

Trabajo Fin de Máster

PATRIMONIO INMATERIAL DE GILET

LOS PROBLEMAS DE LA MIGRACIÓN POBLACIONAL

Alumno: Jaroslav Ripoll Kalibanova

Tutora: María del Valle Blasco Pérez

Resumen

En el caso de este trabajo se actuará realizando un estudio sobre el patrimonio inmaterial, en concreto sobre la procesión de las fiestas patronales. La Virgen de la Estrella: Ella se celebra el último domingo de agosto, en honor a la santa patrona. El principal problema con este patrimonio es la falta de seguidores en el acto litúrgico debido a la creciente población importada con respecto a la población autóctona. En los últimos años se ha encontrado una falta de seguidores y de gente para poder sacar las andas y las imágenes procesionales. Hace tres años la imagen de Santa Bárbara no pudo salir en procesión por este problema al igual que la de la Virgen de los desamparados.

Palabras clave (5) Gilet, Patrimonio inmaterial, Población, Conservación,

Resum

En el cas d'aquest treball s'actuarà realitzant un estudi sobre el patrimoni immaterial, en concret sobre la processó de les festes patronals. La Verge de l'Estrella: Ella se celebra el darrer diumenge d'agost, en honor a la santa patrona. El principal problema amb aquest patrimoni és la falta de seguidors en l'acte litúrgic a causa de la creixent població importada respecte a la població autòctona. En els últims anys s'ha trobat una falta de seguidors i de gent per a poder treure les andes i les imatges procesionals. Fa tres anys la imatge de Santa Bàrbara no va poder sortir en processó per aquest problema igual que la de la Verge dels desamparats.

Paraules Clau (5) Gilet, Patrimoni inmaterial, Població, Conservació.

Abstract

In the case of this work, a study on the intangible heritage will be carried out, in particular the patronal procession. The Virgin of the Star: She is celebrated on last Sunday August, honor of the Saint patron. The main problem with this heritage is the lack of followers in the liturgical act due to the growing population imported with respect to the indigenous population. In recent years there has been a lack of followers and people to be able to pull out the gangs and processional images. Three years ago the image of Santa Barbara couldn't come out in procession for this problem just like that of the Virgin of the Homeless.

Key Words(5) Gilet, Intangible Heritage, Village , Conservation,

ÍNDICE		
1	Introducción	5
2	Objetivos	6
3	Metodología.....	7
4	Contexto histórico	8
5	Festividades	12
5.1	Descripción de las festividades.....	13
5.2	Desarrollo y contextualización de las festividades.....	14
5.3	Procesiones y recorridos.....	17
6	Estado actual de la cuestión.....	19
6.2	Situación actual de Gilet	19
7	Casos Similares.....	20
8	Análisis de Problemas.....	21
9	Análisis de Objetivos.....	22
10	Plan de conservación.....	23
10.1	Inventario.....	23
10.2	Catálogo/Atlas.....	28
10.3	Análisis DAFO.....	29
10.4	Acciones de Difusión.....	30
10.5	Actividades.....	31
10.6	Página Web.....	33
10.7	Folleto.....	34
10.8	Actores.....	38
10.9	ODS.....	42
10.10	Planificación de estrategias de Salvaguarda.....	44
10.11	Cronología del desarrollo (Cronograma).....	45
11	Conclusiones.....	46
12	Bibliografía.....	47
13	Índice de imágenes	48
14	Anexo.....	49
14.1	Tabla de Informantes.....	49

1 Introducción

El presente trabajo se centra en la localidad de Gilet, un pueblo situado a unos 6 km de Sagunto, en la subcomarca de la Baronía en el sureste de la Sierra Calderona junto a la cuenca del río Palancia. Con una altitud de 83 metros sobre el nivel del mar y a una distancia de 30 km de Valencia. Lo que hace a su situación privilegiada es estar situado entre montañas pero a la vez muy cerca del mar. Pertenece a la provincia de Valencia y a la comarca del Campo de Murviedro. Ocupa una extensión de 11,3 kilómetros cuadrados.

La localidad cuenta con varias manifestaciones culturales y patrimoniales tanto materiales como inmateriales, como son: El monasterio de Sacti Spiritu, La iglesia de Sant Antoni Abad, La Ermita de San Miquel, La torre de Gilet y el dragón de la calderona dentro de los monumentos arquitectónicos; Dentro del patrimonio mueble se encuentran las andas procesionales de La virgen de la estrella, San Miquel, la virgen de los desamparados y Santa Bárbara; en el grupo de las tallas encontramos: la talla de San miguel arcángel y Santa Barbara o la Virgen de los desamparados que además cuentan con indumentaria. Caso especial que reconocer es el del lienzo que representa a la virgen de la estrella, patrona del pueblo, y que se encuentra situado en una hornacina.

Por último, pero no menos importante, encontramos varias manifestaciones de patrimonio inmaterial, las cuales puede que sean las más castigadas como por ejemplo: El dijous llarder, tradición que desde organismos del ayuntamiento se intentan recuperar, o Nuestra señora de los ángeles, las cuales han perdido mucha fuerza entre la ciudadanía. También se encuentran las fiestas patronales de la Virgen de la Estrella y de San Antoni, además de fiestas como la de Sant Francesc y la virgen de la estrella.

Con este proyecto se pretende concienciar a la población de Gilet de la importancia y riqueza de su patrimonio mediante la difusión de información por grupos de aquellas personas que disfrutan el patrimonio con el fin de hacerlos partícipes de su conservación. Para ello, además, se implementará un plan de conservación preventiva (PCP) enfocado al patrimonio mueble, en concreto en las andas y las imágenes procesionarias.

2 Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es visibilizar la existencia del patrimonio inmaterial de Gilet y fomentar su puesta en valor a través de planes de salvaguardia.

Objetivos secundarios:

- Estudiar las manifestaciones culturales inmateriales de la población de Gilet.
- Analizar los problemas principales que afectan al patrimonio inmaterial de la localidad.
- Generar un estudio formal de las prácticas culturales durante las fiestas en la actualidad.
- Efectuar un diagnóstico del estado de las manifestaciones culturales inmateriales de la localidad, en concreto de las procesiones.
- Determinar las posibles soluciones ante los problemas aparecidos con la llegada de la población importada.
- Crear un plan de conservación que evite la pérdida del patrimonio inmaterial de la localidad.

3 Metodología

En este caso de estudio la metodología principal que se ha utilizado es la recopilación de recursos bibliográficos que sirvan de ayuda a la hora de organizar la información principal que se quiere aportar en el desarrollo de la investigación.

Esto se verá apoyado por la búsqueda de información en archivos tanto públicos como privados, así como en repositorios web con el fin de recopilar datos y generar una visión objetiva del problema y poder utilizarlo como punto de apoyo para la búsqueda de soluciones.

A su vez, todos los datos recopilados de la bibliografía se han reforzado con una investigación etnográfica mediante entrevistas semidirigidas por grupos de población segmentados por edades, cargos políticos y residencia. Estas entrevistas formarán parte del corpus de la investigación.

Con la información obtenida de la investigación etnográfica y bibliográfica se llevará a cabo el trabajo de campo mediante toma de fotografías del pueblo y lugares significativos del recorrido para la posterior creación de un mapa detallado del recorrido que ayude a fortalecer toda la investigación previa.

Toda la metodología que se ha seguido ha servido para destacar el valor del patrimonio inmaterial de la población así como para mostrar su cambios, debilidades y fortalezas para poder crear un plan de conservación adecuado.

4 Contexto Histórico de la población.

Para poner en contexto la situación actual de la población de Gilet se debe empezar por el año 1950, cuando con la sustitución de los cultivos de secano por los de regadío y el desarrollo de las pequeñas industrias locales como los Altos Hornos del Mediterráneo¹(Que se instalaron en El Puerto de Sagunto en 1917), hizo que una gran cantidad de trabajadores de la siderúrgica y de localidades cercanas como Sagunto y El Puerto buscaran una vivienda barata en el entorno cercano, esto en cierto modo ayudó a evitar el fuerte declive demográfico de las zonas rurales. Además también en los años 50 se vio un boom demográfico debido a la llegada de numerosas familias del Jardín, una pedanía de Alcaraz, que dio pie al barrio del Ventorrillo, en aquel momento marginal. Durante los años 60 y 70 se vio la oportunidad de fomentar el turismo y durante el 66 y el 75 se comenzó el desarrollo urbanístico de La Paz y Santo Espíritu aprovechando la gran expansión urbanística en el entorno rural de las principales áreas urbanas (Orueta, 2018). Según el Padrón de 1975 son 345 los nuevos habitantes del pueblo censados que poblaron la periferia con nuevas calles y colonias como las de Sant Antoni y Sant Francesc (Orueta, 2019). Esta nueva situación dio lugar a confrontaciones y discriminaciones tanto sociales como laborales (Gómez, 2011).



Figura 1 Gilet años 60

¹ En 1940 se pasó a llamar Altos Hornos de Vizcaya y en 1971 Altos Hornos del Mediterráneo hasta su disolución en 1984.

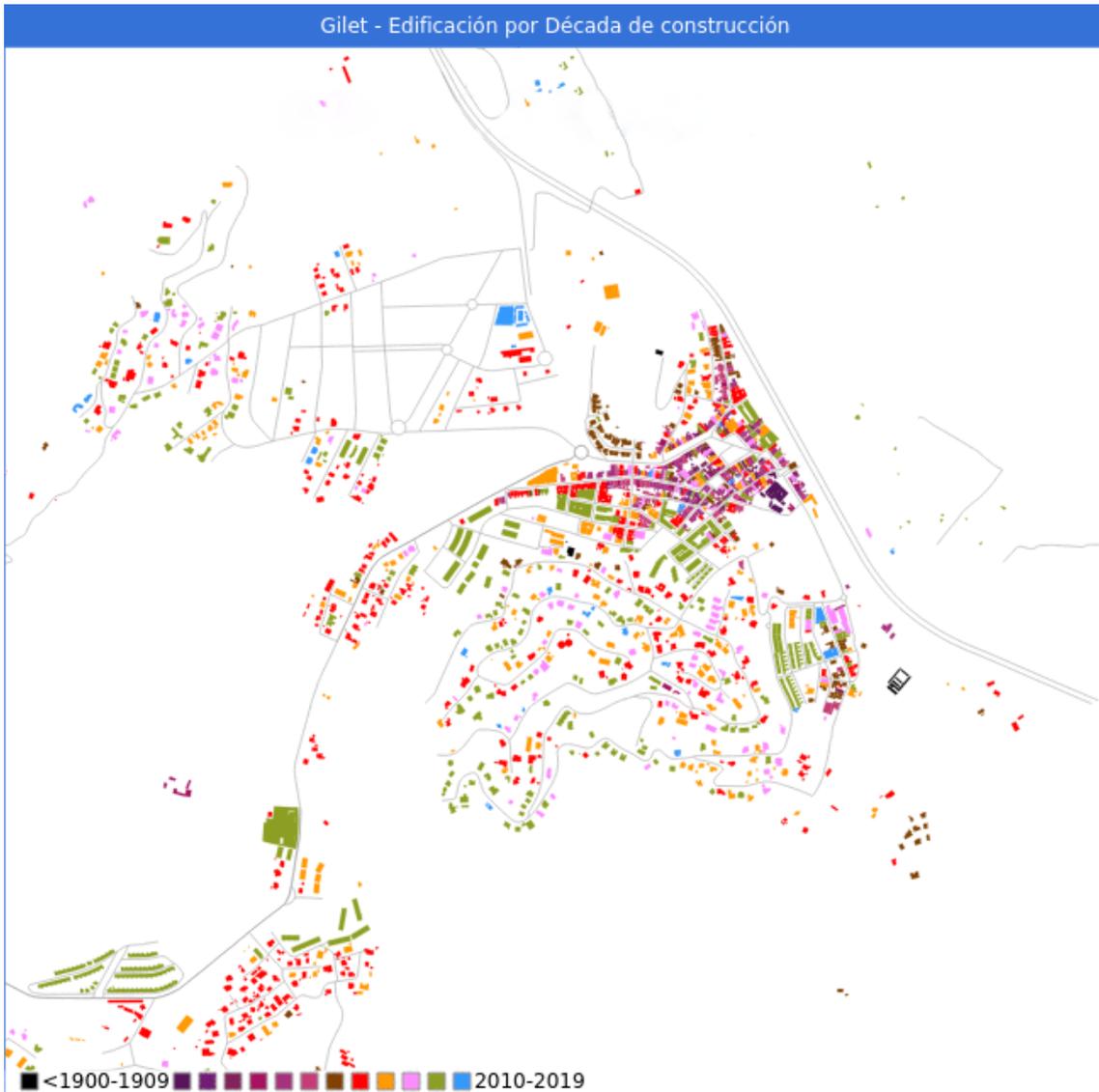


Figura 2 Mapa de crecimiento anual demGilet por viviendas desde 1900 hasta 2019 (Catastro)

Gilet se mantuvo entorno a los 1000 habitantes desde principios del siglo XX hasta casi el final (1981) pero entre 2003 y 2009 se notó un gran crecimiento demográfico que coincide con el boom inmobiliario, duplicando la población en escasos ocho años. Con el estallido de la burbuja este crecimiento se estabilizó. (Orueta, 2019)

Tabla 1 Crecimiento poblacional. Año 1900-2011

Año	Habitantes	Período	Incremento	
			Absoluto	Tasa anual
1900	852			
1950	823	1901-1950	-29	-0.07
1960	1022	1951-1960	199	2.19
1981	993	1961-1981	-29	-0.26
1991	1184	1982-1991	191	1.77
2001	1550	1992-2001	366	2.73
2011	3248	2002-2011	1698	7.68
2019	3365	2012-2019	117	0.34

En 2020 cuenta con 3404 empadronados debido a la llegada de nuevos residentes en su mayoría procedentes de Valencia y el área metropolitana de esta (Instituto Nacional de Estadística, 2020).

