

ÍNDICE

1. ASPECTOS GENERALES	45
1.1. Recursos utilizados para el desarrollo de la investigación.	46
1.2. Objetivos.	49
1.3. Metodología y plan de trabajo.	50
1. ASPETTI GENERALI	55
1.1. Risorse utilizzati per lo sviluppo delle indagini.	56
1.2. Obiettivi.	59
1.3. Metodologia e piano di lavoro.	60
2. ENCUADRE HISTÓRICO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE	67
2.1. La permanencia de las obras de arte a lo largo de la historia. Evolución de los criterios de conservación-intervención.	68
2.2. La Restauración en Europa en la primera mitad del siglo XX.	77
2.3. La búsqueda del rigor en España.	80
2.4. Las actuaciones en los años sesenta.	83
2.5. Resumen de los criterios de actuación imperantes desde la antigüedad hasta el siglo XX.	86
3. LUIS ROIG D'ALÓS, TRAYECTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL	91
3.1. Breve recorrido biográfico.	93
3.2. Su actividad artística como escultor- artesano.	106
3.2.1. El taller de restauración Roig d'Alós.	106
3.2.2. Producción artística.	114
3.3. Desarrollo de su perfil como conservador- restaurador.	122
3.3.1. Pintura mural.	125
3.3.2. Pintura de caballete.	155

3.3.3. Escultura.	174
3.3.4. Metodología de trabajo utilizada en las intervenciones.	191
3.3.5. Trabajo técnico desarrollado como Restaurador Artístico Municipal de Valencia.	202
3.3.6. Publicaciones y escritos inéditos.	211
3.4. El magisterio de la conservación y restauración.	215
3.4.1. Evolución de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.	217
3.4.2. Labor desarrollada en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.	222
3.4.3. Manual de restauración de Roig d'Alós.	233
3.4.3.1. Materiales y términos que han quedado en desuso.	240
3.4.4. Concurso oposición a la primera cátedra de "Restauración de cuadros y estatuas" de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.	241
3.4.5. Contactos e intercambios europeos.	244
3.4.6. Asociación Nacional de Catedráticos y Profesores de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de España.	253
3.5. Su labor como investigador.	260
3.5.1. Pensiones y becas de estudio en el extranjero.	261
3.5.1.1. Estancia en Italia en 1957.	262
3.5.1.2. Estancia en Italia en 1961.	276
3.5.1.3. Pensionado en el Instituto de Conservación de Zurich (Suiza) y en el <i>Istituto Centrale per il Restauro en Roma</i> (Italia) en 1962.	279
3.5.1.4. Estancia en el <i>Institut für Technologie der Malerei</i> de Stuttgart (Alemania) en 1964.	280
3.5.2. Comparación entre los procedimientos, materiales y técnicas pictóricas, utilizados en Italia y España durante la primera mitad del siglo XX.	288
3.5.2.1. Investigación llevada a cabo en las <i>Estancias de Rafael</i> de los Museos Vaticanos.	290

3.5.2.2. Estudio de los frescos trasladados a tela expuestos en el <i>Fortè di Belvedere</i> en Florencia.	306
3.5.2.3. Análisis comparativo de los resultados.	315
3.5.3. Premio por el Anteproyecto del “Centro de Restauraciones Artísticas y Arqueológicas”, de España.	318
3.5.4. Fórmulas y métodos inéditos para las Bellas Artes y la Restauración.	324
3.5.5. Miembro del Instituto Internacional para la conservación de obras de Arte e Historia de Londres (IIC).	329
4. BASE DE DATOS RESCATE (CATÁLOGO DE RESTAURADORES ESPAÑOLES). IMPLEMENTACIÓN PRÁCTICA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	335
4.1. Flujo de la información.	337
4.2. Datos técnicos y entorno de trabajo.	337
4.3. Panel de control.	338
4.4. Sitio web.	343
5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	351
CONCLUSIONES	367
CONCLUSIONI	371
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	377
ANEXOS	407