

TFM

PUESTA EN VALOR Y CATALOGACIÓN DE LA AGRUPACIÓ FILHARMÒNICA BORRIANENCA E INVENTARIADO DE PARTE DE LAS PARTITURAS DE SU ARCHIVO.

Presentado por Marina García Campos
Tutoras: Virginia Santamarina Campos
María Ángeles Carabal Montagud

Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Conservación
y Restauración
de Bienes
Culturales
Máster
Universitario
UPV



RESUMEN

La música como modo de expresión, ha sido empleada como forma de comunicación de conocimientos y ha acompañado a otras manifestaciones culturales, lo que le confiere una importancia al forjar el carácter identitario de una comunidad, por todo ello es necesaria su salvaguarda. Unas de las principales transmisoras de esa cultura musical, y generadoras de un sentimiento de identidad común, son las Sociedades Musicales, y entre ellas las bandas de música municipales.

En el presente trabajo se ha llevado a cabo la puesta en valor de la *Agrupació Filharmònica Borrianea* como Patrimonio Cultural Inmaterial, a través de la identificación y documentación del patrimonio musical, contemplando la relación entre lo inmaterial, lo material y los espacios culturales inherentes. La Agrupación es una de las bandas de la Comunidad Valenciana, declaradas como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial Español en 2021. Ésta participa en gran parte de las actividades que se llevan a cabo en Borriana, siendo el elemento dinamizador y vertebrador de las diferentes clases sociales, oficios y estudios. Se ha desarrollado un registro de su historia y trayectoria a lo largo de los años, teniendo en cuenta el estado actual tras la COVID-19, así como una catalogación de la Sociedad, a través de la identificación, descripción y valoración de la Agrupación.

Entre los bienes culturales del patrimonio musical se encuentran las partituras que toda banda de música atesora, para su puesta en valor y su preservación se ha realizado un registro de estas a través de su inventariado, mediante la elaboración de una ficha específica.

También se ha empleado la metodología de Aprendizaje - Servicio, con la que todo lo que se investigue se pondrá al servicio de la comunidad y de la Sociedad Musical, contribuyendo así con la salvaguarda del PCI, y con la conservación de su patrimonio material asociado.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio Cultural Inmaterial; PCI; Puesta en valor; Agrupació Filharmònica Borrianea; Sociedades Musicales; Partituras; Inventario; Catalogación; Salvaguarda.

RESUM

La música com a manera d'expressió, ha sigut emprada com a forma de comunicació de coneixements i ha acompanyat a altres manifestacions culturals, la qual cosa li confereix una importància en forjar el caràcter identitari d'una comunitat, per tot això és necessària la seua salvaguarda. Unes de les principals transmissores d'aqueixa cultura musical, i generadores d'un sentiment d'identitat comuna, són les Societats Musicals, i entre elles les bandes de música municipals.

En el present treball s'ha portat a terme la posada en valor de l'*Agrupació Filharmònica Borrianea* com a Patrimoni Cultural Immaterial, a través de la identificació i documentació del patrimoni musical, contemplant la relació entre l'immaterial, el material i els espais culturals inherents. L'Agrupació és una de les bandes de la Comunitat Valenciana, declarades como Manifestació Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial Espanyol en 2021. Aquesta participa en gran part de les activitats que es duen a terme a Borriana, sent l'element dinamitzador i vertebrador de les diferents classes socials, oficis i estudis. S'ha desenvolupat un registre de la seua història i trajectòria al llarg dels anys, tenint en conter l'estat actual després de la COVID-19, així com una catalogació de la Sociedad, a través de la identificació, descripció i valoració de l'Agrupació.

Entre els bens culturals del patrimoni musical es troben les partitures que tota banda de música atresora, per a la seua posada en valor i la seua preservació s'ha realitzat un registre d'aquestes a través del seu inventariat, mitjançant l'elaboració d'una fitxa específica.

També s'ha emprat la metodologia d'Aprenentatge - Servei, amb la qual tot el que s'investigue es posarà al servei de la comunitat i de la Societat Musical, contribuint així amb la salvaguarda del PCI, i amb la conservació del seu patrimoni material associat.

PARAULES CLAU

Patrimoni Cultural Immaterial; PCI; Posada en valor; Agrupació Filharmònica Borrianea; societats musicals; Partitures; Inventari; Catalogació; Salvaguarda.

ABSTRACT

Music as a mode of expression has been used as a form of communication of knowledge and has accompanied other cultural manifestations, which gives it an importance when forging the identity of a community, for all this it is necessary to safeguard it. One of the main transmitters of this musical culture, and generators of a feeling of common identity, are the Musical Societies, and among them the municipal music bands.

In this study, the Agrupació Filharmònica Borrianea has been enhanced as Intangible Cultural Heritage, through the identification and documentation of musical heritage, contemplating the relationship between the intangible, the material and the inherent cultural spaces. The Agrupación is one of the bands of the Valencian Community, declared as a Representative Manifestation of the Spanish Intangible Cultural Heritage in 2021. It participates in a large part of the activities carried out in Borrianea, being the dynamizing and structuring element of the different classes social, trades and studies. A record of its history and trajectory has been developed over the years, taking into account the current state after COVID-19, as well as a cataloging of the Society, through the identification, description and assessment of the Group.

Among the cultural assets of the musical heritage are the scores that every music band treasures, for their enhancement and their preservation a record of these has been made through their inventory, by means of the elaboration of a specific file.

The Service-Learning methodology has also been used, with which everything that is investigated will be put at the service of the community and the musical society, thus contributing to the safeguarding of the ICH, and to the conservation of its associated material heritage.

KEYWORDS

Intangible Cultural Heritage; PCI; Put in value; Agrupació Filharmònica Borrianea; musical societies; Scores; Inventory; Cataloging; Safeguard.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	6
2	OBJETIVOS	8
3	METODOLOGÍA.....	9
3.1	ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES.....	9
3.2	INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA	9
3.3	TRABAJO DE CAMPO.....	10
3.4	APRENDIZAJE-SERVICIO	10
4	AGRUPACIÓ FILHARMÒNICA BORRIANENCA	11
4.1	ORÍGENES.....	11
4.2	CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA.....	15
4.3	ESTADO ACTUAL TRAS LA COVID-19.....	18
5	CATALOGACIÓN DE LA SOCIEDAD MUSICAL	20
6	PROPUESTA DE INVENTARIADO DE LAS PARTITURAS.....	38
7	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA LAS PARTITURAS.....	42
7.1	SEGURIDAD	42
7.2	AGENTES BIÓTICOS	42
7.3	CONTAMINANTES	42
7.4	HUMEDAD RELATIVA Y TEMPERATURA.....	42
7.5	ILUMINACIÓN	43
7.6	ALMACENAMIENTO	44
8	CONCLUSIONES	45
9	BIBLIOGRAFÍA	46
10	ÍNDICE DE IMÁGENES	49
11	ANEXO 1 LISTADO DE INFORMANTES Y CODIFICACIÓN DE ENTREVISTAS.....	51
12	ANEXO 2 FICHAS DE INVENTARIO	52

ABREVIATURAS

AFB: Agrupació Filharmònica Borrianea

APS: Metodología Aprendizaje-servicio

BJ: Banda Joven

BS: Banda Sinfónica

Excm.: Excelentísimo

FSMCV: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

ODS: Objetivos de desarrollo sostenible

OJ: Orquesta Joven

OS: Orquesta Sinfónica

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial

SFB: Sociedad Filarmónica Burrianense

SSMM: Sociedades Musicales

1 INTRODUCCIÓN

La música se ha cultivado desde siempre en todas las culturas (Michels, 2009), al ser un arte que acompaña celebraciones religiosas y laicas, da soporte al baile, solemniza los actos y emociona a las personas (Rufino & Rufino, 2014). Esta es una tradición, que forma parte de la cultura e historia de una población, de ahí su importancia y necesidad de reconocimiento. Uno de los principales responsables de que esa música llegue a todos nosotros y todas nosotras son las SSMM, y en concreto las bandas de música (España, 2020).

Desde sus orígenes hasta el día de hoy, la música de banda encuentra su máxima expresión, diversidad y grado de desarrollo en la Comunidad Valenciana, ejerciendo de influencia al resto de España e incluso a nivel internacional (España, 2020). De este modo, la Comunidad Valenciana recoge una larga tradición musical que, a través de sus bandas municipales y escuelas de música, forman a más de 60000 alumnos, dando lugar a 1100 bandas de música, que aglutinan en torno a 40000 músicos en 500 SSMM, representando la mitad de las existentes en España (Santamarina-Campos et al., 2021).

Las Sociedades suponen un puente abierto a la cultura, la educación y la creatividad para la población, la convivencia entre los diferentes estratos de la sociedad, y generan a su vez espacios de relación intergeneracional (España, 2020). Además, el creciente protagonismo de las mujeres en las SSMM de la Comunidad Valenciana es uno de los principales cambios que mejor ilustra el proceso de adaptación para afianzar la perspectiva de género. Según un estudio realizado por la FSMCV para analizar la presencia de hombres y mujeres en las Juntas Directivas de las SSMM, el 33% de los miembros de las juntas son mujeres, además, el 37% de los músicos de las SSMM federadas son mujeres y en la franja de edad que comprende hasta los 20 años la presencia de estas supera en algunos casos cotas del 50% (FSMCV, 2021). Recientemente, estas SSMM, han recibido el reconocimiento del Gobierno Español, siendo declaradas Manifestación Representativa del PCI, a la espera de que Unesco las reconozca como tales (España, 2021). A nivel local, el nacimiento de la primera banda en Burriana, marcó un punto de inflexión, al divulgar entre un amplio público un repertorio culto de la música instrumental, de difícil acceso por aquel entonces, dados los escasos medios mecánicos de reproducción, ya que no todo el mundo podía disponer de equipos de radio u otros elementos de reproducción sonora (Rufino & Rufino, 2014).



Figura 1. BJ en el Albergue Musical año 2016. Fuente: Elaboración propia, 2016.



Figura 2. Cuerda de flautas año 2016. Fuente: Elaboración propia, 2016.

Pero para reconocer la valía de esta Agrupación Musical debemos conocer su biografía, así es como en la Historia de Burriana de Roca y Alcaide se hace referencia a la contratación de una Banda de Música de la localidad, en el año 1867 (Rufino & Rufino, 2014), más tarde, en 1915, debutó una banda infantil, *La Lira Borriana*, (Anónimo, 1915) las dos competían y alternaban sus actuaciones hasta que llegó la Guerra

Civil. Se intentó fusionar ambas Sociedades en varias ocasiones pero sólo en 1947 tuvo éxito, se unieron bajo la dirección de Joaquín Pla, con el nombre de *Banda de Educación y descanso*, pasándose a llamar posteriormente, en 1953, *Banda de Música Santa Cecilia* (Rufino & Rufino, 2014). Más tarde, en 1965, José María Trencó Casaus tomó la batuta, por tercera vez, (Corresponsal, 1969) e hizo un gran esfuerzo en transcribir partituras de orquesta y en adecuarlas a los instrumentos de la banda, un tiempo después, en 1986, la banda ingresa en la *SFB*, con la que empieza un período de difusión de la música por medio de la creación de la figura del socio protector y la Musa de la Música, esta se creó para dar impulso a la fiesta que se realizaba en honor a Santa Cecilia, y consistía en exaltar como Musa de la Música a una de las jóvenes integrantes de la banda (Rufino & Rufino, 2014). Desde aquel entonces varios han sido los directores que han dirigido la Sociedad Musical, y muchas las actividades a las que se han dedicado y los premios conseguidos.

Sin embargo, la historia de toda banda consta en gran parte de presente, como menciona Rufino en su libro, se llevan a cabo tantos actos a lo largo del año, cada uno de los cuales requiere tiempo y atención, que no nos detenemos a documentarlos, pudiendo quedar olvidados algunos de ellos (Rufino & Rufino, 2014). Por ello en el presente trabajo de investigación trataremos de llevar a cabo su puesta en valor, a través de la catalogación de esta Sociedad Musical y del inventariado de una serie de partituras guardadas en la agrupación, pero no catalogadas ni inventariadas hasta ahora, para dejar constancia de su existencia y tratar de establecer una organización.



Figura 3. Pasacalle Banda AFB en Burriana, año 2008.
Fuente: Anónimo, 2008.

Estas partituras plasman el recorrido mencionado anteriormente, ya que están datadas desde 1878 hasta 1974, muchas de ellas transcritas manualmente por nombres conocidos y queridos en Burriana. Con este inventariado intentaremos poner en valor a la AFB, y tomar conciencia de la necesidad de protección, difusión y participación, con el objetivo de asegurar su pervivencia para el futuro, ya que con el inventariado de las partituras se generan una serie de documentos los cuales nos ayudan en su conservación preventiva.

Por otro lado, este trabajo, pretende emplear la metodología ApS, con el objetivo de ceder este documento a la Sociedad Musical para que lo tenga dentro de su acervo patrimonial.

2 OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es la puesta en valor de la AFB como PCI, contemplando la relación entre lo inmaterial, lo material, en concreto sus partituras y los espacios culturales inherentes a ella.

Los objetivos específicos son:

1. Llevar a cabo un estudio histórico y cronológico de la Agrupación con el que registrar las etapas y los cambios que ha sufrido ésta a lo largo de su trayectoria.
2. Catalogar la AFB a través de una ficha de registro de PCI, en concreto del ámbito de modos de expresión, en la cual se contemplen todos los aspectos de la Agrupación.
3. Buscar, localizar y organizar cronológicamente las partituras seleccionadas pertenecientes a la Sociedad.
4. Diseñar e implementar una ficha de inventariado específica atendiendo a las necesidades concretas de las obras a inventariar como modo de conservación del patrimonio material de la Agrupación, teniendo en cuenta el sistema empleado en el archivo hasta la fecha.

Paralelamente, vamos a trabajar también en cumplir con los ODS de Naciones Unidas, trabajando con los ODS (tabla 1):

- ODS4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
- ODS5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.
- ODS10. Reducir las desigualdades, haciendo llegar la educación musical a todo tipo de personas.
- ODS11. Colaborar a crear ciudades y comunidades sostenibles, mediante la protección y salvaguarda del patrimonio cultural.
- ODS16. Paz, justicia e instituciones sólidas. Promover el respeto por la diversidad cultural, propiciar el entendimiento cultural y general cohesión social.

Tabla 1. Descripción de los ODS en relación con el presente trabajo. Fuente: Elaboración propia, 2021.

OBJETIVOS ODS AFB		
Número del ODS	Título	Justificación
4	Educación de calidad	Proporcionar un estudio de la Agrupación, en el que se analice lo material, lo inmaterial y los espacios culturales inherentes a ella.
5	Igualdad de género	Tratar la incorporación del sexo femenino en la Agrupación y contemplar su porcentaje en las SSMM de la Comunidad Valenciana.
10	Reducción de las desigualdades	Proporcionar la información sobre los servicios y ayudas que concede la Agrupación, haciendo más accesible la educación musical.
11	Ciudades y comunidades sostenibles	Ayudar a proteger y salvaguardar el patrimonio cultural a través de esta investigación, facilitando a la SM un documento que les facilite la continuación del inventariado y les marque una guía inicial, para que sigan registrando los cambios que se puedan ir produciendo.
16	Paz, justicia e instituciones sólidas	Propiciar el entendimiento cultural y generar cohesión social proporcionando la información recabada y los resultados obtenidos a la sociedad.

3 METODOLOGÍA

La metodología empleada para la realización de este trabajo, ha combinado la búsqueda en fuentes documentales y bibliográficas, tanto primarias como secundarias, la investigación etnográfica, el trabajo de campo y el Aprendizaje-Servicio ApS.

3.1 ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES

3.1.1. Investigación en Archivo.

Realización de vaciados documentales de los casos expuestos y de cualquier temática vinculada con la AFB. A la luz de los resultados obtenidos, se realizará un análisis de estos, para entender el estado actual de la cuestión. A través de este análisis se podrá entender el desarrollo que ha experimentado la agrupación hasta llegar al presente, así como el papel que ocupa hoy día.

Se investigará parte del archivo privado de la AFB, en el que se encuentran todas sus partituras y en concreto las seleccionadas para llevar a cabo esta investigación, trabajando así directamente con documentos primarios no publicados con anterioridad.

3.1.2. Análisis de las fuentes bibliográficas (Información secundaria).

Consulta de los diferentes textos publicados sobre el tema en libros, actas de congresos, revistas especializadas, periódicos, monografías, memorias, registros videográficos, etc., con el fin de determinar el marco teórico de la cuestión, tanto a nivel nacional como a escala europea e internacional. Habrá que estudiar específicamente las políticas culturales en la materia.

Para la parte de historia de la Agrupación, además del libro publicado sobre esta, se consultarán fuentes como la *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*, la *Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España*, el *Archivo de Revistas Catalanas Antiguas*, la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* o la *Biblioteca Valenciana Digital*. Y repositorios web como Mendeley® o Google Scholar@.

PLAN DE TRABAJO

1. Localización de los archivos y recopilación de la información de interés consultada en ellos.
2. Organización del conjunto de documentos recopilados.
3. Análisis e interpretación, que permita el desarrollo del marco teórico y establecer conclusiones.

3.2 INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

Se realizará mediante **entrevistas semi-dirigidas** a informantes de diferentes ámbitos para elaborar un marco de comprensión y valoración particular de la AFB. Estas se realizarán a partir de un guion pautado que orienta la entrevista hacia los temas de mayor interés detectados en el proceso previo de documentación e inventariado de las partituras. Posteriormente la información será procesada y transcrita según las normas éticas aceptadas en el trabajo antropológico.

También se llevará a cabo una **observación participante** en las visitas a la AFB previas y posteriores a las entrevistas.

Los informantes se seleccionarán en base a unos criterios relacionados con los casos de estudio, se dividirán en:

- A. Junta Directiva: persona integrante de la junta directiva de la AFB. Nº TOTAL DE INFORMANTES:
- B. Músico activo: músico integrante en la actualidad de la AFB. Nº TOTAL DE INFORMANTES: 1
- C. Músico con antigüedad: persona que ha formado parte de la AFB y tiene una mayor trayectoria dentro de esta. Nº TOTAL DE INFORMANTES: 1

PLAN DE TRABAJO

1. Visitas al local de la AFB y observación participante.
2. Elaboración de los guiones de las entrevistas.
3. Registro de la entrevista en soporte digital
4. Transcripción de la entrevista para su posterior análisis.
5. Análisis de las entrevistas y procesado de la información obtenida en la observación participante, para ordenar la información recabada y seleccionar los datos más relevantes.
6. Elaboración de conclusiones, a partir de la interpretación de la información registrada.

3.3 TRABAJO DE CAMPO

En cuanto al trabajo de campo, durante la identificación de las partituras se recabarán todos los datos sobre cada documento, se registrará su estado de conservación general mediante un examen organoléptico y se llevará a cabo un registro fotográfico de anverso y reverso de las obras, este se realizará en el propio archivo de la agrupación.

PLAN DE TRABAJO

1. Localización partituras y retirada de su sistema de almacenaje.
2. Examen organoléptico del estado de conservación.
3. Recolección de datos en las fichas.
4. Registro fotográfico.

3.4 APRENDIZAJE-SERVICIO

En el Aprendizaje-Servicio Aps se combinan los procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único trabajo, en este se aprende y actúa sobre necesidades o problemáticas del entorno reales creando soluciones y mejorándolo (UPV, 2021). De este modo se le da una aplicación real al trabajo final de máster, siendo útil para la AFB, todo lo que se investigue dentro de este se va a poner al servicio de la comunidad científica y de la Sociedad Musical.

PLAN DE TRABAJO

1. Documentación e investigación.
2. Comunicación continua con miembros de la Agrupación a lo largo de la investigación mediante visitas pautadas.
3. Redacción del trabajo.
4. Entrega del trabajo y documentos adjuntos generados a la Agrupación.
5. Difusión de la investigación.

4 AGRUPACIÓ FILHARMÒNICA BORRIANENCA

4.1 ORÍGENES

Las primeras noticias de la existencia de una banda musical (Fig.4) en la localidad aparecen en la Historia de Burriana de Francisco Roca y Alcayde. En ella la menciona como *Corporación Filarmónica La Charanga* y señala el acuerdo que en febrero de 1876 firma con ella el Excmo. Ayuntamiento para que toque en las fiestas del pueblo. Y es el 2 de febrero de 1880, cuando en el diario de Castellón aparece citado el nombre del primer director conocido de la agrupación municipal de Burriana, José Llurba (Rufino & Rufino, 2014).

Bien entrado 1895, se constata la existencia de una banda, la *Banda Agrícola Burrianense*, que tal vez provenía de *La Charanga*, cuyo director era Pascual Asensio Hernández, no sabemos durante cuánto tiempo ocupó el cargo, pero en el Diario de Tortosa de 1900, se menciona la participación de la *Banda Municipal* de Burriana (Fig.5) en un certamen dirigida por Juan Suñé (Anónimo, 1900). En 1905 la banda firmó un contrato con el Excmo. Ayuntamiento de tres años, con la obligación de constituir una Junta Directiva que nombrara un director. Fue el presidente de la misma, Luís Puchol, quien desempeñó el cargo de director interino hasta que fue nombrado por concurso de méritos José María Ibáñez Talón, en mayo de 1909 (Rufino & Rufino, 2014).

A consecuencia de los problemas económicos y la necesidad de local de ensayo, la banda encontró el apoyo necesario en la *SFB*, formada en marzo de 1910 por un grupo de músicos, y la banda pasó a llamarse *Banda Filarmónica Burrianense*, siguiendo bajo la dirección de José María Ibáñez Talón. Pero éste, debido a unos comentarios negativos del alcalde, fue amonestado y presentó su dimisión en abril de 1911, el sustituto provisional fue Vicente Ramón Martínez Sales. Fue entonces cuando la *SFB* firmó un contrato con el Excmo. Ayuntamiento, en el que constaba que la Junta Directiva se haría cargo de la supervisión de la vida artística de los músicos y el Excmo. Ayuntamiento abonaría una cuantía fija anual para su mantenimiento (Rufino & Rufino, 2014).

En julio del mismo año fue nombrado director de la *Banda de la Sociedad Filarmónica* José Barrero Pérez, que estuvo en el cargo apenas un mes, pues cesó por motivos de salud (Fig.6). Tras unos pocos días en que dirigió la banda Vicente Ramón Martínez Sales como sustituto, se concede la titularidad por parte del Excmo. Ayuntamiento a Juan Bonet Abella (Corresponsal, 1911), quien en el año que estuvo como director hizo una gran labor. Por diversas desavenencias con los músicos y la Sociedad dimite de su cargo, aunque por intercesión de Don Blas Cañada se queda para dirigir su propia banda, la *Lira Infantil*, la cual nace en 1915 y está integrada por niños (Rufino & Rufino, 2014).

...También será de su cuenta y cuidado el colocar...
...grupo de un tamaño considerable, expresando...
...el nombre del objeto y el nombre y domicilio del...
...expositor, con las demás indicaciones que se esti-
...man oportunas para conocimiento del público.
»Al llegar á la playa, las autoridades fueron reci-
...bidas por la bien dirigida música de Burriana, que
...les saludó con un paso doble, rompiendo con otro
...la no ménos inteligente de Almazora; y estos acor-
...des, y los hurraes de la multitud y el ruido de cohe-
...tes de mortajetes y tracas disparadas, causaban
...en el ánimo un efecto de entusiasmo indescribible.
»El elemento oficial, ciego y convalidado fueron
...hospedados en la casa-cuartel de carabineros, en
...cuyo recinto y rebanco del edificio colocados fue leí-
...da el acta de inauguración por el secretario del
...ayuntamiento, y acto seguido la real orden de con-
...cesión, por el alcalde D. Jaime Pinedo.

Figura 4. El Siglo Futuro
19/04/1879. Fuente:
Anónimo, 1879.

Al primer tapón....
Al primer tapón... zurrapa.
Nada menos que TRECE bandas
anunciaba *La Verdad* que tomarían
parte en el Certamen Musical, y ahora
resulta que solo TRES se disputarán
los premios ofrecidos.
Estas son:
La de la villa de la Unión, compues-
ta de 43 plazas, dirigida por don Fede-
rico Romero, que ejecutará además de
la pieza de concurso, la «Sinfonía de
«Rianzi», del maestro Wagner. La
banda Municipal de Burriana, de 42
plazas y dirigida por don Juan Suñé,
que ejecutará una fantasía de «Lohen-
grin», de Wagner. La «Banda de Ti-
vies», de 35 plazas, dirigida por don
Agustín Chortó Cedó, que ejecutará
también una Fantasía de una Ópera ita-
liana.
La banda «Lira Dertosense», que,
como es natural, suponemos que toca-
rá fuera de concurso, de 35 plazas, y
dirigida por don Manuel Daufí, ejecu-
tará la óverture «Lichte Cavallerie»,
del maestro Suppé.

Figura 5. Diario de Tortosa
31/08/1900. Fuente:
Anónimo, 1900.

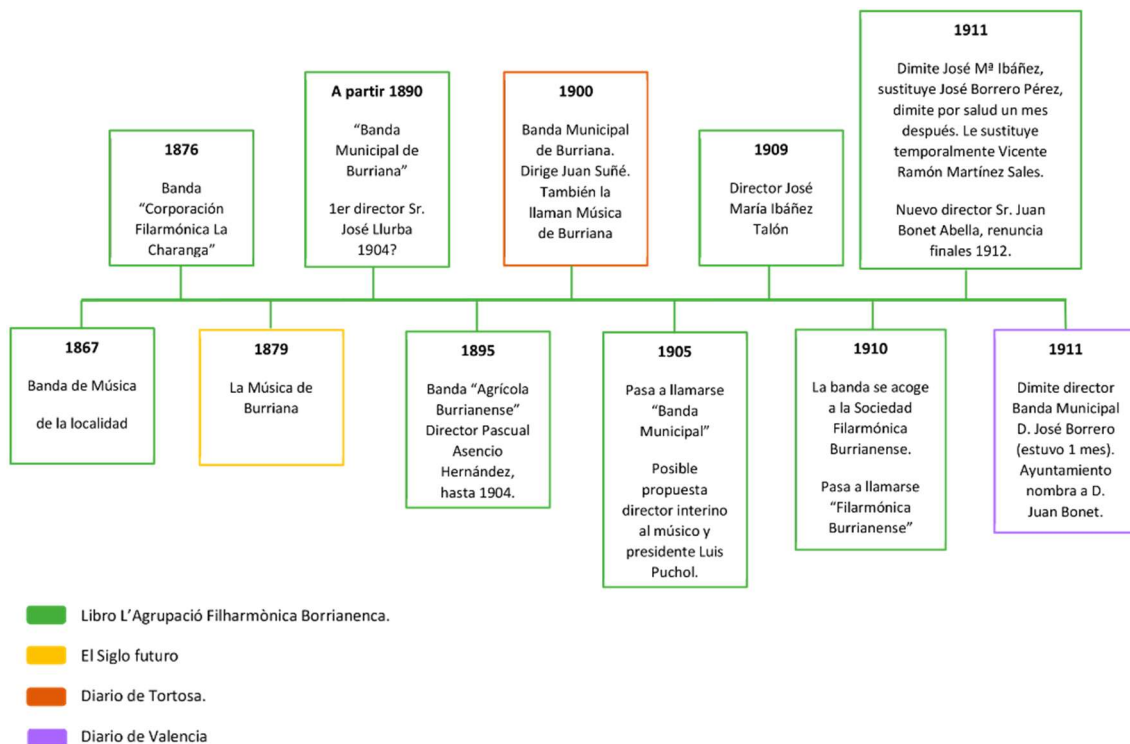


Figura 6. Cronología de la AFB de 1867 a 1911. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino, 2014; Anónimo, 1879; Anónimo, 1900 y El corresponsal, 1911.

En enero de 1913 la SFB propone a Joaquín Pérez y Rodríguez como director de la Filarmónica, y el Excmo. Ayuntamiento lo acepta, pero en apenas un mes es sustituido por el ya conocido José María Ibáñez. Este director se mantuvo en su puesto más de cuatro años, en los que los componentes de la banda aumentaron considerablemente. Durante los cinco años que siguieron al cese del Maestro Ibáñez hubo varios directores de la banda: Don Ángel, Durbá y Joaquín Palanca (Rufino & Rufino, 2014), de quienes no se tiene constancia en qué años ocuparon el cargo, y Miguel Gimeno (Fig.9), que sabemos fue director en 1919 (Anónimo, 1919).

En 1921 se ocupó de la dirección, durante aproximadamente un año, Rafael Bañuls, violinista, y en enero de 1923 tomó el relevo Rafael Julián Coll (Fig.8), desempeñando su cargo hasta 1928. Coincide su dirección con los años de prosperidad económica por el comercio de la naranja y con la construcción del puerto de Burriana (Rufino & Rufino, 2014).

En 1926, según el libro de Rufino (2014), el director de *La Filarmónica* Rafael Julián se debe ausentar, hasta que vuelve en 1928, y lo sustituye durante este periodo Rafael Bañuls y otros de los músicos, perfectamente capaces de tal misión: Joaquín Aymerich Simó, Juan Cerezo Rubert o Vicente Martínez Sales. Pero en los periódicos de la época, como *El Heraldo de Castellón*, *Las Provincias* o *El Pueblo*, se puede ver su continuidad en anuncios de actos y conciertos hasta marzo de 1929, cuando Rafael Julián dimite, y se encarga interinamente de la dirección el clarinetista Juan Kavalireck (X y Z, 1929), subdirector, hasta que es nombrado nuevo director de la Filarmónica José

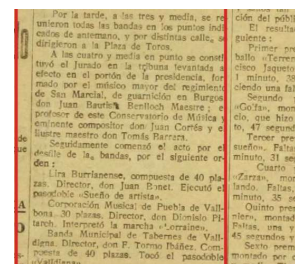


Figura 7. Diario de Valencia 01/08/1917. Fuente: Anónimo, 1917.

