos elementos como, la radiola, la chimenea, el tocadiscos, entre otros.

-Se comenzó a generar una distribución mucho más organizada dado que se implementó el uso de los pasillos a favor de una mejora de distribución y de privacidad.

-Usualmente la habitación de los padres y de los niños se encontraba distante la una de la otra para tener mayor privacidad y cada una de ellas tenía baño.



Figura 3. Casa Francisco Pizano, Bogotá, 1950. Plantas y fotografías. Fuente: Arquitectura en Colombia, ediciones Proa (1953).

La Casa Francisco Pizano de 1950, una vivienda del arquitecto Guillermo Bermúdez del cual se hará un énfasis y se explicarán en detalle algunas de sus obras más adelante. En este plano se evidencian puntos anteriores como lo es la clara diferencia de distribución entre los espacios de los propietarios (11) y la zona para los que se dedicaban al servicio (9), localizada cerca a los quehaceres del hogar (6, 7, 8).

En el segundo piso observamos el notorio uso de pasillos para su distribución. Por otro lado, en la fotografía de la casa se evidencia el predio de gran dimensión en el que fue implantado.

2.2 Vivienda Multifamiliar. La vivienda moderna en serie⁸

El tipo de vivienda moderna en serie se potencializó en los años 50's, fue hecha pensada principalmente para las familias de ingreso medio y bajo, con el apoyo de entidades como el Instituto de Crédito Territorial y el Banco Central Hipotecario.

Estas entidades comenzaron a diseñar proyectos de vivienda masiva de la mano de arquitectos como lo era Jorge Gaitán Cortés, firmas arquitectónicas como Obregón y Valenzuela, entre otros. En el que se implementaron sistemas prefabricados en serie como innovación técnica del momento y vivienda masiva mediante la replicación de unidades tipo.

Posterior a ello fueron muchas las propuestas de vivienda en altura que se presentaron, estas solucionaban un problema del momento ya que se lograban densidades mayores de vivienda en suelos estratégicamente centrales, e incluso en algunos se presentaron las primeras propuestas de usos comerciales en los primeros pisos y vivienda en los superiores, pero estas propuestas nunca se realizaron. Y se llegó a la conclusión de que no se realizaron porque los proyectos no fueran lo suficientemente buenos, sino porque en ese momento el valor del suelo era tan económico que en términos económicos era más sencillo continuar construyendo como habían venido haciéndolo, a invertir enormes cantidades de dinero en lo que conllevaba a construir un edificio de altura para esa época.

Fue entonces cuando el equipo de Carlos Arbeláez, Eduardo Pombo, Samuel Vieco y German Samper, que pertenecían al equipo de diseño del Banco Central Hipotecario comenzaron a diseñar conjuntos de vivienda de escalas reducidas, generando novedades en términos de materiales y de diseño lo que ocasiono una elevación del presupuesto. Esto creó como consecuencia que estos conjuntos que inicialmente serían destinados para usuarios de medios y bajos recursos y se empezara a destinar únicamente a la clase media. Muchos de estos diseños se realizaron con materiales de buena calidad y hoy en día obras como Ciudad Kennedy, Centro Urbano Antonio Nariño y otros edificios en otras ciudades del país aún se conservan en buen estado.

Las viviendas "multifamiliares" que se caracterizan por ser espacios que albergan a más de una familia y se pueden relacionar con bloques residenciales, o con torres de apartamentos.

Los bloques residenciales responden a esas viviendas multifamiliares que se encuentran localizadas en un terreno mucho más amplio, compartiendo zonas sociales entre las unidades residenciales, pero bajo la particularidad de que estas viviendas pueden adoptar características de vivienda como de apartamentos.

Mientras tanto, las torres contienen las singularidades que tiene toda residencia, pero con la característica de que todo se distribuye en un espacio mucho más reducido en cada

⁸ El término vivienda en serie, es una denominación para definir vivienda masiva.

diseño de los apartamentos que lo contienen, como de su terreno y usualmente se caracterizan por ser de gran altura.

2.3 La Influencia del Bogotazo en la vivienda moderna.

Bogotá al ser la capital del país se ha caracterizado por ser la ciudad colombiana que ha concentrado gran parte de las instituciones dirigentes del país, entidades públicas y privadas, y con ello se ha consolidado como un foco de oportunidades para ciudadanos que provienen del resto del país. Haciendo que de igual forma se vea influenciado y reciba en primera instancia las referencias internacionales

La violencia en el país ha sido una huella que ha marcado a Colombia por años, e incluso hoy en día lo sigue haciendo.

El 9 de abril de 1948 asesinaron al jefe del partido liberal Jorge Eliecer Gaitán en la Plaza de Bolívar, este magnicidio es conocido como "El Bogotazo", un conflicto interno entre liberales y conservadores, genera un gran impacto en la vida de su política, y marca un antes y un después en la historia del país. Urbina, A. Zambrano, F. (2009).

Afectando directamente a Bogotá principalmente en ámbitos sociales, económicos, físicos, entre otros. Los disturbios ocasionados dejan como consecuencia, una destrucción masiva del centro de la ciudad, destrozando edificaciones antiguas representativas.



Figura 4. El Bogotazo, 1948. Autor: Desconocido. Recuperada de "El Bogotazo, 70 años del asesinato que cambió la historia del país". López, P. (2018)

Las consecuencias que este hecho originó a la ciudad se comenzaron a evidenciar con el paso del tiempo, en el que el gobierno tomó medidas posteriores a la destrucción y se generaron cambios en la ciudad, tales como ensanchamiento de vías del centro, creación de nuevas autopistas que mejorarían la movilidad, demolición de viejas casonas que se encontraban en mal estado y otras intervenciones que supondrían la reconstrucción del centro.

Esto ocasionó que se adoptaran nuevos conceptos urbanísticos, según Alfredo Iriarte este hecho creó una nueva era en la arquitectura bogotana, apareciendo con ello “una jungla de concreto, la de las ingentes moles de la propiedad aérea, horizontal, sin contacto alguno con el suelo”.

Los vacíos que dejaron estos cambios en la ciudad, comenzaron a ser ocupado por edificios de altura, que implementaban nuevos materiales. Esta arquitectura tenía influencia proveniente de Europa que traían los arquitectos y que abren paso a un nuevo movimiento arquitectónico en la ciudad de Bogotá y posteriormente en el país.



Figura 5. El Bogotazo, periódico El Tiempo, 1948. Autor: Desconocido. Recuperada de: "El Bogotazo, 70 años del asesinato que cambio la historia del país". López, P. (2018)

Posterior a este hecho ocurrido el 9 de abril de 1948, el país se declara sumergido en un completo hecho de violencia rural cuyos efectos dejó como consecuencia la migración desmedida a las ciudades principales, para 1951 la ciudad de Bogotá alcanza los 70.000 habitantes y con ello las clases altas abandonan el sector del centro para trasladarse al norte de la ciudad.

Capítulo III
La problemática colombiana



III. La problemática colombiana

Cuando los intereses actuales derrumban el pasado histórico de una ciudad.

Lo que hoy se ha construido como país, como ciudad, como cultura, es lo que se ha ido forjando con el tiempo y por sucesivos momentos que han marcado a Colombia. Si hablamos de patrimonio arquitectónico nos referimos a esas construcciones del pasado que son una muestra de la historia de la sociedad en la que se emplaza.

En el caso de la Bogotá que vemos hoy es una ciudad que recoge y adapta múltiples estilos y épocas.

Son muchos los casos en ciudades colombianas que resultan demoliendo el patrimonio para hacer uso del espacio y construir en el grandes obras arquitectónicas que les genere mayor rentabilidad, dejando el legado histórico arquitectónico resumido en fotografías en blanco y negro de los periódicos de la época.

Un ejemplo de ello es la demolición total del complejo cultural más suntuoso del “art-deco” del país. El Hotel Aristi, en la ciudad de Cali. (Ver Anexo), pasando por encima de las normativas y los permisos correspondientes o el debido tratamiento que deben tener en el momento de una intervención.

Por lo tanto, más allá de únicamente advertir la problemática que acarrea una próxima extinción de la arquitectura moderna, es necesario también entender las consecuencias que traería eso para cultura colombiana. Pues cuando hablamos de demolición del patrimonio no nos referimos únicamente al edificio físico, también es el vacío histórico que se le ocasiona a generaciones futuras.

Según la mirada de Rodríguez (2010): “La demolición de edificios modernos, elimina también los significados urbanos que se generaron en el ámbito de la ciudad que han ido configurando. Con la extinción de estos últimos, se banalizan las distintas experiencias que puedan suscitarse en la ciudad del presente. En consecuencia, sus vacíos impiden conocer esas particularidades culturales como resultado de la historia presente en sus edificios modernos, y fijarlas en la experiencia como nuevas significaciones”.

Por ende, la desaparición de estos referentes modernos acarrearía, la total ausencia de esos edificios testigos que hoy en día son la huella y el legado que dejaron los arquitectos modernos internacionales y nacionales en Colombia.

Así como también el desvanecimiento de estos puntos referenciales que permiten una clara evaluación del legado de materiales, técnicas y formas que permiten estudiar y entender los errores y los aciertos para ser implementados en la arquitectura actual. La consecuencia de un notorio vacío entre la evidencia de la transformación social del país y de su arquitectura en los siglos pasados.



IPATRIMONIO

El Patrimonio Olvidado de Bogotá

El Pasaje Hernández, en la calle 12 con carrera octava, es uno de los lugares olvidados que visita John Bernal, hoy es día es patrimonio nacional, y son muchas las personas que desconocen de esta joya arquitectónica ubicada en pleno centro de la ciudad de Bogotá.

Figura 6. Artículo Problemática del Patrimonio en Bogotá, 2015. Autor: Amado, D. (2015) Recuperada de: "El patrimonio Olvidado de Bogotá", Revista Semana. (2015).



IPATRIMONIO

El Patrimonio Olvidado de Bogota

Casa de León de Greiff antes y ahora de la casa donde vivió el maestro León de Greiff hasta el día de su muerte, el 11 de julio de 1976, no queda nada. Fue demolida en 1998 luego de haber sobrevivido a un incendio y ahora el predio es el parqueadero "Atunes", un prostíbulo del barrio Santa Fé. La familia del poeta la vendió por 33 millones de pesos y nunca fue declarada monumento nacional ni de conservación.

Figura 7. Artículo Problemática del Patrimonio en Bogotá, 2015. Autor: Amado, D. (2015). Recuperada de: "El Patrimonio Olvidado de Bogotá", Revista Semana. (2015).



IPATRIMONIO

Casas de Patrimonio en Bogotá se caen a la espera de autorizaciones para arreglos.

Vecinos de los barrios Teusaquillo y la Candelaria se quejan de las demoras del Instituto Distrital de Patrimonio para aprobar sus permisos de obras de reparación y mantenimiento en casas antiguas, lo que incrementa los costos de los dueños de estas casas. Señalan que el IDPC no atiende de manera competente y eficaz las solicitudes

de licencia de construcción de los ciudadanos, que apegados a la norma, piden el permiso correspondiente ante la entidad, pero esta alarga los plazos de respuesta, pide modificaciones de muy difícil cumplimiento, que elevan los costos para los dueños, y en ocasiones archiva los procesos de licencias de construcción.

Figura 8. Artículo problemática del patrimonio en Bogotá. (2017). Autor: Desconocido. Recuperada de: "Casas de patrimonio en Bogotá se caen a la espera de autorizaciones para arreglos.", Revista Semana. (2017).

Respecto al patrimonio moderno, las problemáticas anteriores se aumentan, ya que habitualmente se desconoce la arquitectura moderna. Además, al tratarse de edificios

relativamente “nuevos” se desconoce que hacen parte del legado patrimonial de un país y deben tener un tratamiento como tal. Tal como lo explica (Mendoza, 2004, p. 18):

“La sistemática y permanente destrucción y desfiguración de la arquitectura y urbanismo modernos. Alcanza ribetes de gravedad que tal deformación se ha presentado también en las obras de gran interés de los más destacados realizadores, transmisores de la tradición moderna. Con el agravante de que, como no son antiguas y –por su buena factura y vigencia, tienen aspecto de contemporáneas– el común del gremio y de la gente llegan a suponer que no son respetables. Que se les puede intervenir mediante “remodelaciones” sin consideración, tal como el vulgo procede ante cualquier construcción anodina que acepta modificaciones tan solo con consecuencias funcionales y económicas privadas, para adaptarlas a necesidades de momento.”

3.1 Cuando la falta de conciencia no permite entender el valor de lo que se tiene.

Hoy en día uno de los mayores riesgos que enfrenta el patrimonio moderno, está ligado a la pérdida de conciencia y de valor hacia el patrimonio arquitectónico y la historia de la ciudad.

La falta de planes de valoración de patrimonio, la pérdida de conciencia de la memoria, que permiten generar una sensibilidad histórica a sus habitantes y un respeto hacía como abordar e intervenir un bien cultural es una de las problemáticas que dan como resultado, la decadencia de inmuebles patrimoniales y hasta la demolición total de inmuebles de importancia cultural e histórica sin tomar en cuenta la normativa y el tratamiento pertinente. Ocasionando que posteriormente se genere una extinción de los edificios históricos y a su vez modernos.

Por otro lado, el crecimiento demográfico descontrolado que sufrió Bogotá a partir de los años 30's como lo nombramos anteriormente fue también una consecuencia que generó cambios notorios en el aspecto visual y paisajístico de la ciudad.

Este crecimiento acelerado que se vive todavía en el país, sumado a la falta de conciencia y de valor hacia lo que representa el patrimonio, genera problemáticas como derribos totales de los bienes de interés o intervenciones regulares que amenazan el legado histórico de la ciudad.

3.2 La guerra económica.

Otra problemática ligada directamente a la preservación del patrimonio arquitectónico es el tema monetario que conlleva a intervenir un bien de interés cultural.

Es claro que estos bienes tienen unas limitaciones de desarrollo y de intervención mayor a lo que corresponde a un edificio con características comunes y corrientes, y no obstante,

en algunas ocasiones el valor del metro cuadrado de una edificación antigua sobrepasa el valor de una obra nueva.

Hay que tener en cuenta que incluso teniendo un valor alto por ser un bien de interés cultural, también es necesario invertir una gran suma de dinero para su restauración y su adecuación, por lo tanto es claro que la inversión de estos elevados costos en muchas ocasiones no suplen la ganancia adquirida y esto resulta en un pésimo negocio para los inversionistas, que finalmente se decantan por una obra nueva, que acarrea menos trámites, inversión de dinero y de tiempo. (Mazuera, 2011).

3.3 Los agentes “encargados”.

En términos de preservación entran muchos actores encargados del legado y la vida de estos bienes. Las entidades reguladoras de planeación, como lo son el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, los propietarios de los bienes de interés cultural, sus vecinos en el entorno inmediato, así como los proyectistas entendidos como ingenieros, arquitectos y/o urbanistas.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, es el agente más importante y directo en términos de valoración y reconocimiento del patrimonio cultural. En el que por medio de planes de fomentación, proyectos que vinculan la comunidad, formulación de Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) de bienes muebles e inmuebles, regulación de intervenciones a los Bienes de Interés Cultural, así como el inventario de bienes y manifestaciones culturales y la promoción de declaratorias de patrimonio.

Una de las organizaciones que se destaca por encargarse de proteger, divulgar y salvaguardar el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno es la Fundación DoCoMoMo (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement). En el que mediante congresos, publicaciones, programas, campañas, entre otras iniciativas ha buscado la protección de obras catalogadas como patrimonio moderno alrededor del mundo.

Y ahí entra nuevamente otra problemática colombiana, la organización del DoCoMoMo colombiano, se encuentra en un estado de inactividad y olvido hace varios años.

El 25 de abril del 2014 se realizó un encuentro a modo de foro en la Fundación Rogelio Salmona, en la que se buscó discutir el futuro del DoCoMoMo Colombia, Fundación Rogelio Salmona (2014). No obstante hoy en día se encuentra a cargo de la Universidad de los Andes, y continúa sin novedad alguna la recuperación hacia esta organización. Dejando al patrimonio moderno colombiano en una constante deriva y con falta de entidades profesionales que promuevan su correcta organización y puesta en valor.

Capítulo IV
Los arquitectos modernos en Bogotá



IV. Los arquitectos modernos en Bogotá

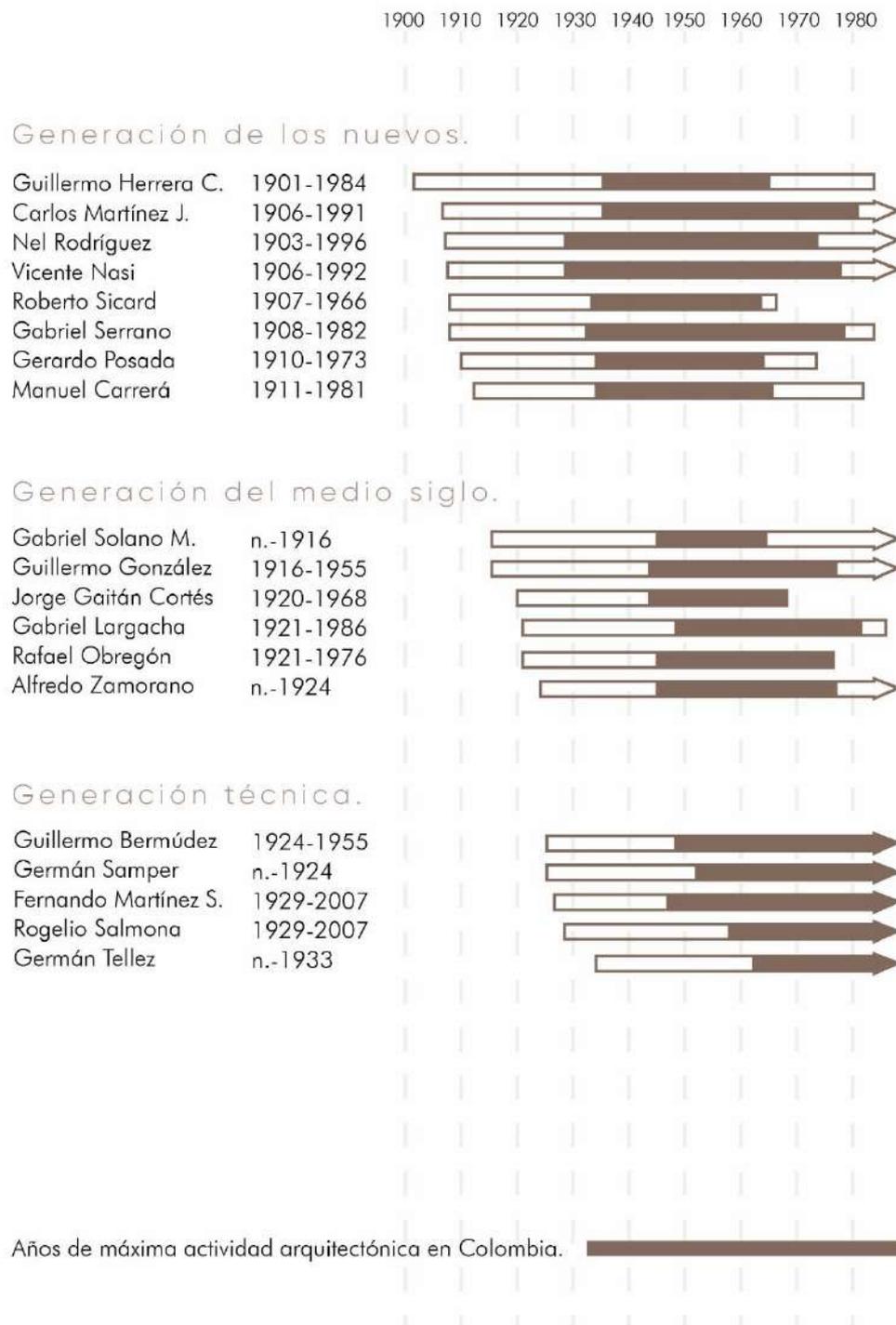


Figura 9. Arquitectos. Tomado de: Arango, S. (1990) Edición: Autora (2021).

Los primeros arquitectos en Colombia, pioneros del Movimiento Moderno en Colombia, como lo son Rogelio Salmona, Leopoldo Rother, Bruno Violi, Germán Samper, Fernando Martínez, Carlos Martínez, Vicente Nasi, entre otros, se caracterizaron por ser arquitectos nacidos fuera de Colombia, que llegaron al país con influencias provenientes de sus respectivos países, o de los países donde se forjaron como arquitectos. Y arquitectos nacionales que de la misma forma llegaron a Colombia tras haberse formado como arquitectos fuera del país. Por lo tanto Colombia, adoptó estilos y tendencias provenientes de países como España, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Estados Unidos, Chile, entre otros.

Estos arquitectos percusores del Movimiento Moderno, fueron los mismos encargados de fundar las primeras facultades de arquitectura del país, partiendo en 1929 con la fundación de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá. Y posteriormente la creación de las demás facultades de arquitectura del país como lo son, la Universidad de los Andes (1949), la Pontificia Universidad Javeriana (1950), la Fundación Universidad de América (1952), y la Universidad de América (1952) en Bogotá. En Medellín se creó la Universidad Pontificia Bolivariana (1942), la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín (1955). En Cali la Universidad del Valle (1947) y en Barranquilla, la Universidad del Atlántico (1951). Arango, S. (1990). Fueron estos arquitectos los que a su corta edad oscilaban entre los veinticinco y los veintinueve años) y con su poca experiencia, desempeñaron el papel de los primeros profesores y decanos de arquitectura del país.

Entre estos arquitectos, estaba Carlos Martínez, el cual generó un gran impulso a la producción de la arquitectura mediante la fundación de la revista PROA en 1946. Esta revista que aún se encuentra vigente hoy en día, le brindó el reconocimiento a la arquitectura moderna, del que carecía en ese entonces y permitió la divulgación de la temática en todo Colombia y en Sudamérica. García, F. (2004). Y se convirtió en la revista más importante de arquitectura del país, en la que se ha documentado y registrado las ideas modernas en la arquitectura y el urbanismo colombiano desde 1946 hasta el día de hoy.

En los años sesenta ya habían nueve facultades de arquitectura en el país y no obstante, eran muy pocos los egresados. Por ende, los escasos arquitectos tenían que responsabilizarse de muchos proyectos que requería la ciudad con su desbordado crecimiento. En el que un arquitecto reconocido tenía que dedicarse a veinte o treinta obras al tiempo y eso generaba como consecuencia que no pudiese enfocarse completamente en cada uno de los detalles necesarios que requería cada proyecto.

En la primera generación de Egresados de la Universidad Nacional se encontró compuesta por los arquitectos Rogelio Salmona, Fernando Martínez, Guillermo Bermúdez, Enrique Triana, Francisco Pizano, Dicken Castro, Enrique García, Aníbal Moreno, Jaques Mosseri, Rafael Obregón, Roberto Rodríguez, entre otros. Los cuales se convirtieron en los

principales influyentes y propulsores del Movimiento Moderno en todo Colombia entre los años 1950 y 1960.

De los anteriores arquitectos nombrados hay algunos que han sido reconocidos como los más influyentes en la historia de Colombia, así como también se hace énfasis en ellos por ser los arquitectos de las viviendas del caso de estudio en la presente investigación y son aquellos sobre los cuales entraremos en detalle a continuación.

4.1 Los arquitectos de origen internacional, con alma colombiana.

4.1.1 Rogelio Salmona



Figura 10. Retrato de Rogelio Salmona. Ilustración: Autora (2021).

Nació en París, luego viajó en 1931 a Colombia y se estableció en Bogotá.

Estudió su bachillerato en el Liceo Francés e inició su carrera en la Universidad Nacional de Colombia, en la que estudió únicamente tres semestres de Arquitectura y posteriormente se regresó a Francia donde ingresó a trabajar como colaborador en el Atelier 35 rue de Sèvres de Le Corbusier, durante casi una década. Posteriormente viajó al sur de Francia, España y el norte de África, interesándose por la historia de la arquitectura como su maestro Le Corbusier. A lo largo de su vida colaboró con Arquitectos Colombianos como Hernán Vieco y Guillermo Bermúdez. Entre los colaboradores de Le Corbusier fue uno de los que

más se destacó en la arquitectura moderna y contemporánea latinoamericana, con una amplia obra que le mereció ser candidato en 2007 al Premio Pritzker de arquitectura.

Rogelio Salmona es reconocido como uno de los arquitectos más importantes de América Latina. Ha logrado destacarse por generar soluciones y relaciones entre la arquitectura y el contexto inmediato, entendido como condiciones sociales, topográficas, históricas en el que se emplazan sus obras. Se caracteriza por la implementación de materiales de factura artesanal como el ladrillo, la piedra y el hormigón, respondiendo a las características de la construcción en Colombia y fomentando una mano de obra especializada.

Salmona toma en cuenta la importancia de unir la ciudad, incentivando lugares públicos y abiertos para el encuentro, considera la arquitectura como una expresión cultural, por esto construye edificios perdurables, que permitan una apropiación colectiva, es decir, que los habitantes se identifiquen con su arquitectura. Logrando crear así, espacios donde el habitante se desenvuelve con las emociones, pues Salmona trabaja con los elementos que conforman las más arraigadas formas de captación sensorial: la luz, la vegetación y el agua, que acompañan una arquitectura que está pensada para ser entendida como una rica experiencia corporal, los espacios no tienen una continuidad obvia, sino que se despliega sorpresivamente e indistintamente, la intuición del habitante es la que juega un papel principal.

Su énfasis se centraba en la innovación de alternativas compositivas y en la adecuación contextual por medio del diseño. Arango, S. (1990).

Apodado como "El Transformador de Ciudades", es considerado como una figura central de la arquitectura en Colombia.

4.1.2 Fernando Martínez



Figura 11. Retrato de Fernando Martínez. Ilustración: Autora (2021).

Nacido en Madrid, en 1925. Es considerado uno de los arquitectos con mayor influencia en las décadas de los 50's y 60's.

Fue uno de los precursores en el uso del ladrillo en Colombia, de la mano con Rogelio Salmona y Guillermo Bermúdez. Sus obras aportaron grandes transformaciones al país y dejó grandes legados a la arquitectura colombiana como el uso del ladrillo, creando un estilo que aún es vigente hoy en día en las construcciones colombianas.

Martínez llegó a Colombia a causa de la guerra civil española, culminó sus estudios en el Gimnasio Moderno de Bogotá y fue ahí donde posteriormente desarrolló toda su carrera profesional en la Universidad Nacional de Colombia, donde ahí mismo se dedicó posteriormente a la labor educativa paralelo a sus exitosos proyectos.

Trabajó de la mano con arquitectos como Rogelio Salmona, Guillermo Bermúdez, Germán Samper, Francisco Pizano, entre otros arquitectos modernos influyentes de la arquitectura en Colombia. En 1949 fue solicitado por Le Corbusier como apoyo al Plan Regulador que diseñaba para Bogotá en sus oficinas de Nueva York, pero incluso con una oportunidad de esa magnitud, decidió al cabo de diez días regresar a Colombia. Zalameo, A. (2007).

Su obra es muy amplia, y variada, en él se incluyen una variedad de viviendas como la Casa Santo Domingo (1953), Edificio Martínez Dorrien (1957), Edificio Giraldo (1958), Casa Zalamea-Traba (1960), Casa Ungar (1960), Casa Ochoa (1960), Casa Santos

(1962), Casa Wilkie (1962), Casa Calderón (1963). Así como también se destacó por intervenciones en el espacio Público de Bogotá, como la exitosa remodelación de la Plaza de Bolívar en 1960.

Con el pasar del tiempo y de la experiencia adquirida en sus proyectos, Fernando Martínez fue destacándose y reconociéndose entre los arquitectos del momento. Sus obras adquirieron formas mucho más libres, resaltando también por el diseño interior de sus proyectos, su funcionalidad, y su espacialidad característica por emplear niveles partidos en el interior de las viviendas. Banrepcultural (2009)

La mayoría de sus viviendas se caracterizan por ser construidas en ladrillo, por sus muros curvos, y sus cubiertas inclinadas. Las condiciones y las particularidades de sus obras llevaron a considerar a Fernando Martínez, con Rogelio Salmona uno de los mayores exponentes de una corriente orgánica de la arquitectura moderna de Colombia. Arango, S. (1989).