Gilet, que cuenta como área de residencia vacacional y de ocio festivo, entró a participar en un proceso de desconcentración urbana y redistribución espacial de la población. Este proceso propició una redistribución de los vecinos que en 1981 se concentraban en el casco urbano y actualmente en las urbanizaciones (Orueta, 2019).

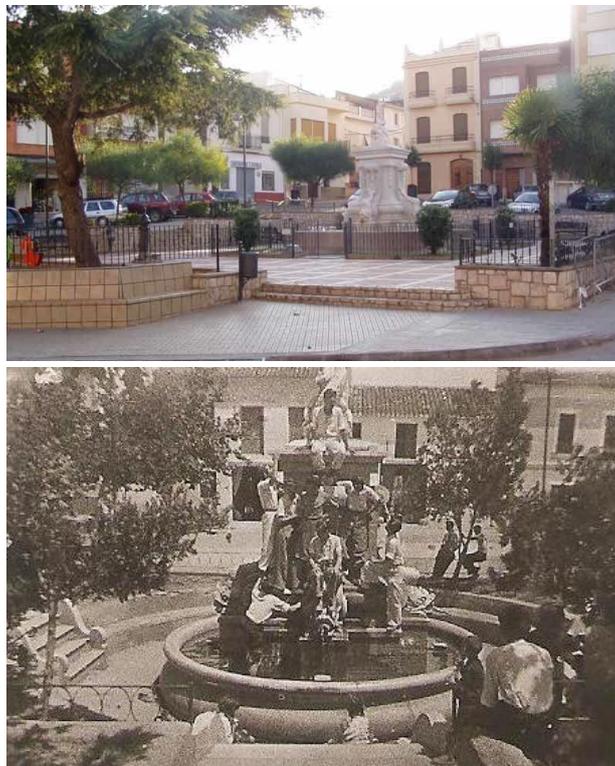


Figura 3 Plaza Virgen de la Estrella. a) Actualidad b) 1942

Los vecinos que vivían en el casco urbano, con arraigo familiar y a la tierra, han pasado a ser minoría y se sienten desplazados, siendo un tercio del total de la población. Muchos nuevos vecinos, esa población importada son personas que ya contaban con una residencia vacacional y que a raíz de la crisis económica han pasado a ser residentes fijos. La mayor parte de estos acudieron buscando un cambio de aires o una mejor zona para vivir, alejados de la metrópoli.

Actualmente la población de Gilet cuenta con una media de edad de 40 años. La población menor de 18 años es solamente un 19.7% del total y, para dar una visión mucho más amplia de la situación de la población, entre 18 y 65 un 67,7%, (Instituto Nacional de Estadística, 2020) lo que da una visión clara de la situación poblacional y generacional de la localidad.

Tabla 2 Tabla de población por edades

Edad	Hombres	Mujeres	Total
0-5	67	61	128
5-10	108	92	200
10-15	117	111	228
15-20	90	83	173
20-25	87	79	166
25-30	70	69	139
30-35	78	90	168
35-40	162	137	299
40-45	162	176	338
45-50	177	171	348
50-55	162	128	290
55-60	130	122	252
60-65	118	89	207
65-70	79	66	145
70-75	71	73	144
75-80	38	40	78
80-85	21	31	52
85-	18	31	49
Total	1.755	1.649	3.404

Además, entre el periodo del 2000 al 2016 se observa un incremento de la población máxima estacional de 1870 personas. En cuanto a población entre el 1950 y el 2020 se observa un cambio considerable, siendo 823 habitantes en el 1950 y 3404 en 2020, lo que supone un aumento de población de 2581 con una densidad de población de 301.37 habitantes por Km² (Instituto Nacional de Estadística, 2020).

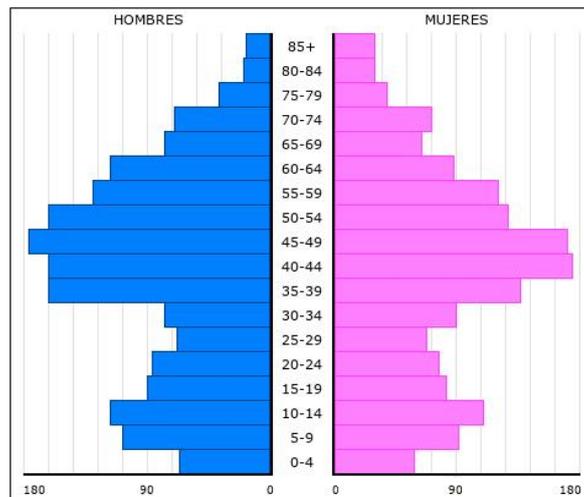


Figura 4 pirámide de Población de Gilet

5 Festividades

Para poner en contexto este trabajo se comenzará poniendo brevemente en contexto el patrimonio inmaterial. Debido a la complejidad de conservación y de definición desde los inicios se pueden encontrar varias acepciones, por ello a continuación se muestran unas cuantas que se acercan lo máximo posible a su definición sin dejar aspectos sin contemplar. Se define como patrimonio inmaterial al “conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación de otras maneras” (Herrero, 2019)

Otra de las acepciones recogidas en el Plan Nacional de Salvaguardia es la siguiente “El Patrimonio Cultural Inmaterial es toda manifestación cultural viva asociada a significados colectivos compartidos y con raigambre en una comunidad. Por constituir creaciones específicas estas formas de hacer, junto con sus normas de organización y sus códigos de significación, son valoradas en la comunidad que las celebra.” (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2016)

Este tipo de prácticas nacen de la necesidad de las sociedades de conservar su memoria, por lo que este patrimonio es absolutamente necesario, ya que portan en si la idea de identidad, territorio, de olvido y de transmisión. (Homobono Martínez , 2016)

5.1. Desarrollo histórico de la festividad

Las fiestas de Gilet han sufrido un cambio en el transcurso de su celebración con el paso de los años, adaptándose a los cambios de ritmo de la población, dejando patente esa particularidad del patrimonio inmaterial, su capacidad de cambio.²

En los inicios de las fiestas se realizaban a finales de septiembre, coincidiendo con el día de San Miguel, que era el 29 hasta el 4 de octubre, finalizando con la semana taurina en honor a San Antoni y eran entendidas como un punto de encuentro y socialización con los pueblos vecinos así como un encuentro y regocijo propio. Desde el punto de vista social y antropológico "Las fiestas son consideradas un punto de encuentro donde las personas se unen a celebrar y olvidar por un espacio corto de tiempo, las dificultades cotidianas" (Herrero, 2019)



Figura 5 Panel cerámico conmemorativo

La virgen de la estrella, que es patrona del pueblo, llegó en el siglo XIX en el carro de unos viajeros que pararon en la posada del pueblo. Tras la estancia, la posadera pidió la imagen de la virgen, la cual había gustado mucho a la posadera. Un par de años después, En 1865, los oriundos de Gilet, le dedicaron una fiesta solemne en forma de acción de gracias que se ha venido celebrando hasta hoy. En 1896 se construyó un trono a la Virgen para sacarla en procesión el día de las fiestas. Durante la guerra civil, el lienzo se libró del destrozo ocasionado

² Véase Tabla de informantes (Vicente Ripoll)

a la Iglesia al haberse escondido en la casa de uno de los habitantes. En 1943 con la aportación de los vecinos, se construyó el trono que hoy sostiene este cuadro.

La procesión se hacía tras la bajada de la imagen de San Miguel desde la ermita hasta la iglesia del pueblo con el tradicional toque de trompeta del silencio en su llegada a la plaza del pueblo a hombros de los festeros. Para financiar estos actos los festeros subían unos días antes de la bajada al monte para recoger la murta, esto es un ramo de flores que se repartía por las casas del pueblo a cambio de una cantidad simbólica de dinero, según uno de los festeros³. Por otra parte también se vendían papeletas de lotería en los pueblos cercanos como son: Albalat dels Tarongers, Estivella o Petrés. También se sacaban en procesión un par de semanas antes de los patronos a Santa Bárbara y a la virgen de los desamparados.

En los inicios los festeros eran los que organizaban las fiestas como por ejemplo la plantá del pino. Este acto marcaba el inicio de la semana taurina y consistía en la búsqueda del mejor pino por parte de los festeros para después ser remolcado en camión o con animales a la plaza de la virgen de la estrella, donde se encontraba el recinto de toros.



Figura 6 Clavarieras y festeros

Durante muchos años se mantuvo esta tradición, hasta los años 50 con la llegada de nueva gente de Valencia y Sagunto a las urbanizaciones, lo que en un principio se entendió este cambio de fechas en el pueblo como un ataque a las fiestas, se aceptó rápidamente. Con esta nueva llegada de gente se comenzó a sacar en procesión a la Virgen de los Desamparados y la Virgen de Verano que se conocen en el pueblo como la Virgen de la colonia y la virgen de los veraneantes.

5.2 Desarrollo y contextualización de la manifestación.

Las fiestas patronales de Gilet se celebran a finales de agosto. Durante estas fiestas se desarrolla una de las procesiones que forma parte del corpus principal de las fiestas, se trata de la denominada "bajada de San Miguel", la cual se celebra la noche del viernes de la última semana de agosto, un día antes de la procesión dedicada al patrón. Por otro lado se celebra también la procesión en honor a la Virgen de la Estrella, esta es la procesión mayor ya que es la patrona del pueblo, el desarrollo de esta es durante la tarde del último domingo del mes.

³ Véase anexo. Tabla de informantes.

La Bajada de San Miguel se celebra, como ya se ha explicado, el último viernes de agosto. Esta celebración consiste en la procesión del arcángel, el cual desciende desde la ermita, a hombros de los jóvenes de la cofradía de San Miguel acompañados por cirios por las calles del pueblo. Horas antes de la bajada se suelen reunir los vecinos para realizar una cena con sus familiares en la calle hasta el momento. Momentos después, con la llegada del santo a la plaza de la Virgen de la Estrella, es anunciado con un toque de trompeta (El Silencio) y es entonces cuando todo el mundo guarda silencio en el pueblo.



Figura 7 Procesión de San Miguel 60's

Desde esta noche San Miguel descansa en la iglesia hasta el sábado, día en el que tiene lugar la procesión en honor al arcángel. La cofradía será la encargada de volver a subir la imagen de San Miguel a la ermita hasta el año siguiente tras la procesión de la Virgen de la estrella.

En cuanto a la Virgen de la Estrella, se procesiona la tarde del último domingo de agosto junto a la imagen de San Miguel y Santa Bárbara. Antes de salir de la iglesia, se cantan gozos a la virgen de la estrella en el interior del templo.

Los gozos son composiciones poéticas dedicadas a la Virgen, a Cristo o a los santos que se cantan en actos religiosos importantes o destacados como pueden ser misas de fiesta mayor, procesiones etc.

A continuación se puede ver la transcripción del Gozo a la Santísima Virgen de la Estrella. (Real Academia Española de la Lengua, 2001)

*Sois de Dios Brillante aurora
Nuestra estrella matutina;
Sed constante protectora
De Gilet, Madre divina.*

*La Cartuja de Segorbe
Llamada de Val de Cristo
A Vos, Lucero del Orbe
Conservaba según visto;
Más Dios, al llegar la hora,
A otra parte os destina.
Sed etc.*

*La Estrella más refulgente
Vino a colocar su trono
En Gilet el año veinte,
Del siglo decimo nono,
Para ser su bienhechora,
De célicas gracias mina.
Sed etc.*

*Nuestra Joya tan sagrada
Adquiere una posadera,
Josefa Sancho llamada,
La que con gran fé venera,
Con suma piedad adora,
Y con fervor ilumina.
Sed etc.*

*El Canónigo Manchón,
Al no poder conseguir
La imagen, de tal mesón
Afirma debe salir;
Y sale de donde mora,
Hacia el Templo se encamina.
Sed etc.*

*Si nuestro pueblo escogisteis
Para vuestra habitación,
Sin duda nos prometisteis
Vuestra santa protección;
Pues miráis al que os implora
Desde la sacra Colina.
Sed etc.*

*Sois la Estrella más brillante
De Jacob, cuyo esplendor
A quien os mira un instante
Ilumina y dá calor;
Al mismo Dios enamora
Vuestra hermosura tan fina.
Sed etc.*

*Los Magos halla a Dios
Conducidos por la estrella:
Confiamos venga a nos
Una dicha igual a aquella,
Si vos fuisteis conductora,
Santa estrella convecina
Sed etc.*

*Al enfermo la salud
Al afligido consuelo,
Al pecador virtud
Podéis dar acá en el suelo;
Pues sois de gracias, señora
Y la fuente cristalina.
Sed etc.*

*El que se siente tentado
Por la maligna serpiente,
Invócaos confiado
Y en sugestión no consciente,
Sinó de suerte mejora,
Evitando su ruina.
Sed etc.*

*Si el huracán se enfurece,
Si la nube nos aterra,
Si el rayo nos estremece,
Si se sacude la tierra,
Si la peste asoladora,
Si todo mal se avecina.
Sed etc.*

*Sois de Dios brillante Aurora,
Nuestra Estrella matutina:
Sed constante protectora
De Gilet, Madre divina.*

Ora Pro nobis sancta Dei Genitrix R. Ut digni efficiámur promissionibus Christi

Oremus.

*Concede nos famulos tuos, quaesumus, Domine Deus, perpetua mentis et corporis sanitate gaudere, et gloriosae
beatae Mariae semper Virginis intercessione a praesenti liberari trititia, et aeterna perfrui laetitia. Per Christum
Dominum nostrum. R. Amen.*

A.M.D.G



Figura 10 a) Ermita de Sant Miquel b y c) Carrer de la puja d) Carrer Sant Miquel

La siguiente procesión es la de San Miguel, se celebra el día siguiente a la bajada de San Miguel por la noche. El recorrido de esta procesión y el de la virgen de la estrella comparten recorrido por lo que se hablará de este en ambas.