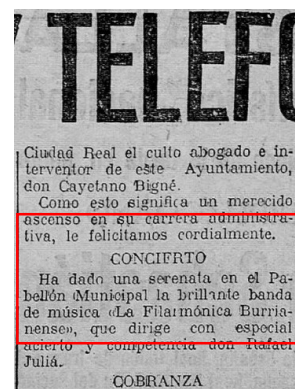


Figura 8. Las Provincias, 22/05/1925. Fuente: Anónimo, 1925.

María Ibáñez (X y Z, 1929), el cual ocupará este cargo hasta 1936, cuando dimite (Fig.12) y se va a dirigir a Buenos Aires (X y Z, 1936).

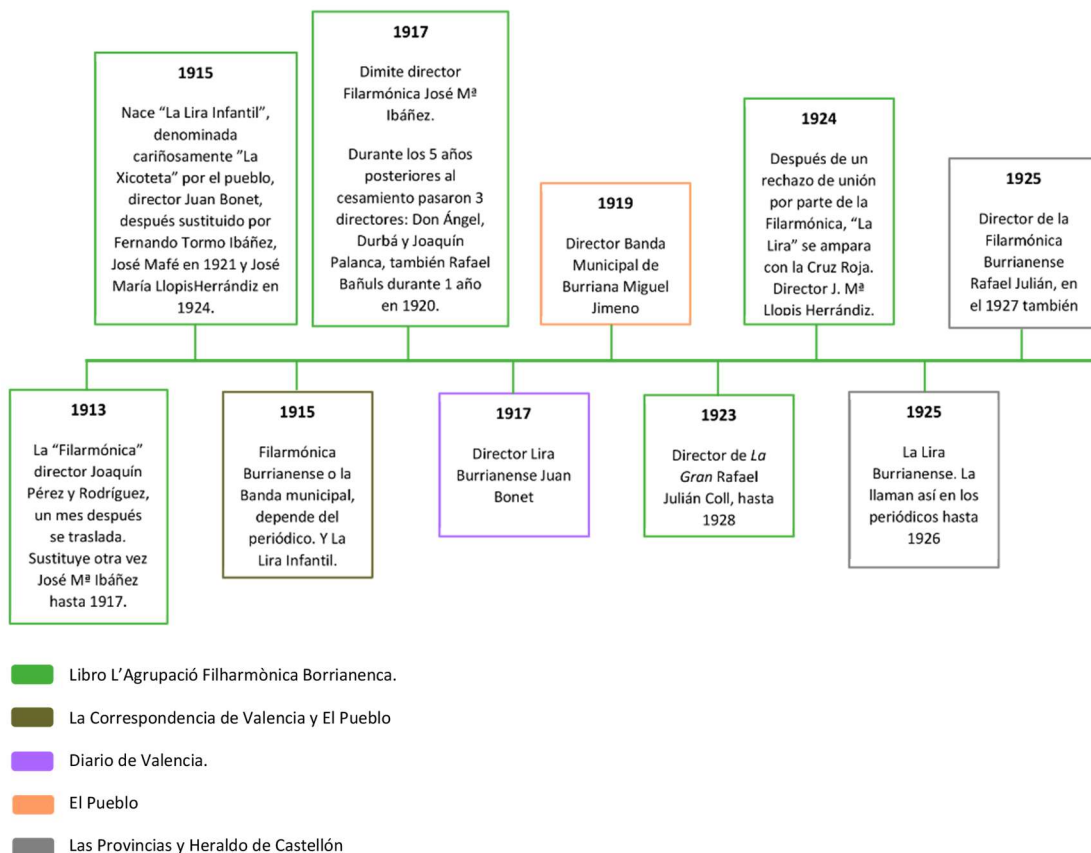


Figura 9. Cronología de la AFB de 1913 a 1925. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino, 2014; Anónimo, 1915; Corresponsal, 1915; Anónimo, 1917; Anónimo, 1919; Anónimo, 1925 y X y Z, 1925.

En cuanto a la Banda de Música *La Lira Infantil*, nacida en 1915 y dirigida por el Maestro Juan Bonet (Fig.7), éste tras una exitosa trayectoria dejó su dirección, aproximadamente en 1920, y pasaron a dirigirla hasta 1924 músicos de la misma, como Joaquín Pla Martínez, Fernando Tormo Ibáñez o José Mafé. Finalmente es nombrado director José María Llopis Herrándiz, manteniéndose en el puesto hasta 1927 (Rufino & Rufino, 2014). En 1922 el alcalde de Burriana propuso fusionar ambas agrupaciones, *La Lira* y *La Filarmónica*, en una banda que sería municipal. *La Filarmónica* no aceptó la unión, cosa que perjudicó a *La Lira*, que estaba en un periodo económico complicado, y para sobrevivir ingresó en 1924 en la Asamblea Local de la Cruz Roja, donde existía una banda de cornetas y tambores (Rufino & Rufino, 2014).

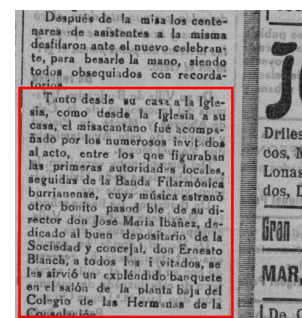


Figura 10. Heraldo de Castellón, 06/11/1929. Fuente: X y Z, 1929.

En 1927 dimite José María Llopis Herrándiz y es en este mismo año cuando se empieza a nombrar, en los periódicos, a la banda como *Banda de música de la Cruz Roja*, antes conocida como *La Lira Infantil*, hasta 1932 (X y Z, 1927). En 1928 es nombrado como director Miguel Gimeno Puchalt, ocupando este cargo hasta finales de 1929 (Fig.11), cuando se encarga de la dirección José María Trencó (Fig.10), hasta 1931 (Heraldo de Castellón, 1929). Hay que señalar que la Escuela de Música creada por *La Xicoteta* en 1915 contribuyó al auge de la cultura musical en la Burriana de la primera mitad del s.XX (Rufino & Rufino, 2014).

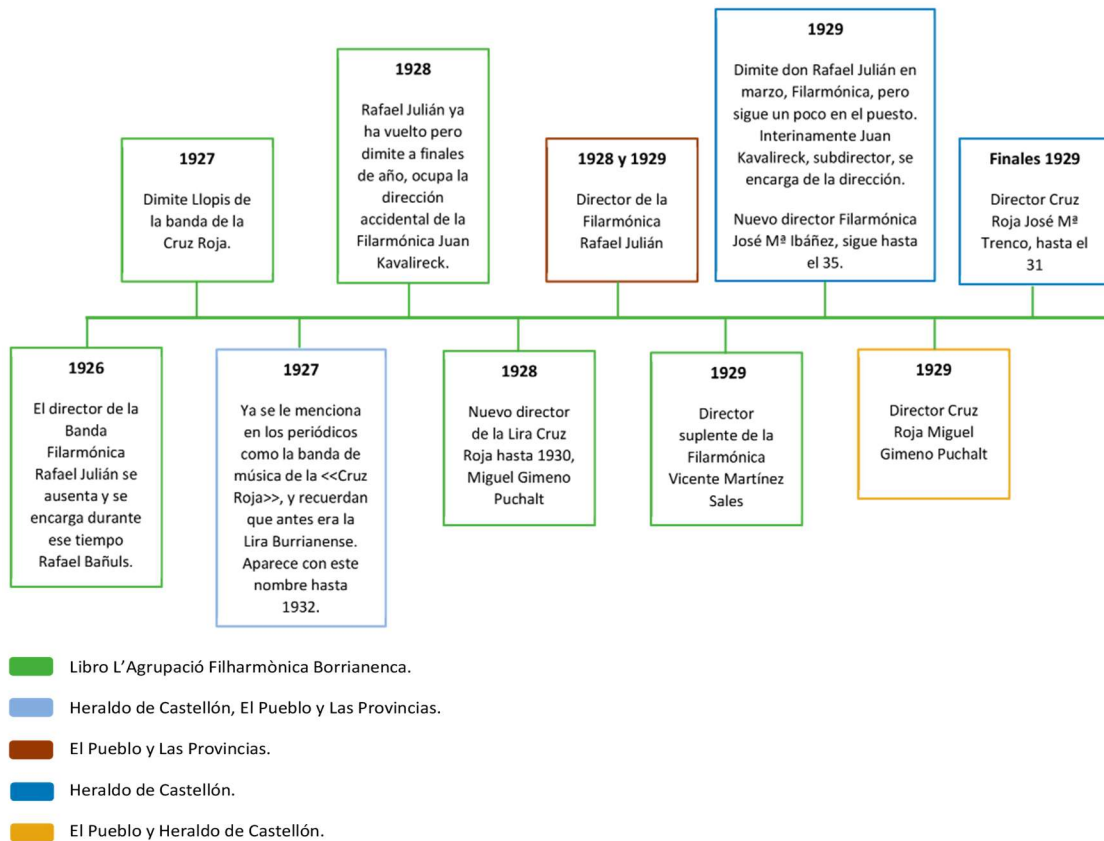


Figura 11. Cronología de la AFB de 1926 a 1929. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino, 2014; X y Z, 1927; Anónimo, 1929; Anónimo, 1929; Anónimo, 1928; Anónimo, 1929; X y Z, 1929; Anónimo, 1929; X y Z, 1929; Anónimo, 1932.

En 1932 el Excmo. Ayuntamiento convocó oposiciones para los músicos de ambas bandas, con los dos directores incluidos, para convertirla en una y dotarla de carácter municipal, aprobaron todos los músicos de *La Filarmónica* y quedó como director José María Ibáñez Talón (Rufino & Rufino, 2014). *La Xicoteta* este mismo año vuelve a llamarse *Lira Burrianaense* (Anónimo, 1932), y en cuanto a directores ésta sufre varios cambios, en 1934 tiene como director a Salvador Palomar (Anónimo, 1934), en 1935 a Amadeo Antonino (El Cronista, 1935) y en 1936 es Joaquín Pla el que la dirige (Anónimo, 1936).

Al declararse la Guerra Civil, en 1937, el Cuerpo de Carabineros, con el pretexto de formar una banda militar, requisó todos los instrumentos de ambas bandas, y el Excmo. Ayuntamiento, además, disolvió la *Banda Municipal* y creó un *Conservatorio de Música y Declamación* que apenas creado tuvo que disolverse también (Rufino & Rufino, 2014).

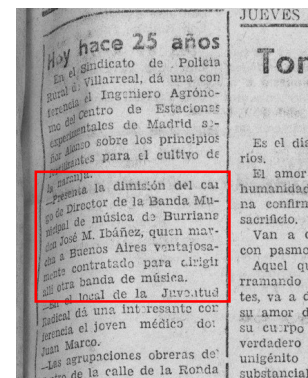


Figura 12. Heraldo de Castellón, 08/04/1936. Fuente: X y Z, 1936.

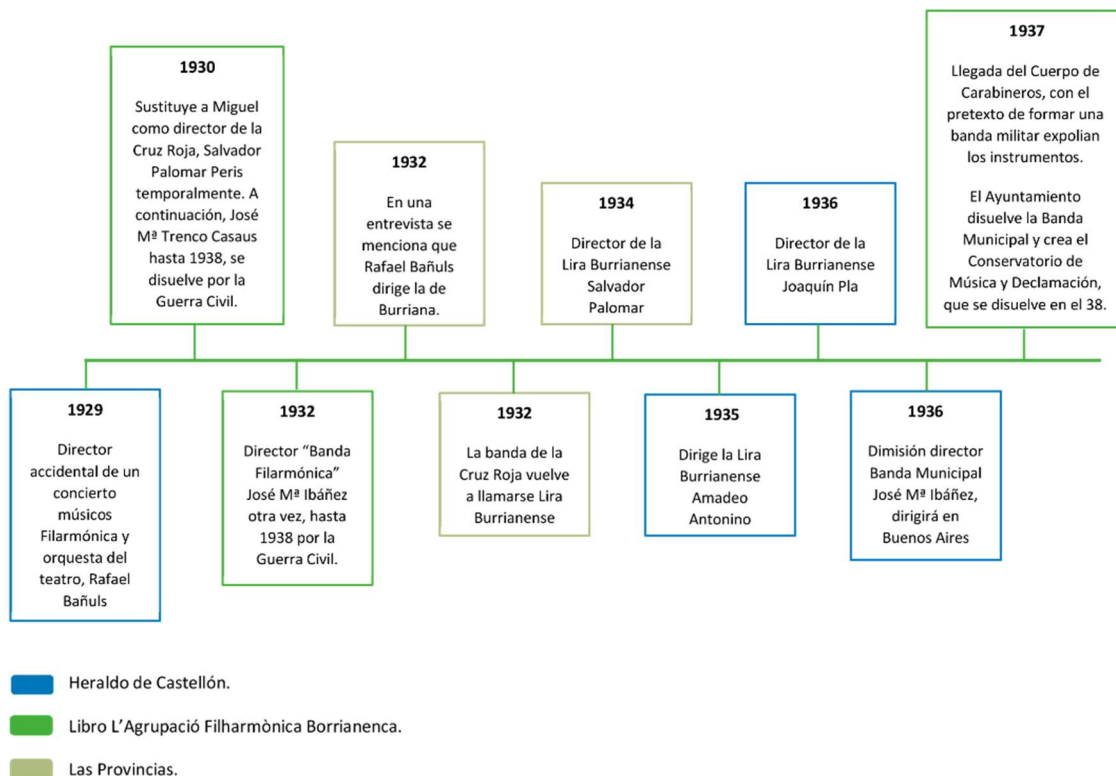
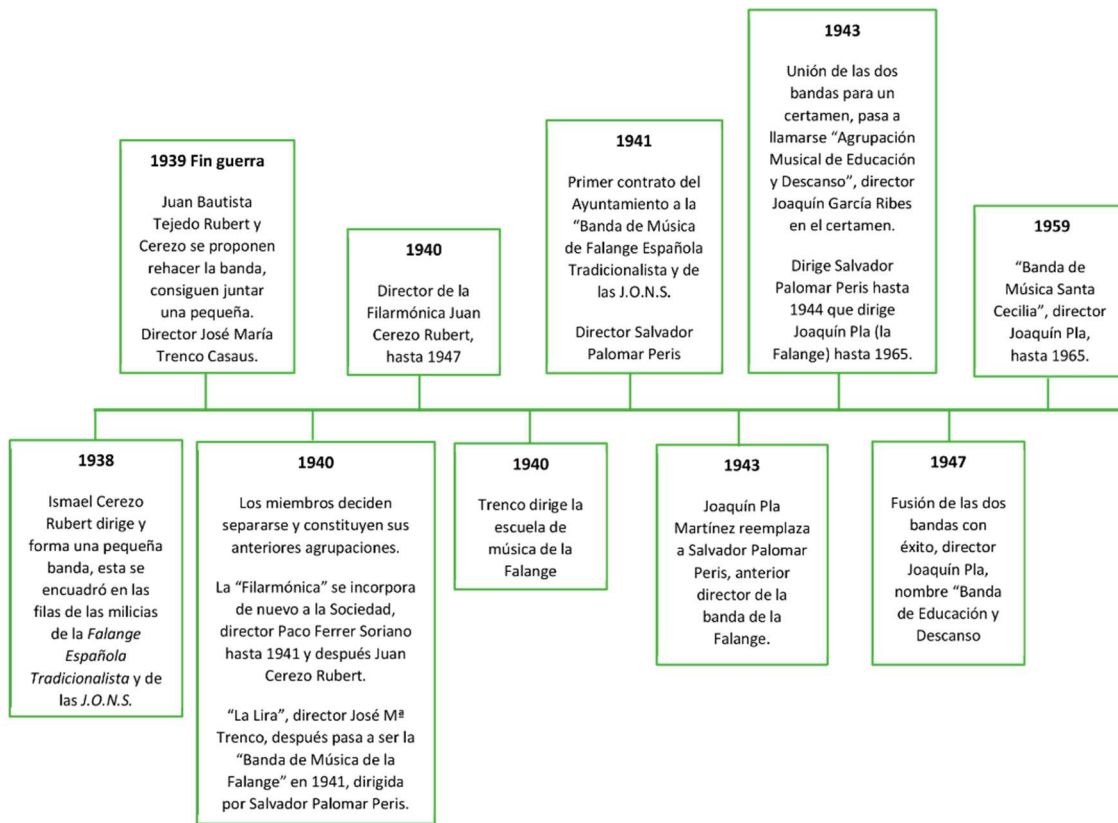


Figura 13. Cronología de la AFB de 1929 a 1937. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino, 2014; X y Z, 1929; Anónimo, 1935; Anónimo, 1936; X y Z, 1936; Anónimo, 1932; Anónimo, 1932; Anónimo, 1934.

4.2 CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA

Una vez acabada la guerra, Juan Bautista Tejedo Rubert se propuso volver a crear una banda para Burriana y, con la colaboración de Ismael Cerezo Rubert, reunió a algunos músicos procedentes de *La Filarmónica* y *La Lira*, al frente de la pequeña banda se puso de nuevo José María Trencó Casaus (Rufino & Rufino, 2014). Pero poco a poco, la vida se fue normalizando, y en diciembre de 1940 los miembros de las anteriores bandas se separaron y constituyeron sus respectivas agrupaciones. Los de *La Filarmónica* se incorporaron a la Sociedad y tomaron como director a Paco Ferrer Soriano, hasta 1941, que cedería su cargo a Juan Cerezo Rubert; *La Lira* continuó dirigida por el Maestro Trencó hasta 1941, cuando pasa a ser la *Banda de Música de la Falange* y es dirigida por Salvador Palomar Peris (Rufino & Rufino, 2014).

En el 1943 se unieron ambas bandas, bajo el nombre de *Agrupación Musical de Educación y Descanso*, siendo director Joaquín García Ribes, que fue contratado únicamente para preparar a sus músicos para los certámenes de Castellón y Valencia, posteriormente vuelve a dirigir la banda Salvador Palomar Peris, pero muchos músicos la abandonan y se reincorporan a sus anteriores bandas (Rufino & Rufino, 2014). En enero de 1944 se nombra director de la *Banda de Educación y Descanso* a Joaquín Pla Martínez, y es durante su dirección, en 1947, cuando se consigue llevar a cabo la unión de las dos bandas con éxito. Con el Maestro Pla la nueva banda consiguió muchos premios en concursos y certámenes, pero no fue hasta el año 1959 cuando se decidió llamar a la banda *Banda de Música Santa Cecilia*.



Libro L'Agrupació Filharmònica Borriana.

Figura 14. Cronología de la AFB de 1938 a 1959. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino, 2014.

En 1965 cesó como director Joaquín Pla y fue reemplazado por José María Trencó Casaus, quien estuvo a cargo de la banda cinco años (Fig.15), hasta que en 1970 entra como director de la *Banda Santa Cecilia* Amadeo Antonino. Éste permanece en su cargo hasta 1981, y durante su gestión consiguió reestructurar la tradición musical en Burriana consiguiendo que muchos estudiantes de solfeo, de los que era maestro, entraran en la banda, y contribuyendo a la incorporación de la mujer en la Agrupación (Rufino & Rufino, 2014). Tras su cese toma posesión de la dirección Agustín Lucas Sanahuja, quien estuvo en el cargo hasta 1987 (Pérez, 1981). Fue entonces, ante la difícil situación económica por la que atravesaba la banda, se vio conveniente el ingreso en la SFB.

Tras el cese de Agustín Lucas Sanahuja fue nombrado director Salvador Sebastián López, clarinete solista de la banda con apenas quince años de edad, y mantuvo el cargo hasta 1997, año en el que es sustituido por Xavi Piquer García y nace la AFB, desvinculada ya de la SFB. Esta Agrupación, durante su dirección, estuvo integrada por una *BS* y una pequeña *OJ* de estudiantes, y fue a partir de 2003 cuando creó el tercer componente que tiene ésta en la actualidad, la *BJ*. (Rufino & Rufino, 2014).

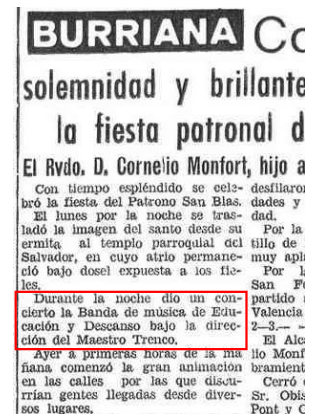


Figura 15. Mediterráneo, 04/02/1970. El secretario de la Hermandad, 1970.

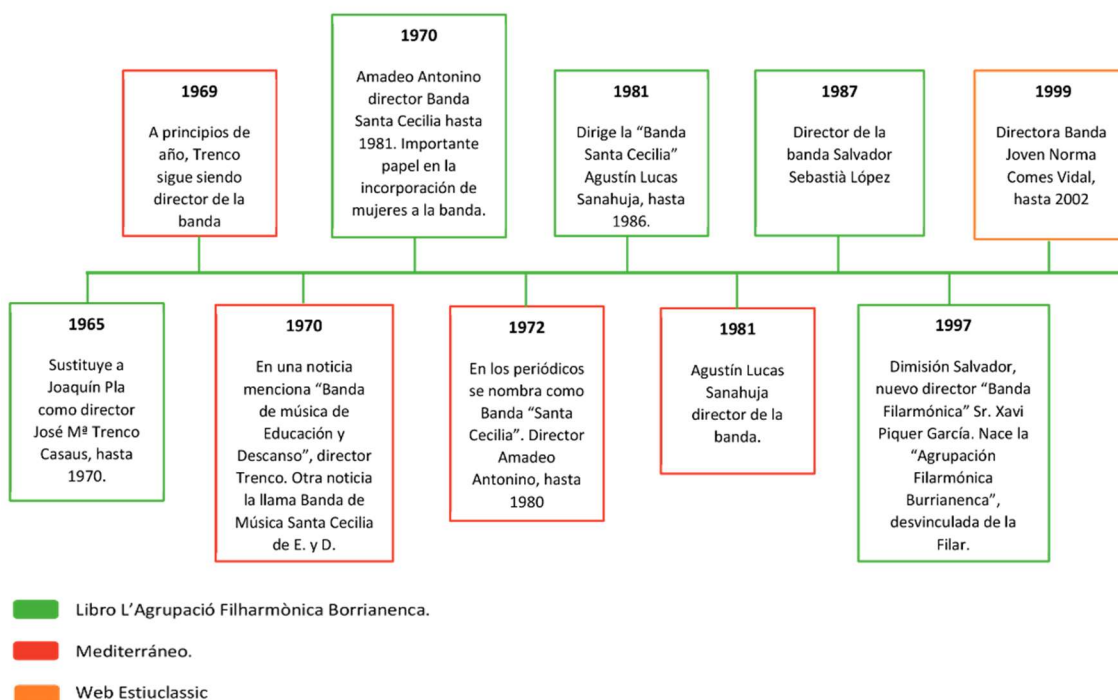


Figura 16. Cronología de la AFB de 1965 a 1999. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino, 2014; Corresponsal, 1969; Dosda, 1970; Martínez, 1970; Guia, 1974; Navarro, 1980; Pérez, 1981; Estiuclassic, 2018.

La *BJ* tuvo varios directores después de Xavi Piquer, todos ellos miembros de la Agrupación. En 1999 entra como directora Norma Comes Vidal (Estiu classic, 2018), primera mujer en ocupar este cargo, que desempeña hasta 2002, dos años después toma el relevo la clarinetista Estela Borja (Conservatorio Mota del Cuervo, 2021), que es sustituida en el año 2009 por Adrián Rosado (Anónimo, 2014).

En cuanto a la *BS*, en marzo de 2004 es nombrado director Joan Lluís Tur Gómez, más ortodoxo en la manera de dirigir que su anterior director (Rufino & Rufino, 2014). Se mantendrá en el cargo hasta 2015, año en el que se realiza el último cambio hasta la actualidad, ocupándose de la dirección de la *BS* y la *BJ* Norma Comes Vidal.

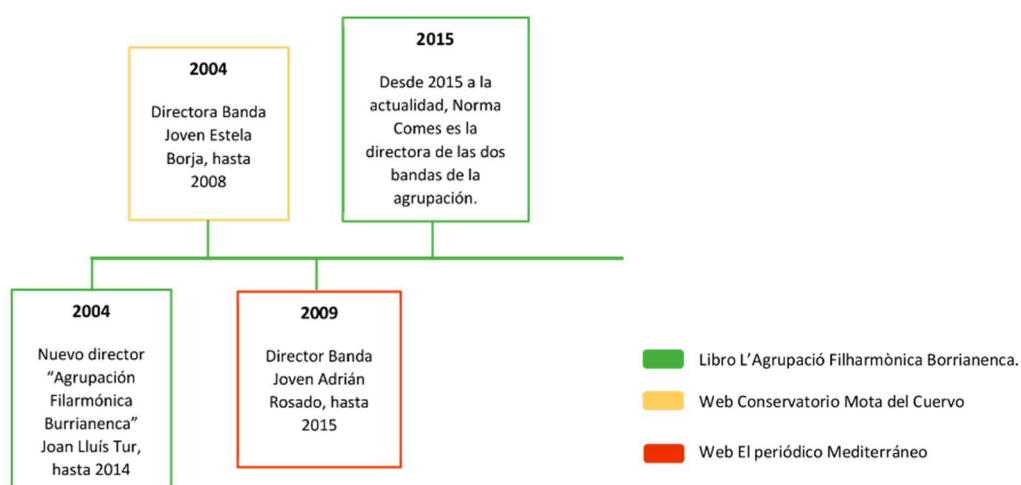


Figura 17. Cronología de la AFB de 2004 a 2015. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino, 2014; Conservatorio Mota del Cuervo, 2021; Martí, 2014.

4.3 ESTADO ACTUAL TRAS LA COVID-19

La Covid-19 ha tenido un gran impacto en todos los aspectos de nuestro día a día, ha modificado nuestro modo de vida y costumbres (Fig.18). Las bandas también se han visto afectadas por esta pandemia mundial que lo ha paralizado todo, esta ha actuado como factor de deterioro para estas SSMM.

En relación con el periodo de la pandemia, la agrupación recibió un comunicado por parte del regidor de cultura del Excmo. Ayuntamiento el día 12 de marzo de 2020, en el que se indica que se cancelan todas las actividades y la banda decide cerrar el local, paralizando así sus ensayos (A. Blasco, comunicación personal, 26 de junio de 2021). El 14 de marzo el Gobierno decretó el estado de alarma para hacer frente a la expansión del coronavirus que se estaba sufriendo en el momento y empezó el primer confinamiento (España, 2020). Durante el confinamiento, como estaba prevista la participación en un certamen y no se sabía que iba a pasar, se proporcionaron las partituras a los músicos mediante la nube virtual para que trabajaran en casa con la idea de realizar algún parcial online y un pequeño vídeo, viendo después que era muy difícil ya que cada músico tenía una situación personal (N. Comes, comunicación personal, 25 de junio de 2021). También fueron cancelados todos los actos de las Fallas y la Semana Santa, gran parte de los actos que realiza la banda durante el año (A. Blasco, comunicación personal, 26 de junio de 2021).



Figura 18. Mascarilla para conciertos AFB.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Posteriormente, el 15 de mayo se volvió a abrir el local para que la gente pudiera ir a estudiar, pero no es hasta el 25 de mayo que se recibe la autorización por parte de la Federación de SSMM de la Comunidad Valenciana para poder volver a ensayar (A. Blasco, comunicación personal, 26 de junio de 2021). Ya con la autorización, el 28 de junio el Excmo. Ayuntamiento desinfectó el local de ensayo y pasó el plan de contingencia, y el 3 de julio el Excmo. Ayuntamiento indica que ya está desinfectado y se aplica el plan de contingencia, marcando y situando las sillas y atriles de los músicos (Fig.19) a las distancias y con el aforo indicados en el plan (A. Blasco, comunicación personal, 26 de junio de 2021). Fue el 6 de julio cuando se retomaron los ensayos en la Agrupación, en este caso de la *Orquesta*, ya que estos podían llevar mascarillas, más tarde, el 14 de julio, es cuando la *BS* y la *BJ* retomaron los ensayos (AFB, comunicación personal, 10 de julio de 2020). En el caso de la *BS*, la directora dividió la banda en dos grupos de 35 músicos (Fig.20) más percusión que se irían alternando los viernes y los martes se realizaron parciales (N. Comes, comunicación personal, 25 de junio de 2021).



Figura 19. Local de ensayo con las sillas y atriles dispuestos con la distancia de seguridad. Fuente: Elaboración propia, 2021.

De este modo, la actividad siguió mediante ensayos y hacia el final del verano se fueron uniendo las dos divisiones de la banda, la agrupación cuenta con un gran espacio al lado del local al aire libre en el que se marcaron las distancias de seguridad y posiciones de los músicos, pudiendo así ensayar con mayor normalidad. Y el 11 de septiembre se realizó un concierto al aire libre en directo, la XVII Campaña de conciertos de intercambios musicales, un formato de concierto muy diferente (N. Comes, comunicación personal, 25 de junio de 2021). El 13 de septiembre se realizó el primer concierto para la población desde

que empezó el coronavirus, retomando la actividad musical en Burriana (Nuestras Bandas de Música, 2020). El 26 de septiembre se realizó el concierto de Santa Cecilia, muy diferente a los anteriores, participando esta vez solo la *Orquesta* y *BJ* (AFB, comunicación personal, 19 de septiembre de 2020). Después se volvió a los dos grupos reducidos para los ensayos, se participó el 9 de octubre en el acto de celebración de la Comunidad Valenciana, fue el primer acto en el que se volvía a participar, y se consiguió mantener y llevar a cabo el Concierto de Navidad del 27 de diciembre, estando ya otra vez en un punto crítico del Covid-19, se decidió grabar y emitir en directo el concierto para todas aquellas personas que no pudieron asistir o no se sintieron seguras con su asistencia presencial (AFB, comunicación personal, 25 de diciembre de 2020).

