



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
**INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

INVENTARIO, ANÁLISIS Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ASOCIADO AL RÍO PALANCIA EN SU PASO POR BEJÍS, TERESA Y VIVER

INVENTARIO, ANÁLISIS Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ASOCIADO AL RÍO PALANCIA EN SU PASO POR BEJÍS, TERESA Y VIVER

Autor: Tomas Die, Borja
Directora PFG: Gil Piqueras, M^a Teresa

Grado Ingeniería de Edificación
Junio 2012

INDICE

1.- Introducción.....	4	6.2.- Recursos de interés arquitectónico.....	54
2.- Objetivos.....	6	6.2.1.- Recursos asociados al núcleo urbano.....	55
3.- Metodología.....	7	6.2.2.- Recursos hidráulicos.....	80
4.- Antecedentes.....	19	6.3.- Infraestructuras históricas.....	135
4.1.- Estudio histórico.....	19	7.- Análisis y catalogación del patrimonio.....	141
4.2.- Marco geográfico.....	28	7.1.- Recursos de interés asociados al núcleo urbano.....	142
5.- Análisis del territorio.....	32	7.1.1.- Ermitas.....	143
5.1.- Caracterización del territorio.....	32	7.1.2.- Iglesias.....	145
5.2.- Ficha ámbito territorial.....	38	7.2.- recursos hidráulicos.....	147
5.3.- Estudio estratigráfico histórico de los asentos urbanos.....	43	7.2.1.- Fabricas de luz.....	148
5.4.- Paisaje cultural.....	46	7.2.2.- Molinos hidráulicos.....	150
5.5.- Delimitación de unidades paisajísticas.....	48	7.2.3.- Demás construcciones hidráulicas.....	155
6.- Inventario del patrimonio.....	50	8.- Estudio y análisis de la arquitectura vernácula.....	156
6.1.- Recursos de interés natural.....	51	9.- Mapas.....	164
		10.- Conclusiones.....	172
		11.- Agradecimientos.....	174
		12.- Bibliografía.....	175

1.- INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Fin de Grado de la Escuela Técnica Superior se ha desarrollado en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación (Universidad Politécnica de Valencia), En concreto dentro del taller 13: Patrimonio y Territorio. Patrimonio en torno al agua, de la modalidad científico-técnica.

Dicho proyecto tiene por finalidad el análisis y la catalogación del patrimonio que se encuentra vinculado al río Palancia, en su paso por Bejís, Teresa y Viver.

El río Palancia nace en el paraje denominado el «estrecho del collao del cascajar» (sierra de El Toro), en el término municipal de El Toro (provincia de Castellón), y desemboca en el término municipal de Sagunto (provincia de Valencia), tras 85 km de recorrido.

La superficie de la cuenca es de 910 km² y el caudal medio de 1,5 m³/s en la localidad de Viver.

El río Palancia en su paso por los municipios que dan nombre al proyecto tiene una longitud aproximada de 20 kilómetros.



Figura 1.1 : Río Palancia en su paso por Bejís (izquierda), Teresa (Centro) y Viver (Superior-Derecha)

Los motivos por los que se ha elegido esta área de estudio, aparte de por motivos personales, ya que ha sido cuna de mis vacaciones veraniegas durante los años de mi juventud, es porque se trata de una zona con una gran cantidad de recursos, tanto a nivel arquitectónico, como a nivel natural.

A nivel arquitectónico, podemos encontrar desde construcciones históricas que conservan la esencia de la época en la que fueron construidas como son *El Castillo de Bejís* o *La Fábrica de Luz* en Teresa. Como construcciones en las que se han tenido que intervenir debido al deteriorado estado en el que se encontraban, como observaremos en *El Acueducto de Los Arcos*, en Bejís.

Además de esto, no nos olvidaremos de las construcciones que, aunque algunas se encuentren en mejor estado que otras, eran el principal sustento económico de las poblaciones sobre las que están edificadas, hablamos de molinos o serrerías, como por ejemplo: *Molino Pernaes* (Teresa), *Molino Lirán* (Viver) o *Serrería de los Peraile* (Bejís). Todas estas construcciones serán estudiadas más a fondo en el apartado número 6.

Los recursos naturales que se encuentran en la zona, junto con los restos de arquitectura histórica, nos hace ver que el área objeto de estudio sirvió de asentamiento de diferentes culturas y épocas.

Otro aspecto relevante que podemos observar en esta área, es la gran cantidad de rutas y de senderos establecidos, que podremos realizar, bien andando, o en algunos casos, en cicloturismo, y que recogen los

puntos de mayor interés ubicados en estos municipios. Además, también podemos encontrar en estas tierras los senderos de gran recorrido GR-7 y GR-10.

Todo esto, junto con el entorno y las condiciones climáticas, hace que el área de estudio sea el objetivo de un gran número de turistas. Ya que, por un lado, podemos disfrutar de la tranquilidad que nos brindan sus montañas, o, por otro, podemos organizar multitud de excursiones en la que poder recorrer una gran cantidad de lugares de interés.

Este proyecto, se ha realizado siguiendo diferentes fases: primero de todo, un análisis del territorio e información general del mismo. Una segunda fase, en la que se localizan los lugares de mayor interés, extrayendo la mayor información de los mismos (Coordenadas UTM, datos históricos, sistemas constructivos, etc.). Tercero, se realiza una comparación entre las distintas edificaciones estudiadas que pertenezcan a la misma tipología. Cuarto, estudio de un tipo de arquitectura concreta de la zona. Quinto, se elaboran los mapas temáticos necesarios para entender el territorio. Por último, conclusiones una vez realizado el estudio.

2.- OBJETIVOS

El objetivo principal del presente proyecto es dar a conocer la riqueza patrimonial que se encuentra en torno al río Palancia en su paso por los municipios de Bejís, Teresa y Viver, localizados den la comarca de Alto Palancia.

Se considera necesaria la realización de este debido a que la mayoría de las construcciones y elementos hidráulicos que rodean este río, han caído en el olvido y corren peligro de desaparición debido al estado de algunos de ellos.

Teniendo en cuenta todo esto, el proyecto se desarrollará teniendo presente los siguientes objetivos específicos:

- Estudiar el entorno asociado al río Palancia a su paso por los municipios de Bejís, Teresa y Viver.
- Localizar las construcciones y elementos de interés que se encuentren en la zona objeto de estudio, analizándolos y estudiándolos en profundidad.
- Catalogar los elementos de mayor interés.
- Estudio de una construcción concreta, para analizar la arquitectura tipo de la zona.
- Asesorar cuáles son las intervenciones necesarias a realizar en los elementos constructivos que se encuentren en peor estado para que conserven su esencia.
- Elaborar los mapas temáticos necesarios que nos ayuden a conocer mejor la zona y la situación de los recursos, tanto los

asociados al núcleo urbano, como los hidráulicos y naturales, así como las infraestructuras existentes en la zona.

3.- METODOLOGÍA

El presente proyecto tiene por finalidad el inventario, el análisis y la catalogación de los recursos, especialmente hidráulicos, vinculados al río Palancia en su paso por los municipios de Bejís, Teresa y Viver.



Figura 3.1: Río Palancia

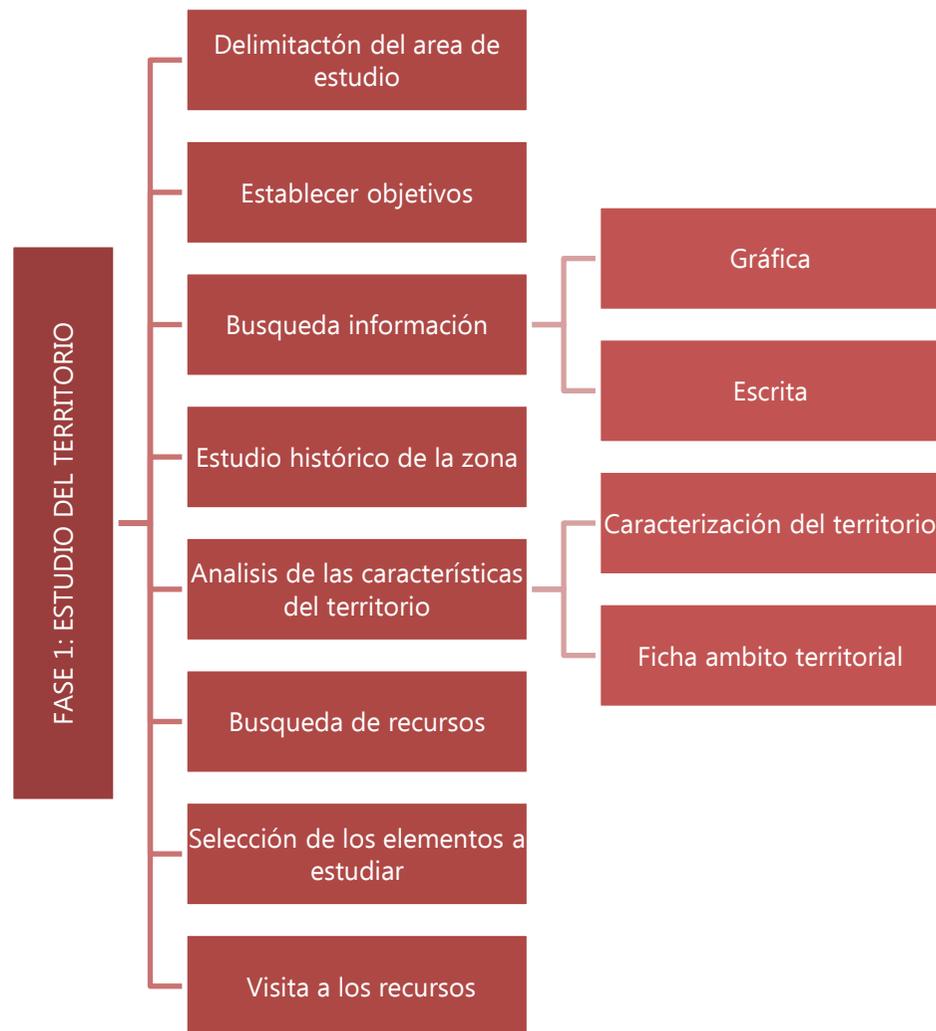
La longitud del tramo fluvial desde Bejís hasta Viver es de 18 kilómetros aproximadamente, por lo que, es necesaria una metodología rigurosa y ordenada, basada en la recopilación de información tanto visual como escrita, con el fin de conocer de forma

detallada todos los elementos a analizar. Por lo tanto, este planteamiento metodológico tiene como objetivo principal el conocer y entender las características de los recursos a estudiar, aportando datos que nos ayuden ello, como la ubicación, geometría, sistema constructivo, etc. de cada uno de los elementos, para posteriormente comparar los recursos de características similares con el fin de encontrar un nexo de unión entre todos ellos.

A continuación se presenta un esquema general, que más adelante estudiaremos en profundidad, en el que se detalla la metodología que se ha seguido para la realización del presente proyecto:



Fase 1: ESTUDIO DEL TERRITORIO



Esta primera fase: estudio del territorio, tiene como objetivo principal la recopilación de toda la información necesaria de nuestra área objeto de estudio. Es por ello por lo que hemos dividido esa en varias sub-fases para entender mejor el planeamiento metodológico seguido.

Primero de todo, después de haber delimitado el área de estudio, se estableció un objetivo principal y varios objetivos específicos con el fin de tener claro, cuál era la información que se debía buscar para que esos se cumplieren. A partir de entonces, se procedió a la búsqueda de información de territorio, tanto a nivel gráfico (Visores cartográficos Terrasit, Iberprix o ERDAS), como a nivel escrito, visitando las bibliotecas municipales de Viver y Jérica, así como la biblioteca San Miguel de los Reyes y la biblioteca del Regne de Valencia, en Valencia, además de acceder a la información ofrecida por los portales web de cada uno de los municipios:

- www.bejís.es
- www.teresa.es
- www.viver.es

Todo esto, con el fin de recabar la máxima información acerca del territorio de estudio, para posteriormente analizarlo.

Posterior a la búsqueda y recopilación de la información, se estudió la evolución histórica tanto de los municipios de Bejís, Teresa y Viver, como de la comarca Alto Palancia, para tratar de conocer los cambios

que ha sufrido el territorio con el paso de los años, información necesaria para conocer los recursos que más adelante analizaremos.

Tras el estudio de la evolución histórica de la zona, se procedió al análisis territorial. Para ello, se elaboró una ficha de ámbito territorial, donde se especificaron los datos más relevantes de cada una de las tres poblaciones, como son: estructura y geomorfología, estructura del paisaje, actividad económica y una breve síntesis de cada uno de los municipios donde se especifican los datos principales de cada uno de ellos: descripción del asentamiento, localización, superficie estimada, densidad de población, accesos. Esta ficha la encontraremos más adelante, en el capítulo 5. Análisis del territorio.

Habiendo analizado las características del área objeto de estudio, se procedió a buscar información acerca de los recursos que sobre él se asentaban. Primero de todo el estudio se centró en los recursos hidráulicos, realizando una primera búsqueda en la que se localizó más de 100 elementos. Es por ello, que a partir de entonces, se decidió centrarse en las construcciones hidráulicas que utilizaban el agua del río para hacer funcionar la maquinaria que en su interior se ubicaban, con el fin de producir tanto harina, como tejidos, energía eléctrica así como la trata de madera. Por lo que, de este primer inventario se descartó todas las fuentes, sifones y balsas entre otros recursos.

Además de los recursos hidráulicos, descritos anteriormente, se incorporaron recursos naturales, como las cuevas de El Sargal en Viver, recursos asociados al núcleo urbano (ermitas e iglesias) y

recursos históricos como son el castillo y el acueducto, ambos ubicados en el municipio de Bejís.

Una vez se tuvo claro los elementos a estudiar, se fueron visitando uno a uno tratando de recopilar la información necesaria de los mismos para posteriormente analizarlos.

Fase 2: INVENTARIO Y ANALISIS DE LOS RECURSOS



Antes de comenzar a buscar información acerca de todos los recursos localizados entre Bejís y Viver, estos se agruparon en tres grandes grupos: recursos de interés natural, recursos de interés arquitectónico, donde se encuentran por una parte los recursos asociados al núcleo urbano (Arquitectura religiosa y Arquitectura histórica) y, por otra parte, los recursos hidráulicos (Fabricas de Luz, molinos y demás construcciones hidráulicas) y finalmente, un tercer grupo donde se encuentran las infraestructuras históricas localizadas en la zona.

Una vez agrupados todos los recursos según su categoría, se estableció un *Ficha Tipo* con la información necesaria para entender cada uno de los recursos localizados y para facilitar la posterior labor de comparación entre los recursos de la misma tipología.

La *Ficha Tipo* nombrada anteriormente recoge los siguientes datos:

- Clave de identificación: Donde se nombra el municipio en que se encuentra localizada la edificación, así como la provincia a la que pertenece.
- Emplazamiento geográfico: Se describe la situación del recurso con respecto al núcleo urbano del municipio en el que se sitúa, además de sus coordenadas UTM, altitud y una breve descripción de cómo llegar a la edificación desde un punto conocido.
- Descripción: Se especifican los datos más importantes de la construcción estudiada, desde sus características geométricas, número de plantas u orientación, así como el sistema constructivo y materiales utilizados tanto en los cerramientos exteriores como en la cubierta. Todo ello se complementa en todos los casos con una representación en planta del edificio para facilitar su comprensión.

En este apartado también se cita la época en la que fue construida la construcción descrita.
- Estado de conservación: Breve reseña acerca del estado actual de la edificación, clasificada en:
 - Muy bueno: Condiciones óptimas.
 - Bueno: Condiciones óptimas pero con algún desperfecto.
 - Medio: Necesita trabajos de conservación y pequeños trabajos de restauración.
 - Ruina Severa: Ruina que con el paso de los años, si no se realizan labores de conservación se convertirá en ruina absoluta.
 - Ruina Absoluta.
- Situación legal: Propietario actual del inmueble, así como información turística y, si procede, horarios en los que se pueden visitar cada uno de los recursos.
- Datos históricos: Apartado en el que se aporta una breve reseña histórica acerca del edificio o sus alrededores.
- Valoración histórica y cultural: Se identifica el valor que aporta cada uno de los recursos:
 - Muy alta
 - Alta
 - Media
 - Baja
 - Muy Baja

INVENTARIO, ANALISIS Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ASOCIADO AL RIO PALANCIA EN SU PASO POR BEJIS, TERESA Y VIVER		6. INVENTARIO DEL PATRIMONIO
I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN		V.- SITUACIÓN LEGAL
Municipio:	Provincia:	Propietario:
II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO		Información turística:
Emplazamiento:		Horarios:
Coordenadas UTM:		VI.- DATOS HISTÓRICOS
Altitud:		VII.- BIBLIOGRAFIA
Accesos:		VIII.- REDACCIÓN FICHA
III.- DESCRIPCIÓN		Redactor:
Tipología:		Fecha:
Descripción:		IX.- VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL
Clasificación cultural-cronológica:		X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS
IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Estado:		
Causas del deterioro:		
Intervenciones:		

TOMAS DIE, BORJA |

Figura 3.2: Inventario del patrimonio. Ficha Tipo

Una vez realizada la *Ficha Tipo* de cada uno de los recursos, se procedió a realizar un mapa base de nuestra área de estudio. Este mapa base se generó a través de una ortoimagen de gran calidad obtenida en el visor cartográfico ERDAS ER Viewer.



Figura 3.3: Visor cartográfico ERDAS ER Viewer

Para obtener la ortoimagen de este visor, generábamos a través de este programa una imagen en formato JPG. de la zona de estudio. El programa nos indicaba las coordenadas UTM de la imagen: las coordenadas pertenecientes a la esquina superior izquierda de la imagen y las pertenecientes a la esquina inferior derecha. Insertábamos esta imagen en AutoCAD y la escalábamos con referencia a las dos coordenadas UTM descritas anteriormente.

Una vez generado el mapa base en el que se localizan los municipios de Bejís, Teresa y Viver además del recorrido del río Palancia, se procede a obtener información adicional acerca de la zona de estudio, tal como: curvas de nivel, unidades paisajísticas, etc.

Esta información adicional se consiguió mediante una serie de mapas, pero siempre referenciados al mapa base. Estos mapas se realizaban partir de varias ortoimágenes generadas en el visor cartográfico IBERPIRX, del Instituto Geográfico Nacional.

Estas ortoimágenes se obtenían, en primer lugar, descargando un PDF. generado por el visor nombrado anteriormente en el que, además de la imagen, aparece información acerca de la misma, entre la que se encuentra, las coordenadas de 2 de las 4 esquinas de la ortoimagen. Seguidamente, mediante el programa informática Adobe Photoshop, extraíamos la imagen del PDF. y la reconvertíamos en formato JPG.

Para cada mapa, lo descrito anteriormente se realizaba varias veces para poder conseguir una imagen de calidad óptima, ya que la calidad de la imagen que generaba el visor IBERPIRX es inferior a la generada por ERDAS ER Viewer.

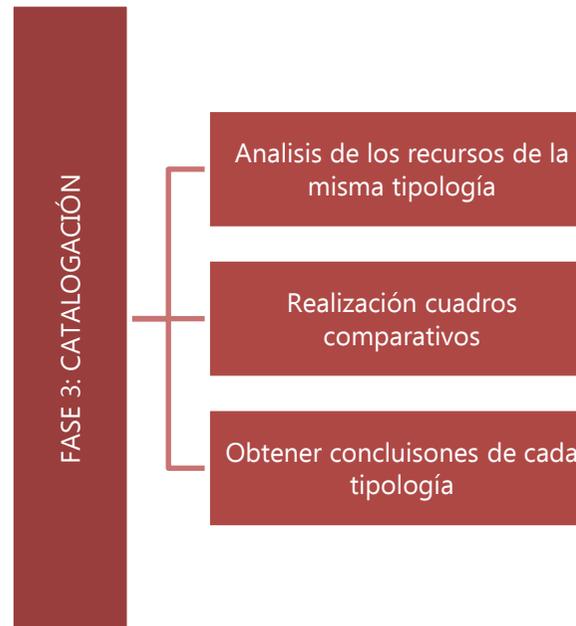
Una vez generábamos las imágenes necesarias, las insertábamos en AutoCAD y las escalábamos como hemos dicho anteriormente. De esta manera quedaban las imágenes superpuestas entre sí, por lo que finalmente, maquetábamos el plano, recortando la parte de las imágenes que sobraban.

Los mapas temáticos realizados son los siguientes:

- Mapa base zona de estudio.
- Mapa curvas de nivel.

- Mapa red viaria actual.
- Mapa unidades paisajísticas.
- Mapa situación recursos naturales y asociados al núcleo urbano.
- Mapa situación recursos hidráulicos.
- Mapa Sendero Europeo E-4 (GR-7).

Fase 3: CATALOGACIÓN



En esta fase, una vez realizadas las fichas tipo de los recursos localizados entre Bejís y Viver y habiéndolos localizado en el mapa, procedemos al análisis de los mismos conjuntamente mediante cuadros comparativos.

Antes de realizar esta comparación, dividimos los recursos a en los siguientes grupos: Arquitectura religiosa, que a su vez se divide en

Ermitas e Iglesias, y Recursos hidráulicos, divididos estos últimos en Fábricas de Luz, Molinos hidráulicos y demás construcciones hidráulicas.

En este apartado, a través de cuadros comparativos entre los recursos del mismo tipo, analizamos las similitudes y diferencias entre ellos.

Estos cuadros, contienen los datos más relevantes de cada una de las construcciones, que son:

- Municipio
- Planta
- Clasificación cronológica
- Sistema constructivo
- Estado
- Intervenciones

Un ejemplo de cuadro comparativo, es el siguiente:

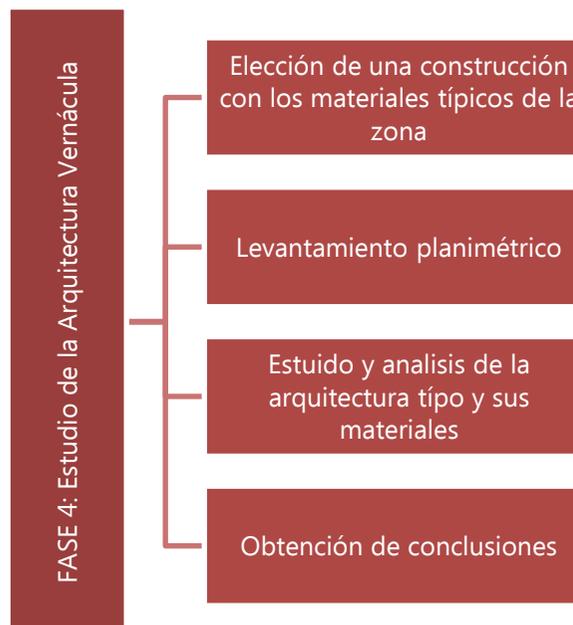
INVENTARIO, ANALISIS Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ASOCIADO AL RIO PALANCIA EN SU PASO POR BEJIS, TERESA Y VIVER								
7. ANALISIS Y CATALOGACIÓN								
CODIGO	ELEMENTO	PLANO	MUNICIPIO	PLANTA	SIGLO	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTADO	INTERVENCIONES

Esta comparación la podemos encontrar en el apartado 7. Análisis y Catalogación del patrimonio, donde, acompañando a estos cuadros resúmenes, obtención de conclusiones de cada grupo.

Estos resúmenes nos han permitido establecer nexos de unión entre los recursos de la misma tipología. Por el contrario, también encontraremos casos en los que veremos diferencia, tanto a nivel geométrico como a nivel estructural, de construcciones pertenecientes a la misma tipología.

Este análisis nos permite conocer los recursos encontrados en la zona, desde el motivo de su localización, sistema constructivo empleado o estado de conservación. Todo ello nos hará entender las directrices a través de las cuales se edificaron estas construcciones, sirviéndonos como introducción al punto 8. Estudio y análisis de la arquitectura vernácula.

Fase 4: ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA



Habiendo realizado los cuadros comparativos entre los recursos localizados en el territorio, procedemos al estudio y análisis de la arquitectura vernácula.

Este estudio se ha realizado seleccionando, de todos los recursos, uno que posea las características, tanto a nivel geométrico, como a nivel estructural o de materiales que más se repiten en las edificaciones estudiadas.

Antes de continuar, hemos de comentar que desde el primer momento se decidió que la construcción que posee gran parte de las características comunes de la zona era la Fábrica de Luz de Bejís. El motivo por el que se decidió elegir esta edificación fue, que a pesar de tratarse de una de las construcciones más modernas, ya que se levantó en el año 1932, se construyó siguiendo las directrices principales mediante las cuales se levantaron tiempo atrás la mayoría de los recursos hidráulicos, a expensas de que, inevitablemente, se utilizasen materiales actuales como el hormigón para la ejecución de

parte de la estructura (Cimentación y forjados). A pesar de ello, los cerramientos son de mampostería, material muy típico en los recursos hidráulicos de la zona.

Antes de la redacción de este punto, visitamos la construcción para tomar las medidas necesarias para la realización de los planos. En esta visita, en la que nos acompañó el dueño de la edificación, nos informó de que parte de esta edificación había sido vendida hace pocos años a otro particular, que lo rehabilitó con fines residenciales. En esta venta, se cedió parte de la planta primera y toda la planta segunda, por lo que nos resultó imposible acceder a esta última.



Figura 3.4: Fábrica de Luz. Bejís

En primer lugar, se analizó la Fábrica de Luz a nivel arquitectónico acompañado con los planos necesarios para entender la construcción. En este análisis se estudia las características geométricas de la construcción, así como su sistema estructural y su distribución interior.

Por otra parte, se analiza también los materiales utilizados a la hora de realizar los cerramientos, la cubierta y la estructura. Buscando en todo momento nexos de unión entre esta construcción y el resto de recursos hidráulicos.

Acompañando a este análisis de los materiales, se adjuntan unos planos realizados con los programas informáticos PTLens y ASRix. Estos planos se realizaron siguiendo los siguientes pasos: primero de todo, abríamos una foto en la que aparecía la fachada objeto de estudio en el programa informático PTLens. Este programa se encarga a de corregir los errores que se producen en las fotos, causados por el tipo de foco utilizado. Segundo, insertábamos esta imagen corregida en el programa ASRix, en el que, mediante la localización de 4 puntos de las fachadas alineados entre sí (preferiblemente en las esquinas), de los que se saben las medidas que hay entre ellos, se encarga de rectificar la imagen. Seguidamente, abríamos la imagen en Photoshop donde eliminábamos las partes de la foto que no nos hacían falta. Finalmente, insertábamos la imagen en AutoCAD, y la escalábamos con respecto a una de las distancia entre 2 puntos.

4.- ANTECEDENTES

4.1.- ESTUDIO HISTÓRICO

La comarca del Alto Palancia ocupa físicamente gran parte de la cuenca hidrográfica del río que le da nombre. Situada en los contrafuertes del Sistema Ibérico, se configura como una zona de transición entre las tierras peninsulares interiores y el litoral mediterráneo, constituyendo uno de los pocos pases transversales paralelo al eje central de la cordillera Ibérica.

Dando un vistazo a las zonas y construcciones existentes en estas tierras (Cuevas, castillos...), podemos decir que la comarca del Alto Palancia ha servido de cuna para numerosos asentamientos, desde civilizaciones prehistóricas hasta la que lo habita hoy en día.

Además de las construcciones que dejaron estas civilizaciones, podemos afirmar la existencia de estas con numerosos documentos, pertenecientes a las diferentes culturas, además de su arte, piezas metálicas o cerámicas u otros utensilios para el día a día.

Hablar del Alto Palancia y de su historia supone remontarse a épocas muy alejadas de las actuales, pues se trata de una población con un amplio pasado, como se comprueba por las huellas que las distintas generaciones han ido dejando a lo largo del tiempo.

Como este proyecto se centra en los municipios de Bejís, Teresa y Viver, a partir de ahora intentaremos dar a conocer la historia de cada

uno de los municipios desde sus primeros asentamientos (época prehistórica), hasta la época actual.

Bejís, la antigua *Bexix*, también identificada por diferentes autores con la celtibérica *Bergis*, la *Etobesa* de Ptolomeo, o la *Bélgida* de Apiano sin demasiados fundamentos, se halla enclavada en la cabecera del río Palancia, ocupando la ladera meridional de un elevado cerro enmarcado por este cauce y su afluente Canales. Terreno áspero y montañoso cubierto de densa vegetación, encrucijada de caminos y culturas, Bejís ha sido testigo de trasiego de los diferentes pueblos que han ocupado estas tierras dejando en sus montes huellas dispersas, documentos mudos cuyo estudio nos permitirá conocer su historia primitiva y comprender su evolución en el tiempo.



Figura 4.1 : Vista general de Bejís

Los inicios de la ocupación humana de este territorio no son desconocidos, como es habitual en otras zonas de características semejantes, los grupos humanos paleolíticos frecuentarían estos fértiles valles en busca de caza, pesca y recolección de especies vegetales, segmentos de la economía que constituían las bases de su alimentación. Las primeras fases documentadas se remontan ya a momentos pos paleolíticos, concretamente al **Mesolítico** (en torno al 7.000 a.C), periodo al que pertenecen las pinturas rupestres recientemente descubiertas en un abrigo de sus cercanías, únicas conocidas hasta el presente en todo el Alto Palancia y que aún están pendientes de estudiar en profundidad.

Tras este periodo, los yacimientos conocidos son también poco numerosos, aunque ello se deba, más que a su ausencia real, a una falta evidente de prospecciones arqueológicas que saquen a la luz numerosos vestigios que deben existir en este amplio espacio geográfico. Alcácer Grau, en sus investigaciones realizadas en los años 40, nos habla de algunos de estos primitivos emplazamientos, como el Puntal de Turco, pequeña elevación situada junto al barranco del Berro cerca de la Masía del Collado, calificado por él como Neolítico, en donde localizó superficialmente "...una punta de flecha y varios cuchillitos, todos ellos de sílex blanco...".

De la **Edad del Bronce** (1.800-1.000 a.C) conocemos un mayor número de asentamientos, como corresponde a un periodo en el que se detecta un incremento notable de los poblados localizados en la comarca por causa de un reconocido aumento demográfico y de la existencia de nuevas pautas de ocupación del territorio por parte de

una población dedicada a la agricultura cerealista y a la ganadería de la cabra y la oveja. Alcácer menciona como yacimientos adscribibles a esta fase cultural los de *Pedrizas del Cerro*, cerca de la Masía de los Pérez.

También menciona, aunque fuera del término municipal de Bejís, los yacimientos de la *Cueva Murciénaga* (Sacrañet), y la *Peña de la Dueña* (Teresa), este último excavado parcialmente por el mismo y publicado en 1964.

Tras la Edad del Bronce, **la Época Ibérica** trae consigo el afianzamiento poblacional de la zona con una dedicación que seguirá siendo agrícola y ganadera, y una pauta de poblamiento similar a la fase anterior, a base de asentamientos dispersos de pequeño tamaño. Los yacimientos de este periodo son también abundantes, la mayor parte de ellos ya reconocidos por Alcácer en sus investigaciones: junto a la Masía del Collado, en *Hoyata* localizo abundante "...cerámica basta gris, un colgante y un fusayolo, un fragmento cerámico con la superficie toda de agujeros...". Además de esto también descubrió asentamientos ibéricos en la Garra de *La Moaza*, en *Carrasca Gorda*, en *El Romeral* y en el *Alto del Losar*. En todos los casos se trataba de poblados de escaso tamaño, muchos de los cuales, como veremos, perduraron en la época romana

También había que incluir aquí el hallazgo fortuito de *La Purna*, consiste en una urna del tipo "Cruz del Negro" datado entre los siglos VI y V a.C conservada en el museo y el mismo corro del *Castillo* entre cuyos escombros se han hallado, según antiguas noticias, fragmentos

de cerámica ibérica que indicarían el emplazamiento de un primitivo poblado, cuna de la actual población.

Pero sin duda, es el periodo **Romano** el que ha acaparado más la atención de investigaciones y sobre todo el que se ha realizado un mayor número de estudios. La romanización de la zona estaría ligada, además de a las propias condiciones del valle, fértil y con abundantes fuentes y manantiales, al paso de una calzada secundaria citada por diferentes autores que comunicaría el valle de Liria con el área del Ragudo, en donde enlazaría con la vía que desde Saguntum se dirigía a Bilbiles (Calatayud) y Cesaraugusta (Zaragoza) atravesando el valle del Palancia. Alcácer menciona un fragmento de dicha *calzada* “...Entre la llamada Peña Chiquín y el caserío de Las Ventas, habiendo desaparecido recientemente por el trazado de una trinchera...”

También se observan algunos restos en el llamado “*camino romano de Liria*”, junto a la carretera de Bejis a Canales, en la parte del llamado Puntal del Rincón del Monjo (en donde se distingue en un trayecto bastante largo el empedrado con huellas del paso de carros), en la Masía de los Pérez, junto al caserío del Ventorrillo y a la entrada de Alcublas.

Por descontado, también vemos signos romanos en este municipio reflejados en el Acueducto y en el Castillo.

El castillo, situado a 799 metros de altitud coronando la cima del grisáceo promontorio a cuyos pies se extiende la Villa.

Ha sido siempre la pieza clave de Bejis debido a su excelente localización estratégica en la vía que, por Liria, se dirigía desde Valencia hacia Aragón. Su emplazamiento es ideal al contar con defensas naturales –precipicios- en gran parte del recinto y controlar los dos cursos de agua de la zona: Palancia y Canales, que confluyen a escasa distancia.