La procesión comienza en la iglesia de Sant Antoni Abad y de ahí recorre la Avinguda Ausiàs March hasta la Plaça Rei Jaume I siguiendo por Carrer la Morera, una calle muy estrecha y con pendiente junto al antiguo Llar del Jubilat, girando después por el Carrer Pare José Melchor subiendo por la cuesta del Carrer de València hacia Carrer País Valencià hasta la bajada en la Calle de la Font del Pi hasta la Plaça d. Francisco Gil donde toma dirección por el Carrer del Forn y bajará para finalizar por el Carrer Canonge Gimeno hasta la entrada de la iglesia.



Figura 11 a) Iglesia de Sant Antoni Abad b) Plaça de la Verge de la Estrella c) Carrer de la Morera d) Carrer de Pare José Melchor e) Carrer de València f) Carrer País Valencià g) Calle de la Font del Pi h) Plaça d. Francisco Gil i) Carrer del Forn j) Carrer Canon

En estas procesiones participan principalmente las cofradías de cada santo junto con el párroco y los novicios franciscanos del monasterio de Santo Espíritu, El Alcalde y representantes del ayuntamiento, además de aquellas personas que acuden al acto.



Figura 12 Cofradía de la Verge de l'Estrella en procesión

6 Estado actual

En lo referente a la situación actual, en el pueblo se puede ver un mayor rechazo de la juventud a la tradición religiosa de las fiestas que genera un distanciamiento mucho mayor con respecto a generaciones anteriores.

También, debido a la llegada de gente nueva para el veraneo se ha creado una brecha situacional de las fiestas debido a la poca conexión de estas personas con las fiestas y con la tradición del pueblo.

Esta situación de desigualdad en la población y de desinterés por una parte de la población pone en resalto la fragilidad de este patrimonio vivo y cambiante que es el patrimonio cultural inmaterial. Aunque ha habido convenciones y leyes pensadas especialmente para su conservación, es obvio que aún queda mucho camino por hacer. Cabe decir también que en los últimos años se han multiplicado los proyectos de desarrollo local ligados al patrimonio inmaterial como cebo turístico.

6.1 Situación actual en Gilet

Desde el 2000 hasta el 2010 se han podido encontrar distintas noticias tanto en internet como en diarios físicos. Comenzando por el 2000 se puede ver un cierto interés en la recuperación de su patrimonio con la recuperación de sus festeros con la ayuda del ayuntamiento.

Unos meses más adelante se encuentran noticias sobre la procesión de la Mare de Deu dels Desamparats y como esta procesión atrajo a numerosos fieles entre ellos los vecinos de las colonias. Tres años más tarde se encuentra la siguiente noticia: "El consistorio de Gilet se hace cargo de las fiestas por falta de festeros. De cara al próximo año ya se ha solucionado la situación." (Gómez, 2011) Haciendo hincapié en la falta de festeros y desinterés de estos hacia las fiestas que se puede ver en la noticia. En otra noticia se menciona la "Entrà a la murta" en estos actos religiosos seguido de una explicación del programa de fiestas. En el 2005 se añaden a las fiestas patronales, además, actos deportivos y se puede ver en la noticia el programa de fiestas (Gómez, 2011) Por otra parte se puede ver el primer cambio que se estudia en la realización de estas prácticas religiosas, en concreto el de la bajada de San Miguel. En la noticia se anuncia que se estudia suprimir los fuegos y las antorchas de la <<baixà>> por el riesgo de incendio. Entre muchas posibles soluciones se menciona también el eliminar el castillo y sustituirlo por una mascletà nocturna.

En la actualidad se esperan las fiestas con ganas ya que marcan una semana muy especial en el calendario de los residentes. Pero en una mayor relación con las fiestas de discomóvil y diversión, según palabras del concejal de fiestas de la localidad⁴.

En relación con las procesiones, que son los casos que nos ocupan en este estudio; empezando por la de San Miguel es más bien entendida la bajada de la ermita como una noche para reunirse en familia, cenar y tras la llegada del arcángel a la iglesia bajar a la plaza a bailar. La procesión en honor al patrón, como propio rito festivo, ha perdido mucha fuerza y queda relegada a un segundo plano, saliendo únicamente con el anda los festeros, el cura y muy pocos feligreses que aún conservan la devoción por el patrón.

Por otra parte, la procesión de la Virgen de la estrella, patrona del pueblo, aunque sí que congrega a un mayor número de seguidores, presenta el mismo problema y en los últimos años ha perdido mucha fuerza entre los habitantes de la población, que solamente acuden por hacerse ver en el pueblo. Este día salen en procesión, por orden: Santa Bárbara, San Miguel y La virgen de la estrella, entre la virgen de la estrella y San miguel es donde se acumula la mayor parte de la gente. Separando a los dos patronos se encuentra el grupo de niños que tomarán la comunión ese año y un grupo de novicios del monasterio de Santo espíritu y la banda de música del pueblo. Actualmente se congregan menos feligreses en el canto de los gozos a la virgen de la estrella, que tienen lugar momentos antes de salir de la iglesia.

⁴ Véase Tabla de informantes (Carles Catalunya)

7 Casos similares

Situaciones como la de Gilet se pueden encontrar en muchos lugares como pueden ser los casos de la procesión de Estivella, municipio cercano a Gilet que en 2012 canceló su procesión en honor a San Roque por falta de devotos Según explicó el párroco, que también es titular de Albalat dels Tarongers y de Torres Torres, «ese día celebro dos actos con San Roque y, como cada vez hay menos afluencia en Beselga, se ha optado por no hacer este año la procesión» (Domingo, 2012).

Otro caso en el que las procesiones han perdido afluencia se puede ver en Petrer es un municipio situado al sureste de España, en la Comunidad Valenciana, provincia de Alicante en la comarca del Medio Vinalopó. En Petrer, en abril de 2019 se advirtió de la falta de afluencia en las procesiones y se comenta en una noticia que uno de los problemas estriba en el casi nulo interés del que gozan aquí las procesiones, sobre todo entre los más jóvenes, alejados de una tradición que concretamente en Petrer ha pasado desapercibida a lo largo de los tiempos. También comenta que, al poco interés de los jóvenes se suma que las personas mayores no pueden seguir el ritmo de trabajo de la fiesta (Díaz, 2019).

Unos años atrás, en 2018, en la población de Gilet se pidieron voluntarios para sacar en procesión a la Virgen de los desamparados ya que no había gente suficiente para sacarla en procesión. En el pueblo de Gilet, el 26 de agosto es la procesión general y nos faltan portadores para sacar en procesión a la Virgen de los Desamparados.

Un proceso similar se puede observar en San Pedro de las Herrerías es una localidad perteneciente al municipio de Mahíde, en la provincia de Zamora, donde el patrón de la localidad debido a la falta de gente ocasionada por la despoblación y una población mayormente envejecida que no puede cargar con las andas y mucho menos bajar la imagen del retablo y deben esperar a la gente joven para poder celebrar su procesión en los meses de Julio y agosto (Sebastián, 2019).

En esta misma línea pero como caso contrario se encuentra el caso de Tartanedo y Concha, dos poblaciones de Guadalajara que debido al éxodo rural se ha creado una grieta en la población y un desinterés por parte de los jóvenes con relación a su patrimonio inmaterial. Es paradójico que en el extremo opuesto suceda lo mismo con la población de Gilet, la cual, tal y como se ha expuesto anteriormente, ante la gran afluencia de población migrante de distintas zonas de Valencia y de España se ha visto afectada desvirtuando sus fiestas.

8 Análisis de problemas



Figura 13 Diagrama de árbol para el análisis de problemas

Tras analizar la situación actual de Gilet con relación a sus fiestas se han detectado una serie de problemas como los que se pueden ver en el gráfico.

En la parte derecha del gráfico se exponen los problemas que tienen relación en mayor o menor medida entre ellos. El principal problema es la falta de interés por parte de los jóvenes en relación con su patrimonio tradicional que enlaza con un desinterés, en este mismo sector, en las agrupaciones de festeros y clavarieras. A estos problemas debemos sumarle una población mayormente envejecida que compite con unas migraciones, casi masivas, estivales y con la cultura de masas y los nuevos medios.

Habiendo expuesto estas causas se llega a entender los efectos que producen cómo pueden ser una degradación del patrimonio material debido a la falta de cuidados ya que al no salir en procesión unida a una desactivación patrimonial producida por una falta de interés en las agrupaciones que a su vez genera un desinterés en la juventud con respecto a su tradición que lleva a una pérdida de identidad comunitaria en la localidad.

Algunas de las causas de desaparición paulatina de este patrimonio son la competencia con los nuevos medios y la cultura de masas ya que a la juventud cada vez le atrae menos y siente un mayor desapego emocional y cultural hacia estas tradiciones, esto genera a su vez una falta de interés en las agrupaciones de festeros.

Otro de las causas que se observan son un aumento de la migración desde distintas zonas de España y otros países a Gilet, unido a una población envejecida que pretende conservar su tradición en contraposición con ese saldo migratorio positivo del pueblo que también siente desapego por estas tradiciones.

9 Análisis de objetivos



Figura 14 Diagrama de árbol para el análisis de objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con este proyecto son por una parte conservar el patrimonio material e inmaterial de la comunidad, reactivar el patrimonio y con ello recuperar la identidad de la población así como implicar a la gente joven en la conservación de su patrimonio.

Todo esto será posible gracias a una búsqueda de subvenciones, campañas de concienciación sobre la importancia del patrimonio inmaterial gracias a las ayudas, la creación de un proyecto competitivo con los nuevos medios que hay al alcance de la juventud y de la gente mayor, adaptando estos para una mayor difusión y, por último, favoreciendo las agrupaciones de festeros y clavaríasas.

En la búsqueda de subvenciones se realizará un análisis de las subvenciones y ayudas económicas a nivel provincial y estatal que se adecuen en el momento del proyecto para poder dar pie al inicio y puesta en marcha del plan de conservación.

Para las campañas de concienciación, tal y como se contempla en el punto de difusión del plan, se buscará, mediante actividades por grupos de edad y exposiciones, dar a conocer y concienciar a la población desde las edades más tempranas sobre la importancia de sus tradiciones que enlaza a su vez con otro de los puntos, el de favorecer las agrupaciones. Para conseguir favorecer las agrupaciones se propone el uso de ayudas a los festeros y clavaríasas que decidan hacerse cargo de las fiestas.

Otro de los objetivos es crear un proyecto competitivo con los nuevos medios mediante la creación de páginas web, informes y redes sociales para llegar a un mayor número de gente en la difusión de este patrimonio.

10 Plan de Conservación

Para este caso en concreto se propone la realización de un “Plan de Conservación” siguiendo lo establecido en el Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2016). Se procede de este modo ya que aunque existe una ley para la protección del patrimonio cultural, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, esta no hace hincapié en el patrimonio inmaterial y es en este Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial donde se recogen de forma extensa y detallada cuáles son los procedimientos y necesidades de este.

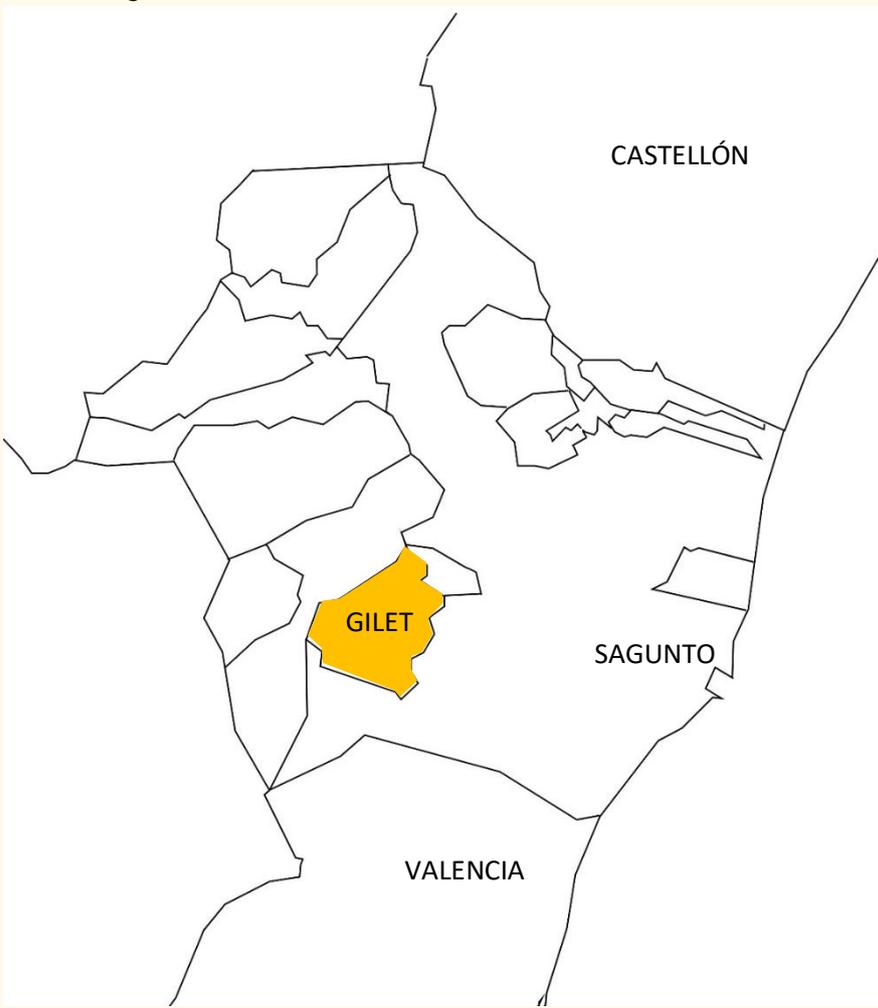
En este Plan de Conservación del patrimonio inmaterial de Gilet se seguirán los siguientes puntos:

10.1 Registro o inventario previo

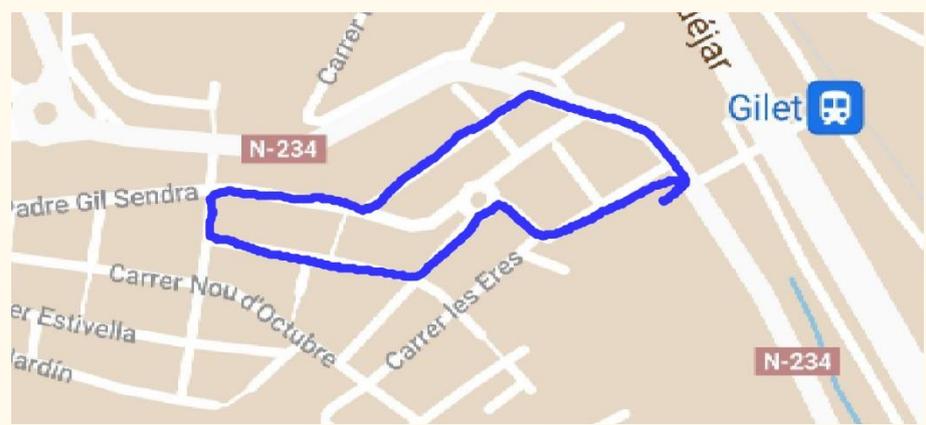
El registro o inventario previo se hará mediante una ficha de inventario, que es básicamente uno de los primeros puntos en la puesta en valor de cualquier manifestación de un PCI, este proceso permite jerarquizar los elementos según su importancia o relevancia así como el nivel de peligro del bien (Cambeiro & Ángeles Querol, 2014). En este caso que nos ocupa se sigue un modelo de ficha que se fundamenta en las fichas de registro del IAPH ya que son hasta el momento una de las fichas de registro del patrimonio inmaterial más completas que existen. Este registro contará como primer contacto con la fiesta para la posterior catalogación.