4.2 Las Mentes Colombianas con alcance Internacional

4.2.1 Guillermo Bermúdez

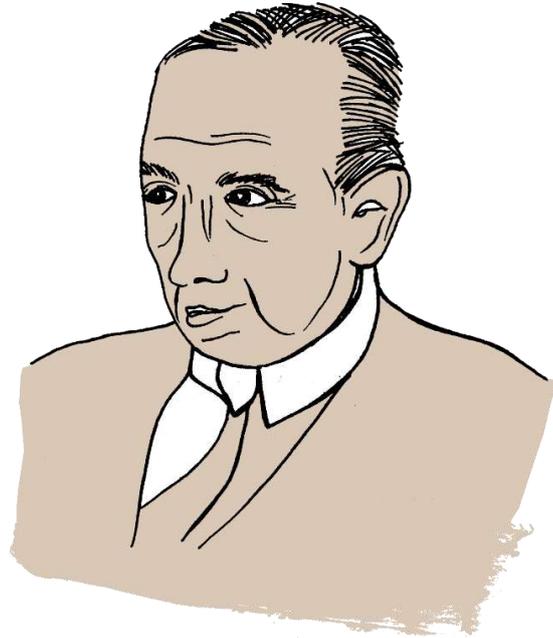


Figura 12. Retrato de Guillermo Bermúdez. Ilustración: Autora (2021).

De origen colombiano, nació en 1924, y años después inició sus primeros tres años de estudios de arquitectura en Santiago de Chile, y finalizó su carrera cursando los dos últimos años en la Universidad Nacional de Colombia, en la promoción de 1948.

Sus primeras obras las hizo de la mano de Hernán Vieco y Francisco Pizano en las que desarrollaban bóvedas en concreto. Y su carrera como Arquitecto en solitario comenzó en 1953, y en 1960 comienza el diseño y la construcción de la Casa Bravo, con la cual obtiene un premio en la Segunda Bienal de Arquitectura. García, F. (2004).

Posterior a ello Bermúdez se dedicó como arquitecto a hacer principalmente viviendas, y por supuesto, se destacó por ello. Creando en total 22 proyectos de gran relevancia, partiendo desde la Casa Bermúdez en 1953 pasando por, el Conjunto Residencial El Polo, desarrollado de la mano de Rogelio Salmona en 1963, la Casa Lanzetta en 1967, y finalizando con el Edificio Ponce de León en 1976, entre otros.

Las características de sus viviendas se caracterizan por la atención al detalle y por estar regidas bajo ciertos parámetros que el mismo Bermúdez estipuló:

- Composición asimétrica de las plantas
- Volumetría diferenciada de cada una de las zonas de la vivienda
- Relación del espacio interior con el entorno y la idea del lugar. García, F. (2004).

4.2.2 Enrique Triana:

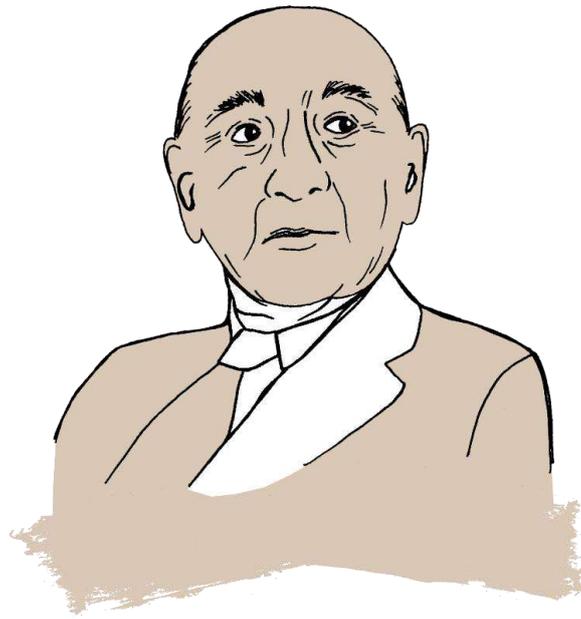


Figura 13. Retrato de Enrique Triana. Ilustración: Autora (2021).

Nació en 1929 en la ciudad de Bogotá. Triana. Fue graduado de Arquitectura en la Universidad de Michigan, en Estados Unidos. Y fue posterior de graduarse como arquitecto que regresó a Colombia para dar inicio a su legado, por el cual trabajó por más de 50 años y también se desempeñó como profesor de la Universidad Nacional.

Al haber estudiado en Estados Unidos siempre tuvo presente la influencia de la escuela de la Bauhaus, los postulados de Mies Van de Rohe y Walter Gropius, conceptos adaptados y visualizados en sus proyectos mediante una arquitectura mucho más sencilla a la que se estaba viendo en ese momento en Colombia. Garavito, C. (2016).

Su trayectoria profesional la fijó en diversas obras, con distintos usos, iglesias, edificios educativos, espacios públicos, y viviendas unifamiliares o residenciales. Pero por más que presenten usos tan distintos se caracterizan por el estilo de Triana que ha sido representado y reconocido por su sencillez, uso de colores claros, materiales sencillos y geometrías definidas.

Uno de sus proyectos más importantes y reconocidos es el diseño del Museo de Arte del Banco de la República, sobre el cual ganó el Primer Premio en la XIV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito y como mejor proyecto arquitectónico en la XX Bienal Colombiana de Arquitectura.

Capítulo V
La vivienda moderna en Bogotá
casos de estudio.



“Porque también una ciudad es una casa. Cuando uno regresa a su ciudad, regresa a la casa, pero primero regresa a la ciudad. Allí están los amigos, los amores, los olvidos. Cuando uno está afuera, no es el cuarto lo que echa de menos, sino la ciudad.”

Rogelio Salmona.

V. La vivienda moderna en Bogotá. Casos de estudio.



Figura 14. Publicación Periódico El Tiempo, 1966. Fuente: Fundación Rogelio Salmona (2001).

Publicación en el Periódico "El Tiempo" en el que comparten un artículo publicado por el crítico Ray Smith en Estados Unidos, hablando de la nueva ola de arquitectura colombiana a mediados de la década de los 60's. Se reconoce en las fotografías en la portada del artículo, la Casa Calderón y la Fundación Cristiana de la Vivienda, viviendas pioneras de la arquitectura moderna en Colombia.

Las viviendas modernas que han sido seleccionadas para ser parte del presente proyecto, realizadas entre los años 50's y 60's son obras que por sus características, valores arquitectónicos y autores, entre otros, marcan una época relevante en la historia de la arquitectura moderna en Colombia.

Esta selección es una síntesis que busca reflejar la evolución de los tres tipos de vivienda características de Bogotá, como lo son las unifamiliares, y las multifamiliares: entendidas como bloques y edificios.

5.1 Su localización y cronología.

5.1.1 Ubicación de las viviendas del caso de estudio

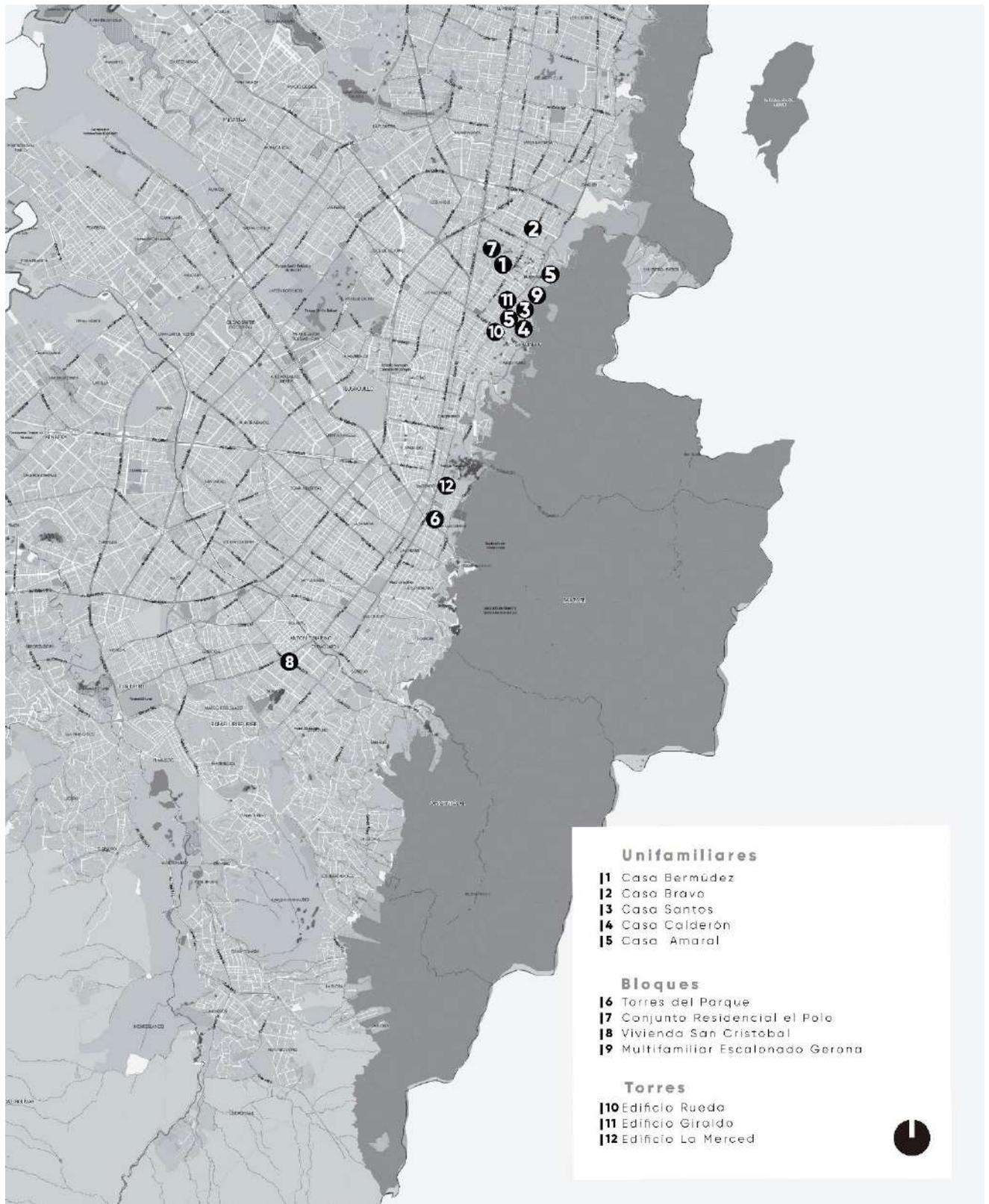


Figura 15. Ubicación de las viviendas del caso de estudio. Edición: Autora (2021).

El presente plano pretende mostrar las zonas de localización de cada una de las viviendas en donde se identifica la concentración de la arquitectura moderna en ciertos barrios de la ciudad. Identificando dos nodos principales, la zona del centro y chapinero en la que se emplazan Las Torres del Parque y El Edificio La Merced. Y un segundo nodo principal ubicado más al norte de la ciudad que localiza a los barrios la Cabrera, el Chicó, Santa Ana, el Refugio y Rosales, barrios que se caracterizaron por ser influencia del Movimiento Moderno en la ciudad de Bogotá y que albergan proyectos como La Casa Bravo, Calderón, Bermúdez, Santos, Amaral, Multifamiliares Escalonado Gerona, Edificio Rueda, Edificio Giraldo y Conjunto Residencial el Polo. Y finalmente alejado un poco más de estos proyectos, ubicado al sur de la ciudad, en el barrio San Cristóbal, se localiza la Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal.

Estos barrios hacen parte de la expansión del norte de la ciudad, que empezaba desde la calle 80 hasta la calle 100. El proceso de expansión de Bogotá, buscaba poder tener lotes más extensos, para que fuese posible implantar viviendas con mucha más área para familias de alto poder adquisitivo.

Se caracterizan por albergar en su mayoría viviendas, muchas fueron encargos realizados a arquitectos influyentes en la época, y otros por tratarse de las viviendas que construían estos arquitectos para ellos mismos.

De igual forma, las características de las viviendas se ven marcadas por las condicionantes del terreno, al estar localizados sobre la carrera séptima o sobre carrera 3, reconocidas por su terreno inclinado.

En el caso del barrio El Refugio, se comenzaron a construir a partir de 1960 viviendas como La Casa Calderón, La Casa Amaral y la casa Santos. Estas viviendas que albergaban familias de alto poder adquisitivo, contaron con la particularidad que emplearon el uso del ladrillo a la vista para viviendas de estratos altos, ya que antes el ladrillo se había caracterizado por ser usado en viviendas de bajo costo.

5.1.2 Cronología de las Viviendas del Caso de Estudio



Figura 16. Cronología de las viviendas del caso de estudio. Edición: Autora (2021).

5.2 Análisis histórico documental, arquitectónico y significativo. Identificación de elementos y atributos.

El análisis histórico de cada una de las viviendas modernas seleccionadas se llevó a cabo en distintas fases. En su primera fase se llevó a cabo una toma de datos que posteriormente llevó a la recopilación de información y selección de doce viviendas que tenían en común características y valores modernos, una declaración patrimonial y autores destacados en la arquitectura moderna colombiana.

Posteriormente se realizó el redibujado de todas las plantas de cada una de las viviendas para que se facilitara la comprensión espacial, la distribución y el diseño del arquitecto. En temas de planimetría, se realizó el enfoque netamente en las plantas ya que a nivel de composición y de geometría sería mucho más fácil su entendimiento, y era necesario tener el mismo nivel de información de cada una de ellas para que su estudio pudiese ser equitativo y detallado de la misma manera. En temas de fachada y de alzados exteriores la recopilación de la información se completó por medio de fotografías tomadas in-situ de cada una de las viviendas.

Lo anterior permitió un mayor entendimiento del funcionamiento, el diseño, y las características de las viviendas, los cuales se recopilaron en dos tablas para cada vivienda.

La primera de ella es un Análisis de valoración del Bien, establecido en histórico, arquitectónico que comprende la función, la técnica, la estética y lo social y finalmente un análisis de significado.

La segunda tabla de análisis, compone una Valoración patrimonial e identificación de elementos a proteger, identificando cuales son los principales valores y características que componen la vivienda y que valen la pena preservar y destacar.

5.2.1 Viviendas unifamiliares

5.2.1.1 Casa Bermúdez

Año: 1952-1957

Arquitecto: Guillermo Bermúdez

Localización: Carrera 13 #85-24. Barrio La Cabrera

Tipo: Unifamiliar

Declaración Patrimonial: BIC Nacional: Resolución 966/22-06-01

BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Hoy en día funciona un restaurante de comida española y mediterránea llamado "Casa". Y esto ha permitido que la vivienda se encuentre en un buen estado de conservación.



Figura 17. Planimetría Casa Bermúdez. Tomado de: O'Byrne, M. (2010). Edición: Autora (2021).



Figura 18. Fotografía Exterior Casa Bermúdez. Hoy en día restaurante "Casa". Fuente: Autora (2021).

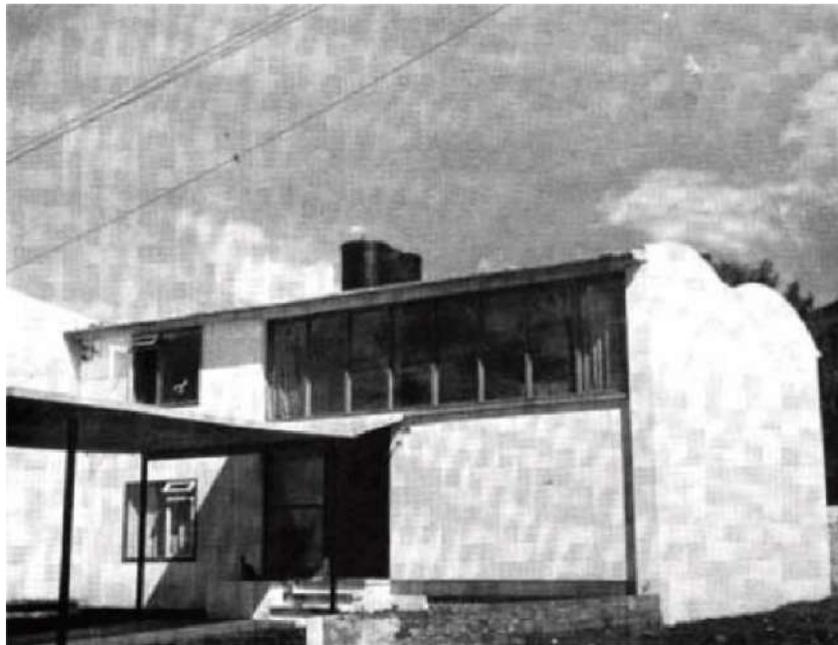


Figura 19. Fotografía Exterior Casa Bermúdez. Publicada en PROA, 1953. Fuente: O'Byrne, M. (2010).



Figura 20. Fotografía Interior Casa Bermúdez. Hoy en día restaurante "Casa". Fuente: Autora (2021).

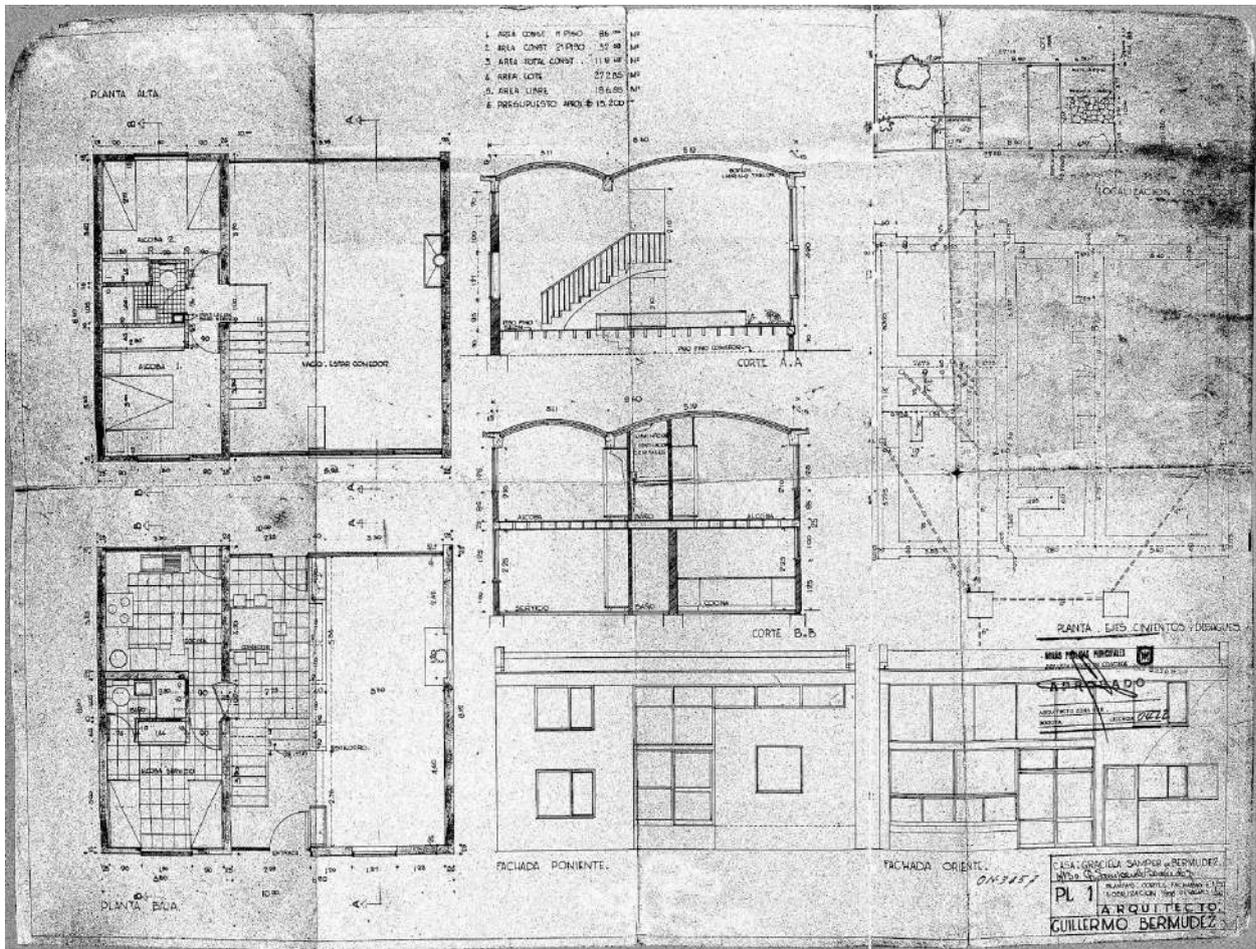


Figura 21. Plantas, cortes y fachadas, y localización de la Casa Bermúdez, proyecto inicial. Fuente: Samper, E. (2000).

Análisis de valoración. Casa Bermúdez

Histórico

Es una casa paradigmática porque es la casa propia del arquitecto Guillermo Bermúdez.

La casa Bermúdez es la vivienda del arquitecto Guillermo Bermúdez, por ende fue el mismo el promotor. Aunque ante los planos de la Oficina de Obras Públicas Municipales, se radica como propietaria su esposa Graciela Samper de Bermúdez y Guillermo Bermúdez figura como arquitecto. O'Byrne, M. (2010).

Arquitectónico

Función

Previo al llegar al diseño definitivo de la vivienda, se pasó por varias fases, la casa inicialmente era más estrecha. Para 1957 ya se conocían los planos con la ampliación que se generó. Esta ampliación se realizó dado que el lote aledaño a la vivienda era propiedad de Santiago Samper, el suegro de Guillermo Bermúdez, por ende, luego de unos años de la construcción original Bermúdez le compro 5m a Samper, para ampliar la vivienda.

En la vivienda se evidencia una división del lote en tres partes. En primera instancia el antejardín de 6,5m que cumple la función de preámbulo de la vivienda. Seguido de ello, la casa de 8,6 m, la cual muestra también una zonificación interna que permita recrear zonas más privadas como las habitaciones y zonas más sociales como la sala y el comedor.

Y la tercera parte del recorrido corresponde a un patio de aproximadamente 12m que funciona como barrera entre lo que concierne a la vivienda y el resto de su entorno, permitiendo una permeabilidad entre lo privado y la ciudad. Esta ampliación hizo que se destinara el ala norte de la vivienda a los hijos y el ala sur para el uso de los padres. Quedando dividida transversalmente también en tres partes, la destinada a los hijos, en el centro los usos sociales de la vivienda, en doble altura, y por último el espacio para los padres. O'Byrne, M. (2010).

Técnica

Sistema constructivo y estructural:

-Ventanales con marcos metálicos y cerramiento en vidrio.

El ventanal principal del área social, es a dos hojas, mientras que los ventanales superiores del salón, presentan una amplia forma rectangular pero no permiten abrirse.

-En el segundo piso, bajo una de las bóvedas se encuentra localizado el baño al cual se le ha destinado una claraboya para hacer uso de la iluminación cenital.

-El sistema estructural está compuesto por y un sistema de dos bóvedas rebajadas, construidas en ladrillo. Su cubierta se desarrolla bajo la técnica constructiva de las bóvedas. Tiene dos bóvedas de distintos tamaños una de 3m de luz, con un espesor de 0,18 y otra de 5m de luz, con un espesor de 0,15.

-Está compuesto por dos muros de carga que son la estructura portante de la casa. O'Byrne, M. (2010).

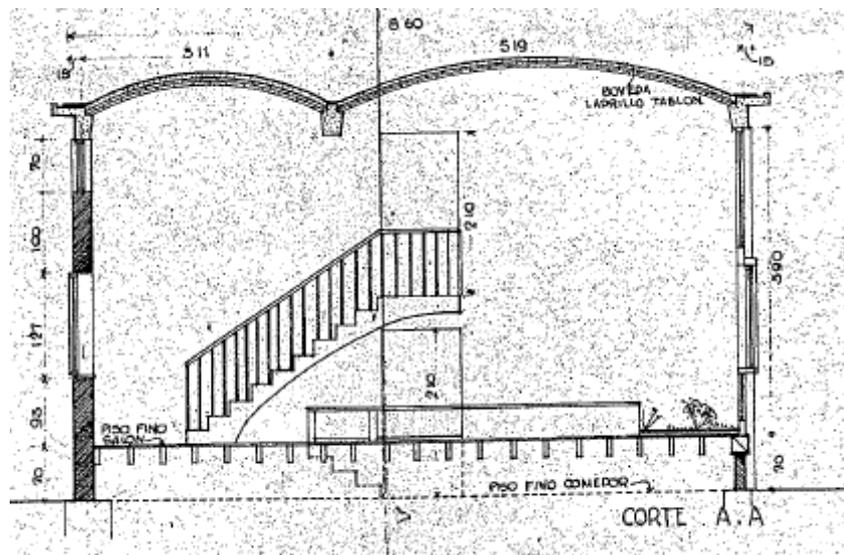


Figura 22. Detalle corte A.A. Fuente: Samper, E. (2000)

Social

Ubicación:

-La vivienda se localiza en el norte de la ciudad de Bogotá, lo que hace énfasis a que las primeras viviendas burguesas en los años 50's se comenzaron a ubicar en esta zona de la ciudad.

Organización espacial y funcional:

- Vivienda para la élite.
- Aporta un estatus social a partir de su espacialidad.
- Es considerable el dimensionamiento de las áreas de servicio, por ende se entiende que pertenece a una familia de alta capacidad adquisitiva.

Estética

Interior:

-La zona social, tiene un ventanal de piso a techo que permite darle una bienvenida al patio interior y crear una estrecha relación con el resto de la vivienda.

-Muchas obras de Guillermo Bermúdez se destacan por que sus zonas sociales son espacios amplios y con doble altura. Convirtiéndose en una característica del arquitecto.

-La entrada a sus zonas sociales posee un espacio de doble altura localizadas bajo dos bóvedas de distinto espesor. En el que estando bajo su cubierta, permite al usuario sentir una distinta espacialidad, dado que ambas bóvedas tienen diferentes medidas de espesor como de alto.



Figura 23. Fotografía interior Casa Bermúdez. Fuente: Samper, E. (2000)

-Tal y como se nombró anteriormente en “la casa moderna de la élite” esta vivienda muestra una relación entre el mobiliario y el diseño de la vivienda, una característica muy común en el Movimiento Moderno, que era la estrecha relación del diseño del mobiliario con el resto del diseño de la vivienda.

-La casa como todas las viviendas de Guillermo Bermúdez, mantiene el misterio de que ocurre dentro de la casa, en el que usualmente tiene un patio escondido y una permeabilidad hacia el interior de la casa mediante un aislamiento o cerramiento exterior con el resto de la calle.

-En la Casa Bermúdez, el Jardín es el protagonista, y fue Gabriela Samper, esposa de Bermúdez y también arquitecta quien se dedicó a diseñarlo, para posteriormente adquirir el jardín como una de sus responsabilidades y cuidados.

	<p>Exterior:</p> <p>-Una vivienda introvertida, que busca la intimidad cerrándose a la calle y generando todo su dinamismo en su patio interior que es el protagonista de la casa.</p>
De Significado	
Estatus Canónico	<p>-Fue galardonada en la primera Bienal Colombiana de Arquitectura de 1962 y hoy en día sigue siendo referencia de diferentes publicaciones sobre el diseño y la construcción de la vivienda en Bogotá durante los años 50's.</p> <p>-Publicación de la vivienda en Revista PROA, 67- Casa en Bogotá, 1953-01-01.</p>

Tabla 1. Análisis de valoración Casa Bermúdez. Fuente: Autora (2021)

<i>Valoración patrimonial y elementos a proteger. Casa Bermúdez</i>	
Elementos	<p>-Bóveda doble, desde el exterior se puede visualizar y dimensionar esta particularidad de la vivienda. Son dos elementos de distintos tamaños que componen el espacio interior, delimitando y representan su estructura espacial.</p> <p>-Espacio de doble altura, es un elemento característico en muchas viviendas modernas, la doble altura busca jerarquizar las zonas sociales, creándole una mayor importancia al resto de la vivienda.</p> <p>-Escalera, marca gran parte del espacio, es un diseño de escalera compuesto por peldaños en voladizo, que por su diseño del pasamanos en barandas, se involucra con el resto del espacio de la vivienda.</p> <p>-Niveles, todo el espacio está concebido bajo el mismo techo de doble altura, pero se diferencian sus espacios por medio de distintos cambios de nivel y antepechos.</p> <p>-Chimenea, se conserva en el mismo estado hasta el día de hoy. La chimenea en esta y en muchos proyectos de Bermúdez, se caracteriza por ser un elemento que busca aportar al tema de temperatura en el que a su vez aporta a un tema social, al ser un espacio de reunión, entendido como una noción de hogar, en búsqueda del fuego.</p> <p>-Mobiliario, en la vivienda original se evidencia el uso de la silla "mariposa" un reconocido diseño argentino de 1938.</p>

	<p>-El patio como protagonista, como muchas viviendas de Guillermo Bermúdez el patio es el encargado de generar dinamismo y de ser el remate final al diseño de la vivienda.</p> <p>-Ladrillo de bóveda, independientemente de que toda la vivienda está construida mayormente en concreto se destaca porque las bóvedas que caracterizan gran parte del espacio de la vivienda fueron construidas en ladrillo.</p> <p>-Materiales originales, la chimenea, el muro divisorio interior en ladrillo entre el salón y el comedor, las escaleras y el piso de toda la vivienda se encuentran en su material original.</p>
--	--

Tabla 2. Identificación de elementos y valores patrimoniales Casa Bermúdez. Fuente: Autora (2021)

5.2.1.2 Casa Bravo

Año: 1961

Arquitecto: Guillermo Bermúdez

Localización: Carrera 11 # 93a-82. Barrio Chicó

Tipo: Unifamiliar

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Hoy en día ya no funciona con el mismo uso de vivienda, sino que ha pasado a ser una sede de las oficinas de la empresa privada administrativa "Acción Fiduciaria".