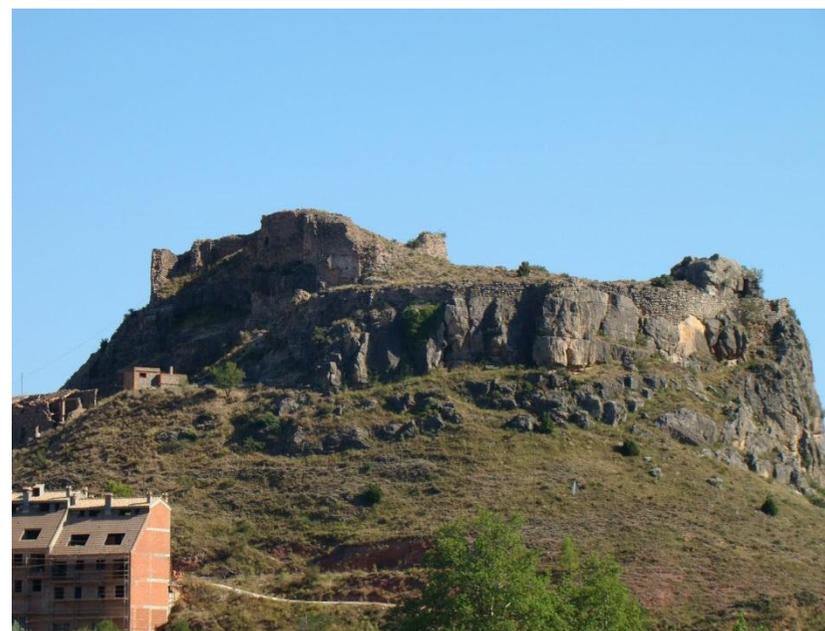


Figura 4.2: Castillo de Bejis

Los testimonios más antiguos de un asentamiento humano en la zona del castillo vienen dados por algunas cerámicas ibéricas romanas, además de moneas de la época imperial. Tradicionalmente se le

tribuye un origen romano, siendo adaptado posteriormente por musulmanes y cristianos al compás de las necesidades bélicas. Es de tipo, montano, de planta irregular, amoldándose a la topografía del lugar, y en su estado actual consta de un cuerpo principal y extenso albacar dividido en dos sectores. En el centro del recinto se levantaría la torre de homenaje, utilizada como fortaleza interior y como residencia del alcaide.

Tras caer en manos cristianas en 1228 fue entregado por Jaime I a la orden Calatrava, cuyo escudo aun es visible en un sillar de sus ruinas.

El Acueducto, junto con el Castillo, son los monumentos más importantes de Bejís. Durante siglos se ha utilizado para hacer llegar el agua hasta la población para el riego de sus huertas y otros usos.



Figura 4.3: Acueducto de los Arcos. Bejís

De la importancia que Bejís ha dado siempre al agua es muestra de esta monumental obra, conocida como *Acueducto de los Arcos*, que estuvo en uso hasta 1948 y que en 1983 fue declarado Bien de Interés Cultural.

Se considera de origen romano, reformado en época musulmana, asentando sus cinco arcos sobre seis pilares de poderoso silla de piedra caliza..

En el año 1228, tras la conquista por Pedro Fernández de Azagra señor de Albarracín, Bejís se incorpora al nuevo reino cristiano que crea el rey Jaime I en Valencia.

En 1245, Jaime I cedió Bejís a la orden de Calatrava con el título de *Encomiendo y representación en las Cortes Valencianas*, su Carta Puebla conocida data del 18 de Agosto de 1276 concedida a 110 hombres de la Comenda de Alcañiz de la orden de Calatrava. Estos hechos facilitaron la creación de un asentamiento mayor cuyas dimensiones territoriales abarcan los hoy municipios de Teresa, Torás y Sacañet, formando una auténtica comarca en la cabecera del río Palancia con una unidad geográfica y administrativa hasta mediados del siglo XIX. Las guerras carlistas del pasado siglo y la guerra civil de 1936 tuvieron episodios relevantes en Bejís y alrededores y por culpa de estas se perdió, entre otras cosas, la mayoría de documentación histórica de este municipio y sus alrededores.

En 1957, este municipio sufrió el efecto arrollador de una riada, lo que propicio grandes desperfectos, incluso haciendo borrar del mapa algunas de sus construcciones.

Respecto a **Teresa**¹, se conoce muy poco. De este municipio se sabe que los primeros pobladores que se asentaron en las inmediaciones de Teresa se remontan a la Edad del Bronce. Posteriormente también establecieron asentamientos ibéricos y romanos, de los cuales se pueden encontrar restos en las inmediaciones del pueblo.



Figura 4.4: Vista general de Teresa

¹ VV.AA., *Historia de los Regadíos en España*. X Congreso Nacional de Comunidades regantes. Sevilla. 2002.

De origen musulmán, como la mayoría de los municipios de la comarca del Alto Palancia, fue conquistado por el señor de Albarraçín, Pedro Fernández de Azagra. Pasando años más tarde a la orden militar de Calatrava, con dominios en Bejís.

Fundada por los moradores de Bejís después de la Reconquista, en principio fue un grupo de casas de agricultores pobres que tenían sus tierras lejos de Bejís. Pero al crecer en importancia se le dio jurisdicción y se le señaló término municipal independiente en el año 1552.

Consigue su independencia plena como municipio en 1842, tras desvincularse del municipio de Bejís.

Al igual que sucedió en Bejís y en Viver, las guerras carlistas y la guerra civil destruyeron casi todos los documentos históricos.

Las viejas crónicas narran que la denominación de este pequeño municipio se debe a la que fuera una de las dueñas de la antigua gran masía que existía en el mismo lugar. Teresa dio el nombre al pueblo porque vivió más años que su hermana María, ya que así lo habían acordado las dos mujeres a la hora de elegir la mejor fórmula de bautizar el originario grupo de casas en la zona.

Teresa no ha tomado parte activa en ninguna guerra, pero en todas ha sufrido los vejámenes de las poblaciones abiertas.

Debido a su situación entre Aragón y el Reino de Valencia, Teresa tiene costumbres de ambas comunidades, hablándose antiguamente

una variante del castellano característica por presentar matrices aragoneses y catalanes, aunque, debido al paso del tiempo, este dialecto se ha perdido y actualmente muy pocos son los que sabes utilizar este dialecto.

Por último, **Viver**², al igual que sucede con la mayoría de pueblos del Alto Palancia, el llevar a cabo el estudio de la Prehistoria, nos encontramos con la escasez de datos fiables y contrastados de que se disponen para poder seguir de forma inequívoca la evolución cronológica y cultural de este amplio periodo. En gran medida por la ausencia de prospecciones arqueológicas en su término municipal y las pocas excavaciones que hayan sacado a la luz los restos de las primitivas culturas, que sin duda, se desarrollaron a lo largo de los tiempos en el término de esta población.

En cualquier caso, el inicio de la ocupación humana en el término de Viver se debe principalmente, o debe vincularse a dos aspectos perfectamente definidos y que se asemejan a otros pueblos del Alto Palancia como Jérica, Segorbe o Bejís con cronologías paralelas a las de Viver. Por un lado su inclusión en el área del valle del río Palancia, la importante función de este valle como ruta de penetración y contacto entre la zona de litoral y el interior y por otro la disponibilidad de agua abundante y próxima, imprescindible para el desarrollo de cualquier comunidad humana, todas ellas junto a las inmejorables condiciones de habitabilidad que ofrecía el lugar, con

² VV.AA., *Historia de los Regadíos en España*. X Congreso Nacional de Comunidades regantes. Sevilla. 2002.

espacios relativamente llanos, abundantes manantiales y diversos puntos donde el hombre prehistórico pudo establecer sus asentamientos con las suficientes garantías de seguridad y control del medio donde se desarrollaban sus actividades cotidianas.



Figura 4.5: Vista general de Viver

En el **Paleolítico**, aunque no se disponen de datos de poblamiento en la zona, el área de Viver sería más o menos visitada por grupos de cazadores-recolectores que aprovecharían los importantes afluentes de agua, frecuentes en la zona, tanto para abastecerse de ellas como para establecer sus apostaderos de caza.

Algo semejante ocurre en el **Neolítico**, de la que no conocemos noticias o restos que hagan posible el estudio de esta fase cultural.

Entre el 2.000 y el 1.800 antes de nuestra era tiene lugar el desarrollo de esta fase cultural en la que se generalizan algunos avances iniciados en el Neolítico, como la agricultura, la ganadería, la fabricación de cerámica a mano o el uso del cobre para obtención de determinados instrumentos. Una característica de este periodo es la aparición de las denominadas *Cuevas Sepulcrales Múltiples* o enterramientos colectivos efectuados en cavidades naturales. En Viver se localizan las denominadas *Cuevas del Sargal* mencionadas desde principios de siglo como un importante yacimiento eneolítico con abundantes restos arqueológicos.

Son una serie de cuevas, covachas y abrigos formados por calizas tobáceas de escasa altura, al sureste de Viver, en la margen izquierda del río Palancia. Se hace referencia a ellas por primera vez en 1.928, cuando D. Nicolás Primitivo Gómez menciona una visita a la necrópolis eneolítica de las Cuevas del Sargal de Viver, excavada por German Guillen Benagues y José Rivelles Guillen. En ese mismo año el mismo autor hace referencia del hallazgo en uno de los abrigos de un esqueleto en cuclillas y material arqueológico recogido: *"... tres cuchillos de sílex, un hacha pulida, dos punzones de hueso, restos humanos y de animales..."*.

El expolio de este yacimiento continuó de forma ininterrumpida hasta que, como cita D. Enrique Ballester *"...los restos más antiguos que se conocen en este término municipal se encuentran en las Cuevas del*

Sargal, abrigos rocosos con enterramientos colectivos eneolíticos que han venido siendo violados y despojados de su contenido desde principios de siglo".

En la **Edad del Bronce**, Aunque la base económica de los grupos humanos seguirá siendo la agricultura o la ganadería, los poblados tienden a localizarse en zonas elevadas, pequeños cerros o puntales más o menos aislados, defendidos por escarpes rocosos y accidentes naturales, de reducido tamaño y casi nunca más de 100 individuos.

Es el poblado del Sargal a escasa distancia de las cuevas del mismo nombre, el único yacimiento que podemos mencionar. Situado en la parte más elevada de unos escarpes a media ladera en la vertiente norte del Alto del Roquetillo, junto al río Palancia, donde en torno al 1.500 a.C. se estableció un reducido grupo humano, desde donde controlarían el territorio circundante utilizado para la obtención de los recursos para su subsistencia. A pesar de que la erosión y los trabajos agrícolas han destruido todo el yacimiento casi por completo, los materiales arqueológicos recuperados en la zona, permiten fijar tanto su cronología como las características del asentamiento.

En la siguiente etapa a la Edad del Bronce, la **Iberización**, el valle del Alto Palancia conformaría una unidad territorial de límites poco precisos en la que se incluirían casi con toda seguridad los actuales términos de Jérica, Viver, Caudiel y Benafer, localizándose en ellos un buen número de poblados conocidos desde antiguo: San Roque en

Benafer, Castillo de Jérica, Castillarejo en Caudiel, que dan idea del incremento de población.

En Viver, está localizado el yacimiento del Monte de Santa Cruz, junto al actual casco urbano. Se trata de una elevación de tamaño medio con su cima protegida por pequeños escarpes rocosos. Se han observado restos de amurallamiento y fragmentos cerámicos atribuibles a esta fase cultural, así como materiales arqueológicos dispersos por las laderas y en la superficie de la cima.

Desgraciadamente, durante la Guerra Civil se construyeron en ella numerosas fortificaciones (casamatas, trincheras y refugios) que completaron la erosión y la reutilización de las piedras procedentes del poblado en los bancales de las laderas, originando la práctica destrucción de los primitivos vestigios de este asentamiento.

Respecto a la época romana, si hasta ahora todos los vestigios y restos conocidos han sido insuficientes para alcanzar una visión completa de la evolución prehistórica de Viver, es en esta nueva etapa cuando han llegado hasta nosotros gran número de vestigios y noticias que permiten plantear con cierta aproximación y fiabilidad las condiciones de Viver a lo largo de esta etapa.

La zona de Viver, como el resto del valle del Palancia, alcanzó una rápida y temprana romanización, atestiguada por los abundantes yacimientos repartidos en toda su superficie. Numerosas inscripciones de carácter conmemorativo, funerario u honorífico, localizadas hacen de este territorio uno de los más ricos en este tipo de hallazgos de

toda la Comunidad Valenciana. Existe constancia de estos hechos la aparición de inscripciones en la *partida de Ula*, cerca del río Palancia y en la denominada *Torre del Río*.



Figura 4.6: Vista general de Viver desde el monte San Roque

El considerable número de inscripciones halladas en la zona demuestran un alto grado de romanización y una gran densidad de poblamiento. Esta fuerte influencia está demostrada por inscripciones en las que se mencionan construcciones de carácter monumental, una en Jérica, y la de Viver por la que se desprende la existencia de una construcción con estatuas de carácter honorífico-funerario.

Además, los epígrafes parecen señalar un importante nivel urbano, puesto que las inscripciones que aluden a la creación de arcos y estatuas se han hallado habitualmente en núcleos urbanos que fueron centros municipales, ya fuesen municipios o colonias.

Durante la invasión árabe el municipio se redujo a una simple alquería.

El 24 de Abril de 1224 el rey Jaime I concedió a Viver el título *de Real Villa*. Unos 10 años después se funda la baronía de Jérica y la villa de Viver queda incluida en ella, hasta que en 1367 se le otorga la carta puebla donde se le declara población independiente y el nombre que actualmente tiene. En 1372 Pedro II fundó el condado de Jérica, donde nuevamente queda incluido Viver. En el año 1537 los herederos de Zarzuela venden al Conde de Aranda y este al Duque de Calabria los derechos de la Villa por 5.000 sueldos. A la muerte del duque en Viver deja sus bienes al Monasterio de san Miguel de los Reyes y los religiosos toman posesión del municipio hasta la desamortización de principios del siglo XIX.

Otras fechas significativas de su historia hacen referencia a 1814 cuando paso por la Villa el rey de España Fernando VII de Borbón a su regreso de Francia.

4.2.- MARCO GEOGRÁFICO

El río Palancia¹ es uno de los clásicos ríos mediterráneos nacidos en las montañas cercanas a la costa, que presenta una reducida cuenca y escaso caudal, siendo sumamente irregular.

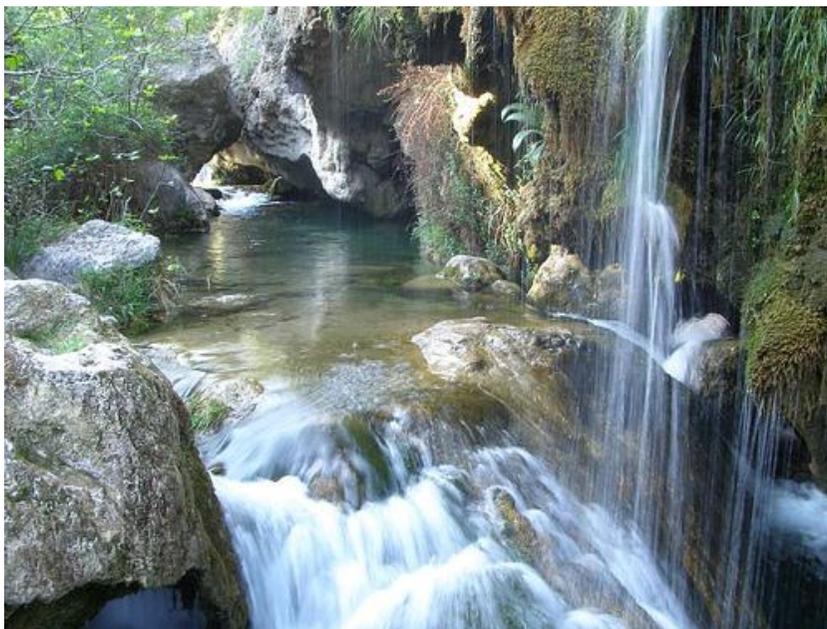


Figura 4.7: Río Palancia en su paso por Bejis

Procede de los nudos montañosos que se encuentran en el límite de la comunidad Valenciana y Aragón, recogiendo sus aguas

fundamentalmente de las precipitaciones. Cuenta con pocos afluentes notables.

Su recorrido total, hasta el mar, es de 75 kilómetros y el caudal medio es de 2 m³/sg.

Este río recibió distintas denominaciones por cada uno de los pueblos que vivieron o invadieron esta zona. Los primitivos pobladores le llamaron *Perkes*, los griegos *Pallancia*, los romanos *Boetín* o *Betis*. Se conoció como *río de Toro*, *de Segorbe*, *de Murviedro* o *Sagunto*, en tiempos de la Reconquista, pero definitivamente ha llegado a nuestros días con el nombre de río Palancia.

Se encaja en hondas gargantas para salir a la llanura, donde ha formado fértiles vegas; precisamente, los regos lo dejan totalmente seco en su curso final. Aunque sus aguas pueden ser considerables en primavera y en otoño, padecen casi siempre un fuerte estiaje.

Las aguas más lejanas proceden de las estribaciones del macizo de Javalambre conocidas como montes de El Toro.

A través del Barranco de Polo se recogen las aguas que provienen del Oeste; de las Lomas del Pozo del Junco, del Cerro del Baile y del Puntal de Carreteras.

A estas se unen, desde el suroeste, y por el barranco de la Musa, las que proceden de la Nava del Azor, Puntal de Magaña y Cerro de la Musa.

¹ CEBRIAN, R., *La cabecera del Palancia*. Ed. Centre Excursionista de Valencia. Valencia

Desde el noreste, a través de la Rambla de las Maricas, confluyen las que vienen del Puntal de Miralverde, Solana de Clemente y el Alto del Espino.

Todo este conjunto de acuíferos formados en los montes circundantes se encauzan formando más tarde el estrecho del Collado de Cascajar o Ciscajar, donde realmente se constituyen y se encajona el río.

A la salida del estrecho, en la zona de El Modroñal, las laderas están pobladas con abundante arbolado hasta muy cerca del cauce.

En este punto, y a la altura de la Casa Forestal, se incorporan por la derecha las aguas del Barranco Resinero, que provienen de la zona de Los Tajos, y que a diferencia de las anteriores, si que son constantes.

El río continúa recibiendo, por la izquierda, el caudal que le aporta el Barranco de Agualobos (también conocido como Orduña) pasando después por el caserío de El Molinar y continuando su descenso entre Peñascabia, a su derecha y Peñas de Amador, a su izquierda.

Varios manantiales aumentan, a partir de este nuevo punto, su nivel, destacando el de la Fuente de la Mina y el de la Fuente de Los Clóticos.

En este recorrido su curso es cortado por azudes que le sustraen parte del agua que es aprovechada para regar las huertas de Bejís, Torás y Teresa. Además estas últimas poblaciones se surten, a través de unos canales para su consumo diario. Pero no son estas las únicas causas que disminuyen el caudal del río; existen, además, pérdidas

condicionadas por fallas geológicas. Todo esto hace que la falta de líquido, en algunas épocas sea verdaderamente agobiante.



Figura 4.8: Cauce del río Palancia. Batán de Teresa

Antes de llegar a Bejís, se incorpora por la izquierda al Palancia, el Barranco de la Serratilla y, al llegar a esta población, el cauce describe una curva por debajo de la Peña de la Horca, pasando después junto a la aldea conocida como Ríos de Abajo o "Las Ventas" de Bejís.

En este lugar, se unen a sus aguas las del río Canales, procedente de la Sierra de Andilla y más adelante van afluyendo los barrancos del Arce, de Julve y de Medilla, por la derecha y el barranco del Franco, por la izquierda.

El curso continua pasando por la localidad de Teresa a partir de la cual, y fuera del ámbito de esta guía, el caudal del río se va acrecentando, en el término de Viver, por varias fuentes, al igual que en Jérica, población que el río envuelve prácticamente, rodeando su preciosa torre.

Aguas abajo se encuentra el Pantano del Regajo que recoge también las aguas del río Gaibiel. Corre luego por un ancho valle, entre las sierras de Espadan y La calderona, riega el término de Segorbe y desemboca en el mar, concretamente en las playas de Canet, cerca de Sagunto.

La comarca del Alto Palancia² es una de las ocho, en la que se encuentra dividida administrativamente la Provincia de Castellón.



Figura 4.9: Situación Comarca Alto Palancia

²MONTOLIO, L., *Las explotaciones agrarias en la provincia de Castellón*. Ed. Cámara agraria provincial de Castellón. Castellón. 2002.

El Alto Palancia es la comarca más meridional de la provincia de Castellón y una de las que alcanzan mayor homogeneidad; es la comarca de transición entre el litoral de la Comunidad Valenciana y las altas cotas de la montaña turolense.

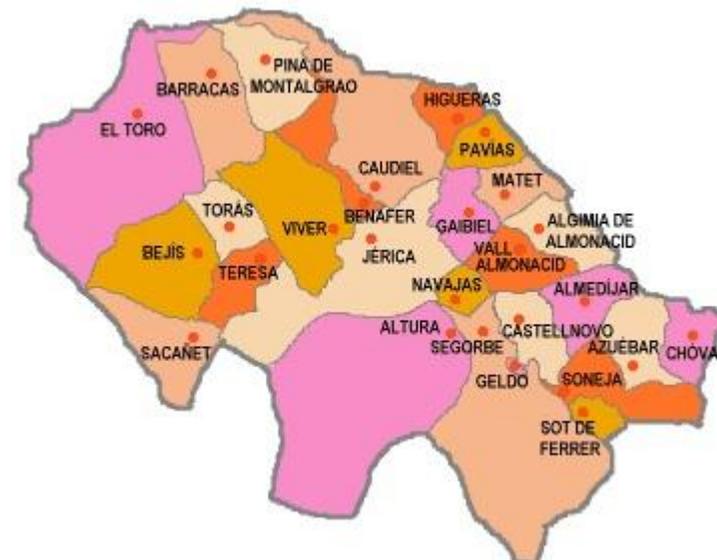


Figura 4.10: Municipios de la Comarca Alto Palancia

Esta es una comarca rica en fuentes de aguas abundantes, frescas, saludables, que asoman sus caños por cualquier senda. Estas tradicionales vías de comunicación se utilizan en la actualidad como rutas de senderismo y cicloturismo, ofreciendo al visitante una espectacular variedad de paisajes.

En la misma se encuentran veintisiete municipios, los cuales se especifican junto con su superficie a continuación

MUNICIPIO	SUPERFICIE (Km ²)
ALGIMIA DE ALMONACID	20,45
ALMEDIJAR	20,90
ALTURA	129,95
AZUEBAR	23,40
BARRACAS	42,10
BEJÍS	42,76
BENAFER	17,00
CASTELLNOVO	19,20
CAUDIEL	62,40
CHOVAR	18,20
GAIBIEL	18,10
GELDO	0,50
HIGUERAS	11,80
JERICA	78,30
MATET	14,90
NAVAJAS	7,90
PAVÍAS	14,40
PINA DE MONTALGRAO	31,60
SACAÑET	30,50
SEGORBE	106,10
SONEJA	29,10
SOT DE FERRER	8,60
TERESA	19,90
TORÁS	16,80

EL TORO	110,00
VALL D'ALMONACID	21,10
VIVER	44,90

De los veintisiete municipios con los que cuenta esta comarca, nuestro estudio se centrara en los municipios de Bejís, Teresa y Viver, cuyos datos más característicos son los siguientes:

MUNICIPIO	POBLACIÓN	DENSIDAD DE POBLACIÓN
Bejís	423 habitantes	9,89
Teresa	284 habitantes	14,27
Viver	1.681 habitantes	37,44

5.- ANALISIS DEL TERRITORIO

5.1.- CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO

El área objeto de estudio engloba la cuenca hídrica del río Palancia situado en la provincia de Castellón, concretamente en la comarca del Alto Palancia y entre los municipios de Bejís, Teresa y Viver.

El río Palancia nace en las estribaciones de la sierra de El Toro, aflorando en un magnífico cortado excavado en las rocas, y desemboca en el mar Mediterráneo a la altura de Sagunto, alcanzando un total de 85 Km. de longitud.



Figura 5.1: Río Palancia

El curso alto de este río mantiene aguas limpias y cristalinas hasta la localidad de Bejís. A partir de aquí, el río atraviesa una zona muy permeable, perdiendo parte de su caudal y pureza.

Este río grande y hermoso está rodeado de montañas cubiertas de una grandiosa vegetación, de donde surgen manantiales de frescas aguas cristalinas. A lo largo del recorrido del río Palancia encontramos los llamados bosques de galería, formados por sauces, chopos, álamos, mimbras, fresnos y olmos, conformando la vegetación principal de sus orillas.

El nacimiento del río Palancia y su curso alto fueron declarados Lugar de Interés Comunitario (LIC) en 199. Este LIC se encuentra en un área montañosa de las estribaciones valencianas de la Sierra de Javalambre. Presenta una gran diversidad de hábitats de gran interés, y donde acuden numerosas aves rapaces.

El curso del río Palancia¹ se constituye como la línea maestra del conjunto comarcal, destacando tres características principales: el constituirse como camino de penetración del litoral al interior, a veces estrecho y angosto, con ensanchamientos donde se ubica la actividad humana; su condición de frontera entre las sierras septentrionales, de Espina y Espadán y las del sector meridional, la de Javalambre y sierra Calderona, que le da la orientación NW-SE predominante al cauce; y finalmente, por el escalonamiento del perfil, en los rellanos del cual se abren las llanuras interiores.

¹ TORTOSA, P., *El Alto Palancia: Itinerarios cicloturísticos de interés ecológico*. Col·lectiu Paleta d'Ocres. Valencia. 1998.

Al Oeste la cabecera del río se encuentra en una zona sumamente accidentada, donde se hallan las mayores alturas de la comarca: la sierra de El Toro, con una altura máxima de 1.602 m. y todo el conjunto superando los 1.400m. Es la prolongación oriental del macizo de Javalambre, donde el río ha excavado profundas gargantas y espectaculares vertientes.

En el sector meridional (conocido en su parte oriental como Sierra de Calderona) las cumbres más altas constituyen macizos aislados siguiendo el sinuoso trazado del límite provincial que es a la vez divisoria de aguas.

La parte NW es un extenso altiplano de 1.000 y 1.100m. de altitud que constituye la única área de la comarca donde predominan las superficies horizontales.

El límite septentrional en la sierra de Espadán y de Espina, las cuales se estructuran en una clara alineación de dirección ibérica bien delimitada entre el Palancia y el Mijares. Todo el conjunto de la serranía de Espadán y de Espina presenta una identidad muy marcada, con alturas máximas que varían entre los 1.000 y los 1.400 m.

Topográficamente, el valle del Palancia muestra un escalonamiento de altitudes regular en una cuenca hidrográfica, donde prácticamente tres cuartas partes del territorio se encuentran entre los 400 y los 1.200m.

Bejís² está situado a la falda de un monte que forma parte de la sierra de Javalambre, en la confluencia de los ríos Canales y Palancia, donde le combaten con violencia los vientos del norte. Tiene una superficie de 42,76 Km² divididos entre el propio pueblo y la Masía de Los Pérez, Ríos de Arriba, Arteas de Abajo, Ríos de Abajo, Arteas de Arriba, Masía la Sorda y Ventas de Bejís, todas ellas pertenecientes al término municipal de Bejís. Tiene una población de 400 habitantes aproximadamente.

Bejís está envuelto por el municipio de El Toro por su ala NW, por Torás por el NE, Teresa por el Este y por el Sur, Sacañet.



Figura 5.2: Vista de Bejís desde Sierra de El Toro

² MONTOLIO, L., *Las explotaciones agrarias en la provincia de Castellón*. Ed. Cámara agraria provincial de Castellón. Castellón.

Su economía basada en la ganadería y agricultura tuvo que aprovecharse en explotaciones del medio natural para salir de la precariedad, a finales del siglo XVI se empieza con la recogida de nieve para abastecer de hielo a la ciudad de Valencia creándose la mayor concentración de depósitos de nieve del Mediterráneo occidental en el cerro de la Bellida. En los siguientes siglos son los molinos, batanes y serrerías.

A principios del presente siglo los molinos son sustituidos por centrales eléctricas, en la actualidad todo esto ha desaparecido, aun así el agua hoy envasada sigue siendo el motor de su economía.

El clima que recorre sus tierras es un clima muy de montaña con noches temperaturas bajas en los meses invernales y temperaturas agradables en los veraniegos.

La superficie agrícola del término municipal es de 3.985 Ha, de las cuales 661 se trata de superficies no labradas.

Cabe destacar que el cultivo que ocupa una mayor superficie son los frutales con un 3,16% del total de la superficie agrícola del municipio, seguido en importancia por el olivar (2,50%).

Los frutales más característicos del municipio, son los nogales, los almendros y los manzanos entre otros.

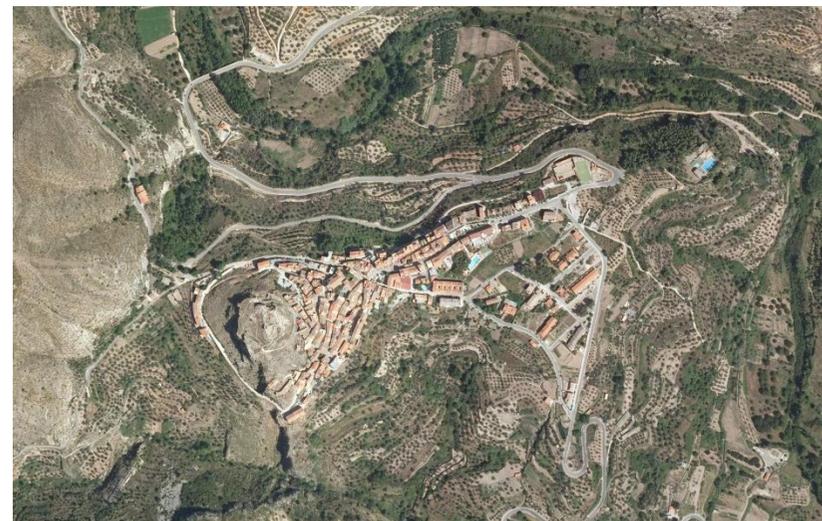


Figura 5.3: Núcleo población Bejís

Es de destacar, la gran masa forestal presente en el término, ya que esta representa el 73,93% del total, así como la superficie no labrada con 661 hectáreas.

Los cultivos con una menor superficie agrícola son las hortalizas destinadas al autoconsumo, ya que tan solo representan el 0,22% de la superficie total.

La superficie agrícola del término municipal, es en su mayoría secano, ya que esta representa el 96,81%, y el resto, 3,19% superficie de regadío, cuyo aporte hídrico se realiza en su mayoría a manta.

El municipio de Bejís, representa el 1,65% del censo comarcal.

Para acceder a este municipio, tanto si vienes como de Castellón, como si vienes de Valencia o como si vienes de Teruel, por la autovía A-23, salida 47 hacia Viver y luego por la CV.235 hasta Bejís. También desde Valencia se puede acceder directamente por Lliria, Alcablas y Sacañet. Hay servicio de autobús desde Castellón, Valencia y Teruel.

El término municipal de **Teresa**³, está limitado al Norte con Torás, al Este con Viver y Jérica, al sur con Sacañet, y al Oeste con Bejís y Torás.

La superficie del término es montañosa. El relieve lo constituye el valle alto del Río Palancia en el ángulo formado por las Sierras de Pina, Javalambre y Andilla.

El municipio está ubicado a 636 metros del nivel del mar, con un clima templado y mediterráneo; la temperatura media hacia enero es de 6-8° y en agosto de 22-24°, las nevadas son escasas pero las heladas son algo frecuentes.



Figura 5.4: Núcleo Población Teresa

³ MONTOLIO, L., *Las explotaciones agrarias en la provincia de Castellón*. Ed. Cámara agraria provincial de Castellón. Castellón.

El río Palancia atraviesa el término de Oeste a Este por su parte Norte y a la vega del mismo se sitúa el casco urbano.

Desde el Alto del Torrejón disfrutaremos de una panorámica maravillosa del término. La vegetación es variada y rica, tanto en el vergel, que propicia las aguas del río y acequias como en los bosques de la montaña

Un paseo por los parajes naturales de Teresa nos ha de llevar a las numerosas fuentes que hacen del municipio un lugar ideal para el disfrute del agua, del baño e incluso de la pesca en un Coto de Pesca señalizado. Fuentes como la del Contís, Batán, Berro, Royo, del Nano o del Río, además del propio Palancia que nos ofrece bellos parajes. En el cerro Gordo admiramos el "Refugio de Agua", un respiradero con abundantes corrientes de agua que surgen de un manantial. Si nos adentramos en los caminos y senderos señalizados que disfruta este municipio (PR. 63.2 o el PR 80) podemos llegar a parajes como el de la Mina del Barranco del arco, donde se pueden apreciar antiguos hornos de yeso, o la fuente del Berro. En las cercanías, la antigua Fábrica de la Luz que, en la confluencia del Palancia y el Barranco del Arco, funcionó hasta principios del siglo XX, así como cuatro importantes molinos hoy parados. En la vega del río Palancia nos encontramos zonas de recreo como la Solsida y el Batán.

Otros parajes interesantes son la cueva de la Huerta Ondonera, situada a un kilómetro y medio del municipio río abajo y la zona de la Balsa, donde pasaremos sobre un viejo puente de piedra.

La superficie agrícola del término municipal es de 1.867,13 Ha. De las cuales 121,84 se trata de superficie no labrada.

Cabe destacar que este municipio está dotado de gran superficie forestal, la que asciende a 1.260,31 Ha. Lo que representa el 67,49% de la superficie agrícola del municipio de Teresa.

Entre los frutales, los cultivos más destacables son los de manzanos, cerezos y almendros que ocupan el 13,25% del total.

Las hortalizas al aire libre (principalmente, tomates) son para autoconsumo.

El municipio de Teresa, representa el 1,44% del censo comarcal.

Finalmente, la villa de **Viver**, situada a 560 metros de altitud, posee una población de 1.700 habitantes aproximadamente repartida entre el propio núcleo de Viver, y sus pedanías de Aldea de Herragudo, Masada del Sordo, Masías de Parrela, Masadas Blancas, Masías del Cristo y Masías del Río. El clima fresco y saludable del término aún todos los beneficios de la temperatura mediterránea y las ventajas de los ambientes de la zona de interior, lo que ha favorecido su consolidación como destino turístico de segunda residencia desde hace varias décadas.

Con el pueblo valenciano como principal emisor, reconocido tras la declaración como Municipio Turístico por parte del Gobierno Valenciano.