Figura 15 Virgen de la estrella en el trono

Registro de inventario				
Registro 01	Nº Atlas 3	Municipio Gilet	Ámbito 03	
Tipología Ritual Festivo		Se sigue realizando	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
Zona Geográfica				
 <p>The map shows the outline of the Castellón province. Within it, the municipalities of Gilet, Sagunto, and Valencia are labeled. The Gilet municipality is highlighted in yellow, indicating it is the focus of the inventory.</p>				
Fecha (dd/mm/aaaa):		Inicio 29-08-2021	Fin 29-08-2021	
Descripción Se realiza el último domingo de agosto				
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Descripción Se realiza anualmente en las fechas marcadas por la población.		
<input type="checkbox"/>	Continua			
<input type="checkbox"/>	Ocasional			
<input type="checkbox"/>	Otro			
Integración		<input checked="" type="checkbox"/> Comunal	<input type="checkbox"/> Supracomunal	<input type="checkbox"/> Intracomunal
Elementos relacionados				
<input checked="" type="checkbox"/> Rituales	<input type="checkbox"/> Gastronomía	<input checked="" type="checkbox"/> Música	Registro ULAN (si procede):	
<input type="checkbox"/> Juegos	<input type="checkbox"/> Artesanía	Otros:		

<input checked="" type="checkbox"/> Indumentaria	<input type="checkbox"/> Ocio		
Sensibilidad al cambio			
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Descripción: Cambian las andas que salen en procesión en valor al número de feligreses que se congregan cada año.	
	Media		
	Baja		

Area de Participación			
Integrado a nivel:			Observaciones
<input type="checkbox"/> Comunal	<input type="checkbox"/> Provincial	<input type="checkbox"/> Supraprovincial	Se realiza a nivel municipal sobre todo con mayor participación en el núcleo urbano
<input type="checkbox"/> Supracomunal	<input type="checkbox"/> Regional	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	
Turística:			Observaciones
<input checked="" type="checkbox"/> Provincial	<input type="checkbox"/> Supraprovincial		Hay afluencia turística de gente de distintas zonas de la provincia de Valencia
<input type="checkbox"/> Regional			
Descripción Espacial			
Descripción El acto se realiza por las calles del municipio empezando desde la iglesia frente al ayuntamiento y por zonas marcadas, distintivas de la localidad.			Mapas × Planos <input type="checkbox"/> Fotografías ×
			

Agentes							
Tipo	Nombre	Lugar de nacimiento	de	Edad	Sexo	Rol	Registro
03	Carles Catalunya Melchor	Gilet, Valencia, España		45	<input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> AG <input type="checkbox"/> NC	Concejal de Fiestas	03
01	M ^a Pilar González Carretero	Gilet, Valencia, España		48	<input checked="" type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> AG <input type="checkbox"/> NC	Concejala de Cultura	03
02	Marta Bažantová	Písek, Checa	Rep.	56	<input checked="" type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> AG <input type="checkbox"/> NC	Ciudadana	02

01	Vicente Ripoll Roig	Gilet, Valencia, España	81	<input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> AG <input type="checkbox"/> NC	Ciudadano	01
----	---------------------	-------------------------	----	--	-----------	----

Transmisión				
Tipo	Nombre	Cargo/Función	Dirección	Localidad
Ciudadano	Vicente Ripoll Roig	-	C/Antonio Machado	Gilet
Ciudadano	Marta Bažantová	-	Urb. Minilago I	Gilet
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padre-Hijo	Normalmente se transmite de padres a hijos acudiendo a las procesiones año tras año		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber				
<input checked="" type="checkbox"/>	Padre-Hijo			
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

Organización											
Marco Geográfico:	<table border="1"> <tr> <td>Comité</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Institución</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Cofradía</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Otras</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Nombre</td> <td>Feligreses</td> </tr> </table>	Comité	<input type="checkbox"/>	Institución	<input type="checkbox"/>	Cofradía	<input checked="" type="checkbox"/>	Otras	<input checked="" type="checkbox"/>	Nombre	Feligreses
Comité	<input type="checkbox"/>										
Institución	<input type="checkbox"/>										
Cofradía	<input checked="" type="checkbox"/>										
Otras	<input checked="" type="checkbox"/>										
Nombre	Feligreses										
	<p>Descripción organizativa</p> <p>La procesión se organiza en cofradías para llevar las andas de forma piramidal y luego están los feligreses.</p>										

Documentación Gráfica					
Soporte	CD <input type="checkbox"/>	USB x	Memoria externa x	Papel <input type="checkbox"/>	Otro: Tarjetas de foto

Registra	Conservador-Restuarador
Nombre	Jaroslav Ripoll Kalibanova
Fecha (dd/mm/aaaa)	10-08-2021

Firma:

10.2 Catálogo o Atlas

El catálogo o Atlas se refiere a la información ampliada del registro. Para realizarla se añadirá un estudio científico exhaustivo y sistematizado de todos los rituales y actores que se implican en la fiesta. En este punto de la investigación se usará con el fin de poder definir los puntos a desarrollar en profundidad en este plan de conservación, el cual centrará sus funciones en los puntos más débiles. (Fundación Fernando González Bernáldez; Oficina Técnica de EUROPARC-España, 2019)

Procesión de la Virgen de la Estrella	
Comunidad autónoma	Comunidad Valenciana
Provincia	Valencia
Municipio	Gilet
Fotografía	
Procesión de la Virgen de la Estrella	La tarde del último domingo de agosto el pueblo de gilet saca en procesión a su patrona, la Virgen de la estrella, junto al patrón, San Miguel en un recorrido por las calles de la localidad. Todo el acto es acompañado por el himno de la virgen de la estrella, tocado por la banda.
¿Qué es? ¿En qué consiste? ¿De qué se trata?	<p>La procesión suele comenzar sobre las 20:30h del último domingo de agosto. Aunque esta no se hizo durante unos años tras la guerra civil pero resurgió unos años después cuando la situación en el pueblo estuvo más calmada.</p> <p>La procesión comienza en la iglesia del pueblo, frente al ayuntamiento, donde todo el mundo espera la salida de la virgen de la estrella. Con el comienzo de la procesión la banda inicia la marcha junto a los novicios tocando el himno de la virgen de la estrella. Tras realizar el recorrido por las calles de la localidad hacen una parada frente a la casa de Salvador Alpuente Alegre (C/Canónigo Gimeno, 16, Gilet), donde se escondió la imagen desde la noche del 30 de abril del 1936.</p> <p>A la llegada a la iglesia se prende un castillo como anuncio de su llegada.</p>

10.3 Análisis DAFO

Como fin de este plan se propone la divulgación y puesta en valor de los ritos festivos del municipio por lo que se ha estimado oportuno tener en consideración la realización de un análisis de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO) de la localidad para poder ofrecer una visión mucho más esclarecedora de la situación.

Tabla 3 Análisis DAFO

Debilidades	Amenazas
<p>Envejecimiento de la población. Escasa participación de la población en la gestión de las fiestas. Baja participación de la juventud. La parte esencial de las fiestas queda relegada a un segundo plano. Desinterés en hacer valer su patrimonio cultural. Escaso interés por parte de la comunidad en dar a conocer su patrimonio. Desinterés de la población foránea.</p>	<p>Sobrepoblación. Escaso o nulo interés de los medios de comunicación.</p>
Fortalezas	Oportunidades
<p>Interés por parte de las instituciones. Fuerte arraigo en la población adulta y mayor. Elevada implicación local para la realización de los ritos. Participación de la población en los actos. Aunque el arraigo local es fuerte, deberían promocionarse para poder llegar a un mayor número de gente interesada en hacer perdurar la tradición.</p>	<p>Posibilidad de recibir ayudas económicas por parte del estado y otras instituciones para revitalizar el PCI. Aumento de interés por parte de la población a distintos niveles de la fiesta.</p>

Viendo este análisis Dafo se hace patente plantear algunos cambios para poder transformar las debilidades en fortalezas por lo que se propone prolongar la parte esencial de las fiestas, las procesiones de San Miguel y la Virgen de la estrella y hacer una mayor difusión de esta en los medios de comunicación y redes sociales, con lo que atraería a una mayor cantidad de gente a la población, que invertiría en turismo y de este modo se conocería la fiesta, pero es importante tener en cuenta que este turismo podría afectar a la forma en la que se entienden las fiestas en su desarrollo, por lo que primero es necesario conseguir que la comunidad vuelva a apropiarse de sus tradiciones y con ello evitar que estas transformaciones al servicio del turismo no ocurran.

Por otro lado se encuentra una población de mediana edad y envejecida (entre la población de 30 y 64 y mayores de 65 son un 69.36% de la población) (Instituto Nacional de Estadística, 2020) de la cual una gran masa forma parte de las urbanizaciones, una parte de la población que acoge cada vez más a un mayor número de gente, que quedan más despegadas de estos

ritos y tradiciones, relegando a un segundo plano la parte esencial y buscando únicamente el ocio nocturno o que, entre otras cosas, abandonan el pueblo durante estas festividades.

Por ello, tras haber visto estas debilidades y amenazas, se propone reforzar las fortalezas y oportunidades de la situación actual que son las siguientes: Reforzar el interés por parte de las instituciones en conservar esta tradición, gracias al fuerte arraigo en la población adulta que está implicada con estos ritos y que aporta una ayuda interesada y activa en la realización de todos estos actos durante el tiempo que duran las festividades. Además debería apoyarse la promoción para llegar a un mayor número de gente, con testimonios locales y de todas las edades que participan en los actos así como la búsqueda de ayudas y subvenciones locales, autonómicas, estatales o europeas.

10.4 Acciones de Difusión

Como se ha comentado anteriormente en el análisis Dafo para poder realizar una transformación de debilidades y amenazas en fortalezas una de las primeras acciones que se propone es la difusión en medios de comunicación y redes sociales por lo que para conseguirlo de una manera sostenible tanto para el pueblo como para la fiesta se propone lo siguiente:

1. Ayudar al ayuntamiento en la promoción de su patrimonio, involucrando a las autoridades haciéndolos protagonistas de sus fiestas.
 - Para ayudar al ayuntamiento se utilizarán los canales de promoción como pueden ser Instagram, Facebook y Twitter que ya existen para dar a conocer estos ritos y reactivar ritos festivos en proceso de desactivación que estuvieran ligados.
- Formar a las autoridades competentes (Policía, alcaldía, concejales...) con cursos sobre protección del patrimonio en situaciones de emergencia, protocolos de actuación en casos de violencia homófoba, machista...
2. Generar exposiciones fotográficas y con patrimonio cultural material relacionado.
 - Exposiciones en la plaza del pueblo con paneles históricos explicativos y de la tradición y en centros habilitados por el ayuntamiento, en los cuales se podrían exponer una mayor variedad de objetos tales como: fotografías cedidas, pinturas, textiles y medallas.
3. Creación de un portal específico (web dinámica) para la libre consulta por parte de la ciudadanía de las fases del proyecto que se han completado.

4. Aumentar la difusión de eventos propios de la tradición festiva.
 - Dándoles una mayor importancia dentro del plan de fiestas de la localidad y haciéndolo más atractivo visualmente mediante ilustraciones que fueran ligadas a los tickets de las fiestas.



Figura 16 Modelo de tickets para los eventos

5. Desarrollar actividades tales como jornadas de sensibilización sobre el patrimonio material e inmaterial de la localidad y guías de difusión así como estrategias y charlas de concienciación con jóvenes y niños.
 - **De 7-15 años:**
 - Como puntos en las charlas y actividades con niños se propone realizar talleres/concursos de dibujo en los cuales la temática fueran las diferentes procesiones, para poder analizar cuál es el punto de vista de los más pequeños y dar a conocer la parte que no se refleja en las interpretaciones de estos, o las partes que son menos visibles para esas edades.
 - Otra de las actividades a desarrollar sería hacer una gincana en los distintos puntos emblemáticos del pueblo que forman parte del recorrido de la procesión y hacer pequeños juegos con las imágenes para poder explicar la historia y tradición de estas. Estos juegos estarán encaminados a suplir los vacíos que se observaron en la actividad anterior, los talleres de dibujo.
 - **De 16-20 años:**
 - Se creará un concurso de relatos para entender cuál es la visión de este grupo de edad y así poder complementarlo con la gincana, la cual será igual que la propuesta para el anterior grupo, en los distintos puntos emblemáticos del pueblo que forman parte del recorrido de la procesión y hacer pequeños juegos con las imágenes para poder explicar la historia y tradición de estas.
 - Tras estos días de gincana se hará una celebración y entrega de premios en la plaza del pueblo antes de una merienda popular y actividades infantiles.
 - **A partir de 21**

- Estas actividades están más enfocadas a promover la difusión de métodos de conservación del patrimonio entre los grupos de edad más implicados.
- Para estas actividades se proponen talleres y charlas con un matiz más científico. En los talleres se trabajará el aspecto de recolección de datos y puesta en común y las charlas estarán enfocadas a una difusión del plan así como del patrimonio.