Figura 24. Fotografía exterior Casa Bravo. Hoy en día Sede de Acción Fiduciaria. Fuente: Autora (2021).



Figura 25. Planimetría Casa Bravo. Tomado de: García, F. (2004). Edición: La Autora (2021).

Análisis de Valoración. Casa Bravo

Histórico

La casa fue diseñada por Guillermo Bermúdez para José Bravo Lazcano, su esposa María Teresa Liévano de Bravo y su familia, quienes vivieron 32 años en esta casa hasta que cambió de uso.

Guillermo Bermúdez fue el arquitecto encargado de diseñar la vivienda para la familia Bravo, en la que su primera propuesta de diseño fue denegada. La idea inicial de la familia era la de tener un pórtico a la entrada de la casa, que hiciera parte de la fachada, y que permitiera una mayor protección frente al sol y a la lluvia en el momento que los padres entraran con sus hijos. Pero Bermúdez se negó porque dañaba la estética de la

	<p>fachada, al no quedar como un volumen limpio, sino que generaba formas que se salían del contexto al que él quería llegar. Después de haber sido negada la primera propuesta, Bermúdez presentó la siguiente y fue la que se aprobó y se construyó posteriormente.</p>
Arquitectónico	
Función	<p>-La casa se encuentra dividida en 3 pequeños niveles que responden a la topografía natural del terreno y a su vez permiten dividir las tres zonas de la casa, lo público (patio exterior), lo privado (habitaciones) y lo social (salón y comedor). Así como también tiene la particularidad que esta división se encuentra demarcada de igual forma por el material de sus pisos. La zona privada en alfombra, la zona social en cerámica, y los exteriores en ladrillo.</p> <p>“El espacio social está ordenado por un mueble biblioteca y por una chimenea que otorga al lugar: objeto-arquitectura, una extraordinaria importancia, convirtiéndolo en el núcleo más atractivo de la casa.” García, F. (2004).</p> <p>-La vivienda tiene un acceso principal que da paso a un hall que reparte a todos los demás espacios, organizando los servicios, los dormitorios y la sala. Y posteriormente se encuentra la terraza que permite tener un paisaje interior público dentro de la misma vivienda.</p>
Técnica	<p>Sistema constructivo y estructural:</p> <p>-Su construcción consistió en muros de carga, placas de concreto y muros de ladrillo.</p> <p>-Su cimentación fue hecha en concreto reforzado.</p>
Social	<p>Ubicación:</p> <p>-Localizada en el barrio Chicó, reconocido por ser uno de los mayores acreedores de vivienda moderna en Bogotá. Se caracterizó por acoger al desarrollo de las viviendas de la élite del Movimiento Moderno.</p> <p>Organización espacial y funcional:</p> <p>-Vivienda para la élite. La vivienda tiene espacio para dos parqueaderos, lo que muestra que es para una familia de alto poder adquisitivo. Así como el amplio espacio para las áreas de servicio.</p>

Estética

Interior:

-Una característica de Guillermo Bermúdez en esta y en otras viviendas es que su distribución espacial la distingue a través de un eje quebrado, en el que desde el acceso interrumpe la linealidad con un muro enfrentado en la circulación, obligando al usuario a desplazarse.

-Su disposición interior tiene la particularidad de que no todos sus muros son perpendiculares, dos de sus muros de acceso se encuentran en disposición diagonal, buscando generar recorridos más claros y circulaciones más definidas.

-El diseño dispone claraboyas en distintos lugares de la vivienda, como en la sala, el ropero, los baños, en las habitaciones y en la escalera, permitiéndole una entrada de luz natural a muchos lugares de la casa.

-Se ha considerado que la biblioteca marca la jerarquía y la importancia de toda la vivienda, convirtiéndolo en su espacio más llamativo e interesante.

- La vivienda se destaca por la importancia de las chimeneas en todo el proyecto arquitectónico.

Así como Bermúdez también se caracteriza por la implementación de las chimeneas en la mayoría de sus proyectos.

-Tiene la particularidad de que el hall de la entrada se encuentra en el centro de la vivienda, actuando como núcleo y de ahí reparte a los demás espacios de la vivienda.

-El piso actual no es el original, anteriormente era una mayólica que permitía brillarse y encerse.

-Anteriormente tenía en el salón una biblioteca de piso a techo que le daba una jerarquía al espacio, hoy en día no se encuentra.



Figura 26. Fotografía Interior Casa Bravo 1961. Fuente: Garcia, F. (2004).

	<p>Exterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Busca incorporar la naturaleza y la vegetación con las viviendas. -Aporta privacidad a la vivienda mediante un muro de concreto que rodea la casa y logra aislar el ruido de la ciudad y del vecindario. -Esta, como varias de sus viviendas, se caracterizan a que la vivienda se separa del espacio público mediante el uso de rejas metálicas, brindando mayor seguridad y actuando como protección exterior a la parte privada de la vivienda.
De significado	
Estatus Canónico	-Fue galardonada como Premio Nacional de Arquitectura en 1964.
Referencias	Villa Mairea de Alvar Alto “en la que las zonas sociales no son el centro de la casa, sino que además conforman el espacio más elaborado.” Pedro Juan Bright.

Tabla 3. Análisis de valoración Casa Bravo. Fuente: Autora (2021).

<i>Valoración patrimonial y elementos a proteger. Casa Bravo</i>	
Elementos	<ul style="list-style-type: none"> -Mueble biblioteca, es el elemento que ordena el espacio social, localizándose de piso a techo, brinda jerarquía y caracteriza al resto de la vivienda. -Chimenea, siempre se caracterizó por ser un espacio de reunión social en la estancia en la vivienda. -Claraboyas a lo largo de toda la vivienda, lo que permite que se alimente de luz natural y se generen espacios iluminados. -Disposición diagonal en algunos de los muros de la vivienda, lo que crea circulaciones mucho más interactivas a lo largo del corredor.

Tabla 4. Identificación de elementos y valores patrimoniales Casa Bravo. Fuente: Autora (2021).

5.2.1.3 Conjunto El Refugio

Se le denomina así a las tres casas conformadas por la Casa Santos, la Casa Wilkie y la Casa Calderón, localizadas en el barrio El Refugio, las tres diseñadas por Fernando Martínez, las cuales dos de ellas se explicarán en detalle más adelante.

Estas tres viviendas dan como resultado un conjunto, al estar ubicadas tan cerca la una de la otra bajo las características de un emplazamiento en un terreno con una inclinación considerable, y también dado que las tres familias propietarias de cada una de ellas tenían un parentesco entre sí.

La inserción natural y orgánica de estas tres viviendas en el terreno en el que se localiza, permite visualizar los cerros orientales y la sabana de Bogotá, y crear una correcta articulación entre la arquitectura y su entorno.



Figura 27. Sección conjunto El Refugio. Tomado de: Erazo, A. (2016). Edición: La Autora (2021).

5.2.1.3.1 Casa Calderón

Año: 1962-1963

Arquitecto: Fernando Martínez

Localización: Calle 86ª 4-20 Barrio El Refugio

Tipo: Unifamiliar

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda





Figura 28. Fotografías fachadas exteriores Casa Calderón. Fuente: Autora (2021).

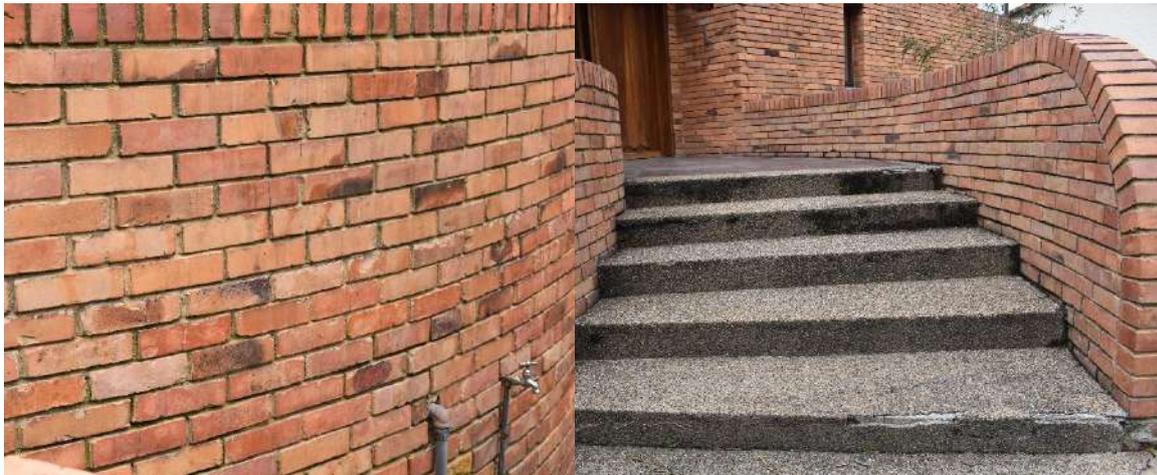


Figura 29. Fotografías detalles exteriores Casa Calderón. Fuente: Autora (2021).

PRIMERA PLANTA

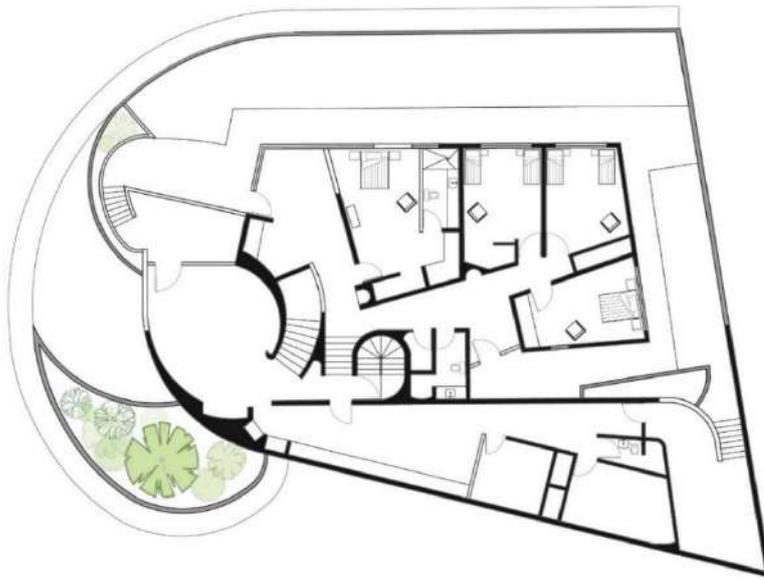


Figura 30. Planimetría Casa Calderón, primera planta. Tomado de: Erazco, A. (2016). Edición: La Autora (2021).

SEGUNDA PLANTA

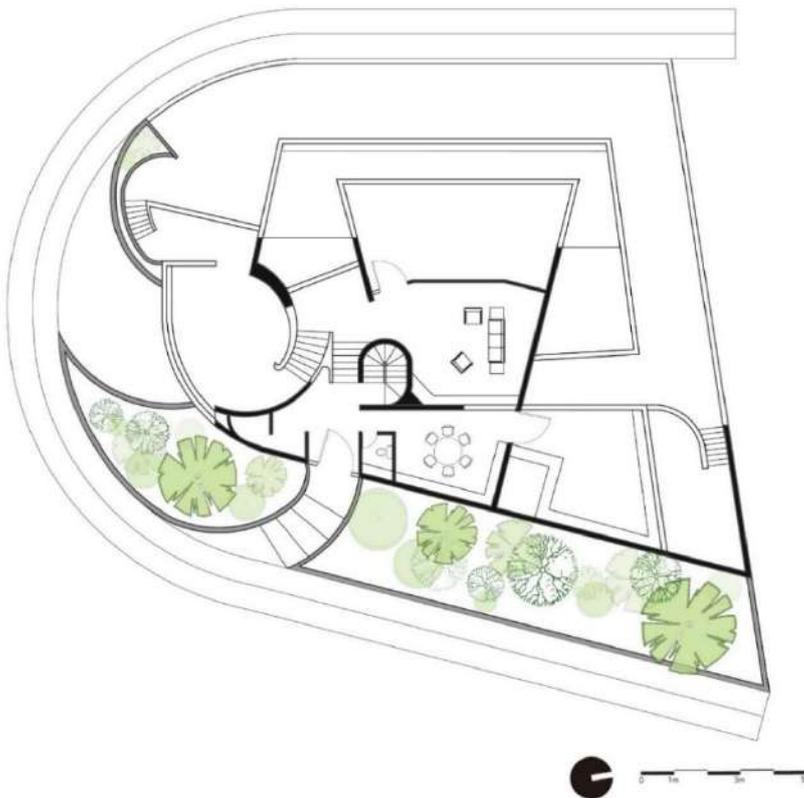


Figura 31. Planimetría Casa Calderón, segunda planta. Tomado de: Erazco, A. (2016). Edición: La Autora (2021).

Análisis de valoración. Casa Calderón

Histórico

Hace parte de una de las tantas casas desarrolladas por Fernando Martínez en el Barrio El Refugio, en este caso al tratarse de una vivienda para clase burguesa, usualmente no funcionaba mediante promotores como el Banco Central Hipotecario que financió muchas de las viviendas de la época. Por lo tanto se desconoce también quienes fueron sus promotores, ya sea el propio arquitecto o las familias que lo habitaron después.

Localizada en un terreno inclinado y curvo, la casa Calderón, es una de las viviendas modernas más reconocidas en Bogotá. El terreno en el que se emplaza es tan inclinado que hace que la cubierta se perciba desde todos sus ángulos y actúe como si fuese una quinta fachada de la vivienda.

Arquitectónico

Función

En términos de distribución, la casa Calderón se destaca en que tiene la disposición del estudio, el comedor y el salón dividido en 3 plantas distintas. Planteando una zona social en disposición vertical con mayor relación a la cubierta. Erazco, A. (2016).

-El hall de la vivienda que promueve la circulación por la zona social del proyecto, se encuentra dividido en tres ejes, uno longitudinal y dos transversales.

-El hall longitudinal atraviesa la casa, pero son los otros dos ejes transversales los que invitan a recorrerla. Uno de ellos atraviesa el área del estudio, y el otro eje transversal conecta el comedor con el salón, estrechando una relación entre las zonas sociales, pero sin invitar a continuar el recorrido al exterior de la vivienda.

-El diseño de la planta se ve claramente marcado y condicionado por la forma del lote en el que se emplaza, esto genera que las distintas plantas de la vivienda se interpongan unas con otras, cada una con una forma diferente.

Técnica

Sistema constructivo y estructural:

-El ladrillo es el material que representa a Fernando Martínez, y a otros arquitectos modernos como Rogelio Salmona. En Colombia se prioriza en la mayoría de las

	<p>viviendas el uso del ladrillo y es reconocido como un material autóctono del lugar al considerarse un material económico, y al fabricarse en arcilla extraída del suelo de la región.</p> <p>En el caso de la Casa Calderón, es el ladrillo el material que se adapta a la forma de la fachada curva, permitiendo marcar un recorrido, y a su vez la entrada.</p> <p>-Muros de carga que buscan ocultar la cubierta y a simple vista permite ver el volumen completamente abrazado y compacto. Mostrando que los muros en las viviendas de Fernando Martínez tienen una función estética de revestimiento y de envolvente.</p> <p>-Tiene una estructura dividida en tres partes, la Casa Calderón como muchas viviendas de Fernando Martínez, poseen esta misma estructura, por ser la que se adapta a las formas que posee. Condicionando en muchos casos la distribución interna mediante una división de tres partes.</p> <p>-Su sistema estructural a diferencia de las otras viviendas de Martínez que tienen una estructura un poco más continua. En la Casa Calderón los muros de un piso al otro no presentan relación.</p> <p>Funcionando por medio de losas rígidas y crujías que soportan y distribuyen las cargas a su parte frontal y lateral.</p>
Social	<p>Ubicación:</p> <p>Fue una de las primeras viviendas localizadas en el barrio El Refugio, su poca habitabilidad permitió que la vivienda tuviera un área considerable, y así mismo al tratarse de lotes aislados, permitió que cada vivienda dispusiera de sus cuatro fachadas.</p> <p>Organización espacial y funcional:</p> <p>-Vivienda para la élite. El área considerable de la vivienda, y su localización en el norte de la ciudad, lo que muestra que es para una familia de alto poder adquisitivo. Diseño para una familia de pocos integrantes en un espacio considerable.</p> <p>-Tiene la particularidad que plantea el área social, el área privada y el área de servicios, independientes la una de la otra. Creando espacios generosos, "Una arquitectura en la que la función, precede a la forma".</p>

Estética

Interior:

-Sus paredes curvas relacionan en el exterior todas sus fachadas, y en el interior esas curvas abrazan el programa arquitectónico pasando por distintas áreas.

-La misma forma de las paredes interiores crea un recorrido interno, alrededor de toda la casa. Así como permite en todos los puntos de la casa una completa visual hacia la vivienda.

-Su condición topográfica también hace que la vivienda esté repartida en distintos subniveles a lo largo de toda la casa.

-Geometría interior con formas trapezoidales.

-Cada una de sus plantas tiene una forma distinta que se yuxtaponen unas sobre otras.

-La cubierta inclinada en su exterior, delimita a su vez espacios interiores. Visualizando el quiebre en la parte del comedor, y reduciendo su espacio.

-Espacios de doble altura.



Figura 32. Detalle interior Casa Calderón. Fuente: Erazo, A. (2010).

Exterior:

-Uso de curvas en sus fachadas

-A diferencia de muchas viviendas, dadas las condiciones topográficas, el acceso a la vivienda es por el segundo piso, encontrando las zonas sociales en la segunda planta, y a medida que se desciende se encuentran las habitaciones.

	<p>-Tiene un muro macizo curvo que actúa como envolvente, ocultando el piso inferior de la casa y dejando la impresión a simple vista que la casa se trata de una vivienda pequeña, de baja altura.</p> <p>-La cubierta inclinada marca gran parte de la jerarquía de la vivienda, convirtiéndola a simple vista exteriormente en una fachada más.</p>
De significado	
Estatus Canónico	-Es un referente de la arquitectura moderna colombiana, en cuanto a la solución de diseño y de espacialidad que plantea el arquitecto, que no se habían visto antes en la historia de la vivienda en Colombia. Aunque se ha llegado a la conclusión que estos avances no se hubiesen podido alcanzar, si la vivienda no se hubiese diseñado para una de las familias con mayor poder adquisitivo del momento.
Referencias	Concepto <i>Raumplan</i> de Adolf Loos “donde la vivienda no se construye a través de una organización funcional en planta de las distintas estancias, sino mediante la combinación de recorridos y visuales en una composición tridimensional del espacio”.

Tabla 5. Análisis de valoración Casa Calderón Fuente: Autora (2021).

<i>Valoración patrimonial y elementos a proteger. Casa Calderón</i>	
Elementos	<p>-La cubierta como una quinta fachada, debido a su terreno inclinado, la cubierta se puede observar en su totalidad desde el punto más alto del terreno, además que por su dimensión y jerarquía se convierte en la quinta fachada de la vivienda.</p> <p>-Distintos niveles, en los que la disposición del estudio, el salón y el comedor se encuentren en tres plantas diferentes.</p> <p>-Muros curvos. Lo que más destacan son los muros curvos en el interior y exterior de la fachada que actúan como envolvente de la vivienda.</p> <p>-Geometría, a simple vista se destaca la geometría en todo el exterior de la casa, en una fachada se destacan elementos diagonales que hacen parte de su cubierta y en otra el muro curvo en la entrada de la vivienda.</p>

	<p>-Acceso, tiene la particularidad de que es por el segundo piso, y posterior a acceder, las demás zonas privadas de la casa se encuentran en el primero.</p> <p>-El ladrillo como material principal que se adapta a las formas orgánicas de la vivienda, y detalles en concreto.</p>
--	---

Tabla 6. Identificación de elementos y valores patrimoniales. Fuente: Autora (2021).

5.2.1.3.1 Casa Santos

Año: 1962-1963

Arquitecto: Fernando Martínez

Localización: Carrera 4a #86a-10. Barrio El Refugio

Tipo: Unifamiliar

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda



Figura 33. Planimetría original Casa Santos. Fuente: Erazo, A. (2010).

PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



Figura 34. Planimetría Casa Santos. Tomado de: Zalamea, A. (2017). Edición: La Autora (2021).



Figura 35. Fotografía Exterior Casa Santos. Fuente: Autora (2021).



Figura 36. Fotografías Detalles Exteriores Casa Santos. Fuente: Autora (2021).

<i>Análisis de Valoración. Casa Santos</i>	
Histórico	
	<p>Económicamente los promotores fueron los mismos Hernando y Enrique Santos, propietarios de las viviendas y para los que se realizó el diseño inicial pensado en ellos.</p> <p>El proyecto de las casas Santos se realizó para dos personajes que pertenecían a la dirección del reconocido periódico El Tiempo. Hernando y Enrique Santos, eran amigos mutuos de Fernando Martínez y compartían en común los tres, que se movían entre los mismos grupos de la élite y en círculos sociales y políticos de la época en Bogotá.</p>
Arquitectónico	
Función	<p>Esta vivienda tiene la particularidad que su diseño se encuentra replicado, a modo de espejo, tratándose de dos viviendas con exactamente el mismo diseño arquitectónico.</p>

	<p>El proyecto consta de dos casas completamente iguales, se hablará únicamente de una de las dos viviendas, tratándose de la vivienda de la derecha.</p> <p>El lote de la vivienda es inclinado también, como las casas localizadas en el Refugio, pero esta tiene la diferencia que donde se encuentra implantada, dado que su lote es rectangular, y con la diferencia que define claramente su fachada delantera, y trasera, lo que aporta en cuestiones de privacidad, un recinto mucho más definido.</p>
Técnica	<p>Sistema constructivo y estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En esta vivienda se ve nuevamente el uso del ladrillo como elemento constructivo, característico de Fernando Martínez en la mayoría de sus obras. Pero a diferencia de las anteriores estudiadas, que empleaban muros curvos también distintivos de Martínez, el arquitecto en la casa Santos optó por muros rectos y como resultado una vivienda mucho más ortogonal en comparación a otras como la casa Calderón. -Losa aligerada armada -La estructura de la casa en general se divide en dos y cada una adoptados direcciones completamente opuestas. <div data-bbox="783 1196 1070 1518" data-label="Image"> </div> <p>Figura 37. Estructura de Entrepiso Casa Santos. Fuente: Erazo, A. (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> -La cocina y el área de servicio se incrusta en el terreno mediante un muro de contención.
Social	<p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se localiza en el barrio El Refugio característico aún hoy en día por albergar viviendas para familias de alto poder adquisitivo, y de gran reconocimiento social.

	<p>Organización espacial y funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vivienda para la élite. En esta vivienda se visualiza también el considerable espacio que presenta la casa para el área del servicio. -Tiene grandes áreas y habitaciones destinadas a estudios en la vivienda, lo que da a entender el poder adquisitivo del propietario, o la importancia que tenía a las áreas destinadas al trabajo al momento de diseñar la vivienda.
Estética	<p>Interior:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La organización espacial al igual que varias de las viviendas diseñadas por Fernando Martínez, se basa en una estructura en tres partes que compone la funcionalidad de la casa. -El acceso a la vivienda es desde un piso inferior, al resto de la casa, y luego en la parte social recobra la visual más importante de la vivienda, característica también en las casas de Martínez. -Alrededor del hall se articulan los espacios sociales más importantes como lo son el salón, la cocina y el estudio. <p>Exterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esta vivienda a diferencia de las otras estudiadas por Fernando Martínez, en el momento de visitarla, es muy difícil explorar la casa desde su exterior, es perceptible la intención que tenía el arquitecto de protegerla del peatón y localizar muros a su entrada a modo de protección y barrera.

Tabla 7. Análisis de valoración Casa Santos. Fuente: Autora (2021).

<i>Valoración patrimonial y elementos a proteger. Casa Santos</i>	
Elementos	<ul style="list-style-type: none"> -Diseño replicado, particularmente se trata de un mismo diseño replicado a modo de espejo en la vivienda de al lado. -Privacidad, desde el exterior a modo de peatón no se permite visualizar el interior de la vivienda, creando un espacio mucho más privado, al tratarse de residentes de alto poder adquisitivo.

Tabla 8. Identificación de elementos y valores patrimoniales Casa Santos. Fuente: Autora (2021).

5.2.1.3 Casa Amaral

Año: 1968-1970

Arquitecto: Rogelio Salmona

Localización: Transversal 3a #87-04. Barrio Santa Ana.

Tipo: Unifamiliar

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda



Figura 38. Fotografía exterior Casa Amaral. Fuente: Autora (2021).



Figura 39. Fotografía detalles exteriores Casa Amaral. Fuente: Autora (2021).

PRIMERA PLANTA



Figura 39. Planimetría Casa Amaral, primera planta. Tomado de: Mejía, C. Torres, J. (2014). Edición: La Autora (2021).

SEGUNDA PLANTA

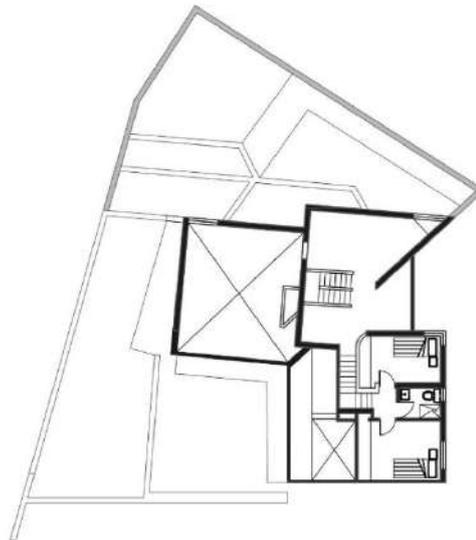


Figura 40. Planimetría Casa Amaral, primera planta. Tomado de: Mejía, C. Torres, J. (2014). Edición: La Autora (2021).

Análisis de valoración. Casa Amaral

Histórico

Esta vivienda comparada con las anteriores mencionadas tiene la particularidad que en tema de información se desconoce el desarrollo del proyecto, así como se desconocen los propietarios para los que fue construida.

Arquitectónico

Función
Emplazada en un lote esquinero adapta su programa arquitectónico a una topografía muy inclinada, la vivienda de 237m² presenta la distribución de su programa arquitectónico en forma de L.

Técnica
Sistema constructivo y estructural:
-Muros de carga en tolete de ladrillo rústico a la vista. Se emplea tanto adentro como afuera de la vivienda.
-La perfilería de sus ventanas está elaborada en madera roble.
-Y la cubierta es en teja de barro un material muy característico en la arquitectura colombiana, particularmente proveniente de la época colonial con 48% de inclinación.

Social
Ubicación:
Se encuentra localizada en el barrio el Refugio, característico por albergar otras viviendas modernas nombradas anteriormente como los son la Casa Calderón, y la Casa Santos.
Reconocidas en su momento por estar localizadas en un sector para familias con alto poder adquisitivo en la ciudad, y que incluso hoy en día se caracteriza por lo mismo.
Organización espacial y funcional:
Vivienda para la élite. La mayor parte del área de la vivienda está concentrada en las zonas sociales y en la habitación principal, no obstante aún es muy tenida en cuenta el área para las zonas de servicio, característica de una vivienda para una familia de clase alta.