Por su excelente ubicación, la localidad queda equidistante a las ciudades de Castellón, Valencia y Teruel, situada a unos 70 kilómetros cada una.



Figura 5.5: Vista de Viver desde carretera Nacional

La superficie agrícola del término municipal es de 4.695,62 Ha, de las cuales 2.237,40 se trata de superficies no labradas.

El cultivo que ocupa una mayor superficie son los frutales con un 22,85% del total de la superficie agrícola del municipio, seguido en importancia por el olivar (10,46%)

Es de destacar, la gran superficie no labrada presente en el término, ya que esta representa el 47,46% del total, así como la poca masa forestal con 98,49 hectáreas.

Los cultivos con una menor superficie agrícola son las hortalizas, la uva de vinificación y la uva de mesa, ya que tan solo representan el 0,05% de la superficie total.

El municipio de Viver, representa el 5,75% del censo comarcal.



Figura 5.6: Núcleo Población Viver

Para llegar hasta el municipio basta tomar la Autovía Mudéjar A-23 o la carretera nacional 234 Sagunto-Burgos, que son sus principales viales de acceso.

Por ferrocarril, pese a contar con una estación en su término, la de Masadas Blancas, la más próxima al casco urbano y con mayor tráfico ferroviario es la de Jérica-Viver a tres kilómetros.

5.2.- AMBITO TERRITORIAL

1.-AREA DE INFLUENCIA DIRECTA

1.1.- Área objeto de estudio

El proyecto a desarrollar está enfocado al río Palancia (Castellón), en su paso por los municipios de Bejis, Teresa y Viver. Este río, en su paso por dichos municipios está envuelto por su franja norte por la Sierra d'Espada y por su franja sur, por la Sierra Calderona.

1.2.- Superficie total estimada

En este proyecto estudiaremos el patrimonio vinculado al río Palancia en su paso por los municipios citados anteriormente. Debido a que estos municipios están dotados de una gran cantidad de patrimonio de alto interés, nos vemos obligados a restringir el área de estudio. Por lo tanto, nos centraremos en las construcciones que están situadas a una distancia de un kilómetro como máximo a ambos lados del río.

1.3.- Longitud del segmento fluvial

El recorrido del río Palancia desde el municipio de Bejis hasta el municipio de Viver es de 20 Km. Aproximadamente.

1.4.- Municipios que intervienen y provincia a la que pertenecen

PROVINCIA	COMARCA	MUNICIPIOS
Castellón	Alto Palancia	Bejis
		Teresa
		Viver

1.5.- Núcleos de población

MUNICIPIO	NUCLEO DE POBLACIÓN
Bejis	Masía de los Pérez
	Ríos de Arriba
	Arteas de Abajo
	Ríos de Abajo
	Arteas de Arriba
	Masía la Sorda
Ventas de Bejis	

MUNICIPIO	NUCLEO DE POBLACIÓN
Viver	Aldea de Herragudo
	Masada del Sordo
	Masías de Parrela
	Masadas Blancas
	Masías del Cristo
	Masías del Río

2.- ESTRUCTURA Y GEOMORFOLOGIA DEL TERRITORIO

2.1.- *Limites montañosos*

El Rio Palancia en su paso por los municipios que dan nombre al proyecto está limitado de la siguiente forma:

- Bejis: Situado entre las estribaciones de la Sierra del Toro y la vertiente noreste de la Sierra de Andilla.
- Teresa: Situado en el ángulo que forman la Sierra de Andilla, Javalambre y Sierra de Pina.
- Viver: Este municipio linda a la Sierra de Andilla y el Toro por uno de sus lados, y por el otro a la Sierra de Espina y de Espadán.

2.2.- *Estructura geológica.*

El sistema está integrado por cuatro formaciones con interés hidrogeológico:

Areniscas ortocuarcíticas del Buntsandstein, calizas y dolomías del Lias-Dogger, calizas y dolomías del Cretácico superior y gravas, arenas y conglomerados pliocuaternarios.

El área ocupada por los municipios descritos anteriormente, se incluye en su totalidad en la cordillera Ibérica y la tectónica que le afecta es típicamente Germánica. El estilo del plegamiento varía notablemente de unos materiales a otros, en función de su posición estratigráfica, los materiales cretácicos presentan una estructura a menudo horizontal, el

Jurásico presenta pliegues más violentos y el Buntsandstein y Muschelkalk se caracterizan por la asistencia de una densa red de fallas que individualizan gran número de bloques.

2.3.- *Orografía*

Altitud máxima	1.476 m
Altitud media	800 m

2.4.- *Orientación*

El área objeto de estudio, es decir, el área que se recoge en el tramo que va desde Bejis hasta Viver esta orientada en sentido NW-SE.

2.5.- *Clima*

La Comarca del Alto Palancia, al igual que el resto de la provincia de Castello, se caracteriza por inviernos suaves y veranos secos y calurosos, característicos del clima mediterráneo.

Ahora bien, aparece una variedad de microclimas, debidos a la diferencia de altura, orientación, etc.

En cuanto a la radiación solar, estos municipios disponen de altos valores de radiación, que oscilan entre los 900W/m² de la zona litoral y los 950 W/m² de las cimas más elevadas.

Referente a la temperatura, está condicionada por la influencia de la altitud y el mar. Los valores térmicos suelen ser de 8°C de media en la zona objeto de proyecto, pudiéndose considerar una gradiente térmica de altura de aproximadamente 1°C cada 140 m.

La humedad relativa se mantiene con valores anuales entre el 60 y 80% en toda la comarca. En cuanto a pluviometría, la comarca del Alto Palancia tiene como característica la escasez de precipitaciones en la zona costera y aumento progresivo hacia el interior, en función de altitud.

Finalmente, en cuanto a los vientos, en general no tienen velocidades elevadas, reflejados en los datos de anemocinemógrafo del observatorio de Almazora, del instituto Meteorológico Nacional, que muestra que solo un 2,3% de los vientos registrados son superiores a 50 Km/h, siendo el resto con registros que oscilan los 20 Km/h.

3.- ESTRUCTURA DEL PAISAJE

3.1.- Vegetación

El bosque de **encinas** fue la formación clímax pero en la actualidad se encuentra muy degradado. **El algarrobo y el olivo** silvestre remontan el valle desde el litoral siguiendo el curso del río. En las zonas bajas, la especie más abundante es **el pino carrasco**.

Además de especies mediterráneas como **el romero, el lentisco y la coscoja**. Especies como el **cantueso, tomillo y enebro**, establecen la transición con las zonas más elevadas como **la aliaga y el erizón**.

También encontramos algunas especies eurosiberianas de transición al clima mediterráneo, por la constitución silíceo del suelo y el aumento de la humedad por la altura. Estas especies están representadas por el **pino silvestre, el enebro, el alcornoque, el álamo, el pino negro, el almez y el madroño**.

En la vertiente meridional de la comarca predomina **la garriga mediterránea con encinas aisladas y plantas aromáticas: romero, tomillo, etc.**

Actualmente, la formación vegetal dominante es un matorral muy variado: **garriga, jaral o romeral**, procedente de la degradación del antiguo encinar y de la extensión de estas formaciones litorales hacia el interior. Siguiendo esta estructura podemos diferenciar tres pisos:

1. Hasta los 400-500m. Vegetación típicamente mediterránea de matas y hierbas con árboles aislados o en pequeños conjuntos, fruto de la repoblación.
2. Entre los 500 y 1.200 m. (la mayor parte del área objeto de estudio). Espacio del típico bosque mediterráneo, el carrascal, aunque muy degradado. Sólo en la zona N. y

NE. donde la degradación ha sido menor, subsistiesen apreciables manchas de encinas pinas y alcornoques.

- Por encima de los 1.200 m. y hasta las máximas cotas de la comarca, hay un bosque mediterráneo también muy degradado, con encinas en los niveles inferiores, y quejigos, sabinas y enebros aislados. El matorral ralo deja en muchas ocasiones el suelo al descubierto con graves efectos de pérdida de cubierta vegetal, mal crónico de toda área mediterránea, considerada la única zona europea de muy alto riesgo de desertización.

3.2.- Hitos paisajísticos y lugares de interés

HITOS PAISAJISTICOS	LUGARES DE INTERES
Ermita de Sta. Bárbara (Viver)	Fuente Asunción (Viver)
Parque natural Floresta (Viver)	Fuente Calabria (Viver)
Cueva huerta Ondonera (Teresa)	Fuente Batán (Teresa)
Fábrica de Luz (Teresa)	Fuente del río (Teresa)
Los Clóticos (Bejís)	Fuente Los Clóticos (Bejís)
Fábrica de Luz (Bejis)	Acueducto (Bejís)

4.- ACTIVIDAD ECONÓMICA

Respecto a la económica que sustenta a los municipios que estamos estudiando, su principal fuente de ingreso es la exportación de su agua, famosa en muchísimos lugares. Prueba de ello lo encontramos en la gran fábrica embotelladora que se ha levantado en Bejís.

Tampoco nos podemos olvidar de la actividad Agrícola, principal actividad económica en los municipios de Viver y Teresa, destacando sobre todo el almendro y algarrobo y como cultivo herbáceo cereales (maíz y trigo)

5.- MUNICIPIOS OBJETO DE ESTUDIO

BEJIS	
Descripción del asentamiento	Pinturas rupestres con una antigüedad de 7.000 años, restos arqueológicos de la época Ibérica y Romana además de una patente posterior influencia musulmana.
Localización	Situada al oeste de la comarca del Alto Palancia (provincia de Castellón), sobre un cerro a 800m. de altitud y rodeado por los ríos Palancia y Canales.
Superficie estimada	42,76 Km ²
Densidad de población	423 habitantes
Accesos	Desde Castellón, Teruel y Valencia, por la autovía A-2, salida 47 hacia Viver y luego por la C.V.235 hasta Bejís. También desde Valencia se puede acceder directamente por Liria, Alcubas y Sacañet.

TERESA	
Descripción del asentamiento	De origen musulmán, fue conquistada por Pedro Fernández de Azagara y repoblada por moradores de Bejis. También encontramos restos del Bronce y preromanos en diversos parajes del término.
Localización	Situada a la orilla del río Palancia (provincia de Castellón), Teresa es una villa tranquila y rural que invita al descanso y al paseo por su arquitectura y paisaje, dominado por el agua, tanto el del río como de los barrancos que le son tributarios.
Superficie estimada	19,90 Km ²
Densidad de población	284 habitantes
Accesos	Desde Castellón, Teruel y Valencia, por la autovía A-2, salida 47 hacia Viver y luego por la C.V.235 hasta Teresa.

VIVER	
Descripción del asentamiento	Asentamientos humanos de más de 6.000 años de antigüedad hallados en el yacimiento del paleolítico superior de las Cuevas del Sargal. También se han observado numerosos asentamientos pertenecientes a la Edad del Bronce y a la época Ibérica por diferentes partidas del término. Ha sido asiento de poblaciones romanas y musulmanas.
Localización	La provincia de Viver, ubicada en la comarca castellonense del Alto Palancia. Está envuelta por la Sierra de Andilla y Sierra el Toro por uno de sus lados, y por la Sierra de Espina y de Espadán por el otro.
Superficie estimada	44,90 Km ²
Densidad de población	1.681 habitantes
Accesos	Desde Castellón, Teruel y Valencia, por la autovía A-2, salida 47 hacia Viver y luego por la C.V.235 hasta Viver.

5.3.- ESTUDIO ESTRATIGRAFICO HISTÓRICO DE LOS ASIENTOS URBANOS

En este punto haremos un repaso de la evolución de la población en la comarca del Alto Palancia¹.

La población prehistórica es el gran desconocido, especialmente hasta los inicios de la Edad del Bronce.

El inicio del asentamiento de la población en el Palancia se puede situar al menos en los inicios del Paleolítico superior (Auriñaciense, en torno al 35.000 a.C), también aparecen yacimiento en el Epipaleolítico (en torno al 10.000 a.C) y en el Neo-Eneolítico.

Se observa en la comarca, al igual que en el Bronce del País Valenciano, una población muy numerosa y ordenada que buscaba la fácil defensa, principal factor para su actividad económica, especialmente ganadera. Este incremento poblacional se ha visto comprobado con el estudio y análisis por parte del profesor Vicente Palomar en el que ha localizado 77 yacimientos, repartidos en 23 de los 27 términos que engloba la comarca, tanto al aire libre como en cuevas.

El periodo posterior, el de la iberización, no va a suponer un cambio en la estructura del poblamiento sino más bien va a ser una continuidad; pero su carácter de camino daría lugar a confluencia de

dos culturas: colonizaciones litorales y la indoeuropeización del interior. Mayor número de yacimientos en el valle medio implica colonización de tierras más aptas para agricultura.

Para el estudio de la época romana debemos de seguir varias vías que a su vez son complementarias: yacimientos arqueológicos, fuentes escritas, topónimos, etc.

La importancia del valle en esta época se denota por la abundancia de inscripciones epigráficas y la existencia de una toponimia clásica. Con respecto a las primeras, se han encontrado en Segorbe, Jérica, Viver, Azuébar, Bejís y Caudiel. Las segundas, la demarcación del *ager saguntino* con el de Segorbe y su división viene con el nombre de Torres-Torres que proviene de *ad turres saguntinas*, y, por último, como elemento más destacado de la romanización es la calzada que atravesaba la comarca. Por su importancia y valor estratégico se construían elementos defensivos que marcarían la primera organización urbana de los pueblos más importantes de la comarca.

La islamización además de ser un fenómeno político-cultural ayudará a completar la colonización de la comarca (en sus vertientes montañosas) sobre todo en la sierra de Espadán. La simple comprobación de topónimos es suficiente para darnos cuenta de esto: Almonacid, Algimia, Almedíjar, Azuébar, Benafer...

Este fenómeno musulmán, a partir del siglo XIII, va estrechamente unido al proceso de la Reconquista y repoblación. Es a partir de ese momento cuando encontramos mayor documentación.

¹ GUERRERO, F.J., *El Palancia: nacer y emigrar. La evolución de la población (Siglos XVI al XIX)*. Diputació de Castelló. Castellón.

Se mantuvieron pueblos musulmanes en Azuébar, Geldo, Navajas, Soneja, Sot... Esta continuidad lo demuestra el establecimiento de musulmanes, en 1249 por el rey Jaume I, en las alquerías de Fula y Aculló, correspondiente a la actual población de Viver; o la carta de protección del rey Pedro III, concedida el 29 de agosto de 1276, a los musulmanes de Altura, Viver, Caudiel y Novaliches para que volviesen a establecerse en sus casas y propiedades con las mismas condiciones que tenían antes; algo similar ocurría a los musulmanes de Vall de Almonacir al concedérseles por el mismo rey, el 20 de enero de 1277 en Segorbe, carta de capitulación conservándoles las condiciones de población existentes hasta entonces.



Figura 5.7: Vista de Bejis en los años 40

En el Palancia continuó la población de sarracenos hasta el siglo XVII, excepto los pueblos cuya importancia era vital para la comunicación con Aragón; así dos villas en el centro del Valle, Jérica y Segorbe, fueron dadas en 1237 a dos consejos urbanos aragoneses para su repoblación. La primera al de Teruel y la segunda al de Daroca. También Bejis recibe carta de población en 1276 (en 1228 fue la primera población de la comarca, tomada por Jaime I). Tomadas estas por los cristianos se convirtieron en señoríos, de esta manera controlaban la vía y, a su vez, a una población morisca que era mayoritaria. De la misma forma se asentó la población cristiana en los límites de ambos reinos, como el caso de la fundación de El Toro y de Pina de Montalgrao.

Los fueros, que reconocían la movilidad tanto de la población cristiana como musulmana se eliminaría en 1408 porque se ponían en peligro las explotaciones agrarias al trasladarse la población musulmana hacia la Berbería empujados, entre otras causas por la Guerra de Castilla (1356-1375) que tuvieron como resultado nuevas condiciones de población. En Jérica y sus aldeas los moros se marcharon por este motivo, quedando alguno en Viver concediéndosele carta de población en 1367, al mismo tiempo que Caudiel.

En este mismo tiempo, el rey Pedro IV entre el 12 y el 28 de marzo de 1365 dona cartas de rendición y perdón, con nuevas condiciones de poblamiento, a los musulmanes de Altura y Gaibiel.

Con alguna excepción de repoblación tardía como la de 1474 en el que el señor de Jérica, Francisco Zarzuela, llamo a los moros de

Navajas para poblar la villa de Jérica que había quedado despoblada por la guerra en que se vio envuelta en 1464, o la de 1582, por la que los barones del Valle de Almonacid otorgan permiso para poblar los lugares de Matet y Pavías, con cristianos; este procedimiento trató de paliar la desaparición de la población morisca, aunque también hay que dejar constancia de la repercusión de las pestes o epidemias.

De esta forma se mantuvo hasta 1609 la distribución de población de la siguiente forma: lugares donde convivían el pueblo morisco y el cristiano (Altura, Benafer, Castellnovo, Gaibiel, Matet y Segorbe) frente a otros habitados exclusivamente por musulmanes (Algimia, Almedíjar, Azuébar, Cárrica, Chóvar, Geldo, Higueras, Navajas, Pavías, Soneja, Sot de Ferrer y Vall de Almonacid) y, el resto, poblado por cristianos (Barracas, Bejís y sus masadas -Teresa, Torás, Sacañet y Canales-, Caudiel, El Toro, Jérica, Pina y Viver).

La comarca del Palancia llegará a la segunda mitad del siglo XVI, en la que coexisten dos comunidades diferenciadas como rasgo más acentuado por su credo (cristiana y morisca) con una población de 2.500 personas aproximadamente. De estas, el 40% corresponderían a morisco y el resto a cristianos.

Durante este siglo la población de la comarca tuvo una trayectoria alcista. Este incremento es principalmente de las comunidades moriscas, las cuales alcanzaron los coeficientes más altos en los municipios montañosos. Debido a ello, se incluye a esta comarca entre las cinco más pobladas del principio del seiscientos en el País Valenciano.

Este ascenso cambio a raíz del decreto de expulsión de los moriscos en el año 1609. Este hecho es constatables al observar que mayoritariamente todas las poblaciones pierden población.

A partir de entonces, hasta finales de este siglo, la comarca perdió un gran número de habitantes, sobre todo en los municipios montañosos, en los que se asentaba el pueblo morisco.

Desde entonces, la comarca vivió un momento de expansión poblacional hasta mediados del siglo XIX, siglo en el que la población ascendía a 40.000 habitantes. A partir de aquí, la población fue decreciendo hasta nuestros días, en los que la población asciende a 25.000 habitantes aproximadamente.

5.4.- PAISAJE CULTURAL

Se entiende por paisaje cultural¹: *el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:*

- *El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua).*
- *Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta.*
- *Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...).*

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas.

Tipos de paisajes culturales, según la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO:

- *Paisaje claramente definido, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes*

¹ Artículo: Definición de Paisaje Cultural.

<http://paisajesculturales2012.blogspot.com.es/p/definicion-de-paisaje-cultural.html>

ajardinados y parques, contruidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.

- *Paisaje evolucionado orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religiosos, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación de su entorno natural. Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:*
 - *Paisaje vestigio (o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyo en algún momento del pasado, por sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.*
 - *Paisaje activo, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.*
- *Paisajes culturales asociativos son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.*

Clasificación de paisajes culturales:

- *Urbanos: Paisaje de los núcleos urbanos o ciudades, definidos por un sector predominante secundario (industrial) o terciario (de servicios) y por diversas características como el número de*

habitantes, densidad de población, extensión, dotación de todo tipo de infraestructuras, etc.

- *Rurales: Es el paisaje no calificado como superficie urbana en un territorio, que en mayor medida suelen ser áreas no urbanizables en mayor parte y que tienden a restringir la ampliación del núcleo urbano. Limitándose a usos agrarios, etc. pero donde se pueden observar ciertas edificaciones aisladas.*
- *Arqueológicos: Paisaje donde se puede observar la evolución de las sociedades a través de los restos materiales distribuidos en el espacio.*
- *Industriales: Paisajes que son el reflejo de la actividad industrial (sector secundario) en el territorio, han ido evolucionando desde unos paisajes tradicionales, los denominados "países negros" a los más modernos centros industriales.*

El Plan Nacional de Paisajes culturales toma como base las definiciones y acuerdos establecidos en las siguientes convenciones:

- *Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, París 1972. Ratificada por España, BOE 01/07/1982. En 1992, la Convención del Patrimonio Mundial adoptó una importante medida para fomentar la protección de los Paisajes Culturales,*

definidos como la labor combinada de la naturaleza y el ser humano. Estableciendo tres categorías de paisajes, que quedan reflejada en la definición de Paisaje Cultural de este documento.

- *La Convención Europea del Paisaje del Consejo de Europa, Florencia 2000. Firmada por España el 20/10/2000. Actualmente en proceso de ratificación. Aunque en un plano amplio y genérico, esta Convención, cuyo objetivo fundamental es promover la protección, gestión y adecuación de los paisajes, ofrece un nuevo y sólido marco para situar el paisaje en un primer plano de las políticas europeas en materia de Patrimonio Cultural y Medio Ambiente.*
- *El Plan Nacional de Paisajes Culturales tiene su base legal en la Constitución Española, artículos 46 y 149.2, y deberá tener en cuenta para su desarrollo las diferentes Leyes, órdenes, decretos, etc. de carácter nacional y local en materia de Patrimonio, Medio Ambiente, Suelo y Ordenación Territorial.*

5.5.- DELIMITACIÓN DE UNIDADES PAISAJISTICAS

Una vez definidos los tipos de paisajes culturales y su clasificación, se procede a analizar brevemente estos en la zona objeto de estudio, información que se verá ampliada en el plano nº4. Unidades Paisajísticas, localizado en el apartado 9. Mapas.

Atendiendo a la clasificación de paisajes culturales, delimitaremos nuestro territorio en:

- Paisaje Urbano → Rojo.
- Paisaje Rural → Azul.
- Paisaje Industrial → Amarillo.
- Paisaje Arqueológico (Únicamente en Viver) → Verde.

Una vez realizada esta delimitación, el plano nº4. diferencia las siguientes unidades paisajísticas:

- Zona de Cultivo.
- Zona Forestal.
- Zona Industrial.
- Zona de Rivera y Río.
- Zona urbana.

A continuación se procede al estudio de cada uno de los municipios localizados en el área de estudio:

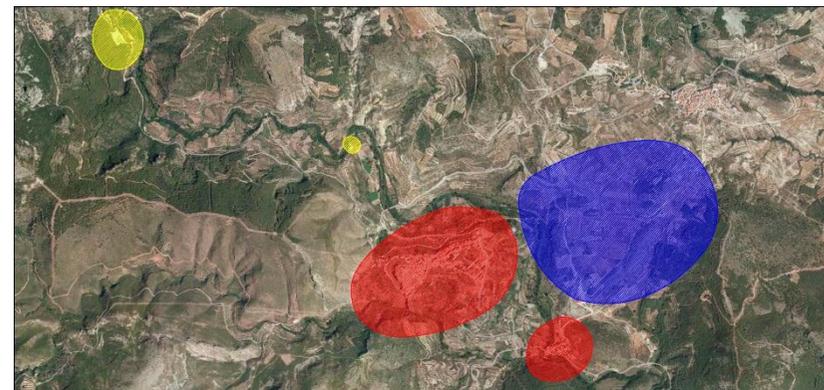


Figura 5.8: Paisaje Cultural Bejís

Se observan paisajes claramente definidos en el municipio de Bejís. El paisaje industrial es escaso en esta zona, encontrando únicamente en la parte superior de la imagen la planta embotelladora donde se envasan las garrafas de agua para luego ser comercializadas. Más hacia el este, se localiza un almacén donde se depositan estos envases, para posteriormente ser recogidos por los camiones encargados de distribuirlos.

El paisaje urbano corresponde al pueblo de Bejís y a Las Ventas de Bejís.

Finalmente, el paisaje rural en esta zona es muy extenso, es por ello que únicamente se ha grafiado aquella zona donde más abundancia de edificaciones rurales existen.



Figura 5.9: Paisaje Cultural Teresa

En el municipio de Teresa únicamente se observa paisaje urbano, perteneciente al pueblo y paisaje rural, muy próximo al pueblo, donde localizamos edificaciones aisladas.

El paisaje urbano, ha crecido notablemente junto con el crecimiento de la población en dirección Este.

Al igual que ocurría anteriormente en el municipio de Bejís, y más adelante, se observa que también ocurrirá en Viver, el paisaje rural es más extenso de lo que se aprecia en la imagen, pero se ha señalado aquella zona donde son más abundantes este tipo de edificaciones.

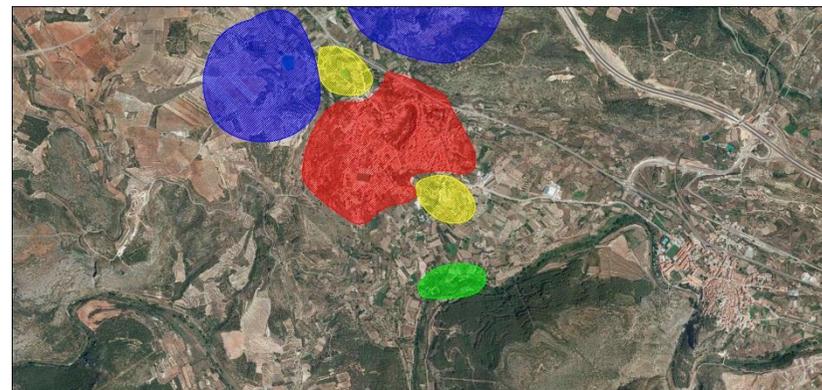


Figura 5.10: Paisaje Cultural Viver

El paisaje urbano en Viver, como en los dos municipios anteriores, corresponde al pueblo.

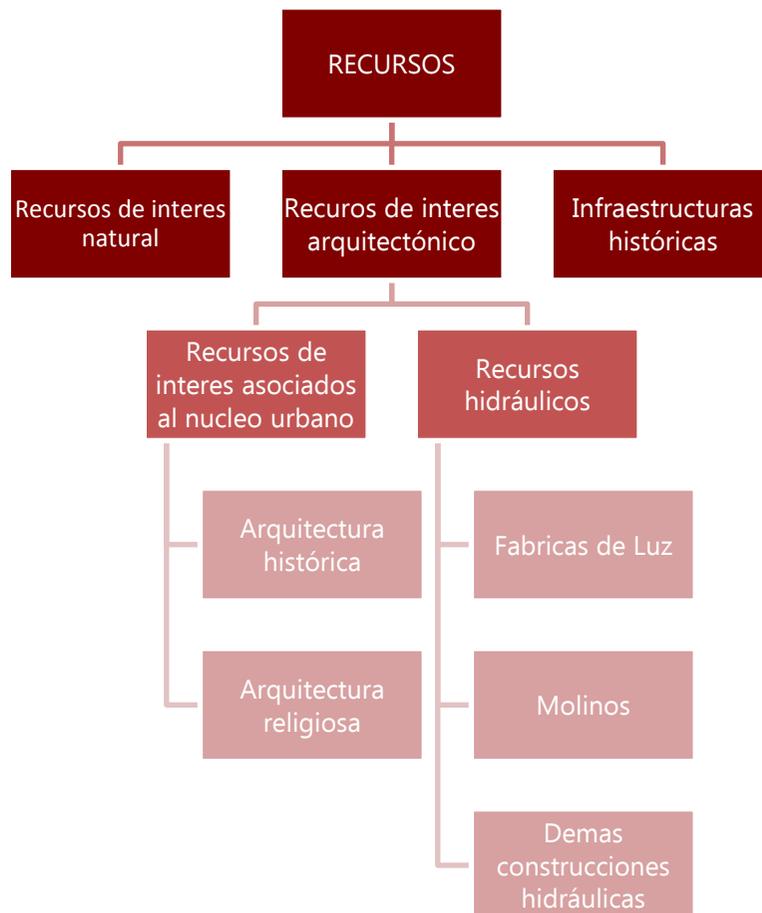
Viver es el municipio estudiado con más paisaje industrial. Encontramos este en 2 zonas localizadas, al norte y al sur del pueblo, donde un gran número de habitantes de este trabajan.

Aparte del paisaje rural observado en el mapa, también se localiza, en menor medida, edificaciones de esta tipología al sur del municipio, próximas al río Palancia. Es por ello por lo que no se han grafiado.

Respecto al paisaje arqueológico, se observa este al sur del municipio, junto a las aguas del río, donde se encuentran Las Cuevas del Sargal.

6.- INVENTARIO DEL PATRIMONIO

En primer lugar, los recursos localizados se han organizado según sus características, su situación y su tipología en tres grandes bloques:



En este apartado se presentan unas fichas aportando las características necesarias para conocer cada uno de los recursos localizados. Es por ello por lo que se ha establecido una codificación para diferenciar las construcciones según su tipología y su localización. A cada código le corresponde un número, para identificar específicamente cada elemento:

6.1.- Recursos de interés natural. (N)

6.2.- Recursos de interés arquitectónico

6.2.1.- Recursos asociados al núcleo urbano.

- Arquitectura histórica. (A)
- Arquitectura religiosa. (R)

6.2.2.- Recursos hidráulicos

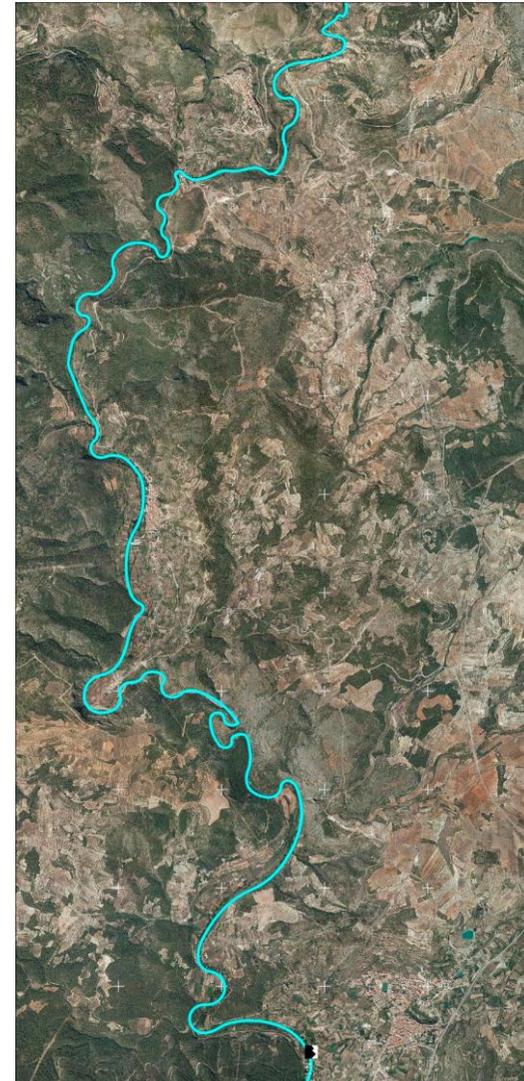
- Fábricas de Luz. (L)
- Molinos. (M)
- Demás construcciones hidráulicas. (H)

6.3.- Infraestructuras históricas.

Centrando nuestro estudio especialmente en los recursos de interés arquitectónico, en el apartado 9. Mapas, sobre el mapa base se han localizado cada uno de los elementos estudiados.

6.1.- RECURSOS DE INTERES NATURAL

N-1. Cuevas de El Sargal



CUEVAS DEL SARGAL

(N-1)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Viver

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Situado en el margen izquierdo del recorrido del río Palancia e incrustada en su valle, se halla este magnífico paraje, rodeado de montañas.

Las cuevas del Sargal son un grupo de oquedades que forman un amplio frente, bello y atrayente.

En torno a estas cuevas se ha construido un área recreativa en la que, entre otras cosas, encontramos mesas ideales para picnic.

Además de esto, en época veraniega, el ayuntamiento permite a los turistas tomarse un baño en las aguas del río Palancia.

Coordenadas UTM: 705652'02 m / 4420877'45 m

Altitud: 504 m.

Accesos: Punto de origen: Ayuntamiento de Viver

Una vez situados en el Ayuntamiento de Viver, nos adentramos en la Calle de la Cadena, recorreremos esta hasta llegar al cruce con la Avenida San Francisco. Nos incorporamos en esta realizando un giro de izquierdas y la recorreremos durante 300 m. en la que encontraremos un desvío a la derecha. Nos adentramos en este y circulamos por el durante 1 km. y medio, hasta que nos encontremos a mano derecha, las Cuevas del Sargal.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Yacimiento arqueológico e histórico.

Descripción: El paraje natural del Sargal, muestra un grupo amplio de huecos que sirvieron de abrigo en la época de Paleolítico y Neolítico, formadas principalmente por la acción del agua de las diferentes fuentes que podemos encontrar en los alrededores de este paraje, como son: Fuente del Herragudo o Fuente del Sargal entre otras.

Clasificación cultural-cronológica: Paleolítico y Neolítico.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: El paso del tiempo y las causas meteorológicas han sido los principales culpables de que las cuevas se encuentren en su estado actual.

Intervenciones: En el año 1984, SIAP (servicio de Investigaciones Arqueológicas Prehistóricas) realizó una serie de investigaciones en estas cavidades.

Estas investigaciones permitieron a los arqueólogos analizar una multitud de minerales y objetos que se fueron encontrados. Tras haber analizado todos estos, se determinó que hace miles de años, un grupo de pobladores (no más de cinco), ocuparon la cueva, donde aparte de servirles de cobijo, los utilizaban para almacenar la caza que realizaban.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Ayuntamiento.

Información turística: Visitable.