10.5 Actividades

Las actividades propuestas para el plan de difusión, como bien se ha explicado anteriormente, se realizarán con grupos de edad y están pensadas para acompañar, apoyar el desarrollo en el campo del patrimonio y suplir la falta de conocimiento de aquellas manifestaciones y tradiciones que les unen como comunidad.

¿Por qué usar juegos? El juego siempre ha sido una de las maneras utilizadas para educar y no existe una cultura que no tenga juegos tradicionales o colectivos (Joan Santacana Mestre y Nayra Llonch, 2015). Por este motivo y buscando conectar de una forma amena con los grupos de edad más tempranos se ha decidido utilizar estos métodos.

Por grupos de edad se exponen a continuación las actividades propuestas para los distintos rangos.

Tanto en el grupo de 7 a 15 como en el de 16 a 20 se propone dar unas charlas previas a la realización de las actividades a modo de introducción a los conocimientos.

De 7 a 15 años:

- Concursos de dibujo: La temática principal de estos concursos serán las diferentes procesiones. Para su realización se entregará a todos los participantes una hoja tamaño A3 donde se explica la temática y en el aula, o espacio asignado para estos talleres, se pondrá a disposición de los niños el material para realizar los dibujos: Lápices, lápices de colores, ceras, bolígrafos y rotuladores, acuarelas, pintura de dedos, cartulina, tijeras y pegamento en barra.
- Gincana: Se realiza en los distintos puntos emblemáticos del pueblo que forman parte del recorrido de la procesión. Los juegos que se proponen para este caso son una serie de puzzles en los que se formaran las imágenes de la virgen de la estrella, San miguel y santa Bárbara además de la de la virgen de los Desamparados. El puzzle de Santa Bárbara se encontraría frente a la iglesia y daría la pista para encontrar la de La virgen de la estrella en la plaza del pueblo, que lleva el nombre de la patrona. El puzzle de San Miguel se encontraría en la ermita, pero en este caso deberán recoger algunas de las piezas en las estaciones del viacrucis y se montaría en el exterior de la ermita. Para que se hiciera el recorrido de la procesión se montarán paradas con minijuegos y premios como dulces de los establecimientos locales o bebidas en algunos puntos del recorrido.

De 16 a 20 años:

- Concursos de microrrelatos: La temática principal de estos concursos serán las diferentes procesiones. Para su realización se entregará a todos los participantes tres hojas tamaño A4 donde se explica la temática y en el aula, o espacio asignado para estos talleres, se pondrá a disposición de los niños el material para realizar los dibujos: Lápices, bolígrafos y gomas además de regalarles una libreta con un dibujo del terme de Gilet así como invitarles a todos a un pequeño almuerzo con productos locales antes de la gincana.
- Gincana: Se realiza en los distintos puntos emblemáticos del pueblo que forman parte del recorrido de la procesión. Los juegos que se proponen para este caso son una serie de acertijos y preguntas que deberán resolver investigando y preguntando en los establecimientos que decidan participar en la realización. Las preguntas responden cuestiones sobre el recorrido y la historia de las procesiones así como de las imágenes. Para que se hiciera el recorrido de la procesión se montarán paradas con bebidas y comida, de los locales que decidan participar, en algunos puntos del recorrido.

A partir de 21

- Estos talleres serán básicamente charlas de difusión y puesta en valor del trabajo realizado hasta el momento para que se conozca.
- Una de las charlas que se realizará contará el histórico del proyecto hasta el punto actual y como se piensa desarrollar las siguientes fases visto desde un punto más científico y dándoles las herramientas para aprender a gestionar de forma eficiente su patrimonio una vez el proyecto haya terminado. En la jornada de charlas se les entregará una bolsa con una libreta, un boli, la programación de las charlas y algún obsequio de la jornada.

Todas estas actividades se realizarán por días en el caso de las que deben hacerse en grupos de edad entre 7 y 20 atendiendo a los distintos grupos de edad diseñados con el fin de evitar que entre estos grupos intercambien información de lo que se ha realizado en las actividades de su grupo. Esto se hace ya que, aunque las actividades son de difusión del patrimonio, dan una visión enriquecedora e interesante a la investigación, por lo que se pretende evitar que los niños intercambien conocimientos de los que se aportan en la gincana o la charla previa en las aulas.

Tras la gincana se realizará una entrega de premios del concurso de Dibujo y de microrrelatos en la plaza del pueblo en los cuales se obsequiará a los ganadores con materiales de dibujo para el tramo de edad de 7 a 15 y para los ganadores de los microrrelatos un vale en una librería (que colabore con el proyecto).

10.6 Página web

Como parte importante de la difusión, tal y como se ha explicado en el punto anterior, se ha propuesto la creación de una página web en la cual se encuentran una serie de puntos para que la ciudadanía interesada en este proyecto pueda estar informada continuamente. Además de como medio informativo se utilizará esta página como sitio de interacción y base de datos.

Los apartados que se proponen para esta página de consulta y difusión son los siguientes: Fases del Plan, situación, historia, fotografías, aportación al plan, Localidad, Patrimonio, consulta y contacto



Figura 17 Idea de página web para la difusión del proyecto

Localidad: El apartado de localidad contará con una serie de puntos explicativos de la localidad, situación respecto a otras localidades, actividades que se pueden realizar en la localidad, etc.

Historia: La página de historia está enfocada a explicar de una forma ligera, accesible y cercana sobre el pasado de Gilet desde los primeros asentamientos humanos hasta la actualidad, siempre manteniendo un punto de conexión con el proyecto actual de conservación y hablando de los daños y restauraciones sufridas en las imágenes de las andas.

Situación: En este apartado de la página se detallará la situación del proyecto de forma clara y comprensible para que todas las personas que accedan al portal puedan entender y apoyar el proyecto.

Patrimonio: En este apartado se detallarán por subapartados el patrimonio tanto material como inmaterial que se recoja en el catálogo/atlas. Se pondrá en relieve la importancia del patrimonio inmaterial para generar sentimiento de comunidad e identidad como colectivo de forma moderada y controlada, evitando las aglomeraciones de turismo incontrolado.

Fases del plan: En el apartado de Fases del plan se explica de forma pormenorizada la fase del plan donde se resaltará en negrita la fase en la que se encuentra el proyecto. De este modo será mucho más sencillo para el usuario poder hacer un seguimiento.

Galería: Este apartado contaría como galería de fotografías aportadas o tomadas durante el proyecto.

Aportación al plan: En esta pestaña se permitirá a los visitantes, tanto con formación científica como cualquier persona a nivel usuario, aportar datos, fotografías y videos de aquella información que consideren útil para el desarrollo del plan.

Esta información generada sería cribada y llevada a un estudio pormenorizado para incluirla tanto en las fichas de inventario y catálogo.

Contacto: Esta parte de la web se centra en recoger todas aquellas cuestiones que los visitantes consideren importantes para los investigadores así como para el plan y que no es posible aportar en el apartado anterior.

Estas llegarían a un correo creado especialmente para el plan.

10.7 Folleto

Este folleto informativo se genera con la idea de poder llegar a un mayor número de personas, tanto de la localidad como turistas aprovechando la información existente en la página de Turismo de la localidad (Ayuntamiento de Gilet, s.f.).

Es de vital importancia generar un folleto inclusivo y comunicativo para todos los colectivos que puedan tener acceso a él. Por ello se ha propuesto crear un tríptico en las lenguas oficiales del estado e inglés, además de dar un paso más allá e incluir un folleto escrito en braille para hacerlo accesible a personas invidentes.

ABRE LA PUERTA AL PATRIMONIO



Gilet cuenta con varias manifestaciones culturales y patrimoniales tanto materiales como inmateriales, y cuenta con una situación privilegiada con respecto a Valencia y a Sagunto. Dentro de nuestro municipio puedes encontrar varias manifestaciones culturales que visitar.

Ayuntamiento de Gilet
Dirección: Plaça de l'Església, 5
C.P. 46149
Teléfono: 96 262 00 01 Fax: 96 262 11 68
Correo: gilet_alc@gva.es



REPÚBLICA DE
VALENCIA
Comunidad Valenciana

UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CRIC
Comissió Interdepartamental
de Recerca i Innovació
Científica

CONOCE GILET



Localidad

Las fiestas patronales tienen lugar la última semana de agosto y se realizan una serie de actividades variadas, además de ocio para los niños y espectáculos nocturnos encontrará una de las actividades más longevas de la localidad y patrimonio inmaterial del municipio, las procesiones en honor a los patronos.

En lo referente al patrimonio inmaterial encontrarás las procesiones de la virgen de la estrella, patrona de Gilet, el último domingo de agosto, la cual cuenta como broche a las fiestas dedicadas a ella. Unos días antes encontramos la bajada de San Miguel y la procesión en honor al arcángel, que es patron del pueblo.

Fiestas

Las fiestas de la localidad se celebran todos los años entre la última semana de agosto y la primera de septiembre. Se celebra el último domingo de agosto, en honor de la patrona del pueblo. Uno de los actos centrales y más multitudinarios es la Bajada de San Miguel, la cual se celebra el viernes de la última semana de agosto, pasadas las diez de la noche, y consiste en la bajada del santo desde la ermita, donde se encuentra durante el resto del año, hasta la parroquia de la localidad. La bajada es iluminada por gran cantidad de antorchas y cirios se recibe al patrón en la plaza con el toque de trompeta y con un castillo que se dispara desde la plaza del pueblo. La bajada es organizada por los jóvenes festeros de la localidad desde hace más de un siglo. Otra de las procesiones que se celebra el domingo anterior al de la patrona es la de Santa Bárbara, y es organizada por las clavariesas del pueblo.

Arquitectura

Ermita: Situada en un cerro junto al núcleo del pueblo, se encuentra la ermita de San Miguel, la cual se observa a gran distancia debido a su privilegiada situación. Construida durante el siglo XVIII, a su construcción contribuyeron todos los vecinos. Es de gran sencillez, contando con una capilla que alberga al Arcángel San Miguel, cuya imagen sufrió grandes destrozos durante la pasada guerra.

Iglesia: Dedicada a este Santo, la parroquia dependió de Sagunto hasta el año 1533, en el cual se empezó a construir la Iglesia. Consta de una nave central y dos laterales existiendo tres capillas en cada una de las laterales. También tiene Capilla de la Comunión y Sacristía.

La fachada de la Iglesia se caracteriza por su sencillez y por ser lisa. En su interior se aprecia un decorado neo-renacentista, el cual se ha ido desvirtuando con las sucesivas reparaciones, siendo los altares laterales de estilo neo-barroco.

Torre: Según indica una loseta en su fachada, la construcción de la torre se concluyó en 1580. En principio, se cree que era utilizada como torre de vigilancia debido a las incursiones de los grupos de piratas y moriscos que desembarcaban para saquear las poblaciones cercanas a los núcleos cercanos a la costa. Es de planta rectangular y tiene unos 25 metros de altura. El primer cuerpo o base, tiene forma de pirámide truncada y se adapta al desnivel natural. El segundo, de 15 metros de altura y en forma de prisma de 8 x 6 metros. Es el bloque principal de la torre y en él se encuentran comprendidos los tres pisos.

Comida

Durante las fiestas podrás probar dos de los platos típicos de Valencia, la paella valenciana, típica de la gastronomía de la comunidad y conocida actualmente en todo el mundo además de la olla, un plato también, típico de la comunidad y Es un guiso que incluye verduras, legumbres, huesos, diferentes carnes y embutidos como morcilla y en la mayor parte de los casos arroz.

Tampoco puedes dejar pasar la oportunidad de probar la coca de cebolla, de tomate, de sardinas o de bacon que se preparan en los hornos de la localidad.

Parajes

El área recreativa de Santo Espíritu está ubicada en el valle de Toliu, cerca del Monasterio de Santo Espíritu, en la sierra calderona. En la falda de la Montaña Redona (también conocida como La Peña) se encuentra una casa conocida como el dragón de la calderona.

Además, dentro de la localidad encontramos la ermita de Sant Miquel, la cual proporciona al visitante una de las mejores vistas de la localidad y de la playa de Sagunto.

La cual se ha ido desvirtuando con las sucesivas reparaciones, siendo los altares laterales de estilo neo-barroco.

Gilet cuenta con una riqueza patrimonial y lúdica muy interesante de la que queremos que seas partícipe y disfrutes con nosotros de nuestra gastronomía, nuestro patrimonio inmaterial, nuestras tradiciones y nuestras fiestas. ¡CONOCE GILET!



Figura 18 Propuesta de panfleto de propaganda de Gilet

10.8 Actores

Para entender mejor los actores implicados en estas tradiciones se ha realizado un estudio en profundidad de los actores por grupos, tal y como se muestra en los cuadros resumen a continuación.

Población:

Es un grupo relevante e importante en el plan de reactivación del patrimonio ya que compone casi el 90% de los seguidores y transmisores de esta tradición festiva. Es un grupo heterogéneo formado por hombre y mujeres de edades distintas organizados en una estructura horizontal pero con puntos muy distintos de lo que significan las fiestas.

Son un grupo interesado en la reactivación de su patrimonio inmaterial (la procesión) y el primero que detecta esa falta de interés y de aceptación en los grupos de edad más jóvenes. Además de eso son un grupo dispuesto a ayudar en las tareas de reactivación del patrimonio aportando fotografías y documentos que ayuden en la investigación.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO: POBLACIÓN DE GILET

Características sociales: Mujeres y hombres censados en la población actualmente.

