

## 1. RESUMEN

Esta tesis parte con la intención de explorar nuevas direcciones en el ámbito de la conservación de la escultura arquitectónica en tierra cruda característica de la "Ruta de la Seda". Para cumplir con sus objetivos, la investigación se desarrollará a través de 3 líneas esenciales de trabajo:

1. Bibliográfica
2. Analítica - diagnóstica
3. Etnográfica

La primera línea, la bibliográfica, tiene como objetivo realizar un "estado de la cuestión" de la escultura arquitectónica en tierra cruda (diagnosís y tratamientos conservativos). Para ello se recopilará y analizará la información publicada sobre el tipo de bien en cuestión desde las disciplinas del arte, la arqueología y la conservación-restauración. En paralelo se compilará y estudiará bibliografía sobre conservación de bienes culturales en tierra cruda y la naturaleza de este material, así como de las diversas metodologías de análisis utilizadas para su diagnosís.

La segunda, se centrará en el estudio técnico y el análisis in-situ de algunos ejemplos conservados en contexto arqueológico (esculturas de Tepe-Narenj y Qol-e-tut, Afganistán), así como en la toma de muestras para su análisis físico, mineralógico y geoquímico. Los datos obtenidos se compararan con la información publicada sobre ejemplos analizados procedentes de otros contextos donde se ha estudiado este tipo de bien cultural.

Y la tercera, partirá del estudio documental y etnográfico del modelado de escultura en tierra cruda en la actualidad, tradición artística característica de Bengala Occidental (India) y que algunos investigadores (Varma 1970,1987) enlazan con las esculturas de la antigüedad a través de la pervivencia del conocimiento metodológico y técnico, descrito también en tratados artísticos hindúes (el más antiguo se remonta al siglo VIII dC) y mantenido en el sí de una casta de artesanos-alfareros.

A partir de toda la información recopilada y comparada se pretende ampliar los conocimientos que actualmente se tienen sobre el proceso de elaboración de este tipo de esculturas así como los materiales empleados. El objetivo final es entender mejor los problemas conservativos que presentan y plantear nuevas estrategias de intervención, basadas en el uso materiales compatibles y de fácil obtención en los lugares donde se localizan en contexto arqueológico.