Horarios: -

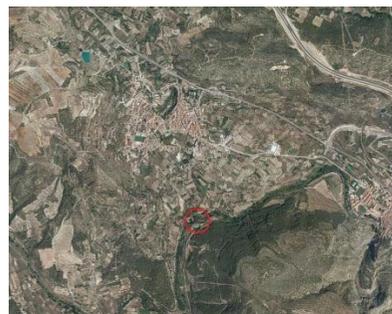
VI.- BIBLIOGRAFÍA

- Página web: www.comarcarural.com

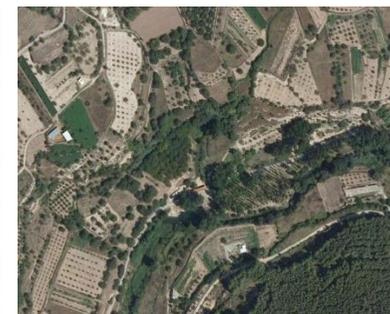
VII.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

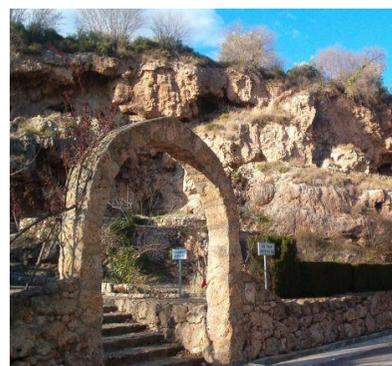
Fecha: Abril 2012

VIII. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

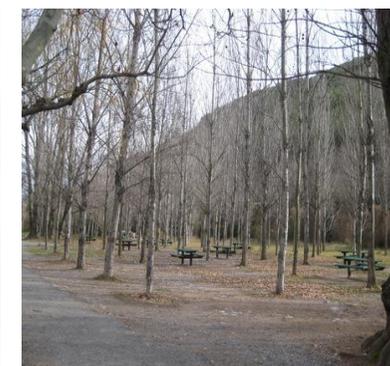
Emplazamiento Paraje El Sargal



Situación Paraje El Sargal



Paraje El Sargal. Viver



6.2.- RECURSOS DE INTERES ARQUITECTÓNICO

Los recursos de interés arquitectónico, están divididos 2 grandes grupos, que a su vez están divididos en varios subgrupos:

6.2.1.- Recursos asociados al núcleo urbano.

- Arquitectura histórica. (A)
- Arquitectura religiosa. (R)

6.2.2.- Recursos hidráulicos

- Fábricas de Luz. (L)
- Molinos. (M)
- Demás construcciones hidráulicas. (H)

6.2.1- RECURSOS ASOCIADOS AL NÚCLEO URBANO

Dentro de los recursos asociados al núcleo urbano, distinguimos dos grupos:

- Arquitectura histórica. (A)
- Arquitectura religiosa. (R)

Arquitectura Histórica

A-1. Castillo de Bejís. Bejís

A-2. Acueducto de los arcos. Bejís.

Arquitectura Religiosa

R-1. Ermita Virgen de Loreto. Bejís.

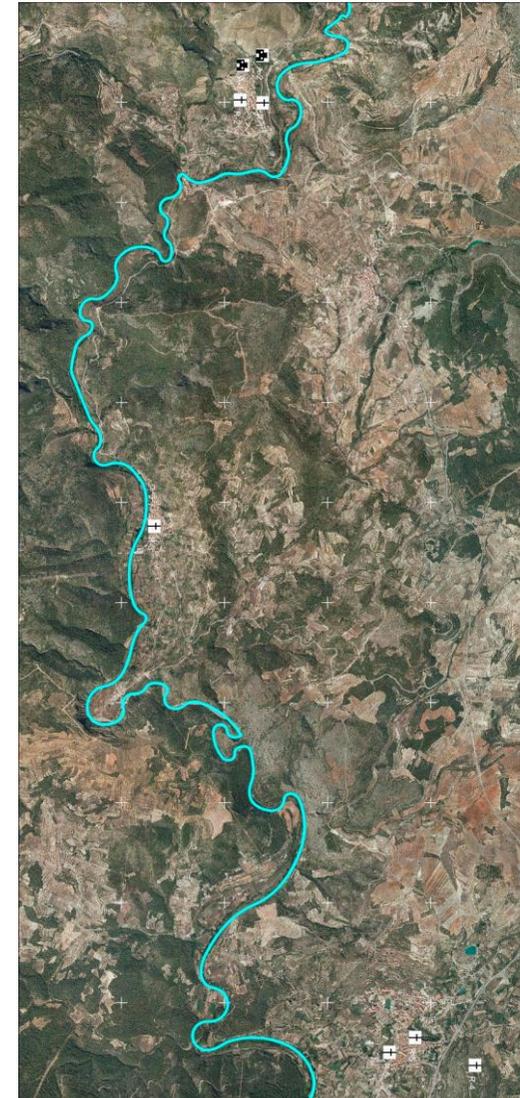
R-2. Iglesia parroquial Virgen de los Ángeles. Bejís.

R-3. Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Esperanza. Teresa.

R-4. Ermita de San Roque. Viver.

R-5. Iglesia parroquial Nuestra Señora de Gracia. Viver

R-6. Iglesia parroquial San Francisco de Paula. Viver



CASTILLO

(A-1)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: El castillo de Bejís está situado en la parte más alta de la población, en un promontorio vadeado por dos ríos (Palancia y Canales) y con un cortado natural por su franja sur y por su franja oeste.

Coordenadas UTM: 695736'26 m / 4420172'57 m

Altitud: 825 m.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Una vez nos encontramos en la gasolinera situada a la entrada del pueblo, nos adentramos en la carretera de entrada a la población (Calle virgen de Loreto). Recorremos esta unos 200 m. hasta que

llegamos a la plaza donde se sitúa el ayuntamiento y donde deberemos aparcar nuestro vehículo.

A partir de este punto deberemos seguir las indicaciones que están situadas en la mayoría de las puertas de las casas, donde nos indica que dirección hemos de seguir para llegar al castillo.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Edificio Militar. Castillo.

Descripción: Construcción de geometría muy variable debido a que cuando se construyó se amoldó a la geometría variable de la cima del monte sobre el que se sitúa.

Visto desde abajo, se aprecian una serie de torreones y volúmenes que no resultan fáciles de identificar cuando se está sobre el solar que en su época ocupó la fortaleza.

Sólo se conservan silos, aljibes y restos de muralla, ya que las demás partes que componían la fortaleza, fueron desapareciendo con el paso del tiempo.

Construido con sillares en los ángulos, mampostería y argamasa, observándose distintas formas de disposición de las pierdas en función de la época de construcción.

La puerta estuvo en la cara norte, a la izquierda de la entrada queda la piedra del escudo, y una vez dentro, había un gran patio con una construcción al fondo.

Un segundo patio albergaba caballerías, herrerías y almacenes, es donde está hoy la llamada cisterna. Una tercera puerta daba a otro patio, por el que se accedía al núcleo o fortaleza en la que había una torre de gran altura. Nueve escaleras comunicaban el camino de ronda con los patios. Este camino bordeaba la muralla exterior, que era más alta y fortificaba en la parte recayente al pueblo. Las salas interiores presentan bóveda de medio cañón y un pasillo que hay junto a la cueva oscura tiene el techo plano en el que se ha utilizado el rodano.

El castillo en su época de esplendor tuvo sus puertas principales de madera recubierta con planchas de hierro. Hoy debajo de las ruinas, se esconden cámaras huecas, que en la época se utilizaban como conducciones internas.

Clasificación cultural-cronológica: De las partes que se conservan, se tienen documentos históricos que las catalogan en el siglo XIII.

Sistema Constructivo: Como hemos citado anteriormente, los muros que envolvían la fortaleza estaban realizados con mampostería, argamasa y sillares en las esquinas.

La puerta, al ser el punto más débil de la fortificación, estaba realizada a base de madera recubierta con planchas de hierro.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina absoluta.

Causas del deterioro: Al ser construido hace miles de años, el paso del tiempo es el gran causante de que estas construcciones que no han sufrido reformas, terminen degradándose.

Intervenciones: No se tiene constancia de que se realizasen algún tipo de intervenciones en el pasado.

Medidas correctoras: No es necesario la intervención en ese edificio, ya que al tratarse de edificaciones tan antiguas, el hecho de realizar reformas en ella, a no ser que fuese necesarios (como ocurrió en el acueducto de los arcos), haría que perdiesen su esencia.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Ayuntamiento.

Información turística: No visitable.

Horarios: Cita previa y no en todos los casos.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

El origen de la actual fortificación es islámico, siendo tomado en el año 1228 por don Pedro Fernández de Azagra, señor de Albaracín, caballero navarro y vasallo de Jaime I.

Perteneció a la Orden de Calatrava desde 1245 por cesión de Don Jaime I de Aragón hasta el siglo XVI, momento en el que se incorporó a la corona en tiempos de Carlos I. Durante el reinado de Isabel II y bajo el título de Encomienda perteneció a don Francisco de Paula.

Durante este periodo se contrata a maestros canteros para realizar diversas reparaciones y en 1580 consta que las rondas de su muralla estaban cubiertas de losas de rodano.

Se tiene constancia que durante la Guerra de Sucesión el castillo albergó un importante contingente militar y en el año 1839 la fortaleza vivió cruentos episodios a causa de las guerras carlistas y junto con la guerra civil de 1936 se aceleró su destrucción.

En la primitiva entrada se aprecia n escudo de la Orden de Calatrava.

Fue declarado Bien de Interés Cultural el 11/02/1997.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Bejís. www.bejís.es

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Muy Alta. Edificio con gran valoración histórica.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

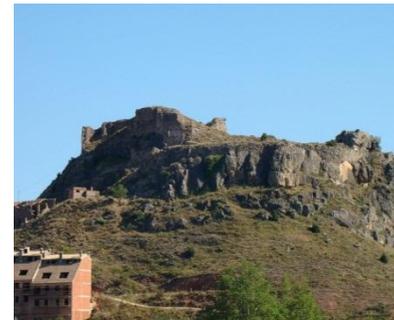
X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Castillo de Bejís



Situación castillo de Bejís



Castillo de Bejís. Bejís



ACUEDUCTO DE LOS ARCOS

(A-2)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Hacia el oeste de la población se encuentra este acueducto, junto a la confluencia de las carreteras de Arteas y Fuente de los Clóticos.

Situado a los pies de la ladera que corona el castillo de Bejís, se pueden disfrutar de espectaculares vistas a la sierra de El Toro, pudiendo divisar a lo lejos la masía de Arteas de Arriba.

.Coordenadas UTM: 695579'74 m / 4420256'06 m

Altitud: 784 m.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Tomamos la carretera dirección Torás. Circulamos por ella unos 500 m. aproximadamente hasta que nos encontramos un desvío que nos da la posibilidad de girar a la izquierda o seguir recto. Tomamos el desvío de la izquierda y continuamos por la calzada unos 800 m. hasta que nos encontremos de frente con el acueducto de Los Arcos.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Acueducto romano. Actualmente posee 82 m. de longitud.

Originariamente tuvo 125 m., incluyendo la conducción de aguas en canal sobre arcadas, los dos muros extremos, la conexión con el canal de abastecimiento y la conexión subterránea de suministro al pueblo.

Descripción: Declarado Monumento Nacional en 1983, El Acueducto es el monumento más importante de Bejís. Durante siglos se ha utilizado para hacer llegar el agua hasta la población para el riego de sus huertas y otros usos.

De la importancia que Bejís ha dado siempre al agua es muestra esta monumental obra, conocida como Acueducto de Los Arcos, que estuvo en uso hasta 1948 y que fue declarado Bien de Interés Cultural en 1983.

Su construcción adopta un tipo arquitectónico que destaca por la presencia de contrafuertes adoptando la forma de tajamares

rematados por pináculos triangulares con una potente arista y vertiente a dos aguas.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVI

Sistema Constructivo: Formado originalmente por siete arcos (actualmente solo cuenta con cinco), permite salvar el desnivel de un collado en la conducción de la Acequia del Pueblo que, desde la fuente de los Clóticos llegaba hasta la actual plaza en la que hoy se encuentra el Ayuntamiento.

A pesar de ser un acueducto, su tipología parece responder más a un puente. Debido al sistema estructural utilizado, al tener tajamares en todas las pilas y contrafuertes en las pilas impares.

La fábrica es de sillares en los arcos y las pilas, mientras que en los elementos restantes se utiliza la mampostería. Cada pila y tajamar se corona con un remate piramidal.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Muy bueno.

Causas del deterioro: La antigüedad de la construcción.

Intervenciones: Hace pocos años, debido al mal estado del acueducto, sobre todo de sus arcos que no soportaban el peso de los canales que sobre ellos descansaban, el ayuntamiento de Bejís decidió intervenir en este y comenzar varias fases de restauración, las cuales terminaron hace escasamente dos años.

El resultado ha sido plenamente satisfactorio, ya que este se aguanta por su propio pie, y se ha conseguido que el acueducto siga manteniendo la esencia de la época en la que fue construido.

Medidas correctoras: Por lo descrito anteriormente, el acueducto no necesita ningún tipo de intervención.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Ayuntamiento.

Información turística: Visitable.

Horarios: Ininterrumpidamente.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Considerada durante mucho tiempo como obra romana, no será hasta mediados del siglo XX cuando se inicie el debate sobre su origen constructivo con voces a favor, datando su construcción durante el reinado del emperador Adriano, y otras opiniones en contra que lo fechan en el siglo XVII.

Aunque aún no se ha realizado ningún estudio en profundidad, todo apunta a que esta monumental obra hidráulica podría haber sido llevada a cabo a mediados del siglo XVI.

El acueducto fue declarado Monumento Nacional por Real Decreto 1648/83 publicado en el BOE con fecha de 18 de Junio de 1983.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Bejís. www.bejis.es

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Muy alto. Junto con el castillo son los monumentos más importantes del municipio de Bejís.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Acueducto de los Arcos

Situación acueducto de Los Arcos



Anterior a la restauración



Posterior a la restauración

ERMITA VIRGEN DE LORETO

(R-1)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Construcción enclavada en el centro del núcleo de población del municipio de Bejís.

Se halla en el centro de la población, en la plazoleta de su mismo nombre. Frente a ella se abre el Portal de Bejís, una de las puertas de acceso a la antigua villa medieval amurallada.

Vista desde la plaza del ayuntamiento, hace que junto a la puerta de acceso, mencionada anteriormente, y el castillo al final, podamos divisar una excelente panorámica.

Coordenadas UTM: 695919'53 m / 4420272'27 m

Altitud: 791 m.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Una vez situadas en la gasolinera que se sitúa en la entrada del núcleo urbano, nos adentramos en la calle de Loreto y la recorreremos durante aproximadamente 350 m. hasta llegar a la Plaza de la Virgen de Loreto. Una vez ahí, solo tendremos que subir la cuesta de apenas diez metros mencionada anteriormente y girando a mano derecha nos toparemos con la puerta de acceso a la Ermita de la Virgen de Loreto.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Arquitectura Religiosa. Ermita.

Descripción: Es un edificio de finales del s. XVII y principios del s. XVIII, construido en mampostería blanqueada y refuerzos de sillares y contrafuertes que se han pintado en un llamativo color amarillo oscuro. La cubierta es de tejas a dos aguas, y posee sacristía de menor altura adosada al testero con su tejadillo independiente. La fachada es de líneas barrocas, rematada por una amplia espadaña con un gran hueco para la campana -llamada *María Lauretana*, fundida en 1763-, adornos de bolas y veleta de forja. Está precedida por un pequeño patio cerrado con murete y verja.

Lo más interesante del exterior es su portada de piedra, con un cuerpo inferior que alberga la puerta adintelada y uno superior con hornacina poligonal profusamente decorada en la que se exhibe

imagen de la Virgen, todo ello rematado con frontón curvo y adornos de pináculos y bolas.

Bejís celebra a principios de septiembre sus fiestas patronales dedicadas a la Virgen de Loreto y a los santos Victorio y Peregrino, con numerosos actos religiosos y populares.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVII-XVIII

Sistema Constructivo: El templo es de una sola nave dividida en cuatro tramos, cubierta por bóveda de cañón con lunetos decorada con medallones al óleo representando motivos gloriosos. La sacristía está cubierta por una bóveda vaída. Posee zócalo corrido cerámico de valiosos azulejos alcorinos con motivos florales y vegetales, del siglo XVIII. La imagen original de la Virgen fue destruida en 1936; la actual es obra de 1939, siguiendo una factura distinta.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: El paso de los años, es la causa más importante del deterioro de estas construcciones tan antiguas.

Intervenciones: La única intervención que se ha realizado en esta ermita es la de aplicar una pintura de tonalidad amarillenta a los contrafuertes de los arcos que se ven desde el exterior y a los elementos de remate situados en las cuatro esquinas, así como en algunos detalles de fachada.

Medidas correctoras: La edificación se encuentra en buen estado, por lo que no requiere de intervención.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Arzobispado.

Información turística: No visitable.

Horarios: Cita previa y no en todos los casos.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Aunque de las antiguas ermitas que se encontraban en el municipio de Bejís, hoy sólo nos quede la que alberga a nuestra patrona la Virgen de Loreto, desde Bejís se podía divisar la de San Cristóbal y la de San Juan. A más distancia quedaba la de San Miguel. De ellas poco sabemos y poco podremos elucubrar sobre dimensiones o detalles ornamentales; ni tan siquiera en la de San Juan quedan vestigios de cimentaciones.

Si analizamos sobre el plano, observamos que desde la ermita de Loreto trazamos una línea hasta donde estuvo la de San Juan y hasta donde se alzó la de San Cristóbal, las distancias son similares en línea recta y se asemejan a los trazos superiores de una "Y" griega; el palo vertical llega hasta la de San Miguel y la distancia es tres veces mayor aproximadamente, ¿casualidad? No olvidemos que Bejís perteneció a los Calatravos, directos herederos de los Templarios, quienes todo lo calculaban en cuanto ubicación de centros de culto y orientación de

los mismos; ahí está el ejemplo del Santuario de Eunate en Navarra y la curiosa orientación de los radios del octógono de su planta.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Bejís. www.bejis.es

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Alta. Edificio con gran valor histórico y material.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Ermita Virgen de Loreto



Situación Ermita Virgen de Loreto



Ermita Virgen de Loreto. Bejís

IGLESIA PARROQUIAL VIRGEN DE LOS ANGELES

(R-2)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: La iglesia parroquial Virgen de los Ángeles, se encuentra en el centro de la antigua villa medieval de Bejís.

Coordenadas UTM: 695867'37 m / 4420242'36 m

Altitud: 799 m.

Accesos: Punto de origen: Ermita Virgen de Loreto.

Una vez nos encontremos en la puerta de entrada a la ermita, cruzamos el arco de acceso a la antigua villa medieval amurallada (C/ de Pedro Bustamante). Seguimos por esta calle hasta que tengamos la

posibilidad de realizar un giro de derechas. Lo realizamos y a escasos 10 m. nos toparemos con la iglesia parroquial Virgen de los Ángeles.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Arquitectura Religiosa. Iglesia.

Descripción: El templo dedicado a N^a S^a de los Ángeles es de estilo renacentista y fue construido en el año 1554 bajo la dirección del arquitecto D. Pedro Decubas. Su fábrica está levantada sobre otra construcción anterior y ha sufrido varias reformas (Siglo XVII y XVIII) tal y como consta en la torre de campanario que se eleva sobre una planta cuadrada de tres cuerpos.

La portada de la iglesia consta de un arco de medio punto sobre dintel y con columnas de piedra adosada a los flancos.

La cruz de Calatrava aparece inscrita en el arquitrabe del edificio. Junto al templo, dos arcos fajones –procedentes del antiguo ayuntamiento, posiblemente obra del mismo arquitecto- dan acceso a un hermoso patio ajardinado.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVI

Sistema Constructivo: Interiormente la planta es de cruz latina de una nave con capillas laterales de cuatro tramos y crucero dominado por la gran cúpula con rica decoración barroca. El sistema de soporte lo conforman pilares, pilastras y arcos de medio punto en la nave. El sistema de cubrición es muy variado: la nave central está cubierta

por bóveda de cañón con lunetos, las laterales por aristas, en el crucero cúpula sobre pechinas y tambor con ventanas rectangulares al igual que en los bajo arcos de los lunetos.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: Ausencia de mantenimiento debido a la falta de capital para realizarla.

Intervenciones: Partimos de que la actual iglesia parroquial Virgen de los Ángeles fue construida sobre una primitiva parroquia construida después de que D. Pedro Fernández de Azgra, en 1228, conquistara el castillo de Bejís a los Musulmanes.

Se tienen datos de que ha sufrido dos reformas, una en el S. XVII, y la otra en 1938, tras los desperfectos sufridos tras la guerra civil realizada por la Dirección General de Regiones Devastadas.

Medidas correctoras: No son necesarias ningún tipo de reformas.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Arzobispado.

Horarios: Lunes a Viernes: 8.00-12.00 / Sábados y Domingos: 8.00-18.00.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

La historia de la de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, comienza a partir del año 1228, cuando Don Pedro Fernández de Azagra, señor de Albarracín al servicio del rey Jaime I, conquista el castillo de Bejís a los musulmanes. Como era norma en aquella época, después de la conquista de la población, la mezquita (que pudo haber estado situada en el interior del castillo o en algún punto cercano a la parroquia actual) debió de ser consagrada como templo cristiano hasta que se levantó una iglesia románica en estilo "de reconquista", edificio sencillo de muros de piedra con techumbre de madera apoyado sobre arcos apuntados centrales que se repite a lo largo del siglo XIII en todas las poblaciones que se conquistaron a los musulmanes en las tierras del antiguo Reino de Valencia.

De la antigüedad e importancia de la parroquia medieval de Bejís nos hablan hechos tales como que Domingo, obispo de Albarracín entre los años 1223-1234, recibió de Don Pedro Fernández de Azagra, señor de Albarracín y Bejís, un tercio de los frutos de las viñas situadas en los terrenos que pertenecían a la parroquia de Bejís.

El 8 de octubre de 1277 toma posesión de la iglesia de Bejís el obispo de Segorbe-Albarracín Pedro Jiménez de Segura, tras reclamar ante el Papa Gregorio X en el Concilio de Lyon (Francia) del año 1274, el dominio sobre la parroquia de Bejís y de otras poblaciones del Alto Palancia que el obispado de Valencia argumentaba que pertenecían a la diócesis de Valencia.

Sobre la situación de la primitiva parroquia medieval, parece claro que estaba donde hoy se encuentra la actual iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, pues las dimensiones de la actual parroquia si quitamos las capillas laterales nos da una superficie similar a la iglesia medieval de Santa María de El Toro.

En lo que se refiere al templo actual de Nuestra Señora de los Ángeles, los saqueos sufridos durante la guerra civil española (1936-1939) y los daños en techo y bóvedas producidos por los bombardeos de julio de 1938, junto con su posterior reconstrucción por la Dirección General de Regiones Devastadas al finalizar la guerra civil complican analizar con rigor que es lo antiguo y que es lo reconstruido en el templo. Un ejemplo de las reparaciones se puede ver en el exterior de la pared que mira al norte donde hay una puerta tabicada con ladrillo moderno, esta puerta no era un puerta antigua de la iglesia sino un simple agujero abierto en el muro durante la guerra civil por el que entraban y salían soldados republicanos instalados en el interior de la iglesia, seguramente la parroquia debió ser utilizada como puesto de mando y oficinas de la plana mayor del batallón republicano de transmisiones que se acantonó en Bejís en los primeros días de junio de 1938 ya que en las proximidades de esta población se extendía la famosa línea X Y Z (línea defensiva que sirvió para detener al ejército nacional y evitar la conquista de Valencia).

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Bejís. www.bejis.es

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Alto. Gran valor histórico y material.

VII.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Abril 2012

IX. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



*Emplazamiento Iglesia parroquial
Virgen de los Ángeles*



Situación Iglesia parroquial



Iglesia parroquial Virgen de los Angeles. Bejís

IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

(R-3)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Teresa

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: La iglesia parroquial Nuestra Señora de la Esperanza se encuentra situada en el centro del pueblo de Teresa.

Coordenadas UTM: 700241'97 m / 4419328'88 m

Altitud: 640 m.

Accesos: Punto de origen: Bar Zorio.

Una vez nos encontramos en el Bar Zorio, tomamos la carretera sobre la que se sitúa dirección Viver. Circulamos por esta durante 300 m. aproximadamente donde tendremos la posibilidad de girar a la

izquierda. Giramos a la izquierda y nos incorporamos a una calle que se adentra en el núcleo del pueblo, de apenas 3 m. de ancho. Recorremos esta durante 100 m. a lo que llegaremos a una explanada donde podemos aparcar nuestro vehículo y nos damos de frente con la iglesia nuestra señora de la esperanza.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Arquitectura Religiosa. Iglesia.

Descripción: El templo de sólida construcción y estilo corintio, se realizó entre los siglos XVI-XVII bajo modelo manierista. Además de la nave principal, está dotada de un campanario que se eleva sobre la planta cuadrada de tres cuerpos.

La puerta principal de la iglesia consta de arco de medio punto sobre dientes con columnas de piedras adosadas a los lados.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVI-XVII

Sistema Constructivo: La iglesia parroquial Nuestra Señora de la Esperanza está formada por una nave con capillas laterales entre contrafuertes a la cal, podemos llegar mediante dos escalinatas laterales.

La portada está resguardada por un pequeño atrio con arco de medio punto, bóveda de crucería y terceletes de escayola que cobijan la puerta de acceso con arco de ligero esviaje y dintel rematado por una hornacina.

La elevada torre del campanario, de dos cuerpos, mantiene la piedra mampostería en la primera fase estando la segunda altura, que sustenta el albergue de las campanas, reforzada con sillares.

Como coronación se observa un temple de tejas vidriadas azules y veleta.

Además del reloj de la torre destaca otro de sol sobre su fachada principal.

La cubierta es inclinada a dos aguas realizada con teja cerámica curva.

El conjunto nos rememora la renacentista colegiata de Santa María existente en Rubielos de Mora (Teruel).

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: Aunque la iglesia, pese a su antigüedad, se encuentre en buen estado, se observa una ausencia de mantenimiento debido a la falta de capital para realizarlo.

Intervenciones: Se tiene constancia de una reforma a principios de siglo, pero la guerra civil destruyó gran parte de los documentos escritos de este municipio, por lo que no se tienen documentos que corroboren dicha intervención.

Medidas correctoras: No son necesarias ningún tipo de medidas correctoras.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Arzobispado.

Horarios: Lunes a Viernes: 8.00-12.00 / Sábados y Domingos: 8.00-20.00.

VI.- BIBLIOGRAFÍA

- Página web: www.comarcarural.com
- Página web: www.teresa.es

VII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Alto. Gran valor histórico y material.

VIII.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

IX. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Iglesia Nuestra Señora de la Esperanza



Situación Iglesia Nuestra Señora de la Esperanza



Iglesia Nuestra Señora de la Esperanza. Teresa



**ERMITA DE
SAN ROQUE****(R-4)*****I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN*****Municipio:** Viver**Provincia:** Castellón***II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO***

Emplazamiento: Se halla sobre el cerro de su nombre, de 686 m. de altitud y vértice geodésico de tercer orden, que se levanta frente al pueblo al otro lado de la N-234. Se accede desde ella por un camino estrecho y empinado pero asfaltado y practicable para todo tipo de vehículos.

Precedida de una imagen del Sagrado Corazón de 2 m. de altura, en la cima encontraremos un paraje agradable y muy cuidado, en un entorno de pinada en el que se han acondicionado bancos, mesas,

fuentes, alumbrado, etc. Lástima que las antenas de repetidores radioeléctricos que parecen inevitables en estos emplazamientos rompan un poco el encanto de las magníficas vistas que desde aquí se disfrutan.

Coordenadas UTM: 705695'43 m / 4422342'58 m**Altitud:** 686 m.**Accesos:** Punto de origen: Ayuntamiento de Viver

Desde el Ayuntamiento de Viver, tomamos la calle Duque de Calabria, por la que circularemos hasta llegar al cruce con el Paseo General Rosell. Nos incorporamos a este realizando un giro de derechas, y recorreremos este apenas 15 m. hasta que a la izquierda de la calzada, tengamos la oportunidad de tomar la Calle de la Paz. Circularemos por esta hasta el final, que se enlaza con la calle Teruel, la cual volvemos a recorrer hasta que llegamos a un cruce con posibilidad de girar a izquierda o derecha. Torcemos a la izquierda y nos incorporaremos a la calle Serrallo que recorreremos hasta llegar a un túnel que cruza la N-234. Cruzamos este y nada más salir giramos a la derecha. Continuamos por el camino de tierra durante 300 m. hasta que tengamos la posibilidad de incorporarnos a un camino de tierra a la izquierda. Nos adentramos en él, lo recorreremos apenas 60 m. y ya observaremos un cartel en que podremos observar "Ermita San Roque".

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Arquitectura Religiosa. Ermita.

Descripción: Levantado sobre una plataforma, se trata de un edificio pequeño, rectangular, que mide unos 20 m. de profundidad por 6 de ancho.

Su festividad tiene lugar el 16 de agosto, y es tradicional que la noche anterior se pase sin dormir, disfrutando de diversas celebraciones. A las 7 de la mañana la gente se reúne en la plaza con cañas y pañuelos para subir en romería a la ermita, donde se oficia misa y se reparte el "rollo" bendecido.

Clasificación cultural-cronológica: XVIII

Sistema Constructivo: Con muros exteriores de piedra tosca, enfoscada y enlucida con yeso, tiene adosados a su lateral izquierdo dos cuerpos, el posterior correspondiente a la sacristía sobre la que se prolonga la cubierta de tejas a dos aguas, y otro de menor altura y sin comunicación interior, con tejado independiente y fuente con brocal. La puerta es adintelada y aplanchada, con dos mirillas en sus hojas. Sobre ella se abre un pequeño óculo y, por encima, un retablo de azulejos con la imagen del santo y el nombre de la ermita. Remata el frontón una espadaña escalonada, acabada en tejadillo, con hueco de medio punto para la campana.

El interior está pobremente decorado, con suelo de rústicas losetas. Hay bancos de madera dejando un pasillo central. El altar se eleva

sobre dos gradas; tras él, en la lisa pared del testero, hay un panel cerámico y una peana de obra para la pequeña imagen de San Roque flanqueada por jarrones con flores. Una puerta a la izquierda comunica con la sacristía.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: Como ocurre con todos los edificios religiosos de esta zona, la Ermita de San Roque se utilizó en la Guerra Civil como refugio, lo que causó grandes daños que fueron reparados en el pasado.

Actualmente la iglesia se encuentra en buen estado y no se observa ningún tipo de lesión.

Intervenciones: La Ermita de San Roque ha sido intervenida en dos ocasiones: la primera de ellas tras la Guerra Civil, la segunda, en el año 1992.

Medidas correctoras: No es necesario intervenir en esta edificación debido a que se encuentra en muy buen estado.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Arzobispado.

Horarios: Sábados y Domingos: 8.00-20.00.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

La ermita ocupa el lugar que, según la tradición, sirvió de observatorio a Jaime I en su campaña para la conquista de la cercana Jérica. El templo sufrió graves desperfectos durante la Guerra Civil, rehabilitándose poco después. En el año 1993 fue nuevamente restaurado -según informa una lápida en su lateral-, manteniendo en la actualidad un excelente aspecto.

El templo tiene la condición de Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007).

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página web: www.comarcarural.com

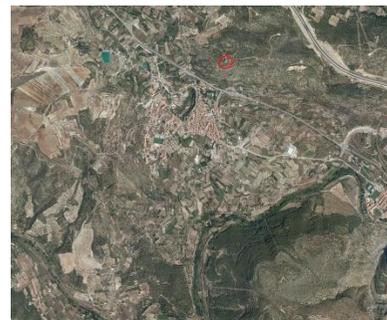
VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Alta. Edificio con gran valor histórico y material.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Ermita San Roque



Situación Ermita San Roque



Ermita San Roque. Viver

IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

(R-5)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Viver

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: La Iglesia parroquial Nuestra Señora de Gracia es el monumento principal de Viver.

Construida en el año 1608, desde cualquier punto del pueblo de Viver, se puede ver el campanario.

Coordenadas UTM: 705357'76 m / 4421782'02 m

Altitud: 572 m.

Accesos: Punto de origen: Ayuntamiento de Viver

Desde el Ayuntamiento de Viver, tomamos la calle Duque de Calabria, por la que circularemos hasta llegar al cruce con el Paseo General Rosell. Nos incorporamos a este realizando un giro de derechas, y recorreremos este apenas 15 m. hasta que a la izquierda de la calzada, tengamos la oportunidad de tomar la Calle de la Paz. Nos adentramos en esta calle, y subimos por ella 50 m. aproximadamente. Una vez transcurridos estos, llegamos a una plaza, donde podremos divisar la Iglesia parroquial Nuestra Señora de Gracia.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Arquitectura Religiosa. Iglesia.

Descripción: La torre campanario, se construyó siguiendo el estilo barroco en 1608. Mide 25 m. de altura y su planta es cuadrada. En su parte superior se sitúa un templete octogonal que ha sido restaurado recientemente. Sus paredes se hayan decoradas con diversas lápidas romanas encontradas en el término municipal y una escrita en 1708 por Francisco Diago en la que se dan detalles sobre su construcción.

La Iglesia parroquial de la Virgen de Gracia y San Miguel Arcángel, adosada a la torre-campanario, está dedicada a los patronos de la villa.

En la primera sala de la torre está el brazo de una campana anterior, un badajo roto, la veleta y una pesa del reloj, entre otros objetos. En el pie de la torre hay dos inscripciones latinas: una referida al

enterramiento de LVCIVS PROCIVS y otra de 1608, de difícil comprensión, relacionada quizás con la erección de la torre y la traída de aguas.

Hay diversos grafitos, algunos probablemente antiguos, y casi todos difíciles de transcribir tanto en la escalera como en las distintas salas de la torre.

También hay diversas inscripciones institucionales. A parte de las dos exteriores de la torre, y aquella interior del tempo donde se recuerda la fundición e la campana mayor. Hay otra más, sobre placa de mármol, en la planta superior donde dice: *"RESTAURADA / 1988-1992 / COLABORACIONES: / VECINOS / AYUNTAMIENTO / JUNTA TORRE / PARROQUIA"*

Clasificación cultural-cronológica: XVI-XVII

Sistema Constructivo: La torre campanario, es de planta cuadrada con aristas de sillería.