Status del grupo: Informal.

Estructura: Horizontal.

Situación y problemas: Aumento de población sistemático, punto de vista muy distintos con relación a las fiestas.

INTERESES, MOTIVOS, ACTITUDES.

Necesidades y aspiraciones: Reactivación de su patrimonio inmaterial (danzas, música y tradición).

Intereses: Recuperar el patrimonio eclesiástico y ritual de la procesión para evitar la desaparición de las costumbres y festividades tradicionales del pueblo de Gilet.

Motivación: Un buen punto de vista cara a la reactivación del patrimonio inmaterial de la población.

Actitudes: Positiva por la parte de población de mayor edad y de mediana edad e indiferente en los sectores de edad más jóvenes.

RECURSOS.

Ventajas del grupo: Reciben ayudas por parte del ayuntamiento de la localidad.

Desventajas y limitaciones: Aumento de población desmedido en un corto periodo de tiempo.

Lo que el grupo debe contribuir o negar al proyecto: Apoyar en todo lo posible con las tareas del plan de conservación del proyecto.

IMPLICACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿De qué manera debe ser considerado el grupo?: Como uno de los principales beneficiarios del proyecto.

¿Qué acciones deben ejecutarse (con respecto al grupo)?: Dar accesibilidad y ser partícipes sobre todo en los rangos de edad más jóvenes de la población.

¿En qué forma debe reaccionar el proyecto con relación al grupo?: Positivamente y atendiendo en todo momento a las necesidades como población de forma sostenible.

Feligreses:

Es un grupo importante en el plan de reactivación del patrimonio ya que a pesar de ser escaso (menos del 10% de la población) es un grupo heterogéneo formado por hombres y mujeres de edad avanzada en su mayoría organizados en una estructura horizontal.

Son el grupo que presenta mayor interés en la reactivación de su patrimonio inmaterial (la procesión) y por consecuente del material con el fin de poder llamar la atención de mas gente y conseguir así aumentar el número de feligreses y seguidores de los patrones.

Además de eso son un grupo dispuesto a ayudar en las tareas de reactivación del patrimonio aportando fotografías y testimonios orales que ayuden en la investigación.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO: FELIGRESES

Características sociales: Mujeres y hombres de religión cristiana que acuden a los espacios religiosos.

Status del grupo: Formal.

Estructura: Horizontal.

Situación y problemas: Con el aumento de población se ha provocado la pérdida paulatina pero continuada de las costumbres y ritos o cultos festivos relacionados con la actividad eclesíastica.

INTERESES, MOTIVOS, ACTITUDES.

Necesidades y aspiraciones: Recuperar el culto relacionado con ellas.

Intereses: Recuperar el patrimonio eclesíastico para revalorizar el culto a las imágenes y las celebraciones derivadas de esta.

Motivación: Aumentar el número de feligreses y seguidores de las imágenes y patrones de la localidad.

Actitudes: Positiva.

RECURSOS.

Ventajas del grupo: Aportación de información mediante entrevistas, documentos, libros, fotografías etc.

Desventajas y limitaciones: Grupo de edad avanzada en su mayoría.

Lo que el grupo debe contribuir o negar al proyecto: Evitar entorpecer en las tareas de conservación.

IMPLICACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿De qué manera debe ser considerado el grupo?: Como los principales beneficiarios del proyecto.

¿Qué acciones deben ejecutarse (con respecto al grupo)?: Dar accesibilidad y ser partícipes.

¿En qué forma debe reaccionar el proyecto con relación al grupo?: Positivamente y dando accesibilidad al resto de la población en tareas de difusión tanto oral como documental.

Instituciones:

Es un grupo relevante en el plan de reactivación del patrimonio pero el más escaso de los actores. Está formado por un grupo heterogéneo de hombres y mujeres de mediana edad en su mayoría organizados en una estructura piramidal.

Es un grupo que presenta un interés moderado/nulo en la reactivación de su patrimonio inmaterial de la procesión ya que su interés se centra mayormente en el ocio de la población con el fin de poder llamar la atención de más gente.

A pesar de eso son un grupo dispuesto a ayudar en las tareas de reactivación del patrimonio aportando fotografías y testimonios orales así como subvenciones que ayuden en la investigación.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO: AYUNTAMIENTO Y CUERPOS MUNICIPALES.

Características sociales: Alcalde, concejales y trabajadores.

Status del grupo: Formal.

Estructura: Piramidal.

Situación y problemas: Que es pequeño y no tiene personal que se ocupe de labores de relevancia.

INTERESES, MOTIVOS, ACTITUDES.

Necesidades y aspiraciones: Control del censo de la población y ayuda por parte de la población para la organización de fiestas locales.

Intereses: Recuperar el patrimonio para conseguir aumentar el interés en la población e incentivar el turismo.

Motivación: Aumento del turismo y de visitantes al pueblo.

Actitudes: Neutral.

RECURSOS.

Ventajas del grupo: Aportación de ayuda económica, información mediante entrevistas, documentos, libros, fotografías, actas.

Desventajas y limitaciones: Es un ayuntamiento pequeño.

Lo que el grupo debe contribuir o negar al proyecto: Evitar entorpecer en las tareas del proyecto y aportar la información documental que tengan.

IMPLICACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿De qué manera debe ser considerado el grupo?: Como uno de los principales beneficiarios del proyecto.

¿Qué acciones deben ejecutarse (con respecto al grupo)?: Dar accesibilidad y ser partícipes.

¿En qué forma debe reaccionar el proyecto con relación al grupo?: Positivamente.

10.9 Objetivos de Desarrollo Sostenible

Para dar un punto de competitividad y actualidad a este plan de conservación se han incluido una serie de objetivos de desarrollo sostenible (UNESCO, s.f.):

ODS 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. Y **ODS 5:** Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Esta meta del ODS se desarrollaría de forma parcial en los talleres y las jornadas de concienciación, promoviendo la inclusión y la diversidad en los grupos de la gincana y mirando rutas accesibles y ejercicios de cooperación entre los jóvenes para conseguir alcanzar estas metas.

Para lograr alcanzar este objetivo en el proyecto se crearán grupos inclusivo y con paridad tanto en los monitores como en los participantes de los talleres, así como los integrantes, conservadores-restauradores, del proyecto.

De aquí a 2030, eliminar las diferencias de género que se presentan en la educación y asegurar el acceso igualitario a la enseñanza y formación profesional para todas las personas incluidas personas vulnerables, con discapacidad o niños en situación de vulnerabilidad.

Adecuar todas las instalaciones de educación o formación teniendo en cuenta y cubriendo las necesidades de niños y personas con discapacidad y diferencias de género así como generar

espacios seguros, inclusivos y libres de violencia, homofobia y racismo así como eliminar las actitudes y comportamientos discriminatorios hacia las mujeres y niñas.

ODS 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, fiable, sostenible y moderna para todos Promover el uso de energía limpia, asequible y moderna durante las actividades de concienciación y difusión del patrimonio y a largo plazo para la población, generando de esta forma una red de energía limpia para todas las actividades diarias de los usuarios.

Asegurar, de aquí a 2030, un acceso a toda la población de una red de energía sostenible, asequible, fiable y actual.

ODS 8: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

Gracias a las prácticas culturales de la localidad se promueve la creación de un turismo sostenible tanto con los ritos festivos como con la localidad y con el medio ambiente.

De aquí a 2030, confeccionar y fomentar de forma sostenible el turismo y la creación de trabajos relacionados con este que además promuevan la cultura y la producción local.

ODS 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

Este es quizás el ODS que mayores puntos de conexión tenga con todos los puntos del proyecto ya que una de las partes cruciales del plan de difusión es aumentar los medios de transporte para con ello poder crear una red de comunicación con el pueblo de forma segura y eficiente. Por otra parte también es el ODS que entronca y apoya este proyecto ya que una de las metas para alcanzarlo es el de redoblar y salvaguardar el patrimonio cultural.

Para 2030, proporcionar acceso para todos los ciudadanos a medios de transporte seguros, asequibles, accesibles y sostenibles además de mejorar la seguridad vial, en particular mediante el desarrollo y ampliación del transporte público, en un enfoque específico para las necesidades de las personas en situaciones vulnerables, mujeres, niños, discapacitados y personas mayores con especial atención a las necesidades de estos grupos. Hacer hincapié en proteger y salvaguardar tanto el patrimonio cultural como natural

ODS 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

Se propone que además de durante la procesión, durante las fiestas tanto el ayuntamiento como la ciudadanía hagan un uso responsable de los materiales y apostar por un desarrollo y materiales sostenibles y reciclables que no dañen el medio ambiente.

Reducir la creación de desechos de manera considerable gracias a la prevención, reducción, reutilización y reciclado de materiales.

ODS 15: Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad

Promover la protección del espacio verde que circunda los lugares emblemáticos de la procesión como puede ser la bajada de la ermita, promover la plantación de especies autóctonas.

Para 2020, garantizar la conservación, restauración y uso de ecosistemas terrestres y aguas dulces y servicios continentales en particular bosques, áreas húmedas, áridas, montañas y humedales y de acuerdo con las obligaciones derivadas de los acuerdos internacionales. Además de promover la reforestación y buscar una puesta en práctica de la gestión sostenible de bosques y montañas, replantando con especies autóctonas para detener la deforestación.

Hasta 2030 asegurar una conservación real de los ecosistemas de montaña, la fauna y la flora, para mejorar con esto la capacidad de proporcionar un beneficio acorde al desarrollo sostenible.

ODS 16: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.

Se propone dentro de la propuesta de difusión, formar a las autoridades y grupos de gente implicada en las fiestas con el fin de además de hacerlos partícipes activos velar por que se generen espacios seguros tanto en las actividades que se realicen durante el proyecto como para proyectos futuros y durante el transcurso de las fiestas.

Reducir lo máximo posible cualquier forma de violencia y las tasas de mortalidad en todo el mundo

10.10 Planificación de estrategias de salvaguarda.

Tras hacer este recorrido y análisis científico de la localidad, la situación y los problemas y riesgos que podrían surgir se proponen estos puntos divididos en fases comenzando de forma paulatina para la reactivación del patrimonio y la puesta en valor en la población.

El proyecto general tiene una duración de 3 años y se propone una división por años y por fases del proyecto con el fin de clarificar con mayor precisión todos los puntos y los tiempos que se pretenden marcar, finalizando para lo esencial, que contaría con un 75% del proyecto, al final del tercer año.

El primer año, durante los primeros meses se han centrado los esfuerzos en la recopilación de información sobre las procesiones, los siguientes pasos se centrarán en la creación del catálogo en profundidad del resto de patrimonio.

Así, durante los primeros 2 años, el trabajo será realizado por los investigadores designados, quienes deberán ser a través del logro de los objetivos relacionados con el Catálogo, Publicación del Atlas, el Portal y el Observatorio. Durante el último año, las exposiciones del estudio y la planificación, además se continuará manteniendo la actualización del catálogo, portal de acceso y consulta.

Si hablamos de las fases del proyecto este contaría con unas cinco fases:

1ª fase: Recopilación de información.

Esta fase tendrá una duración estimada de 4 meses.

Esta fase se centrará en la recopilación de información referida a las procesiones, gracias a las entrevistas semidirigidas. Con la información de las entrevistas se realizará un análisis exhaustivo.

2ª fase: Generación del plan de conservación.

Esta fase contará con un tiempo de 5 meses.

Con esta información se han establecido los puntos fuertes de estos ritos y se ha generado un plan de difusión en el cual se han incluido un inventario, catálogo, análisis DAFO y un plan de difusión pormenorizado. El objetivo que se pretende cumplir en esta fase es el de la generación de un plan exhaustivo y conciso de todas las manifestaciones culturales de la localidad.

3ª fase: Creación de archivos de consulta y de difusión.

La tercera fase de este plan contará con una duración estimada de 4 meses

En esta fase se generará una web de consulta accesible a todo el público interesado en participar mediante aportaciones fotográficas o testimonios. También se intentará llegar a una mayor cantidad de gente que no tuviera acceso a internet o que no fueran capaces de majearse con herramientas digitales.

4ª fase: Ultimación del plan.

La penúltima fase del plan durará aproximadamente alrededor de 2 meses

En la cuarta fase se presentará el plan con el fin de buscar la aprobación de los órganos competentes, tanto del ayuntamiento como la parte implicada de la iglesia para la realización de las actividades.

5ª fase: Puesta en marcha.

Esta fase está subdividida en dos fases.

La primera fase está formulada para durar aproximadamente 9 meses

Durante estos meses se pondrá en marcha el plan, desde la activación de la página web, reparto de folletos y trípticos y la realización de actividades previas y durante las fiestas de la localidad.

La segunda fase está pensada en la revisión de los datos y las metas alcanzadas del plan, así como revisar y reescribir las fichas y catálogos generados durante este.

10.11 Cronología del desarrollo (cronograma)

Para dejar de una forma clara el desarrollo de las fases en tiempos se ha creado un cronograma con un diagrama de Gantt, que de una manera visual y lineal aporta información sobre los procesos y la duración de estos en el proyecto.