Estética

Interior:

-La circulación y el acceso: A simple vista se abren y crean la sensación de que los espacios son más amplios, permitiendo un alcance visual a muchas zonas de la vivienda, formándose una permeabilidad mucho mayor en el interior de toda la vivienda.

-Una gran parte de la vivienda está conformada por dos grandes espacios como lo son el salón y la habitación principal. Ambos adoptan la figura de cuadrado irrumpidos por una gran diagonal que caracteriza todo el espacio.

-La diagonal de la vivienda empieza en el hall de acceso, conforma espacialmente la cocina, atraviesa el salón y finaliza en la zona del patio de la casa.

-A diferencia de otras viviendas estudiadas anteriormente en las que el patio es el mayor diferenciador y exponente de toda la vivienda, en la Casa Amaral, dado el juego de muros diagonales en función del laberinto, no se encuentra a simple vista sino que es necesario buscarlo.

-Como en muchas de las obras de Rogelio Salmona es clara la presencia de vegetación tanto en su exterior como en el interior de la vivienda.

Exterior:

-En el momento de visitar la vivienda exteriormente es muy clara la intención del arquitecto, en la medida que quería una casa que constara de mucha privacidad. Su cerramiento exterior actúa como muralla, impidiendo la visibilidad interior, aún más con la gran pendiente del terreno. Por ende en la casa Amaral aún tras generar un acercamiento a la vivienda es casi imposible ver cómo funciona interiormente.



Figura 41. Detalle exterior Casa Amaral. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

De Significado

Estatus Canónico

-La Casa Amaral ha sido destacada por una correcta solución a un diseño que juega con la sensibilidad del lugar, característico por su topografía, el correcto dominio de la geometría y la acertada construcción a la espacialidad. Arango, S. (1983)

Tabla 9. Análisis de valoración Casa Amaral. Fuente: Autora (2021).

Valoración patrimonial y elementos a proteger. Casa Amaral

Elementos

- Circulación en forma de laberinto, posee una circulación que adopta formas de diagonales.
- Cerramiento, que funciona a modo de muralla, creando una vivienda mucho más privada y reservada con el exterior.
- Entrada, su acceso principal se ve jerarquizado por un espacio de doble altura haciéndose mucho más visible desde el exterior de la vivienda.
- Patio, funciona como remate y encuentro final de toda la circulación del edificio.

Tabla 10. Identificación de elementos y valores patrimoniales Casa Amaral. Fuente: Autora (2021).

5.2.2 Viviendas multifamiliares

5.2.2.1 Bloques

5.2.2.1.1 Torres del Parque

Año: 1964-1970

Arquitecto: Rogelio Salmona

Localización: Carrera 5ª Calles 26 y 27. Barrio: La Macarena

Tipo: Bloques

Declaración Patrimonial: BIC Nacional: Decreto 1905/ 02-11-95

BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda y locales comerciales en las plazoletas de los primeros pisos.

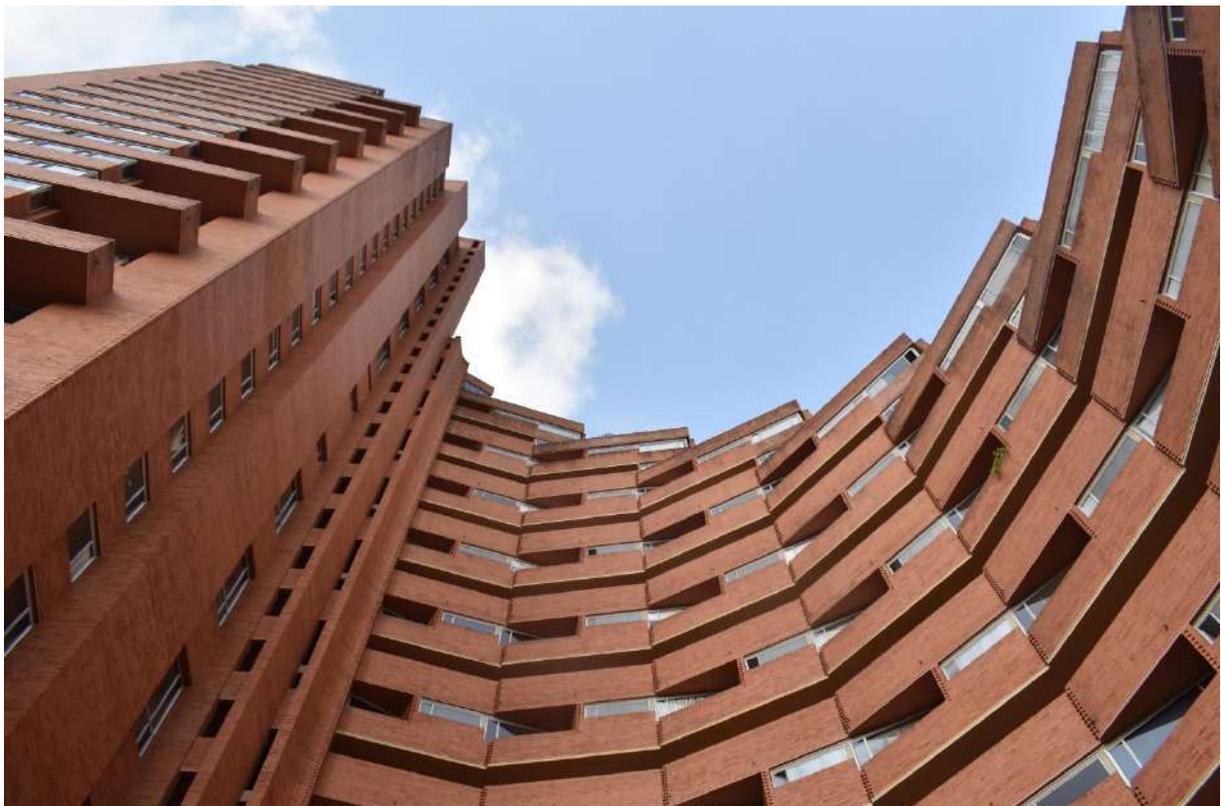




Figura 42. Fotografía exterior Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).



Figura 43. Fotografía detalles exteriores estado actual Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).



Figura 44. Fotografía espacio público Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).

PLANTA APARTAMENTO TIPO

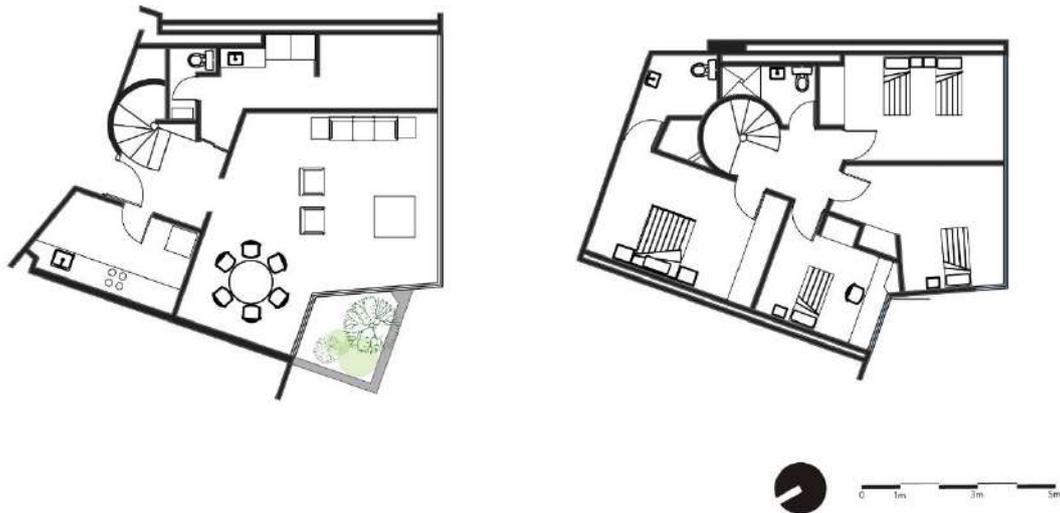


Figura 45. Planimetría Torres del Parque, apartamento tipo. Tomado de: Tellez, G. (1991). Edición: La Autora (2021).

PLANTA APARTAMENTO DUPLEX



Figura 46. Planimetría Torres del Parque, apartamento duplex. Tomado de: Tellez, G. (1991). Edición: La Autora (2021).

PLANTA APARTAMENTO DE REMATE TORRES C Y B



Figura 47. Planimetría Torres del Parque, apartamentos de remate torres c y b. Tomado de: Tellez, G. (1991). Edición: La Autora (2021).

Histórico

Fue diseñado bajo la idea de construir vivienda de interés social en un terreno contiguo a la Plaza de Toros la Santa María y fue financiado en ese entonces por el Banco Central Hipotecario.

Se llevó a cabo su construcción por distintas empresas constructoras, como lo son, en la Torre A: Cuellar, Serrano y Gómez. Torre B: Esguerra, Saenz, Urdaneta y Samper. Torre C: Pizano, Pradilla, Caro y Restrepo.

El proyecto era una solución para densificar la ciudad. Fue entonces cuando el miembro de la Junta Directiva del Banco Central Hipotecario Jesús María Marulanda, llamo a Rogelio Salmona quien había realizado antes proyectos como la Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal, para que realizara el diseño del proyecto. Para ese entonces las Torres del Parque, las condiciones y las expectativas que se tenían se convertían en un completo reto para el diseño arquitectónico al que se estaba acostumbrado en ese entonces. Urrea, T. (2014).

Una problemática en el momento de diseñar las Torres del Parque era reducir la densidad del proyecto. Las normas permitían una mayor densidad que contradecía el análisis del sitio. Como a su vez cumplir con el área requerida, bajo el mismo precio planteado.

La construcción inició en 1965 y finalizó en 1970 después de 5 años. Y los primeros bocetos, croquis y composición del proyecto, se inician, en cambio, cuatro años antes.

La solución de la estructura también fue otra problemática. Después del rechazo por parte de varios ingenieros estructurales, dada su forma, finalmente estuvo a cargo de Doménico Parma y Carlos Hernández, quienes buscaron una solución que se adaptara a lo que quería el arquitecto sin la necesidad de cambiar.

El objetivo fue proyectar una estructura sismo resistente sin comprometer el sutil juego volumétrico escondiendo su complejidad que respondía a una topografía y condiciones de suelo difíciles. Buscando a su vez una máxima economía y racionalización de suelo.

Arquitectónico	
Función	<p>Las torres que componen el conjunto son tres, de norte a sur, la C, la A y la B. La más alta, la A, tiene 37 pisos. Con sus 117 m y gracias a su elevada ubicación en el inicio del cerro de Monserrate es una de las de mayor altura de la ciudad. Por su parte, las torres albergan 294 apartamentos de diferente superficie. Los ejes compositivos de las tres construcciones giran en torno al centro de la Plaza de Toros. Los dos inmuebles laterales se escalonan hacia ella, combinando en esa composición los cerros orientales. Salmona, R. (2006)</p> <p>Su planteamiento tiende a resolver los problemas de espacio de un hábitat de alta densidad, basado principalmente en las condiciones ambientales del lugar, mediante una solución arquitectónica significativa tanto para la ciudad como para sus moradores y en adecuada relación con el paisaje circundante, natural y urbano. Proa. (1972).</p>
Técnica	<p>Sistema constructivo y estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Delgados entrepisos compuestos por losas macizas y reticulares. -Los edificios tienen una forma curva y pese a ello se evidencia el ladrillo como elemento tanto de revestimiento como estructural. -La solución de la estructura que resolviera adecuadamente el diseño se realizó por el ingeniero Doménico Parma, dejando como solución: <ul style="list-style-type: none"> -Muros portantes en concreto reforzado de grosor variable entre 18 y 25cm dispuestos radialmente en planta, que son las que modulan cada uno de los apartamentos. -Luces libres pequeñas para placas económicas de hasta 4 metros. -Pilotes que transmiten la carga, a las pantallas del terreno.

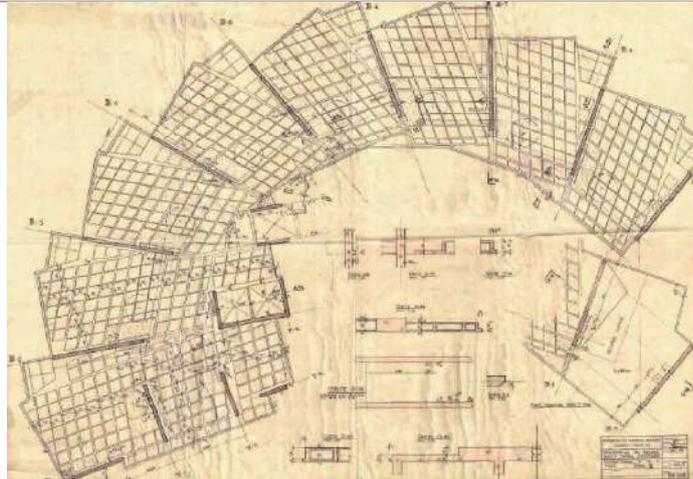


Figura 48. Plano Estructural de las placas con el cálculo del sistema de vigas y viguetas. Fuente: Urrea, T. (2014).

<p>Social</p>	<p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se encuentra localizado en el centro de la ciudad, con la particularidad de que para ese entonces las viviendas en el centro eran para clase media, o baja. <p>Organización espacial y funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En su origen se planteó siendo un edificio de vivienda de interés social, pero hoy en día por sus características y buen diseño arquitectónico es uno de los edificios más codiciados en Bogotá. -Adicional a la vivienda acoge otra serie de actividades enfocada a los equipamientos y servicios como lo son el comercio en sus primeros pisos y sus generosas plazas y parques, teniendo un reconocimiento social con el reconocido entorno del Centro Internacional en el que se emplaza.
<p>Estética</p>	<p>Interior:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las plantas se diseñaron partiendo de ejes, para transformarse en abanicos y curvas, una particularidad desarrollada por Salmons en el momento de diseñar sus obras. - Sus apartamentos que la componen se caracterizan por: su luminosidad, sus amplias terrazas y escaleras en caracol.



Figura 49. Detalle Interior Apartamentos Torres del Parque. Fuente: Urrea, T. (2014).

Cada apartamento adopta una forma a simple vista irregular y son muy distintos entre ellos. Actuando cada uno independientemente, pero con la particularidad de que como si se movieran y se adaptaran, cada uno de ellos busca la iluminación y la entrada del sol.

-Cabe resaltar que aún tratándose de vivienda de interés social, el proyecto tiene la particularidad que no compromete el área de los apartamentos, sino que al contrario tiene espacios muy amplios.

-En varios casos de los distintos tipos de apartamentos, el hall se deja como punto central, para poder brindarle el aprovechamiento de luz a otras áreas de la vivienda.

Exterior:

-Dada su forma, permiten una visual de la ciudad de 360 grados.

- Un aspecto relevante de la obra es que una gran parte de su área se dedica al espacio público, pues tres cuartos del terreno disponible se destinaron a jardines, caminos y plazoletas.

De significado

Estatus Canónico

- Hoy en día las Torres del Parque es uno de los bloques de edificios que más aporte ha generado a la arquitectura moderna colombiana dado su diseño en términos de forma como de espacialidad, su generosidad con el espacio público. En 1976 obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura.

Ha pasado a ser admirable con el tiempo, un verdadero hito en la ciudad de Bogotá al lograr conservar, integrar y prolongar pedazos de ciudad enriqueciendo a su vez el espacio público y el paisaje urbano con el propio bien.

-El proyecto generó un aporte que hoy en día deja como lección el entendimiento de porqué la arquitectura puede llegar a ser un hecho de cultura, un arte que, como ninguno, tiene la capacidad de mejorar y dignificar la vida; generar un concepto de ciudad y de espacio público.

-Publicaciones:

-Carátula de la Revista Credencial Historia: Arquitectura los 10 del siglo XX. Texto escrito por Silvia Arango.



Figura 50. Artículo Revista Credencial Historia. Fuente: Urrea, T. (2014).

-Artículo de J.A. Acebillo en Arquitecturas BIS N° 9, Barcelona, septiembre de 1975.

-L'architecture d'aujourd'hui N° 192, 1977.

-Publicación nota Le Monde "Architectures Colombiennes", en el Centro Georges Pompidou de París, 8 de enero de 1981.

-Revista 4arquitecturas, 1999.

-Le nouvel observateur, 1981 l'Occident sombre dans la nostalgie; un entretien avec Rogelio Salmona.

Tabla 11. Análisis de valoración Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).

Valoración patrimonial y elementos a proteger. Torres del Parque

Elementos	<ul style="list-style-type: none">-Relación de la arquitectura con su entorno y el espacio público. Posee jardines, caminos y plazoletas, que le permiten tener a sus habitantes un espacio de esparcimiento, y una relación entre el espacio público y el privado.-Amplias terrazas, sus apartamentos se destacan por su iluminación, al tener grandes ventanales y terrazas.-Visual, su forma en abanico y la altura en la que se emplaza, permiten tener una visual de 360° a la ciudad.-Escaleras en caracol, el interior de las viviendas poseen escaleras en forma de caracol, que buscan hacer referencia a la forma de los edificios, y de las plazoletas en el espacio público.-Singularidad, cada apartamento a simple vista es muy distinto del otro, en el que cada uno busca adoptar la forma a la que debe corresponder a nivel general del edificio.
-----------	---

Tabla 12. Identificación de elementos y valores patrimoniales Torres del Parque. Fuente: Autora (2021).

5.2.2.1.2 Conjunto Residencial El Polo

Año: 1960-1963

Arquitecto: Rogelio Salmona y Guillermo Bermúdez

Localización: Carrera 23 #87-77. Barrio El Polo.

Tipo: Bloques

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda



Figura 51. Fotografía exterior Conjunto Residencial El Polo. Fuente: Autora (2021).



Figura 52. Fotografía detalles exteriores Conjunto Residencial El Polo. Fuente: Autora (2021).

PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA



Figura 53. Planimetría Conjunto Residencial El Polo, primera y segunda planta. Tomado de: Camacho, D. (2015).

TERCERA Y CUARTA PLANTA

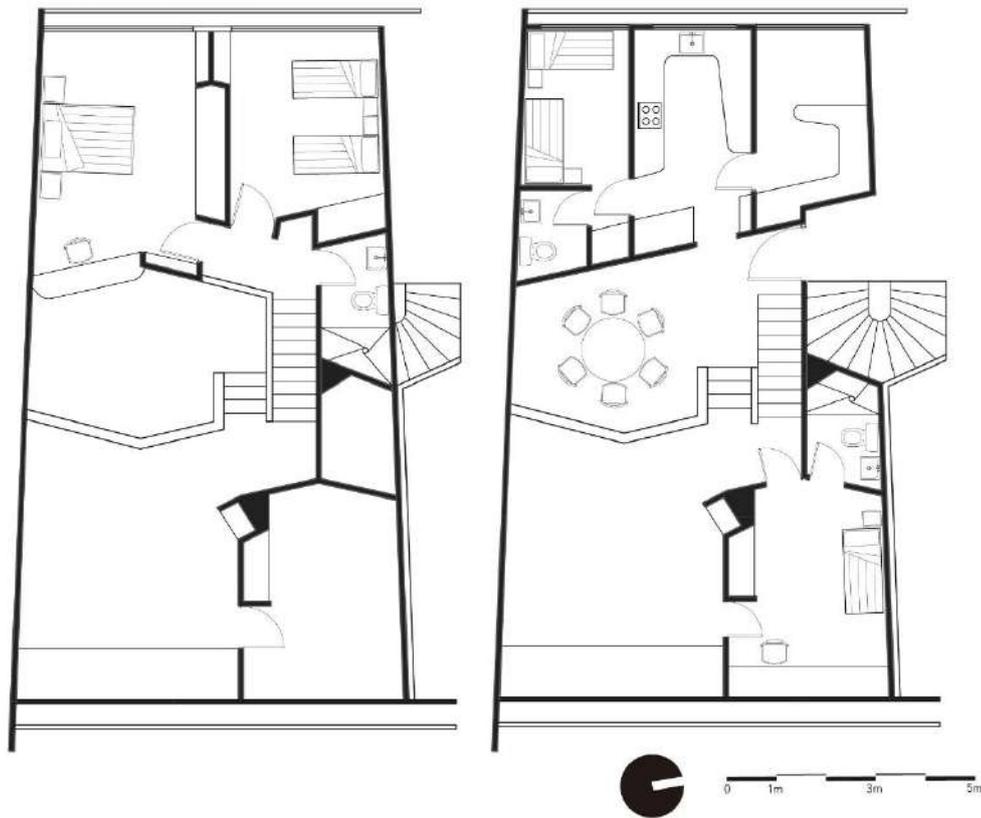


Figura 54. Planimetría Conjunto Residencial El Polo, tercera y cuarta planta. Tomado de: Camacho, D. (2015).

Análisis de valoración. Conjunto Residencial El Polo

Histórico

Fue financiado por el Banco Central Hipotecario bajo la búsqueda de poder solucionar el déficit de vivienda entre los años 50's y 60's.

Este proyecto tuvo la particularidad que en la que trabajaron Rogelio Salmona y Guillermo Bermúdez en conjunto, nunca antes visto dado que se consideraban prácticamente rivales.

Cuando llegó la oportunidad del concurso para el proyecto del Conjunto El Polo, convocado por el Banco Central Hipotecario, los dos arquitectos se presentaron como candidatos, y en una muestra de generosidad, alzaron ambos sus banderas blancas y decidieron unirse, en vez de competir juntos el uno contra el otro. Cuenta Salmona que él no sabía hacer los concursos, pero que

	Bermúdez si conocía muy bien el funcionamiento de ellos. Por ende el diseño lo inició Salmona y adquirió ciertos ajustes aportados por Bermúdez.
Arquitectónico	
Función	<p>Se destaca por ser uno de los primeros proyectos de apartamentos en Bogotá, utilizando la fórmula de apartamentos agrupados en una propiedad horizontal, buscando ser un modelo de conjunto multifamiliar. Camacho, D. (2015).</p> <p>El emplazamiento de cada una de las viviendas se orientó guiada por las manzanas vecinas que componen el barrio, mediante una disposición perpendicular, creando una forma de “zig-zag” que origina más fachadas, permitiendo más espacio para la relación entre vivienda y espacio público y a su vez más visuales entre la obra y su entorno inmediato.</p> <p>La disposición de las 30 viviendas de apartamentos de las que consta se encuentran localizadas en un terreno de 4.725m², en un área construida de 5.517m². El conjunto de apartamentos tiene cerca de 8 variaciones de tipologías, que oscilan entre los 140m² y 160m², y se diferencian usualmente por su ubicación y así mismo por su acceso.</p> <p>20 de estos 30 apartamentos son dúplex y también se distinguen de dos maneras. Los que se encuentran en primero y segundo piso, las habitaciones se encuentran en el segundo piso y a ellas se llega por medio de una escalera en caracol. Y los que se encuentran en tercer y cuarto piso, las habitaciones están en el cuarto piso y a ellas se llega por medio de una escalera de dos tramos.</p>
Técnica	<p>Sistema constructivo y estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Como muchas de las obras de Salmona, se caracteriza por el Ladrillo a la vista. Este proyecto en particular combina con carpintería de madera. -Su estructura es de muros de carga de 25 y 30cms de espesor, generando luces de 7mts. Esto permite que en el interior de las viviendas, y la distribución del programa arquitectónico no se vea interrumpido por elementos estructurales.

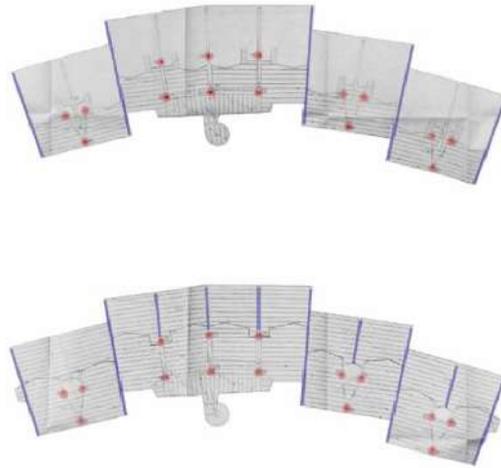


Figura 55. Plano Original estructura Portante Conjunto Residencial El Polo Piso 6 y 7. Fuente: Museo de Arquitectura Leopoldo Rother Universidad Nacional de Colombia.

Social

Organización Espacial y Funcional:

-Fue diseñado para un sector de clase media por ende los acabados y el área de cada uno de los apartamentos fueron muy limitados. Pero aún con costos reducidos, se logró llegar a buenos acabados, dado que el Banco Central Hipotecario se caracterizaba por sus buenos estándares de calidad, lo que ha hecho que hoy en día se mantenga el edificio en buenas condiciones.

Estética

Interior:

-La circulación vertical, es la que se ve a simple vista como torre y brinda esa linealidad vertical y dinamismo a la fachada.

-La disposición de las viviendas a lo largo de todo el conjunto destaca la modulación con una cuadrícula que adopta la misma división predial de las manzanas vecinas. Camacho, D. (2015).

Exterior:

-Exteriormente tiene la particularidad de destacarse por su ortogonalidad, pero tiene la característica de que su disposición interior no sigue esos principios ortogonales, teniendo ángulos que responden a formas distintas.

-El conjunto se caracteriza por la complejidad del diseño exterior, pero que deja como resultado una riqueza espacial en el interior de cada uno de los apartamentos.

	-Como todo proyecto de Rogelio Salmona tiene características infaltables, como cubiertas inclinadas, la priorización del diseño en los espacios públicos y una orientación en forma de abanico. El diseño del conjunto Residencial El Polo tiene notorias características de Salmona, más que de Bermúdez, dado que una vez acordado que firmarían el proyecto en conjunto, fue Rogelio el que inició el diseño y le trabajó gran parte, limitándose Bermúdez a realizar pocos cambios sobre el diseño ya establecido.
De significado	
Estatus Canónico	-El Conjunto Residencial El Polo generó un aporte en la medida que anteriormente se conocía el monobloque ⁹ y el diseño de Salmona y Bermúdez, propuso romper con esta característica, creando un volumen mucho más expresivo, adoptando ángulos y volviéndose más agradable a simple vista. -“El “abanico planimétrico”, el aporte más interesante de este proyecto, se manifiesta en su espacio público que fluye por entre los dos cuerpos de apartamentos, desde una plaza principal, conformada por la fachada afacetada que se retrocede de la calle”. Urrea, T. (2014).
Referencias	Se identifica la influencia de Alvar Alto, mediante la implementación de el abanico en la disposición de los diseños.

Tabla 13. Análisis de Valoración Conjunto Residencial El Polo. Fuente: Autora (2021).

<i>Valoración patrimonial y elementos a proteger. Conjunto Residencial El Polo</i>	
Elementos	-La torre como elemento de circulación vertical, es un elemento que sobresale y se destaca de la geometría usada en el resto de la fachada del conjunto. -El abanico como forma del conjunto en general, es característico este elemento de diseño en los proyectos diseñados por Salmona, y es lo que destaca la forma del conjunto El Polo.

⁹ Definición a una torre alargada compuesta por apartamentos.

	<ul style="list-style-type: none"> -El interior y la forma, sus apartamentos se destacan por no seguir una estricta ortogonalidad, sino por el contrario tener muros en formas diagonales -Espacio público, como priorización del esparcimiento social a lo largo de todo el conjunto. -Materialidad, se destaca por el uso del ladrillo en sus fachadas, con la particularidad que implementa a su vez la madera.
--	---

Tabla 14. Identificación de elementos y valores patrimoniales Conjunto Residencial el Polo.
Fuente: Autora (2021).

5.2.2.1.3 Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal

Año: 1963-1965

Arquitecto: Rogelio Salmona, Hernan Vieco y Eduardo Zárate.

Localización: Carrera 14 #22a-25 sur. Barrio San Cristóbal

Tipo: Bloques

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda



Figura 56. Fotografías exterior Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal. Fuente: Aschner, J. (2018).



Figura 57. Fotografías detalles exteriores estado actual Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal. Fuente: Aschner, J. (2018).