La iglesia parroquial de la Virgen de Gracia y San Miguel Arcángel, cuenta con una nave central con crucero y contrafuertes. El interior es de estilo renacentista corintio, y cuenta con diversos frescos del pintor local Rafael Posades.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: Aparte de tratarse de un edificio de finales de siglo XVI, la Guerra Civil, de la que Viver tomo parte, causo grandes desperfectos en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de Gracia, por lo que posteriormente, fue restaurada.

Intervenciones: La única intervención que se conoce en esta construcción, es la que data del año 1945, que como hemos dicho anteriormente, se realizó a causa de las secuelas que la Guerra Civil dejo en esta población.

La empresa VALVERDE presenta en enero de 2008 el proyecto de sustitución de la muestra o esfera del reloj, que sustituye la muestra vieja, y que será movida por el mismo ordenador ya existente, proyecto autorizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano.

El 2 de setiembre de 2008 se bajan las cuatro campanas para su restauración, por la empresa 2001 TÉCNICA Y ARTESANÍA S. L., a cargo de la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià.

El 12 de septiembre se llevaron las campanas restauradas al interior de la iglesia, para ser contempladas por los habitantes de Viver y el 15 fueron subidas a la torre e instaladas en sus lugares definitivos, que corresponden a los mismos que ocupaban con anterioridad pero a las alturas en que estaban ubicadas las campanas antes de 1936.

Medidas correctoras: Debido a las rehabilitaciones realizadas en los últimos años, no es necesario ningún tipo de medida correctora.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Arzobispado.

Horarios: Lunes a Viernes: 8.00-12.00 / Domingos: 8.00-20.00.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Durante la guerra civil española, Viver formo parte en 1938 de la Línea XYZ que defendió y detuvo el avance desde Teruel de las tropas nacionales sobre Valencia. Su patrimonio sufrió grandes desperfectos.

En 1945, se inauguró la restaurada Iglesia Parroquial Nuestra Señora de Gracia y las viviendas reconstruidas por regiones Devastadas.

El templo tiene la condición de Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007).

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Bejis. www.viver.es

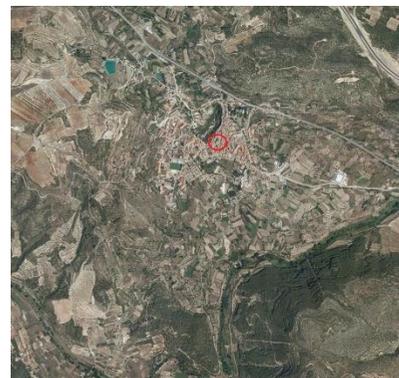
VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Alto. Gran valor histórico y material.

VIII.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

IX. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

*Emplazamiento Iglesia parroquial
Nuestra Señora de Gracia*



*Situación Iglesia parroquial
Nuestra Señora de Gracia*



Iglesia parroquial Nuestra Señora de Gracia. Viver

**IGLESIA
PARROQUIAL
SAN
FRANCISCO DE
PAULA**

(R-6)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Viver

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Noes encontramos ante la Iglesia parroquial San Francisco de Paula, edificación dedicada al patrón de la comarca, San Francisco de Paula.

Se encuentra ubicada en el centro del pueblo, y la pequeña cruz que se alza sobre la campana, es el segundo punto más alto del pueblo, tras el campanario adosado a la Iglesia parroquial Nuestra Señora de Gracia.

Coordenadas UTM: 705475'40 m / 4421685'17 m

Altitud: 551 m.

Accesos: Punto de origen: Ayuntamiento de Viver

Situados en el Ayuntamiento de Viver, nos adentraos en la calle de la cadena, recorreremos esta hasta llegar al cruce con la calle San Francisco, torcemos a la izquierda. Nada más hacerlo, a mano izquierda encontraremos la Iglesia parroquial San Francisco de Paula.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Arquitectura Religiosa. Iglesia.

Descripción: Iglesia perteneciente al Convento de Religiosos Mínimos, que fue fundado en 1603 ó 1605, de decoración barroca, donde se venera al patrón de la villa San Francisco de Paula.

Clasificación cultural-cronológica: XVII

Sistema Constructivo: Está construida en mampostería y sillería, con portada adintelada a los pies. No contiene torre ni espadaña. La cubierta exterior es a dos aguas.

El interior se organiza en torno a una sola nave con capillas laterales y divididas en cuatro tramos. Soportes de pilastras y arcos de medio punto. La cubierta es de bóveda de cañón con lunetos en la nave y sotacoro, de cañón en las capillas laterales, cuarto de esfera en la capilla mayor y cubriendo la sacristía una cubierta plana.

Coro en alto a los pies, con frentes rebajados y escalera de caracol en madera y hierro, que probablemente se utilizó otra con anterioridad.

El interior está decorado con pilastras adosadas con capitel compuesto y cuerpo arquitrabado con ángeles de escayola sosteniendo la cornisa. Rocallas doradas del siglo XVII delimitan los elementos estructurales: lunetos, arcos, tramos centrales del arquitrabe y ventanas. En el centro de cada uno de los tramos de la bóveda, florones al igual que en el ábside, pero de mayor tamaño. En el ábside hay cinco pinturas sobre lienzo entre los costillares decorativos, que se están en mal estado de conservación, posiblemente quemados por la guerra.

Coro cubierto por cuarto de esfera con pechinas decoradas por rocallas de escayola sin pintar.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: El paso de los años, fue la causa principal de que el edificio se encontrase en mal estado antes de la intervención que sufrió en 1852.

La Guerra Civil española, obligo a volver a restaurarla en el año 1996.

Aparte de estos, la falta de mantenimiento y causas atmosféricas han facilitado la aparición de manchas de humedad en una de sus fachadas.

Intervenciones: En 1852 se renovó y reedificó la iglesia. En 1866 se reconstruyó el altar mayor que durante la Guerra Civil se utilizó de cocina, de ahí parte del deterioro de las pinturas. Las pinturas de la cúpula, realizadas al óleo sobre el muro, representan a los cuatro evangelistas y al Cordero Pascual. Han sido restauradas en 1996.

En 1978 se repintó y se colocaron azulejos alcorinos (imitación) representando escenas de la vida del Santo.

Medidas correctoras: Nos es necesaria la intervención en esta construcción ya que actualmente se encuentra en buen estado.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Arzobispado.

Horarios: Lunes a Viernes: 8.00-12.00 / Sábados y Domingos: 8.00-20.00.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

El municipio de Viver, en la provincia de Castellón celebra las fiestas en honor a su patrón: San Francisco de Paula. Desde el 15 de abril, fecha en que comienzan las novenas, hasta el 26 del mismo mes se

celebrarán diversos actos festivos que se pueden consultar en la agenda de la página web del Ayuntamiento de Viver.

Como cada año, Viverenses, veraneantes y visitantes disfrutarán de estas fiestas en las que las calles del pueblo se inundan de calderas de la llamada Sopa del Santo, que se repartirá los días 24 y 26 de abril a las 14:00 horas en la puerta de la Iglesia de San Francisco.

El origen de esta fiesta se remonta 400 años atrás cuando los monjes del Convento de San Francisco de Paula repartían esta sopa a la gente más pobre del pueblo. En estas fiestas se mezcla tradiciones religiosas junto con actividades de ocio y culturales.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Bejis. www.viver.es

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

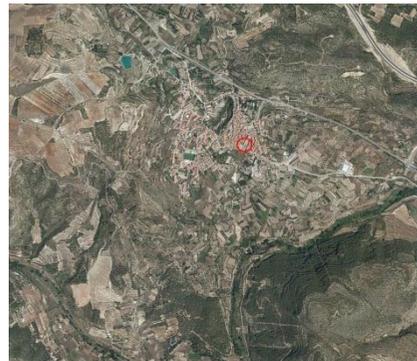
Alto. Gran valor histórico y material.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



*Emplazamiento Iglesia parroquial
San Francisco de Paula*



*Situación Iglesia parroquial
San Francisco de Paula*



*Iglesia parroquial San
Francisco de Paula. Viver*

6.2.2- RECURSOS HIDRÁULICOS

Los recursos hidráulicos se dividen en 3 grupos:

- Fábricas de Luz. (F)
- Molinos. (M)
- Demás construcciones hidráulicas. (H)

Fábricas de Luz

F-1. Fábrica de Luz. Bejís.

F-2. Fábrica de Luz de Las Ventas. Bejís.

F-3. Fábrica de Luz de Adela Santamaría. Teresa.

F-4. Fábrica de Luz. Viver.

Molinos

M-1. Molino Infante. Bejís.

M-2. Molino de Mocho. Bejís.

M-3. Molino-Batán Vicente Lopez. Teresa.

M-4. Molino Barbos. Teresa.

M-5. Molino Pernaes o Palanca. Teresa.

M-6. Molino Portell. Teresa.

M-7. Molino Cirilo. Viver.

M-8. Molino de Lirán. Viver.

M-9. Molino de los Rivera. Viver.

M-10. Molino de Sargantana. Viver.

M-11. Molino de las Eras. Viver.

Demás construcciones hidráulicas

H-1. Almazara y serrería de Vicente Masip. Bejís.

H-2. Antigua serrería de los Peraile. Bejís

H.3. Batán de las Ventas. Bejís

FABRICA DE LUZ

(F-1)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Situada a las afueras del pueblo de Bejís, a unos 2 km. del núcleo urbano. Situada en una ladera, a escasos metros de un salto de agua que lleva directo al río Palancia. Tiene unas vistas excepcionales a la Sierra del Toro, lo que hace que junto a las vistas que tiene al salto de agua citado anteriormente y al río Palancia, podamos gozar de un excelente paisaje.

Junto a ella nos encontramos con edificaciones antiguas, la mayoría de ellas masías, de las cuales algunas han sido reformadas y actualmente están habitadas, y otras se encuentran en estado ruinoso, aunque guardan la esencia de la época en la que fueron construidas.

Coordenadas UTM: 695365'84 m / 4421066'89 m

Altitud: 724 m.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Desde la carretera que va de Bejís a Torás, continuamos durante 1 km. aproximadamente hasta que nos encontramos un cartel en el que se puede leer "La Luz". Tomamos esta salida, nos adentramos en un sendero (accesible con coche) y avanzamos por este 500 m. aproximadamente en la que entre otras cosas, pasaremos una granja con forma rectangular, con uno de sus lados mucho más largo que el otro. Una vez pasamos esta granja nos encontramos con la Fabrica de la Luz a mano izquierda.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Casa de luz, encargada de abastecer tiempo atrás a las construcciones que la requerían situadas en los municipios de Bejís y de Teresa.

Descripción: En la visita a esta construcción, no tuvimos la oportunidad de visitar su interior, ya que es una construcción que pertenece al Ayuntamiento de Bejís y no está abierta al público.

Desde el exterior se puede observar que se trata de un edificio de forma rectangular, de tres alturas, recayente a 3 calles y una medianera.

Salta a la vista que la fachada de esta edificación no está en condiciones óptimas, se aprecia que por una falta de mantenimiento,

se ha desprendido gran parte del revestimiento, dejando a la vista el material del que fue construido.

Desde una de sus ventanas se observa que la planta baja está formada por un compartimento de grandes dimensiones, la cual deducimos que sería la estancia principal, en donde podemos observar restos de la maquinaria que se encargaba de abastecer de luz a los municipios citados anteriormente.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XX

Sistema Constructivo: Debido a que no pudimos acceder a su interior, observamos que la fachada está realizada con mampostería revestida en sus tres fachadas.

La cubierta es del tipo inclinada a dos aguas, rematada con teja cerámica curva.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Medio.

Causas del deterioro: Principalmente el paso del tiempo porque se trata de un edificio muy antiguo. A esta causa hemos de añadirle la falta de mantenimiento, abandono y causas atmosféricas.

Intervenciones: No existen datos que recojan algún tipo de intervención realizada en esta edificación.

Medidas correctoras: Primero de todo, habría que reparar la cubierta, ya que su estado actual ha facilitado filtraciones de agua. La fachada también necesita de intervención, ya que como ya hemos comentado, el revestimiento se ha desprendido en gran parte de esta.

El interior del edificio, presenta en general un mal estado, por lo que vemos necesario una consolidación previa limpieza de todas las plantas.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

En la época en la que fue construida, su función era la de abastecer a las edificaciones existentes entre Bejís y Teresa.

Las fábricas de luz de la comarca, la mayoría construidas alrededor del primer tercio del siglo XX, tuvieron su periodo de esplendor en los años 50 y 60 de dicho siglo. A partir de estas fechas, quedaron absorbidas por las grandes empresas nacionales que monopolizaron el sector de la energía eléctrica.

Hemos podido constatar en el 11 de mayo de 1965, dictó resolución sobre solicitud en "la inscripción en los Registros de aprovechamiento

de Aguas Públicas de un que utiliza las aguas del río Palancia, en término municipal de Bejís (Castellón), con destino a producción de fuerza motriz para su transformación en energía eléctrica”.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Bejís. www.bejis.es
- HERMOSILLA PLA, Jorge; *Los paisajes de regadío en el Alto Palancia: Sistemas y elementos hidráulicos*.: Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, Valencia.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Alta. Se trata de una de las pocas fábricas de luz que aún se mantienen en pie, con un gran valor histórico y personal, ya que en su interior, aún se conserva parte de la maquinaria que generaba energía.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Fábrica de Luz



Situación Fabrica de Luz



Fábrica de luz. Bejís.

FÁBRICA DE LUZ DE LAS VENTAS

(F-2)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: La Fábrica de Luz de las ventas, se encuentra en el núcleo de población de Las Ventas de Bejís.

Situado en el margen izquierdo del recorrido del río, nos encontramos ante el edificio más importante de este núcleo de población.

Esta edificación aprovechaba la fuerza de las aguas que transportaba el río Palancia, para hacer funcionar la maquinaria que en su interior aún se conserva para generar energía eléctrica y dotar de esta a todas las viviendas que alrededor de ella se situaban.

Esta Fábrica de Luz, junto con la Fábrica de Luz situada en Bejís, se encargaba de proporcionar energía eléctrica a todas las viviendas que se situaban en todo el municipio de Bejís y alrededores.

Coordenadas UTM: 696781'43 / 4419598'46

Altitud: 687 m. de altitud.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Situados en esta gasolinera, nos adentramos en la carretera que va desde Bejís hasta Teresa. Una vez en esta, circulamos por la misma alrededor de 2 km. hasta que nos encontramos con un cruce con posibilidad de girar a la izquierda o a la derecha. Torcemos a la izquierda y recorreremos esta carretera hasta llegar a Las Ventas de Bejís. Una vez llegado a este núcleo de población, nos adentramos en él y enseguida nos encontraremos en la acera de la derecha con la fachada de La Fábrica de Luz de unos 25 m. de longitud aproximadamente.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Casa de luz que, junto con la que se encuentra edificada en Bejís, abastecía de energía eléctrica a todas las construcciones que se situaban entre Bejís y Teresa.

Descripción: La Fábrica de Luz de Las ventas de Bejís mantiene en buen estado su fisionomía general, aunque su actividad no tiene que ver con las que tuvo en su momento: almacén.

Ocupa una superficie notable, con unos 200 m².

Enfrente de la fachada posterior, unos metros más debajo de un pequeño desnivel, está el caz de desagüe, por el que vertía las aguas utilizadas en mover la turbina directamente al río.

Aunque en su estado actual, como hemos dicho anteriormente, esta construcción se utilice como almacén, aún conserva en su interior parte de la turbina que se utilizaba para generar energía.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XX

Sistema Constructivo: Al no poder acceder al interior de la construcción, desde el exterior se observa una edificación de planta rectangular, cuya fachada está realizada con mampostería de canto rodado, revestida en su fachada principal, y visto en su fachada posterior.

La cubierta es del tipo inclinada, realizada a dos aguas sobre la que descansan tejas cerámicas del tipo árabe.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Medio.

Causas del deterioro: Al tratarse de un edificio de 80 años de antigüedad aproximadamente, la principal causa de deterioro es el paso del tiempo, que junto con una alarmante falta de mantenimiento, han provocado, entre otras cosas, el desprendimiento del revestimiento en zonas localizadas de la fachada principal.

También se observa en la cubierta inclinada el desprendimiento en una zona localizada del sistema de evacuación de aguas (teja cerámica) probablemente por culpa de las fuertes corrientes de viento que azotan estas tierras durante los meses de otoño.

Finalmente, la lluvia, junto con la ausencia de canalón, ha provocado escorrentías de agua en fachada, lo que ha provocado la aparición de manchas de humedad.

Intervenciones: La fachada posterior fue rehabilitada hace unos años debido al mal estado en la que se encontraba. Como esta edificación solo es utilizada para almacén, no requiere de condiciones de habitabilidad, por lo que se construyó una fachada a base de tabiquillos conejeros.

Medidas correctoras: Una vez solucionados los problemas en fachada posterior, el edificio necesita, previa limpieza general, una capa de revestimiento en fachada principal, en las zonas donde se han desprendido.

En cubierta, es necesario reconstruir la zona donde se ha desprendido las tejas, además de la instalación de canalón.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Propietario.

Información turística: No visitable.

Horarios: -.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

A partir del invento de la dínamo en 1867 y de la construcción en 1881 de la primera iluminación eléctrica de España, empiezan a aparecer pequeñas centrales eléctricas o "fábricas de luz". Al moverse con energía hidráulica forma parte de los elementos propios de la arquitectura del agua.

La transformación fue muy importante, ya que la energía eléctrica permitió la individualización de la máquina industrial como tal y su difusión fuera de los cauces de los ríos, liberando a la industria de su dependencia fluvial.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- HERMOSILLA PLA, Jorge; *Los paisajes de regadío en el Alto Palancia: Sistemas y elementos hidráulicos.*: Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, Valencia.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Media. Fábrica de luz con gran valor histórico y material.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Fábrica de Luz de las Ventas



Situación Fábrica de Luz



Fábrica de Luz. Ventas de Bejís

**FABRICA DE
LUZ DE ADELA
SANTAMARIA****(F-3)*****I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN*****Municipio:** Teresa**Provincia:** Castellón***II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO***

Emplazamiento: A unos 2 km. río arriba desde Teresa (el artefacto es visible desde la carretera que une Bejís con Teresa, a la altura del kilómetro 10), en el margen derecho del río Palancia, se conserva en buen estado el edificio que albergó la Fábrica de Luz de Adela Santamaría.

Esta construcción se encuentra enclavada a los pies de una ladera, perteneciente a la Sierra de Espadán, a escasos veinte metros de las aguas del río Palancia.

Coordenadas UTM: 698140'61 m / 4418582'76 m**Altitud:** 646 m.**Accesos:** Punto de origen: Bar Zorio.

Situados en el Bar Zorio, tomamos la carretera que da a su fachada principal dirección Bejís. Recorremos esta 800 m. aproximadamente, hasta que a la izquierda de la calzada, nos encontramos un desvío con un cartel en el que se puede leer "Fabrica de Luz". Lo tomamos y nos adentramos en un recorrido de tierra en el que cada 200 m. nos encontramos con un cartel en el que se puede leer lo citado anteriormente. Una vez recorrido este camino durante 2 km. aproximadamente, este se acaba debido a que nos encontramos con el paso del río Palancia. Aparcamos el vehículo, cruzamos el río, y seguimos por el sendero de tierra durante 200 m., hasta que a mano derecha nos topamos con la Fábrica de Luz de Adela Santamaría.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Casa de luz, encargada de abastecer de esta tiempo atrás a las construcciones que la requerían situadas en el municipio de Teresa.

Descripción: Construcción aislada, de planta cuadrada, de dos plantas y torre para el transformador, se construyó sobre una superficie de algo más de 75 m²., en el punto en el que la acequia Pequeña de la Comunidad de Regantes de San Isidro Labrador podía proporcionar un salto útil de 9,5 m.

En el interior del edificio se aprecian los siguientes elementos: una turbina vertical conectada al caudal del salto con desagüe hacia el río,

un sistema de poleas y algunas correas de transmisión y una dinamo desguazada.

En un cuadro de mandos junto al transformador hay unas llaves con las indicaciones de Teresa/Bejís, lugares a los que dirigía parte de su producción eléctrica.

En una pared, a modo de epitafio, hay una inscripción que dice "luz a Teresa hasta el 3 de mayo de 1974...".

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XX

Sistema Constructivo: La fábrica de sus muros están constituidos por mampostería ordinaria guarnecida al completo y pintadas las fachadas, las esquinas se adornaron con falsos sillares.

La cubierta inclinada está resuelta a dos aguas sobre la que apoya teja cerámica árabe, muy típica de la zona.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina severa.

Causas del deterioro: Aunque nos encontramos con una construcción de 100 años de antigüedad aproximadamente, el incendio que en esta se produjo a mediados del año 1974, es el principal causante de su estado actual.

Su antigüedad añadida a las condiciones meteorológicas de la zona y junto con los fuertes vientos que azotan esta zona han propiciado que la construcción se encuentre en un estado de ruina severa.

Intervenciones: La única intervención que se conoce en esta construcción está datada en el año 1974 en el que se limpió de las fachadas los vestigios que recordaban el incendio que sufrió tiempo atrás, además de una limpieza de la maquinaria que se encuentra en el interior.

Medidas correctoras: Ante el estado de ruina severa, nos encontramos ante un edificio que necesita ser intervenido en casi todos sus componentes.

Antes de todo, habría que sustituir por completo la cubierta inclinada, ya que las vigas que la sustentan están totalmente atacadas por carcoma, y ahí peligro serio de que en cualquier momento se desplome.

La fachada principal también se encuentra en muy mal estado. Observamos zonas donde no existe pintura, dejando vista la mampostería ordinaria. Por lo que el edificio necesita de una capa de pintura en toda su envolvente.

Finalmente, existe una falta alarmante de carpintería lo que propicia que cuando las condiciones meteorológicas juntan lluvia con fuertes vientos, se cuele agua al interior del edificio.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Fábrica de luz construida a finales del siglo XIX. El nombre de esta es debido a su primera propietaria doña Adela Santamaría, que se encargaba de manejar la maquinaria encargada de generar energía eléctrica.

En el año 1974, un incendio producido en el interior del edificio, del que se desconocen las causas, arrasó con gran parte de la maquinaria. Este incendio, junto con la instalación de la línea de Alta tensión, en el año 1975, hacía que este tipo de construcciones ya no fuesen rentables, por lo que se paró su actividad.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ GALLEGO, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congrés d'Arqueologia Industrial del País Valencià.

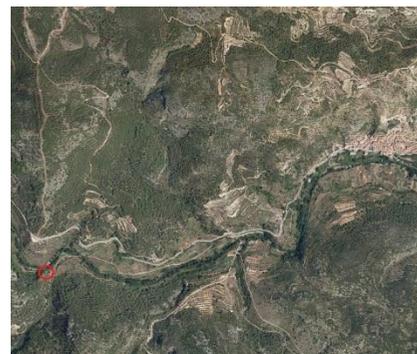
VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Alta. Se trata de una de las pocas fábricas de luz de la comarca, con alto valor histórico y material.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Fábrica de Luz



Situación Fábrica de Luz de Adela Santamaría



Fábrica de Luz de Adela Santamaría. Teresa



**FABRICA DE
LUZ****(F-4)*****I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN*****Municipio:** Viver**Provincia:** Castellón***II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO***

Emplazamiento: La Fábrica de Luz de Viver se encuentra situada en mitad de una ladera que termina en las aguas del río Palancia.

Situada al pie del Cerro del Grillo y en el lado cóncavo de la curva que describe el río, en la franja izquierda del recorrido de sus aguas, la Fábrica de Luz de Viver aprovechaba las aguas que discurrían por la acequia no funcional de Poco Pan.

Coordenadas UTM: 705378'53 m / 4419984'77 m

Altitud: 516 m.

Accesos: Punto de origen: Ayuntamiento Viver.

Una vez situados en el Ayuntamiento de Viver, nos adentramos en la Calle de la Cadena, recorremos esta hasta llegar al cruce con la Avenida San Francisco. Nos incorporamos en esta realizando un giro de izquierdas y la recorremos durante 300 m. en la que encontraremos un desvío a la derecha. Nos adentramos en este y circulamos por el durante 2 km. aproximadamente, por el que pasaremos, entre otras cosas, por las cuevas de Sargal. Pasadas estas cuevas, 500 m. más adelante divisaremos la Fábrica de Luz a la izquierda de la calzada, unos metros antes de realizar un giro pronunciado de izquierdas.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Casa de luz. De las tres fábricas de luz que se tienen documentos históricos de que existieron en este municipio, esta es la única que se mantiene en pie. Esta Fábrica de Luz, junto con las dos mencionadas anteriormente, se encargaba de dotar de energía eléctrica a los habitantes de Viver y de sus alrededores.

Descripción: Construcción aislada, de planta cuadrada. El edificio que pudo ocupar las maquinas tiene unos 70 m² de superficie en la base y un par de alturas y presumiblemente, torre para el transformador.

Conserva visible el caz y el cubo, que están muy deteriorados. El cubo tiene la boca con forma elíptica, con 4 m. de diámetro mayor y 3 m. de diámetro inferior.

La altura del el salto es aproximadamente de 12 m. hasta el suelo del molino.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XX

Sistema Constructivo: Los materiales para la construcción de paramentos externos es el tradicional, a base de mampostería ordinaria enfoscada y enlucida.

La cubierta, aunque actualmente sea inexistente, por la geometría de los muros exteriores, era del tipo inclinada, a dos aguas, con teja cerámica curva, existente en la mayoría de las construcciones estudiadas.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina Absoluta.

Causas del deterioro: Aunque de los edificios estudiados, este fue probablemente uno de los que más tarde se levantó, su estado de ruina absoluta se debe en gran parte a la riada que desoló este municipio y los de alrededor en el año 1957.

Junto con la riada del 57, se observa una alarmante falta de mantenimiento, lo que, entre otras cosas, ha facilitado el crecimiento de vegetación en su interior, así como el derrumbamiento de la cubierta hace 10 años, tal y como cuentan los vecinos.

Las causas atmosféricas, sobre todo el viento, ya que se encuentra en una zona abierta, han acelerado este proceso de ruina absoluta en el que se encuentra la edificación.

Intervenciones: No se tienen documentos históricos que relaten que esta edificación fuese intervenida en el pasado.

Medidas correctoras: Nos encontramos ante una construcción que se encuentra en ruina absoluta, lo que hace entender que habría que intervenir en casi toda la totalidad de sus elementos.

Previa limpieza y desbroce de toda la vegetación que con el paso del tiempo y la falta de mantenimiento se ha formado en el interior de la construcción, nos dispondremos a reconstruir las 4 fachadas, con el mismo material que el primario, es decir, mampostería ordinaria y posterior enfoscado y enlucido.

Finalmente, realizaremos la cubierta inclinada, a dos aguas, rematada con teja cerámica curva.

Por último, dotaremos de carpintería a los muros exteriores.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: Visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Los únicos datos históricos que se tienen acerca de esta Fábrica de Luz son acerca de su año de construcción. En 1895, se levantó la primera de las tres fábricas de Luz del municipio de Viver.

Esta Fábrica de luz, en sus primeros años doto de energía eléctrica a los vecinos más próximos a esta, pero años más tarde, su radio de acción se expandió hasta el pueblo Viver y parte de Jérica.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Viver. www.viver.es
- HERMOSILLA PLA, Jorge; *Los paisajes de regadío en el Alto Palancia: Sistemas y elementos hidráulicos.*: Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, Valencia.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Media. Nos encontramos ante una de las pocas fábricas de luz que podemos encontrar en la comarca, con un elevado valor histórico y material, pero que se encuentra en estado ruinoso.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Fábrica de Luz



Situación Fábrica de Luz



Fábrica de Luz. Viver

MOLINO INFANTE

(M-1)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Esta Construcción se encuentra en Las Ventas de Bejís, es un núcleo de población situado a unos 2 km. de Bejís, pero que pertenece a este municipio.

El Molino Infante fue construido en la parte derecha del curso del río, a escasos metros, para que la fuerza de las aguas que transportaba el río Palancia pusiese en funcionamiento el mecanismo del molino para producir harina.

Es uno de los molinos más importantes del municipio, de ahí que se haya tratado de conservar su estado inicial.

Coordenadas UTM: 696637'48 m / 4419579'83 m

Altitud: 724 m.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Tomamos la carretera que va desde Bejís hacia Teresa. Una vez circulemos por esta alrededor de 2 km., llegaremos a un cruce en el que tenemos dos posibilidades, girar a la izquierda o a la derecha. Giramos a la izquierda y continuamos por esta calzada hasta llegar a Las Ventas de Bejís. Una vez ahí, aparcamos el vehículo y cogemos un sendero que bordea el río hacia arriba (dirección Oeste). Tomamos este y a 50 m. nos encontramos con el Molino Infante.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina. Este molino concretamente producía harina para los habitantes tanto de Las ventas de Bejís, como del propio Bejís.

Descripción: Edificio de planta rectangular, de dos alturas, y de dos estancias donde, en una de ellas, se ejecutaban las labores de fabricación de harina y la otra servía como almacén.

La construcción se encuentra situada sobre una ladera que conduce al río Palancia.

Aparte de ser utilizado como molino harinero, también producía energía, presumiblemente para autoconsumo.

Pese a su ruina severa, se pueden diferenciar dos partes bien definidas: un ala del edificio en la que mantiene cierta maquinaria de

la antigua fábrica de luz, la cual se conserva relativamente en buen estado y la parte correspondiente al molino harinero, totalmente en ruinas.

La parte del inmueble dedicado a producción de energía eléctrica se sustenta sobre una base rectangular de 40 m² aproximadamente. En su interior conserva en su planta baja una serie de elementos para la fabricación de luz. En primer lugar se aprecia una turbina vertical conectada al salto de *Talleres Martín-Zaragoza* (de 11,30 m. de altura) y un motor auxiliar de explosión.

En la estancia donde se situaba el molinero harinero, queda una máquina para limpiar el grano (cuyo estado de conservación es pésimo) y un par de juegos de muelas.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVIII

Sistema Constructivo: En su visita a esta construcción, pudimos observar que se encontraba bastante deteriorado, pero aun así, se puede apreciar que los muros que envuelven el edificio están realizados a base de mampostería de canto rodado. En algunas zonas, encontramos franjas de muro que esta revestido, lo que nos hace pensar, que tiempo atrás, toda la envolvente del edificio estaba revestida.

Respecto a la cubierta, en este caso nos encontramos con una inclinada a un agua, y rematada con teja cerámica cuerva o árabe.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina severa.

Causas del deterioro: Las principales causas de deterioro, además de por la antigüedad de la construcción, son la falta de mantenimiento y los agentes atmosféricos, sobre todo las precipitaciones, principal causante de la pérdida de revestimiento que se observan en algunas de los muros exteriores.

Intervenciones: No existen documentos que nos garanticen si la construcción sufrió algún tipo de intervención en el pasado, aunque, observando el estado en el que se encuentra, podemos afirmar que estas no se produjeron.

Medidas correctoras: Primero de todo, deberíamos intervenir en la cubierta, ya que debido al paso del tiempo, algunas de las tejas que la componen, se han visto fisuradas o se han desprendido, lo que han producido tanto filtraciones en el interior de la vivienda como escorrentía a lo largo de las fachadas, causa por la cual, se han desprendido el revestimiento en zonas localizadas.

Mantendremos la tipología característica de la zona, y las piezas sustituidas serán del tipo cerámica curva.

Una vez solucionado el problema de la cubierta, previa limpieza de la vegetación que se han formado en el interior de la vivienda, nos centraremos en volver a dotar la fachada de un revestimiento continuo.

Además de esto, dotaremos a la construcción de carpintería, que actualmente es inexistente.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

El molino debe su actual nombre al infante Don Francisco de Paula y con anterioridad estuvo bajo el control de la *Encomienda de la Orden de Calatrava*. Este hecho quedó atestiguado por el escudo que existía en su fachada y que fue trasladado hace pocos años y recolocado sobre los arcos del antiguo ayuntamiento, junto a la iglesia parroquial.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- HERMOSILLA PLA, Jorge; *Los paisajes de regadío en el Alto Palancia: Sistemas y elementos hidráulicos*.: Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, Valencia.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Media. Se trata de una edificación con gran valor histórico.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Molino Infante



Situación Molino Infante



Molino Infante. Ventas de Bejis

MOLINO DE MOCHO

(M-2)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Situado en el núcleo de población de las ventas de Bejís, el Molino de Mocho se encuentra escondido entre campos de cultivo.

Situado alado de un gran salto de agua, este molino se encuentra situado en la franja izquierda del curso del río Canales, a escasos metros de distancia, que aprovechaba el agua que transportaba la acequia de Tosco para mover su maquinaria.

Situado en una zona ideal, ya que se encuentra ubicado a escasos metros de distancia de la zona de unión entre el río Palancia y el Canales, lo que hacía que las aguas que llevaba este último fuesen fuertes y abundantes.

Coordenadas UTM: 696297'16 m / 4419588'18 m

Altitud: 689 m.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Cogemos la carretera que va desde Bejís hasta el pueblo de Teresa. Recorremos está unos 2 km. aproximadamente hasta que lleguemos a un cruce con dos opciones: Torcer a la izquierda dirección ventas de Bejís o girar a la derecha dirección Masía de los Pérez. Tomamos el camino de la derecha y circulamos por él unos 120 m. aproximadamente, donde nos encontraremos con la zona de recreo "El árbol del amor". Dejamos el coche en su explanada y nos adentramos por el único sendero que hay en dirección oeste. Al recorrer este durante 80 m., nos daremos de frente con el molino de Mocho.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina. Este molino cuando estaba en funcionamiento abastecía de su producto a los habitantes de la Masía de los Pérez además de servir como cobijo a la familia que producía la harina.

Descripción: Molino de Mocho de Abajo o también conocido como Fábrica de Harinas de Juan Santamaría utilizaba el agua procedente de la acequia de los Toscos que tenía caudal suficiente para mover la maquinaria del antiguo molino maquilero.

Cuentan los vecinos que, años atrás, antes de que esta edificación fuese abandonada se podían ver en su interior varios juegos de muelas suspendidas sobre armazón de fundición y una dinamo que producía luz suficiente para consumo propio.

Actualmente no quedan más que algunos vestigios ya que la riada que desoló esta población en octubre de 1957 lo dejó a su paso prácticamente destruido.