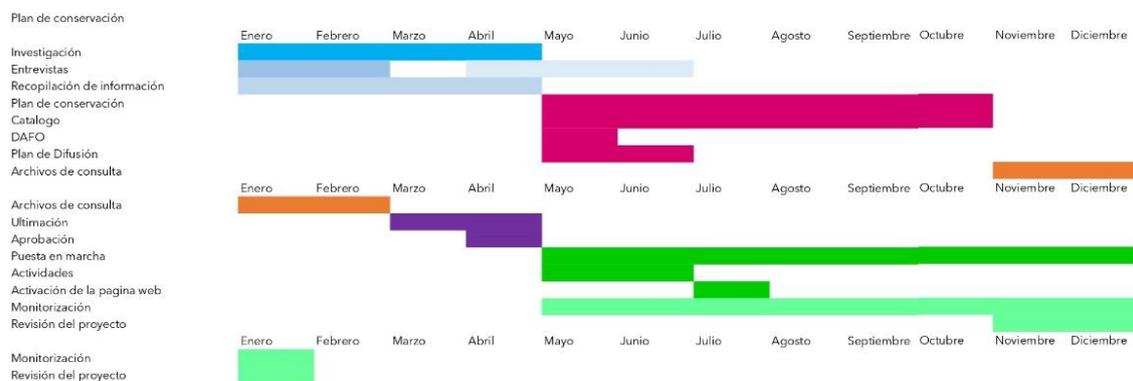


Figura 19 Diagrama de Gantt con las fases del proceso y el tiempo

Como se puede ver en el diagrama el proyecto se divide en años pero aborda diferentes procesos al mismo tiempo dentro de las fases con el fin de conseguir las metas marcadas dentro del proyecto en el menor tiempo posible y de la manera más eficiente posible.

Riesgos

Como toda medida que se tome sobre el patrimonio inmaterial, este plan puede conllevar una serie de riesgos. Uno de los problemas que podría surgir derivado de la difusión en medios de comunicación y redes sociales sería la masificación de gente en los actos más importantes de estos ritos festivos y que esto generara un “vosotros para nosotros” es decir, que las masas se adueñaran de la tradición festiva y la transformaran a su antojo.

Regina Bendix habla sobre el termino de “propiedad” de un patrimonio inmaterial y deja entre ver que es cuando una comunidad reconoce como “propia” una práctica cuando cambian las implicaciones respecto a la transmisión de esta. En esta línea es donde vemos ese peligro de reinterpretación de los agentes de la localidad, transformándolos con una mirada exótica que convierte los sujetos y prácticas culturales en simples objetos de turismo y vacación, con el fin de ajustarlos a aquellos discursos que se generan desde las ciudades que buscan algo novedoso y distinto al discurso general de sus prácticas habituales. Por este motivo de posible generación de procesos de “vosotros para nosotros” durante el plan de difusión, es importante vigilar y tener en cuenta estos procesos para cortar y mitigar estos efectos en el momento que fuera necesario.

Otro posible riesgo que puede surgir es que la población joven no se implique en el grado necesario para poder reactivar estos procesos y por lo tanto la fase de concienciación se alargue más de lo necesario.

Estos riesgos se han contemplado tras este primer estudio que sirve como toma de contacto para la realización del plan de conservación pero es necesario tener en cuenta también que cuando se ahonde en el estudio de la población pueden surgir contratiempos y aspectos que no se han contemplado como podría ser que la población de mediana edad (30-50 años) haya comenzado a distanciarse de sus tradiciones también, lo que significaría otra reestructuración del plan.

11 Conclusiones

Para cerrar este trabajo se abordarán las conclusiones, las cuales se tratarán de forma desglosada acordes a los objetivos que se marcaron.

En este trabajo se ha conseguido establecer un plan de conservación adecuado a las necesidades del patrimonio inmaterial de la localidad de Gilet, tras hacer una investigación que ha ayudado a detectar con precisión los problemas que presenta, que como ya se ha comentado son el desinterés por parte de la juventud y una afluencia masiva de nuevos habitantes que se desvinculan de las fiestas el cual se había detectado con anterioridad desde hace unos años por parte de los vecinos y había despertado especial interés para mí, lo que motivó el inicio de este proyecto.

Por otra parte se han estudiado y catalogado las manifestaciones inmateriales de la localidad de Gilet así como una generación de estudios y registros formales que pueden implementarse en futuras manifestaciones que surjan en el futuro. Además estos registros han permitido poder conocer el estado actual de la conservación de este patrimonio.

Además de esto se analizaron los problemas y se determinaron los principales focos a estudiar gracias a la documentación específica generada durante la investigación y gracias a los entrevistados. Con esto se determinaron las posibles soluciones ante los problemas que se encontraron y con ello se generó un plan de conservación para este patrimonio y las amenazas a las que se enfrentaba.

Por ello se han alcanzado todos los objetivos propuestos de este trabajo tanto académicos como personales, pudiendo ayudar en la conservación del patrimonio de Gilet como conservador y como vecino.

Es necesario decir que se han dejado líneas de investigación abiertas como profundizar en el catálogo patrimonial de Gilet con el fin de conocer a fondo el patrimonio inmaterial de la población y todas sus representaciones así como la creación de la página web que, como ya se ha comentado, servirá de refuerzo en esta línea.

12 Bibliografía

Joan Santacana Mestre y Nayra Llonch, 2015. El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Somonte-Cenero, Gijón (Asturias): Trea.

Ayuntamiento de Gilet, s.f. Gilet. [En línea]
Available at: <https://www.gilet.es/es/pagina/turismo>
[Último acceso: 20 Junio 2021].

Cambeiro, S. G. & Ángeles Querol, M., 2014. El Patrimonio Inamterial. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Díaz, J., 2019. Semana Santa Casi Invisible. AQUÍ medios de comunicación, 8 Abril.

Domingo, I., 2012. El párroco de Estivella suprime la procesión de San Roque por falta de devotos. LAS PROVINCIAS, 4 Agosto, p. 1.

Fundación Fernando González Bernáldez; Oficina Técnica de EUROPARC-España, 2019. CATÁLOGO ABIERTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RESERVAS DE. s.l.:Equipo FRANJA.

Gómez, E. S., 2011. Lo lloch de Xilet. Primera ed. s.l.:s.n.

Herrero, J. A. M., 2019. Patrimonio inmaterial, Turismo y desarrollo sostenible. Una propuesta desde la antropología aplicada en la provincia de Salamanca. EREBEA, Issue 9, pp. 373-398.

Homobono Martínez, J. I., 2016. Memoria, Identidad y patrimonio marítimo inmaterial festivo en el litoral vasco. Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco, Issue 8, pp. 37-68.

Instituto Nacional de Estadística, 2020. [En línea]
Available at: <https://www.ine.es/index.htm>
[Último acceso: 24 Junio 2021].

Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2016. Plan nacional de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. 2015 ed. Madrid: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.

Orueta, E. L. B. d., 2018. Las Viviendas secundarias ilegales de la etapa del desarrollismo. El ejemplo de Gilet (Valencia). Cuadernos de Geografía de la Universitat de València, Issue 100, pp. 23-58.

Orueta, E. L. B. d., 2019. La larga huella en el territorio de las viviendas secundarias ilegales. El ejemplo de Gilet (Valencia). Cuadernos de Geografía de la Universitat de València, Issue 102, pp. 107-140.

Real Academia Española de la Lengua, 2001. Diccionario RAE. s.l.:s.n.

Sebastián, C., 2019. Los efectos de la despoblación: Misa desangelada y sin procesión. La Opinión el Correo de Zamora, 1 Julio.

UNESCO, s.f. Naciones Unidas. [En línea]
Available at: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
[Último acceso: 3 Junio 2021].

13 índice de imágenes

Figura 1 Gilet años 60 (internet).....	7
Figura 2 Mapa de crecimiento anual de Gilet por viviendas (Catastro).....	8
Figura 3 Plaza Virgen de la Estrella. a) Actualidad (Propia) b) 1942 (internet)	9
Figura 4 pirámide de Población de Gilet (internet)	11
Figura 5 Panel cerámico conmemorativo (Propia)	12
Figura 6 Clavariesas y festeros (internet).....	13
Figura 7 Procesión de San Miguel 60's (internet)	14
Figura 8 Gozo a la Virgen de la Estrella (internet)	16
Figura 9 Recorrido del pasacalle(Propia).....	16
Figura 10 a) Ermita de Sant Miquel(Propia) b y c) Carrer de la puja(Propia) d) Carrer Sant Miquel(Propia).....	17
Figura 11 a) Iglesia de Sant Antoni Abad b) Plaça de la Verge de la Estrella c) Carrer de la Morera d) Carrer de Pare José Melchor e) Carrer de València f) Carrer País Valencià g) Calle de la Font del Pi h) Plaça d. Francisco Gil i) Carrer del Forn j) Carrer Canon(Propias).....	17
Figura 12 Cofradía de la Verge de l'Estrella en procesión (internet)	18
Figura 13 Diagrama de árbol para el análisis de problemas(Propia)	21
Figura 14 Diagrama de árbol para el análisis de objetivos(Propia)	22
Figura 15 Virgen de la estrella en el trono (internet)	23
Figura 16 Modelo de tickets para los eventos(Propia)	31
Figura 17 Idea de página web para la difusión del proyecto(Propia)	34
Figura 18 Propuesta de panfleto de propaganda de Gilet(Propia).....	36
Figura 19 Diagrama de Gantt con las fases del proceso y el tiempo(Propia).....	44

14 Anexo

14.1 Tabla de Informantes

Código	Informante	Nº de Entrevistas	Perfil
3-1	Carles Catalunya Melchor	1	Concejal de Fiestas
1-3	Mª Pilar González Carretero	1	Concejala de Cultura
4	Marta Bažantová	2	Ciudadana
1	Vicente Ripoll Roig	4	Ciudadano

14.2 Transcripciones

Carles Catlunya y Mª Pilar Gonzalez

1. - ¿Cuál fue su primer contacto con las fiestas?

Mi primer contacto con las fiestas de gilet? Desde pequeño vamos, desde que tengo uso de razón. Seguro vamos. Como participante

2. - ¿Qué recuerdo tiene de su infancia de las fiestas?

Pues... puffff... pasar unos días en armonía y en alegría.

3. - ¿Cuándo se celebra?

Siempre se rigen por el ultimo domingo de agosto el ultimo domingo de agosto es el día de la virgen de la estrella, el día de la patrona y siempre se hacen esa semana anterior y la semana de después. Vamos finales de agosto principio de septiembre

Son en honor a Sam Miguel y a la Virgen de la estrella.

a. - ¿Coincide con algún día especial?

b. - ¿Se venera a algún santo/a ese día?

4. - ¿Ha habido algún cambio en las fiestas desde entonces?

Si porque era, porque normalmente, los... iba a decir, los más antiguos *se ríe* los más viejos del lugar, cuentan que se celebraban un mes después, ósea se celebraban para Sanmiguel, se celebraban para finales de Septiembre el 29 de septiembre, entonces se hacían para San miguel siempre. Pero debido a que casi siempre hacía mal tiempo y a que los manos iban al colegio las adelantaron un mes, justo un mes. No se como se decidió, coger el ultimo domingo o algo así.

5. - ¿Cuál?

6. - ¿Cómo pude describir las fiestas?

Pues... unos días que la gente espera con muchas ganas durante todo el año, que son 15 días que la verdad es que se pasan en armonía para la gente que participa, yo creo que lo apsa especialmente bien, y que te das cuenta de que la gente tiene ganas. Justo ahora en el

año este que de la pandemia o los dos años que no vamos a hacer, la verdad es que mucha gente pregunta.

7. - ¿Cómo se transmite?

Yo creo que va por edades. Yo creo que la gente joven espera a los días... es como los que cumplen la edad de salir, esperan los días de salir en el pueblo, como que los padres y madres ceden un poco porque están ahí en el pueblo y la gente mayor está deseando... tendrá su vertiente religiosa y que va a las procesiones que con el tiempo se va perdiendo porque esa gente mayor muere y la gente joven no tenemos el arraigo tan religioso. Puede seguir unos años pero ... Si no me equivoco se va a ir perdiendo el tema religioso pero claro, cuando hacer algo, el cura siempre recalca que las fiestas son en honor a unos patronos, que claro, si no no habría fiestas.

8. - ¿Qué significa para usted las fiestas?

Para mí es... yo creo que sobretodo la primera semana es una de las mejores semanas del año. Yo creo que también coincide con que acaba el verano entonces claro, es como un hito de: pasa todo el verano y y te vas de vacaciones o te vas a lo que sea durante el verano y sabes que viene las fiestas de Gilet y cuando acaban sabes que empieza el cole. Es como un punto bien marcado en el calendario.

9. - ¿Participa de alguna forma?

Si si, ahora en la organización, cuando no he estado en el ayuntamiento he participado siempre que he podido he colaborado. Durante 15 días hay muchos momentos en los que se puede colaborar, por ejemplo he sido jurado de las paellas y no tengo ni puta idea de hacer paellas pero claro en ese momento es como: EH QUE HACE FALTA UN JURAO. En el sentido de quien las organiza, porque ahora las organiza el ayuntamiento porque no hay festeros ni festeras o claveriosos y claveriasas que las hacían.

Siempre se dice que cuando hay un grupo de gente joven que organiza las fiestas siempre se colabora más ahora como el ayuntamiento, nosotros por ejemplo queremos potenciar más el tema de las peñas, y ellos están participando en organizar cosas entonces si podemos ayudar en hacer alguna cosa.

10. - ¿Qué elementos se usan en la ____?

11. - ¿Existe alguna música o danza relacionada con las fiestas?

Aquí lo típico es: el día de la bajada de san miguel que suene el silencio, el tradicional toque de silencio que tocan con la trompeta. Yo se que han subido gente de Sagunto, gente de puerto y de valencia solo por eso, músicos y eso, solo por el silencio.

Danzas tradicionales las hay pero no somos capaces de potenciarlas o de enseñarlas a la gente, no hay grupo de danzas, no hay Cuadrilla de dolçainas y tabals que son los que ayudarían un poco a que no se perdiera. Es algo a tener en cuenta.

12. - ¿Hay alguna indumentaria especial para ese/esos día/días?

Cuando hay clavarías hay un día que se visten de falleras, de huertanas que se llaman. Y hacen la ofrenda a santa Bárbara y al día siguiente se visten como de novias pero de negro y con la teja y la mantilla.

Hemos hablado de San miguel y de la virgen de la estrella, pero anteriormente duraba todo agosto porque se hacían Santa Bárbara que son las que hablamos de las chicas, LA virgen de

agosto de los veraneantes, se honra a la virgen de los desamparados que la hacen los de la colonia.