PRIMERA PLANTA

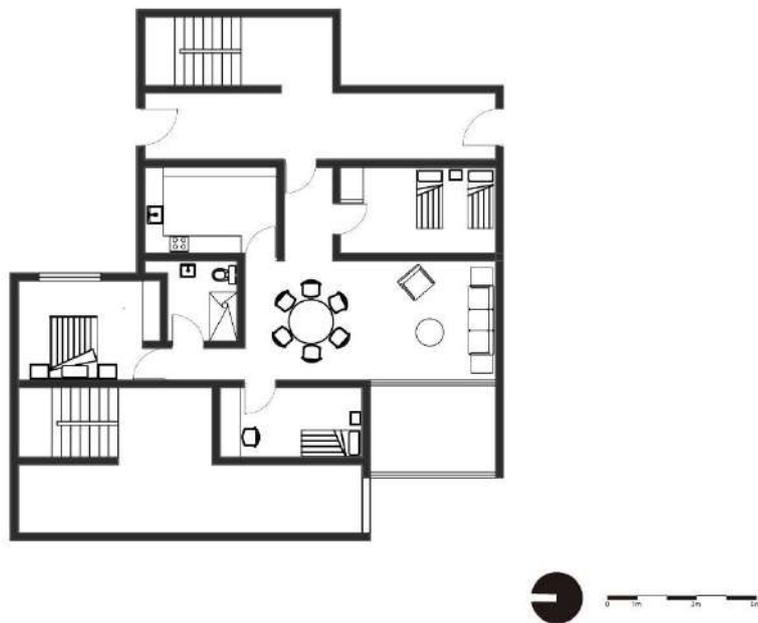


Figura 58. Planimetría Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal, primera planta. Tomado de: Camacho, D. (2015). Edición: La Autora (2021).

SEGUNDA Y TERCERA PLANTA



Figura 59. Planimetría Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal, segunda y tercera planta. Tomado de: Camacho, D. (2015). Edición: La Autora (2021).

CUARTA Y QUINTA PLANTA



Figura 60. Planimetría Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal, cuarta y quinta planta. Tomado de: Camacho, D. (2015). Edición: La Autora (2021).

Histórico

Fue promovido por una entidad benéfica privada, diseñado para poblaciones de bajos recursos.

Localizado al sur-orienté de la ciudad, en un lote plano de aproximadamente 12.200m² con forma irregular.

El diseño inicial, partió desde la particularidad del abanico como forma, característica de Salmona en proyectos anteriores como las Torres del Parque. Este abanico giraba en torno a las zonas sociales y espacios comunales, recogidos en un punto central, y compuesto por 130 viviendas, pero el proyecto quedó incompleto por lo tanto no se logra visualizar por completo la forma planteada inicialmente.

Desde su diseño se buscó que tuviera la mayor cantidad de elementos prefabricados para ahorrar costos, pero finalmente se prefabricaron solo las losas de piso, a partir de un módulo que se adaptara a las dimensiones del ladrillo y permitiera la prefabricación de las losas de concreto y de la estructura. Salmona, R. (1971).

Arquitectónico

Función

En el momento de diseñar, se dejó un área libre del 63% del total del lote. Camacho, D. (2015). Y todo su diseño se rige bajo el concepto de super-manzana, en el que se compone de 5 y 6 hileras de edificios, que se encargan de dar la forma de la manzana, y son rodeadas por vías peatonales y posteriormente separadas por vías vehiculares.

Como resultado final, se construyeron únicamente 110 apartamentos, conservan un programa muy parecido entre cada uno de ellos, pero en algunos casos varían piso a piso. Vale la pena citar a Daniel Camacho (2015) para poder entender un poco más estas distribuciones y cambios mencionados:

“Los apartamentos poseen una zona social (sala-comedor) que mira a una terraza, 3 y 4 habitaciones, un baño, y una cocina. La sala-comedor ocupa la zona central, las habitaciones están agrupadas en pares en los dos extremos de la planta y el baño en una de las zonas de alcobas. Las cocinas ocupan siempre la misma ubicación, salvo en el primer piso para dar acceso al punto fijo. En los apartamentos del último piso, dos habitaciones se ubican en el área bajo cubierta y balconean sobre la doble altura que se produce gracias a la

	<p>cubierta inclinada, de forma similar al “Conjunto Residencial El Polo” y las “Casas en Serie en Pereira” obras de el mismo maestro”.</p>
Técnica	<p>Sistema constructivo y estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Su materialidad se centró en el ladrillo y techos de concreto. <p>Al tratarse de bloques de vivienda multifamiliar, es la forma del ladrillo la que permite a su vez diferenciar y marcar donde empieza y donde termina cada apartamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las losas de piso son prefabricadas en una búsqueda de reducir costos. -Las cubiertas son en teja de asbesto cemento. Camacho, D. (2015). -La estructura funciona mediante muros de carga en ladrillo de que igual forma aportan expresión a la fachada, dejando los ladrillos a la vista.
Social	<p>Ubicación:</p> <p>Localizado en zona sur de la ciudad, que se destaca por albergar a las familias de bajo poder adquisitivo de la ciudad.</p> <p>Organización espacial y funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diseñado para usuarios de bajos recursos. Fue promovido por una entidad benéfica. -Todos los programas arquitectónicos tienen la particularidad que posee únicamente un baño, en apartamentos de 2, 3, y hasta 4 habitaciones. Así como no tiene espacios de áreas de servicio. Eso denota el estrato para el que fue diseñado y a su vez, la reducción de área en cada uno de los apartamentos. -Bajo el concepto del conjunto de vivienda multifamiliar, tiene en su diseño espacios incluidos para el esparcimiento para generar una interacción entre la comunidad que la habita.
Estética	<p>Interior:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El concepto del conjunto en general se rige bajo el concepto de súper-manzana. En el que funciona en su interior calles peatonales, calles vehiculares y espacios públicos y zonas comunales para los habitantes del conjunto residencial. -Los apartamentos funcionan con una escalera que da acceso a cada uno de los apartamentos. El diseño interior de cada una de las viviendas varía, pero conserva la

misma forma de tres a cuatro habitaciones, la zona social compuesta por sala y comedor, un baño, y una terraza.



Figura 61. Detalle Interior Apartamentos Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristobal. Fuente: Finotti, L. (2014).

Exterior:

-El diseño de sus apartamentos es completamente ortogonal. Con la variación que a medida de que los pisos aumentan de altura, su área disminuya, creando a simple vista el bloque de apartamentos escalonado.

-Todas las viviendas poseen balcones que están orientados hacia el mismo orden del escalonamiento, permitiendo a cada uno de ellos visuales, e iluminación natural.

De significado

Estatus Canónico

-Marcó un importante avance, al mostrar diseños de buena calidad, con una mayor densidad a la que se venía acostumbrado, bajo las condicionantes de bajos presupuestos para la construcción.

Tabla 15. Análisis de valoración Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal. Fuente: Autora (2021).

Valoración patrimonial y elementos a proteger. **Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal**

Elementos	<ul style="list-style-type: none">-Balcones, cada una de las viviendas posee un balcón orientado en la misma dirección lo que permite que cada una de ellas se privilegie de la iluminación natural-Escalera, todos los apartamentos se comunican por medio de una escalera social.-El área de mayor a menor, cada uno de los bloques posee una forma de pirámide, lo que hace que existan variaciones entre las tipologías de los apartamentos, en el que el de menor altura tiene mayor área, y el de mayor altura menor área.-Materialidad, el ladrillo presente como muchas de las viviendas de Rogelio Salmona, en este caso combinado con asbesto cemento para su cubierta.
-----------	--

Tabla 16. Identificación de elementos y valores patrimoniales Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal. Fuente: Autora (2021).

5.2.2.1.4 Multifamiliar Escalonado Gerona

Año: 1963-1864

Arquitecto: Camacho y Guerrero

Localización: Carrera 7 #79-22. Barrio Rosales.

Tipo: Bloques

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda



Figura 62. Fotografía exterior Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Autora (2021).

PLANTA TIPO APARTAMENTOS DÚPLEX

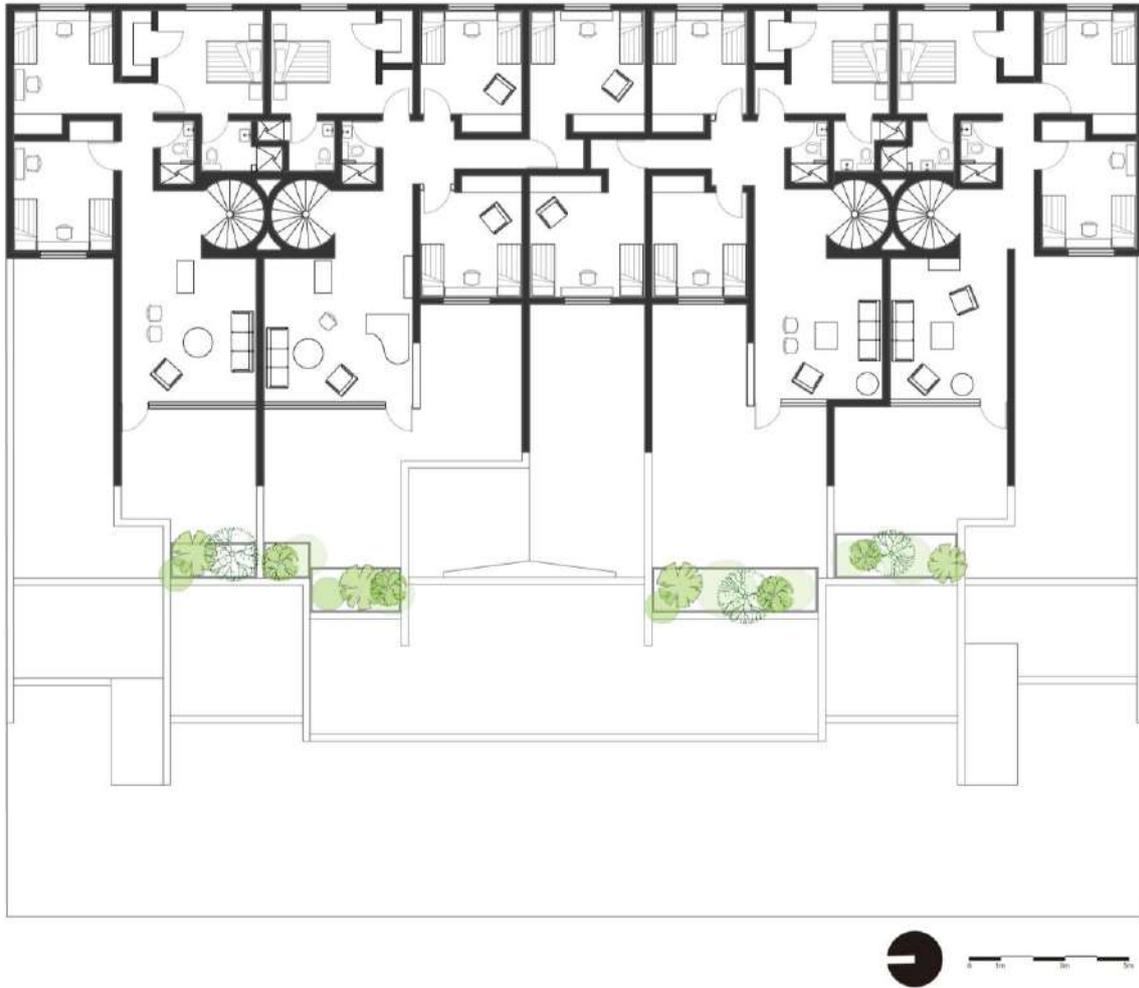


Figura 63. Planimetría Multifamiliar Escalonado Gerona, apartamentos tipo dúplex. Tomado de: Téllez, G. (2018).

PLANTA TIPO APARTAMENTOS DÚPLEX

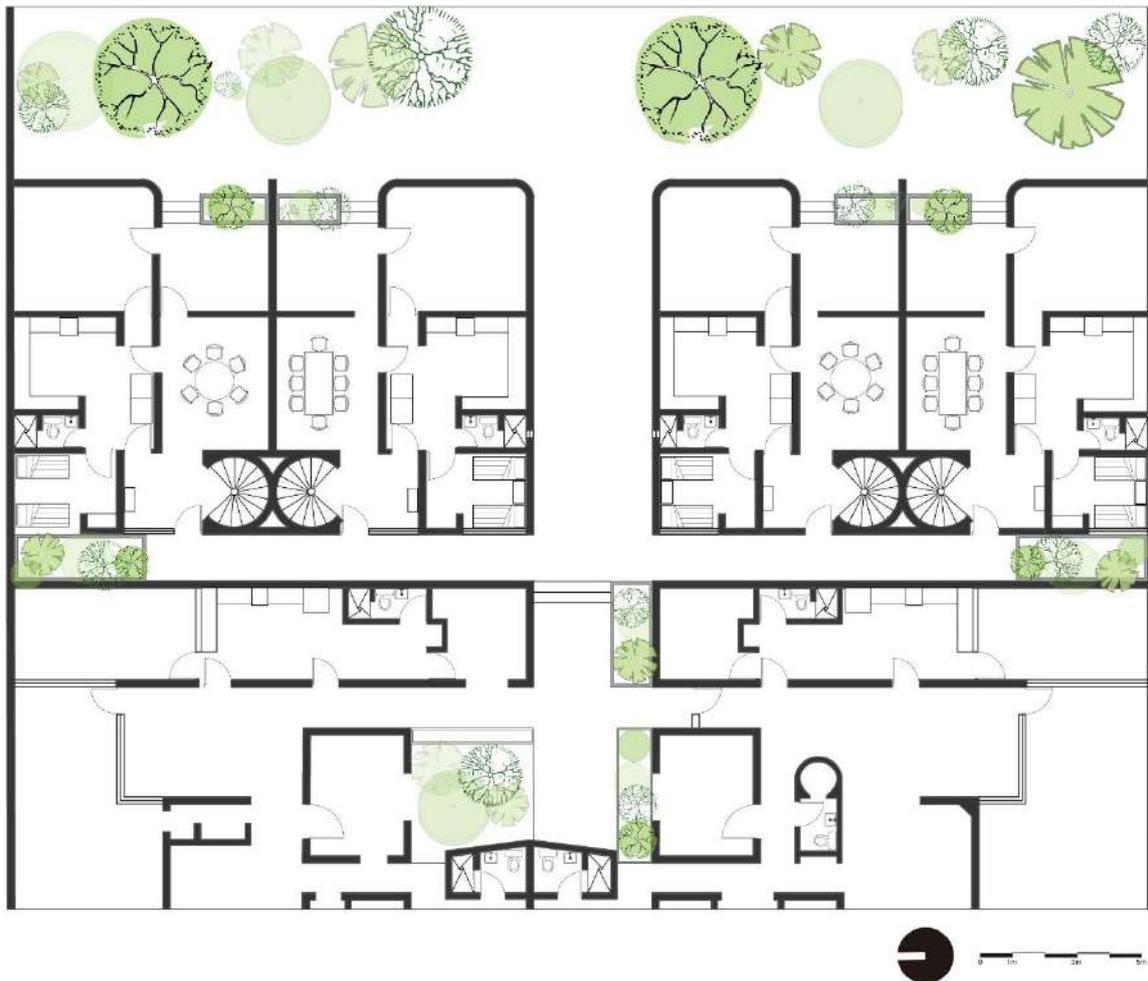


Figura 64. Planimetría Multifamiliar Escalonado Gerona. Planta tipo dúplex. Tomado de: Téllez, G. (2018).

Análisis de valoración. Multifamiliar Escalonado Gerona

Histórico

Los mismos dueños, que se unieron para promover el proyecto.
El diseño de estos bloques de vivienda se hizo pensado en un grupo de copropietarios compuestos por arquitectos, artistas, y otros profesionales que se habían unido previamente para llevar a cabo un proyecto de vivienda en copropiedad. Téllez, G. (2018).

Arquitectónico

Función

Hay varias teorías que buscan entender el particular diseño escalonado que lo compone y lo identifica.

	<p>Una de ellas fue la solución de la notable inclinación del terreno a través del escalonamiento en cada una de las viviendas, y permitiendo que todos sus habitantes gozaran de una buena vista al resto de la ciudad, bajo el concepto de “vista lejana” incluso para las viviendas localizadas en el fondo del terreno.</p> <p>Otra teoría, fue que el diseño se originó así, ya que en el momento de la construcción regían normas distintas, y el diseño se concluyó de esa manera en la búsqueda de solucionar la condicionante de que la normativa solo permitía sobre la carrera séptima una altura máxima de dos pisos.</p>
Técnica	<p>Sistema constructivo y estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sus fachadas están compuestas por muros de pañete blanco inicialmente, hoy en día sus fachadas se tornan más hacia tonos grisáceos. -La cubierta del conjunto multifamiliar es en teja de barro. Aunque dada su inclinación ascendente hacia los cerros, a escala del peatón es prácticamente imperceptible. -Consiste en un sistema aporricado de concreto. -Cada vivienda está ubicada en un nivel distinto de terreno, por ende cada una de ellas tiene su propia estructura. A nivel del conjunto en general tiene cuatro muros inclinados que pretenden recoger y abrazar cada bloque de vivienda, generando a simple vista una unidad en el conjunto.
Social	<p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sobre toda la carrera séptima a comienzos de los años 60's, entre las calles 73 y 86 comenzaron a aparecer conjuntos de viviendas de distintas formas que buscaban adaptarse al particular terreno. -Localizado en el barrio Rosales, uno de los barrios con mayor estatus y reconocimiento de poder adquisitivo en Bogotá. <p>Hoy en día aún es considerado un entorno en el que viven personas adineradas.</p> <p>Organización espacial y funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vivienda social para la élite. Se considera que fueron viviendas diseñadas para personas con poder adquisitivo, dada su amplia área en las viviendas.

	<p>Los apartamentos son dúplex y están compuestos por dos salones, de 3 a 4 habitaciones. Y sin dejar a un lado los espacios para las zonas de servicio.</p>
<p>Estética</p>	<p>Interior:</p> <p>-Los bloques Multifamiliares escalonados Gerona están compuestos por viviendas tipo dúplex, que comparten una escalera como circulación vertical, y que divide a dos apartamentos a cada lado. Como a su vez, el diseño escalonado es característico por permitir que cada una de las viviendas tenga una amplia terraza y patio con vista a Bogotá, que adopta y retoma tradiciones funcionales de pueblos españoles, italianos y griegos en la que las viviendas escalonadas permitan una vista al mar mediterráneo sobre el tejado de los vecinos. Téllez, G. (2018).</p> <p>-La organización espacial en el interior del programa arquitectónico se realiza por medio de muros perpendiculares y rectos que se relacionan entre sí. Exceptuando los muros interiores que dan a las terrazas tienden a adquirir formas curvas en sus vértices.</p> <p>-La distribución de los tipos de apartamentos por piso, se organizan mediante la replicación de la tipología a modo de espejo. Organizando en el segundo piso donde se encuentran las zonas privadas, entendidas como habitaciones, en los extremos el tipo de apartamento con 3 habitaciones y en el interior los dos tipos de apartamentos con 4 habitaciones.</p> <div data-bbox="663 1377 1193 1720" data-label="Image"> </div> <p>Figura 65. Detalle interior Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Téllez, G. (2018).</p> <p>Exterior:</p> <p>-A escala de peatón se ve netamente la entrada del primer piso y en el fondo la sensación de escalonamiento, sin permitir visualizar los detalles del edificio.</p>

	<p>-Y al tratarse de que el primer piso tenga una altura considerable, y vegetación, actúa a su vez como borde y protección de las fachadas de las viviendas superiores.</p> <p>-En términos de fachada los arquitectos dejaron unas fachadas lineales en las que todas sus ventanas y entradas a las terrazas se ven alineadas y replicadas.</p>  <p>Figura 66. Detalle exterior Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Téllez, G. (2018).</p>
De significado	
Estatus Canónico	<p>En Bogotá esta zona es característica por impulsar el uso de conjuntos arquitectónicos en pirámide que buscan adaptarse a la topografía del terreno. No obstante, no se le atribuye completamente a esta vivienda en particular dado que a su alrededor la mayoría adopta la misma forma y fueron construidos paralelamente.</p>

Tabla 17. Análisis de valoración Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Autora (2021).

<i>Valoración patrimonial y elementos a proteger. Multifamiliar Escalonado Gerona</i>	
Elementos	<p>-La implantación, cada vivienda está implantada a un distinto nivel del terreno, adaptándose a su topografía.</p> <p>-La visual, al presentar una forma escalonada, permite que cada vivienda tenga una terraza en la fachada principal, atribuyendo a que cada una goce de una buena visual de la ciudad, y de iluminación natural.</p> <p>-Tonalidades, sus muros inicialmente estaban conformados por muros de pañete blanco inicialmente, aunque con los años, se ha tornado hacia tonos grisáceos.</p> <p>-Escala, a nivel de peatón se visualiza únicamente el cerramiento del primer piso, y al tratarse de un volumen escalonado no es posible visualizar el resto del edificio</p>

Tabla 18. Identificación de elementos y valores patrimoniales Multifamiliar Escalonado Gerona. Fuente: Autora (2021)

5.2.2.2 Torres

5.2.2.2.1 Edificio Rueda

Año: 1955

Arquitecto: Guillermo Bermúdez

Localización: Carrera 7 #72-83. Barrio Bella Vista

Tipo: Edificio

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda



Figura 67. Fotografía exterior Edificio Rueda. Fuente: Autora (2021).



Figura 68. Fotografía detalle exterior Edificio Rueda. Fuente: Autora (2021).

<i>Análisis de Valoración. Edificio Rueda</i>	
Histórico	
	<p>Fue un encargo realizado por Gustavo Rueda y su esposa Beatriz de Salazar hacia el arquitecto Guillermo Bermúdez.</p> <p>El edificio fue diseñado inicialmente pensando en que adoptaría la tipología de “edificio de renta” de la época. Y así funcionó, pero con la diferencia de que el último de sus cinco pisos sería destinado a el uso de la vivienda de la familia Rueda. Y al que posteriormente se adicionaría una torre de oficinas en los años 80’s.</p>
Arquitectónico	
Función	<p>El edificio es una de las primeras obras del reconocido arquitecto Guillermo Bermúdez. Emplazado en la carrera séptima, una de las vías más importantes de la ciudad de Bogotá, el edificio Rueda tiene la particularidad de estar emplazado en una esquina que une dos condiciones tipográficas completamente opuestas.</p> <p>Está implantado en forma de L, como un volumen prismático, y su fachada es característica por tener</p>

	<p>variaciones de profundidad entre cada uno de sus pisos, las cuales dan a entender que el Arquitecto quería generar ciertas divisiones entre, el primer piso y su disposición de locales comerciales, el segundo piso entendido como la zona residencial para renta y el tercero que se encuentra más retrocedido que todos los anteriores buscando brindar un espacio mucho más privado, el cual habitaría la familia del arquitecto.</p>
Técnica	<p>Sistema constructivo: La Arquitectura Colombiana se ve reflejado en los materiales empleados en el edificio, usando la piedra bogotana característica de la ciudad como también materiales que representan la modernidad como lo son piedra, concreto, cristal, y metal.</p>
Social	<p>Ubicación: Ubicado en lo que fue para en ese entonces la extensión del norte de la ciudad. Barrio bella vista, se sigue tratando hoy en día de un sector para la clase media.</p> <p>Organización espacial y funcional: Posterior a estudiar la organización espacial y funcional de la vivienda, se considera que fue diseñada con el fin de que fuesen habitadas por familias de clase media. Dado que el hecho de considerarse un edificio para que fuese de renta, da por entendido que las familias no poseían el poder adquisitivo para comprar el inmueble. Las áreas de la vivienda no son considerables, exceptuando los apartamentos dúplex. Pero, aun así no dejan de considerar los espacios para las zonas de servicios.</p>
Estética	<p>Interior: Está destinado a un edificio de uso mixto. En el que su primera planta está dedicada al comercio, con la particularidad que tiene forma de L y se encuentra retrocedida en comparación a los cuatro pisos superiores, que se dedican a la vivienda. En las cuatro plantas de vivienda, se distribuye el espacio para diez unidades de vivienda. Tratándose del último piso el apartamento dúplex con mayor destinado a la familia Rueda.</p> <p>Exterior: De igual forma se ha considerado que el diseño del edificio reúne el estilo vernáculo colombiano del</p>

	momento, mediante la continuidad del paramento, característico de las calles corredor colonial, así como también el avance a una constante búsqueda de lo moderno, que era a lo que pretendían llegar los arquitectos de la época.
De Significado	
Estatus Canónico	Citando a los arquitectos Carlos Niño y Fernando Montenegro: “El edificio Rueda es uno de los edificios más destacados en la obra arquitectónica de Bermúdez, y también es uno de los primeros proyectos de edificio de apartamentos donde él explora la interesante labor de moldear la vida moderna de los Bogotanos.”

Tabla 19. Análisis de valoración Edificio Rueda. Fuente: Autora (2021).

<i>Valoración patrimonial y elementos a proteger.</i> Edificio Rueda	
Elementos	<p>-Niveles, en su fachada tiene variaciones de profundidad entre cada uno de sus pisos, diferenciando los locales comerciales del primer piso y las zonas residenciales de los pisos superiores.</p> <p>-Materiales, a diferencia de las otras viviendas, este implementa materiales comunes de la arquitectura moderna como lo son concreto, vidrio, metal, y piedra, en este caso piedra bogotana.</p>

Tabla 20. Identificación de elementos y valores patrimoniales Edificio Rueda. Fuente: Autora (2021).

5.2.2.2 Edificio Giraldo

Año: 1958

Arquitecto: Fernando Martínez

Localización: Carrera 7 #84-49. Barrio La Cabrera

Tipo: Edificio

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda



Figura 69. Fotografía detalles exteriores Edificio Giraldo. Fuente: Autora (2021).



Figura 70. Fotografía exterior Edificio Giraldo. Fuente: Autora (2021).

PLANTA SÓTANO 1

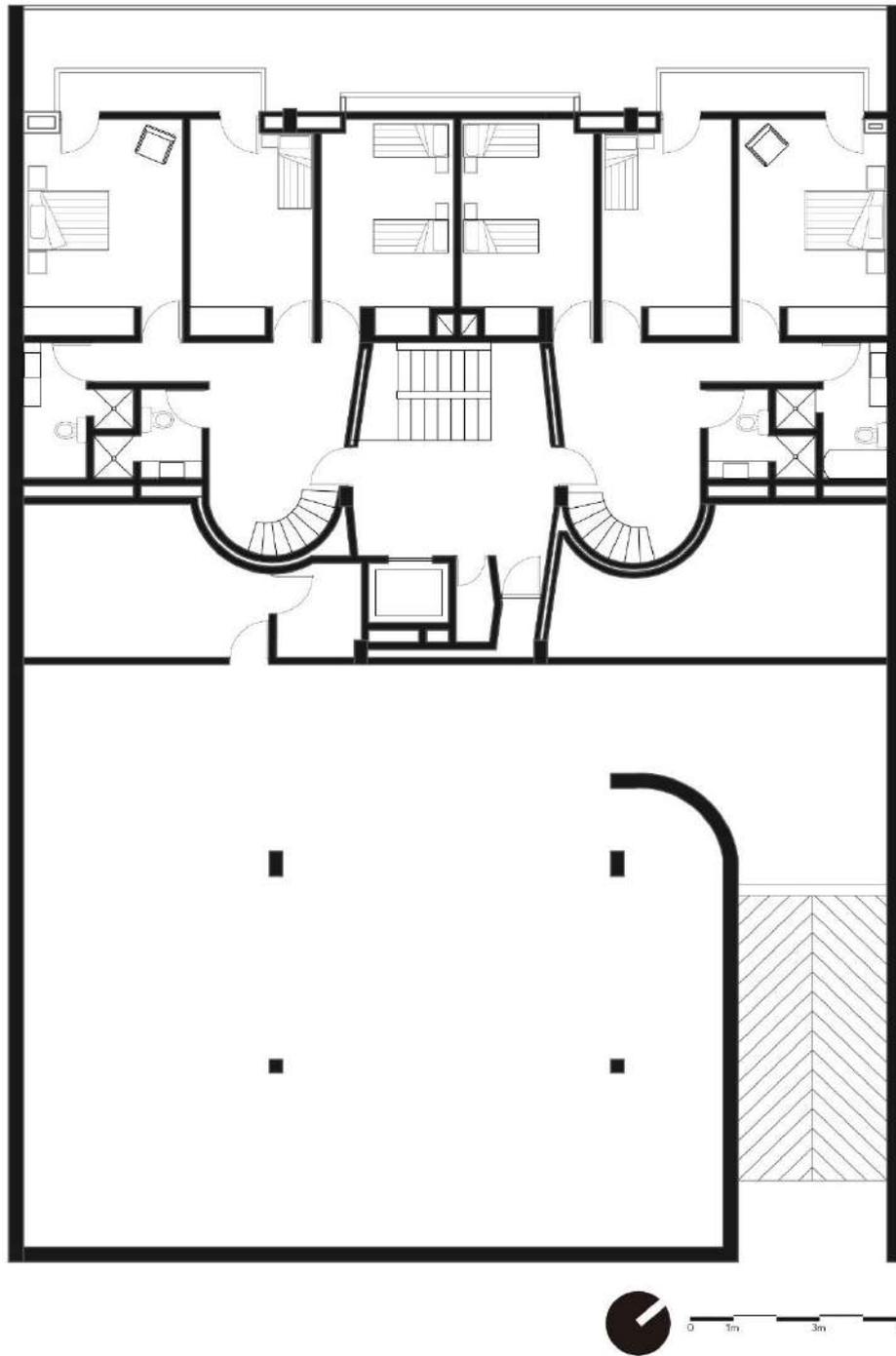


Figura 71. Planimetría Edificio Giraldo Planta Sótano 1. Gamboa, D. (2013). Edición: La Autora (2021).