Finalmente, el 8 de enero de 2021 se comunicó a los músicos que quedaban suspendidos los ensayos por la pandemia hasta finalizar enero (AFB, comunicación personal, 8 de enero de 2021), pero esto continuó hasta el 9 de marzo, cuando se retomaron los ensayos, los horarios de estos se vieron afectados por el toque de queda y fueron modificados (AFB, comunicación personal, 9 de marzo de 2020). Se llevaron a cabo los conciertos de los Escolares, esta vez se grabaron con la



ayuda de algunos padres de los músicos y de modo que, durante la actuación, el alumnado como público, estuviera más integrado en la actuación, y entre las diferentes partes de los conciertos, varios músicos jóvenes de la agrupación presentaron sus instrumentos (N. Comes, comunicación personal, 25 de junio de 2021). El 30 de mayo se realizó el primer concierto desde el de navidad, y siguieron los ensayos hasta la actualidad, siempre siguiendo y respetando las medidas de seguridad (AFB, comunicación personal, 30 de mayo de 2021).

Figura 20. Disposición músicos mediante numeración marcada en el suelo. Fuente: Elaboración propia, 2021.

En cuanto a la parte económica, se ha mantenido el convenio con el Excmo. Ayuntamiento, manteniendo así la mayor parte de sus ingresos, pero al cancelarse todos los actos de calle y certámenes se perdieron parte de sus ingresos (A. Blasco, comunicación personal, 26 de junio de 2021).

Y respecto a los integrantes de la agrupación, los músicos más mayores muchos de ellos dejaron de asistir a los ensayos de la banda por miedo a contagiarse, ya que eran un rango con mayor riesgo, pero actualmente los que están ya vacunados con las dos dosis van volviendo a asistir a los ensayos (N. Comes, comunicación personal, 25 de junio de 2021). También ha habido casos de jóvenes que por ser población de riesgo dejaron de asistir a los ensayos, pero muchos de los que dejaron de asistir fueron músicos en el rango de la adolescencia, actualmente pocos de ellos están volviendo a la actividad. Antes de la pandemia la *BS* contaba con unos 65 integrantes más o menos estables y después de esta, este número se ha reducido a unos 40/45 (N. Comes, comunicación personal, 25 de junio de 2021). Este descenso en los integrantes habituales es un porcentaje muy elevado y un dato a tener en cuenta, ya que supone un factor de deterioro que ha sido provocado por la situación actual.

5 CATALOGACIÓN DE LA SOCIEDAD MUSICAL

La catalogación del Patrimonio Cultural es un método de conservación preventiva, se trata de una acción indirecta, que actúa sobre el área o contexto circundante del bien (Colomina, 2021). Esta es una de las herramientas para documentar el Patrimonio Cultural, las funciones de una catalogación son identificar y organizar, proteger, facilitando la gestión, preparando para futuras intervenciones y previniendo frente a su degradación, desastres o intervenciones inadecuadas y, por último, divulgar, mediante la investigación y el estudio, la exposición, y la didáctica y acción social, generando así la sensibilización frente al bien y su conservación (Colomina, 2021).

El modelo de ficha empleado para la catalogación de la Sociedad Musical (tabla 2) procede del Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, en este se implementan una serie de procesos para la salvaguarda del PCI andaluz, y entre estos se encuentra la catalogación (Carrera, 2009). Dentro del concepto de PCI aplican una clasificación en cuatro grandes ámbitos, 01 Rituales festivos, 02 Oficios y saberes, 03 Modos de expresión y 04 Alimentación y cocinas (Carrera, 2009). En este caso, la catalogación de la Sociedad Musical entraría dentro del ámbito 03 Modos de expresión, para ello se incluye en el Atlas una ficha específica en la que se contemplan todos los aspectos importantes, la relación entre lo inmaterial, lo material y los espacios culturales inherentes, y también sus posibilidades de continuidad.

También en este Atlas se emplea un sistema de codificación de registro que consta de: código comarca + código ámbito + numérico secuencial de tres dígitos, y a partir del cual se codifica la documentación adjunta que se genera con su registro (Carrera, 2009). Siguiendo este sistema de referencia, y el observado en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano (Generalitat Valenciana, 2021), en cual emplea el código establecido por el Instituto Nacional de Estadística (Instituto Nacional de Estadística, 2021), se propone para esta ficha de catalogación la siguiente codificación de registro: código de la provincia + dígito de control + código del municipio + número secuencial de tres dígitos, el código sería 12.06.032.017. El código tendría estos tres últimos dígitos por ser el siguiente dentro de los bienes registrados en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano (Generalitat Valenciana, 2021.), importante mencionar también que, en la consulta de estos, Burriana no cuenta con Bienes Inmateriales de Relevancia Local registrados.

Tabla 2. Ficha de catalogación de la AFB. Fuente: Elaboración propia a partir de Carrera, 2009.


REGISTRO DE PATRIMONIO INMATERIAL		ÁMBITO:		MODOS DE EXPRESIÓN		
IDENTIFICACIÓN						
Datos de localización						
Provincia	Castellón	Zona atlas	La Plana Baja	Municipios	Burriana	Código
		Comarca				12.06.032.017
Imagen identificativa						

Figura 21. Imagen identificativa AFB. Fuente: Anónimo, 2014.

Ámbito/tema	Música	Periodicidad					
Tipología actividad	Banda de música	Anual	Estacional	Mensual	Continua	Cada x años	Ocasional
Denominación	AFB						
Otras denominaciones	AFB						
Descripción de la periodicidad	<p>Se ensaya durante todo el año dos días a la semana con pequeños descansos durante el verano. Los ensayos tienen una duración de dos horas. Las actividades que se realizan durante el año son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enero: Pasacalle de San Antonio (B.J. i B.S.) - Febrero: Traslado de San Blas (B.J. i B.S.). Procesión de San Blas (B.J. i B.S.). Festival de bandas de San Blas (B.S.). Concierto de cámara (I). Concierto de cámara (II). - Marzo: Pregón de fallas (B.J. i B.S.). Imposición insignias, entrega premios (B.J. i B.S.). Pleitesía F.M.B. (B.J. i B.S.). Pleitesía F.M.I.B. (B.J. i B.S.). Entrega premios fallas (B.J. i B.S.). Visita oficial fallas (B.J. i B.S.). Ofrenda (B.J. i B.S.). Concierto de la mujer (B.S.). Concierto pregón Semana Santa (O.S). - Abril: Concierto marchas de procesión (B.S.). Audiciones escolares (B.J.) 6 conciertos en 2 mañanas. Audiciones escolares (O.J.) 3 conciertos en una mañana. Procesión Madre de Dios de los dolores (B.J. i B.S.). Procesión Viernes Santo (B.J. i B.S.). Procesión Domingo de Pascua (B.J. i B.S.). - Mayo: Entrega premios cruces de mayo (B.J. i B.S.). Concierto de los socios (B.S. i O.S.). Procesión Desamparados (B.J. i B.S.). - Junio: Concierto intercambio de bandas (ida) (B.J.). Concierto intercambio de bandas (vuelta) (B.J.). Procesión del Corpus Christi (B.J. i B.S.). Concierto de verano (O.J.). Concierto intercambio orquesta (ida). - Julio: Procesión del Carmen (B.J. i B.S.). Semana Albergue Musical (B.J. i O.J.). - Agosto: Procesión Santa Bárbara (B.J. i B.S.). Presentación festera A.F.B. - Septiembre: Procesión de la Misericordia (B.J. i B.S.). Batalla de flores (B.J. i B.S.). Procesión de la Mercè (B.J. i B.S.). Recogida nuevos músicos A.F.B. (B.J. i B.S.). Concurso paellas y dulces A.F.B. - Octubre: Traslado y concierto de Santa Cecilia (B.J., B.S., O.J. i O.S.). Concierto comida de "germanor" Santa Cecilia (Cámara O.S.). Procesión cívica 9 de octubre (B.J. i B.S.). - Noviembre: Procesión de San Martín de Porrás (B.J. i B.S.). Pasacalle baile de despedida falleras (B.J. i B.S.). Pasacalle exaltación F.M.B. (B.J. i B.S.). Foso exaltación F.M.B. (B.J. i B.S.). Pasacalle exaltación F.M.I.B. (B.S.). Foso exaltación F.M.I.B. (B.S.). Pasacalle baile de las falleras mayores de Burriana (B.J. i B.S.). - Diciembre: Procesión de la Purísima (B.J. i B.S.). Concierto de Navidad (B.S.). Concierto de Navidad (B.J.). Concierto de Navidad (O.S.). Concierto de Navidad (O.J.). Concierto intercambio orquesta (vuelta). 						
DESCRIPCIÓN							

Descripción genérica	Es una Sociedad Musical compuesta por la BS, que cuenta con 90 músicos federados, BJ, con 56 músicos federados, OS, con 46 músicos federados, y OJ, con 43 músicos federados. Y también cuenta con una Miniorquesta, la cual es una escuela de educandos de la agrupación con 18 alumnos actualmente.		
Indumentaria	<p>BS y BJ (Fig.22):</p> <p>Uniforme masculino: En invierno traje chaqueta azul marino, camisa blanca de manga larga con escudo, corbata azul marino y zapatos negros, en verano pantalón largo azul marino, camisa blanca manga corta con escudo y zapatos negros.</p> <p>Uniforme femenino: En invierno traje chaqueta azul marino, puede ser pantalón o falda, camisa blanca de manga larga con escudo, corbata azul marino y zapatos negros, en verano falda o pantalón largo azul marino, camisa blanca manga corta con escudo y zapatos negros.</p> <p>OS y OJ: vestimenta negra.</p>		
Instrumentos	Los diferentes instrumentos musicales de los que se compone una agrupación musical, en el caso de la BJ y la BS: flautas, oboes, clarinetes, saxos, fagotes, trompas, trompetas, trombones, bombardinos, percusión, en ocasiones piano y contrabajo, y los diferentes instrumentos dentro de cada familia. En el caso de la OJ y OS: violines, violas, violoncellos, contrabajos y en ocasiones algunos instrumentos de viento y percusión. Y en la Miniorquesta se dan clases únicamente de violín y viola.		
Modelo organizativo			
Tipo	Denominación	Descripción	Financiación/ organizadores
Banda	BS	La banda cuenta con 90 músicos federados. Los integrantes deben tener mínimo 12 años y un nivel de primer curso de enseñanzas profesionales de música. Se ensaya periódicamente martes y viernes.	Financiación: Excmo. Ayuntamiento, Caja Rural, cofrades, lotería, socios, escuela de educandos, otros. Organizadores: la directora, Norma Comes Vidal, asume la dirección musical y con la Junta Directiva asumen la coordinación.
Banda	BJ	La banda cuenta con 56 músicos federados. Los integrantes deben tener mínimo 8 años y un nivel de primer curso de	Financiación: Excmo. Ayuntamiento, Caja Rural, cofrades, lotería, socios, escuela de educandos, otros.



Figura 22. Uniforme actual BJ y BS. Fuente: Elaboración propia, 2017.

		enseñanzas elementales de música. Se ensaya periódicamente los viernes.	Organizadores: la directora, Norma Comes Vidal, asume la dirección musical y con la Junta Directiva asumen la coordinación.
Orquesta	OS	La orquesta cuenta con 46 músicos federados. Los integrantes deben tener mínimo 12 años y un nivel de primer curso de enseñanzas profesionales de música. Se ensaya periódicamente los miércoles.	Financiación: Excmo. Ayuntamiento, Caja Rural, cofrades, lotería, socios, escuela de educandos, otros. Organizadores: el director, Víctor Yusà, asume la dirección musical y con la Junta Directiva asumen la coordinación.
Orquesta	OJ	La orquesta cuenta con 43 músicos federados. Los integrantes deben tener mínimo 8 años y un nivel de primer curso de enseñanzas elementales de música. Se ensaya periódicamente los sábados.	Financiación: Excmo. Ayuntamiento, Caja Rural, cofrades, lotería, socios, escuela de educandos, otros. Organizadores: el director, Pedro Gilabert, asume la dirección musical y con la Junta Directiva asumen la coordinación.
Escuela	Miniorquesta	La escuela de educandos fue creada con el objetivo de potenciar el estudio de los instrumentos de cuerda. Esta cuenta con 18 alumnos. Los integrantes son de edades comprendidas entre 3 y 8 años. Se realizan clases individuales periódicamente y una vez al mes clases colectivas. También se realizan miniconciertos trimestralmente. Únicamente se imparten clases de violín y viola.	Financiación: cuotas alumnos. Organizadores: Pedro Gilabert es el profesor a cargo de la escuela y con la Junta Directiva asumen la coordinación.
Escuela	Conservatori Pasqual Rubert	No forma parte de la agrupación, pero esta presta sus instrumentos a los alumnos del centro que se inician en la música y se encarga de sus reparaciones. Estos alumnos posteriormente pasan a formar parte de la agrupación.	
Transmisión del saber			
Procedencia del saber	El saber era transmitido por la generación anterior, antiguamente, los más mayores enseñaban a los jóvenes dando clases en el local de la banda y ayudando mediante indicaciones al nuevo músico cuando entraba en la agrupación y se sentaba a su lado en los ensayos (Informante 3), también el mismo director de la banda era el que realizaba clases teóricas y de todos los instrumentos (Informante 1). Con el tiempo fueron incorporándose profesores especializados en cada instrumento, y los alumnos se examinaban por libre en el conservatorio oficial, posteriormente fueron ya algunos a clases al conservatorio en este		

	caso de Castellón (Informante 3). Actualmente, se aprende en clases de música impartidas en el Conservatorio Elemental de Música Abel Mus y en la Escuela Municipal de Música Pasqual Rubert, obteniendo una formación reglada a diferencia de las generaciones anteriores formadas por los antiguos maestros.				
Transmisión	Padres-hijos	Maestro-aprendiz	Escuelas	Cuadrilla	Otros
Modo de transmisión	Este se transmite en las escuelas y también de padres a hijos y entre amigos, parte de los integrantes de la agrupación son descendientes de músicos activos e inactivos de la agrupación.				
Fórmula de continuidad	Dentro de la tradición familiar, transmitiendo de padres a hijos la afición por la música, en los colegios, con un primer acercamiento a la música de los más pequeños y en las escuelas de música y conservatorio. Muchos de los alumnos de la Escuela de Música y Conservatorio pasan a ser integrantes de la AFB, esta se promueve como una actividad de socialización y de diversión, siendo un atractivo para los jóvenes estudiantes.				
Transformaciones	La principal transformación que se detecta es en el ámbito del nivel de estudios, actualmente muchos más miembros de la agrupación tienen estudios musicales, años atrás era más vocacional. Respecto a la mujer, en el caso de esta agrupación, estas entraron a formar parte de ella sobre los años 70 (Informante 1, 2 y 3), contando así con miembros del sexo femenino de larga edad, y en las últimas décadas más mujeres forman parte de cuerdas anteriormente más asociadas al sexo masculino. Por otro lado, se ha ido modificando su papel en los ámbitos festivos, desapareciendo de la programación de algunos, y sigue participando en festivales, encuentros y certámenes de bandas. Finalmente, también ha habido una evolución en los uniformes (Fig.24), siendo ahora más simples que los anteriores (Fig.25) y eliminando ciertos elementos como los sombreros, y también han ido evolucionado los instrumentos de las diferentes cuerdas (Fig.23), siendo más notorio en la de la percusión.				



Figura 23. La Lira Infantil año 1915. Fuente: Rufino, 2014.



Figura 24. Agrupación Musical de Educación y Descanso con nuevo uniforme en el 1945. Fuente: Rufino, 2014.



Figura 25. Banda Santa Cecilia año 1986. Fuente: Rufino, 2014.

VALORACIONES

Identificaciones
construidas en torno a
la actividad

“La banda está ligada a la población, ésta participa en gran parte de las fiestas, ofrece conciertos, y también está presente en los actos especiales y celebraciones. La banda de música siempre está para la población” (Informante 3).

“Y para los músicos es el lugar donde puedes disfrutar de la música, donde creces musicalmente, y si el día de mañana vives de esto pues realmente ha sido donde te has formado, donde has empezado a entender que es esto” (Informante 3).

“También es un núcleo donde se aglutinan personas de diferentes clases sociales, oficios y estudios, que al final confluyen en este lugar para estudiar y hacer música, y juntos son capaces de trabajar y hacer lo mismo para un fin común” (Informante 2).

Posibilidades de continuidad

Necesidades:

Instalaciones

La agrupación cuenta con instalaciones para llevar a cabo todas sus actividades, pero debido al gran número de músicos, la amplitud de la sala de ensayos es muy ajustada, también se podría contar con más aulas de estudio para que los músicos puedan ir a estudiar, ya que muchas veces debido a los horarios de clases, las horas de estudio molestan a los vecinos. La agrupación cuenta con un gran archivo de partituras, el espacio del cual es muy reducido,


		Y en cuanto al almacenamiento de instrumentos, el local de la agrupación cuenta con un altillo de difícil y peligroso acceso, sería necesario mejorarlo.
	Instrumental	Para su buena continuidad se debe realizar un mantenimiento de los instrumentos, como se ha realizado hasta el momento.
	Indumentaria	Mantenimiento de la actual, esta es accesible.
	Formación	Continuidad de la formación en la escuela de música y conservatorio.
	Actividad marco	Esta Agrupación participa en muchos pasacalles y procesiones a lo largo del año, teniendo mayor actividad durante el periodo de las Fallas y la Semana Santa. Si estas festividades no se pudieran celebrar repercutiría en la Agrupación.
Valoración del intérprete		
Previsión futura	<p>En el futuro se prevé la continuidad de la agrupación, esta cuenta con bastantes miembros, siempre tendrá fluctuaciones entre sus integrantes habiendo temporadas más altas que otras, pero no se plantea que pueda peligrar la continuidad de esta.</p> <p>“Creo que es difícil que se pierda, todas las cosas tienen subidas y bajadas, hay momentos muy buenos y después hay periodos que las cosas disminuyen y después vuelven, siempre hay algo que inyecta y que hace que vuelva a subir. Es evidente que actualmente hay mucha diversificación de las actividades que la gente puede hacer, antiguamente no había tantas opciones. Y también la gente somos muy volubles, cosas que nos parecen bien de momento cambiamos de opinión” (Informante 1).</p> <p>“He visto a la banda en momentos mejores, pero no la veo mal, el por qué no está mejor es difícil, cada uno tiene unas circunstancias que van cambiando con los años, si coinciden esas pérdidas con que no se incorporan suficientes músicos nuevos baja el número de miembros y afecta a la banda, y al revés, si coincide una época en la que se incorporan más de los que se la dejan la banda sube. Pero esto en todas las bandas, las de pueblo, sobre todo, estas fluctúan, porque son civiles <i>amateurs</i> y las personas tienen que vivir, y de una banda <i>amateur</i> no se vive” (Informante 2).</p> <p>“Actualmente la banda está en un periodo bajo, sobre todo porqué había mucha gente que estabais al pie del cañón, pero pasa siempre lo mismo, son temporadas, la gente se va a estudiar fuera, ... y las cosas van a menos, hasta que hay otra tanda y los que están detrás se cogen y te haces ilusiones, esto ya lo he visto muchas veces. Los mayores vamos contando los años que les quedan a los jóvenes en la agrupación” (Informante 3).</p>	
Autovaloración	<p>Actualmente la banda se encuentra en un periodo más relajado, los informantes coinciden en que, en este tipo de bandas, <i>amateurs</i>, es normal tener fluctuaciones y que lo han visto a lo largo de su trayectoria en la agrupación, los músicos dependiendo de su situación personal van yendo y viniendo. Si varios músicos tienen que ausentarse una temporada y no se incorporan nuevos esto se va notando en la agrupación.</p>	

Intérpretes de calidad	La presidenta, el encargado del archivo y la directora de la Agrupación. Dentro de la sección de músicos, una de las primeras integrantes femeninas, parte de la cuerda de los clarinetes, y un antiguo músico, que formaba parte de la cuerda de la percusión.		
Modos de expresión a documentar/ proteger	-		
Valoración del investigador			
Plan de acción	<p>Es importante intentar llegar al público de todas las edades, en la agrupación esto se tiene en cuenta ofreciendo durante el año una amplia variedad de actividades. Una parte muy importante es llegar a los niños, la agrupación realiza unas Audiciones Escolares en las cuales las secciones más jóvenes de esta realizan unos conciertos a los que acuden los alumnos de primaria de las escuelas de la localidad, unos 2.200 alumnos. Estas son unas audiciones didácticas-musicales las cuales se trabajan en las aulas de música de las escuelas antes y después de los conciertos, en los cuales los niños y niñas que acuden participan activamente en ellos.</p> <p>Otra actividad que se podría realizar para acercar más la música a los niños y conozcan los instrumentos individualmente y en vivo son talleres en las escuelas. Durante una semana se realizarían talleres cortos en los que integrantes jóvenes de la banda muestren su instrumento y realicen una actividad interactiva sobre el con los alumnos. Despertando así su curiosidad de una manera divertida.</p> <p>Y respecto a su archivo de partituras e instrumentos, el de la agrupación es amplio y se debería realizar una catalogación para saber exactamente que es lo que se tiene y poder conservarlos correctamente. En este trabajo se va a llevar a cabo parte de este, ayudando así en esta labor.</p>		
DATOS RELACIONADOS			
Elementos significativos relacionados			
Códigos		Denominación	Observaciones
Actividades	Festividades	Festividades población	<p>La agrupación participa en muchas actividades relacionadas con las festividades de la población, muchas de ellas son en las fallas y procesiones durante el año.</p> <p>-Enero: Pasacalle de San Antonio (B.J. i B.S.)</p> <p>-Febrero: Traslado de San Blas (B.J. i B.S.). Procesión de San Blas (B.J. i B.S.).</p> <p>-Marzo: Pregón de fallas (B.J. i B.S.). Imposición insignias, entrega premios (B.J. i B.S.). Pleitesía F.M.B. (B.J. i B.S.). Pleitesía F.M.I.B. (B.J. i B.S.). Entrega premios fallas (B.J. i B.S.). Visita oficial fallas (B.J. i B.S.). Ofrenda (B.J. i B.S.).</p>

			<p>-Abril: Procesión Madre de Dios de los dolores (B.J. i B.S.). Procesi3n Viernes Santo (B.J. i B.S.). Procesi3n Domingo de Pascua (B.J. i B.S.).</p> <p>-Mayo: Entrega premios cruces de mayo (B.J. i B.S.). Procesi3n Desamparados (B.J. i B.S.).</p> <p>-Junio: Procesi3n del Corpus (B.J. i B.S.).</p> <p>-Julio: Procesi3n del Carmen (B.J. i B.S.).</p> <p>-Agosto: Procesi3n Santa B3rbara (B.J. i B.S.).</p> <p>-Septiembre: Procesi3n de la Misericordia (B.J. i B.S.). Batalla de flores (B.J. i B.S.). Procesi3n de la Merc3 (B.J. i B.S.).</p> <p>-Octubre: Procesi3n c3vica 9 de octubre (B.J. i B.S.).</p> <p>-Noviembre: Procesi3n de San Mart3n de Porras (B.J. i B.S.). Pasacalle baile de despedida falleras (B.J. i B.S.). Pasacalle exaltaci3n F.M.B. (B.J. i B.S.). Foso exaltaci3n F.M.B. (B.J. i B.S.). Pasacalle exaltaci3n F.M.I.B. (B.S.). Foso exaltaci3n F.M.I.B. (B.S.). Pasacalle baile de las falleras mayores de Burriana (B.J. i B.S.).</p> <p>-Diciembre: Procesi3n de la Pur3sima (B.J. i B.S.).</p>
	Festividades	Festividad propia. Santa Cecilia	<p>La agrupaci3n celebra el d3a de Santa Cecilia, la patrona de los m3sicos, esta celebraci3n suele llevarse a cabo durante varios fines de semana. Cada a3o se elige unos festeros que se encargan de parte de las celebraciones y de guardar la escultura en su casa hasta el a3o siguiente.</p> <p>La presentaci3n de la festera se lleva a cabo en agosto, despu3s en septiembre se recogen a los nuevos m3sicos de la agrupaci3n en sus casas durante un pasacalle, a la noche se celebra un concurso de disfraces y al d3a siguiente se realiza el concurso de paellas y dulces.</p> <p>A principios de octubre se realiza el traslado de la santa de la casa del festero anterior a la actual pasando por la calle Santa Cecilia y parando delante de su imagen, y en la noche el concierto de Santa Cecilia por parte de todos los componentes de la agrupaci3n (B.J., B.S., O.J. i O.S.) en la calle del nuevo festero, al acabar el concierto los festeros organizan un "pa i porta" al que asisten todos los m3sicos y finalmente se realiza una comida de "germanor" en la que un grupo de c3mara de la OS da un concierto.</p> <p>Esta es una festividad en la que participan todos los m3sicos de la agrupaci3n y sus padres, reforzando y creando v3nculos entre ellos.</p>

		Ensayos	La BJ ensaya un día a la semana con una duración de dos horas. La BS ensaya dos días a la semana con una duración de dos horas.
		Conciertos	A lo largo del año la banda realiza varios conciertos para la población. <ul style="list-style-type: none"> - Festival de bandas de San Blas (B.S.). - Concierto de la mujer (B.S.). - Concierto pregón Semana Santa (O.S). - Concierto marchas de procesión (B.S.). - Audiciones escolares (B.J.) 6 conciertos en 2 mañanas. - Audiciones escolares (O.J.) 3 conciertos en una mañana. - Concierto de los socios (B.S. i O.S.). - Concierto de verano (O.J.). - Traslado y concierto de Santa Cecilia (B.J., B.S., O.J. i O.S.). - Concierto comida de "germanor" Santa Cecilia (Cámara O.S.). - Procesión cívica 9 de octubre (B.J. i B.S.). - Concierto de navidad (B.S.). - Concierto de navidad (B.J.). - Concierto de navidad (O.S.). - Concierto de navidad (O.J.).
		Clases	Las únicas clases que se imparten son las de la Miniorquesta, la escuela de educandos de la agrupación.
		Escolares	Audiciones en las que la banda acerca la música a los más pequeños y trabaja junto las escuelas y sus profesores de música.
		Albergue	Los músicos de la BJ y la OJ se van una semana durante el verano a un albergue en el que se llevan a cabo ensayos y actividades lúdicas. El último día se realiza un concierto al que acuden como espectadores padres, miembros del albergue y de la misma población en la que se ha realizado.
Inmuebles	Local	Local de ensayo	Sin un lugar destinado únicamente a la agrupación esta tendría muchas dificultades ya que necesita mucho espacio, almacenaje y un lugar donde poder realizar todas sus actividades.

	Escuela	Conservatorio de música	Sin la escuela de música de la población el acceso a la enseñanza musical sería más difícil, disminuyendo el número de integrantes de la agrupación.
Muebles	Partituras		<p>La agrupación cuenta con un archivo el cual está gran parte de este en una base de datos. Esta está dividida en cuatro secciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orquesta: con 81 obras registradas. - Banda Calle: con 564 obras registradas. - Banda Conciertos: con 1332 obras registradas. - Música de Cámara: aún no se ha registrado ninguna. <p>A estas se les sumarían las obras pendientes de su registro.</p>
	Instrumentos		<p>La AFB cuenta con la siguiente cifra de instrumentos aproximadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BS y BJ: unos 120 más los instrumentos de percusión. - OS y OJ: unos 70.
	Uniformes		Tanto la BS como la BJ cuentan con un uniforme el cual se utiliza en los actos de calle y en muchos de los conciertos.
	Banderas		La banda conserva tres de sus banderas: 1959 Banda de Música Santa Cecilia, 1986 Banda Sociedad Filarmónica Burrianense y 1996 Banda Filarmónica Burrianense.