Conserva en la actualidad una balsa irregular de 17 x 15 x 12'80 x 17 m. y unos 1'50 m. de profunda en el lado próximo al desagüe en el cubo.

Para el salto de 4'30 m., aproximadamente, utilizaba un cubo de 1'20 m. de diámetro.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVI

Sistema Constructivo: Ante este edificio que se encuentra en ruina absoluta y de la que solo pocos vestigios es muy difícil saber cuál era su sistema constructivo.

Los restos que quedan de este nos dan a entender que los muros que envolvían el edificio eran de mampostería de canto rodado.

La cubierta, de la que no quedan restos, por la forma geométrica que presumiblemente tendría esta construcción debería ser inclinada resuelta a dos aguas con sistema encargado de recogida y evacuación de aguas mediante teja cerámica árabe.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina absoluta.

Causas del deterioro: Como se ha dicho anteriormente, la causa principal, aparte de su antigüedad, que ha propiciado que el molino se encuentre en la situación actual, es la riada de 1957 que se llevó por delante gran parte de las construcciones que sobre esta zona se situaban.

Intervenciones: No se tiene conocimiento que sobre el molino se realizase algún tipo de intervención anterior a la riada.

Medidas correctoras: Debido al estado actual de la construcción, resulta inviable el intervenir en ella, ya que, además de que la aportación económica debería de ser elevada, nos obligaría a tirar abajo prácticamente todos los vestigios que hasta ahora han permanecido del antiguo molino, lo que haría que este perdiese la esencia de la época en la que fue construida.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: Visitable.

Horarios: -.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Pocos son los datos históricos que se conocen acerca de este molino.

Se sabe que perteneció al también dueño de la fábrica de Luz, Juan Santamaría Montesinos, y que sus comienzos, a mediados del siglo XIX, producía harina a los habitantes de los municipios de Bejís, Ventas de Bejís, Masía de los Pérez y Alcublas. Años más tarde, tras la entrada de sus nuevos inquilinos, los cuales utilizaron el molino para aposentarse, solo producían producto a los habitantes de Masía de los Pérez.

Se tienen datos de que el molino estuvo en funcionamiento hasta el año 1957, fecha en la que, debido a la riada y a como devastó esta construcción, se abandonó.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- PALANCA, F.: *Del gra al pa. Els molins*. Museu d'Etnología. Diputació de Valencia.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Baja. Molino en estado de ruina.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Molino de Mocho



Situación Molino de Mocho



Molino de Mocho. Ventas de Bejís

MOLINO-BATÁN DE VICENTE LOPEZ

(M-3)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Teresa

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: El Molino-Batán de Vicente López se encuentra en la franja derecha del curso del río Palancia, en su paso por el municipio de Teresa.

Situado muy próximo a este río, a escasos 10 m. separan su fachada de las aguas, aprovechaba el agua que llevaba este para poner en funcionamiento la maquinaria que aún se conserva en su interior.

Situada en el centro urbano de Teresa junto al área recreativa de la Fuente del Batán. Esta área recreativa está dotada de mesas habilitadas para su uso.

Coordenadas UTM: 699909'92 m / 4419201'59 m

Altitud: 618 m.

Accesos: Punto de origen: Bar Zorio.

Una vez nos encontremos en el Bar Zorio, en el centro del pueblo de Teresa, continuamos por la carretera a la que da la fachada principal de este dirección Viver. Continuamos por esta aproximadamente durante 80 m., y tomamos la primera salida a la derecha. Continuamos atravesamos esta calle, hasta que cruzamos el puente viejo. Nos encontramos con tres posibilidades, torcer a la izquierda, continuar recto y girar a la derecha. Torcemos a la derecha, y continuamos por un camino de tierra 200 m. aproximadamente, hasta que nos encontremos a mano izquierda la fachada del Molino-Batán de Vicente López.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina. Este molino concretamente producía harina para los habitantes de Teresa. Mientras que en el batán se encontraba la maquinaria destinada a transformar unos tejidos abiertos en otros más tupidos.

Descripción: Construcción aislada, de planta rectangular, con fachada principal de 30 m. de longitud, de dos alturas, y dos estancias, una de ella dedicadas a las labores de producción de harina y la otra donde se asentaba el batán.

El molino y el batán forman un conjunto de edificios que, en general, están en bastante buen estado de conservación, con excepción del batán y los del extremo oriental que están muy deteriorados. Del batán queda el caz y el cubo, y el molino, pese a que se ha rehabilitado para fines residenciales, conserva en muy buen estado algunos elementos de la maquinaria del molino. Así, destaca la presencia sobre la bancada de dos juegos de muelas cubiertas por sendos tambores de madera y dos tolvas troncocónicas, también de madera y una cabria en uno de los extremos del obrador, desplazada de su lugar lógico, es decir entre las dos muelas volanderas. A pie de muelas hay dos harineras de obra. En el interior del cárcavo, que es doble pero con un único caz de desagüe orientado hacia el cauce del río, se puede ver a duras penas restos de uno de los rodeznos y en el otro el eje de madera de una de las volanderas.

El agua procedía de un azud y canal propiedad del batán-molino.

En la trastera del molino se conserva el caz y el cubo.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema Constructivo: Desde el exterior de este edificio podemos observar que los muros que lo cierran están realizados con tapial valencianos revestido con mortero de cal.

La cubierta es del tipo inclinada resuelta a dos aguas sobre la que apoya teja cerámica curva, muy típica de la zona.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: Aunque el edificio se encuentre en buen estado de conservación, se encuentran rastros notables de deterioro debido a la antigüedad de este.

Intervenciones: Gran parte del edificio se encuentra rehabilitado, habiéndose habilitado la zona este para fin residencial.

Pese a estas intervenciones debido a la riada sufrida en el año 1957, que inhabilitó la actividad del molino, esta edificación conserva la esencia de la época en la que fue construida.

Medidas correctoras: Debido a las intervenciones que hemos mencionado anteriormente, no es necesario intervenir en esta construcción.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Este Molino-Batán debe su actual nombre al primer propietario y encargado de producir harina Vicente López Aranjuez, que según los vecinos, era el juez de paz de este municipio a finales del siglo XIX.

Tras su fallecimiento, este molino-batán fue heredado por su hijo Javier López, que continuó con las labores de producción de harina hasta 1957, año en el que la riada causó grandes desperfectos en éste y obligase a parar la producción.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ GALLEGO, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congrés d'Arqueologia Industrial del País Valencia.

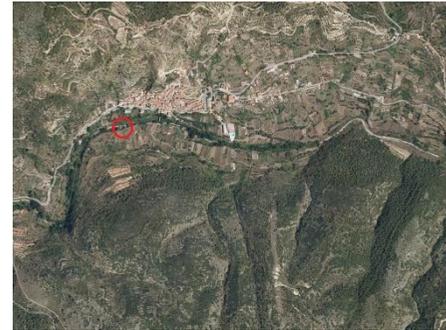
VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Media. Edificio rehabilitado que conserva parte de la maquinaria.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

*Emplazamiento Molino-Batán
Vicente López*



*Situación Molino-Batán
Vicente López*



Molino-Batán Vicente López. Teresa

MOLINO BARBOS**(M-4)*****I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN*****Municipio:** Teresa**Provincia:** Castellón***II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO***

Emplazamiento: El Molino Barbos, aunque pertenezca al municipio de Teresa, está más próximo al pueblo de Bejís.

La construcción se encuentra en el margen izquierdo del recorrido del río Palancia, a los pies de una ladera que muere en este río, a escasos 10 m. de sus aguas.

Coordenadas UTM: 697392'13 m / 4419489'48 m

Altitud: 684 m.

Accesos: Punto de origen: Fábrica de Luz de Las Ventas.

Una vez nos encontremos en la carretera a la que da la fachada principal de la Fábrica de Luz de Las Ventas de Bejís, rodamos por esta dirección Teresa aproximadamente durante unos 700 m., por los que, entre otras cosas, pasaremos por el Batán de Las Ventas. Una vez realizado un giro de izquierdas bastante pronunciado, nos encontraremos a mano derecha de la calzada, el Molino Barbos.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina que junto con el molino Infante, dotaba de su producto a los habitantes de Las Ventas de Bejís.

Descripción: El edificio, con una planta baja, primer piso y una cámara en el altillo, descansa sobre una superficie de unos 35 m².

El estado de abandono del edificio hace pensar que la ruina incipiente que ya se aprecia acabará progresando hasta acabar con este símbolo de la identidad cultural valenciana y que parece ignorado por muchos.

El molino se halla a pocos metros del límite del término vecino de Bejís, abastecido por de agua por la acequia de la Dehesa. El caz, perpendicular al canal principal de la acequia, desemboca en un extraño cubo de forma cuadrangular, de 5,70 m. por 1,70 m. de lado y unos 4 m. de profundo.

En el interior del molino, sobre bancada hay dos juegos de muelas francesas completos, un tambor o tapas de muelas de zinc, una cámbria

o grúa emplazada entre ambos juegos de muelas, y sendas piletas para recoger harina.

El juego de muelas sustenta el embarrado que permitía accionar la máquina de limpia, que es probablemente unos de los mejor conservados de todos los molinos estudiados.

Tiene dos cárcavos rematados con sendos arcos en el exterior del socaz. En el interior de cada uno de ellos hay dos rodeznos de 1,50 m. de diámetro y de unos 40 álabes cada uno de ellos.

Conserva, también, en relativo buen estado los saetines, llaves de arranque y niveladores de las volanderas. La muela de la izquierda tenía el sentido de giro a la derecha o dextrógiro y la de la derecha, a la inversa o levógiro.

En el exterior, sobre el prado que hay junto al molino, hay una muela catalana, enarcada con dos aros de hierro, que presenta una curiosidad respecto a otras observadas en los demás molinos estudiados, puesto que carece del rallado curvilíneo tan típico en labrado de las caras de trabajo de las catalanas, mientras que ésta lo tiene rectilíneo, como las francesas.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVII

Sistema Constructivo: Los parámetros exteriores se construyeron con mampostería ordinaria guarnecida.

La cubierta, construida a dos aguas, una orientada hacia el río y la otra hacia el cubo, es de teja cerámica del tipo árabe, actualmente apuntalada para evitar su desplome.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina absoluta.

Causas del deterioro: Al tratarse de un edificio del siglo XVII, el paso del tiempo y la falta de mantenimiento ha hecho mella en esta edificación. Pero la principal causa de que el edificio se encuentre en un estado de ruina absoluta fue la riada que desoló la zona en 1957.

Intervenciones: No hay documentos que corroboren si en algún momento se intervino en esta edificación.

Medidas correctoras: Como hemos mencionado anteriormente, el elemento que se encuentra en peor estado es la cubierta, actualmente apuntalada, ya que la estructura de madera que la soporta está totalmente atacada por carcoma, por lo que es necesaria su sustitución.

Los muros que envuelven el edificio, también se encuentran en mal estado, ya que el guarnecido que los cubría, en gran parte de la fachada, se ha desprendido, dejando la mampostería que había tras el a la intemperie.

Finalmente, es conveniente la colocación de carpintera, ya que la mayoría de las aberturas en fachada, están al descubierto.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Nos encontramos ante uno de los molinos más antiguos del municipio de Teresa.

Levantado a mediados del siglo XVII, este molino se encargaba de transformar el trigo en harina y distribuirlos a los habitantes de los pueblos de Bejís y Teresa, hasta que la construcción de posteriores molinos, limitó su marco de distribución a Las Ventas de Bejís.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- PALANCA, F.: *Del gra al pa. Els molins*. Museu d'Etnología. Diputació de Valencia.

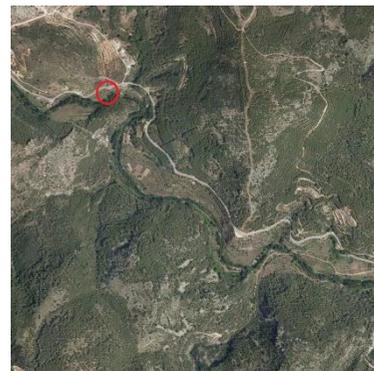
VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Alta. Gran valor histórico y material.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Molino Barbos



Situación Molino Barbos



Molino Barbos. Teresa

MOLINO PERNALES O PALANCA

(M-5)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Teresa

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: El Molino Pernaless, también conocido como Molino Palanca, se encuentra situado a las afueras del pueblo de Teresa, a mitad camino entre este y la Fábrica de Luz.

Este molino se encuentra situado en el borde de un barranco de 10 m. de salto que muere en los pies del río Palanca.

Abastecida por las aguas de la acequia de la Umbría, utilizaba sus aguas para hacer funcionar la maquinaria que transformaba el trigo en harina.

Coordenadas UTM: 699259'86 m / 4418729'21 m

Altitud: 632 m.

Accesos: Punto de origen: Bar Zorio.

Situados en el Bar Zorio, tomamos la carretera que va desde Teresa hacia Bejís. Recorremos esta 800 m. aproximadamente, hasta que a la izquierda de la calzada, nos encontramos un desvío con un cartel en el que se puede leer "Fabrica de Luz". Tomamos este desvío y nos adentramos en un camino de tierra, lo recorremos durante 250 m., hasta que llegamos a un cruce en el que podemos seguir rectos o girar a la izquierda. Tomamos la opción de girar a la izquierda, cruzamos un puente, nos adentramos en un camino de tierra que apenas lo recorremos 30 m. y nos encontramos con el Molino Pernaless a mano derecha.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina que utilizaba la fuerza de las aguas del río Palanca y abastecía de su producto a los vecinos que se encontraban a sus alrededores.

Descripción: El molino estuvo operativo hasta la riada de 1957, después de entonces entro en decadencia alcanzando la ruina severa que presenta en la actualidad.

El molino ocupa una superficie en la base de 50 m² sin contar con el resto de edificaciones que se encuentran anexas al mismo.

Entre el escombros se pueden observar algunos de sus elementos: dos juegos de muelas (la inaccesibilidad impide determinar tipo y medidas de las mismas), una máquina de limpia y el embarrado principal.

En el exterior se mantienen en buen estado el caz del molino, de 1,40 m. de ancho y el cubo, de boca redonda, de 1,20 m. de diámetro, y con un salto de más de 3 m.

Se encuentra muy colmatada de sedimentos.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVII-XVIII

Sistema Constructivo: El cerramiento exterior está realizado a base de mampostería de canto rodado visto.

La cubierta, derrumbada en casi toda su totalidad, es del tipo inclinada, resuelta a un agua donde descansa tejas cerámicas del tipo árabe.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina severa.

Causas del deterioro: Nos encontramos ante una construcción que se comenzó a levantar a finales del siglo XVII y comenzó a producir harina a principios del XVIII, por lo que, como en casi todas las construcciones que estudiamos, el paso del tiempo junto con las condiciones meteorológicas, son los principales causantes de su estado de ruina severa.

Además de esto, una falta de mantenimiento absoluta, unida con la riada que se llevó por delante gran parte de estas construcciones en el año 1957.

Intervenciones: No se tiene conocimiento de que el molino Pinales fuese rehabilitado tiempo atrás.

Medidas correctoras: Su estado de ruina severa hace que se haya de intervenir en la totalidad de la construcción.

Comenzamos por la cubierta, que está prácticamente derrumbada, por lo que es necesario sustituirla por una de características similares, inclinada a un agua y rematada con teja cerámica curva.

Los muros que envuelven la edificación son el elemento que en mejor estado se encuentran, por lo que simplemente nos centraremos en rellenar las partes en las que la mampostería ha desaparecido.

Por último, deberemos de dotar de carpintería a toda la edificación ya que esta es inexistente.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

El molino, propiedad de D. José Mondújar, fue vendido hace una veintena de años a unos sacerdotes de una parroquia del barrio valenciano de Benimaclet, todo ello con intención de transformar el molino en un albergue para jóvenes; proyecto que, pese al paso de los años, aun no se ha materializado.

Los documentos históricos que se tenían de este molino, fueron quemados en la guerra civil española, así como la mayoría de los documentos que relataban la historia de este municipio.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ GALLEGO, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congrés d'Arqueologia Industrial del País Valencia.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Bajo. Molino en ruinas, con valor histórico y material medio.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

*Emplazamiento Molino Pinales
o Palanca*



Situación Molino Pinales o Palanca



Molino Pinales o Palanca. Teresa

MOLINO PORTELL

(M-6)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Teresa

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Emplazado en el margen derecho del río Palancia, este molino utilizaba las aguas de la acequia del canal del Palancia para hacer rotar los mecanismos que posibilitaban transformar el trigo en harina.

Se encuentra situado a las afueras del pueblo de Teresa, a unos 2 km. de distancia aproximadamente.

Coordenadas UTM: 702205'89 m / 4418851'08 m

Altitud: 594 m.

Accesos: Punto de origen: Bar Zorio.

Desde el bar Zorio, continuamos por la carretera que va dirección Viver, recorreremos esta 250 m., nos mantenemos en la misma carretera, hacemos un giro cerrado de izquierda, y luego uno cerrado de derecha. Continuamos por este vial aproximadamente 150 m., donde nos incorporamos en una calzada que comienza en la parte derecha, la cual arranca con una pequeña rampa. Continuamos por esta calzada que unos 200 m. más adelante se convierte en camino de tierra. Continuamos por este durante 2 km. aproximadamente, en la que iremos viendo a ambos lados de la calzada granjas de gallinas y de cerdos. Transcurridos estos 2 km. nos encontramos con un puente que cruza el río Palancia: lo atravesamos y nos incorporamos a una carretera que va haciendo zigzag para subir una montaña. Recorreremos esta carretera 120 m., y a mano izquierda divisaremos el Molino Portell.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino productor de harina, situado en una zona donde el las aguas del río Palancia circulaban con mayor caudal de lo normal. La harina que producía la distribuía a los vecinos que se encontraban en sus alrededores, mayoritariamente pastores y granjeros, ya que, como hemos dicho anteriormente, el molino está a 2 km. de Teresa.

Descripción: El edificio, se trata de una construcción aislada, de planta única, tiene unos 80 m² y se encuentra en ruinas. Situación que

sin duda se aceleró desde el mismo momento en el que se desplomo la cubierta.

En su interior conserva algo de su maquinaria: un juego de muelas catalanas sobre una pequeña bancada de obra y al pie de las muelas una harinera.

En el exterior destaca la presencia del caz y un monumental cubo de sección circular de 0,85 m. de diámetro de boca y 12,7 m. de altura del salto. La estructura del caz y del cubo se fabricó con mampostería ordinaria aglomerada con mortero de cal y arena. El interior del cubo está bien enlucido con mortero de cemento.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVIII

Sistema Constructivo: Los paramentos externos de esta construcción se construyeron de mampostería ordinaria.

La cubierta, aunque actualmente no exista, era del tipo inclinada, realizada a dos aguas y rematadas con teja cerámica curva, las cuales descansaban sobre cáñamo y estas a su vez sobre viguetas de madera.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina absoluta.

Causas del deterioro: La antigüedad del edificio, ya que se trata de una construcción levantada en el siglo XVIII, la falta de mantenimiento, las condiciones atmosféricas de la zona y sobre todo,

la riada que arrasó el lugar en 1957, son los principales motivos del actual estado del inmueble.

Intervenciones: No se tienen indicios de que esta edificación sufriese intervenciones tiempo atrás.

Medidas correctoras: Debido a que nos encontramos ante un edificio en ruina absoluta, han de realizarse intervenciones en todos sus elementos.

Primero de todo, habría que reconstruir los cerramientos exteriores, ya que parte de ellos se han derrumbado.

Posteriormente, construcción de una cubierta nueva, inclinada a dos aguas con sistema de evacuación de aguas a base de teja cerámica curva.

Posteriormente, la construcción necesita de una limpieza y desbroce, ya que con el paso del tiempo, ha crecido vegetación en su interior.

Por último, dotaremos a esta de carpintería ya que actualmente es inexistente.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: Visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Molino perteneciente a la familia Portell que, además de producir harina y comercializarla con los vecinos de los alrededores, también tenían en propiedad la granja Portell, de ganadería ovina, situada a escasos 30 m. de este, la cual también se encuentra en estado de ruina absoluta y donde, en lo que queda de puerta de acceso, podemos reconocer el escudo de la familia.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ GALLEGO, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congrés d'Arqueologia Industrial del País Valencià.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Bajo. Molino en ruinas, con valor histórico y material medio.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Molino Portell

Situación Molino Portell



Molino Portell. Teresa

MOLINO DE CIRILO

(M-7)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Viver

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: El Molino de Cirilo, también conocido como Molino de la Sierra está situado a unos 500 m. del río Palancia, se aprovechaba de las aguas que circulaban por la acequia de Magallan (acequia que moría en el río Palancia) para hacer mover la maquinaria que en su interior se encontraba, con el fin de producir harina.

Se trata del molino más antiguo de los que estamos estudiando, cosa que queda retratada al observar el estado en el que se encuentra.

Coordenadas UTM: 704893'29 m / 4422880'09 m

Altitud: 624 m.

Accesos: Punto de origen: Ayuntamiento de Viver

Desde el Ayuntamiento de Viver, tomamos la calle Duque de Calabria, por la que circularemos hasta llegar al cruce con el Paseo General Rosell. Nos incorporamos a este realizando un giro de derechas, y recorreremos este apenas 15 m. hasta que a la izquierda de la calzada, tengamos la oportunidad de tomar la Calle de la Paz. Circularemos por esta hasta el final, que se enlaza con la calle Teruel, la cual volvemos a recorrer hasta que llegamos a un cruce con posibilidad de girar a izquierda o derecha. Torcemos a la izquierda y nos incorporaremos a la calle Serrallo que recorreremos hasta llegar a un túnel que cruza la N-234. Nos adentramos en él y nada más salir, continuamos recto, adentrándonos en un camino de tierra. Una vez en este, y habiéndolo recorrido 200 m., nos encontraremos con un desvío a la izquierda el cual tomaremos y apenas habiéndolo recorrido 60 m., nos daremos de frente con el molino de Cirilo.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina. Este molino es el más antiguo de los de la zona, por lo que, desde que se construyó, a finales del siglo XIV hasta que comenzaron a levantar nuevos molinos, comercializaba su harina con todos los habitantes del pueblo de Viver y sus alrededores.

Descripción: Se trata de una construcción aislada, de planta rectangular con dos alturas. Aproximadamente ocupaba una base de 90 m².

Recibía el agua procedente de una balsa anexa al molino, que a su vez se llenaba con los aportes de la acequia de Magallan. Esta acequia era canalizada a partir del azud de San Antonio.

El molino era de rampa y según las Ordenanzas de la Comunidad de Regantes aprovechaba un salto efectivo de 5 m.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIV

Sistema Constructivo: El edificio se encuentra en ruina absoluta, del que únicamente quedan pocos vestigios que nos confirman que sobre ese terreno se situaba el molino.

Los cerramiento exteriores, estaban realizados con tapial valenciano, tal y como podemos comprobar en uno de los lados del molino.

La cubierta, de la que no quedan restos algunos, se presupone que era igual que las demás cubiertas de los edificios de alrededor con su misma antigüedad. Cubierta inclinada a dos aguas rematada con teja cerámica curva.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina Absoluta.

Causas del deterioro: La antigüedad junto con la falta de mantenimiento, son las principales causas por las que la edificación se encuentra en su estado actual.

Junto con lo citado anteriormente, las lluvias, abundantes en la zona, aceleraron su deterioro.

Intervenciones: no se tiene constancia de que esta edificación fuese intervenida en el pasado, hecho que afirma su actual propietaria, Doña Paula Sedal.

Medidas correctoras: Ante el estado de ruina absoluta que presenta esta edificación, es inevitable intervenir en la totalidad del edificio.

Comenzaremos por los muros exteriores, previa limpieza y desbroce de todo el solar. Estos muros los ejecutaremos como los primitivos, a base de tapial valenciano.

Una vez hayamos ejecutado la envolvente, ejecutaremos la fachada de tipo inclinada a dos aguas, con sistema de evacuación de aguas a base de teja cerámica curva.

Finalmente, dotaremos al edificio de carpintería, tanto en los huecos destinados a las ventanas, como en el hueco de acceso a la construcción.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: Visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Se tienen datos históricos de que nos encontramos ante el primer molino que se levantó en el municipio de Viver.

Perteneciente a la familia Sedal Cirilo, fue el padre el que inicio las labores de transformación del trigo en harina.

Este molino, además de albergar la maquinaria necesaria para producir este producto, abarcaba la vivienda donde se aposentaba la familia.

El molino ha ido pasando de generación en generación hasta manos de la actual propietaria, Doña Paula Sedal, cuya idea en un futuro es la de su rehabilitación con fines residenciales.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ GALLEGO, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congr s d'Arqueologia Industrial del País Valencia.

VIII.- VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL

Medio. Molino en ruinas, con valor histórico y material alto.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Molino Cirilo

Situación Molino Cirilo



Molino de Cirilo. Viver

MOLINO DE LIRAN**(M-8)*****I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN*****Municipio:** Viver**Provincia:** Castellón***II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO***

Emplazamiento: Nos encontramos ante el Molino de Lirán, el cual, cuentan los vecinos próximos a él, fue construido apenas 4 años después del levantamiento del Molino Cirilo. Se encuentra a escasos 200 m. de este, a los pies de una ladera.

Al igual que el Molino Cirilo, utilizaba las aguas de la acequia de Magallan para hacer girar los mecanismos, algunos se conservan en su interior, para producir harina.

Coordenadas UTM: 705097'10 m / 4422895'44 m**Altitud:** 617 m.**Accesos:** Punto de origen: Ayuntamiento de Viver

Desde el Ayuntamiento de Viver, tomamos la calle Duque de Calabria, por la que circularemos hasta llegar al cruce con el Paseo General Rosell. Nos incorporamos a este realizando un giro de derechas, y recorreremos este apenas 15 m. hasta que a la izquierda de la calzada, tengamos la oportunidad de tomar la Calle de la Paz. Circularemos por esta hasta el final, que se enlaza con la calle Teruel, la cual volvemos a recorrer hasta que llegamos a un cruce con posibilidad de girar a izquierda o derecha. Torcemos a la izquierda y nos incorporaremos a la calle Serrallo que recorreremos hasta llegar a un túnel que cruza la N-234. Nos adentramos en él y nada más salir, continuamos recto, adentrándonos en un espacio de tierra. Una vez en este, lo recorreremos una distancia de 300 m. aproximadamente, en la que transcurridos estos, divisaremos en la parte derecha de la calzada, el Molino Lirán.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina. Principalmente producía esta para autoconsumo y los vecinos emplazados en el monte San Roque.

Además de molino, también era la residencia de la familia Lirán, la cual se encargaba de elaborar el producto.

Descripción: El molino Lirán cuenta con dos edificios unidos por una medianera, y, entre ambos, ocupan una superficie de 130 m². El edificio principal es de dos alturas, además del cárcavo doble que alberga en el sótano del molino.

Además de la maquinaria del molino, que está en bastante completa, destaca el emplazamiento de los dos cárcavos en la trasera del inmueble con salidas independientes. Esto no es habitual, puesto que lo normal en los cárcavos dobles observados en algunas de las construcciones, y en general, en el Alto Palancia, tengan un único caz de desagüe. De cualquier modo, ambos están completos destacando los ejes de madera, que se conservan en buen estado, y las botanas con sus respectivas llaves de arranque.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XV

Sistema Constructivo: Parte de los paramentos exteriores se han construido con piedra de tosca, abundante en la zona, enfoscada, enlucida con yeso y blanqueada (en la fachada principal).

La cubierta del molino, es del tipo inclinada, resuelta a un agua y rematada con teja cerámica curva.

Las construcciones anexas, están realizadas con mampostería de canto rodado visto y cubierta igual que la anterior, a un agua con teja cerámica curva.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: Pese a que nos encontramos ante una construcción datada del siglo XV, su estado es bueno, observando únicamente fracciones inevitables, a causa del paso del tiempo.

El edificio anexo, en peor estado que el molino, perdió parte de su cubierta por culpa de las lluvias y los fuertes vientos.

Intervenciones: Parte del molino, fue rehabilitado a principios del siglo XX con fines residenciales, pero se mantuvo los materiales originales. La intervención fue, principalmente, en el interior, con el fin de alcanzar condiciones mínimas de habitabilidad.

Medidas correctoras: Ante el buen estado del edificio principal, no es necesario intervenir en él. Únicamente, vemos necesario volver a enfoscar y enlucir la fachada principal, donde se detectan desconchados.

En el edificio anexo, es necesario reconstruir la parte de la cubierta que se desprendió hace unos años, para ello, utilizaremos materiales similares a los primitivos, es decir, madera, cáñamo y teja cerámica curva.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: Visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Se tiene constancia, pero no documentos históricos, de que los primeros habitantes de este molino fue la Familia Lirán. De la cual, el

padre se encargaba de la producción de harina, mientras que los hijos, de la cría ovina en el edificio anexo.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- HERMOSILLA PLA, Jorge; *Los paisajes de regadío en el Alto Palancia: Sistemas y elementos hidráulicos*.: Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, Valencia.
- MARTINEZ GALLEGO, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congrés d'Arqueologia Industrial del País València.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

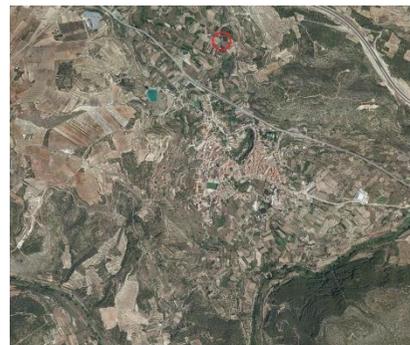
- Medio. Molino en ruinas, con valor histórico y material alto.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Molino de Lirán



Situación Molino de Lirán



Molino de Lirán. Viver

MOLINO DE LOS RIVERA

(M-9)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Viver

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Nos encontramos ante el Molino de los Rivera, también conocido como Molino de los Toyos o Molino de Morera.

Se encuentra situado a las afueras del pueblo de Viver, muy próximo al albergue "Santa María de las Aguas Blancas".

Utilizaba las aguas que corrían por la acequia Aguas Blancas, mediante un salto de agua de 6 m. aproximadamente.

Coordenadas UTM: 704711'46 m / 4422287'02 m

Altitud: 616 m.

Accesos: Punto de origen: Ayuntamiento de Viver

Desde el Ayuntamiento de Viver, tomamos la calle Duque de Calabria, por la que circularemos hasta llegar al cruce con el Paseo General Rosell. Nos incorporamos a este realizando un giro de derechas, y recorreremos este apenas 15 m. hasta que a la izquierda de la calzada, tengamos la oportunidad de tomar la Calle de la Paz. Circularemos por esta hasta el final, que se enlaza con la calle Teruel, la cual volvemos a recorrer hasta que llegamos a un cruce con posibilidad de girar a izquierda o derecha. Torcemos a la izquierda y nos incorporaremos a la calle Serrallo. Recorreremos esta unos 100 m. aproximadamente, hasta que tengamos la posibilidad de girar a la izquierda para adentrarnos en la calle Aguas Blancas. Tomamos esta, y la recorreremos durante 200 m., hasta que nos encontremos a mano izquierda el Molino de los Rivera.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina y aceite. Actualmente se encuentra rehabilitado para fines residenciales, pero cuando estaba activo, hasta finales del siglo XVII, se encargaba de la distribución de sus productos a todos los vecinos del barrio de Aguas Blancas.

Descripción: Construcción aislada, situada en el centro del barrio de "Aguas Blancas", a las afueras de Viver, de planta cuadrada que ocupa unos 80 m². Cuenta con una única planta.

El agua de la acequia de Aguas Blancas, una vez movía las máquinas del molino de aceite, entraba en el caz del molino harinero.

El edificio ha sido transformado con fines residenciales y para dar servicio a las actividades rurales de su propietario. Los hijos del anterior propietario, D. José Molina Argente, llevaron a cabo la rehabilitación del inmueble hace 35 años aproximadamente, aprovechando la construcción para instalar las dos viviendas.

En la trastera todavía se conserva parte del caz y el cubo y, en el exterior, hay tres muelas en muy buen estado de conservación: Una catalana volandera de 133 cm. de diámetro y 24 cm. de ancho, con la nadilla emplazada en el ojo; las otras dos son francesas, de 130 cm. de diámetro y 24 cm. de ancho, fabricadas en la cantera parisense de la Fetrè sous-Jouarre, tal y como explica una placa conmemorativa ubicada en la entrada.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVII

Sistema Constructivo: En las dos visitas al inmueble, nos fue imposible su acceso al interior del recinto, ya que el molino se encuentra flanqueado por un muro en todo su perímetro, y los dueños no nos dejaron entrar a su interior, de ahí, que solo hayamos podido tomar fotos de la parte trasera, correspondiente al área recreativa.

Desde el exterior, se puede observar una edificación rehabilitada, cuyos paramentos exteriores están realizados con los materiales tradicionales de la comarca: cantos rodados como elementos básicos para levantar las paredes exteriores.

La cubierta, rehabilitada, es inclinada a dos aguas, rematada con teja cerámica curva.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Rehabilitado.

Causas del deterioro: Cuentas los vecinos, que anterior a la rehabilitación, el molino se encontraba en un estado ruinoso debido al abandono y a la falta de mantenimiento.

Actualmente, se observan desde el exterior del edificio, manchas de humedad en zonas localizadas, causadas por una mala ejecución de la cubierta.

Intervenciones: Rehabilitación del edificio hace 35 años, donde se mantuvo el material primitivo en los cerramientos exteriores, pero tuvo que sustituirse por completo la cubierta debido al estado en el que se encontraba.

Medidas correctoras: No requiere de medidas correctoras

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Si antiguo propietario, D. José Molina Argente, además de producir harina y aceite, aprovechaba el agua de la acequia Aguas Blancas para a través de una dinamo, producir energía eléctrica para autoconsumo y los vecinos anexas.