PLANTA TIPO (SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO PISO)



Figura 72. Planimetría Edificio Giraldo, planta tipo. Gamboa, D. (2013). Edición: La Autora (2021).

QUINTA PLANTA (PENTHOUSE)

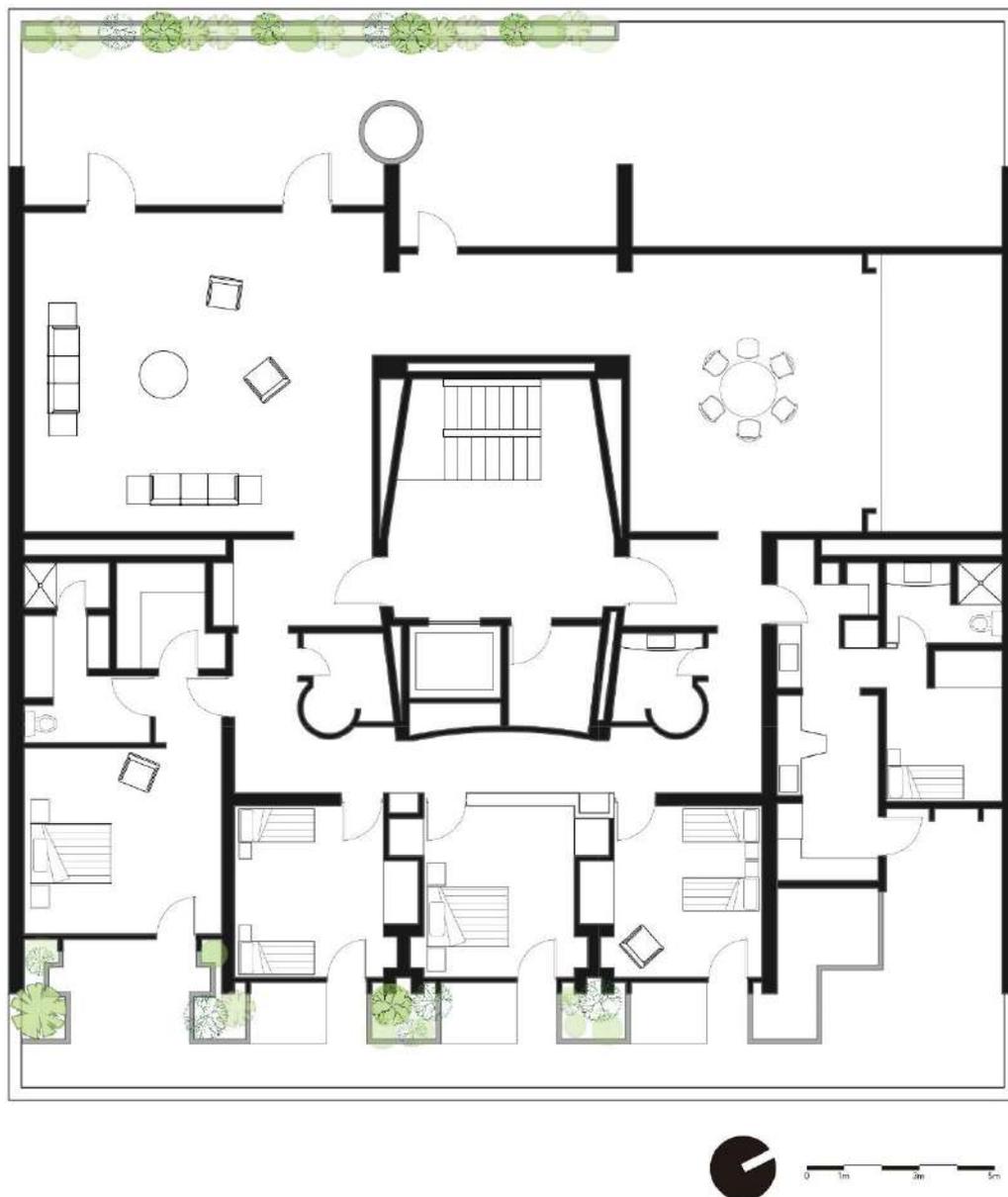


Figura 73. Planimetría Edificio Giraldo, quinta planta. Gamboa, D. (2013). Edición: La Autora (2021).

Análisis de valoración. Edificio Giraldo

Histórico

Sus promotores se desconocen, se originó en un momento de expansión residencial en Bogotá, ubicándose contiguo a reconocidos edificios como el Ogliastrri (1958), y Blanca M. Ponce (1958).

Arquitectónico	
Función	<p>Los pisos que albergan los edificios tipo, se dividen para dar cabida a dos apartamentos por piso, en la que están compuestos por tres habitaciones, una principal, dos secundarias. Y adicional a ello el área para el personal de servicio, contiguo a la cocina.</p> <p>Los apartamentos dúplex tienen la particularidad que se accede a ellos por medio del sótano 1, y allí se encuentra la escalera para acceder a él y llegar a las zonas privadas del apartamento. Mientras que las zonas sociales se encuentran en el sótano 2.</p> <p>“Su fachada es una secuencia rítmica de balcones elaborados en concreto, sueltos, dilatados y desprendidos que tienen como propósito crear ritmo en el edificio y a su vez, desde el interior, enmarcar el paisaje urbano próximo.” Gamboa, D. (2013).</p>
Técnica	<p>Sistema constructivo y estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las características tectónicas son una clara representación del estilo de Fernando Martínez, en el que mezcla distintos materiales como el concreto, el ladrillo propios del Movimiento Moderno colombiano, y a su vez, vestigios del pasado arquitectónico, como lo son los balcones en forma de cajón, comunes en el centro histórico de Bogotá. -Estructura en concreto. -Detalles interiores en madera.  <p>Figura 74. Detalle interior materialidad Edificio Giraldo. Fuente: Gamboa, D. (2013).</p>
Social	<p>Ubicación:</p> <p>Localizado en lo que para esa época era el norte de la ciudad, se ubica en un barrio que es característico por viviendas de alto poder adquisitivo.</p>

	<p>Organización espacial y funcional:</p> <p>-Vivienda para la élite. El edificio se creó en un proceso de expansión, pero aun así se entiende que fueron apartamentos pensados en personas con poder adquisitivo alto, dado que sin poseer la extensa área de una vivienda unifamiliar, en el diseño de los apartamentos tipo continuaban considerando espacio para las áreas del servicio.</p>
Estética	<p>Interior:</p> <p>-El equitativo aprovechamiento de la luz y las visuales para cada uno de los apartamentos, por lo tanto en los pisos que tienen dos apartamentos, sus plantas se rotan entre si, para que ambas tipologías tengan disfrute de la fachada.</p> <p>- La disposición de los apartamentos se hizo pensando en un plano cartesiano. El que ayuda a disponer por piso con 4 apartaestudios en un orden tipológico de 90°, 2 apartamentos familiares por piso en un orden tipológico de 180° y un penthouse en 360° de la superficie.</p> <p>-Las escaleras principales del edificio tienen la particularidad que al descender llega al lobby de los apartamentos dúplex y al ascender al resto de los apartamentos del edificio.</p> <div data-bbox="625 1200 1230 1626" data-label="Image"> </div> <p>Figura 75. Detalle interior apartamentos Edificio Giraldo. Fuente: Gamboa, D. (2013).</p> <p>Exterior:</p> <p>-En su fachada se evidencian características típicas del arquitecto Fernando Martínez, como lo son el ritmo, la secuencia y la fluidez.</p>

	<p>-El edificio en general posee espacios sociales como amplios jardines, en pisos comunales. Y de igual forma jardines en cada uno de los apartamentos.</p> <p>-El diseño se hizo pensando por el arquitecto para que a simple vista se entendiera como “una gran casa” en el que en su interior encuentra todo el programa arquitectónico de distintos apartamentos.</p> <p>-La pérgola en concreto de su entrada es una invitación al peatón a entrar al edificio, y una protección al mismo de condiciones del clima.</p>
De significado	
Estatus Canónico	<p>-Primeras intenciones de formas orgánicas como lo es el elemento orgánico que marca la entrada. “El edificio Giraldo comenzó un dialogo nuevo en la arquitectura del país, planteando reflexiones sobre formas y materiales que tuvieron efectos por los próximos treinta años.” Gamboa, D. (2013).</p>

Tabla 21. Análisis de valoración Edificio Giraldo. Fuente: Autora (2021).

<i>Valoración patrimonial y elementos a proteger. Edificio Giraldo</i>	
Elementos	<p>-La pérgola. Es la inserción de la única forma orgánica en un edificio ortogonal. Sobresale a simple vista en la fachada y se introduce en su interior, haciendo una invitación al usuario a ingresar.</p> <p>-Fachada, a simple vista, es como si el edificio tuviese un cuadrado que lo rodea, actuando como cinta protectora del resto del edificio que se emplaza en su interior y contiene todo el programa arquitectónico del edificio.</p> <p>-Madera, el interior del edificio se caracteriza por el uso de la madera, en gran parte de las zonas sociales, incluyendo la recepción, la escalera e incluso en el diseño de las chimeneas al interior de cada apartamento.</p> <p>-Jardines, presencia de jardines tanto en los espacios sociales como en cada una de las viviendas.</p>

Tabla 22. Identificación de elementos y valores patrimoniales. Fuente: Autora (2021).

5.2.2.2.3 Edificio La Merced

Año: 1959

Arquitecto: Enrique Triana

Localización: Calle 35 # 5-43. Barrio La Merced.

Tipo: Edificio

Declaración Patrimonial: BIC Distrital: Decreto 606/ 21-07-01

Uso actual: Vivienda

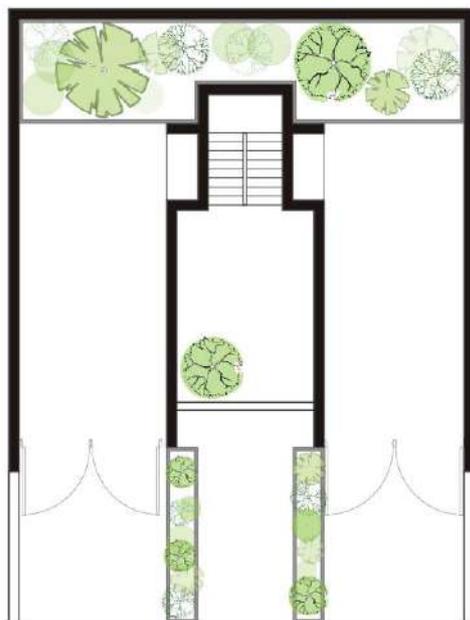


Figura 76. Fotografía exterior Edificio La Merced. Fuente: Finotti, L. (2013).



Figura 77. Fotografías detalles interiores Edificio La Merced. Fuente: Finotti, L. (2013).

PLANTA ESTACIONAMIENTOS



PLANTA TIPO

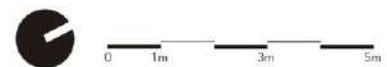


Figura 78. Planimetría Edificio La Merced. Tomado de: Gargiani, R. (2011). Edición: El autor.

Análisis de valoración. Edificio La Merced

Histórico	
	<p>Fue un encargo realizado por Enrique Fernández, propietario de una de las casas en el mismo Barrio La Merced, en el que encargó a Enrique Triana hacer un edificio residencial en el patio de su casa. Por ende el agente inversor se trató del mismo dueño Enrique Fernández.</p> <p>El edificio se implantó en un lote medianero de 15m de frente, y 12m de fondo, se comenzó a construir en 1958 y fue finalizado en 1959.</p> <p>Se encuentra localizado en el barrio La Merced, un barrio bogotano característico por sus viviendas unifamiliares de estilo inglés o tudor¹⁰, el edificio de estilo moderno es reconocido por emplazarse en un barrio de características muy distintas a las propias, pero aun así generar un respeto de altura y ser resuelto de manera sensible y sinuosa.</p>
Arquitectónico	
Función	<p>-El edificio en su interior se encuentra dividido en tres franjas, las cuales en primer piso funciona la central como hall de acceso y también como circulación vertical. Mientras que en los pisos superiores continúa la división de estas tres franjas, exceptuando que las siguientes tres plantas adoptan la función residencial.</p>
Técnica	<p>Sistema constructivo y estructural:</p> <p>-La retícula de la fachada se compone por volúmenes horizontales y verticales de concreto y ventanería en vidrio. Formado cuadrados de 9 x 6.</p> <p>-Su fachada está compuesta por tres partes: Cuerpo, Base y Remate. Vega, R. (2000).</p> <p>-El basamento se estructura en tres partes. Uno central, retranqueado que conforma un porche donde la sombra anuncia la entrada, y dos laterales cerrados con rejas. Hernández, J. Villabona, C. (2015)</p>
Social	<p>Ubicación:</p> <p>Organización espacial y funcional:</p> <p>-Fue un encargo realizado directamente por un residente del mismo barrio, en función de inversión propia y en</p>

¹⁰ Estilo tudor. Estudio que marca la finalización de la arquitectura medieval en Inglaterra, corresponde principalmente a edificios de cierto prestigio en un periodo entre 1500 y 1560.

	<p>búsqueda de aprovechar el espacio que tenía en el jardín de su casa.</p> <p>-El impacto social que trajo el edificio en mayor medida con su entorno, fue el de la inserción de su diseño, en un entorno de estilo Inglés completamente establecido. Y aún así generar una inserción y adaptación respetuosa.</p>
<p>Estética</p>	<p>Interior:</p> <p>-La distribución del apartamento, ubica a la zona social de la sala y el comedor, y a su vez la habitación principal sobre la fachada del edificio, permitiendo un espacio con iluminación y ventilación natural.</p>  <p>Figura 79. Detalle Interior Apartamentos Edificio La Merced. Fuente: Finotti, L. (2013).</p> <p>Exterior:</p> <p>-En su fachada se destaca el uso de materas en la disposición aleatoria de siete de ellas a lo largo de toda la fachada.</p>
De significado	
<p>Estatus Canónico</p>	<p>-Responde a la definición de los elementos característicos de la arquitectura moderna, evidenciando la pureza esquemática, el orden estructural y la separación de los elementos.</p> <p>-Es una solución sensible y respetuosa con su entorno con particularidades tan distintas.</p>
<p>Referencias</p>	 <p>Figura 80. Edificio de Hilanderos de LeCorbusier Fuente: Archdaily (2013).</p>

	<p>-En su diseño de fachada se identifica la clara influencia de Le Corbusier, que para ese entonces también empleaba en las fachadas de sus proyectos <i>Brise- Soleil</i> como estrategia de protección solar al edificio. Gargiani, R. (2011).</p> <p>Edificio de Hilanderos de Lecorbusier</p>
--	--

Tabla 23. Análisis de valoración Edificio La Merced. Fuente: Autora (2021).

<i>Valoración patrimonial. Identificación de elementos y atributos. Edificio La Merced</i>	
Elementos	<p>-La ilusión de la fachada, el edificio quiere dar a entender una mayor altura al estar dividida en seis secciones, como si se tratase de seis plantas distintas, cuando en realidad son únicamente tres.</p> <p>-Materas, en la fachada se destaca el uso de materas que sobresalen aleatoriamente en varios de sus pisos.</p> <p>-Disposición, tiene la particularidad que tratándose de un edificio implanta únicamente un apartamento por piso, en el que la única circulación que tienen entre ellos es una circulación vertical.</p>

Tabla 24. Identificación de elementos y valores patrimoniales edificio La Merced: Autora (2021).

Capítulo VI
**El ladrillo en la vivienda moderna
de Bogotá**



“El ladrillo no es un material como cualquier otro. Tras de sí carga una historia social y sobre su uso se justificará la democratización de la arquitectura: es del color y la textura de la ciudad popular; procede de una práctica artesanal transmitida de padre a hijo por generaciones; es tan noble como la piedra o la madera y garantiza su duración en el tiempo conservando su calidad.

Es instrumento de comunicación porque recibe el color del cielo, refleja con bondad la luz anaranjada de los atardeceres sabaneros.

El ladrillo es la piel de esta realidad”.

Urrea, T. (2014)

VI. El ladrillo en la vivienda moderna de Bogotá

Cuando hablamos de arquitectura moderna, cabe resaltar que la materialidad que lo caracteriza es reconocido por el empleo de hormigón, vidrio y acero.

Sin embargo, en Bogotá igual que en muchos otros lugares se comenzó a implementar el uso del ladrillo en la arquitectura moderna, convirtiéndolo en un material representativo en la arquitectura colombiana hasta el día de hoy.

El reconocimiento del uso del ladrillo como método constructivo en la arquitectura moderna comenzó a ser global en el momento que realizaron publicaciones internacionales mostrando el oficio de los arquitectos modernos, su forma de emplear el ladrillo en sus obras y distintas técnicas desarrolladas con el tiempo.

Una de ellas fue el libro *Architectures Colombiennes* (1981) desarrollado por el Centro George Pompidou en París, en el que destacaba la influencia del ladrillo bajo las tradiciones constructivas de un lugar, y destacaba que esto creaba a simple vista una imagen más homogénea de ciudad. La publicación de este libro, generó que se creara una mirada más global y permitiera un mayor interés de las técnicas desarrolladas en Colombia para ese entonces, nombrando obras y arquitectos como Fernando Martínez, Rogelio Salmons, Dicken Castro, entre otros. Y fue el primer libro que mostró lo que se estaba desarrollando en el oficio de la arquitectura colombiana, con una mirada y un alcance a nivel mundial. López, A. (2018).

6.1 Las ladrilleras

Otra consideración para tener en cuenta al hablar de ladrillo en Colombia son las ladrilleras, dado a que tienen gran repercusión en la elaboración e implementación del material.

La creación de las ladrilleras en Colombia fueron escenarios que también impulsaron la producción del ladrillo en el país. El primer horno para la producción del ladrillo fue autorizado en 1541 y las ladrilleras comenzaron a emplazarse a lo largo de las faldas de Monserrate en Bogotá, dado que esto facilitaba la extracción de arcilla para la fabricación del material. Martínez, C. (1983). Esto motivó a que comenzó a incluirse el ladrillo como material en la construcción de las iglesias, lo que potenció aún más su uso.

Para comienzos del siglo XX que el ladrillo comienza a verse implementado en más obras, y se industrializa su producción mucho más con la inauguración de La Fábrica de Ladrillo

Moore¹¹ en Bogotá, que creaba un nuevo método de fabricación el cual prensaba los ladrillos, convirtiéndolos en elementos mucho más resistentes. López, A. (2018).

Posteriormente, un grupo de inversionistas y constructoras, junto con José Gómez Pinzón un miembro de la reconocida firma de arquitectura Cuellar Serrano Gómez fundan en conjunto la Ladrillera Santafé¹². Esto deja claro como los arquitectos de la época, pertenecientes a firmas de arquitectura o constructoras buscan emprender en todo el tema de la fabricación y producción del ladrillo, mostrando su interés por el material y la búsqueda de satisfacer las necesidades en el ámbito de la construcción del momento.

Citando entonces a Niño (1999), p.35:

“Un material moldeado a partir de la arcilla extraída de las mismas colinas que circundan la sabana bogotana, condición que propicia un fenómeno natural de supervivencia, envejece con nobleza y se conserva e incluso mejora con el tiempo”.

Por ende, se potenció el uso del ladrillo durante los años 50's y 60's en la construcción de las viviendas, como por ejemplo en los barrios La Merced, Teusaquillo, Chicó, La Cabrera, Santa Ana, Rosales, entre otros. Convirtiéndose tanto en un elemento de la arquitectura para la élite como para la de bajos recursos económicos.

Con ello, cada arquitecto comienza a encontrar formas de emplearlo, en el que mediante la práctica se obtiene cada vez mejores resultados y crean técnicas que las caracterizan como propias en cada una de sus obras.

Es entonces cuando el uso del ladrillo comienza a implementarse no únicamente en paredes, sino por el contrario, en suelos, techos o todos los espacios posibles.

El ladrillo a simple vista tiene ciertas tonalidades que varían entre los tonos naranja, café, gris y el rojo, el más tradicional. Pero esta variación de colores no se atribuye a ningún tipo de ladrillo en específico que haya sido establecido previamente, sino por el contrario la variación de tonos en los ladrillos depende de la ladrillera en la que haya sido fabricado, sus estándares, composiciones y la catalogación interna que sea destinado a cada uno de ellos.

La ladrillera Santafé, que es la más reconocida e importante en Colombia adapta seis colores de ladrillo y seis formas distintas.

¹¹ La fabrica de Ladrillo Moore, fue fundada en 1927 y fue liquidada en 2012, por problemas financieros derivados de obligaciones financieras y depreciaciones. Semana (2012).

¹² Ladrillera Santafé: Es una de las empresas más grandes y reconocidas, pioneras en la producción de ladrillo en la historia de Colombia e incluso a la vanguardia hasta el día de hoy.



Figura 81. Tipos de color de ladrillo empleado en la Ladrillera Santafé. Fuente: Ladrillera Santafé. (2019) Edición: La Autora (2021).



Figura 82. Tipos de ladrillo empleado en la Ladrillera Santafé. Fuente: Ladrillera Santafé. (2019) La Autora (2021).

Fue la correcta técnica, los acabados, la calidad, de los resultados de las obras realizadas, su facilidad económica y la adaptación a las circunstancias económicas y físicas del país, en el que el ladrillo se convirtió entonces en uno de los materiales más trascendentales, y representativos en la visual arquitectónica en Bogotá.

6.2 El legado de Salmona, el poeta del ladrillo.

Salmona no fue el único precursor del uso del ladrillo en Colombia, junto a él se encontró también Fernando Martínez y Guillermo Bermúdez, pero no todas las obras de estos arquitectos tienen la riqueza ni la magnitud del legado que dejó Salmona.

Salmona se encontraba siempre en una constante búsqueda artística y evolución de formas en el ladrillo, entendido como un verdadero arte escultórico que se remontaba a procesos textiles, adoptando tejidos y entrelazados. En el que con el tiempo fue desarrollando

distintos tipos de ladrillos característicos en su arquitectura que le permitían jugar con formas.

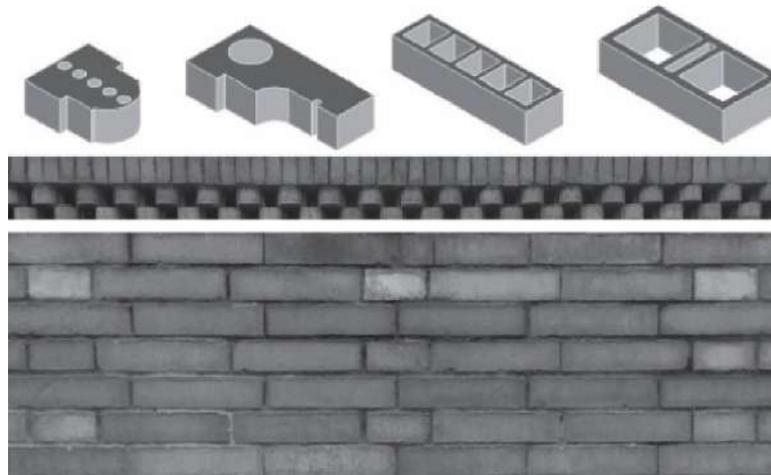


Figura 83. Tipos de ladrillo empleado en la arquitectura de Salmona. Fuente: Laguna, S. (2016).

Posteriormente a lo largo de la práctica sus diseños comenzaron a adquirir ciertas particularidades, una de ellas es que todos los muros de sus obras están contruidos con un pie de grueso. Otra característica es que desarrolla dos tipos de piezas especiales, tipo jamba y tipo vierteaguas. Y esto permite que obtenga distintos tipos de acabados mediante distintas disposiciones y composiciones. Adell, J. (2005).

Una de estas disposiciones es jugar con las piezas tipo jamba y tipo vierteaguas para crear distintos remates en sus edificaciones. Un ejemplo de estos es cuando utiliza la pieza dintel ubicada invertidamente, para hacer uso de su borde redondeado, y que funcione como el desagüe de la lluvia en una ventana.

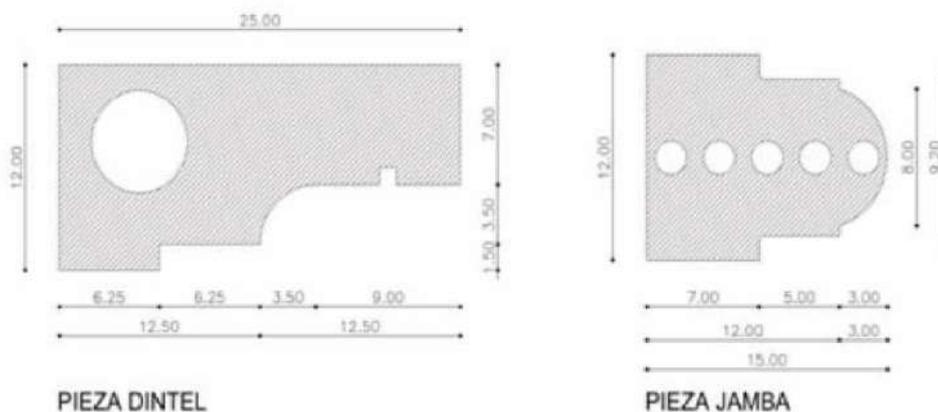


Figura 84. Dimensiones de las piezas características diseñadas por Rogelio Salmona para unas viviendas. Fuente: Adell, J. (2005).

De igual forma, Salmona desarrolla un aparejo, que posteriormente se convierte en una característica fundamental de su arquitectura, que consiste en mezclar una hilada impar a soga con otra par a tizón, de forma que las piezas queden solapadas entre sí, creando a simple vista muros de ladrillo mucho más dinámicos.

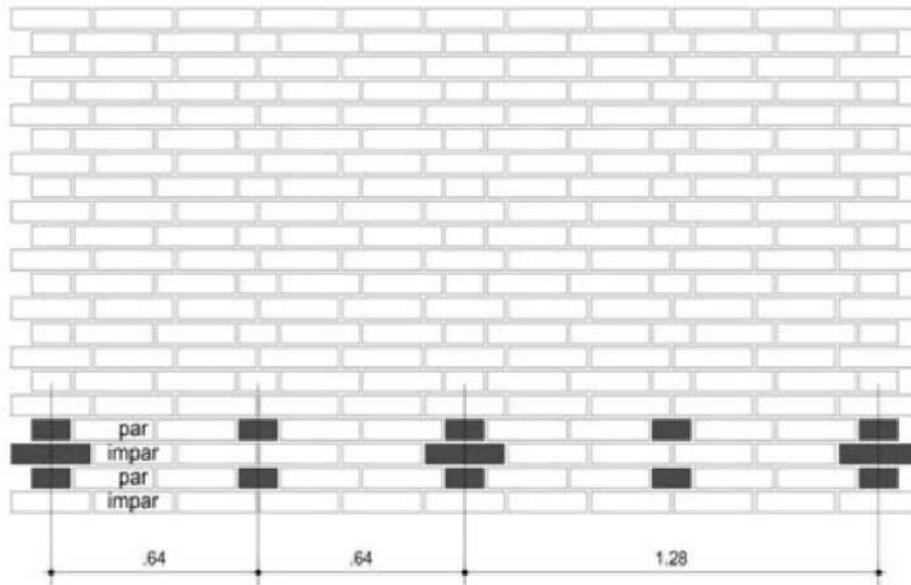


Figura 85. Aparejo característico de una fábrica de ladrillo de Rogelio Salmona para unas viviendas. Fuente: Adell, J. (2005).