	Escultura y estandarte	Santa Cecilia	<p>La agrupación cuenta con una escultura de Santa Cecilia (Fig.26), ésta se trata de una imagen de la santa, la cual se puede observar en las imágenes de la banda de los años sesenta, de 134cm de altura, realizada mediante escayola y que ha sido policromada en varias ocasiones. En esta se representa a la santa con túnica de un tono violeta claro, y manto de un tono azul en la parte externa y verde en la interna, con unos motivos decorativos dorados en los extremos. Su cabeza se encuentra cubierta por una corona dorada, la cual forma parte de la escultura, no es exenta, y en el reverso cuenta con un nimbo estrellado, este metálico. Y finalmente, como atributo específico, esta sostiene una pequeña lira dorada entre sus manos.</p> <p>Santa Cecilia es la patrona de los músicos y se celebra su día. Cada año se elige unos festeros que se encargan de parte de las celebraciones y de guardar la escultura en su casa hasta el año siguiente.</p> <p>También cuenta con un estandarte que presenta en su anverso una pintura de Santa Cecilia, esta fue realizada por Vicent Oliver Martí aproximadamente en 1946 y se inspiró en una fotografía realizada para la ocasión a una mujer de la población (Rufino & Rufino, 2014). El estandarte es exhibido en el pasacalle de la santa.</p>	 <p>Figura 26. Escultura Santa Cecilia. Fuente: Elaboración propia, 2020.</p>
Espacios culturales	Itinerario de los pasacalles y procesiones	Calles	<p>“El itinerario de las procesiones y pasacalles han sufrido pocas variaciones a lo largo de los años. Estos si han sido más notorios en las cabalgatas” (Informante 3).</p> <p>“Todas las procesiones que salen de la iglesia normalmente hacen el mismo recorrido, van hacia la calle Mayor, pasan por la calle la Purísima, Sant Xutxim, San Vicente y hacia el Pla. La de la Purísima si se va por el Barranquet” (Informante 1).</p> <p>El primero de los pasacalles del año que se realizaba era en enero, “la banda antes participaba en la cabalgata de reyes, no recuerdo el itinerario, pero supongo que iría por el Escorredor y desde ahí al Pla. Esta tuvo diferentes sitios de salida, pero la Mercè eran donde se preparaban los reyes, pajes, ... y de ahí se salía” (Informante 1).</p>	

		<p>El segundo, y primero en la actualidad, es la procesión de San Antonio, “empezó siendo muy corta cuando se recuperó, y poco a poco se fue haciendo más larga. Y la hoguera no se ha hecho siempre, ha habido años en los que no se hacía” (Informante 1).</p> <p>En febrero se celebraba San Blas, en estas fiestas “el traslado se realizaba de la iglesia de San Blas, se pasaba por el puente del río, calle Mayor y finalizaba en la iglesia del Salvador. La procesión salía de la plaza del Excmo. Ayuntamiento, de la puerta de la iglesia del Salvador, después se pasaba por la calle Mayor, la calle la Purísima, la calle Sant Xutxim, calle Sant Vicent, el Pla, el Barranquet y finalmente a la iglesia de San Blas. Al acabar la procesión de San Blas, después del canto de los gozos, se va desde la iglesia, pasando por la residencia de Caritas, hacia la rampa que hay al lado y ahí se espera al castillo, una vez finalizado se va por la calle Mayor hasta el Excmo. Ayuntamiento, para que vuelva la bandera de Burriana a este” (Informante 1).</p> <p>En marzo la banda tiene uno de los periodos de mayor actividad debido a la celebración de las Fallas, “Para San José, anteriormente la misa se realizaba en una iglesia diferente a la actual, alguna vez se realizó en los Carmelitas” (Informante 2). Actualmente se hace la misa en Salesianos, desde ahí se va por el camino de Onda hacia el Teatro Payá, pasando por la calle Sardina, por el Raval y se gira a la izquierda hacia el Excmo. Ayuntamiento, donde está el tapiz de la Virgen, acabada la ofrenda se va por el Raval hacia el Ambulatorio y en la avenida, en l’Hereu, se tira el castillo. Anteriormente el castillo se realizaba en el río, entonces desde el Excmo. Ayuntamiento se iba por la calle Mayor hacia el puente del río”. (Informante 1).</p> <p>A continuación, se llevan a cabo las procesiones, “el Viernes Santo, en el que salen todas las cofradías juntas y la banda acompaña al sepulcro, se sale de la iglesia del Salvador hacia la calle Mayor, después por la calle la Purísima, en la esquina entre estas dos está esperando la madre de Dios de los dolores que se incorporará detrás del sepulcro, a continuación por la calle Sant Xutxim, calle San Vicente y por el Escorredor, después antiguamente se pasaba por la calle Tarancón y se salía al Pla, la banda se va hacia la iglesia del Salvador y la madre de Dios de los Dolores se va por el Barranquet” (Informante 1).</p> <p>“El Domingo de Resurrección la banda se divide en dos, unos salen desde la iglesia de San Blas, donde está la madre de Dios de los dolores, tocando pasacalles, y los otros se quedan en la iglesia del Salvador donde está Cristo, estos tocan la marcha de procesión Triunfal. Los que salen de la iglesia de San Blas hacen el mismo recorrido siempre, salen del río y van por la calle Mayor, antiguamente el encuentro entre la madre de Dios y Cristo se hacía en la calle Mayor</p>
--	--	---

			<p>delante de la casa de Amadeo, ahora información y turismo, allí se le quitaba el velo e iban juntos hacia la iglesia. Ahora el encuentro se realiza en el Pla, se juntan las dos figuras y las dos bandas, y todos juntos se vuelve a la iglesia del Salvador” (Informante 1).</p> <p>“Actualmente una procesión que no se realiza es la de Santa Bárbara en agosto, la cual se quería recuperar en 2019 pero se tuvo que aplazar por la Covid-19. La procesión que se realizaba también en agosto en el Grao, San Roque, actualmente ya no se hace, dado que muchos de los músicos se encuentran fuera de la ciudad en esas fechas o en la misma fiesta”. (Informante 3)</p> <p>Ya en septiembre, se celebran las fiestas de la Misericordia, “en este acto la banda se espera en el Excmo. Ayuntamiento a que canten los gozos a la madre de Dios y cuando sale se toca la Marcha de la Ciudad para devolver la bandera” (Informante 1).</p> <p>“En Santa Cecilia el trayecto va cambiando según el año, sí que había dos lugares obligatorios por los que pasar, mientras ha estado la Filar se pasaba por delante, y también por la calle Santa Cecilia, en la que los vecinos siempre esperaban a la banda y siempre se les ha avisado con anterioridad, ya que esta se realiza a finales de septiembre y no en noviembre. Antes se realizaba una misa y después se devolvía a la santa a la casa del festero, actualmente dependiendo de los festeros se realiza o no la misa. También, un día se realiza un pasacalle en el que se recoge a los nuevos músicos en sus casas, esto se empezó con el director Agustín Lucas, el trayecto cambia todos los años. En este pasacalle se recibe a los nuevos músicos, su cuerda lo acoge y se encarga de ayudarlo y enseñarlo durante este”. (Informante 1)</p> <p>Estos son algunos de los actos que se llevan a cabo a lo largo del año.</p>
	Localización conciertos	Lugares	<p>“En San Blas antiguamente se hacían velas, se realizaba el traslado del santo desde la iglesia de San Blas a la iglesia del Salvador y esa noche se velaba al santo, mientras la banda hacía un concierto, se montaba un entarimado en la calle en la puerta de la iglesia. Pero este concierto ya no se realiza en la actualidad, actualmente se hace el Festival de bandas para San Blas, en la que se invita a una banda”. (Informante 1)</p> <p>En la temporada de verano, “para el Carmen, en julio, se hacía un pasacalle por la zona de las casas de los marineros” (Informante 1). En esta procesión del Carmen, los músicos podían subir a la barca en la que se paseaba a la virgen, y a la noche se hacía un concierto por la vela de la Virgen delante de la Cofradía de Pescadores. (Informante 2).</p>

			<p>Actualmente este concierto ya no se realiza, pero la banda ha ubicado alrededor de esas fechas su concierto de verano, depende del año se realiza en la Torre del Mar, ha habido años que se ha realizado en la escuela de vela o en el <i>Racó de l'Abadia</i> (Informante 3).</p> <p>“Para la madre de Dios de agosto se hacía una vela en la zona del mar, en la plaza del Grao, se hacía una procesión y un concierto, ahora depende del año”. (Informante 1)</p> <p>El concierto de Santa Cecilia se ha hecho siempre y la localización depende del año, es en la calle del festero (Informante 1).</p> <p>Las Audiciones Escolares se realizan en la Mercè (Informante 1).</p> <p>Actualmente muchos de los conciertos se realizan en el teatro Payá, pero anteriormente se realizaban en el antiguo Fallero, el cual se encontraba en la calle Mártires Católicos ahora calle Jardín, actualmente es un lugar de aparcamiento de coches (Informante 1).</p> <p>Este anterior Fallero al actual, era un almacén de naranja que fue reformado posteriormente y se encontraba su entrada principal en la calle los Ángeles, paralelo al Escorredor. Hubo un Fallero anterior a este segundo, se encontraba en la plaza la Generalitat al lado de la esquina donde se encontraba antiguamente la Caja San José. (Informante 2)</p>
	Locales anteriores	Local de ensayo de la banda	<p>“El primer local que yo conocí estaba en la calle el Raval, donde empieza del Pla dirección hacia Nules, al lado del número 2, donde ahora se encuentra una tienda, ahí estaba la Sociedad Filarmónica. A continuación, se encuentra una salida de parquin, y eso era el Bar Nacional, por el cual se accedía a un bar y además al parquin de dentro que era una terraza de cine de verano y teatro. A continuación, había una puerta que ahora pertenece a la UGT, pero en aquella época pertenecía al Excmo. Ayuntamiento, y era del sindicato vertical de trabajadores del tiempo de Franco. En el sótano de este edificio era dónde se encontraba el local de ensayo. Allí empecé yo a tocar en la banda, eso era el año 1956, llamada en ese momento Banda de Educación y Descanso”. (Informante 2)</p> <p>Posteriormente, “el local de ensayo estaba en lo que hoy es la Casa de la Cultura, en la parte inferior de lo que es la biblioteca, pero tenía su acceso mediante una puerta pequeña por la calle La Tanda, actualmente en esta parte del edificio no hay acceso a su interior. En este edificio también se impartían las clases de música, una de las clases era la</p>

			<p>actual sala de exposiciones, y donde se encuentra el museo arqueológico había una sala de conciertos, con un piano, donde se daban las clases de conjunto coral, contaría con unas 2 o 3 aulas en total". (Informante 1)</p> <p>"Años más tarde, con la iniciativa de José Ramón Calpe y la colaboración de Juanita Tejedo, regidora de cultura en el momento, se consiguió rehabilitar la parte que es ahora la entrada a la casa de la cultura, así empezaron las clases del conservatorio, el inicio del actual". (Informante 3)</p> <p>Después la banda se trasladó al antiguo hospital, en la avenida Juan Bautista Sanmartín (Informante 1) hasta el 2010, cuando se traslada al local actual, situado en la calle Albert Einstein (Anónimo, 2010).</p>	
Informante (s)				
Codificación	Grupo de informante	Sexo	Fecha Entrevista	Fecha de integración en la agrupación
1	Músico activo	Mujer	03/04/2021	1974
2	Músico con antigüedad / Músico inactivo	Varón	06/04/2021	1956
3	Junta directiva	Mujer	07/04/2021	1974
Anexos documentales				
Fotografías	Ficheros (memoria externa usb) 12.06.032.017. Se han realizado fotografías de las partituras y del archivo de la banda. Estas serán entregadas al encargado del archivo, el cual se encargará de guardarlas y de su uso.			
Referencias bibliográficas	Ficheros (memoria externa usb) 12.06.032.017. Las referencias bibliográficas encontradas sobre la banda serán entregadas a la presidenta de la Agrupación.			
Registrado por				
Nombre y apellidos	Marina García Campos			

Fecha de registro	Enero - julio de 2021
Validado por	Virginia Santamarina Campos y María Ángeles Carabal Montagud.
Fecha de validación	22/07/2021
Observaciones	
La información recabada contempla todas las partes de la Agrupación, pero en el apartado de Espacios culturales se han indicado los asociados a la BJ y BS.	

6 PROPUESTA DE INVENTARIADO DE LAS PARTITURAS

Al igual que la catalogación, mencionada anteriormente, el inventariado del Patrimonio Cultural es un método de conservación preventiva, y se trata de otra de las herramientas para documentarlo. Las funciones de un inventariado son identificar, describir y ubicar, generando una lista numerada, ya que cada obra cuenta con una numeración seriada (Colomina, 2021).

Las partituras de las cuales se va a llevar a cabo este inventariado (Fig.28) fueron seleccionadas por su origen y estado, estas provienen del archivo de la banda en el anterior local de ensayo, y se encontraban dentro de bolsas dispuestas en el suelo, hasta que Cristina Miranzo y Alfons Blasco llevaron a cabo el inventariado de gran parte de las partituras de la Agrupación, iniciaron este proceso en el 1997. Las partituras seleccionadas pertenecen a la única bolsa (Fig. 27) que queda hoy en día sin extraer su contenido (A. Blasco, comunicación personal, 26 de junio de 2021).

En la actualidad, el archivo en el que están no cuenta con control de temperatura ni de Humedad Relativa, ya que esta sala no estaba diseñada para contener el archivo sino como sala de estudio. El espacio presenta humedad, por ello dispusieron varios deshumidificadores en la sala y emplean el aire acondicionado para reducir la humedad del ambiente. La iluminación con la que cuenta la sala es mediante nueve focos alógenos de 60 vatios cada uno, de los cuales tienen previsto su cambio, y también cuenta con unos ventanales en un lateral de la habitación con estores, la luz solar entra más directa entre las 14/14:30h y las 17/17:30h, pero esta es reducida por los árboles cercanos al edificio (A. Blasco, comunicación personal, 26 de junio de 2021).

Para llevar a cabo el inventariado de estas partituras se ha realizado un modelo de ficha en la cual se han introducido los campos que se han considerado relevantes para este proceso y obras seleccionadas. En cuanto al sistema de codificación, se ha decidido seguir el empleado actualmente en el archivo de la agrupación, este se compone de las siguientes partes: el primer número del código es el número de la balda de la estantería o isla en la que se encuentra y el segundo número del código es el de la carpeta, cada carpeta suele estar destinada para una única obra. La base de datos del archivo está dividida en cuatro secciones, Orquesta, Banda Calle, Banda Conciertos y Música de Cámara, en el caso de querer



Figura 27. Sistema almacenaje partituras.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

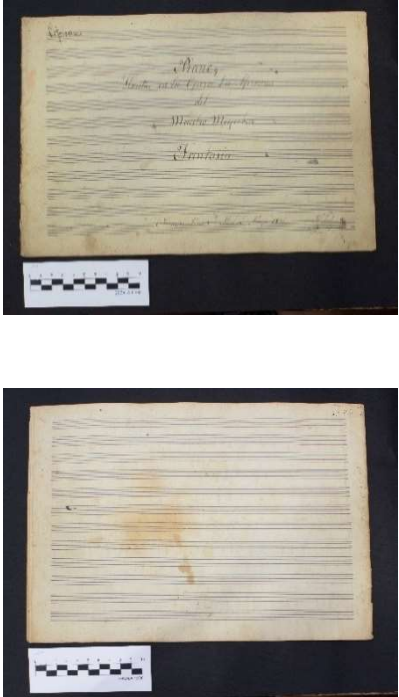


Figura 28. Partituras por inventariar. Fuente:
Elaboración propia, 2021.

indicar en el inventariado que la obra se encuentra dentro de una de estas secciones en concreto, se indicaría al principio del código mediante "O", "BCA", "BC" o "MC".

A continuación, se muestra el modelo de ficha creado para la propuesta de inventariado de las partituras (tabla 3):

Tabla 3. Ejemplo de modelo de ficha de inventario de las partituras de la AFB. Fuente: Elaboración propia a partir de Fuster, 2018 y Museo Arqueológico Nacional, 2021.

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.02	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Piano y flauta en la Ópera La "Africana del Maestro Meyerbeer Fantasia.	
AUTOR/A	Meyerbeer	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Ópera, Fantasia.	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x31cm	
Nº DE HOJAS	6	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	Mayo 1891	
LUGAR	Madrid, Conservatorio	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Francisco Andreu (o Anelreu)	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra conserva su encuadernación original. Presenta inscripciones con lápiz de color azul para numerar las páginas, suciedad superficial, amarilleamiento y manchas de humedad.</p> <p>Presenta una firma de F. Andreu.</p> <p>Se trata de un guion en el que están escritos todos los papeles de los instrumentos. Los instrumentos de esta obra son: Flauta y Piano.</p>	

A partir del análisis de la información recabada en el inventariado de las partituras, se ha podido observar que gran parte de estas se encuentran en un buen estado de conservación, un 63%, el 33% de ellas presentan más alteraciones, y solo un 4% se encuentran en un mal estado de conservación (Fig. 29). Para comprobar si su estado tiene relación con su datación se ha realizado una comparación, los resultados son orientativos ya que no se conoce la datación de muchas de las obras. Con los resultados de esta comparación se ha podido observar que el mayor número de partituras en buen estado son las comprendidas entre 1959 y 1974 (Fig. 30), el mayor número en un estado intermedio son las comprendidas entre 1910 y 1938 (Fig.31), y el mayor número en un estado más grave son las comprendidas entre 1938 y 1959 (Fig. 32).

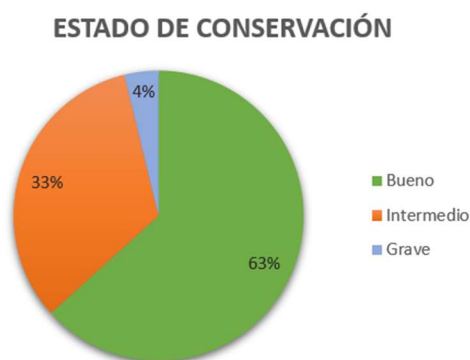


Figura 29. Estado conservación partituras. Fuente: Elaboración propia, 2021.

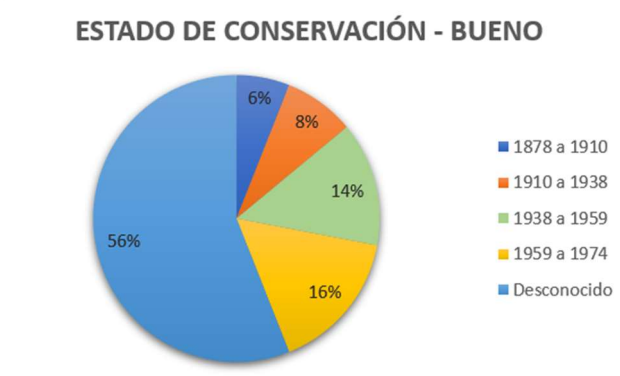


Figura 30. Porcentaje partituras en buen estado. Fuente: Elaboración propia, 2021.

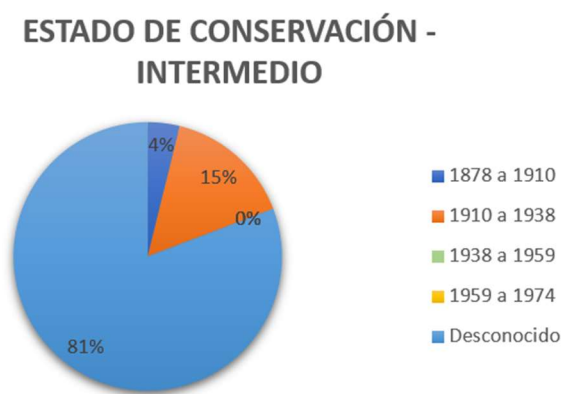


Figura 31. Porcentaje partituras en estado intermedio. Fuente: Elaboración propia, 2021.

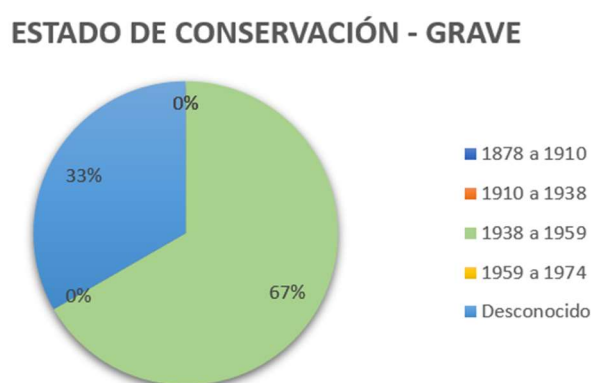


Figura 32. Porcentaje partituras en un estado más grave. Fuente: Elaboración propia, 2021.

Finalmente, también se ha podido observar cuales han sido los factores de deterioro que más han afectado a las partituras tratadas en este trabajo (Fig. 33). Los que cuentan con un porcentaje bastante más alto que el de los demás, han sido el amarilleamiento con una presencia del 86%, las manchas de humedad y tinta con una presencia del 61% y suciedad superficial con una presencia del 39%, también están presentes las inscripciones, pero este es un factor normal tratándose de partituras, en las que los

músicos realizan anotaciones. Estos resultados nos sirven para tener referencias del tipo de deterioro que presentan las obras y sus necesidades, pudiendo así proponer una serie de recomendaciones para su conservación adaptadas a estas.

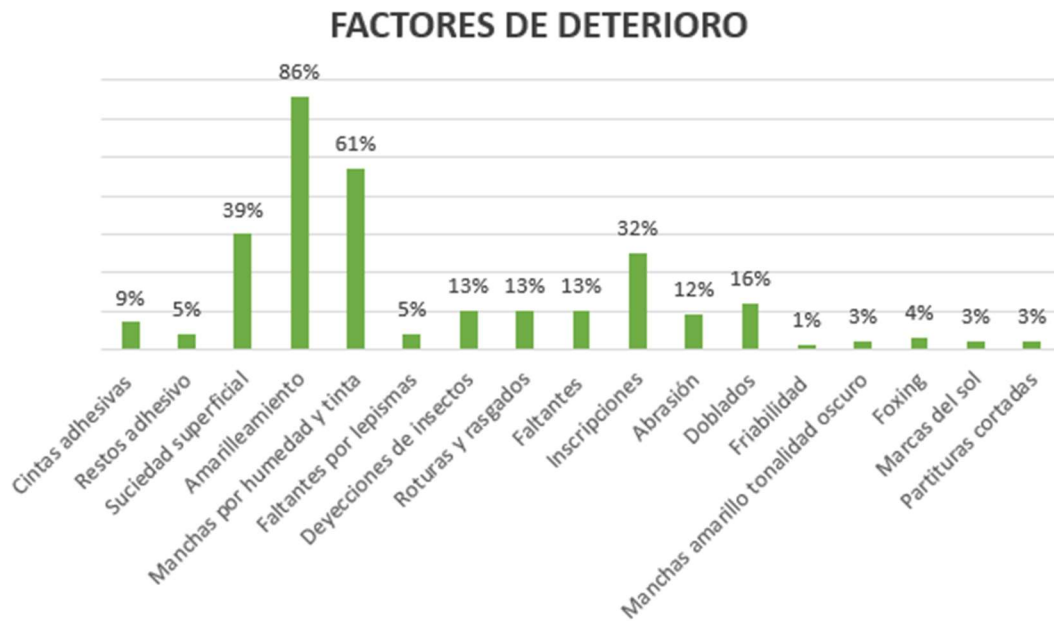


Figura 33. Factores de deterioro que presentan las obras en porcentajes. Fuente: Elaboración propia, 2021.

7 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA LAS PARTITURAS

Cuando hablamos de conservación preventiva nos referimos a aquellas operaciones de conservación que actúan únicamente en el entorno de la obra que se quiere conservar, es decir, no se realiza una intervención directa sobre el objeto (Muñoz, 2018), eliminando o minimizando los riesgos de futuros deterioros o pérdidas y actuando sobre el origen de los problemas (España, 2018). Evitar el deterioro de la obra es la mejor forma de conservarla.

Dentro de la conservación preventiva, se realiza el control de muchos factores, y estos es importante tenerlos en cuenta para la correcta preservación del archivo.

7.1 SEGURIDAD

En lo que respecta a la seguridad, el local de la Agrupación cuenta con un sistema de alarma y el archivo se encuentra cerrado bajo llave. A este no tiene acceso todos los miembros de la Agrupación, se encuentra abierto durante los ensayos por si algún músico necesita una partitura, pero suele encargarse el miembro que lleva el archivo.

7.2 AGENTES BIÓTICOS

Se debe realizar un control sistemático y permanente para así poder detectar a tiempo la presencia de insectos o roedores (Pené & Bergaglio, 2009), y en el caso de detectar su presencia, identificar el tipo de plaga y aplicar las medidas necesarias acorde a las características de cada organismo.

7.3 CONTAMINANTES

La contaminación atmosférica es difícil de controlar, pero es importante intentar reducirla, los compuestos de esta pueden generar reacciones químicas con alguno de los componentes de un objeto, teniendo consecuencias negativas sobre sobre este (Tétreault, 2021). Estos contaminantes se pueden reducir mediante la limpieza, esta debe ser sistemática y realizarse en la habitación, pero también en las obras, esta última en un espacio ventilado y fuera del lugar donde se almacenan, ya que sino la suciedad seguiría dentro del espacio (Pené & Bergaglio, 2009).

7.4 HUMEDAD RELATIVA Y TEMPERATURA

Estos son dos factores importantes en el deterioro de las obras, en el caso de la humedad relativa, el agua es un componente importante en muchas reacciones químicas, y una gran presencia de humedad acelera reacciones que de otra forma tendrían un proceso más largo (Muñoz, 2018). La temperatura, con su aumento, multiplica la velocidad de las reacciones químicas, por lo que si se controla puede reducirse el deterioro químico de los objetos (Muñoz, 2018).

Para comprobar los parámetros en los que se encuentran las obras se han realizado mediciones puntuales de la temperatura y humedad relativa del espacio del archivo y de la zona donde se encuentran las

partituras. Los dispositivos empleados para ello y a los que se ha podido tener acceso han sido el PH-metro Combo®, el cual también mide la temperatura ambiente y la aplicación móvil “Thermometer®”.

Los resultados obtenidos de la medición de temperatura con el PH-metro han sido en el archivo 29,6 °C (Fig. 34) y en la zona específica de las partituras 29,2 °C, con la aplicación móvil 29,5°C (Fig. 35).

Los resultados obtenidos de la medición de humedad relativa con la aplicación móvil han sido del 48%, pero se ha de tener en cuenta que esta es la medición del exterior que da la aplicación por ubicación, ya que el móvil no tiene capacidad como tal para medir la HR.

Los parámetros de condiciones climáticas ideales recomendados para una buena conservación de las obras son una humedad relativa en torno al 40 o 50%, una temperatura entre 18 y 20°C para depósitos o archivos y entre 20 y 22°C para salas de exposición, pero lo más importante es que sean siempre estables (Muñoz, 2018). En el caso de la Agrupación, podría implementarse un dispositivo de medición de estos parámetros, como un *data logger*, y mantener unas condiciones cercanas a las indicadas, dentro de lo posible, ya que en la actualidad no cuenta con ningún sistema de control.

7.5 ILUMINACIÓN

La luz es un conjunto de radiaciones, y los objetos inanimados también reaccionan ante ellas, estas producen alteraciones que nosotros consideramos como deterioro (Muñoz, 2018).

Para comprobar los parámetros en los que se encuentran las obras se han realizado mediciones puntuales de los luxes del espacio del archivo y de la zona donde se encuentran las partituras (Fig.36). El dispositivo empleado para ello y al que se ha podido tener acceso ha sido la aplicación móvil “Lux ®”.

Los resultados obtenidos han sido en el archivo 151 luxes y en la zona específica de las partituras 236 luxes (Fig.37).

Para evitar las alteraciones se debe mantener las radiaciones dentro de un margen, la iluminación con la que cuenta la sala es mediante foco halógenos y unos ventanales en un lateral de la habitación con estores. La iluminación en una sala de exposiciones debería ser baja, unos 200 luxes suele ser adecuado, se debería cambiar el tipo de focos por leds, y las fuentes de luz no deberían emitir radiaciones UV (Muñoz, 2018). En este caso no se trata de ese tipo de sala, es una zona en la que se realizan diversos trabajos relacionados con el archivo, en este, las obras se encuentran dentro de carpetas y por lo tanto no están tan expuestas, también comparando con las medidas obtenidas, estas no están tan alejadas de la exposición recomendada.



Figura 34. Medición temperatura archivo. Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 35. Medición temperatura y humedad. Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 36. Archivo con iluminación natural. Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 37. Medición lux. Fuente: Elaboración propia, 2021.

7.6 ALMACENAMIENTO

Las partituras en este archivo se encuentran almacenadas en tres espacios, la mayoría se encuentran dentro de archivadores definitivos en las estanterías abiertas, otras más antiguas son guardadas en una isla centras de cajoneras cerradas dentro de carpetas de cartón, y algunas más actuales se guardan en el ordenador en formato electrónico. Para mejorar la conservación de las partituras podrían realizarse algunos cambios en el sistema de almacenaje.

Las estanterías en este caso son de madera (Fig.38), las recomendadas para un archivo de obras de papel son las realizadas con acero resistente y revestimiento de esmalte horneado o las de aluminio anodizado (Pené & Bergaglio, 2009). Los muebles de madera se desaconsejan, pero si se quieren mantener se puede aplicar un sellador en los estantes. También debe tenerse en cuenta el dejar unos centímetros de separación entre la estantería y la pared, para así permitir la circulación del aire y que los problemas del muro no afecten a las obras (Pené & Bergaglio, 2009).

En cuanto a la guarda de las partituras, ya que gran parte de estas son individuales por instrumentos y de pocas hojas, podría diseñarse protectores, para estos se emplean materiales menos rígidos que los cartones, cartulinas libres de ácidos y pH neutro, un ejemplo sería el modelo que se realiza mediante una cartulina de una sola pieza con solapas (Pené & Bergaglio, 2009). Este sistema puede servir para introducir las partituras en los apartados de la isla y en las cajas de las estanterías, reduciendo la deposición del polvo sobre las obras y evitando que con el paso del tiempo las partituras se curven y adopten esa forma.

También, para las estanterías, se podría diseñar unas cajas usando cartón libre de ácido, teniendo en cuenta si su uso va a ser frecuente, ya que si es así el diseño de estas debería contar con aberturas que permitan sacar el documento sin dificultad, sino esto favorecería a su deterioro (Pené & Bergaglio, 2009).



Figura 38. Sistema almacenaje estanterías. Fuente: Elaboración propia, 2021.

8 CONCLUSIONES

La elaboración de este TFM ha originado una serie de conclusiones que expondremos seguidamente. Los objetivos proyectados al principio del presente trabajo se han ido desglosando a lo largo del mismo, alcanzando una percepción general del tema estudiado.

Las agrupaciones musicales, como ha quedado patente a lo largo de nuestra exposición inicial, son un importante agente dinamizador de la cultura e historia de un pueblo, y elemento identitario de la idiosincrasia valenciana. Esta larga tradición musical se ve ejemplificada en el hecho de que las SSMM valencianas representan la mitad de las existentes en España. Además, en los últimos años, éstas han sufrido procesos de adaptación para afrontar la perspectiva de género, siendo la AFB pionera en la incorporación de las mujeres y su protagonismo.

Recientemente, las agrupaciones musicales han sido declaradas Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. Sin embargo, durante el proceso de investigación, hemos constatado una gran carencia de estudios relacionados con este acervo patrimonial, siendo los existentes, en gran parte, fruto de individuos pertenecientes a estas asociaciones. Por tanto, es importante su puesta en valor y es necesario un plan actualizado de protección de esta riqueza cultural, junto con el reconocimiento de organizaciones internacionales como la UNESCO.

La AFB es un buen ejemplo de este tipo de asociaciones musicales, pues desde su nacimiento divulgó entre el público un amplio repertorio de música instrumental, al cual no toda la población podía tener acceso si no era por ella. En este trabajo hemos estudiado el contexto en que apareció, las primeras referencias a su existencia, allá por el año 1867, y su devenir, con los distintos directores que han dirigido la Banda, sus diferentes denominaciones y las muchas actividades realizadas. Junto a este recorrido por su historia, se ha creado una línea temporal de los sucesos más destacados, facilitando su lectura y quedando así registrada la larga trayectoria de esta Agrupación.