Y los chicos hacían ofrenda a San miguel.

13. - ¿Existe algún plato típico para ese/esos día/días?

Las ollas. El lunes después del domingo de la Virgen de la estrella es el día de las calderas, el arrós amb fessols y naps o la olla valencia, no sé. Yo creo que se han llegado a cocinar lo menos 20. Para todo el pueblo, todo el pueblo y la gente que viene de fuera

14. - ¿Dónde se celebra? ¿Hay algún recorrido?

Como recorrido si que está marcado el recorrido que hace la banda de música. LA banda de música hace un pasacalle los días antes de la fiesta como anunciando la fiesta. El recorrido de la procesión también está fijado. El centro neurálgico es la plaza, la plaza de la virgen de la estrella.

16. - ¿Se organizan de alguna forma?

Ya te digo que las fiestas las organiza actualmente en su totalidad el ayuntamiento con subvenciones. Y si que estamos contando con un grupo que lo hemos llamado Inter-peñas. Un grupo de WhatsApp que hay una persona de cada peña, de cada agrupación que se junta para el día de la cabalgata, para toros... la peña son grupos de amigos y amigas que se juntan para comer para merendar, para cenar... para todo y sí que estamos coordinando un poco que hay uno de cada peña en ese grupo de WhatsApp y nos reunimos en verano para dar ideas para que a gente participe y de hecho salió una idea uno de los años que era hacer una orquesta el día de las calderas, que se hacía la xopà. Hacer una orquesta por la tarde y desde que lo hacemos es uno de los actos más grandes de las fiestas.

17. - ¿Qué actos se organizan?

Por días:

Lunes: Concurso de paellas y discomóvil

Martes: Concierto de la banda de música.

Miércoles cabalgata infantil por la tarde, cabalgata de mayores por la noche y orquesta.

Jueves: Por la mañana y por la tarde un parque infantil para los manos en la plaza, merienda infantil, espectáculo infantil y por la noche cena últimamente traemos mesas y cillas y la gente baja con cena de sobaquillo a cenar a la plaza. La ultima vez había mil sillas y hicimos corto. Hacemos monólogos por la noche.

Viernes: es el día grande la Bajada de San Miguel. Por la mañana se anuncia la fiesta con un volteo de campanas y una traca. Por la tarde pasacalles de la banda de música. Por la noche empieza la bajada de san miguel y orquesta.

sábado: misa, masclatá, procesión y espectáculo por la noche.

Domingo: se solía hacer una misa a las 8h de la mañana en el cementerio que la han quitado. Después del día de la virgen de la estrella. Masclatá, procesión y espectáculo. Cena en la plaza y espectáculo y a partir del lunes hasta el otro domingo era la semana taurina.

Todos los días de la semana taurina hay espectáculos taurinos a las 12:00 y a las 14:00 y luego a las 18:00 de la tarde.

18. - ¿Quién participa en las fiestas? ¿Viene gente de fuera?

Viene gente de fuera, hace 2 años trajimos a gente un discomóvil y se colapsó el pueblo de gente de fuera. Porque como la gente aquí va al instituto a Sagunto y al Puerto de Sagunto que son dos grandes ciudades. Todo eso convoy se va moviendo y los toros también arrastran a muchísima gente.

También nos gusta eso.

19. - ¿Cómo se financia?

Antiguamente se cobraba una cuota. Por familia o por casa y la gente voluntariamente pagaba esa cuota. ¿Qué pasa? Que la gente cada vez, Gilet también ha cambiado, en el sentido de que a parte del núcleo de población hay mucha urbanización mucha gente de urbanización tiene menos arraigo en el pueblo, entonces eso de pagar una cuota ya es como que... ¿para que? Para fiestas? El que quiera fiestas que se las pague. Entonces desde que entramos en el ayuntamiento nosotros en el 2015, cada vez se cobraba menos. Entonces decidimos que en el presupuesto municipal, destinamos 90.000 € a una partida de fiestas para todo el año.

20. - ¿Se realizan actos para recaudar dinero o preparar el acto?

Si que cobramos unos tiquetes de modo simbólico, como quitamos la cuota... cuando cobrábamos la cuota voluntaria le dábamos: tickets de caldera, de merienda infantil y de toros como para que esa gente que ha pagado esa cuota se beneficie sobre la gente que no la ha pagado. Ahora lo que hacemos es cobrar esos tickets de manera simbólica. Tienen un precio de un par de euros, 1€ o 2€ para tener una contraprestación. Parece mentira que si te cuesta 1€ o 2€ pero la gente ya se lo piensa, en vez de comprar 40 y no presentarse.

21. - ¿Piensa que se está perdiendo las fiestas?

Están cambiando creo yo, son diferentes. Se está perdiendo la parte tradicional, un poco en el sentido de lo que hablamos antes.

-P: Si porque yo me acuerdo de ser bien jovencita y yo venía a todas las misas y todo eso y ahora mis hijas no van a Misas ni nada de eso.

22. - ¿Creé que hay participación por parte de la juventud?

Participación en general si que hay de la juventud, pero si que buscan unos actos mas acordes a ellos. Mas para su diversión. LA gente joven llegará una edad que ya dejan de ir a discotecas y tal y buscan otras cosas.

24. - ¿Considera que es necesario mejorar algún aspecto de la fiesta?

De un año para otro cambiamos para cosas nuevas. De hecho con el grupo de inter-peñas lo que hacemos es decir que quieren aportar, para que la gente se involucre. Y seguro que hay que cambiar, tema de horarios... Por ejemplo la cabalgata del miércoles se hacía por la noche y madres y padres se quejaron porque se hacía muy tarde.

25. - ¿Le gustaría añadir algo?

Me gustaría decir que si hay gente dispuesta a organizar las fiestas como festeros , festeras, clavaros, clavarieras y están esperando un empujoncito el ayuntamiento va a estar para dar ese empujoncito. Pero ellos quieren dar ese pasito, organizar sus fiestas y el Ayuntamiento apoyarles

¿Cree que el COVID puede poner en peligro ese sentimiento de propiedad de la fiesta?

Puede pasar que se alargue esto mucho y que se pierdan muchas cosas. Ojalá hayamos dejado de hacer las fiestas tradicionalmente 2 años. O sea las fiestas como las entendemos...

Vicente Ripoll

1. - ¿Cuál fue su primer contacto con la _____?

Cuando tenía uso de razón o cuando ya empecé a salir a los bailes y todo eso? Bueno pues... Empiezo? Pues a los 17 años... estábamos con una ilusión que vinieran las fiestas que eran en el mes de Septiembre por la bajada de Sanmiguel que hacían... Bailes ehhh verbenas en la plaza porque esos días otra diversión no había en el pueblo de Gilet. Y entonces salíamos por la noche a bailar y a pasarlo bien

Luego cuando me hice mas mayor, entonces ya conocí a chicas y salía con ellas ... pues igual que de costumbre, pues cuando uno conoce a una chavala pues va con ella para ir al baile o lo que sea , pero ibas con la ilusión de que llegaran las fechas de las fiestas de san miguel que era cuando venían las fiesta de San miguel, las procesiones que hacían y luego en el mes de octubre hacían los toros, que eran cerrados en la plaza y lo más bonito que tenían eso era la planta del pino, que entonces era cuando acudían los mozos, que eran los que eran festeros y iban al monte a cortar el pino más alto que había y entonces lo llevaban con un arrastre en un camión o arrastra con animales para la plaza, para ponerlo en la plaza y plantarlo en el centro de la plaza poniendo la bandera iniciando y diciendo que era la fiesta taurina. Bueno, antes de la fiesta taurina, en la bajada de San Miguel, procuraban ir al monte a hacer Murta, que se dice un ramaje que se dice que es murta que era para hacer una enramada e iban todos los mozos que eran festeros e iban al monte a hacer la murta y la repartían por el pueblo a ramitos y recogían una cierta cantidad de dinero que daban para las fiestas. Luego ya terminaban todo eso de las fiestas y venía todo la monotonía del pueblo, siempre con la esperanza de que viniera el verano para que vinieran las fiestas.

2. - ¿Qué recuerdo tiene de su infancia de la _____?

Es que entonces había mucha ignorancia, recuerdos de mi infancia, el que llegaran para disfrutarlas. Y bueno, cuando llegaba la procesión el ponerte tus mejores galas para ir a la procesión, para decir: mira que bien vestido va. En fin el murmullo de la gente de: mira que bien vestido va para descifrar a uno, si eran más pobres si eran más ricos, en fin, las costumbres que hay en una población. Luego pues ya, cuando cumples una cierta edad...

3. - ¿Cuándo se celebra?

Las fiestas de gilet se celebraban la última semana de septiembre. El día 29 que era San Miguel, entonces se celebraban las fiestas de Gilet, el día 29 de Setiembre, duraban hasta el 4 de Octubre, que eran San Francesc que se celebraban los toros. Del 29 hasta el 1 o el 2 o el 3 de octubre. Bueno habían antes de las fiestas principales de Gilet, había la colonia, la santa bárbara, habían varias fiestas pero no eran tan nombradas como las de la Virgen de la estrella y san miguel que eran las fiestas populares del Pueblo yyyy y de ahí ya seguir la vida del pueblo.

4. - ¿Ha habido algún cambio en la _____ desde entonces?

Si, por mediación de las fechas escolares porque venía muchísima gente veraneante de Valencia a Gilet a pasar el verano y las escuelas, las escuelas antes se abrían mas tarde y hubo una temporada que en vez de ser el 7 de septiembre se marchaban antes y entonces cambiaron las fiestas de Gilet en vez de Septiembre a la ultima semana de agosto.

5. - ¿Cuál?

6. - ¿Cómo pude describir la _____?

Familiares, fiestas familiares, porque normalmente las fiestas se describen por diversión, por pasar un rato divertido que te marchabas con contactos con gente que venía de fuera, conversaciones que a veces alternabas con gente que venía de la capital, que venían a parar aquí al pueblo de Gilet y entonces hacías amistades con gente de la capital.

7. - ¿Cómo se transmite?

Normalmente, los rituales que normalmente se suelen producir por mediación de la religión, porque Valencia siempre ha sido muy religiosa. Valencia han tenido las fiestas de los desamparados. Y es famosa por la devoción de la Xeperudeta. Entonces como había esa devoción por la xepeterudeta, la virgen de los desamparados, al fervor que teníamos nosotros a la Virgen de la Estrella, se transmitía, porque era una tradición muy grande, porque se transmitía de pueblos porque aquí cuando eran las fiestas de la virgen de la estrella venía gente de Albalat, gente de Estivella, gente de Petrés, gente hasta incluso de Sagunto, del puerto de Sagunto solamente por ver como se desfilaba a la procesión, que se ponía el pueblo... *hace un gesto con las manos de que hay mucho* lleno de gente. Más luego, cuando se terminaba, que me lo he dejado a parte, cuando se termina la tradición de todo esto... en la procesión llegaba la hora de la verbena, que hacían baile en la plaza, variedades, que se decían antes variedades...

8. - ¿Qué significa para usted la ____?

9. - ¿Participa de alguna forma?

Yo si, yo he sido festero.

Yo he participado en la fiesta que se hacía para conseguir algún dinero para las fiestas, que se hacía por mediación de papeletas repartías por pueblos limítrofes como Petrés Albalat, cosas así y entonces de ahí se sacaba dinero para hacer lo que públicamente se hacían, públicamente los bailes o bien la verbena.

10. - ¿Qué elementos se usan en la ____?

11. - ¿Existe alguna música o danza relacionada con la ____?

El himno de la virgen de la estrella, que se tocaba con la banda popular del pueblo de Gilet.

12. - ¿Hay alguna indumentaria especial para ese/esos día/días?

Ir vestido de gala, con las mejores galas que tenías.

13. - ¿Existe algún plato típico para ese/esos día/días?

La paella valenciana, luego se hacía como recordando tiempos antiguos de la postguerra, se hacían unas calderas, de la olla valenciana que se dice: arrós, napicol, ternera, botifarres, tot aixó y se hacía en una caldera y todo eso se repartía en la población pagando una mínima cuota o daban unos tickets para cada familia que por ejemplo si tendías 7 te daban 4 o 5 tickets para recoger la comida de ese día el día después de haber pasado las fiestas, el lunes que se hacían las calderas.

14. - ¿Dónde se celebra?

Recorrido ninguno, las fiestas se hacían en la plaza, la plaza más grande que era la de la virgen de la estrella.

18. - ¿Quién participa en la ____? ¿Viene gente de fuera?

El párroco de Gilet, mas la cofradía de la Virgen de la estrella, que sacaban 3 andas, la de la virgen de la estrella, la virgen de los desamparados y la de san miguel. Anteriormente habían más porque eran 5, Santa bárbara y las xepe. Que venían de Valencia y se vestían de Clavarias y todo eso. En el mes de octubre hacían santa bárbara que era la patrona de las chicas solteras, pero ahí no había tanta multitud. La más principal era la de la virgen de la estrella

20. - ¿Se realizan actos para recaudar dinero o preparar el acto?

Mediante extracciones de lotería

21. - ¿Piensa que se está perdiendo la _____?

22. - ¿Creé que hay participación por parte de la juventud?

Participación de esto no, solamente que hubo una temporada que para la gente joven se hacía un ramo de rosas a la persona que mejor bailaba o la que los mozos la sacaban mas a bailar.

23. - ¿Creé que están interesados en la ____?

Involucración no se sentía ninguna porque tu vas con fervor, era como una manera que estabas esperando esos días para lucirse.

Ahora la gente joven no es igual, ellos ahora son las fiesta y han cogido y se han marchado a una discoteca, o se han marchado a cualquier sitio y si bajan a la plaza es a hacer el concurso de paellas. Y cuando son las fiestas no bailan ni nada.

24. - ¿Considera que es necesario mejorar algún aspecto de la fiesta?

Bajo mi opinión, como seguimos la misma tradición no hay momentos de mejorar nada se enseña lo mismo que se hacía y se acata lo mismo, igual o casi igual o mejor.