Tras analizar los elementos y características nombrados anteriormente se comprende que detalles como el diseño del aparejo, son cualidades que se evidencian que desarrolla Salmona con el paso de su carrera, y su experiencia adquirida con los años y con cada una de las obras realizadas. Por ejemplo se evidencia como en el Conjunto el Polo (1963) una de sus primeras obras, no tenía presente esta disposición de ladrillos, que por el contrario es evidente la implementación del aparejo en las Torres del Parque (1970).

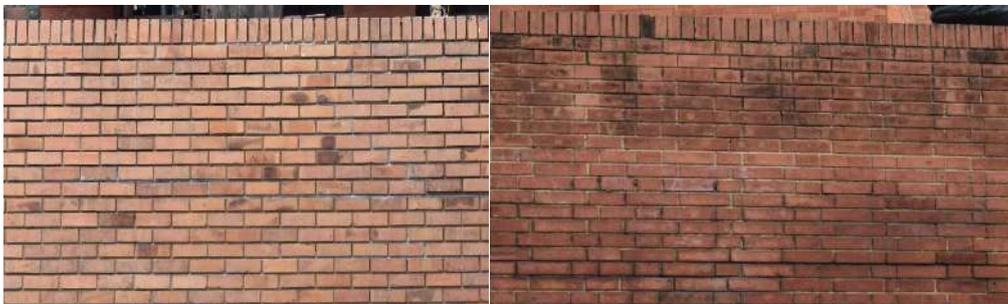


Figura 86. Comparación implementación de diseño de aparejo. A la izquierda Conjunto Residencial el Polo, a la derecha Torres del Parque. Fuente: Autora. (2020)

6.3 Estudio de patologías en los edificios de ladrillo, su estado de conservación y su posible intervención

6.3.1 Patologías Casa Calderón

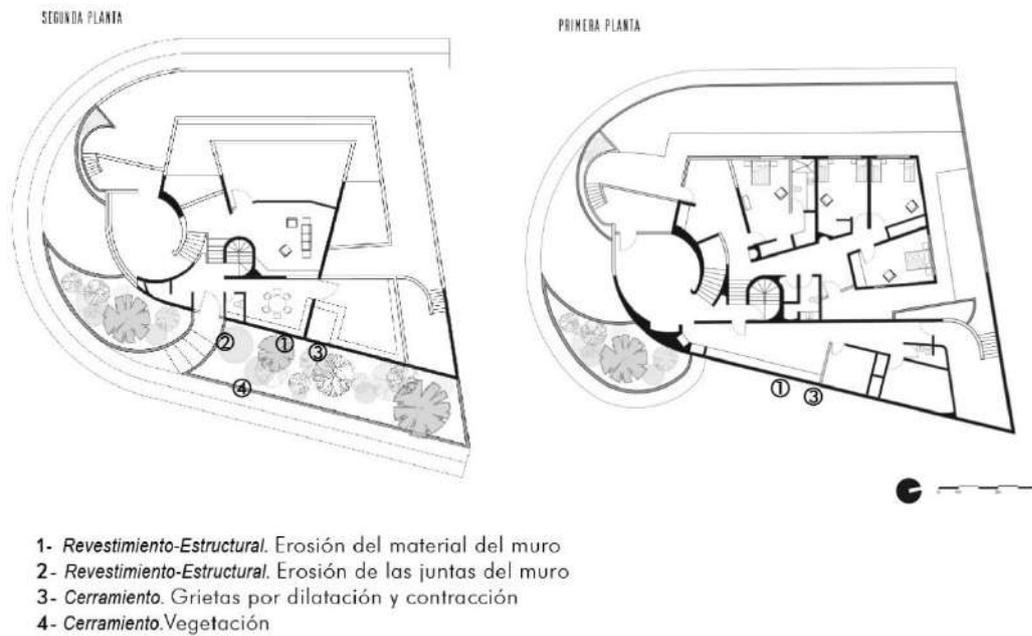


Figura 87. Localización de patologías en planta Casa Calderón. Edición: La Autora (2021).

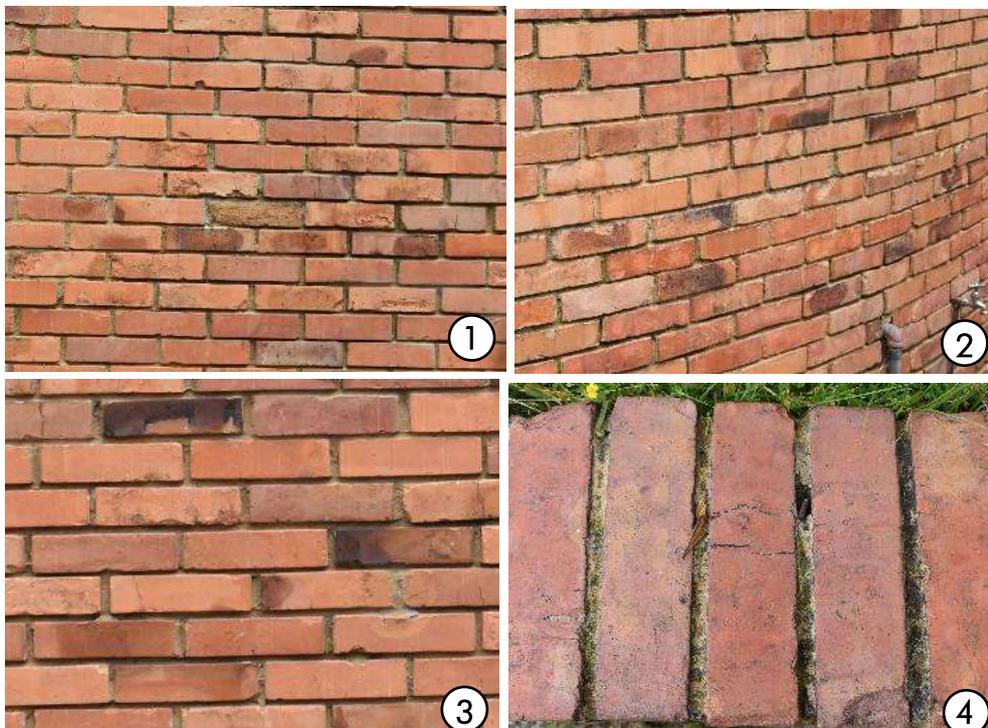
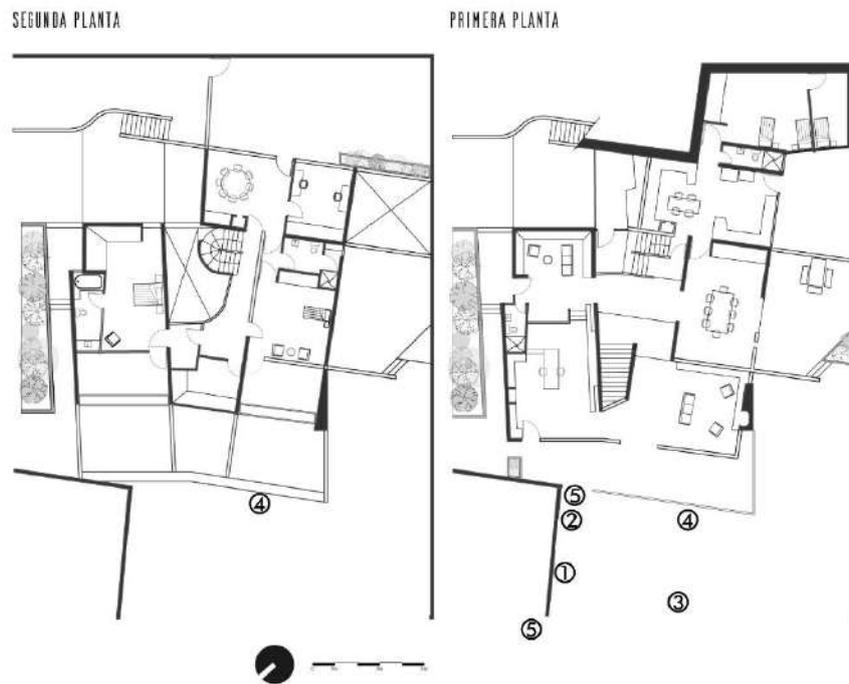


Figura 88. Fotografías detalle de patologías Casa Calderón. Edición: La Autora (2021).

6.3.2 Patologías Casa Santos



- 1- *Revestimiento-Estructural* Erosión de las juntas del muro
- 2- *Cerramiento*. Humedad por bajante de agua
- 3- *Revestimiento*. Rotura o falta de piezas en pavimentos
- 4- *Revestimiento*. Eflorescencias
- 5- *Cerramiento*. Vegetación

Figura 89. Localización de patologías en planta Casa Santos. Edición: La Autora (2021).

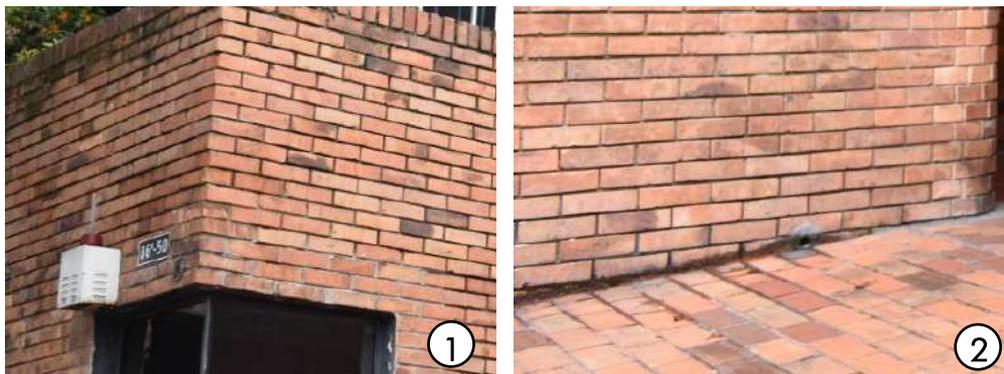
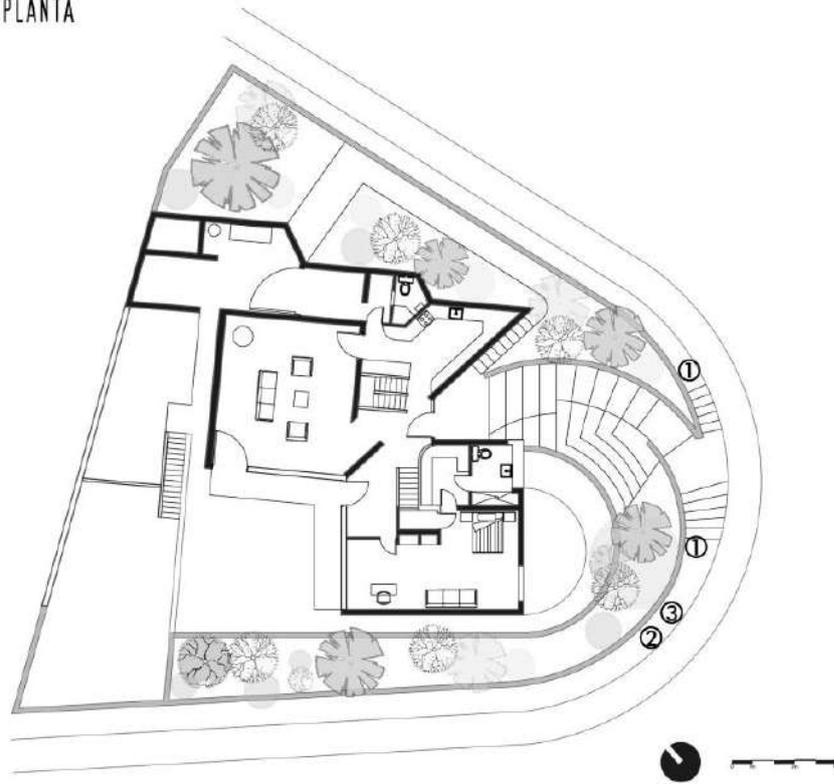




Figura 90. Fotografías detalle de patologías Casa Santos. Edición: La Autora (2021).

6.3.3 Patologías Casa Amaral

PRIMERA PLANTA



- 1- *Cerramiento-Estructural*. Erosión del material del muro
- 2- *Cerramiento-Estructural*. Erosión de las juntas del muro
- 3- *Cerramiento*. Eflorescencias

Figura 91. Localización de patologías en planta Casa Amaral. Edición: La Autora (2021).

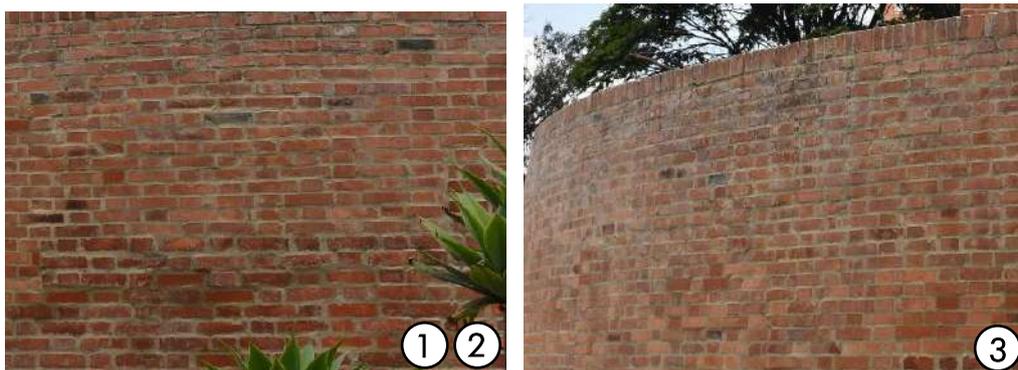
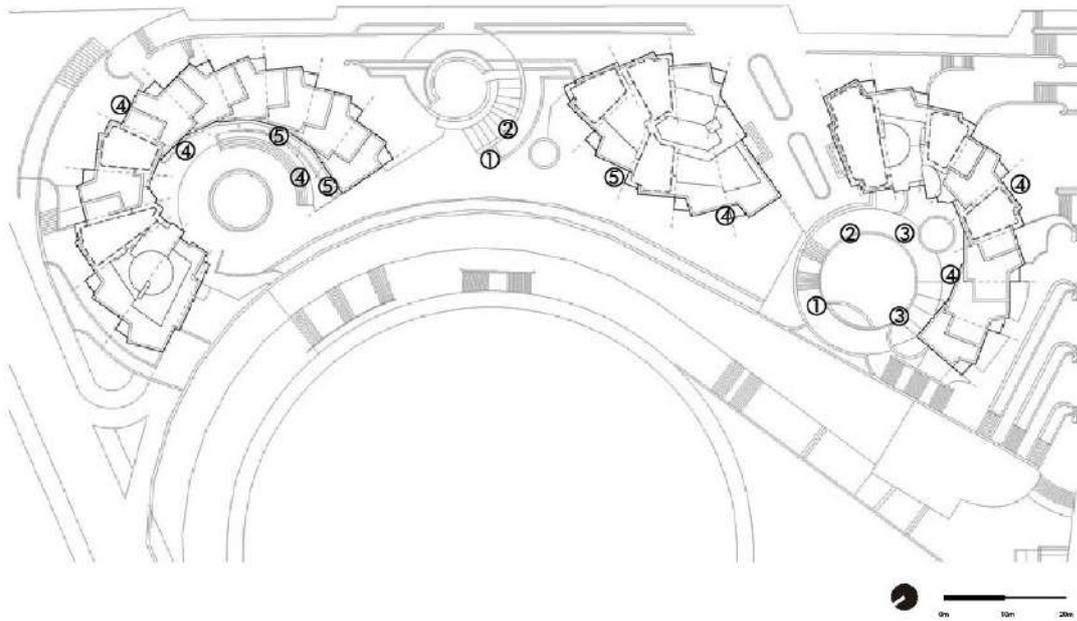


Figura 92. Fotografías detalle de patologías Casa Santos. Edición: La Autora (2021).

6.3.4 Patologías Torres del Parque



- 1- *Cerramiento-Estructural*. Erosión del material del muro
- 2- *Cerramiento-Estructural*. Erosión de las juntas del muro
- 3- *Cerramiento*. Eflorescencias
- 4- *Estructural*. Manchas
- 5- *Cerramiento-Revestimiento*. Vegetación

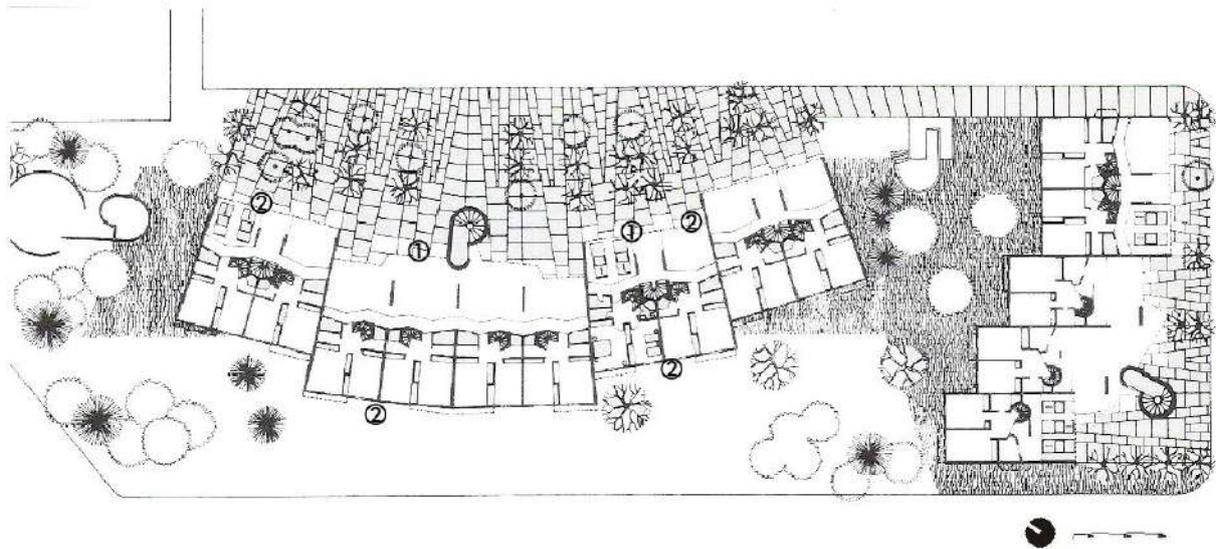
Figura 93. Localización de patologías en planta Torres del Parque. Planimetría general, Fuente: Archdaily (2011). Edición: La Autora (2021).





Figura 94. Fotografías detalle de patologías Torres del Parque. Edición: La Autora (2021).

6.3.5 Patologías Conjunto Residencial el Polo



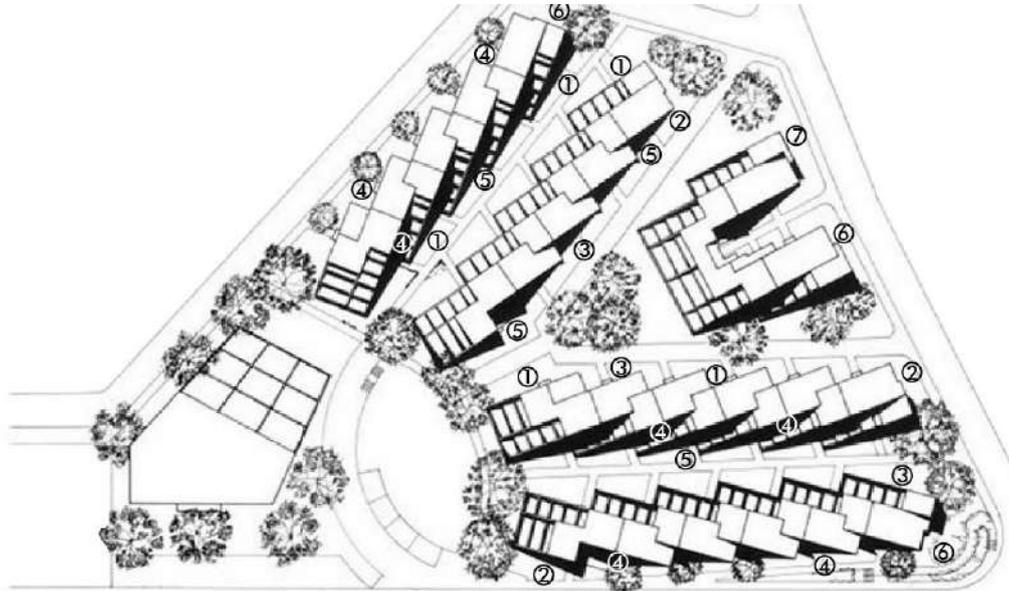
- 1- *Revestimiento-Estructural*. Erosión del material del muro
- 2- *Revestimiento-Estructural*. Erosión de las juntas del muro

Figura 95. Localización de patologías en planta Conjunto Residencial El Polo. Planimetría general, Fuente: Téllez, G. (2013). Edición: La Autora (2021).



Figura 96. Fotografías detalle de patologías Conjunto Residencial El Polo. Edición: La Autora (2021).

6.3.6 Patologías Fundación Cristiana San Cristóbal



- 1- *Revestimiento-Estructural.* Erosión del material del muro
- 2- *Revestimiento.* Graffitis
- 3- *Revestimiento.* Eflorescencias
- 4- *Revestimiento* Manchas
- 5- *Revestimiento.* Vegetación
- 6- *Revestimiento.* Elementos Impropios
- 7- *Revestimiento.* Parches de cemento

Figura 97. Localización de patologías Fundación Cristiana San Cristóbal. Planimetría general, Fuente: Téllez, G. (2013). Edición: La Autora (2021).

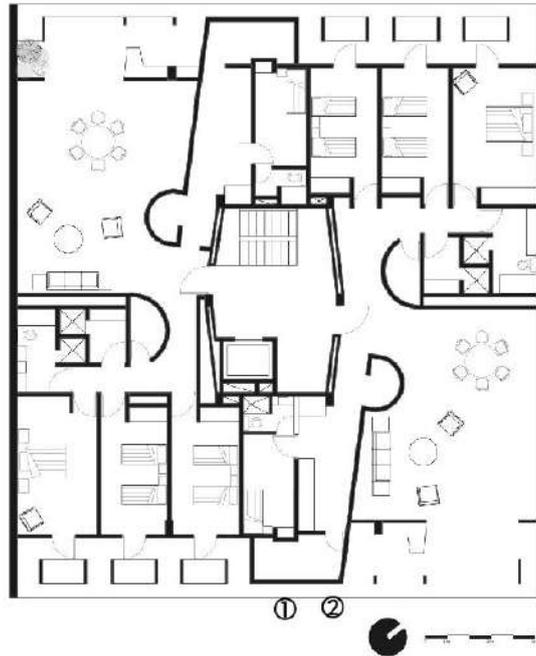




Figura 98. Fotografías detalle de patologías Fundación Cristiana San Cristóbal. Edición: La Autora (2021).

6.3.7 Patologías Edificio Giraldo

PLANTA TIPO (SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO PISO)



- 1 - *Cerramiento-Estructura*. Erosión del material del muro
- 2 - *Cerramiento-Estructura*. Erosión de las juntas del muro

Figura 99. Localización de patologías Edificio Giraldo. Edición: La Autora (2021).



Figura 100. Fotografías detalle de patologías Edificio Giraldo. Edición: La Autora (2021).

6.4 Estudio de patologías Generales

<i>Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.</i>						
Patología: <i>Erosión del material del muro</i>						
Descripción de la lesión. Es de las patologías más comunes en las viviendas estudiadas. Se presenta en gran parte de todas las fachadas, y a largo plazo la estabilidad del muro puede verse afectada						
Hipótesis de la Causa. Es causada principalmente por la contaminación en el aire y los agentes atmosféricos, lo que genera que se vayan disminuyendo eventualmente ciertas partes de la composición del ladrillo, usualmente sus bordes.						
Posible Intervención. Se recomienda realizar una recomposición y reintegración de faltas en muros, en la que se identifiquen los ladrillos que se encuentran en peor estado y puedan ser reintegrados. Es necesario tener en cuenta el material con el que se realiza la reintegración, para que pueda ser compatible, y no sea demasiado evidente y pueda alterar la estética o composición de la fachada.						

Casos de estudio en los que se presenta la patología.						
Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo

Tabla 25. Estudio de patología erosión del material del muro. Fuente: Autora (2021).

<i>Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.</i>						
Patología: <i>Erosión de las juntas del muro</i>						
Descripción de la lesión. Es de las patologías más comunes en las viviendas estudiadas. Se presenta en gran parte de todas las fachadas, y a largo plazo la estabilidad del muro puede verse afectada						
Hipótesis de la Causa. Al tratarse de un material que se encuentra en la fachada de la vivienda, está causada por los agentes atmosféricos como el agua de las lluvias, que con el tiempo va disminuyendo el material.						
Posible Intervención. Es necesario realizar un rejuntado de las juntas del muro con cemento que ha sido el material inicial empleado. Teniendo en cuenta que adopte el mismo color y que no rebose el ladrillo. En algunas ocasiones es recomendable realizar el rejuntado con jeringa para que obtenga una mayor penetración dado que la unión de los ladrillos es pequeña.						

Casos de estudio en los que se presenta la patología.						
Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo

Tabla 26. Estudio de patología erosión de las juntas del muro. Fuente: Autora (2021).

Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.

Patología: Grietas por dilatación y contracción

Descripción de la lesión. Se presentan pequeñas grietas en los ladrillos ubicados en las fachadas.

Hipótesis de la Causa. Es causada por las contracciones y tensiones locales causadas por los cambios térmicos entre la temperatura exterior y la temperatura a la que está expuesto el material. En el caso de Colombia es muy común, dado que no se presentan estaciones que generen cambios de temperatura progresivos, sino que por el contrario los climas y las temperaturas tienen drásticos cambios en poco tiempo.

Posible Intervención. En primera medida, es necesario rectificar que la grieta no es demasiado profunda, en la medida de que no esté comprometiendo temas estructurales del muro. En este caso hablamos de grietas pequeñas, por lo tanto una solución es realizar un sellado con una pistola de calafateo en la que posteriormente se incluya polvo de ladrillo con la intención de que adquiera un tono similar al del material original.

Casos de estudio en los que se presenta la patología.						
Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo

Tabla 27. Estudio de patología grietas por dilatación y contracción. Fuente: Autora (2021).

Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.

Patología: Humedad por bajante de agua

Descripción de la lesión. Manchas localizadas en una zona de la fachada en la que se localiza una bajante de agua.

Hipótesis de la Causa. Es causado por la bajante de agua, que ocasiona filtración y exceso de humedad en la zona y cambios de temperatura, creando manchas de humedad en la pared.

Posible Intervención. Es recomendable la impermeabilización de la zona de la fachada

Casos de estudio en los que se presenta la patología.						
Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo

Tabla 28. Estudio de patología humedad por bajante de agua. Fuente: Autora (2021).

Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.

Patología: Rotura o falta de piezas del pavimento

Descripción de la lesión. El pavimento exterior es aquel que se emplaza sobre el terreno inmediato de la edificación. Pero está sometido también a la variación de materiales con los que esté construido, sus composiciones, características y resistencias.

Hipótesis de la Causa. El Levantamiento de las baldosas exteriores de la casa Santos se encuentra causado por la presencia de vegetación en las juntas de las baldosas, lo que ha originado la rotura y el levantamiento del suelo.

Posible Intervención. Es necesario retirar la vegetación como primer paso por medio de un cepillado manual con biocida, posterior a haber eliminado por completo toda la vegetación, se realizará nuevamente un pavimentado exterior con las nuevas baldosas.

Casos de estudio en los que se presenta la patología.

Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo
---------------	-------------	-------------	-------------------	------------------------------	----------------------------	------------------

Tabla 29. Estudio de patología Rotura o falta de piezas del pavimento. Fuente: Autora (2021).

Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.

Patología: Eflorescencias

Descripción de la lesión. Las eflorescencias son muy comunes en la arquitectura de ladrillo. Consisten en una recristalización de sales, en materiales porosos lo que hace que salgan a la superficie y se refleje en ese color blanco, de aspecto irregular.

Hipótesis de la Causa. Es causado dado a que el ladrillo es un material poroso y dada su composición química pueden contener algunas sales. Adicional a ello, la lluvia y el viento son características que hacen que ingrese el agua y disuelva estas sales.

Posible Intervención. Es necesario disolver los cristales de las sales mediante agua a presión y posteriormente retirarlos con un cepillo de cerdas naturales. Se recomienda hacer este procedimiento en un día soleado, para que el agua se evapore rápidamente, y la superficie no quede húmeda. De lo contrario, se disolverán las sales nuevamente y tendrá el mismo efecto.