El principal objetivo de este trabajo es la puesta en valor de la misma como Patrimonio Cultural Inmaterial, contemplando la relación entre lo inmaterial, lo material, en concreto sus partituras, y los espacios culturales inherentes a ella, esto se ha realizado a través de la catalogación de la AFB y del inventariado de una serie de partituras guardadas en la Agrupación y olvidadas hasta ahora. Se ha podido trabajar directamente sobre estas partituras, extrayendo así toda la información de la fuente primaria y pudiendo valorar su estado, en estas se plasma el recorrido de la historia de la Agrupación Musical desde 1878 hasta 1974, y muchas de ellas están transcritas manualmente. También, a través de la investigación etnográfica, se han recabado datos importantes para la catalogación, algunos de los cuales no es posible extraerlos de los documentos existentes hasta la fecha, ya que forman parte de las vivencias de estas personas en la Agrupación, y también son datos que nos sirven para entender el estado actual de la cuestión.

Con ello se pretende poner en valor la AFB y concienciar de la necesidad de protección, difusión y participación, asegurando la preservación tanto de la Banda como de su patrimonio material. A través de la propuesta de inventariado realizada se ha podido observar el estado de las obras y extraer una serie de conclusiones, a través de las cuales se ha podido elaborar una serie de recomendaciones para la conservación preventiva de las obras, que pueden ser aplicadas por la Agrupación.

Por último, cabe destacar que en concordancia con el método utilizado en el estudio del presente trabajo, Aprendizaje-Servicio, se va a ceder este documento a la Sociedad Musical para que puedan conservarlo, consultarlo y ampliarlo según sus necesidades y cambios que experimenten a lo largo de su trayectoria.

Este servirá como base y guía inicial para la continuidad de su registro, ayudando así a la preservación de la Sociedad Musical.

9 BIBLIOGRAFÍA

ANÓNIMO, (31 de agosto de 1900). Crónica general. Al primer tapón... Diario de Tortosa, 5.709, p.2. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1001520607

ANÓNIMO, (8 de abril de 1936). Hoy hace 25 años. Heraldo de Castellón, 14.234, p.1. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000865854

ANÓNIMO, (2 de julio de 1915). Las fiestas de la Consagración. La Correspondencia de Valencia, 16.389, p.3. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000723358

ANÓNIMO. (15 de octubre de 2010). L'Agrupació Filharmònica Borriana recibirá la Medalla de Oro de la Ciudad y estrenará la Casa de la Música el día 25. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://www.elperiodic.com/burriana/lagrupacio-filharmonica-borriana-recibira-medalla-ciudad-estrenara-casa-musica_90520

ANÓNIMO, (18 de julio de 1919). Noticias. El Pueblo, 9.928, p.4. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000671232

ANÓNIMO, (29 de septiembre de 1932). Noticias de la región. Las Provincias, 20.581, p.7. [En línea]. [Consulta: 11/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000799992

ANÓNIMO, (4 de abril de 1934). Noticias de la región. Las Provincias, 20.053, p.7. [En línea]. [Consulta: 11/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000798668

CARRERA, G. (2009). Atlas del patrimonio Inmaterial de Andalucía: puntos de partida, objetivos y criterios técnicos y metodológicos. PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 17(71), 18-41.

COLOMINA, T. (2021, enero 29). 01_Conceptos previos [Power Point]. Sistemas y metodología de Catalogación de obras de arte. Material no publicado. Universitat Politècnica de València. Recuperado de: <https://poliformat.upv.es/portal>

CONSERVATORIO MOTA DEL CUERVO, (2021). Departamento de viento-madera. [En línea]. [Consulta: 19 de julio de 2021]. Disponible en: <https://www.conservatoriomotadelcuervo.com/index.php/profesorado/departamento-de-viento-madera>

CORRESPONSAL. (27 de agosto de 1911). Castellón. Diario de Valencia, 161, p.2. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000668027

CORRESPONSAL. (31 de enero de 1969). Información de la Provincia. Burriana, La Feria y Fiestas de San Blas. Mediterráneo, 9.400, p.4. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1005558343

EL CRONISTA. (21 de agosto de 1935). Crónicas veraniegas. Heraldo de Castellón, 14.234, p.1. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000865657

ESPAÑA, (2018). Fundamentos de conservación preventiva. IPCE, julio de 2018, p.3

ESPAÑA, (2021). Real Decreto 229/2021, de 30 de marzo, por el que se declaran las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. Boletín Oficial del Estado, 6 de mayo de 2021, (108), pp.54460-54461

ESPAÑA, (2020). Real decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. Boletín Oficial del Estado, 14 de marzo de 2020, (67), p.25390

ESPAÑA, (2021). Resolución de 21 de diciembre de 2020, de la Dirección General de Bellas Artes, por la que se incoa expediente de declaración como manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial de las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana. Boletín Oficial del Estado, 28 de diciembre de 2020, (338), pp.121549-121550

ESTIU CLASSIC. (2018). Perfeccionamiento. Formación musical de 4 a 20 años. [En línea]. [Consulta:08/06/2021]. Disponible en: <http://estiuclassic.com/perfeccionamiento/>

EZQUERRO, A. (2020). El músico barcelonés Rafael Guardia, «del comercio». (Relaciones familiares, empresariales y profesionales en la edición musical desde la exposición universal de 1888 hasta comienzos del siglo XX). En: Cuadernos de Investigación Musical, 106-156. 2530-6847

FSMCV, (2018). La Banda de Mujeres de la FSMCV realizará un concierto para reivindicar el papel de la mujer en el ámbito musical. [En línea]. [Consulta: 28/05/2021]. Disponible en: <https://fsmcv.org/es/actualidad/noticias/banda-dones-fsmcv-concert-reivindicar-paper-dona-ambit-musical>

FUSTER, L. (2018). Introducción a la conservación y restauración de papel. [Apuntes de asignatura]. Material no publicado. Universitat Politècnica de València.

GENERALITAT VALENCIANA, (2021). Sección 1ª. Bienes de interés cultural - Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport - Generalitat Valenciana. [En Línea]. [Consulta: 28/05/2021]. Disponible en: <https://ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, (2021). Relación de municipios y sus códigos por provincias. [En línea]. [Consulta: 15/06/2021]. Disponible en: <https://www.ine.es/daco/daco42/codmun/codmunmapa.htm>

MARTÍ, J. (28 de diciembre de 2014). 32 músicos optan a dirigir la filarmónica de Burriana. El Periódico Mediterráneo. [En línea]. [Consulta: 28/05/2021]. Disponible en: <https://www.elperiodicomediterraneo.com/comarcas/2014/12/28/32-musicos-optan-dirigir-filarmonica-41833463.html>

MICHELS, U. (2009). Atlas de música, I. Madrid: Alianza Editorial.

MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO, (2021). Catálogo cronológico-cultural. [En Línea]. [Consulta: 10/02/2021]. Disponible en: <http://ceres.mcu.es/pages/Main>

MUÑOZ, S. (2018). La restauración del papel. 2nd edn. Madrid: Tecnos.

NUESTRAS BANDAS DE MÚSICA. (2020). La Agrupació Filharmònica Borrianenca vuelve a los escenarios con un concierto en la plaza mayor. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/festivales-y-conciertos/14431-la-agrupacio-filharmonica-borrianenca-vuelve-a-los-escenarios-con-un-concierto-en-la-plaza-mayor.html>

PENÉ, M. G. y BERGAGLIO, C. (2009). Recomendaciones básicas para la conservación de documentos y libros [en línea]. EN: Pené, M. y Bergaglio, C., comp. (2009) Conservación preventiva en archivos y bibliotecas. La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. pp. 125-163. [En línea]. [Consulta: 07/07/2021]. Disponible en: <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.295/pm.295.pdf>

PÉREZ, E. (22 de octubre de 1981). Moncofar. Mediterráneo, p.13. [En línea]. [Consulta: 11/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1005570724

RUFINO, R. y RUFINO, C. (2014). L'agrupació Filharmònica Borriana. Más de cent anys de bona música i mil projectes de futur. Burriana: Magnífic Ajuntament de Burriana.

SANTAMARINA-CAMPOS, V., GASENT-BLESA, J. L., ALCOCER-TORRES, P., & CARABAL-MONTAGUD, M. Á. (2021). The Intangible Cultural Landscape of the Banda Primitiva de Llíria. In B. De-Miguel-Molina, V. Santamarina-Campos, M. De-Miguel-Molina, & R. Boix-Doménech (Eds.), Music as Intangible Cultural Heritage. Springer International Publishing. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-76882-9>

TÉTREAU, J. (2021). Agent of Deterioration: Pollutants, en Canada.ca. [En línea]. [Consulta: 07/07/2021]. Disponible en: <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration/pollutants.html>

UPV. (2021). Resumen de contenidos: APS - aprendizaje servicio: UPV. [En línea]. [Consulta: 07/06/2021]. Disponible en: <http://www.upv.es/contenidos/APS/info/1083615normalc.html>

X Y Z. (30 de marzo de 1927). Desde Burriana. La velada benéfica del lunes. Heraldo de Castellón, 11.512, p.4. [En línea]. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000863114

X Y Z. (27 de marzo de 1929). Ecos de Burriana. Heraldo de Castellón, 12.155, p.4. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000863716

X Y Z. (4 de junio de 1929). Ecos de Burriana. Heraldo de Castellón, 12.203, p.4. [Consulta: 10/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000863769

X Y Z. (6 de noviembre de 1929). Ecos de Burriana. Heraldo de Castellón, 12.319, p.4. [Consulta: 11/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000863898

X Y Z. (1 de febrero de 1936). Ecos de Burriana. Heraldo de Castellón, 14.177, p.1. [Consulta: 11/06/2021]. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000865797

10 ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. BJ en el Albergue Musical año 2016. Fuente: Elaboración propia,2016. (p.6)

Figura 2. Cuerda de flautas año 2016. Elaboración propia,2016. (p.6)

Figura 3. Pasacalle Banda AFB en Burriana, año 2008. Fuente: Anónimo, 2008. (p.7) Extraída de la página web EL PERIODIC.COM. Disponible en: https://www.elperiodic.com/burriana/dieciocho-nuevos-musicos-incorporan-agrupacion-filharmonica-borrianea_18544#gallery-3 [01/07/2021].

Figura 4. El Siglo Futuro 19/04/1879. Fuente: Anónimo, 1879. (p.11) Extraída de la página web de la HEMEROTECA DIGITAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent%3A0000000226&s=1110&lang=es> [10/06/2021]

Figura 5. Diario de Tortosa 31/08/1900. Fuente: Anónimo, 1900. (p.11) Extraída de la página web de la BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1001520607 [10/06/2021]

Figura 6. Cronología de la AFB de 1867 a 1911. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino,2014; Anónimo,1879; Anónimo, 1900 y El corresponsal, 1911. (p.12)

Figura 7. Diario de Valencia 01/08/1917. Fuente: Anónimo, 1917. (p.12) Extraída de la página web de la BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000673553 [10/06/2021]

Figura 8. Las Provincias, 22/05/1925. Fuente: Anónimo, 1925. (p.12) Extraída de la página web de la BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000800480 [09/06/2021]

Figura 9. Cronología de la AFB de 1913 a 1925. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino,2014; Anónimo,1915; Corresponsal,1915; Anónimo, 1917; Anónimo, 1919; Anónimo,1925 y X y Z, 1925. (p.13)

Figura 10. Heraldo de Castellón, 06/11/1929. Fuente: X y Z, 1929. (p.13) Extraída de la página web de la BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000863898 [11/06/2021]

Figura 11. Cronología de la AFB de 1926 a 1929. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino,2014; X y Z ,1927; Anónimo, 1929; Anónimo, 1929; Anónimo, 1928; Anónimo 1929; X y Z, 1929; Anónimo, 1929; X y Z, 1929; Anónimo, 1932. (p.14)

Figura 12. Heraldo de Castellón, 08/04/1936. Fuente: X y Z, 1936. (p.14) Extraída de la página web de la BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000865854 [11/06/2021]

Figura 13. Cronología de la AFB de 1929 a 1937. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino,2014; X y Z ,1929; Anónimo, 1935; Anónimo, 1936; X y Z, 1936; Anónimo 1932; Anónimo, 1932; Anónimo, 1934. (p.15)

Figura 14. Cronología de la AFB de 1938 a 1959. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino,2014. (p.16)

Figura 15. Mediterráneo, 04/02/1970. El secretario de la Hermandad, 1970. (p.16) Extraída de la página web de la BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA. Disponible en: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1005558189 [11/06/2021]

Figura 16. Cronología de la AFB de 1965 a 1999. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino,2014; Corresponsal,1969; Dosda, 1970; Martínez, 1970; Guia, 1974; Navarro, 1980; Pérez, 1981; Estiuclassic, 2018. (p.17)

Figura 17. Cronología de la AFB de 2004 a 2015. Fuente: Elaboración propia a partir de Rufino & Rufino,2014; Conservatorio Mota del Cuervo, 2021); Martí, 2014. (p.17)

Figura 18. Mascarilla para conciertos AFB. Fuente: Elaboración propia,2021. (p.18)

Figura 19. Local de ensayo con las sillas y atriles dispuestos con la distancia de seguridad. Fuente: Elaboración propia,2021. (p.18)

Figura 20. Disposición músicos mediante numeración marcada en el suelo. Fuente: Elaboración propia,2021. (p.19)

Figura 21. Imagen identificativa AFB. Fuente: Anónimo, 2014. Extraída de la página web EL PERIODIC.COM. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/sociedades-musicales/4130-la-agrupacio-filharmonica-borrianea-incorporo-a-sus-nuevos-musicos.html> (p.21)

Figura 22. Uniforme actual BJ y BS. Fuente: Elaboración propia, 2017. (p.23)

Figura 23. La Lira Infantil año 1915. Fuente: Rufino, 2014. (p.26)

Figura 24. Agrupación Musical de Educación y Descanso con nuevo uniforme en el 1945. Fuente: Rufino, 2014. (p.26)

Figura 25. Banda Santa Cecilia año 1986. Fuente: Rufino, 2014. (p.26)

Figura 26. Escultura Santa Cecilia. Fuente: Elaboración propia, 2020. (p.32)

Figura 27. Sistema almacenaje partituras. Fuente: Elaboración propia, 2021. (p.38)

Figura 28. Partituras por inventariar. Fuente: Elaboración propia, 2021. (p.38)

Figura 29. Estado conservación partituras. Fuente: Elaboración propia, 2021. (p.40)

Figura 30. Porcentaje partituras en buen estado. Fuente: Elaboración propia, 2021. (p.40)

Figura31. Porcentaje partituras en estado intermedio. Fuente: Elaboración propia, 2021. (p.40)

Figura32. Porcentaje partituras en un estado más grave. Fuente: Elaboración propia, 2021. (p.40)

Figura 33. Factores de deterioro que presentan las obras en porcentajes. Fuente: Elaboración propia, 2021. (p.41)

Figura 34. Medición temperatura archivo. Elaboración propia, 2021. (p.43)

Figura 35. Medición temperatura y humedad. Elaboración propia, 2021. (p.43)

Figura 36. Archivo con iluminación natural. Elaboración propia, 2021. (p.43)

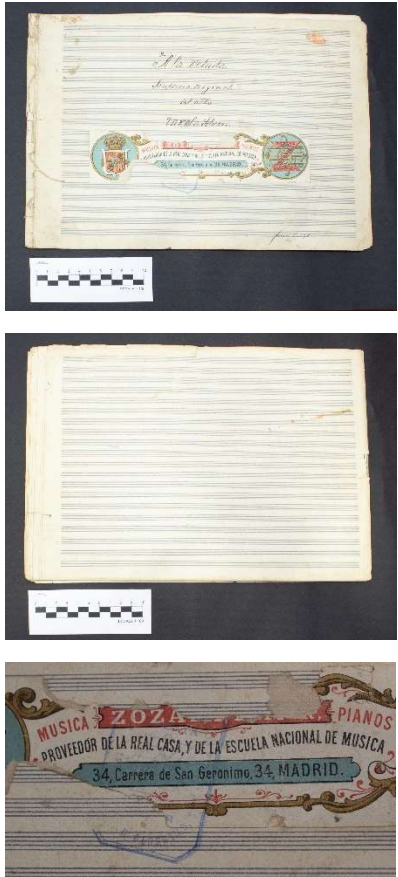
Figura 37. Medición lux. Elaboración propia, 2021. (p.43)


Figura 38. Sistema almacenaje estanterías. Elaboración propia, 2021.. (p.44)

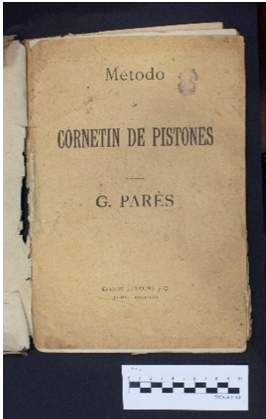
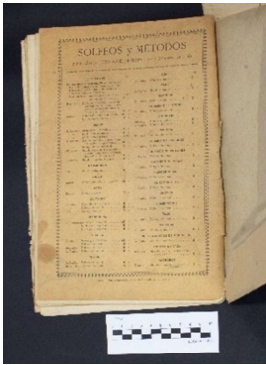
11 ANEXO 1 LISTADO DE INFORMANTES Y CODIFICACIÓN DE ENTREVISTAS

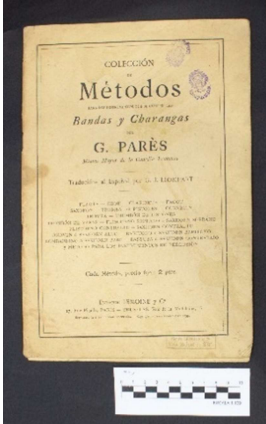
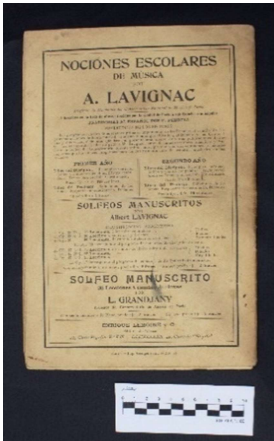
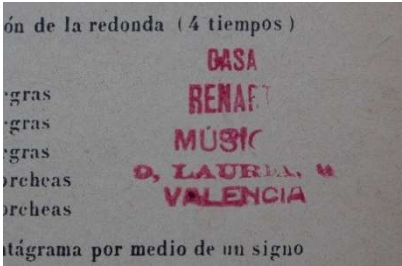
CODIFICACIÓN	GRUPO DE INFORMANTE	SEXO	FECHA ENTREVISTA	FECHA DE INTEGRACIÓN EN LA AGRUPACIÓN
1	Músico activo	Mujer	03/04/2021	1974
2	Músico con antigüedad / Músico inactivo	Varón	06/04/2021	1956
3	Junta directiva	Mujer	07/04/2021	1974

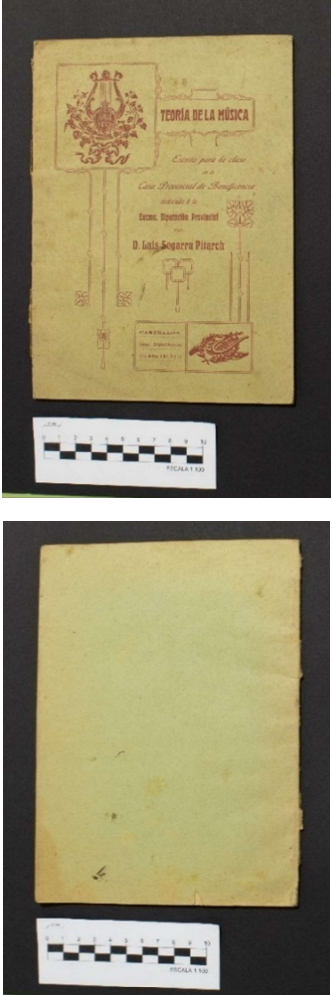
12 ANEXO 2 FICHAS DE INVENTARIO

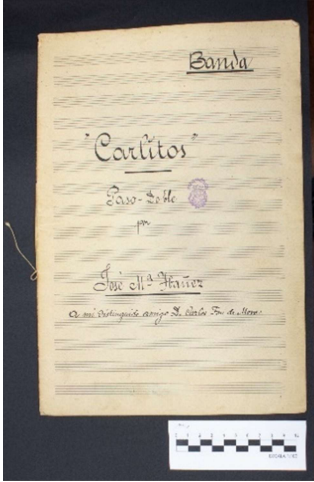
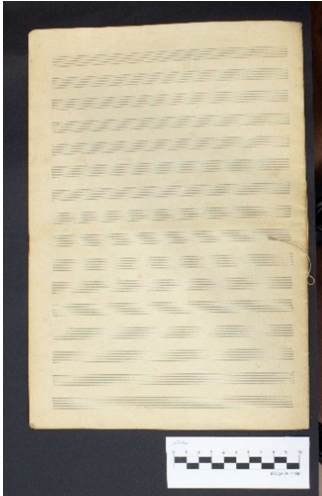
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.01	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	A la velada	
AUTOR/A	Varela Silvari	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Sinfonía	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x30'5cm	
Nº DE HOJAS	14	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guión. Instrumentos: Requinto y Clarinete, Clarinete Principal, Bd. 1º, Bd. 2º, Bd. 3º, Saxofones 1º, Bd. 2º, Fagotes, Trompas, Trombas, Fliscornos, Bd.2º, Cornetín 1º, Bd 2º, Bombardino 1º, Bd. 2º, Trombón 1º, Bd. 2º y 3º, Bajos, Caja y Bombo.	
AÑO	Entre 1878 y 1901	
LUGAR	Madrid	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Zozaya	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra conserva su encuadernación original. Presenta un cuño de la casa Zozaya editores de música (Ezquerro, 2020) y una pegatina de papel adherida de Música Zozaya, proveedor de la Real Casa, y de la Escuela Nacional de Música. 34, Carrera de San Gerónimo, 34, Madrid.</p> <p>También presenta suciedad superficial, manchas por humedad, zona de unión del encuadernado debilitada, roturas pequeñas en los extremos y una firma de Juan Cerezo en la portada.</p> <p>Esta partitura se trata del guion de la obra del director.</p>	

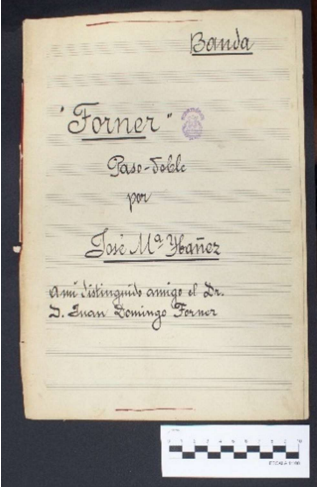
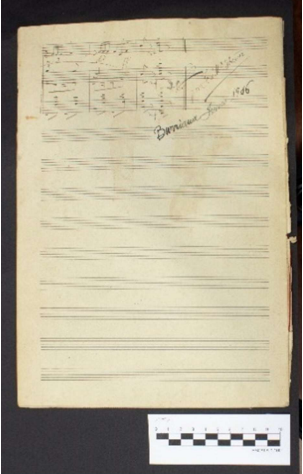

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.02	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Piano y flauta en la Ópera La "Africana del Maestro Meyerbeer Fantasía.	
AUTOR/A	Meyerbeer	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Ópera, Fantasía.	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x31cm	
Nº DE HOJAS	6	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	Mayo 1891	
LUGAR	Madrid, Conservatorio	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Francisco Andreu (o Anelreu)	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra conserva su encuadernación original. Presenta inscripciones con lápiz de color azul para numerar las páginas, suciedad superficial, amarilleamiento y manchas de humedad.</p> <p>Presenta una firma de F. Andreu.</p> <p>Se trata de un guion en el que están escritos todos los papeles de los instrumentos. Los instrumentos de esta obra son: Flauta y Piano.</p> <p>En el reverso tiene unos números anotados con la misma tinta empleada para la música, 60 22 30-32.</p>	

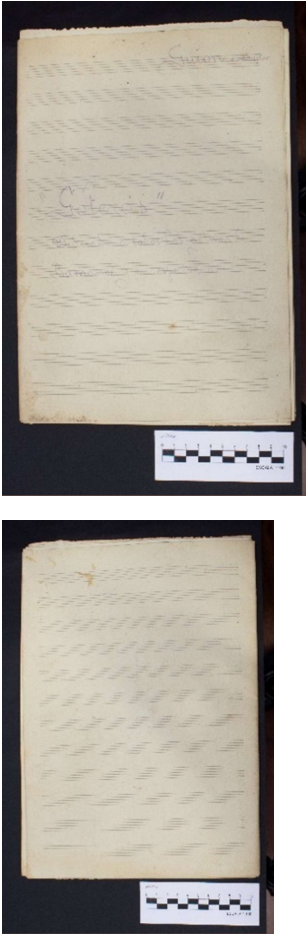
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.03	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	 
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Método de Cornetin de Pistones	
AUTOR/A	G. Parès.	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Libro	
TÉCNICA	Gráfica (impreso)	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	27'5x19cm	
Nº DE HOJAS	48	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	-	
AÑO	1899?	
LUGAR	Paris-Bruselas	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Henry Lemoine & Cie	
SIGNATURA		
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>Las hojas del libro siguen unidas mediante su encuadernación original, y se encuentra sucio y amarillento. Presenta alguna rotura, sobre todo en la zona de unión de las tapas, y también una protección mediante una funda de papel gris (tipo papel continuo).</p> <p>También presenta un cuño de la Filarmónica Burrianense.</p> <p>Casa José Penades García Calle Falcons 16, Valencia.</p>	

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.04	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	  
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Colección de Métodos para los instrumentos que se usan en las Bandas y Charangas. Método elemental de flauta.	
AUTOR/A	G. Parès.	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Libro	
TÉCNICA	Gráfica (impreso)	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	27'5x18'5cm	
Nº DE HOJAS	48	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	-	
AÑO	1899?	
LUGAR	Paris-Bruselas	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Henry Lemoine & Cie	
SIGNATURA	-	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>El libro presenta dos cuños, uno de la Filarmónica Burrianense, y otro de "Casa Renart", Música, Pianos e Instrumentos, Lauria, 9, Valencia. También presenta uno en el anverso que es el que indicaba el precio.</p> <p>Las hojas del libro siguen unidas mediante su encuadernación original, y se encuentra sucio y amarillento. La tapa posterior presenta un faltante en el margen superior izquierdo y una mancha de humedad.</p>	



DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.05	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Teoría de la Música	
AUTOR/A	D. Luis Segarra Pitarch	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Libro	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'3x15'5cm	
Nº DE HOJAS	64	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	-	
AÑO	1913	
LUGAR	Castellón	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Diputación	
SIGNATURA	-	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	Se encuentra amarillento y presenta suciedad y algún pequeño faltante.	