Cuentan los vecinos, que este molino sirvió de refugio a las mujeres del barrio de Aguas Blancas, que se resguardaban en el para resistir los ataques que sufrió el municipio entre los años 1937 y 1938, por lo que sufrió grandes desperfectos. Por ello, y con el fin de convertirlo en residencia, los hijos de D. José Molina Argente lo rehabilitaron.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ GALLEGO, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congr s d'Arqueologia Industrial del País Valencia.

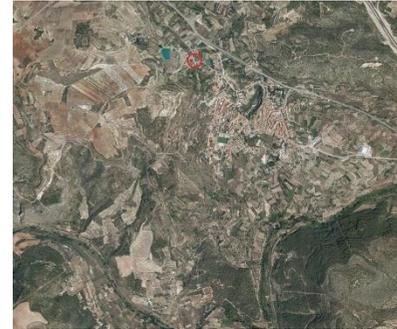
VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Medio. Molino rehabilitado, con valor histórico y material alto.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Abril 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Molino de Los Rivera



Situación Molino de Los Rivera



Molino de Los Rivera. Viver

MOLINO DE SARGANTENA

(M-10)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Viver

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Aguas debajo de la acequia de Aguas Blancas, localizado en la calle del Serrallo 71, se conserva en buen estado el Molino de Sargantena o Ismael.

Este molino finalizó sus tareas de elaboración de harina a mediados del siglo XX.

Coordenadas UTM: 704992'99 m / 4422362'68 m

Altitud: 601 m.

Accesos: Punto de origen: Ayuntamiento de Viver

Desde el Ayuntamiento de Viver, tomamos la calle Duque de Calabria, por la que circularémos hasta llegar al cruce con el Paseo General Rosell. Nos incorporamos a este realizando un giro de derechas, y recorrerémos este apenas 15 m. hasta que a la izquierda de la calzada, tengamos la oportunidad de tomar la Calle de la Paz. Circularémos por esta hasta el final, que se enlaza con la calle Teruel, la cual volvemos a recorrer hasta que llegamos a un cruce con posibilidad de girar a izquierda o derecha. Torcemos a la izquierda y nos incorporaremos a la calle Serrallo. Recorrerémos esta calle hasta llegar al número 71, a la derecha de la calzada, donde se ubica el molino de Sargantena.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina. Situado en el pueblo de Viver, abastecía de su producto a todos los vecinos del pueblo hasta el año 1957 aproximadamente, año en el que paró su producción.

Descripción: Dentro del caso urbano de Viver, se encuentra el Molino Sargantena o Molino de Ismael.

Este molino de caz y cubo con un aprovechamiento útil de salto de unos 6 m., tiene una planta rectangular, con una única altura y con una superficie de construcción en la base del inmueble de algo menos de 100 m².

En su interior conserva emplazada gran parte de la maquinaria del molino: dos juegos de muelas francesas sobre la bancada, una dotada de tambor o tapa de muelas, una cabria, dos piletas para recoger la harina o harineras y una pila para lavar y humedecer los granos de cereales antes de molerlos.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVI

Sistema Constructivo: Sus muros exteriores, construidos con mampostería ordinaria están guarnecidos y blanqueados.

El edificio, está envuelto por un murete de unos 3 m. de altura, también de mampostería ordinaria.

La cubierta, construida a un agua, es de teja cerámica de tipo árabe.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: Debido a que nos encontramos ante un edificio que se levantó en el siglo XVI, el paso del tiempo es el principal causante de su deterioro. Aun así, el edificio se encuentra en buen estado.

Además de esto, la riada que desoló la zona en el año 1957, dejó secuelas en el edificio, que tuvieron que ser reparadas en el año 1960, tal y como cuentan los vecinos.

Intervenciones: La única intervención que recuerdas los vecinos fue la que se realizó en el año 1960, después de que la riada se llevase por delante parte de muro que envuelve el edificio, así como las manchas de humedad que dejó esta en la fachada.

Medidas correctoras: Primero de todo, deberíamos de quitar la capa de guarnecido y blanqueado del muro exterior y del cerramiento del edificio, para después, volverlo a realizar ya que actualmente, hay zonas donde este revestimiento se ha desprendido y ha dejado vista la mampostería.

Respecto a la cubierta, nunca se ha intervenido en ella, lo que, el paso del tiempo y la acción del viento ha propiciado el desprendimiento de algunas tejas así como el ataque por carcoma a las viguetas sobre la que descansa. Por ello, vemos necesario la sustitución de la cubierta, realizándola a un agua, igual que la actual, y con sistema de evacuación de aguas con teja cerámica curva. Además de la sustitución de las viguetas de madera que estén en mal estado, por otras de igual dimensiones.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Su primer propietario D. Ismael Borrón, elaboraba harina para autoconsumo y los vecinos de alrededor.

A mediados del siglo XVIII, época de máximo esplendor del molino, ya que su producto era comercializado por todo el municipio, el molino cayó en manos de D. Juan de Martin, familia del D. Ismael, el cual utilizó el molino, además de para la producción de harina, para establecer su residencia.

Actualmente se encuentra inhabilitado, y sirve únicamente de área recreativa para los actuales propietarios.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ GALLEGO, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congrés d'Arqueologia Industrial del País Valencia.
- HERMOSILLA PLA, Jorge; *Los paisajes de regadío en el Alto Palancia: Sistemas y elementos hidráulicos*:. Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, Valencia.

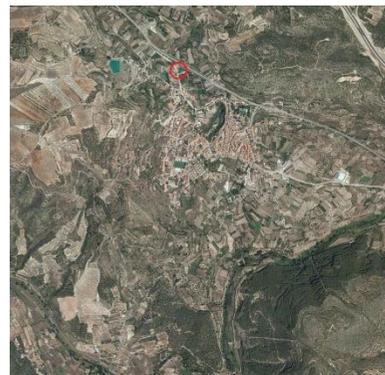
VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Media. Se trata de una edificación con gran valor histórico.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Mayo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Molino de Sargantena



Situación Molino de Sargantena



Molino de Sargantena. Viver



MOLINO DE LAS ERAS

(M-11)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Viver

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: El Molino de las Eras, también conocido como Molino de la Sociedad Molinera, se encuentra ubicado en el núcleo urbano del pueblo de Viver.

Situado próximo al río Palancia, capta el agua de este que hace llegar a una balsa, hoy utilizada para el riego de algunas parcelas.

El molino se encuentra ubicado en el número 39 de la calle que recibe el mismo nombre.

Coordenadas UTM: 705571'99 m / 4421852'29 m

Altitud: 558 m.

Accesos: Punto de origen: Ayuntamiento de Viver

Una vez situados en la Plaza del Ayuntamiento, tomamos la calle del molino. Recorremos esta durante aproximadamente 100 m. hasta que llegamos a un cruz con la posibilidad de girar a la izquierda, seguir recto y girar a la derecha. Seguimos recto y nos adentramos en la Avinguda de la diputació. Recorremos esta durante 30 m. hasta darnos de frente con el Molino de las Eras.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino de harina.

Descripción: Este molino captaba el agua de la acequia del Ragudo, próxima al caserío, que se almacenaba en una balsa, hoy utilizada para el riego de algunas parcelas. Esta mide 15 m. de largo por 10 m. de ancho y 160 cm. de honda. De la balsa sale en dirección al salto un caz que como la estructura del cubo, está fabricado con mampostería ordinaria aglomerada con mortero de cal y arena. El cubo, con un aprovechamiento útil de unos 8,60 m., tiene una boca circular de 1,20 m. de diámetro.

El edificio, con una superficie construida en base de unos 57 m²., es de dos plantas y un sótano en el que se alberga la antigua sala de muelas. En esta se conservan tres muelas volanderas catalanas: Apoyada sobre la pared una muela labrada sobre conglomerados de 135 cm. de diámetro y 15 cm. de ancho; en el lado izquierdo, otra de

mismas dimensiones que la anterior y, por último, en el lado derecho, otra muela del mismo diámetro y 10 cm. de ancho.

El caz del desagüe está cegado para evitar posibles accidentes, pero se puede acceder al cárcavo desde la sala de muelas y apreciar de él que se construyó doble, para dos juegos de muelas, siguiendo el procedimiento general en la comarca para que los rodeznos girasen en sentidos opuestos: el de la izquierda gira hacia la derecha (dextrógiro) y el de la derecha en sentido contrario (levógiro).

El molino, según referencias del propietario, es de finales del siglo XIV y ha estado operativo hasta los años 30 del siglo XX, aproximadamente hasta el comienzo de la Guerra Civil Española.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIV.

Sistema Constructivo: Los paramentos exteriores son de mampostería guarnecida y pintada (color salmón).

La cubierta del edificio principal, construida a dos aguas, es de teja cerámica de tipo árabe.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Rehabilitado.

Causas del deterioro: Además de la antigüedad del edificio, la Guerra Civil Española causó grandes desperfectos en esta edificación, por lo que los posteriores propietarios, se vieron obligados a rehabilitarla.

Intervenciones: En el año 1963, el actual dueño del molino, D. Antonio Vega Martínez, rehabilitó este para fines residenciales.

En esta rehabilitación se intervino principalmente en las fachadas principales y la cubierta.

Además de ello, se formó alrededor del edificio una zona ajardinada privada para disfrute de los propietarios.

Actualmente, el molino se encuentra envuelto por un muro perimetral, pintado del mismo tono que las fachadas.

Medidas correctoras: No es necesario intervenir en este edificio ya que hace poco tiempo que ya se rehabilitó.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Cuentas los vecinos, que ese molino sirvió de refugio en la Guerra Civil Española.

En cuanto al edificio del molino, señalar que fue propiedad de D. José Martín, el cual adquirió en 1917 al Sr. Velázquez y Ocón, de Segorbe.

Su propietario actual, D. Antonio Vega Martínez, como hemos dicho anteriormente, se ha esmerado en rehabilitarlo con fines residenciales a la vez que ha mantenido tanto la fisonomía original, como algunos de los elementos fundamentales del antiguo artefacto hidráulico.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- HERMOSILLA PLA, Jorge; *Los paisajes de regadío en el Alto Palancia: Sistemas y elementos hidráulicos*: Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, Valencia.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Media. Se trata de una edificación con gran valor histórico.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Mayo 2012

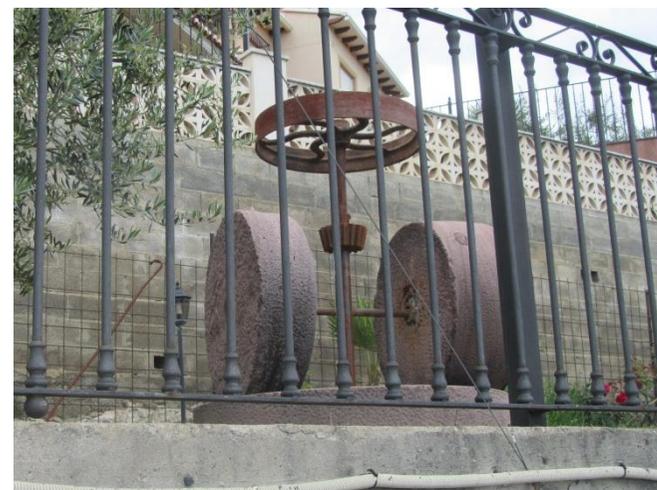
X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Molino de las Eras



Situación Molino de las Eras



Molino de las Eras. Viver

ALMAZARA Y SERRERIA DE VICENTE MASIP

(H-1)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: La antigua almazara de aceite se encuentra situada a escasos 100 m. ladera abajo de la Fábrica de Luz.

Al igual que la Fábrica de Luz, esta construcción se encuentra muy próxima al río Palancia, a escasos diez metros.

Situada en el margen derecho del curso del río Palancia, este edificio tiene vistas excepcionales a la Sierra del Toro, y debido a que está ubicada en una llanura que no tiene ningún tipo de edificación a sus alrededores, es una zona óptima para situarla como punto de descanso en las excursiones que realizamos, ya que está dotada de zona de picnic.

Coordenadas UTM: 695429'59 m / 4421140'61 m

Altitud: 719 m.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Desde la carretera que va de Bejís a Torás, continuamos durante 1 km. aproximadamente hasta que nos encontramos un cartel en el que se puede leer "La Luz". Tomamos esta salida, nos adentramos en un sendero (accesible con coche) y avanzamos por este 500 m. aproximadamente en la que entre otras cosas, pasaremos una granja con forma rectangular, con uno de sus lados mucho más largo que el otro. Una vez pasamos esta granja nos encontramos con la Fábrica de la Luz a mano izquierda y tomamos el sendero que gira a la derecha.

Una vez bajemos este sendero de apenas 100 m. de longitud, nos encontramos la antigua almazara de aceite.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Almazara de aceite donde tiempo atrás, se accionaba con la fuerza hidráulica que dejaban a su paso las aguas del río Palancia para exprimir la aceituna u oliva para obtener aceite. Además, en una construcción contigua, se instalaba la serrería, donde se ejercían los trabajos de trata de madera.

Descripción: Desde el exterior, como hemos dicho anteriormente, se observa una edificación aislada, de geometría variable, cuya fachada principal está orientada en sentido norte y muy próximo al río.

Se observan dos edificios diferenciados, aunque contiguos.

De la maquinaria que se conserva en su interior, destaca el tipo de muela, que a diferencia de las utilizadas en los molinos de aceite accionados con la fuerza de caballería, estas son redondas, como la de los molinos harineros, aunque los materiales empleados para su construcción son distintos. Las piedras de las almazaras, a diferencia de las de los molinos de harina, presentan un ancho superior, puesto que se emplazan verticales sobre la pila y, por tanto, esa es la parte de la piedra que se utiliza para moler las olivas.

El mecanismo de impulsión original era una rueda horizontal, la cual estaba emplazada en el cárcavo de la almazara y serrería. La fuerza era transmitida por medio de un juego de poleas al eje vertical sobre el que sustenta solidariamente la muela. Sobre la muela se instaló una tolva de madera desde la que caían las aceitunas a la pila para transformarlas en pasta de oliva. Posteriormente se trasladaba el producto molturado a la prensa, la cual era accionada manualmente.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema Constructivo: Desde el exterior de la edificación, observamos dos edificaciones totalmente diferentes, una de ellas que se conserva tal y como se construyó, y la otra rehabilitada.

La primera de ellas, la más antigua, es un edificio de dos plantas y sótano para el cárcavo construido sobre una superficie de 64 m²., aproximadamente. Destacan los mampuestos empleados para la construcción de sus muros exteriores, todos ellos cantos rodados

obtenidos del cauce del río Palancia, aglomerados con mortero. La cubierta está construida a dos aguas y mantiene la teja cerámica original.

La segunda, edificio rectangular de dos plantas, donde se situaba la sierra, fue rehabilitada, seguramente con intención de convertirlo en residencia. Aunque desmantelada la serrería, conserva la sierra de tipo circular, de características similares a la de la *Sierra de los Peraile*. Se realizó una edificación a base de bloques de hormigón sin revestir, con cubierta a dos aguas de teja cerámica árabe.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: Principalmente el paso del tiempo, aun así, se encuentra en un buen estado de conservación.

Intervenciones: Como hemos comentado anteriormente, se observa desde el primer momento que parte de la edificación ha sido rehabilitada con materiales modernos, además, se intervino en la edificación antigua reparando los desperfectos, pero manteniendo los materiales iniciales.

Medidas correctoras: Debido a que el edificio ya ha sido rehabilitado, no necesita de intervención.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Construida a principios del Siglo XX, Se conoce que su primer propietario recibía el nombre de Vicente Masip, de ahí el nombre de esta. El propio Vicente, en los comienzos de la almazara, se encargaba de producir el solo el aceite.

Esta almazara de aceite, fue de las más importantes de la época, ya que cuando se encontraba en plena actividad, llego a producir aceite para la mayoría de los municipios que se encuentran rodeando a Bejis.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Bejis. www.bejis.es
- ROSELLO I VERGER, V.M.: *Geografía del Pais Valencià*. Ed. Alfons el Magnànim y Diputación Provincial de València.

VIII.- VALORACIÓN HISTORICA Y CULTURAL

Alta. Edificio único en la zona, con gran valor histórico y sentimental.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Abril 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS



Emplazamiento Almazara de aceite



Situación Almazara de aceite



Almazara de aceite. Bejis

ANTIGUA SERRERÍA DE LOS PERAILE

(H-2)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: Situada muy próxima a Bejís, apenas 1 km. separa el pueblo de la edificación, se encuentra en la franja izquierda del curso del río Palancia pero a escasos 5 m. del río.

Enclavada a los pies de la sierra del toro, rodeado de la vegetación típica de la zona, por la que su fachada principal está orientada en sentido sur.

Coordenadas UTM: 696726'78 m / 4420550'12 m

Altitud: 698 m.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Desde la carretera que va de Bejís a Toras, continuamos durante 250 m., donde nos encontraremos un desvío en la parte derecha de la carretera que comienza con una curva muy pronunciada (curva de derechas). La tomamos y la atravesamos durante aproximadamente 1 km. hasta que nos encontremos con un puente, de apenas seis metros de extensión que cruza el río Palancia. Cruzamos este puente y continuamos por la carretera durante unos 50 m. hasta llegar a la antigua serrería de los peraille situada en la parte izquierda de la calzada.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Antigua Serrería cuyo empleo debió reducirse a las primeras fases de transformación de la madera, aserrando troncos y transformándolos en tablas de diferentes tamaños y usos.

Descripción: Aunque no podamos acceder a la construcción porque se encontraba cerrada, gracias a su estado de ruina severa se puede divisar sin ningún problema su interior a través de los huecos.

Observamos que se trata de una construcción aislada, de una sola planta y con un único compartimento, donde se llevaría a cabo las labores de la madera.

El interior de este está en completo abandono, pero a través de los huecos de fachada se observa que aún se conservaba la sierra de disco que se utilizaba para trabajar con la madera.

Mediante el buen estado de conservación del cárcavo, se aprecia perfectamente que el mecanismo de impulsión es la conocida rueda vertical de alabes, la cual gira al recibir el chorro de agua a presión procedente del salto y controlado con una botana. El rodezno, emplazado de forma fija en el suelo del cárcavo, tiene un eje vertical con una polea en extremo superior, la que, a su vez, transmite un giro horizontal mediante una correa hasta otra polea emplazada verticalmente, consiguiendo el necesario cambio del giro de los mecanismos horizontales a e verticales. Otra polea y su correspondiente correa transmiten finalmente la fuerza del rodezno a la maquinaria de la sierra.

Las sierras localizadas son del tipo circular, de 260 cm. De diámetro superior de giro. El mecanismo se acciona por el giro transmitido desde el rodezno, que transmite movimiento a los dos volantes de la sierra, uno superior y otro bajo la base de trabajo de la máquina. La sierra de corte gira emplazada sobre el perfil de ambos volantes y cuenta con un mecanismo para que el operario pueda modificar la altura de corte a su voluntad.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVIII

Sistema Constructivo: Desde el exterior, se puede observar que los muros que envuelven la construcción están realizados a base de mampostería de canto rodado.

La cubierta no existe, el edificio está expuesto a los agentes atmosféricos, pero por la geometría del edificio, debió ser una cubierta a un agua, realizada con teja cerámica árabe.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina absoluta.

Causas del deterioro: Al ser una edificación antigua (mediados del siglo XVIII), y al no haberse procurado su conservación, los agentes atmosféricos (lluvia y viento principalmente) son los causante de que el edificio se encuentre en ruina y los principales causantes de la inexistencia de la cubierta.

Intervenciones: Nadie de los alrededores tiene constancia de que la serrería haya sufrido intervención alguna, cosa que queda evidente al observar su estado actual.

Medidas correctoras: Tras una limpieza de todo el interior de la construcción, despejando esta de toda vegetación que se ha ido creando a lo largo del tiempo, la primera intervención a realizar sería la de ejecutar la cubierta, debiéndose mantener su tipología inicial construyendo esta a un agua y con teja cerámica árabe.

Una vez solucionado el problema principal, deberíamos intervenir en el cerramiento exterior, reparando los huecos que hay en esta, colocando carpintería nueva.

El interior de la construcción también necesita ser intervenida.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Ayuntamiento.

Información turística: No visitable.

Horarios: Cita previa y no en todos los casos.

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Construida a mediados del siglo XIX, la serrería de los Peraile se encargaba de realizar las primeras fases de transformación de la madera.

Esta serrería fue construida por el padre de la familia Peraile, que con la ayuda de sus tres hijos varones solo se limitaba a transformar los troncos de los árboles que cortaban en la sierra de Andilla y en la de El Toro (en esta última se sitúa la edificación), en tablas y lamas de madera.

Fue una serrería que solo proporciono trabajos de albañilería a los habitantes del pueblo de Bejís y no se han localizado indicios del empleo de troncos para su empleo en tareas de ebanistería.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Página Web Ayuntamiento de Bejís. www.bejís.es

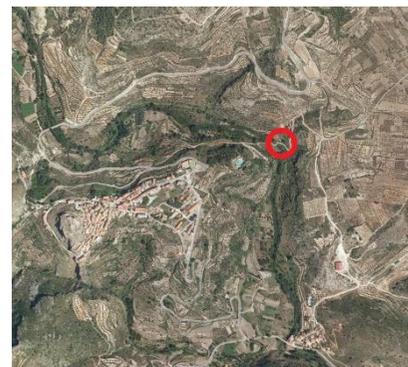
VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Alta. Se trata de la única serrería antigua de la zona.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Antigua Serrería



Situación Serrería de los Peraile



Serrería de los Peraile. Bejís

BATAN DE LAS VENTAS

(H-3)



I.- CLAVE DE IDENTIFICACIÓN

Municipio: Bejís

Provincia: Castellón

II.- EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Emplazamiento: El Batán de las Ventas se encuentra a las afueras del núcleo de población de las Ventas de Bejís.

Está situado en la parte izquierda del curso del río Palancia, apenas 15 m. lo separan.

Desde esta edificación, se tienen vistas excepcionales al encuentro de la Sierra de Andilla con el río Palancia, donde a partir de este último, comienza una larga extensión de bosque arbolado, mayoritariamente por pinos.

Coordenadas UTM: 697097'53 m / 4419423'43 m

Altitud: 683 m.

Accesos: Punto de origen: Gasolinera del pueblo.

Cogemos la carretera que va desde Bejís hasta el pueblo de Teresa. Recorremos está unos dos kilómetros aproximadamente hasta que lleguemos a un cruce con dos opciones: torcer a la izquierda dirección ventas de Bejís o girar a la derecha dirección Masía de los Pérez. Tomamos el camino de la izquierda, en el que si seguimos, llegamos a las Ventas de Bejís, lo cruzamos. Una vez lo hayamos cruzado seguimos por la misma carretera dirección Teresa, y a unos 250 m., antes de realizar un giro de izquierdas pronunciado, divisaremos el Batán de las Ventas a mano derecha.

III.- DESCRIPCIÓN

Tipología: Batán. Pese a que reciba este nombre, no se ha podido conservar la maquinaria tradicional que antiguamente sobre este se instalaba.

Descripción: En la actualidad el edificio presenta una ruina severa, conserva algún muro y la torre del transformador. En su interior, coincidiendo con el salto, se observa la toma de agua para la turbina, la cual fue retirada de su emplazamiento.

En el exterior del batán se mantiene el caz y el cubo, este ultimo de sección cuadrangular, con 4'50 m. por 1'90 m. de lado. La altura del salto mide 5 m.

El agua que movía la maquinaria del batán y fábrica de luz procede de la acequia de los Toscos.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVII

Sistema Constructivo: Construcción compuesta por dos volúmenes de forma cuadrangular, uno de mayores dimensiones que el otro y que están situados uno junto a otro.

Ambos núcleos están envueltos por muros realizados con mampostería de canto rodado. Podemos apreciar que el núcleo de menor envergadura está revestido con lo que parece ser un revestimiento mortero de cal, mientras que el otro tiene el canto rodado a la vista.

Ambos núcleos poseen una cubierta inclinada resuelta a dos aguas, sobre la que descansan tejas cerámicas árabes.

Posteriormente, como podemos observar en la foto, se ha edificado junto al batán una edificación cuyo uso principal es residencial.

IV.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina Severa.

Causas del deterioro: Al tratarse de una edificación tan antigua, el paso del tiempo es el principal causante de que esta edificación se encuentre en ruinas. Además, la riada que arrasó la zona en 1957, dejó secuelas significativas en esta construcción debido a su proximidad al río.

Intervenciones: No se tienen datos reales de que se hayan realizado algún tipo de intervenciones. Lo que sí se hizo, como hemos comentado anteriormente, es una construcción contigua, construida con materiales más modernos que la antigua, de mayor envergadura lo que devalúa mucho la construcción histórica.

Medidas correctoras: Restauración completa del edificio. Intentando mantener las partes de la edificación que dejan rasgos de la época en la que fue levantada, pero sobre todo, interviniendo en la cubierta, ya que numerosas aberturas han facilitado la entrada de agua en su interior, facilitando la aparición de manchas de humedades y el crecimiento de vegetación.

Además de esto, habría que buscar una solución para que la edificación que se realizó con posterioridad trabaje de forma visual en conjunto con el batán, y no como se encuentra actualmente, que a simple vista nos damos cuenta que hay un gran salto entre la época de construcción de uno y de otro.

V.- SITUACIÓN LEGAL

Propietario: Particular.

Información turística: No visitable.

Horarios: -

VI.- DATOS HISTÓRICOS

Los batanes, cuyos antecedentes históricos en algunos casos se remontan al siglo XII, cayeron en desuso en el Alto Palancia con la aparición de nuevas industrias textiles y la implantación de tejidos más modernos que fueron sustituyendo los tejidos a base de lana.

El producto inicial se obtenía de las cabañas de ganado ovino esquiladas al final de la trashumancia, por el mes de mayo a junio. La lana obtenida se empleaba para tejer productos muy toscos y con gran cantidad de borrija que debían ser abatanados inmersos en agua y utilizando algún producto desengrasante, como arcilla o jabón. Una vez que los paños de lana habían finalizado el proceso de enfurtido, eran sacados de la pila del batán y extendidos a secar en explanadas suficientemente amplias. Posteriormente se podían teñir y cortar según los usos a los que iban destinados.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ GALLEGU, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congrés d'Arqueologia Industrial del País Valencià.

VIII.- VALORACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Medio. Batán con valoración histórica media y que alberga en su interior parte de la maquinaria.

IX.- REDACCIÓN FICHA

Redactor: Tomas Die, Borja

Fecha: Marzo 2012

X. EMPLAZAMIENTO Y FOTOGRAFÍAS

Emplazamiento Batán de las Ventas



Situación Batán de las Ventas



Batán de las Ventas. Ventas de Bejís

6.3.- INFRAESTRUCTURAS HISTÓRICAS

Nuestra área de estudio sirve como zona de paso de diferentes rutas históricas, entre las que destacan:

- Sendero Europeo E-4.
- Sendero Europeo E-7.

SENDERO EUROPEO E-4



El sendero europeo de gran recorrido, Sendero Europeo E-4, proviene del Peloponeso (en Grecia), teniendo inicio en el templo de Delfos.

Con algo más de 6.000 km de longitud, atraviesa el arco mediterráneo pasando por Bulgaria, Serbia, Croacia, Eslovenia, Italia, Francia y Andorra.

En su paso por España, a este sendero se le conoce como sendero de gran recorrido GR-7.

Primero de todo, debemos saber que se define como sendero de gran recorrido a aquel de más de 50 km. de recorrido, que se desarrolla en

dos o más partes. Puede tener asociados enlaces, desviaciones y variantes. Su rotulación son las letras mayúsculas GR y un número correspondiente a una serie nacional. Su color de referencia es el rojo.

El GR-7, es un sendero de gran recorrido que parte de Tarifa y llega a Andorra, cruzando el territorio de España.



Sendero de gran recorrido GR-7

Como sendero de gran recorrido esta balizado con señales rojas y blancas.

Se trata del primer sendero de gran recorrido que se señalizo en España (se inició en 1974); tiene un recorrido que sigue el levante peninsular desde una situación retirada de la costa.



Señalización GR-7



GR-7 en su paso por Comunidad Valenciana y Cataluña

Las comunidades por las que discurre son: Andalucía (con un primer tramo común y dos variantes posteriores), Murcia, Comunidad Valenciana y Cataluña, para terminar en Andorra.

Este sendero recorre la Comunidad Valenciana de norte a sur, entrando por Fredes y saliendo por Pinoso. Su longitud total en este comunidad es de 525 km., repartidos de la siguiente forma: 170 km. por Castellón de la Plana, 250 km. por Valencia, y 105 km. por Alicante. El número total de etapas es de 28.



GR-7 en su paso por Andalucía y Murcia



GR-7 desde Monover hasta Montanejos

El GR-7 pasa por nuestra área de estudio atravesando el municipio de Bejís. Este sendero recorre Las Masías de Arteas de Arriba y Arteas de Abajo previo paso por el pueblo de Bejís.



Etapa desde San Vicente de Piedrahita a Bejís

SENDERO EUROPEO E-7



El sendero de Gran Recorrido GR-10, y europeo E-7, está integrado dentro de la red de Senderos Europeos de Gran Recorrido. Su longitud es de 1.600 km y comunica la localidad valenciana de Puçol con Lisboa sirviendo de unión entre el Mar Mediterráneo y el Océano Atlántico. Atraviesa las Comunidades de Valencia, Aragón, Castilla la Mancha, Madrid, Castilla León y Extremadura (por una variante en proyecto), para finalmente adentrarse en tierras portuguesas.

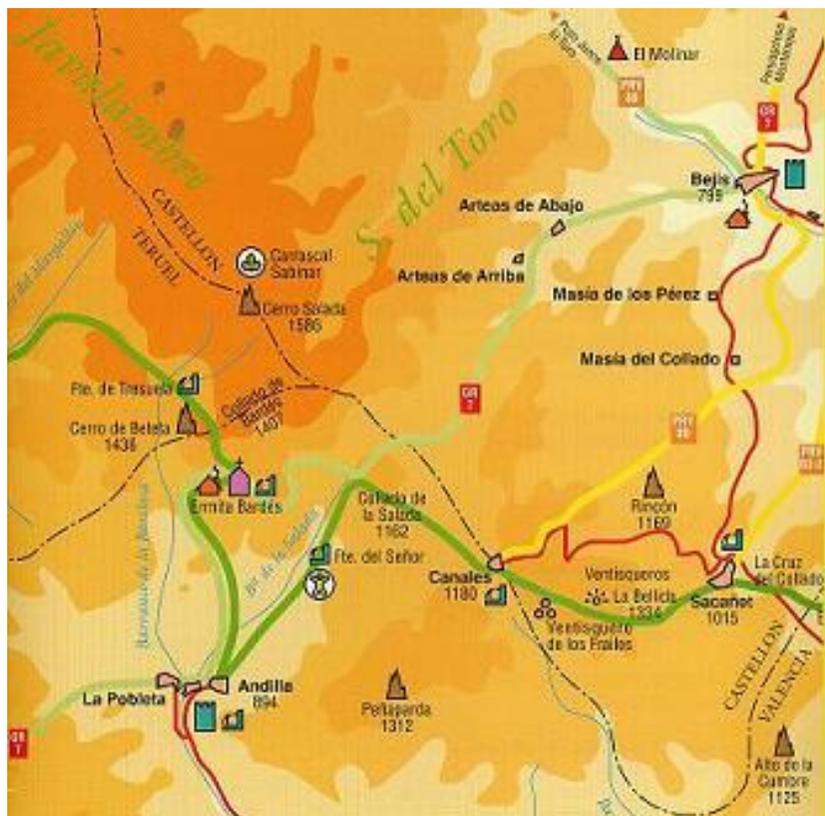
En su paso por la Comunidad Valenciana, el recorrido comienza en Puçol, a orillas del mediterráneo, se adentra en la Sierra Calderona pasando por Segart, Serra y Gátova. Continúa por las últimas estribaciones de la sierra de Javalambre atravesando las poblaciones de Sacañet, Canales y Andilla donde coincide con el GR-7. Desde Andilla se asciende hasta el collado de Bardés donde el sendero continúa por tierras aragonesas hasta Arcos de las Salinas.

La longitud total de este sendero a lo largo de la Comunidad Valenciana es de 112 km. de los que 74 km. pertenecen a la provincia de Valencia y 38 a la de Castellón. El número total de etapas recomendadas es de 6.



GR- 10 en su paso por Comunidad Valenciana

El GR-10 pasa por nuestra área de estudio atravesando el municipio de Bejís. A la altura de Andilla, el GR-10 se une al recorrido del GR-7, pasando este por las Masías de Arteas de Arriba y Arteas de Abajo antes de cruzar el pueblo de Bejís.



GR-10 en su paso por Bejís

7.- ANALISIS Y CATALOGACIÓN

Una vez finalizado el proceso de inventariado de los recursos localizados en el área objeto de estudio, tanto los recursos asociados al núcleo urbano, como los recursos hidráulicos, situados estos últimos muy próximos a las corrientes de agua, se procede a estudiar las características principales de cada uno de ellos, realizando tablas de comparación, con el fin de entender la ubicación de cada uno de ellos, sus características a nivel estructural y a nivel estético y su valoración histórica dependiendo de la época en la que fueron construidas. Todo ello con el fin de encontrar un nexo de unión entre los diferentes elementos que en el apartado anterior se han inventariado.



Figura 7.1: Vista castillo de Bejís

7.1.- RECURSOS DE INTERES ASOCIADOS AL NUCLEO URBANO

En el estudio de los recursos de interés asociados al núcleo urbano, nos hemos centrado en las ermitas y en las iglesias que se pueden encontrar en el área objeto de estudio.

Por un lado, en el municipio de Bejís nos encontramos con la ermita Virgen de Loreto y la iglesia parroquial Virgen de los Ángeles.

En el municipio de Teresa, encontramos la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Esperanza.

Por último, en Viver se puede observar, aparte de la ermita de San Roque, la iglesia parroquial Nuestra Señora de Gracia y la iglesia parroquial San Francisco de Paula.