Casos de estudio en los que se presenta la patología.

Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo
---------------	-------------	-------------	-------------------	------------------------------	----------------------------	------------------

Tabla 30. Estudio de patología eflorescencias. Fuente: Autora (2021).

Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.

Patología: Manchas

Descripción de la lesión. Presencia de manchas en zonas expuestas a agentes atmosféricos. Tales como balcones, muros en el espacio público y/o terrazas.

Hipótesis de la Causa. Su causa principal es por agentes atmosféricos, en este caso la lluvia. Dado a que al ser un elemento que se encuentra en la parte superior y más saliente de la fachada está expuesto a la intemperie y la lluvia arrastra partículas, dejando manchas negras.

Posible Intervención. Limpieza en seco, en la que mediante una proyección del árido, no se genere abrasión sobre el muro.

Casos de estudio en los que se presenta la patología.

Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo
---------------	-------------	-------------	-------------------	------------------------------	----------------------------	------------------

Tabla 31. Estudio de patología manchas. Fuente: Autora (2021).

Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.

Patología: Vegetación

Descripción de la lesión. Usualmente se encuentran dos tipos de vegetación, entendidos en algunos casos como plantas y en otra presencia de moho.

Hipótesis de la Causa. Ambos tipos de vegetación, son causadas principalmente por presencia de humedad y constante lluvia.

Posible Intervención. Es recomendable el uso de técnicas de limpieza húmedas enfocadas en la pulverización manual, y en las zonas de las juntas es aconsejable un cepillado con una mezcla de biocida y jabón tensoactivo.

Casos de estudio en los que se presenta la patología.

Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo
---------------	-------------	-------------	-------------------	------------------------------	----------------------------	------------------

Tabla 32. Estudio de patología vegetación. Fuente: Autora (2021).

Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.

Patología: *Grafitis*

Descripción de la lesión. Presencia de grafitis en algunas de las fachadas posteriores del conjunto.

Hipótesis de la Causa. Acción causada por la acción humana y el vandalismo. Poco común al tratarse de un vecindario cerrado.

Posible Intervención. Limpieza con productos en líquido para remover grafitis.

Casos de estudio en los que se presenta la patología.

Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo
---------------	-------------	-------------	-------------------	------------------------------	----------------------------	------------------

Tabla 33. Estudio de patología grafitis. Fuente: Autora (2021).

Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.

Patología: *Parches de cemento*

Descripción de la lesión. Presencia de parches de cemento en algunas partes de la fachada.

Hipótesis de la Causa. Posiblemente se colocaron para cubrir la erosión del material o alguna humedad. Pero son elementos que no van acorde a la fachada.

Posible Intervención. Se tendría que valorar la posibilidad de eliminar este parche de cemento, y realizar un correcto procedimiento que solucione el problema y que no genere problemas visuales en la fachada del edificio.

Casos de estudio en los que se presenta la patología.

Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo
---------------	-------------	-------------	-------------------	------------------------------	----------------------------	------------------

Tabla 34. Estudio de patología parches de cemento. Fuente: Autora (2021).

Estudio de Patologías general en los edificios de ladrillo.

Patología: *Elementos Impropios*

Descripción de la lesión. Cerramiento o apertura de ventanas o puertas evidenciado en las fachadas de las viviendas.

Hipótesis de la Causa. Son causadas por la mala intervención de los propietarios en las que se ve modificada y alterada la composición de la fachada y su diseño original.

Posible Intervención. Es necesario replantearse si vale la pena intervenir la fachada de forma que permita recomponer su estado original.

Casos de estudio en los que se presenta la patología.

Casa Calderón	Casa Santos	Casa Amaral	Torres del Parque	Conjunto Residencial El Polo	F. Cristiana San Cristóbal	Edificio Giraldo
---------------	-------------	-------------	-------------------	------------------------------	----------------------------	------------------

Tabla 35. Estudio de patología elementos impropios. Fuente: Autora (2021).

Capítulo VII
Conclusiones



Conclusiones

En Bogotá el desarrollo de la vivienda moderna respondió a un crecimiento exponencial de la población entre los años 50's y 60's. Con el pasar de los años, la vivienda ha sido destinada a cambios constantes en una búsqueda de adaptarse a las necesidades del momento, las poblaciones para las que son diseñadas, la economía, los elementos representativos de diseño del arquitecto, las condiciones del terreno en el que se implanta, entre otros.

En la ciudad de Bogotá, se encontró la particularidad de que la mayoría de las viviendas unifamiliares se encuentran en el norte, dado a que en los 50's las familias con alto poder adquisitivo se comenzaron a trasladar a las periferias, en búsqueda de poder implantar sus viviendas en lotes con mayor área. Estableciéndose en barrios como la Cabrera, el Chicó, Santa Ana, el Refugio y Rosales. Mientras que por el contrario, los proyectos de viviendas multifamiliares se situaron en los alrededores del Centro y Chapinero, con la finalidad de solventar la demanda de vivienda en la ciudad ocasionada por el crecimiento desmedido de la población.

En cuanto al estudio puntual de las viviendas se identificaron sus respectivos valores patrimoniales, correspondiendo a ciertas técnicas, formas y funciones que las hacen catalogarse hoy en día como bienes de interés cultural.

Los valores patrimoniales que se destacan en las viviendas unifamiliares como la Casa Bermúdez, la Casa Bravo y la Casa Calderón, se relacionan en tener elementos como cambios de nivel y antepechos en la distribución interior de la vivienda; espacios de doble altura principalmente en las zonas sociales, así como también, la chimenea como elemento de reunión social, con la finalidad de relacionarla con calidez, y noción de hogar.

Tal es el caso de la Casa Calderón, la Casa Amaral, y la Casa Santos, que corresponden a ser obras de Fernando Martínez y Rogelio Salmons, tienen en común el uso de la fachada a modo de "muralla", en el que se reconocen valores como lo son la intimidad, la privacidad y la relación del muro como parte elemental de toda la vivienda.

Otra característica en común es la de la Casa Bermúdez y la Casa Amaral en la que se encuentra la particularidad que tiene el patio como elemento de remate visual y espacio fundamental de toda la vivienda.

Por otro lado los valores patrimoniales en las viviendas multifamiliares, se evidencian principalmente en una relación de la vivienda con el espacio público.

En las Torres del Parque, el Conjunto El Polo, el Edificio Giraldo, el Edificio La Merced los valores comprenden una priorización del espacio público como esparcimiento social a lo largo de todo el conjunto, viéndose reflejados en grandes áreas de recreación tanto en su exterior como en el interior e incluso en las fachadas.

Otro valor identificado en las viviendas multifamiliares es el juego de las formas en el momento de diseñar la torre o el bloque, adoptando formas curvas, abanicadas como lo es el caso de las Torres del Parque y el Conjunto el Polo o formas piramidales como la Fundación Cristiana de la Vivienda San Cristóbal y el Multifamiliar Escalonado Gerona.

En cuanto a la identificación de las patologías en las construcciones residenciales de ladrillo, se concluye que las causas de deterioro de sus fábricas son principalmente dos: la falta de mantenimiento y los daños por medio de agentes atmosféricos.

Respecto a la falta de mantenimiento, se puede observar que el deterioro de las viviendas se debe esencialmente a la falta de cultura que implica la ausencia de mantenimiento o la falta de recursos de la propiedad. En este sentido, se puede apreciar que las viviendas unifamiliares se encuentran mejor conservadas que las multifamiliares, debido a que sus propietarios disponen de mejores recursos económicos y culturales. En el caso de las viviendas multifamiliares el mantenimiento de las fachadas se encuentra en peores condiciones, precisamente a su dependencia de entidades administrativas en cada uno de los conjuntos que no están en condiciones de invertir.

A esta falta de mantenimiento también contribuye el desconocimiento del valor del bien inmueble declarado patrimonio, tal como se evidencia en La Fundación Cristiana San Cristóbal. Su ubicación en un barrio de bajos recursos hace que muchas de sus patologías correspondan a actos vandálicos como grafitis o intervenciones como apertura de huecos en fachada, realizadas por los propietarios atentando contra la fachada y la estética del bien.

Con referencia a los agentes atmosféricos, las patologías más comunes encontradas en las viviendas modernas con fachadas de ladrillo son principalmente dos: erosiones del material y de las juntas del muro. Estas son causadas en su mayoría por el efecto del agua de las lluvias, que poco a poco va arrasando el material.

Esta aportación busca contribuir al conocimiento y valoración del patrimonio moderno analizando los valores y los atributos de la vivienda moderna como patrimonio e indagar en su estado actual de conservación, concretamente en las patologías en las viviendas de ladrillo. Este trabajo espera ser un punto de partida a otros investigadores interesados en la vivienda moderna declarada patrimonio en Bogotá o en Colombia. A partir de este estudio se abren nuevas vías en la investigación de diferentes materiales de la arquitectura moderna, tales como el hormigón; realizar trabajos enfocados en las tipologías de vivienda, en las obras de algún arquitecto moderno o un enfoque específico en alguna de las viviendas estudiadas previamente.

Bibliografía

- Adell, J. (2005).** Rogelio Salmona y la arquitectura con ladrillo en Colombia. Informes de la construcción, volumen 56, n° 495.
- Arango, S. (1990).** Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá, Colombia. Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.
- Arango, S. Niño, C. Ramírez, J. Saldarriaga, J. (2012).** Bogotá y la sabana, guía de arquitectura y paisaje. Sevilla, España. Junta de Andalucía
- Bright, P. (2004).** La construcción de la intimidad, casas de Guillermo Bermúdez Umaña 1952-1971. Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Artes. Maestría en Arquitectura.
- Dan Gamboa Bohórquez.** Clásicos de arquitectura: Edificio Giraldo / Fernando Martínez Sanabria 15 oct 2013. ArchDaily Colombia. Accedido el 1 Feb 2021. <<https://www.archdaily.co/co/02-300376/ad-classics-clasicos-de-arquitectura-edificio-giraldo-fernando-martinez-sanabria>> ISSN 0719-8914
- Eco, U. (2013).** Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
- Erazco, A. (2016).** Fernando Martínez Sanabria, de la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula. Cali, Colombia. Universidad de San Buenaventura de Cali.
- García, F. (2004).** La Vivienda de Guillermo Bermúdez. Revista división de artes. Bucaramanga, Santander. Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Gomez, L. (2008).** Tres Ideas de lo moderno en la concepción del hogar. Bogotá, años cincuenta. Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Hernández, J. Villabona, C. (2015).** La Fachada del Edificio de Apartamentos La Merced. Bogotá, Colombia. Universidad de los Andes.
- Ijjasz, I. (2010).** El desarrollo del espacio doméstico en Bogotá en el siglo XX: Un reflejo de la construcción de la identidad local. En Revista DeArq 07: El espacio doméstico. Bogotá, Colombia. Universidad de los Andes.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2008).** Fernando Martinez Sanabria. Recuperado de https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/fernando_mart_nez_sanabria-issu-2
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2011).** Jose Maria Montoya Valenzuela, Retrospectiva. Recuperado de https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/jose_maria_montoya_valenzuela.
- Laguna, S. (2016).** El sentido democrático del muro en Rogelio Salmona. Biblioteca Virgilio Barco. Bogotá, Colombia. Dearq 19, Universidad de los Andes.
- Le Corbusier. (1964)** Hacia una arquitectura. Buenos Aires, Argentina. Editorial Poseidón.
- Lopez, A. (2018).** El ladrillo: un principio inherente en la arquitectura moderna en Bogotá.

Bogotá, Colombia. Universidad de los Andes.

Mejía, C. Torres, J. (2014). Elementos para una búsqueda: Le Corbusier y Rogelio Salmona. Bogotá, Colombia. Dearq 14, Universidad de los Andes.

Ministerio de Cultura. (2005). Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Bogotá, Colombia. Dirección de Patrimonio.

Niño, C., Reina, S. (2014). La carrera de la modernidad. Construcción de la Carrera Décima. Bogotá 1945-1960 (Segunda edición). Recuperado de https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_de_la_modernidad_2014_ebook

Salazar, S. (2008). La ciudad en el tiempo, el patrimonio construido de Bogotá. Recuperado de https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/patrimonio_bic_web.

Samper, E. (2000). Arquitectura moderna en Colombia, época de oro. Bogotá, Colombia. Diego Samper Ediciones.

Sánchez, A. (2018). Forma y espacio en los proyectos de vivienda de Bruno Violi. Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia.

Tellez, G. (2013). Rogelio Salmona, obra Completa. Bogotá, Colombia. Fondo Editorial Escala.

Urbina, A. Zambrano, F. (2009). Impacto de "El Bogotazo" en las actividades residenciales y los servicios de alto rango en el centro histórico de Bogotá. Bogotá, Colombia. Universidad de los Andes.

Urrea, T. (2014). De la calle a la alfombra. Un espacio abierto en Bogotá. Barcelona, España. Universidad Politécnica de Catalunya.

Anexos

Anexo 1. Denuncia de demoliciones de Bienes de Interés Cultural en el Centro Histórico de Cali.

Fuente: Las 2 Orillas-Ministerio de Cultura



MINICULTURA

Bogotá

412-2016

Señor
MAURICE ARMITAGE
Alcalde Municipal de Santiago de Cali
Centro Administrativo Municipal (CAM)
Avenida 2norte n.º 10 – 70
Cali - Valle del Cauca



Asunto Denuncia demolición Hotel Aristi, teatro Aristi, edificio Columbus y teatro Colón, localizados en el centro histórico de Cali, declarado bien de interés cultural del ámbito Nacional

Señor Alcalde:

Este Ministerio recibió mediante radicados MC07334E2016 y MC07743E2016 una denuncia sobre la demolición Hotel Aristi, teatro Aristi, edificio Columbus y teatro Colón, localizados en el centro histórico de Cali, declarado bien de interés cultural del ámbito Nacional mediante Ley 163 de 1959

De conformidad a lo establecido en la Resolución 1810 del 23 de junio de 2015 por la cual se aprueba el plan especial de manejo y protección del Sector Antiguo de Cali y su zona de influencia, los inmuebles se encuentran ubicados en la manzana 193 del área afectada del centro histórico de Cali y corresponden al nivel 1 – Conservación integral

Por lo anterior, se precisa que de conformidad a lo establecido en el Artículo 2.3 1.3 numeral 1 2 del Decreto Único del Sector Cultura 1080 de 2015 (anterior Artículo 4º numeral 1 2 del Decreto 763 de 2009) y el Artículo 71 de la Resolución 1810 de 2015 es el Ministerio de Cultural es la entidad competente para autorizar las intervenciones en estos BIC.

Revisados los archivos de esta Entidad se verificó que no reposa requerimiento de la alcaldía o de los propietarios solicitando la intervención de los inmuebles que nos ocupa; por lo anterior, se requiere allegar por parte de su Despacho copia del proyecto de intervención así como cualquier otra información que la administración municipal considere pertinente señalar sobre el particular para poder verificar el cumplimiento de las disposiciones establecidas para el manejo del patrimonio cultural

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia
Conmutador (57 1) 342 4100
www.mincultura.gov.co

Es importante señalar que frente a la autorización de las actuaciones urbanísticas en bienes de interés cultural, el Artículo 2.2.6.1.1.9 del Decreto 1077 del 26 de mayo de 2015 del Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio "Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Vivienda, Ciudad y Territorio", establece:

(..) Artículo 2.2.6.1.1.9. Autorización de actuaciones urbanísticas en bienes de interés cultural Sin perjuicio de lo dispuesto en el numeral 4 del artículo 2.2.6.1.2.1.11 del presente decreto, cuando se haya adoptado el Plan Especial de Manejo y Protección de Bienes de Interés Cultural por la autoridad competente, las solicitudes de licencias urbanísticas sobre bienes de interés cultural y sobre los inmuebles localizados al interior de su zona de influencia, se resolverán con sujeción a las normas urbanísticas y de edificación que se adopten en el mismo ..

Así mismo, el Artículo 2.2.6.1.1.8 del mismo Decreto, señala

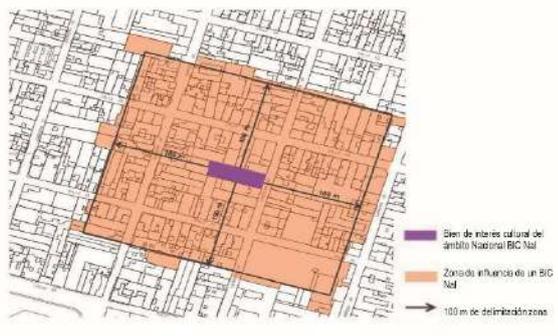
() Artículo 2.2.6.1.1.8 Estado de ruina. Sin perjuicio de las normas de policía y de las especiales que regulen los inmuebles y sectores declarados como bienes de interés cultural, cuando una edificación o parte de ella se encuentre en estado ruinoso y atente contra la seguridad de la comunidad, el alcalde o por conducto de sus agentes, de oficio o a petición de parte, declarará el estado de ruina de la edificación y ordenará su demolición parcial o total. El acto administrativo que declare el estado de ruina hará las veces de licencia de demolición. El estado de ruina se declarará cuando la edificación presente un agotamiento generalizado de sus elementos estructurales, previo peritaje técnico sobre la vulnerabilidad estructural de la construcción, firmado por un ingeniero acreditado de conformidad con los requisitos de Ley 400 de 1997, sus decretos reglamentarios, o las normas que los adicionen, modifiquen o sustituyan y el Reglamento Colombiano de Construcción Sismo resistente y la norma que lo adicione, modifique o sustituya quien se hará responsable del dictamen. Tratándose de la demolición de un bien de interés cultural también deberá contar con la autorización de la autoridad que lo haya declarado como tal.

Parágrafo. De conformidad con lo previsto en el artículo 106 de la Ley 388 de 1997 o la norma que lo adicione, modifique o sustituya, cuando la declaratoria del estado de ruina oblique la demolición parcial o total de una construcción o edificio declarado como bien de interés cultural, se ordenará la reconstrucción inmediata de lo demolido, según su diseño original y con sujeción a las normas de conservación y restauración que sean aplicables previa autorización del proyecto de intervención por parte de la autoridad que hizo la declaratoria (Subrayado y negrilla fuera de texto)

Por lo anterior, de ser afirmativo que se realizó la demolición a los inmuebles sin la autorización previa correspondiente, se deberá ordenar la restitución en los términos que establece, el Artículo 2.4.1.4.7. del Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura 1080 de 2015.

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia
Conmutador (57 1) 342 4100
www.mincultura.gov.co

Anexo 2. Formulario para intervenir un inmueble declarado Bien de Interés Cultural. Fuente: Ministerio de Cultura.

 REQUISITOS PARA INTERVENIR INMUEBLES LOCALIZADOS EN SECTORES URBANOS DECLARADOS BIC NAL Y EN ZONA DE INFLUENCIA DE UN BIC NAL		Página 1 de 2										
		Código: DI-DPA-006 Versión: 0 Fecha: 9/Oct/2015										
 <p> Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional BIC Nal Zona de influencia de un BIC Nal 100 m de delimitación zona </p>		DEFINICIÓN DE INMUEBEL LOCALIZADO EN ZONA DE INFLUENCIA DE UN BIC NAL. La resolución 1359 del 24 de mayo de 2013 delimita la zona de influencia de los BIC Nal que no cuentan con estas definidas. Al respecto, se declara que la zona de influencia está comprendida por 100 metros lineales contados a partir de la finalización del área afectada, por cada uno de sus fachadas, hasta formar un polígono, y toma predios completos en los casos en que estos se vean afectados parcialmente. En caso de intersectar cursos de agua, se incluye la ribera opuesta. Entiéndase por área afectada la demarcación física del inmueble, con junto de inmuebles, unidad predial, o según conste en el acto de declaratoria.										
		TIPOS DE INTERVENCIÓN										
		REPARACIONES LOCATIVAS	REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL	REHABILITACIÓN O ADICCIÓN FUNCIONAL	RESTAURACIÓN, CONSOLIDACIÓN, REINTEGRACIÓN	OBRA NUEVA	AMPLIACIÓN	MODIFICACION	DEBILITACION	LIBERACION (DEBILITACION PARCIAL)	RECONSTRUCCION	CERRAMIENTO PERMANENTE
DOCUMENTOS JURÍDICOS												
1	Ficha de Registro de proyectos.											
2	Carta de solicitud de autorización de intervención por parte del propietario, poseedor o su representante legal, indicando la dirección del predio, el uso del inmueble y el tipo de intervención, anexando fotocopia de documento de identidad cuando el solicitante sea persona natural o certificado de Existencia y Representación Legal y documento de identidad si el propietario es persona jurídica. Nota: - Para bienes inmuebles bajo régimen de copropiedad horizontal, se debe adjuntar el acta de asamblea general ordinaria o extraordinaria que apruebe la intervención, junto con la fotocopia del documento de identidad del representante legal de la copropiedad y el documento que lo acredite como tal. - Para bienes inmuebles de la Nación no debe presentarse que conste de la Dirección correspondiente.											
3	Carta del propietario o representante legal autorizando a un profesional idóneo responsable del proyecto, con fecha de expedición no superior a un mes. Así mismo anexar fotocopia de la matrícula Profesional y del documento de identidad de los profesionales que intervengan en el proyecto. Nota: La experiencia e idoneidad de profesional responsable del proyecto debe cumplir con lo establecido en la ley 400 de 1997 y demás normatividad vigente.											
4	Certificado de tradición y libertad o documento equivalente expedido por la entidad correspondiente, con fecha de expedición no superior a un mes y boletín de nomenclatura. Nota: La dirección actual del predio inscrita en el boletín debe ser coincidente con la dirección del certificado de tradición y libertad o documento equivalente.											
5	Consepto de norma específica vigente aplicable para el predio (uso y edificabilidad, y demás pertinentes), expedido por la autoridad territorial correspondiente (Planeación o la oficina que corresponda).											
6	Consepto previo favorable del proyecto expedido por la entidad territorial competente (Junta de patrimonio local, Consejo Departamental de Patrimonio Cultural, Instituto de patrimonio etc) si aplica.											
7	Memorial de responsabilidad suscrito por el ingeniero responsable del proyecto estructural, según norma NSR-10											
DOCUMENTOS TÉCNICOS												
1	DOCUMENTOS BÁSICOS											
	Memoria descriptiva que contenga: - Estado actual del inmueble en sus aspectos constructivos y arquitectónicos - Descripción del tipo de obra(s) planteadas con materiales y especificaciones técnicas - Descripción detallada de las modificaciones de intervención. Plano de localización del inmueble a una escala adecuada para su interpretación, resaltando el predio donde está ubicado el BIC Nal. Debe indicarse el Norte. Manzana Catastral reciente.											
2	ESTUDIOS PRELIMINARES											
	Reseña Histórica que contenga información iconográfica y la evolución cronológica del inmueble y su entorno cercano. Investigación tipológica que contenga la evolución constructiva del inmueble y usos que ha tenido debidamente graficada. Apoyarse en fotografías del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC).											
3	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO GENERAL Y DETALLADO											
	Planos de levantamiento arquitectónico en plantas, cortes y fachadas a una escala adecuada para su interpretación según se requiera, incluyendo bienes muebles vinculados con la arquitectura. Planos de licencias de construcción anteriores si las hay. Registro Fotográfico a color, con la descripción y localización de las tomas generales y de detalles del edificio con relación al BIC Nal y conos visuales indicados en planta. Según se requiera. Nota: Para los tipos de intervención Obra nueva y Ampliación, se deberá presentar registro fotográfico del contexto en el cual se implanta la propuesta.											

	REPARACIONES LOCATIVAS	REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL	REHABILITACION ADECUACION FUNCIONAL	RESTAURACION (CONSOLIDACION, REINTEGRACION)	OBRA NUEVA	AMPLIACION	MODIFICACION	DEMOLICION	LIBERACION (DEMOLICION PARCIAL)	RECONSTRUCCION	CERCAMIENTO PERMANENTE
TIPOS DE INTERVENCIÓN											
4 CALIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO											
Estudio patológico y diagnóstico del inmueble que contenga: - Descripción de los sistemas constructivos - Descripción de los deterioros de acuerdo al sistema constructivo - Fichas de Calificación con fotografías											
Planos de calificación y diagnóstico del inmueble con plantas, cortes y fachadas a una escala adecuada para su interpretación, según se requiera, con especificaciones técnicas que indiquen el estado de deterioro, sus causas y diagnóstico (incluye información crítica y convenciones)											
Informe de calas de exploración cromática para muros y carpinterías así como los materiales de soporte tales como pegas, morteros, según el caso. Calas estratigráficas para el caso de existencia de pintura mural o papel de coladura. Nota: Las calas estratigráficas en caso de existir pintura mural deberán ser realizadas por un restaurador de bienes											
5 ESTUDIOS TÉCNICOS											
Informe de exploraciones arqueológicas, según el caso. Nota: Para intervenciones en inmuebles o predios con vestigios arqueológicos será necesario exploraciones arqueológicas. Concepto favorable de la entidad territorial competente sobre evacuación y seguridad según la normativa correspondiente, si aplica. Estudio técnico de humedades. (Diagnóstico y recomendaciones) Nota: Para intervenciones de Reparaciones Locativas de instalaciones hidráulicas, sanitarias o de drenajes se deberá anexar al estudio técnico de humedades. Estudio de sanidad de maderas. (Diagnóstico y recomendaciones) si aplica. Nota: Si el inmueble posee estructura en madera se deberá adjuntar el estudio fitosanitario o de sanidad de maderas Informe, diagnóstico y planos del estado de las redes hidráulicas y sanitarias existentes, si aplica. Informe, diagnóstico y planos del estado de redes eléctricas, de iluminación, red de voz y datos e instalaciones espaciales existentes, si aplica.											
6 COMPONENTE ESTRUCTURAL											
Concepto sobre la estructura existente expedido por un ingeniero civil. Estudio y concepto geotécnico expedido por el profesional responsable. Estudio de vulnerabilidad sísmica indicando el índice de vulnerabilidad existente expedido por un ingeniero civil.											
7 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN											
Planos de localización de la intervención a una escala adecuada para su interpretación, que incluya: - Relación del inmueble con el BIC Nal - Linderos - Nomenclatura - Ancho de vía - Ancho de andén - Distancia a la esquina mas cercana - Programa arquitectónico - Sección de vías - Cuadros de áreas, señalando las áreas existentes, propuestas y libres. - Índice de ocupación - Índice de construcción Planos del proyecto de intervención en planta en las escalas adecuadas para su interpretación con dimensiones, ejes estructurales, niveles, convenciones y especificaciones técnicas. Planos del proyecto de intervención en cortes longitudinales y transversales (Los suficientes para entender la propuesta) a una escala adecuada para su interpretación, con dimensiones, ejes estructurales, niveles, convenciones y especificaciones técnicas, incluyendo propuesta estructural según el caso. Cortes esquemáticos y planos de perfiles urbanos del proyecto donde se evidencie la relación con el BIC Nal en cuanto a su entorno urbano. Planos del proyecto de intervención en fachadas. (Con las que cuenta el inmueble y con relación al BIC Nal) a una escala adecuada para su interpretación, con dimensiones, niveles, convenciones y especificaciones técnicas. Planos de detalles constructivos, los suficientes para entender la propuesta a una escala adecuada para su interpretación. Memoria descriptiva y de cálculo del proyecto estructural de intervención estableciendo el índice de vulnerabilidad final de la estructura. Firmado por el ingeniero responsable. Ver NSR-10. Planos del proyecto de intervención estructural en plantas, cortes y detalles estructurales, los suficientes para entender la propuesta a una escala adecuada para su interpretación. Recuerde que la propuesta estructural debe estar inserta dentro de los planos arquitectónicos para su referencia. Planos y memorias de cálculo del proyecto de instalaciones y redes hidráulicas y sanitarias propuesto de acuerdo con el informe presentado. Planos del proyecto de instalaciones y redes eléctricas, de iluminación, voz y datos. Ver normas RETIE, RETILAP y demás normatividad correspondiente. Planos del proyecto de instalaciones y equipos especiales (Aire acondicionado, montacargas, ascensor, etc.) y de seguridad y control (Red contra incendios, cortafuegos, evacuación, etc.) según normatividad correspondiente, si aplica.											
8 SEGUIMIENTO A LA INTERVENCIÓN											
Informe final de los trabajos realizados. Ficha de seguimiento al estado de conservación.											

	OBLIGATORIO
	CONDICIONADO
	N/A