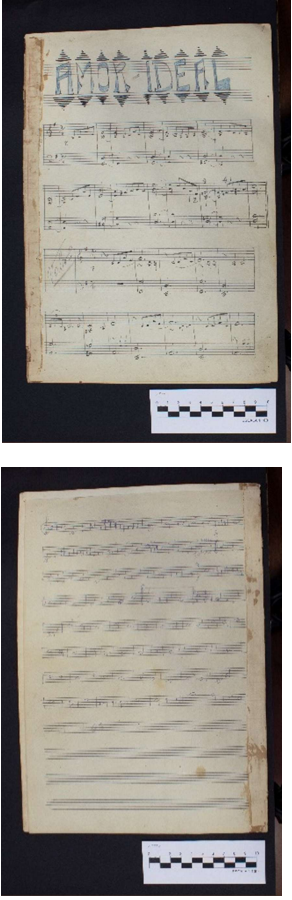
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.06	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	 
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Carlitos	
AUTOR/A	José María Ibáñez	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Pasodoble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	31'5x21'5cm	
Nº DE HOJAS	5	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guión	
AÑO	Mayo 1915	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, deyecciones de insectos, manchas pequeñas de tinta, un cuño de la Filarmónica Burrianense e inscripciones mediante lápiz de color morado y de grafito.</p> <p>Conserva su encuadernación original.</p>	

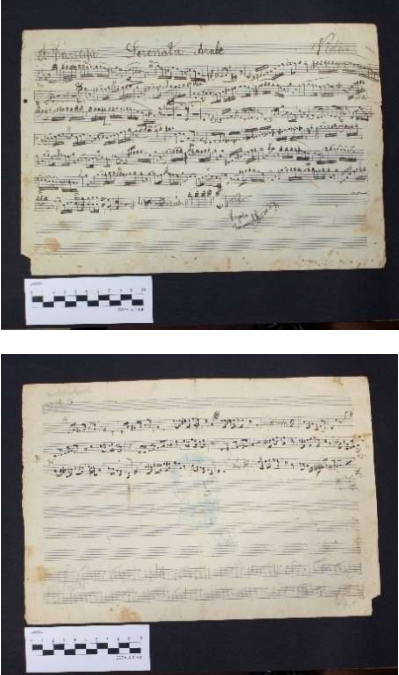
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.07	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	  
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Forner	
AUTOR/A	José María Ibáñez	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Pasodoble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	30'4x20'8cm	
Nº DE HOJAS	4	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guión	
AÑO	Junio 1916 y 1920	
LUGAR	Burrriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, manchas por humedad, un cuño de la Filarmónica Burrianaense y la firma de José María Ibáñez. Conserva la encuadernación original.</p> <p>En el reverso se encuentra una inscripción en la que pone Burrriana Junio 1916. La portada es doble, debajo de la de "Forner" se encuentra la de "Libertad", pasodoble dedicado al distinguidísimo jefe del partido Liberal D. Francisco Bosch. Esentía por José María Ibáñez, Carlet Mayo 1920. En esta portada en su reverso está escrito el inicio del pasodoble.</p> <p>La portada de "Libertad" está unida, se trata de la misma hoja, a la última hoja de la partitura, ya que la de "Forner" está cortada y cosida encima se puede deducir que la de "Libertad" era la que estaba en origen.</p>	


DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.08	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Goteras	
AUTOR/A	Ismael Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	-	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	31x21'5cm	
Nº DE HOJAS	16	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guión, 1 Saxofón Mib, 1 Saxofón Sib, 1 Requinto, 1 Clarinete 1º, 1 Clarinetes 2º, 1 Flauta, 1 Bombardino, 1 Trombón 1º, 1 Trombón 2º, 1 Caja, 1 Bombo, 1 Bajo 1º, 1 Fliscorno 1º y 2º, 1 Trompeta 1ª.	
AÑO	24 de septiembre 1918? No se observa del todo bien el 1 del 18	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, manchas amarillas, manchas de tinta y anotaciones mediante tinta y lápiz de grafito.</p> <p>En el interior hay partituras de instrumentos, pero no queda claro si son la misma obra que el guion, en una de ellas pone "Deutschland" y parece un título. El guion consta de 5 páginas. En la partitura de caja si que se puede ver el título de "Goteras".</p>	

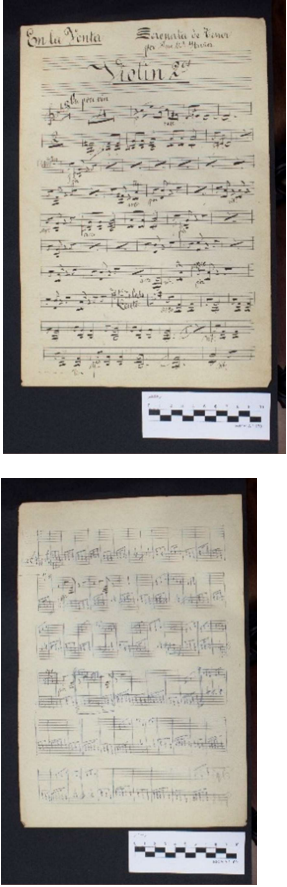
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.09	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	   
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Solfège Des Solfèges. Trente-Quatre volumes.	
AUTOR/A	Albert Lavignac	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Libro	
TÉCNICA	Gráfica (impreso)	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21x15cm	
Nº DE HOJAS	32	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	-	
AÑO	1919	
LUGAR	Paris-Bruxelles	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Henry Lemoine & Cie	
SIGNATURA		
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>El libro está encuadernado con dos tapas unidas mediante tela adherida a esta, en esta tapa se puede leer una inscripción "Ismael Cerezo Rubert" "Burriana 11-Junio-19".</p> <p>En la portada del libro se puede observar un cuño en el que pone "The Musical Art PI Y MARGALL Nº19".</p> <p>Se trata de un libro de solfeo.</p> <p>Se conservan 32 páginas, la numeración de estas llega hasta la 61.</p>	


DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.10	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	 
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	-	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Libro	
TÉCNICA	Gráfica (impreso)	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21x15cm	
Nº DE HOJAS	37	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	-	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	-	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>El libro está encuadernado con dos tapas unidas mediante tela adherida a esta, en esta tapa se puede observar una inscripción pero no se llega a leer. Las tapas son exactamente iguales al libro anterior.</p> <p>Se trata de un libro de solfeo.</p> <p>Se conservan 37 páginas, la numeración de estas llega hasta la 58, no siendo la última de ellas la final.</p>	

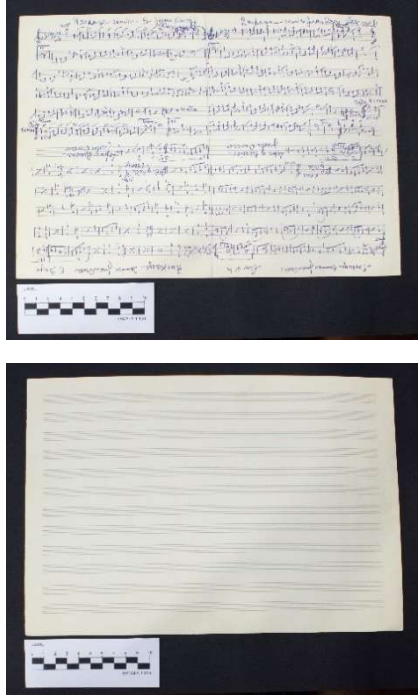
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.11	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Amor ideal	
AUTOR/A	Jose Montes	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	-	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	31'2x22cm	
Nº DE HOJAS	3	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	14/11/1929	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, suciedad superficial, inscripciones en el reverso mediante bolígrafo y lápiz de grafito, restos de adhesivo en la unión de las partituras, suciedad superficial y manchas por humedad y tinta.</p> <p>La obra está encuadernada mediante papel adherido.</p>	

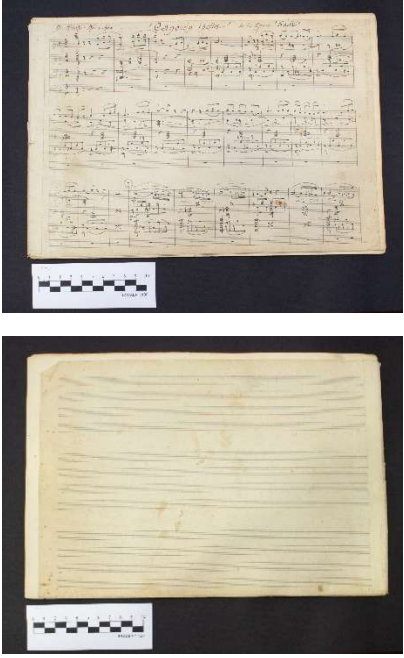
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.12	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Serenata Árabe	
AUTOR/A	F. Tárrega	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Serenata	
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'7x31cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Violín	
AÑO	Seguramente antes 1929	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Copiado por Ismael Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	La obra presenta amarilleamiento, manchas por humedad y tinta, faltante en esquina, un dibujo mediante lápiz de color azul e inscripciones de notas mediante lápiz.	

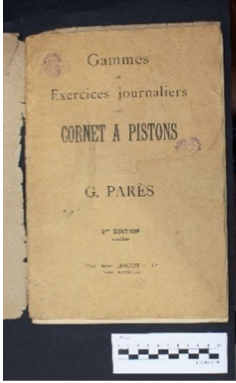
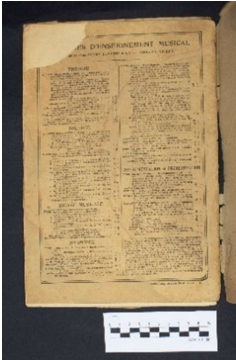

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.13	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Noche de Carnaval	
AUTOR/A	José María Ibáñez	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Paso-doble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21x31cm	
Nº DE HOJAS	2	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guión. Voces: 1.Madera en 8ª Flauta, Flautín, Requinto. 2.Metal. 3.Bajo, Saxo, Clarinete 2º. 4.Bombo, Bajos, Caja Marcha. 5.Pllº, Baj.	
AÑO	Febrero, 1935	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra conserva su encuadernación original. Presenta inscripciones de notas añadidas con lápiz, en el reverso pone el lugar y la fecha. También pone "Conductor (en Sib) Banda". Esta partitura se trata del guion de la obra del director.	

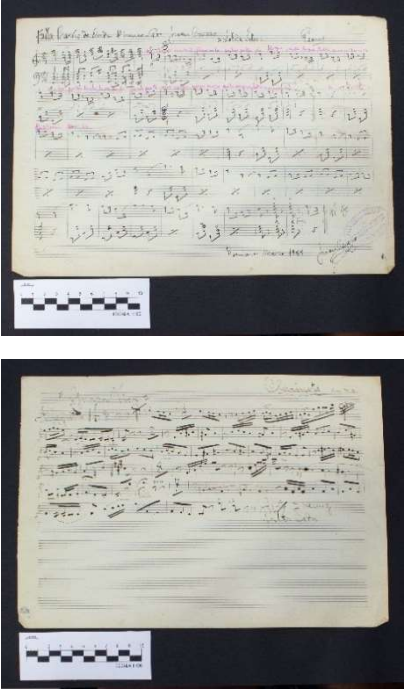
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.14	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	En la Venta. Serenata de Tenor	
AUTOR/A	José María Ibáñez	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Serenata	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	34,3 x 22cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Violín 2º	
AÑO	Antes del 1936	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento y en el reverso música anotada mediante bolígrafo y lápiz de grafito.</p> <p>Lo que se conserva es la primera página de la partitura de Violín 2º.</p>	

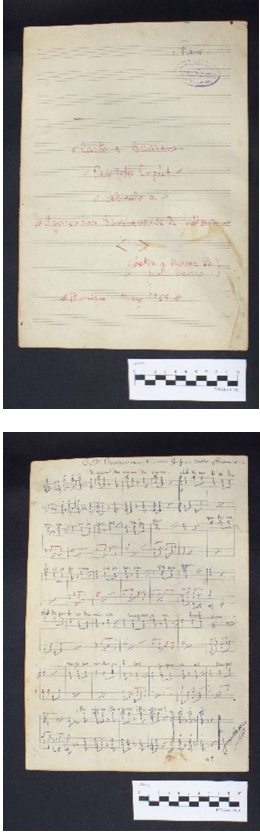
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.15	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Mujercita Adorable	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Fox	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'3x30'6cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	Julio 1939	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra presenta amarilleamiento, manchas de tinta y zonas con abrasión e incisiones.	

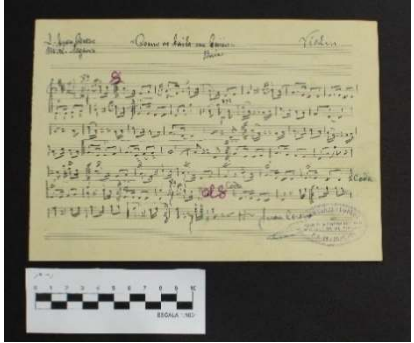
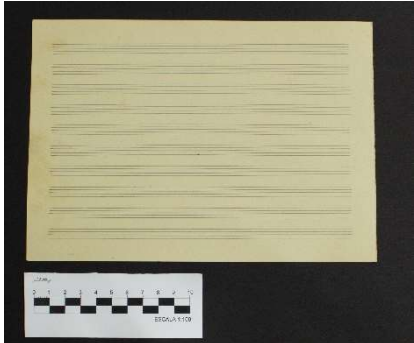
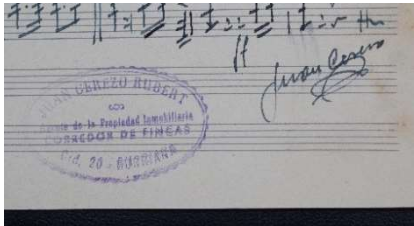
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.16	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Raskaya	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Cómico	
TÉCNICA	Gráfica (tinta, bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'8x30'8cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Saxofón Sib, 1 Saxofón Mib, 1 Clarinete Bajo, 1 Clarinete.	
AÑO	Julio 1939	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES		


DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.17	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Canción India (de la ópera "Sadko")	
AUTOR/A	D. Rimsky - Korsakow	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Ópera	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'6x31cm	
Nº DE HOJAS	17	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guion, Flauta y violín, Requinto, Clarinete Principal, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Clarinete 3º, Saxo alto, Saxo Tenor, Saxo alto 1º Mib, Fliscorno, Trompeta 1ª, Trompeta 2ª, Trombones 1º y 2º, Bombardino, Bajo, Bombo.	
AÑO	1940	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra presenta inscripciones mediante lápiz y colorines, un estado amarillento, suciedad superficial, manchas por humedad, deyecciones, manchas de tinta, faltantes por rasgado y un cuño en la partitura de requinto en el que se puede leer "Damas Sevilla".	

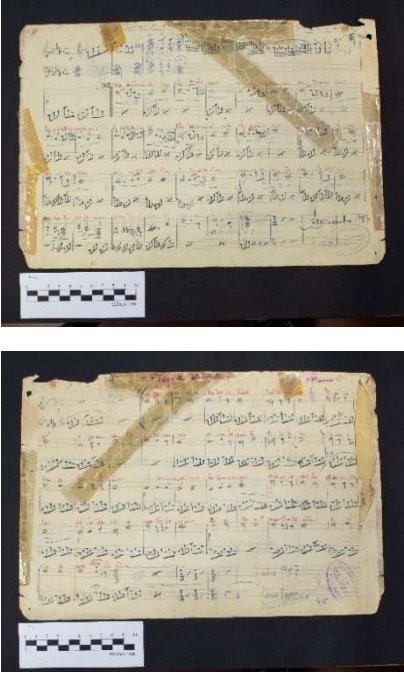
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.18	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	  
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Games et Exercices journaliers pour Cornet a Pistons.	
AUTOR/A	G. Parès.	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Libro	
TÉCNICA	Gráfica (impreso)	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	27'5x19cm	
Nº DE HOJAS	31	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	-	
AÑO	+ - 1946	
LUGAR	Paris-Bruxelles	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Henry Lemoine & Cie	
SIGNATURA		
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>El libro presenta una encuadernación externa de sus tapas mediante papel de periódico y papel gris (tipo continuo), este periódico es el Levante del domingo 20 de enero de 1946, en las zonas de pliegues este presenta roturas. También presenta un cuño de la Filarmónica Burrianaense.</p> <p>Las hojas del libro siguen unidas mediante su encuadernación original, y se encuentra sucio y amarillento. La tapa posterior presenta un faltante en el margen superior izquierdo y una mancha de humedad.</p> <p>Este se trata de una segunda edición.</p>	

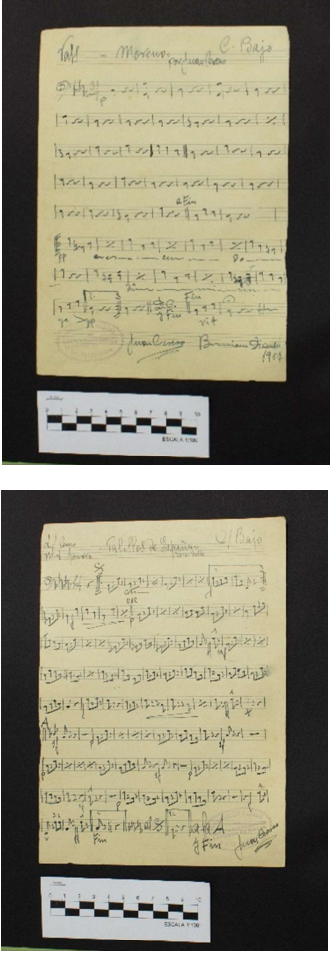
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.18.19	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Falla Barrio de Onda	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Himno	
TÉCNICA	Gráfica (tinta) y bolígrafo	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x30'6cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Piano con letra	
AÑO	Marzo, 1955	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, un cuño y la letra está escrita con lápiz de color.</p> <p>Está dedicado a Lolita Soler.</p>	

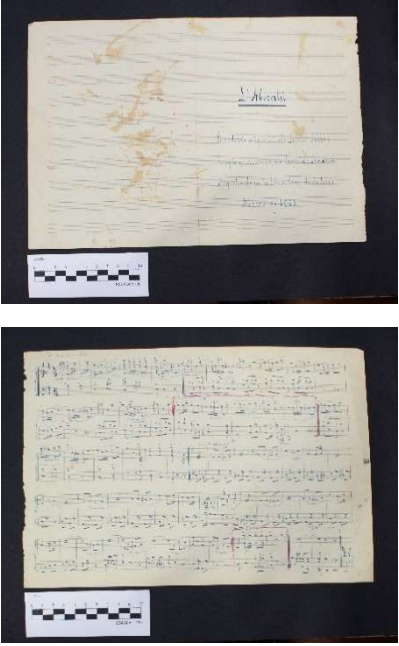
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.01	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Canto a Burriana	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Paso-doble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	30'5x21'5cm	
Nº DE HOJAS	2	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guión. Instrumentos: Piano y letra.	
AÑO	Mayo 1955	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta un cuño de Juan Cerezo Rubert Agente de la Propiedad Inmobiliaria Corredor de Fincas Cid,20 – Burriana. Y también anotaciones con lápiz.</p> <p>Está dedicado a “Agrupación Burrianaense de Cultura”.</p>	

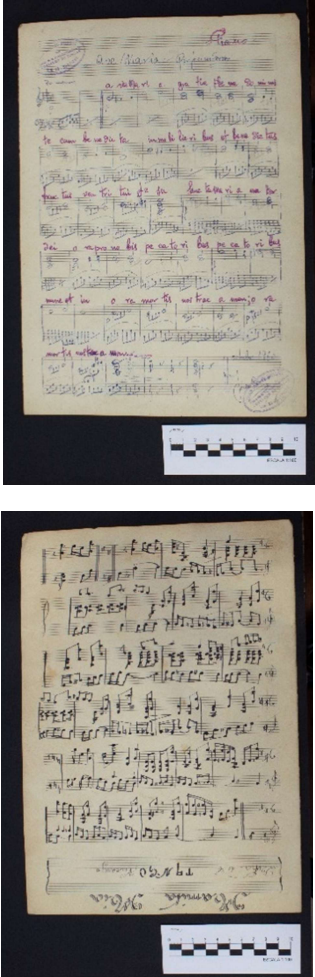
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.02	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	  
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Como se baila un Baión	
AUTOR/A	L: Juan Cerezo y M: L. Segarra	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Baioión	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	15'3x21'6cm; 21'7x31cm la de piano	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Violín, 1 Saxo Mib, 1 Trompeta en Do, 1 Clarinete Bajo, 1 Piano.	
AÑO	1956	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>Presenta un cuño, amarilleamiento, zonas subralladas con tinta rosa y boli, y manchas de humedad con tinta.</p> <p>En la partitura de piano si que se indica el lugar y el año de la obra.</p>	

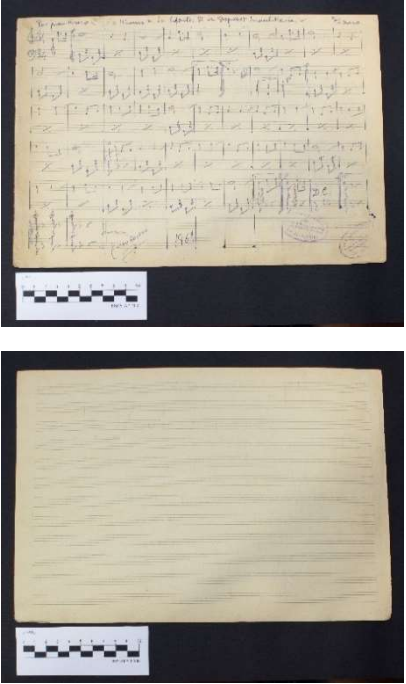
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.03	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Plegaria dolorosa	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Religiosa	
TÉCNICA	Gráfica (tinta y bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	22x32cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Piano y letra.	
AÑO	Julio 1957	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, roturas laterales, mucha cinta adhesiva que une la partitura y faltantes por lepismas. También presenta inscripciones mediante bolígrafo rojo y lápiz y un cuño.</p> <p>En el reverso se encuentra la partitura "Amor a la virgen".</p>	

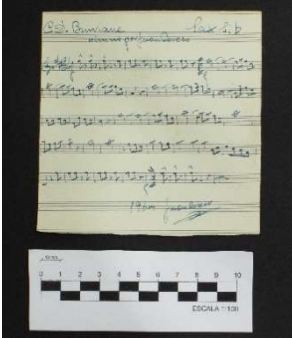
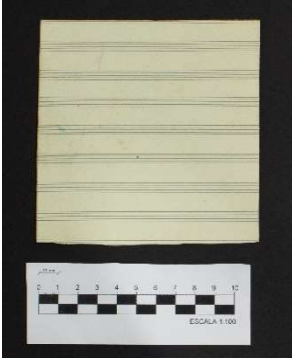
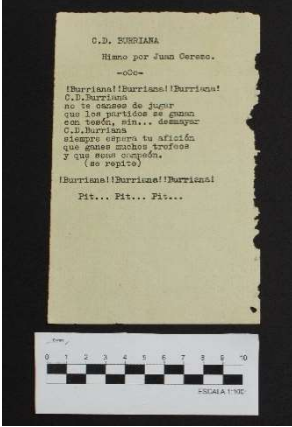
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.04	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Amor a la virgen	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Religiosa	
TÉCNICA	Gráfica (tinta) y bolígrafo	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	22x32cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Piano y letra	
AÑO	Septiembre, 1957	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, un cuño, inscripciones mediante bolígrafo rojo y lápiz de grafito, faltantes por lepismas, roturas laterales, faltante y mucha cinta adhesiva uniendo la partitura.</p> <p>En el reverso se encuentra la partitura "Plegaria a la dolorosa".</p>	

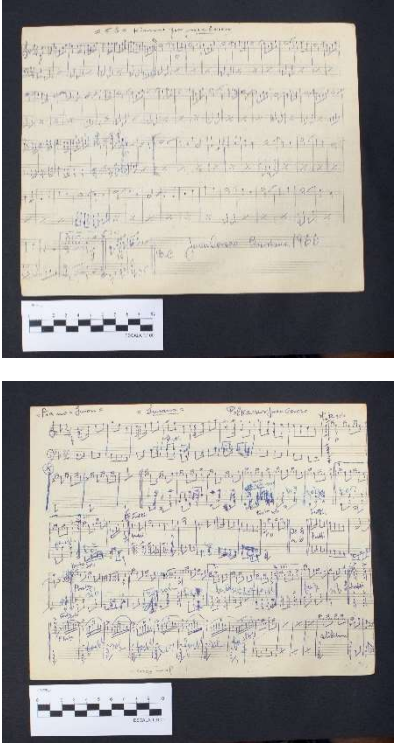
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.05	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Moreno	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Vals	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	22x15'8cm (alto x ancho)	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	2 Saxo mib, 2 Saxo sib, 3 Clarinete bajo, 1 Clarinete sib, 3 Clarinete 1º, 1 Trombón, 1 Trompeta sib	
AÑO	1957 (Diciembre)	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>Presenta un cuño.</p> <p>Una de las partituras de Clarinete Bajo es del año 1957, diciembre.</p>	

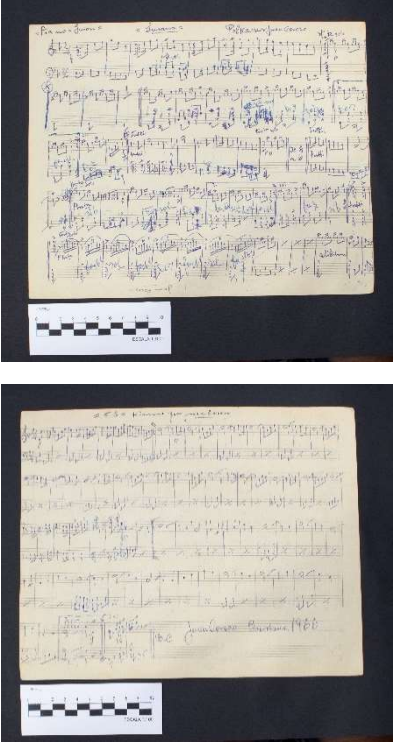
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.06	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	L'alicatà	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Paso-doble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x31cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	1960, Marzo	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Arreglo y armonía de Leopoldo Segarra.	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra presenta algunos faltantes en el lateral derecho de la portada, amarilleamiento, manchas amarillentas más oscuras y zonas marcadas con un lápiz de tono rosa.	

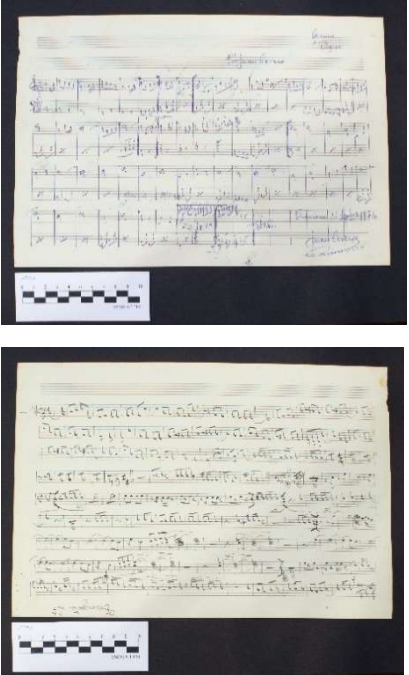
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.07	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Ave María	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Religiosa	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'8x31cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Piano con letra, 1 Cello.	
AÑO	Octubre 1960	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta inscripciones mediante lápices de colores en la letra y lápices de grafito, y también un cuño. La partitura de Cello está escrita a bolígrafo.</p> <p>En el reverso de la partitura de piano se encuentra la obra Mamita Mia, un tango de Vaccarezza.</p>	

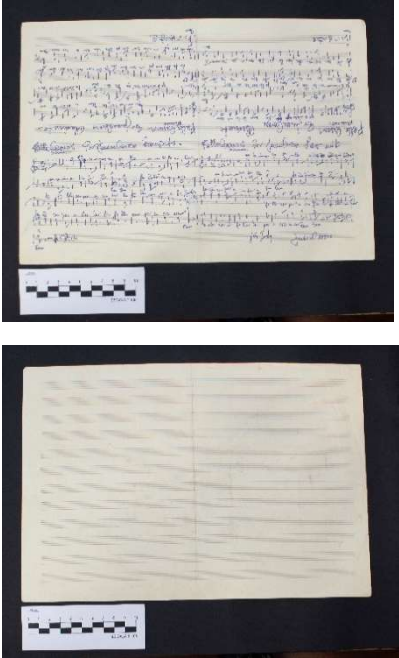
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.08	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Himno a los Agentes de la Propiedad Inmobiliaria	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Himno	
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x31cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Piano	
AÑO	1961	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra presenta amarilleamiento, un cuño e inscripciones de lápiz de grafito.	

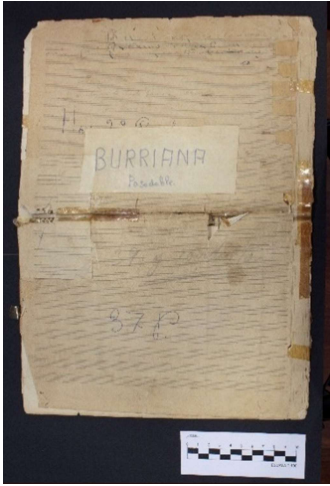
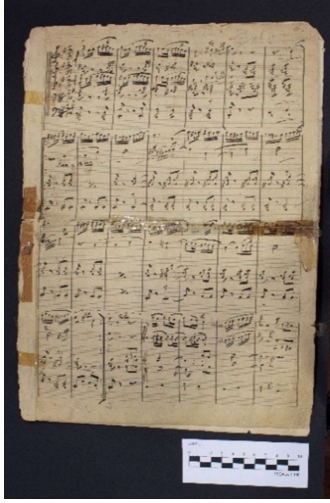
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.09	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	  
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	C.D. Burriana	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Himno	
TÉCNICA	Gráfica (tinta, bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	15,2x10,8cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	2 Saxo mib, 2 Saxo sib, 2 Clarinete bajo, 1 Clarinete sib, 3 Clarinete 1º, 1 Trombón, 1 Trompeta sib	
AÑO	1964	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	Se observa foxing y algún punto de tinta corrido. En algunas tienen la letra escrita en rojo, y en el reverso parte de un pasodoble, esto indica que se reutilizó esa hoja.	


DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.10	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	53	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Himno	
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'8x26'5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	1966	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta inscripciones mediante lápiz, y en su reverso se encuentra el guion de piano de la polka "Susana", por Juan Cerezo.</p> <p>También se conserva un guion, 1966/1969, de dimensiones 18x26'7cm, se trata de un arreglo realizado por José María Trencó. Este está unido mediante cinta adhesiva y grapas. Y presenta amarilleamiento, suciedad superficial, manchas de tinta y zonas con abrasión.</p>	

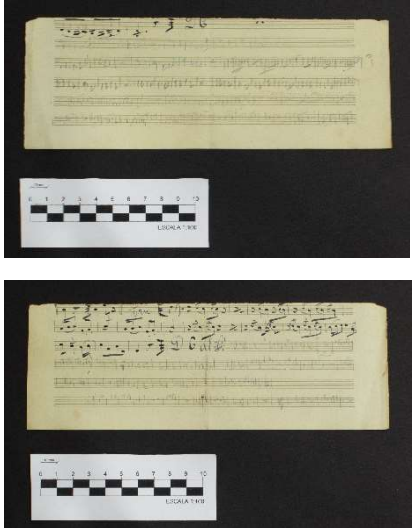
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.11	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Susana	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Polka	
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'8x26'5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	Piano, guión.	
AÑO	1966	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra presenta inscripciones mediante lápiz y bolígrafo, y zonas marcadas y raspadas. En el margen superior se indica la autoría.	

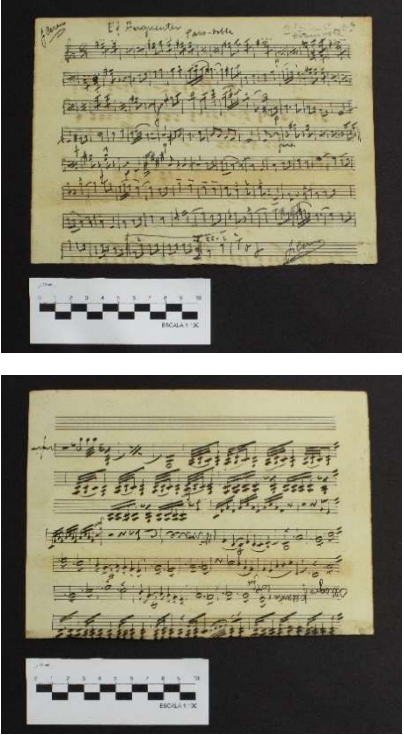
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.12	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Guion de piano	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	-	
TÉCNICA	Gráfica (tinta, bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21x30'8cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	1º septiembre 1974	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	-	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento y manchas de tinta.</p> <p>No se indica de que obra puede ser el guion.</p>	

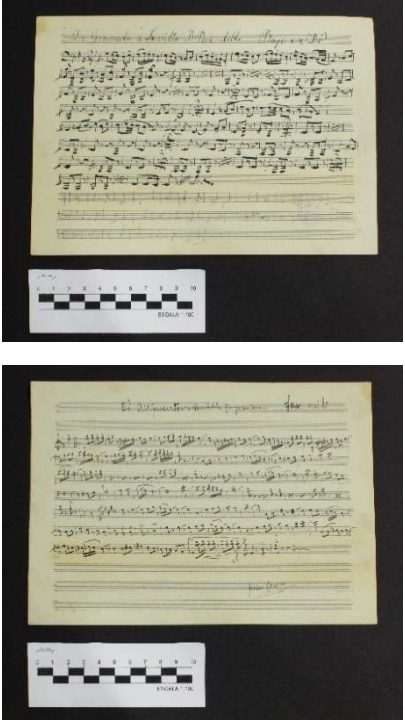
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.13	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Falla Casaors	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Himno	
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x31'5cm	
Nº DE HOJAS	2 transcritas y 7 fotocopias de estas	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Saxo Mib, Saxo Sib, Trompeta, Clarinete, Bombardino, Trombón, Bajo.	
AÑO	1974	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra presenta zonas desgastadas, suciedad superficial y la zona central doblada.	

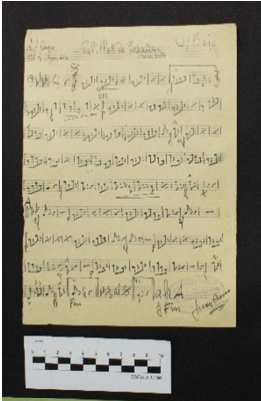
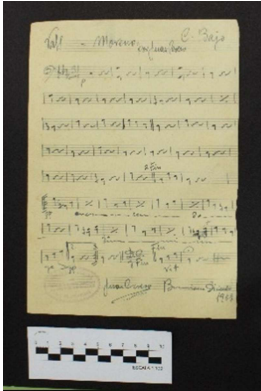

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.14	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	 
FECHA DE REGISTRO	05/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Burriana	
AUTOR/A	Miguel Gimeno	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Pasodoble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	18'5x26'8cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	<p>1 Bajo 1º Do, 1 Bombo, 1 Flauta 1ª, 1 Oboe 1º, 1 Requinto Mib, 1 Clarinete 1º Principal, 1 Clarinete 1º, 2 Clarinete 2º, 1 Clarinete 3º, 1 Soprano, 1 Saxofón 1º Alto Mib, 2 Saxofón Alto 2º Mib, 1 Saxofón Tenor 1º Sib, 2 Saxofón Tenor 2º Sib, 1 Saxofón Barítono Mib, 1 Trompa 1ª Mib, 1 Trompa 2ª Mib, 1 Fliscorno 1º, 2 Fliscorno 2º, 1 Trompeta 1ª, 1 Trompeta 2ª, 1 Trombón 1º, 1 Trombón 2º, 1 Trombón 3º, 1 Bombardino 1º, 1 Bombardino 2º Do, 2 Bajo 1º Do, 1 Bajo en Do, 1 Guion original.</p> <p>Fotocopias: 1 Trompeta 1ª Do, 1 Trompeta 1ª, 1 Trompeta 2ª Sib, 2 Clarinete 2º, 1 Clarinete 3º, 1 Saxofón Tenor, 1 Saxofón Tenor 1º Sib, 1 Saxofón 1º Alto Mib, 1 Bombardino 1º Do, 1 Caja, Guion.</p>	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, suciedad superficial, manchas por humedad y tinta, restos de cinta adhesiva y su adhesivo, rasgados sobre todo en los laterales, faltantes en los laterales y anotaciones mediante lápiz de grafito, de colores y bolígrafo.</p> <p>El guion se encuentra friable, el papel está muy rígido.</p> <p>A parte de las partituras transcritas también hay fotocopias. El guion impreso es de J. Ibáñez, escrito en 1986, se tratará de un arreglo.</p>	


DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.15	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Sinfonía de la Ópera El Pirata	
AUTOR/A	Maestro Cascante?	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Ópera	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	10,7x31,3cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Flautín, 1 Requinto, 1 Trombón 2º, 1 Clarinete princ., 1 Trompa 2ª	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Maestro Cascante?	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	Presenta un cuño del Batallón Cazadores de Madrid Nº2, suciedad y las partituras no están completas, solo son fragmentos que han sido cortados.	

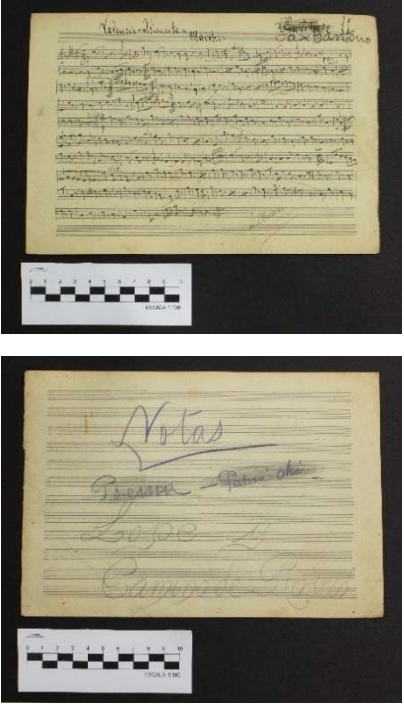
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.16	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	-	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	-	
TÉCNICA	Gráfica (tinta, bolígrafo y lápiz)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	10x21,5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	-	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	-	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	-	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	Fragmento de una obra.	


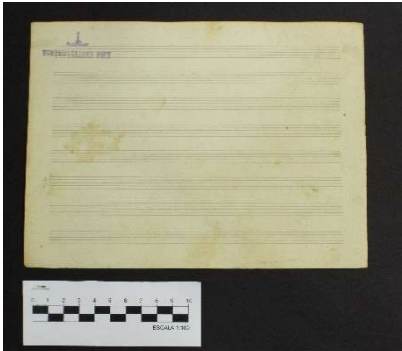


DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.17	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	El Angüenter	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Paso-doble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	19,2x21,1cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Trompeta, 1 Saxo tenor sib, 1 Saxo mib, 1 Clarinete	
AÑO	-	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	Presenta abrasión en ciertas zonas como modo de eliminar errores, uso de lápiz y colorines para realizar inscripciones, lateral con pequeños cortes y doblados, adhesión de fragmentos mediante esparadrapo de tela. El título puede deberse a estar dedicado a un miembro de la banda de música que trabajaba en la farmacia, y su apodo era el "Angüenter" (de ungüentos imagino), lo nombra uno de los informantes en la entrevista.	

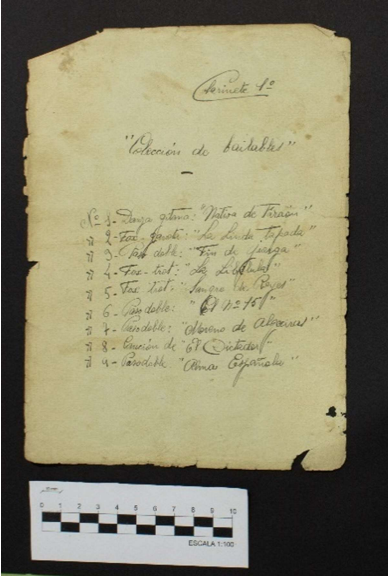

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.18	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	De Granada a Sevilla	
AUTOR/A	Urizar?	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Paso-doble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	15'5x21'7cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Bajo en do	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	-	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	Presenta un cuño de la agrupación en el que se puede observar una lira, una estrella entre las volutas de la lira y sobre el dibujo T??RYDO (revisar pq en otra obra se ve completo)	

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.19.19	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	  
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Palillos de España	
AUTOR/A	Música Leopoldo Segarra, Letra Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Paso-doble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	16x22'1cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Saxo Mib, 1 Saxo Tenor, 1 Saxo Tenor sib, 1 Saxo alto Mib, 1 Trompeta Sib, 1 Trompeta en Do, 2 Clarinete Bajo, 1 Batería, 1 Piano, Violín.	
AÑO	-	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>En el reverso tiene un fragmento de otra partitura con un fragmento de un cuño, en el cuño de Batallón Cazadores de Madrid nº2, falta la otra mitad del cuño. En el reverso del Clarinete Bajo hay una partitura de "Moreno" de Clarinete Bajo.</p> <p>También algunas de ellas cuentan con un cuño de Juan Cerezo Rubert.</p>	

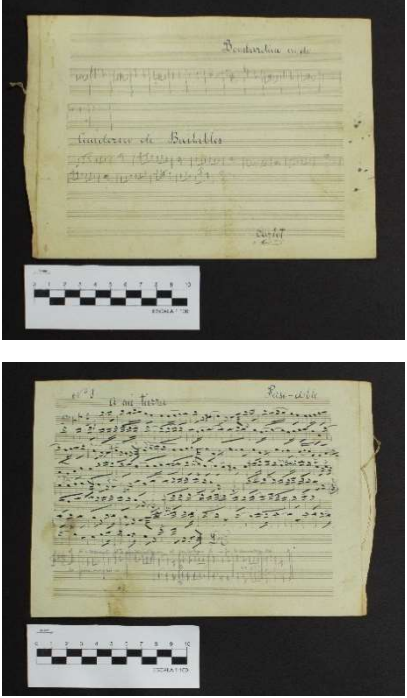
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.01	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	“Asunción”	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	-	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	15'2x21'8cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	Presenta inscripciones con lápiz de color morado, lápiz, zonas rascadas, manchas de humedad, restos de adhesivo en el reverso, partes de dos tipos de cuños, y dos zonas que han sido dobladas.	

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.02	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Valencia-Alicante	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Marcha	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	16x22'9cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	Presenta bolígrafo o tinta para tachar el instrumento. En el reverso presenta una inscripción con lápiz de color morado "Notas Poema – Patria chica", seguramente, y con lápiz Lope y Camino de Rosas.	


DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.03	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	   
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	La Marsellesa	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Himno	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	15'5x21cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Contrabajo, 1 Cornetín 1º, 1 Cornetín 2º, 1 Trompa 2ª en fa, 1 Trompa 3ª en fa, Trompa 3ª Mib, 1 Clarinete Bajo, 1 Clarinete 1º, 1 Clarinete 3º, 2 Trompa 2º Mib, 1 Fliscorno 2º, 1 2º Fliscorno Bajo (sib), 1 Fliscorno 1º, 1 1er Fliscorno Bajo (sib), 3 Bajo, 1 Saxo Tenor 2º Sib, 1 Saxo Tenor Sib 1º, 1 Clarinete 1º, 1 Clarinete 2º, 1 Flautín Reb (creo), 2 Clarinete 3º, 1 Saxo 1º Mib, 1 Saxo Barítono Mib, 2 Trombón 4º, 1 Trombón 2º, 1 Trombón 1º, 1 Trombón 2º, 1 Trombón Bajo, 1 Trombón 3º, 1 Tromba 1ª en Fa, 1 Tromba 2ª en Fa, 1 Tromba 1ª Sib, 1 Tromba 1ª Mib, 1 Trombas (esta también tiene el "Himno de Riego"), 1 Oboe 2º, 1 Flauta 2ª en Do, 1 Fagote 1º, 1 Bombardino 2º, 1 Caja.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	-	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	Presenta un cuño de la unión musical de Benaguacil. También una inscripción con lápiz "J Renart", en una hay otro cuño que pone "Lira Castellonense".	

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.04	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Colección de Bailables	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Danza gitana, Fox-Gavota, Paso-doble, Foxtrot.	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	15'8x21'5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	<p>-Librito Clarinete 1º: tapa, Nº6 "El nº15" Clarinete 2º, Nº7 "Algeciras" Clarinete 2º, Nº8 "El Dictador" Bajo, Nº9 "Alma Española" Bajo.</p> <p>-Librito Trompa: tapa Trompa Mib, Nº5 "Sangre de Reyes" Trompa, Nº6 "15" Trompa, Nº7 "Moreno de Algeciras" Trompa, Nº8 "El Dictador" Trompa, Nº9 "Alma Española" Trompa, tapa reverso.</p> <p>Nº3 "Fin de juerga": Trompa-Bombardino, Bajo, Saxofón Mib, Trompa Mib.</p> <p>Nº4 "Libélula": Trompa-Bombardino, Bajo, Saxofón Mib, Trompa Mib.</p> <p>Nº6 "15": Trompa-Bombardino, Bajo, Saxofón.</p> <p>Nº7 "Moreno de Algeciras": Trompa-Bombardino, Bajo, Saxofón.</p> <p>Nº8 "El Dictador": Saxofón, Clarinete 2º, Trompa-Bombardino.</p> <p>Nº9 "Alma Española": Saxofón, Clarinete 2º, Trompa-Bombardino.</p>	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	-	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
		


OBSERVACIONES	<p>Se trata de un pequeño libro en el que recoge 9 obras (la Colección de Bailables), estas partituras parece que estaban unidas mediante cinta adhesiva de papel. Obras que componen la colección:</p> <p>Nº1. Danza gitana: "Nativa de Faraón", Nº2. Fox-gavota: "La Linda Tapada", 3. Paso doble: "Fin de juerga", 4. Fox-trot: "La Libélula", 5. Fox-trot: "Sangre de Reyes", 6. Paso-doble: "El nº15", 7. Paso-doble: "Moreno de Algeciras", 8. Canción de "El Dictador", 9. Paso-doble: "Alma Española".</p> <p>Este presenta restos de adhesivos, algunas manchas de humedad y arrastre con ello de tinta. También suciedad, amarilleamiento y restos de papel adhesivo empleado para unir las páginas. El librito de trompa si conserva parte del cosido y otras partituras tienen el papel adhesivo (blanco).</p>
---------------	--

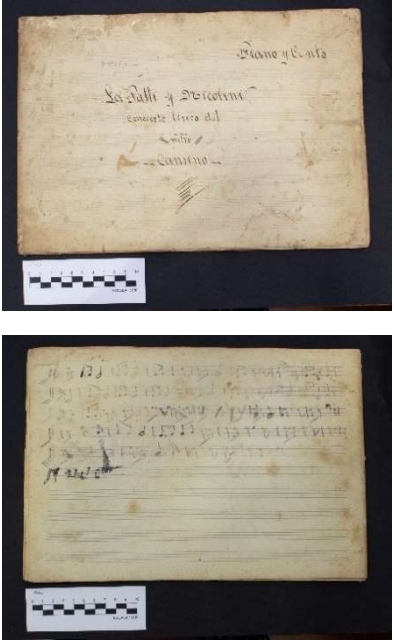
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.05	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	02/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Cuaderno de Bailables	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA		
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	15'5x22cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	Nº1 "A mi tierra", 2 Nº2 "Miguelito" Vals, 2 Nº3 "Mazurka", Tapa del "Cuaderno de Bailables" Clarinete 1º, Tapa "Cuaderno de Bailables" Bombardino en Do, Nº1 "A mi tierra" Paso-doble, Nº4 "Sehotis", Nº5 "Violeta" Polka.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	Las partituras se encuentran amarillentas, con manchas de tinta y partes añadidas mediante lápiz y lápiz de color morado. De este cuaderno no se conserva un índice.	


	<p>La tapa del Bombardino en Do conserva el hilo con el que se unieron las partituras mediante dos pequeños orificios en el extremo lateral. En esta tapa también se puede observar la inscripción "Cuaderno de Bailables" Bombardino en Do, "Carlet", este último parece ser una firma.</p> <p>La partitura de "A mi tierra" presenta partes escritas a lápiz y lápiz morado, melodía y letra.</p> <p>La tapa del "Cuaderno de Bailables" de Clarinete 1º conserva el hilo de la encuadernación y en la parte inferior derecha pone "Carlet".</p> <p>En la parte derecha de Nº4 "Sehotis" se puede observar inscrito "Sol".</p>
--	--

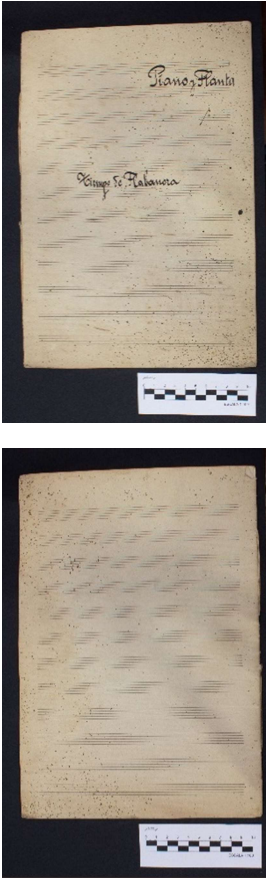
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.06	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Dúo de Tenor y Barítono en el 1er acto de la Ópera Finto Stanislae.	
AUTOR/A	Verdi	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Ópera	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21x31cm	
Nº DE HOJAS	11	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra conserva su encuadernación original. Presenta suciedad superficial, amarilleamiento y manchas de humedad.</p> <p>Presenta una firma de Juan Cerezo.</p> <p>Se trata de un guion en el que están escritos todos los papeles de los instrumentos. Los instrumentos de esta obra son: Requinto, Flautín, Clarinetes Principal, 1º y 2os, Saxofones,</p>	

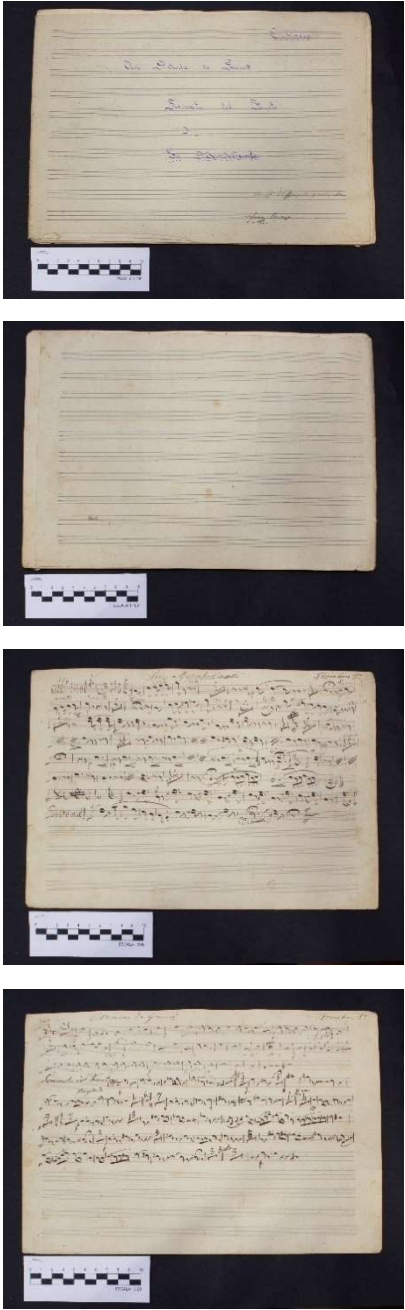
	Fliscornos 1º y 2º, Cornetines 1º y 2º, Trompas, Trombones, Barítonos, Bombardino, Bajos y Bombo.
--	---

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.07	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Fiesta de baile y escena final de la Ópera Un Ballo in maschera.	
AUTOR/A	Verdi, Arreglo por D. José Gabaldà	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Ópera	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x31cm	
Nº DE HOJAS	24	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra conserva su encuadernación original. Presenta en la trasera muchos faltantes y en las últimas hojas faltantes por lepisma, suciedad superficial y amarilleamiento. Parece que la parte trasera ha estado más expuesta a la suciedad y a la humedad.</p> <p>Presenta una firma de Juan Cerezo.</p> <p>Se trata de un guion en el que están escritos todos los papeles de los instrumentos. Los instrumentos de esta obra son: Requinto, Flautín, Clarinetes Principal, 1º, y 2º y 3º, Fliscornos 1º, 2º, Cornetines 1º, 2º, Trombas Mib, Trompa 1ª Mib, 2ª, Trombón 1º, 2º, 3º, Barítono 1º, 2º, Bombardino 1º, 2º y Bajos.</p>	

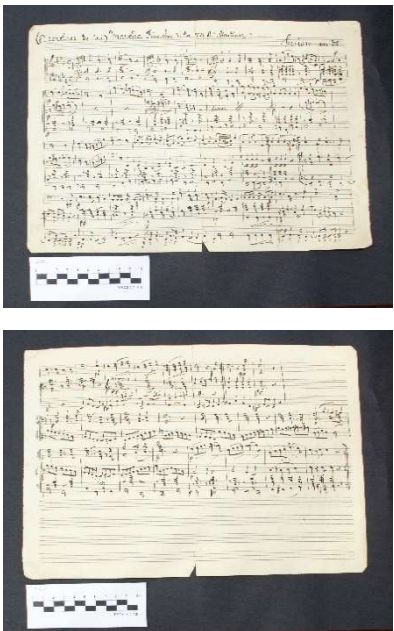
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.08	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	La Patti y Nicolini	
AUTOR/A	Juan Cansino (música)	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Concierto lírico	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x31cm	
Nº DE HOJAS	10 el primer librito, 10 el segundo librito, 9 el tercer librito.	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra se encuentra sucia, con manchas de humedad, y presenta roturas e inscripciones, un 27 en la parte superior derecha de la portada, en la última hoja fragmentos de música añadidos mediante lápiz de color y tinta.</p> <p>La obra consta de tres libritos unidos, los cuales conservan parte de la encuadernación original.</p> <p>La partitura es de piano y canto.</p>	

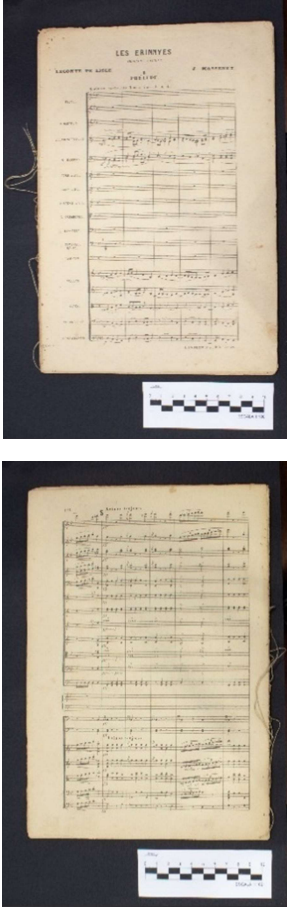
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.09	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	“El Profeta” di Meyerbeer. Una reminiscenza para Flauto y acompañat ^o de piano por G. Gariboldi Op.17.	
AUTOR/A	Meyerbeer, Gariboldi.	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Ópera	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x31cm	
Nº DE HOJAS	7	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	G. Gariboldi?	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra conserva su encuadernación original. Presenta suciedad superficial, amarilleamiento, manchas de humedad pequeñas, alguna marca por presión en una zona y un raspado. También presenta inscripciones mediante lápiz de números añadidos.	

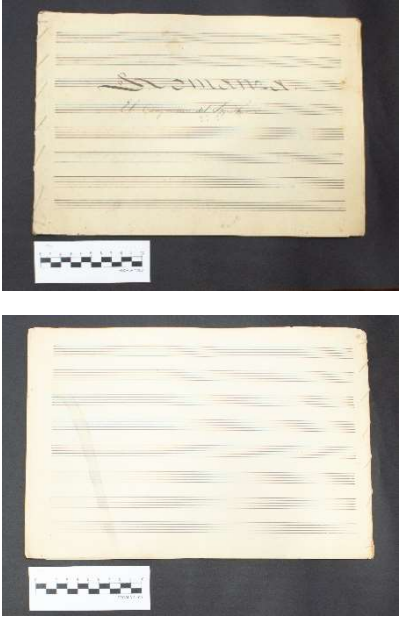
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.10	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Tiempo de Habanera.	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Habanera	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	32x22cm	
Nº DE HOJAS	6 y una añadida	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	-	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta inscripciones añadidas mediante lápiz de grafito y lápiz de color morado, también presenta muchas deyecciones de insectos en la portada y trasera sobre todo, pero en los extremos de las páginas interiores también.</p> <p>Conserva la encuadernación original.</p>	

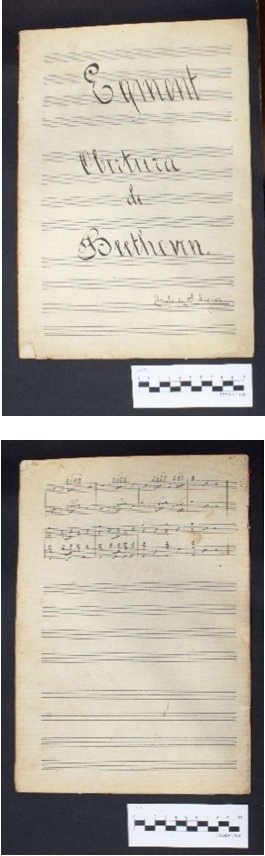
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.11	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Ave María de Gounod, Serenata del Faust y La Mandolinata.	
AUTOR/A	Gounod, otros.	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Religiosa, Serenata, Mandolinata	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	22x31'5cm	
Nº DE HOJAS	18 + 1 grande que sirve de portada y trasera.	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 <u>La Mandolinata:</u> Trombón 2º, Trombón 3º, Cornetín Principal, Cornetín 2º, Bombardino 1º, Bombardino 2º, Fliscorno 2º, Bombo, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Saxofón 1º Mib, Saxofón 2º Mib, Clarinete 2º, Requinto, Flautín, Bajo 1º, Bajo 2º. <u>Ave María:</u> Trombón 1º, Trombón 2º, Trombón 3º, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Fliscorno 2º, Bombardino 1º, Bombardino 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Saxofón 1º Mib, Saxofón 2º Mib, Clarinete 2º, Requinto, Flautín, Bajo 1º, Bajo 2º. <u>Serenata del Faust:</u> Trombón 1º, Trombón 2º, Trombón 3º, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Fliscorno 2º, Bombardino 1º, Bombardino 2º, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Saxofón 1º Mib, Saxofón 2º Mib, Clarinete 2º, Requinto, Flautín, Bajo 1º, Bajo 2º.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	-	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta deyecciones, roturas, amarilleamiento, suciedad superficial, manchas de humedad, manchas de tinta e inscripciones mediante lápiz de grafito y de color azul.</p> <p>En la zona superior derecha de la portada presenta una inscripción "Cubiertas" y más abajo "Son # 22 # papeles y Cubierta".</p>	

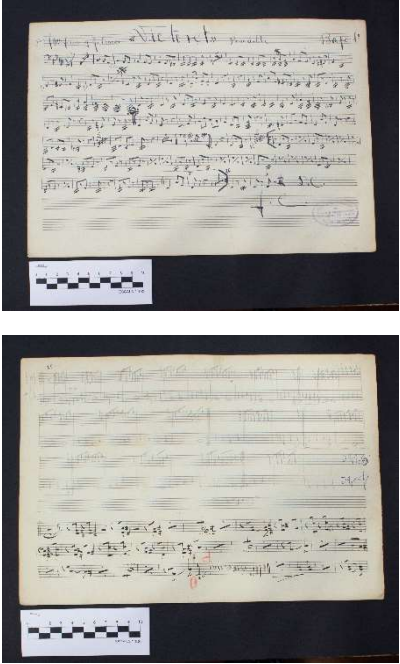
	<p>Se trata de tres partituras diferentes agrupadas, se encuentran dispuestas sueltas pero dentro de unas cubiertas, como en una carpeta.</p> <p>La portada del Bombo tiene una firma de A.Ortega. Una de las partituras presenta un faltante por quemado, y la partitura de Flautín de La Mandolinata tiene un fragmento de partitura añadido y adherido.</p>
--	--

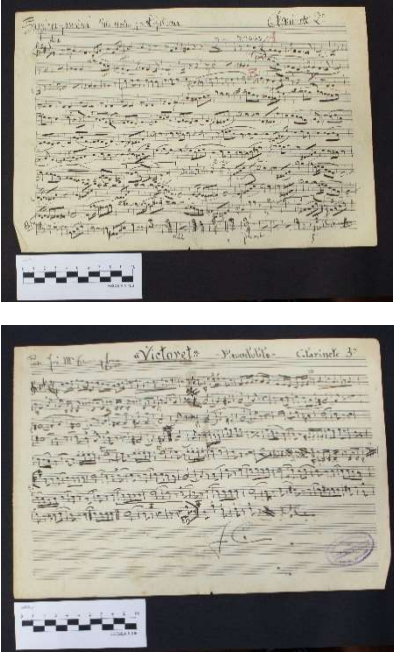
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.12	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	"Acordaos de mi"	
AUTOR/A	Vicente M ^a Martínez	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Marcha fúnebre	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'4x31'5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	La obra presenta roturas, unas grandes en el centro acentuadas por el plegado, y un estado amarillento. También una inscripción en el margen superior derecho "Guión en 1º".	

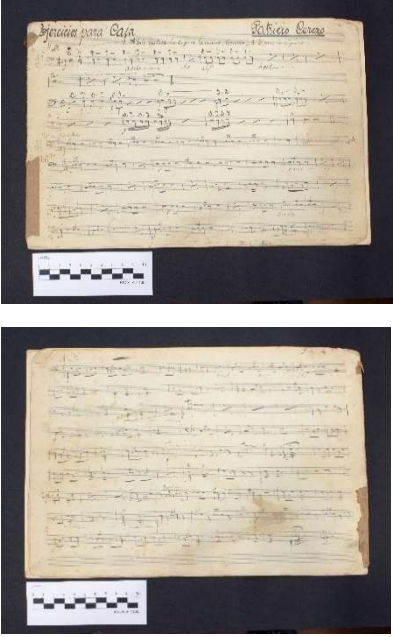
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.13	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Les Erinyes	
AUTOR/A	J. Massenet	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Tragédie Antique	
TÉCNICA	Gráfica (impresión)	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	28'8x19'5cm consultar la otra	
Nº DE HOJAS	20	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guión. Instrumentos: Grandes Flûtes, 2 Clarinettes en La natural, 2 Bassons, une Harpe, Timbales La natural y Re natural, Violons (sourdine), Altos (sourdine), Violoncelle Solo (sourdine obligeé), Violoncelles (sourdine), Contre-Basses.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>Esta obra está compuesta por varios fragmentos, en la zona inferior derecha pone "L.Parent, Grau: R Rodier 49". Conserva parte de la encuadernación original, está amarillenta, tiene faltantes por lepisma, deyecciones de insectos, marcas por el sol, manchas por foxing y humedad.</p> <p>En el caso de la portada, en la parte inferior pone "18.459 I H et C1e".</p> <p>En el la zona inferior izquierda de las partituras en uno de los "libritos" pone 918 (1) y en otros dos pone 919, y en el reverso de los "libritos" zona inferior derecha pone "G.H.".</p> <p>Se conservan de la obra 5 "libritos", estos están encuadernados cada uno uniendo en ellos 4 páginas y después la encuadernación los unía a todos.</p> <p>Se conserva de la página 1 a la 32, en la página 24 empieza el segundo tiempo "Secène Religieuse".</p>	

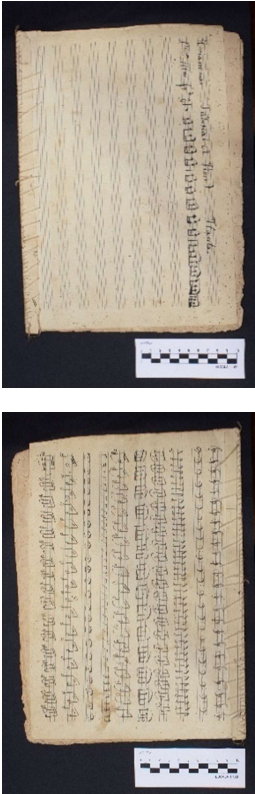
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.14	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	El Campanero del Sacristán	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Romanza	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x31'8cm	
Nº DE HOJAS	7	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	Consta de dos voces y letra.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	-	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra conserva su encuadernación original. Presenta amarilleamiento, deyecciones de insectos y manchas por humedad.	


DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.15	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Egmont obertura	
AUTOR/A	Beethoven	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Obertura	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	31x21'5cm	
Nº DE HOJAS	10	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guión.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Arreglo de F Leegner (No queda claro si es S o F)	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra conserva la encuadernación original y presenta suciedad superficial, amarilleamiento, deyecciones de insectos, manchas por humedad y anotaciones con lápiz y bolígrafo de color.	

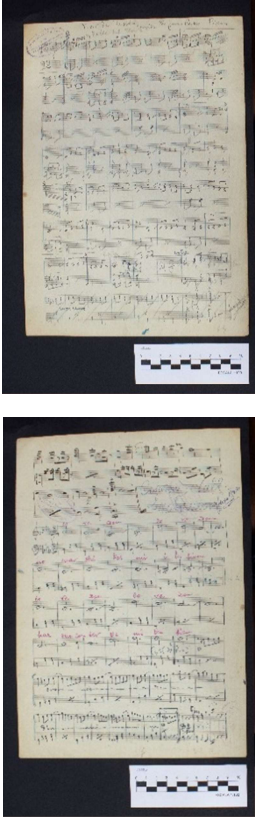
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.16	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Victoret	
AUTOR/A	Juan Cerezo y José Mº Trencó	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Paso-doble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'6x31'4cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Trombón 1º, Saxofón Barítono, Bombardino, Clarinete 2º, Clarinete 3º. 2 Bajo 1º.	
AÑO	-	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo y José Mº Trencó	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta un cuño de Juan Cerezo y sus iniciales en la zona inferior al lado del cuño, también se encuentra amarillento y presenta una parte añadida mediante lápiz de grafito, colorín y bolígrafo.</p> <p>En el reverso se encuentra la obra "Suspiros y sonrisas".</p>	

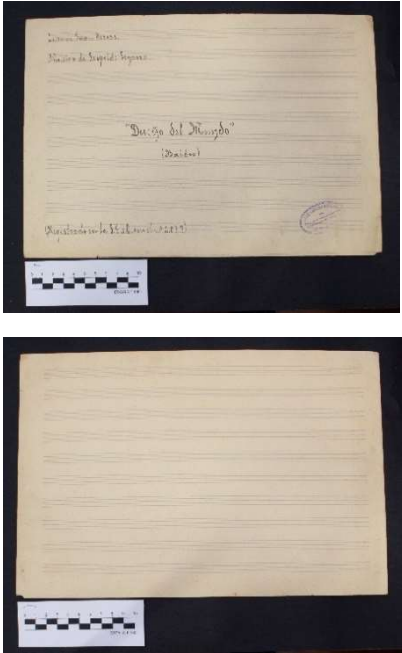
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.17	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Suspiros y sonrisas	
AUTOR/A	L. Gutierrez	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	-	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'6x31'4cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Clarinete Bajo, Clarinete 2º, Clarinete 3º.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, suciedad superficial, manchas por humedad e inscripciones mediante lápices de colores.</p> <p>En el reverso se encuentra la obra "Victoret". Revisar</p>	

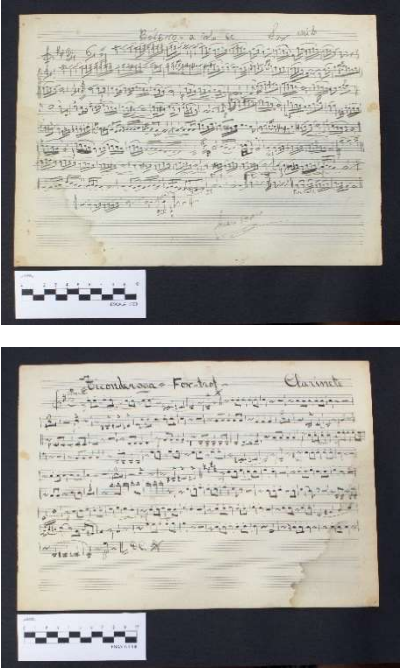
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.18	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Ejercicios para caja	
AUTOR/A	Patricio Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Libro de ejercicios	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'3x31cm	
Nº DE HOJAS	8	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	-	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Patricio Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta zonas dobladas, faltantes en las esquinas, suciedad superficial, amarilleamiento y machas por humedad. Esta se encuentra unida mediante cinta de papel.</p> <p>En la parte superior derecha se encuentra el nombre, que indica el autor de la obra.</p>	

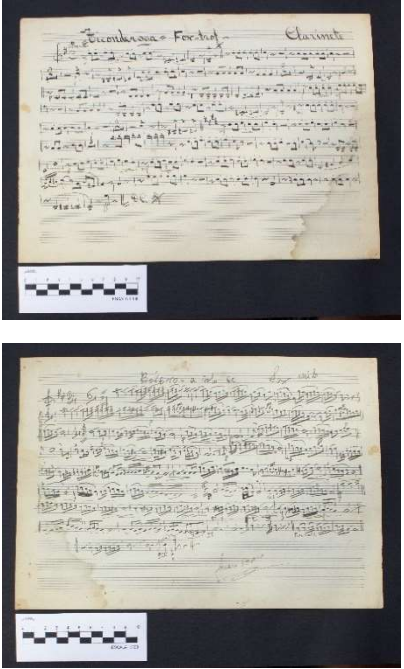
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.20.19	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	-	
AUTOR/A	Berbiguier	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Libro de técnica para flauta	
TÉCNICA	Gráfica (impresión)	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	31'4x22'5cm	
Nº DE HOJAS	14	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	-	
AÑO	-	
LUGAR	Madrid	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Romero	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>Este libro ha sido encuadernado nuevamente usando como tapas dos partituras, se conserva de la página 2 a la 22.</p> <p>Presenta deyecciones de insectos, amarilleamiento, manchas por humedad, foxing, roturas y pérdidas en el perímetro.</p> <p>Se trata de un libro de técnica para las diferentes llaves de la flauta.</p>	

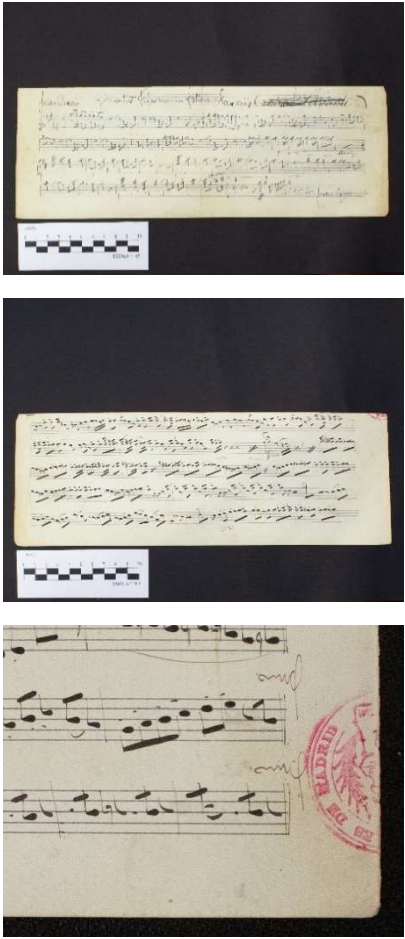
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.01	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	-	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Rollon	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	22'5x32'1cm	
Nº DE HOJAS	6	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 partitura de las trompas: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra conserva parte de la encuadernación original, presenta inscripciones realizadas mediante lápiz de grafito y lápiz de color rojo, amarilleamiento y manchas por humedad.</p> <p>Solo se conserva la parte de trompa, en la que están todas las voces en una misma partitura.</p>	

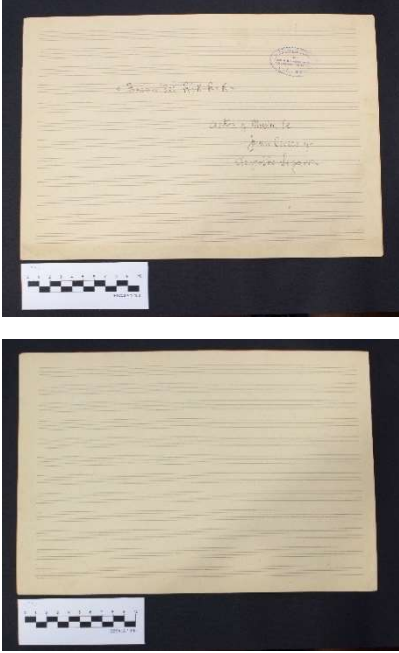
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.02	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	“Vivir de ilusión”	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Corrido	
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'4x30'5cm	
Nº DE HOJAS	2	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 partitura de piano	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra se encuentra amarillenta y con suciedad superficial. Tiene una inscripción debajo del título mediante lápiz en la que pone “Falla del Pla”. También presenta varios cuños de Juan Cerezo, y en el reverso se encuentra otra partitura, en esta parte se puede leer “Corazón Vals. Snobismo”, la cual también tiene letra.	

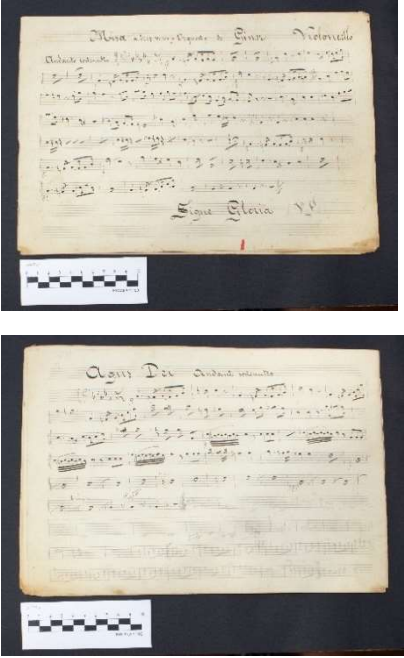
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.03	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Dueño del mundo	
AUTOR/A	Letra de Juan Cerezo y música de Leopoldo Segarra	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Baion	
TÉCNICA	Gráfica (tinta y bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'8x31'5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, una pequeña rotura lateral y una mancha azul.</p> <p>En la portada se encuentra la inscripción: Cid 20, Registrado en la P.G.A.Z. Con el nº 2.077.</p> <p>También se conserva el guion.</p>	

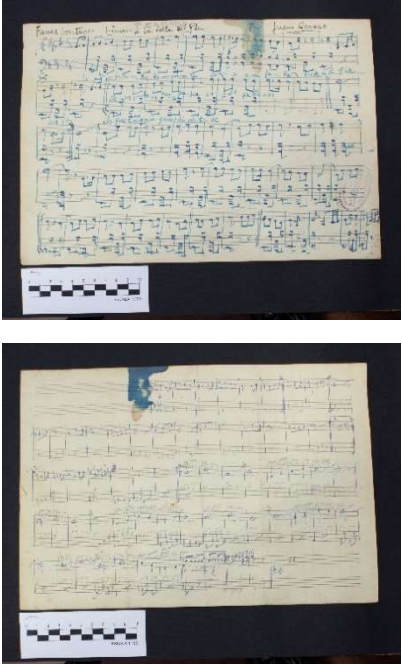
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.04	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Bolero a solo de	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Bolero	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x30'8cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Saxofón Mib.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	-	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, manchas por humedad y tinta.</p> <p>En el reverso se encuentra la partitura "Ziconderoga".</p>	

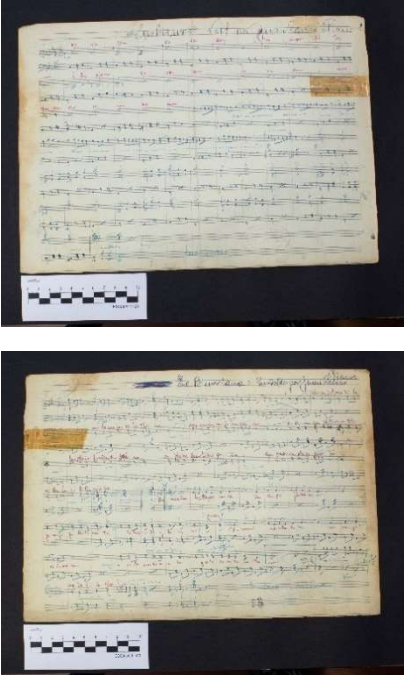
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.05	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Ziconderoga	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Fox-trot	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'5x30'8cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Carinete	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	-	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, manchas por humedad y tinta.</p> <p>En el reverso se encuentra la partitura "Bolero a solo de".</p>	

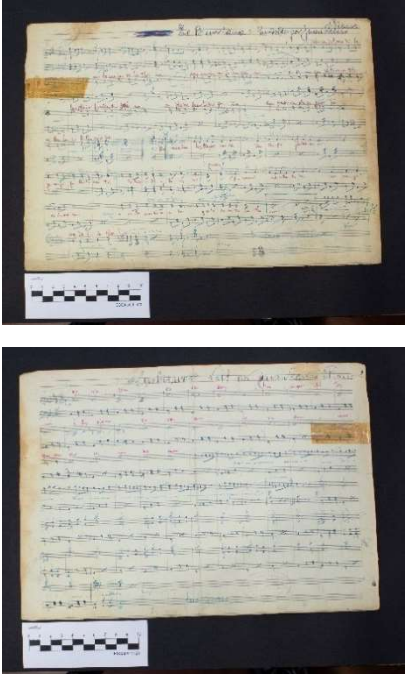
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.06	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Juventud Filarmónico-fallera	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Pasodoble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	11'3x31'5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Saxofón Mib, 1 Saxofón Sib Tenor.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, suciedad superficial y la zona central se encuentra doblada.</p> <p>Una de las partituras tiene escrito en el reverso Mtro Cascante, y en otra, un fragmento de un cuño del Batallón Cazadores de Madrid nº2.</p>	

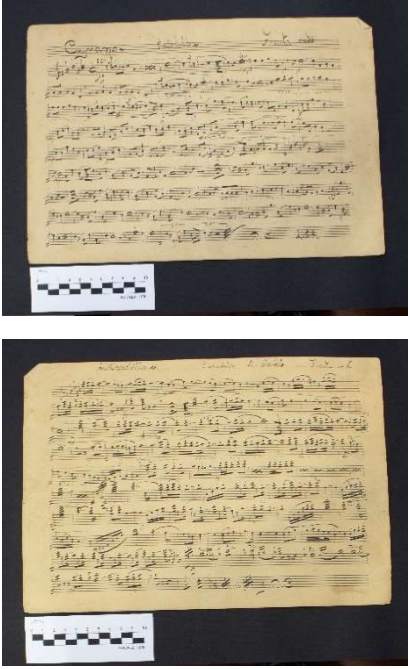
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.07	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Rik-Rik	
AUTOR/A	Juan Cerezo y Leopoldo Segarra	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Baion	
TÉCNICA	Gráfica (tinta), bolígrafo y grafito	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'4x31'3cm	
Nº DE HOJAS	2	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra presenta amarilleamiento, un cuño e inscripciones de lápiz de grafito.	

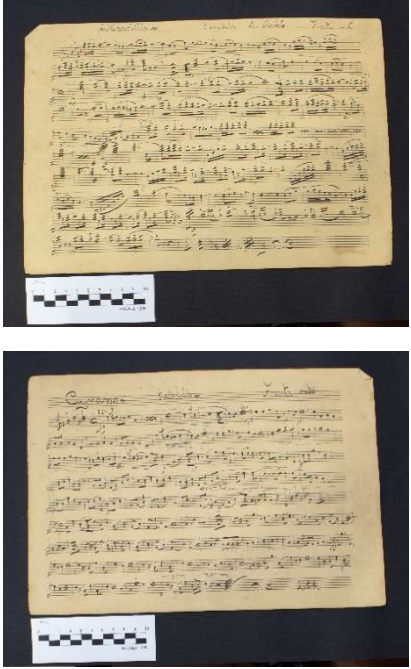
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.08	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Misa a tres voces y Orquesta	
AUTOR/A	Giner	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Religiosa	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21x31cm	
Nº DE HOJAS	7	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Violoncello	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	-	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, zonas dobladas, manchas por humedad y tinta. También presenta una zona añadida al final de la obra mediante lápiz de grafito.</p> <p>La zona de la encuadernación se conserva en muy buen estado.</p>	

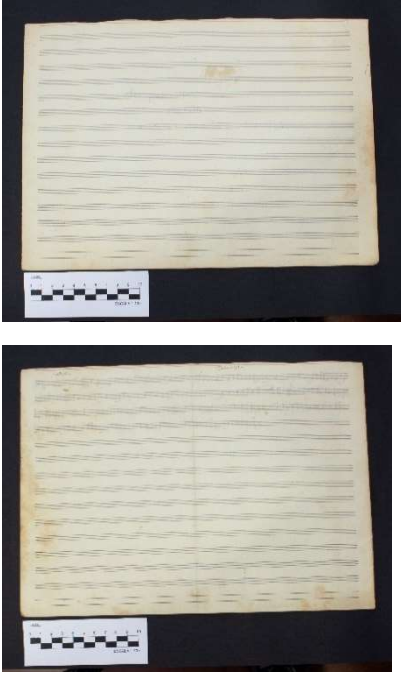
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.09	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Faves contaes	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Himno	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'4x31cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	1966	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, un cuño, manchas de humedad e inscripciones mediante lápiz de grafito.</p> <p>La obra consta de música y letra, se trata del himno a la falla del Pla.</p>	

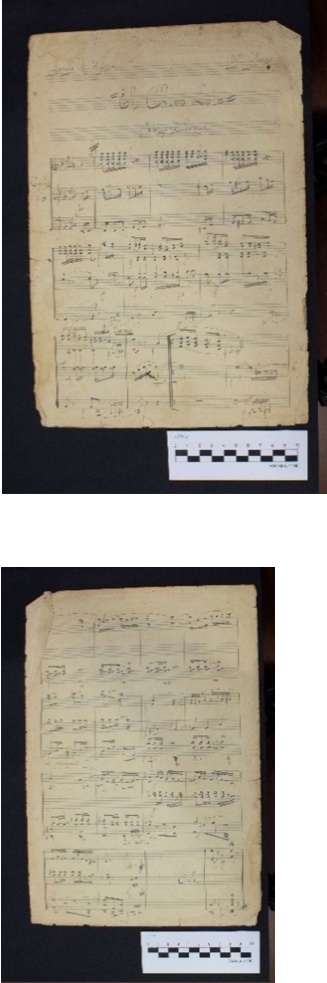
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.10	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Snobismo	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Vals	
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'4x31cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Piano y letra	
AÑO	-	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, un cuño, manchas por tinta, cinta que sujeta una rotura e inscripciones mediante lápiz y bolígrafo.</p> <p>En el reverso se encuentra la partitura de "Es Burriana".</p>	

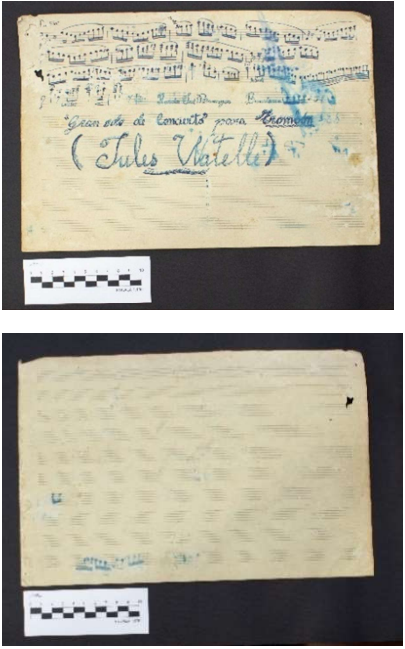
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.11	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Es Burriana	
AUTOR/A	Juan Cerezo	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Pasodoble	
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'4x31cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Juan Cerezo	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, un cuño, manchas por tinta, cinta que sujeta una rotura e inscripciones mediante lápiz y bolígrafo.</p> <p>En el reverso se encuentra la partitura de "Snobismo".</p>	

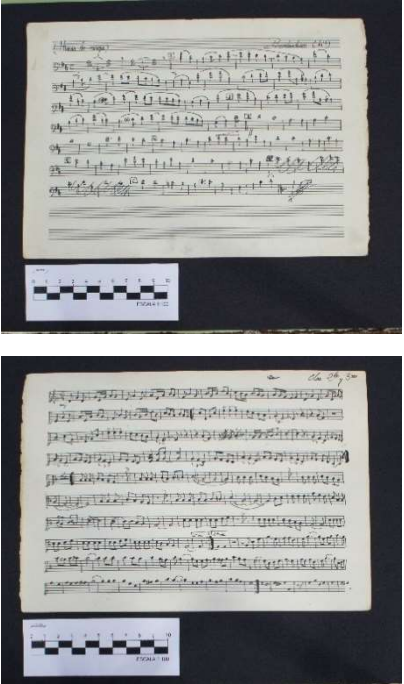
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.12	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Cinrano/Cyrano	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Pasodoble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'7x31'5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Bajo en Do, 2 Trompa 2ª Mib, 1 Saxofón Barítono, 1 Saxofón Bajo Sib, 1 Saxofón 2º Mib, 1 Saxofón Sib, 1 Fliscorno 2º, 2 Clarinete Principal, 1 Clarinete 1ºB, 1 Clarinete 3º, 1 Requinto, 1 Flauta en Do, 1 Oboe.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Copia por F. Badal. En otros L.P.R.	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, suciedad superficial, zonas dobladas, manchas por humedad e inscripciones mediante lápiz de grafito y de color. Cuenta con una firma de F. Badal.</p> <p>En el reverso se encuentra la obra "Manolillo".</p>	

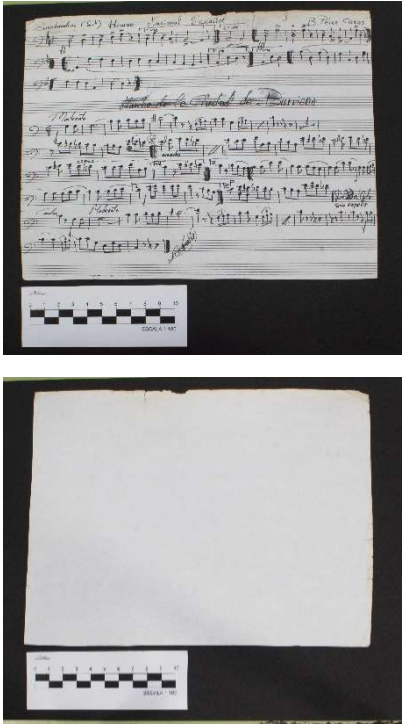
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.13	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Manolillo	
AUTOR/A	A. Butelo (o Bustelo)	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Pasodoble	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	21'7x31'5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Bajo en Do, 2 Trompa 2ª Mib, 1 Saxofón Barítono, 1 Saxofón Bajo, 1 Saxofón 2º Mib, 1 Saxofón Sib, 1 Fliscorno 2º, 2 Clarinete Principal, 1 Clarinete 1ºB, 1 Clarinete 3º, 1 Requinto Mib, 1 Flauta en Do, 1 Oboe.	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Copia F. Badal, y algunas Juan Cerezo.	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, suciedad superficial, zonas dobladas, manchas por humedad e inscripciones mediante lápiz de grafito y de color.</p> <p>En el reverso se encuentra la obra "Cirano".</p>	


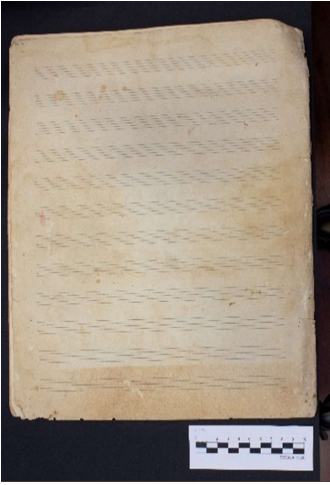
DATOS GENERALES			
Nº DE INVENTARIO	30.21.14	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales		
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021		
OPERADOR/A	Marina García Campos		
TÍTULO	Dos palomitas		
AUTOR/A	Juan Cerezo		
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Pasodoble		
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo y lápiz)		
TRANSCRITA	Si		
DIMENSIONES (alto x ancho)	23x32'5cm		
Nº DE HOJAS	2		
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1		
AÑO	-		
LUGAR	-		
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB		
EDITOR/A	Juan Cerezo		
SIGNATURA	No		
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno		
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento y manchas por humedad, Está dedicado a las gemelas Palomero.</p>		

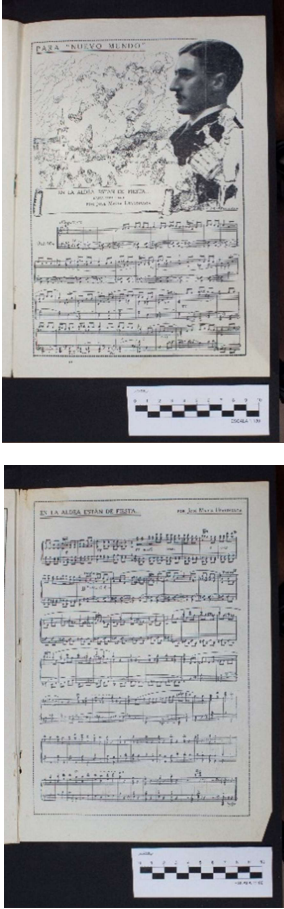
DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.15	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	El Chivo Loco	
AUTOR/A	Maestro Alfonso	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Tango-Milonga	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	31'6x21'6cm	
Nº DE HOJAS	2	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guion	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Arreglo T. (o F) Romo	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	La obra presenta amarilleamiento, deyecciones de insectos, roturas en los laterales, zonas dobladas y manchas por humedad.	

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.16	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Gran Solo de Concierto para trombón	
AUTOR/A	Jules Watelle	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Concierto	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	20'6x31'2cm	
Nº DE HOJAS	2	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	Burriana	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Copia por Ramón José Barruguer	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Malo	
OBSERVACIONES	La obra presenta amarilleamiento, faltantes por lepismas, manchas por humedad y manchas de tinta. La obra se encuentra friable, frágil ante el movimiento, el papel tiene un aspecto muy rígido.	

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.17	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Himno de Europa	
AUTOR/A	-	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Himno	
TÉCNICA	Gráfica (bolígrafo)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	17'1x24'5cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Bombardino Sib	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	Si	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	La obra presenta desgaste en el lateral derecho y una firma.	

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.18	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Himno Nacional Español	
AUTOR/A	B. Pérez Casas	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Himno	
TÉCNICA	Impresión	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	18x23'4cm	
Nº DE HOJAS	1	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Bombardino Sib	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	La obra presenta suciedad superficial y zona superior desgastada.	

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.19	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	 
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	Cavallería Rusticana	
AUTOR/A	Pietro Mascagni?	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Fantasia	
TÉCNICA	Gráfica (tinta)	
TRANSCRITA	Si	
DIMENSIONES (alto x ancho)	35,3x27cm	
Nº DE HOJAS	12	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1 Guion	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	-	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	Si	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta amarilleamiento, faltantes por lepismas, manchas por humedad, suciedad superficial, deyecciones de insectos, inscripción de números mediante lápiz, alguna anotación y manchas pequeñas de tinta.</p> <p>La obra conserva su encuadernación y se trata de un guion para orquesta.</p>	

DATOS GENERALES		
Nº DE INVENTARIO	30.21.20	REGISTRO FOTOGRÁFICO
UBICACIÓN	Superior izquierdo estanterías frontales	
FECHA DE REGISTRO	04/04/2021	
OPERADOR/A	Marina García Campos	
TÍTULO	En la aldea están de fiesta	
AUTOR/A	José María Usandizaga	
CATEGORÍA/ GÉNERO/ TIPO DE OBRA	Danza para piano	
TÉCNICA	Gráfica (impresión)	
TRANSCRITA	No	
DIMENSIONES (alto x ancho)	28x20'1cm	
Nº DE HOJAS	2	
Nº DE PARTITURAS POR INSTRUMENTO	1	
AÑO	-	
LUGAR	-	
PROCEDENCIA/ COLECCIÓN	Archivo AFB	
EDITOR/A	Editorial Para Nuevo Mundo	
SIGNATURA	No	
INSCRIPCIONES Y MARCAS	No	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	
OBSERVACIONES	<p>La obra presenta una ligera mancha por humedad.</p> <p>Se trata de un fragmento de una revista.</p>	