Figura 7.2: Ermita de San Roque. Viver

ARQUITECTURA RELIGIOSA. ERMITAS

CODIGO	ELEMENTO	PLANO	MUNICIPIO	PLANTA	SIGLO	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTADO	INTERVENCIONES
R-1	Ermita Virgen de Loreto	P-5	Bejis		s. XVII-XVIII	Muros de mampostería blanqueada Una sola nave Cubierta a dos aguas de teja árabe	Bueno	Se aplicó una pintura de tonalidad amarillenta a los contrafuertes de los arcos que se ven desde el exterior y a los elementos de remate situados en las cuatro esquinas.
R-4	Ermita de San Roque	P-5	Viver		s. XVIII	Muros de piedra tosca, enfoscada y enlucida Con cuerpo principal, tiene adosado a su lateral izquierdo dos más Cubierta a dos aguas de teja árabe	Bueno	Dos intervenciones: La primera de ellas tras la Guerra Civil y la segunda en el año 1992.

Observando las características principales de cada ermita, podemos realizar la siguiente comparación entre ellas:

1.- Mientras que la ermita Virgen de Loreto se encuentra situada en el casco urbano del pueblo de Bejís, la ermita de San Roque está situada en la cima del monte que da nombre a esta.

2.- Respecto a la clasificación cronológica, ambas ermitas fueron levantadas en el mismo periodo de tiempo, Siglo XVII-XVIII.

3.- En cuanto el sistema constructivo, observamos que mientras que los muros de la ermita Virgen de Loreto están realizados con mampostería ordinaria blanqueada, los muros de la ermita de San Roque son de piedra tosca, enfoscada y enlucida.

4.- Ambas ermitas están dotadas de un cuerpo principal de forma rectangular, aunque la ermita de san Roque, además de ello, tiene adosada en uno de sus laterales, el izquierdo para ser más precisos, dos cuerpos más.

5.- Observando las cubiertas de ambas construcciones, vemos que ambas cubiertas son del tipo inclinadas, muy típicas del área objeto de estudio, además de que las dos cubiertas están realizadas a dos aguas, rematadas con teja cerámica árabe.

6.- Finalmente, ambas ermitas han sufrido algún tipo de intervención. Es por ello, que el estado de conservación en el que se encuentran actualmente sea bueno

7.- Por todo ello, concluimos que el material que se utilizó para levantar los muros de las ermitas ya que unos están realizados con mampostería ordinaria y los otros con piedra tosca, junto con la ubicación de ambas, ya que, como hemos dicho anteriormente, una está situada en el casco urbano de Bejís y la otra en la cima del monte San Roque, son las únicas características que no son comunes a ambas ermitas. El resto, como son la clasificación cronológica o la geometría de las plantas, además de que en ambas construcciones han sido intervenidas en algún momento, son características comunes a ambas.

Respecto a la ubicación de ambas ermitas, la primera de ellas, la ermita Virgen de Loreto, en su época de construcción se encontraba a las afueras del núcleo urbano, pero su ubicación actual es debido a que el pueblo ha ido aumentando posterior a su construcción.

Por último, la ermita de San Roque donde podemos encontrar en su interior una imagen de este santo, se encuentra situado en la cima del monte ya que la tradición cuenta que en época de pascua, todo aquel enfermo que realice romería y adore al santo, este oirá sus plegarias y sanara sus enfermedades.

ARQUITECTURA RELIGIOSA. IGLESIAS

CODIGO	ELEMENTO	PLANO	MUNICIPIO	PLANTA	SIGLO	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTADO	ESTILO	INTERVENCIONES
R-2	Iglesia parroquial Virgen de los Ángeles	P-5	Bejís		s.XVI	Muros de mampostería revestida Planta de cruz latina de una nave Cubierta por bóveda de cañón Cubierta exterior a dos aguas de teja árabe	Bueno	Renacentista	Una en el S. XVII, y la otra en 1938, tras la guerra civil realizada por Dirección General de Regiones Devastadas.
R-3	Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Esperanza	P-5	Teresa		s.XVI-XVII	Muros de mampostería revestida Formada por una nave con capillas laterales Cubierta por bóveda de cañón Cubierta exterior a dos aguas de teja árabe	Bueno	Corintio	Intervención a principios del siglo XX.
R-5	Iglesia parroquial Nuestra Señora de Gracia	P-5	Viver		s.XVI-XVII	Muros de mampostería revestida Cubierta por bóveda de cañón Cubierta exterior a dos aguas de teja árabe	Bueno	Renacentista	Única intervención en el año 1945 a causa de las secuelas que la Guerra Civil dejó en esta población
R-6	Iglesia parroquial San Francisco de Paula	P-5	Viver		s.XVII	Muros de mampostería ordinaria Una sola nave con capillas laterales divididas en cuatro tramos. Cubierta exterior a dos aguas de teja árabe	Bueno	Barroco	En 1852 se renovó la iglesia. En 1866 se reconstruyó. Pinturas restauradas en 1996.

Analizando las características principales de cada iglesia, procedemos a realizar las siguientes comparaciones entre ellas:

1.- La situación de las cuatro iglesias que estamos estudiando es la misma, cada una de ellas se encuentra ubicada en el centro histórico de cada uno de los municipios a los que pertenecen, constituyendo uno de los edificios más importantes de cada municipio.

Su ubicación en el centro histórico es debido a que fueron construidas antes de que el pueblo empezase a evolucionar, y en el momento en el que lo hizo, siempre se tenía como referencia estas construcciones.

2.- Todas las iglesias fueron construidas en el mismo periodo de tiempo, entre los Siglos XVI y XVII.

3.- El estilo de cada una de las iglesias es muy variado: mientras que la iglesia parroquial Virgen de los Ángeles de Bejís, y la iglesia parroquial la iglesia Parroquial Nuestra Señora de Gracia de Viver son de estilo renacentista, la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Esperanza de Teresa es de estilo Corintio y la iglesia parroquial San Francisco de Paula es de estilo Barroco.

4.- La planta de la iglesia de Teresa y las iglesias de Viver coinciden, tratándose de plantas rectangulares, con nave central todas ellas y capillas laterales en la iglesia Nuestra Señora de la Esperanza y la iglesia Nuestra Señora de Gracia. Por otro lado, la iglesia Virgen de los Ángeles de Bejís posee una planta en forma de cruz latina.

5.- Todas las iglesias están dotadas de campanario, menos la iglesia parroquial San Francisco de Paula.

Hacer observar que el motivo por el que la iglesia parroquial San Francisco de Paula no está dotada de este, es debido a que en el mismo núcleo urbano, se encuentra la iglesia Nuestra Señora de Gracia, la cual ya posee uno.

6.- El interior de las cuatro iglesias está cubierto por bóveda de cañón.

Por la época en la que fueron construidas, se presupone que la bóveda de cañón es un elemento meramente decorativo, y sobre él, se ubica una estructura de madera, sobre la que descansa la cubierta inclinada.

7.- Todas las iglesias han sido intervenidas en algún momento. Dos de ellas, la iglesia parroquial Virgen de los Ángeles de Bejís y la iglesia parroquial nuestra señora de Gracia, intervenidas en los años posteriores a la Guerra Civil, por la Dirección General de Regiones Devastadas.

El hecho de que las cuatro construcciones hayan sido intervenidas, se refleja en que todas ellas se encuentran en buen estado.

7.2.- RECURSOS HIDRÁULICOS

Nuestro estudio se ha centrado en gran parte en el estudio de los recursos hidráulicos ubicados en el área objeto de estudio.

En este apartado estudiaremos todas aquellas construcciones que utilizan el agua para hacer mover la maquinaria que en su interior alberga o albergaba.

Empezaremos por el estudio de las Fábricas de Luz. De estas encontramos una en cada municipio estudiado.

Posteriormente, estudiaremos los Molinos Hidráulicos localizados en el área objeto de estudio.

De estos, encontramos en Bejís, el molino Infante y el molino de Mucho.

En el término municipal de Teresa, observamos el molino-batán Vicente López, molino Barbos, molino Pernaes o Palanca y molino Portell.

Finalmente, en el municipio de Viver encontramos el molino Cirilo y molino Lirán, ambos ubicados a las afueras del núcleo urbano, y el molino Sargantana, molino de los Ribera y molino de las Eras, en el núcleo urbano de este municipio.

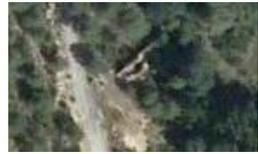
Por último, compararemos los demás recursos hidráulicos localizados en la zona como son la Almazara y Serrería Vicente Masip, la Antigua

Serrería de los Peraile y el Batán de las Ventas, todas estas localizadas en el municipio de Bejís.



Figura 7.3: Fábrica de Luz. Teresa

FÁBRICAS DE LUZ

CODIGO	ELEMENTO	PLANO	MUNICIPIO	PLANTA	SIGLO	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTADO	INTERVENCIONES
F-1	Fábrica de Luz	P-6	Bejís		s.XX	Muros de mampostería revestida La cubierta inclinada a dos aguas con teja árabe	Medio	-
F-2	Fábrica de Luz de Las Ventas	P-6	Ventas de Bejís (Bejís)		s.XX	Muros de mampostería de canto rodado revestida Cubierta inclinada a dos aguas con teja árabe	Medio	Reformas en fachada posterior.
F-3	Fábrica de Luz de Adela Santamaría	P-6	Teresa		s.XX	Muros de mampostería ordinaria guarnecida La cubierta inclinada a dos aguas con teja árabe	Ruina severa	Año 1974 en el que se limpió de las fachadas los vestigios del incendio que sufrió, además de una limpieza de la maquinaria que se encuentra en el interior.
F-4	Fábrica de Luz	P-6	Viver		s.XX	Muros de mampostería ordinaria enfoscada y enlucida La cubierta inclinada a dos aguas con teja árabe	Ruina Absoluta	-

Una vez analizadas las características principales de estas construcciones hidráulicas, procedemos a realizar la siguiente comparación:

1.- Las cuatro Fábricas de Luz se encuentra situadas a las afueras del núcleo urbano de los municipios en los que se sitúan. Todas ellas se levantaron muy próximas al Río Palancia para aprovechar las aguas que en el fluían con el fin de hacer funcionar la maquinaria que en su interior se alojaba.

2.- Todas las Fábricas de Luz se construyeron en el mismo periodo de tiempo, a principios del Siglo XX.

3.- Los muros de las cuatro Fábricas de Luz están realizados con mampostería ordinaria, material muy típico del área objeto de estudio. La Fábrica de Luz de Bejís, esta revestida, la de Viver está enfoscada y enlucida mientras que La Fábrica de Luz de Adela Santamaría situada en Teresa, esta guarnecida.

4.- Respecto a las plantas, observamos en las fotografías que tienen unas características muy similares. Se tratan de edificios de tres alturas en el caso de Bejís, y de dos alturas en Teresa, en Viver y en Las Ventas de Bejís, con una forma geométrica rectangular, común en todas ellas.

5.- Respecto a la cubierta, observamos que las de las Fábricas de Luz de Bejís, de Las Ventas de Bejís y de Teresa son del tipo inclinada, realizadas a dos aguas, sobre las que apoyan tejas cerámicas del tipo árabe. La Fábrica de Luz situada en el municipio de Viver,

debido a su estado de ruina, no está dotada de cubierta, pero por la forma geométrica de los muros que envuelven la construcción, la cubierta sería del tipo inclinada construida a dos aguas, sobre la que descansaría teja cerámica curva, ya que en el interior de la construcción, aún se conservan restos de teja.

6.- De las cuatro Fábricas de Luz, en las únicas en las que se intervino fueron en la de Teresa y en la de Las Ventas de Bejís.

A pesar de que la Fábrica de Luz de Adela Santamaría, en Teresa, fuese intervenida, esta, junto con la de Viver, se encuentra en estado de ruina, propiciada, en gran parte, por su abandono.

La Fábrica de Luz de Bejís, se encuentra en estado medio ya que conserva sus tres fachadas en un estado aceptable, además de que, el hecho de que en su entorno se haya construido alguna otra construcción, ha favorecido su conservación.

7.- Las Fábricas de Luz de Bejís y Teresa, pese a que están abandonadas, aun conservan en su interior parte de la maquinaria encargada de producir energía. Por el contrario, la de Viver, debido a que su estado de conservación es de ruina absoluta, no se localiza en su interior vestigios de este tipo de maquinaria.

8.- Por todo ello, observamos que las cuatro Fábricas de Luz, poseen características muy similares, ya que están construidas en un área de características similares, cosa que queda reflejado en los muros realizados con mampostería muy típica de la zona, al igual que la cerámica de las tejas.

MOLINOS HIDRÁULICOS¹

Apenas existen ligeras diferencias entre los molinos estudiados en cuanto a los elementos fundamentales de la maquinaria que intervienen en el proceso de molienda.

Una mayor o menor cantidad del sistema de riego al que se vinculan los molinos, determinan que el molino se vea necesitado de construir su propia balsa, el empleo de cubo o rampa o emplazado sobre la misma acequia sin apenas desnivel en el salto. De modo que, cuando el caudal es menor resulta obligatoria la balsa y el cubo, mientras que en cursos superiores en cantidad y con garantía de continuidad, una simple rampa o salto de escasa altura y su emplazamiento sobre la misma acequia o lado de ella, serán suficientes para conseguir la puesta en marcha del molino.

Respecto a su emplazamiento, hemos comprobado como aquellos molinos más antiguos, contruidos siguiendo esquemas musulmanes, se localizan en la misma cola del sistema de riego, lo que implicaba una sumisión a las ordenanzas y a las necesidades de los regantes sobre las propias del molinero. De la misma manera, existen otros contruidos sobre el propio canal, en pleno sistema de riego, lo que denota una tipología feudal, y un pleno derecho sobre el uso del agua por parte del dueño del molino.

¹ HERMOSILLA, J., *Los Paisajes de Regadío en el Alto Palancia: Sistemas y elementos hidráulicos*. Valencia. 2005.

ELEMENTOS QUE COMPONEN EL MOLINO

Los elementos que constituyen el molino, desde su arquitectura hasta la maquinaria empleada, son muy semejantes. Así, se puede llegar a la descripción de un molino tipo que fuese común para todos los molinos de área objeto de estudio.

Las construcciones obedecen al patrón de arquitectura rural de gran parte de los municipios del interior de la Comunidad Valenciana, con edificio de planta rectangular, y dos o más alturas.

El cárcavo del molino, emplazado en el sótano, alberga por lo general un par de rodeznos o ruedas horizontales de álaves, contruidas con maderas que soporten el contacto permanente con el agua, como las de la sabina, de la carrasca o del olivo.

Con el fin de soportar el peso del inmueble, predominan las construcciones en forma de bóveda de cañón, con dovelas de ladrillos cerámicos o de piedra en la boca del caz del desagüe. El número de bocas abiertas al exterior por el que desagua el molino no siempre determina el número de rodeznos que alberga, puesto que son muy numerosos los molinos que contruyeron sus cárcavos en forma de "y" o de *pata de gallo*, con una única salida pero con espacio suficiente en su interior para emplazar un par de ruedas horizontales separadas entre si por un muro central. El interior de cada cárcavo es idéntico a los demás, salvo por la disposición del saetín. En efecto, cuando el cárcavo es doble y el cubo único, lo habitual es que las aberturas para

emplazar saetín y botana estén próximas entre sí, aunque separadas por el mencionado muero que divide la estancia.

El saetín del rodezno derecho está orientado hacia el lado izquierdo de la rueda, obligándole a girar según el sentido de las agujas del reloj o dextrógiro y, en consecuencia, ese será el giro que transmitirá a su volandera correspondiente en sentido opuesto o levógiro. Detalles de suma importancia a la hora de seleccionar y emplazar las volanderas, puesto que el rayado de las mismas debía ser conforme al modo de giro descrito.

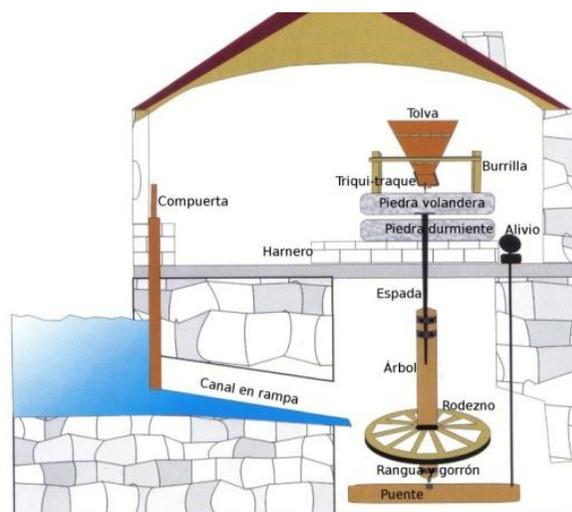


Figura 7.4: Esquema tipo molino hidráulico

En el exterior del molino destacan la balsa, el caz y la estructura del cubo, que en la comarca Alto Palancia suele ser escalonada

adquiriendo una forma que recuerda una pirámide truncada en su parte superior, coincidiendo con la boca del cubo del molino. Entre los materiales empleados en los elementos arquitectónicos que debían de estar en contacto con el agua es común el uso de mampostería ordinaria, pero los mampuestos están cementados con morteros compuestos por cal y arena en proporción necesaria para este tipo de obras, lo que les ha dotado de una fortaleza tal, que no es extraño que de algunos molinos en ruinas sólo se conserven en buen estado la balsa, el caz y la estructura del cubo.

Dejando al lado el resto de dependencias del molino, nos hemos centrado en la piza central de su actividad: la sala de muelas. Esta, emplazada necesariamente en la planta baja del molino, tenía una distribución fija de los distintos elementos. Por un lado los juegos de muelas instaladas sobre un banco que las eleva entre 50 y 100cm. del suelo, localizadas al fondo de la sala, junto a la pared más próxima a la caída del salto o del cubo. Entre ambos juegos de muela se instalaba una grúa o cábria apoyada verticalmente entre el suelo y una de las vigas de carga del forjado del piso superior, de modo que, al ser giratoria sobre su propio eje, servía para voltear las muelas volanderas de ambos juegos y que el molinero pudiese picar la cara de trabajo de las muelas móviles. También es común en los molinos del Alto Palancia la presencia de un eje vertical sobresaliendo de una de las volanderas un par de metros por encima de ella, al que se le aplicaba en su extremo superior una polea, la cual, a su vez, servía para transmitir fuerza a una máquina para limpiar el grano o *la limpia*.

MOLINOS HIDRÁULICOS

CODIGO	ELEMENTO	PLANO	MUNICIPIO	PROCEDENCIA AGUA	SIGLO	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTADO	INTERVENCIONES
M-1	Molino infante	P-6	Bejís	Rio Palancia	s.XVIII	Muros de mampostería de canto rodado Cubierta inclinada a un agua	Ruina severa	-
M-2	Molino de Mocho	P-6	Bejís	Rio Palancia	s.XVI	Muros de mampostería de canto rodado	Ruina absoluta	-
M-3	Molino-Batán Vicente López	P-6	Teresa	Rio Palancia	s. XIX	Muros de tapial valenciano revestidos con mortero de cal Cubierta inclinada a dos aguas	Bueno	En el año 1957 debido a la riada.
M-4	Molino Barbos	P-6	Teresa	Acequia de la Dehesa	s.XVII	Muros de mampostería ordinaria guarnecida Cubierta inclinada a dos aguas	Ruina absoluta	-
M-5	Molino Pernaes o Palanca	P-6	Teresa	Acequia de la Umbría	s.XVII-XVIII	Muros de mampostería de canto rodado visto Cubierta inclinada a dos aguas	Ruina severa	-
M-6	Molino Portell	P-6	Teresa	Acequia del canal del Palancia	s.XVIII	Muros de mampostería ordinaria	Ruina absoluta	-
M-7	Molino de Cirilo	P-6	Viver	Acequia Magallán	s.XIV	Muros de tapial valenciano	Ruina Absoluta	-
M-8	Molino de Lirán	P-6	Viver	Acequia Magallán	s.XV	Muros de piedra de tosca, enfoscada, enlucida con yeso Cubierta inclinada a un agua	Bueno	Siglo XX, con fines residenciales.
M-9	Molino de los Rivera	P-6	Viver	Acequia del Martes	s.XVII	Muros de canto rodado visto. Cubierta inclinada a dos aguas.	Rehabilitado	Sustitución de cubierta.
M-10	Molino de Sargantana	P-6	Viver	Acequia Aguas Blancas	s.XVI	Muros de mampostería ordinaria guarnecida y blanqueada Cubierta inclinada a un agua	Bueno	En el año 1960, reparación de muro exterior y manchas de humedad en fachada.
M-11	Molino de las Eras	P-6	Viver	Acequia Aguas Blancas	s. XIV	Muros de mampostería guarnecida y pintada. Cubierta inclinada a dos aguas	Rehabilitado	En el año 1963, con fines residenciales

Una vez analizadas las distintas características principales de los molinos hidráulicos existentes en el área objeto de estudio, procedemos a realizar una comparación entre ellos:

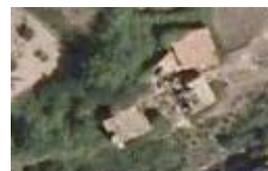
1.- Primero de todo, podemos ver que los molinos se encuentran situados próximos al río o acequias existentes en la zona aprovechando el agua que estos transportaban para hacer funcionar la maquinaria encargada de las labores de transformación del trigo en harina.

Observando la tabla, vemos que todos los molinos, excepto el molino Infante, molino de Mocho y molino-batán de Vicente Lopéz, por su ubicación, aprovechaban el agua de las acequias que estaban situadas muy próximas al río.

2.- Se tienen datos de que el primer molino que se construyó en el área objeto de estudio fue en el Siglo XIV, y desde entonces, se han ido levantando en distintos puntos localizados los demás hasta el Siglo XIX, fecha en el que se construyó el último de los molinos estudiados.

3.- Los muros que envuelven los molinos están compuestos por materiales comunes de las zonas donde están asentados. Los cerramientos de la mayoría de estas construcciones hidráulicas están realizados con mampostería, en algunos casos ordinaria y en otros de canto rodado, excepto el Molino-Batán Vicente López en Teresa y el Molino de Cirilo en Viver, cuyos muros se levantaron con tapial valenciano.

4.- Echando un vistazo a las plantas, nos damos cuenta que la geometría de estos molinos es muy variable, pero ante todo, destacan las formas geométricas rectangulares y cuadradas. Aunque también encontramos plantas poligonales en el molino de Mocho en Bejís y en el molino de las Eras en Viver. Esto es debido a que estas edificaciones se construyeron adaptándose a las características del suelo donde fueron levantados.



Molino Infante. Bejís



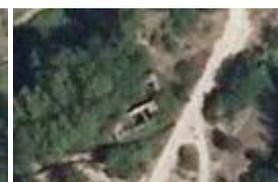
Molino de Mocho. Bejís



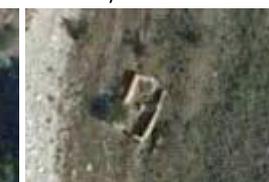
Molino-Batán Vicente López. Teresa



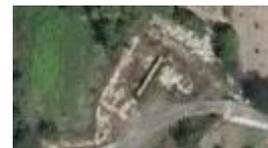
Molino Barbos. Teresa



Molino Pinales o Palanca. Teresa



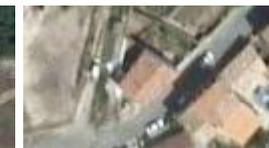
Molino Portell. Teresa



Molino de Cirilo. Viver



Molino de Liran. Viver



Molino de los RIVERA. Viver



*Molino de Sargantana.
Viver*

Molino de las Eras. Viver

5.- La mayoría de los molinos, pese a su estado actual de abandono, dejan ver dos en su interior dos partes bien diferenciadas: la primera de ellas, la parte que estaba en contacto con el agua, siempre situada en planta baja, donde se ubicaba toda la maquinaria encargada de producir harina, es muy parecida en todas las construcciones. La segunda de ellas, también ubicada en todos los casos en planta baja, la parte del almacén, donde se depositaba la producción a la espera de comercializar con ellas. En algunas construcciones, también podemos distinguir una tercera parte, casi siempre ubicada en la primera o segunda planta, destinadas a fines residenciales, que servía de cobijo a los antiguos dueños de los molinos.

Junto a los molinos, en todos los casos, existe o existía un salto de agua, encargado de dotar a las aguas la suficiente fuerza para que la maquinaria se pudiese poner en funcionamiento. Estos saltos de agua, se ubicaban condicionados por el emplazamiento del sistema de riego al que se vinculan estas construcciones.

6.- Actualmente, el estado en el que se encuentran los molinos es muy diferente. Algunos de estos, como son el molino-batán Vicente Lopéz en Teresa, y los molinos de Lirán, de Rivera y de Las Eras en Viver, fueron rehabilitados con fines residenciales, pero todos ellos manteniendo su geometría primitiva, y utilizando la maquinaria que en su interior se encontraba, sobre todo las muelas, como elementos decorativos.

Los demás molinos, se encuentran abandonados, por lo que su estado actual es de ruina.

En conclusión, por desgracia, la mayoría de los molinos han ido desapareciendo debido a que han ido cayendo en el olvido, y los que todavía se mantienen en pie, si no han sido rehabilitados con fines residenciales, han sido abandonados por sus propietarios lo que ha acelerado su estado de ruina.

DEMÁS CONSTRUCCIONES HIDRÁULICAS

CODIGO	ELEMENTO	PLANO	MUNICIPIO	PLANTA	SIGLO	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTADO	INTERVENCIONES
H-1	Almazara y serrería de Vicente Masip	P-6	Bejis		s. XIX	Muros realizados con mampuestos de canto rodado La cubierta está construida a dos aguas con teja árabe	Bueno	Edificación rehabilitada hace 20 años reparando los desperfectos, pero manteniendo los materiales primitivos.
H-2	Antigua serrería de los Peraile	P-6	Bejis		s. XVIII	Muros realizados con mampuestos de canto rodado La cubierta, inexistente, debió estar construida a un agua con teja árabe	Ruina absoluta	-
H-3	Batan de las ventas	P-6	Bejis		s. XVII	Muros realizados con mampuestos de canto rodado La cubierta está construida a dos aguas con teja árabe	Ruina Severa	-

8.- ESTUDIO Y ANALISIS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

Habiendo finalizado el proceso de análisis y catalogación de los recursos localizados en nuestra área de estudio, se procede al estudio y al análisis de una de las arquitecturas tipo de la zona. Para ello, hemos seleccionado la Fábrica de Luz de Bejís tratada en el apartado 6. *Inventario del patrimonio* y se procede a su estudio en todos los aspectos: ubicación, materiales empleados para su construcción, distribución interior, etc. a través de un levantamiento planimétrico con las vistas necesarias para poder analizar lo dicho anteriormente.

Para llevar a cabo lo citado anteriormente, este estudio se desarrolla en dos grandes bloques:

- Estudio de la arquitectura vernácula.
- Análisis de los materiales.

A través de este análisis, localizaremos las directrices que han servido como base para la construcción de los recursos localizados en los municipios de Bejís, Teresa y Viver..



Figura 8.1: Fábrica de Luz. Bejís

8.1.- ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

La Fábrica de Luz de Bejís, descrita en el apartado 6. *Inventario del patrimonio* y en apartado 7. *Análisis y catalogación*, fue propiedad de D. José Civera Montesinos y se encuentra localizada a las afueras del pueblo de Bejís, próxima al río Palancia, cuyas aguas se encargaban de poner en funcionamiento la maquinaria albergada en el interior de este edificio, encargada de la producción de energía eléctrica.

La Fábrica de Luz de Bejís fue construida en el año 1932, y se encargó del suministro de energía eléctrica a los vecinos de Bejís y Teresa hasta los años 60, época en la que las empresas nacionales de energía eléctrica monopolizaron este sector, obligando al cese de la actividad de las cuatro fábricas de luz localizadas en Bejís, Teresa y Viver.

El salto de agua de esta fábrica tenía un aprovechamiento de 25 m., con un caudal medio de 548 litros/seg. (Fuerza más que suficiente para mover la maquinaria) que eran conducidas por la Acequia de la Fábrica del Molino, captadas en el río Palancia. Las aguas, después de mover las turbinas de la central eléctrica, continuaban su curso de vuelta al río, eran de nuevo aprovechadas para mover la maquinaria de la serrería y almazara de Vicente Massip mediante un salto de 3m., que se encontraba a escasos 50 m. aguas debajo de la Fábrica de Luz.

Esta construcción, como todos los recursos hidráulicos localizados en el área de estudio tiene una forma geométrica que se adapta a la morfología del terreno. La Fábrica de Luz en particular, se trata de una edificación de planta rectangular, ubicada en una ladera.

Antes de continuar con el análisis de esta construcción, cabe destacar que hace 12 años el actual propietario decidió vender parte de la construcción a un particular. Esta parte se rehabilito con fines residenciales y actualmente, las dos partes están separadas por una medianera, tal y como se observan en los planos.

Volviendo al análisis del edificio, la Fábrica de Luz posee tres fachadas que dan a vial y una medianera.

El hecho de que esta edificación se levantase en una ladera, hace que de las tres fachadas, dos tengan 3 alturas y la otra tenga 2 alturas.

Analizando los forjados, no se tienen documentos acerca de cuál fue su material de construcción, pero debido a la época en la que fue construida y tal y como dicen los vecinos, se trata de un forjado de hormigón, de viguetas y bovedillas.

Los cerramientos exteriores, los cuales se analizaran con más profundidad en el apartado análisis de los materiales, están realizados con mampostería y su espesor de es 55 cm.

Analizando el interior de la edificación, se observa que la planta baja, a la que se accede por la fachada principal, estaba compuesta por una sola estancia de dimensiones 7,5 x 8 m. aproximadamente. Esta sala estaba destinada a la ubicación de la maquinaria y del cuadro de mandos, los cuales controlaban los destinos a los que se le dotaba de energía eléctrica.

Actualmente, esta estancia se utiliza como almacén, pero aún conserva en perfecto estado el cuadro de mandos y la maquinaria citada anteriormente.



Figura 8.2: Turbina y Cuadro de Mandos

La mayoría de las construcciones hidráulicas estudiadas, aparte de la sala de máquinas, donde se ubicaba la maquinaria suficiente bien para producir harina, como para producir tejidos o energía eléctrica, estaban dotadas de estancias, separadas a la anterior, destinadas a uso residencial, donde se alojaba la familia del propietario del edificio. Este hecho lo encontramos en la planta primera, en la que encontramos tres dormitorios un salón-comedor y una cocina, todas estas estancias separadas por tabiques realizados con ladrillo del 4, enlucidos y pintados.

Desde la cocina, a través de una puerta, actualmente tapiada, se accedía a la otra parte de la zona residencial de la Fábrica de Luz, donde se ubicaban los baños, una estancia utilizada como corral y las escaleras que comunicaban la planta primera con la planta segunda.

Debido a que la puerta localizada en la cocina, que servía de paso al resto de zona residencial, como hemos dicho anteriormente, se encuentra tapiada, impide el acceso a la planta segunda, por lo que consecuentemente, no se puede analizar esta. Los vecinos próximos a esta construcción aseguran que esta planta está dotada de una única sala, utilizada como almacén.

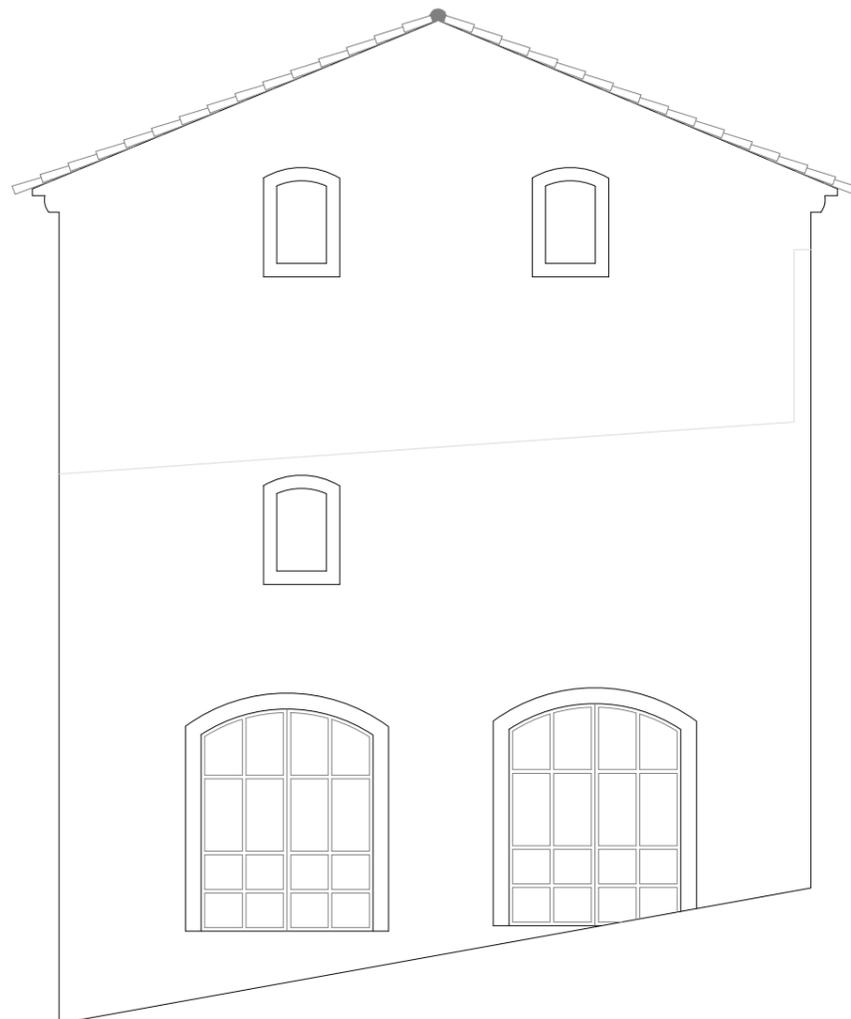
Los cimientos del muro, debido a la época en la que fue construido el edificio, deben de tratarse de una zapata corrida bajo muro, realizado con el mismo material que los forjados, es decir, hormigón.

La cubierta, inclinada a dos aguas, descansa sobre una estructura de madera, compuesta por pares de maderas que descansan en su extremo superior sobre una viga de cumbrera, y en su extremo inferior enclavados en el muro.

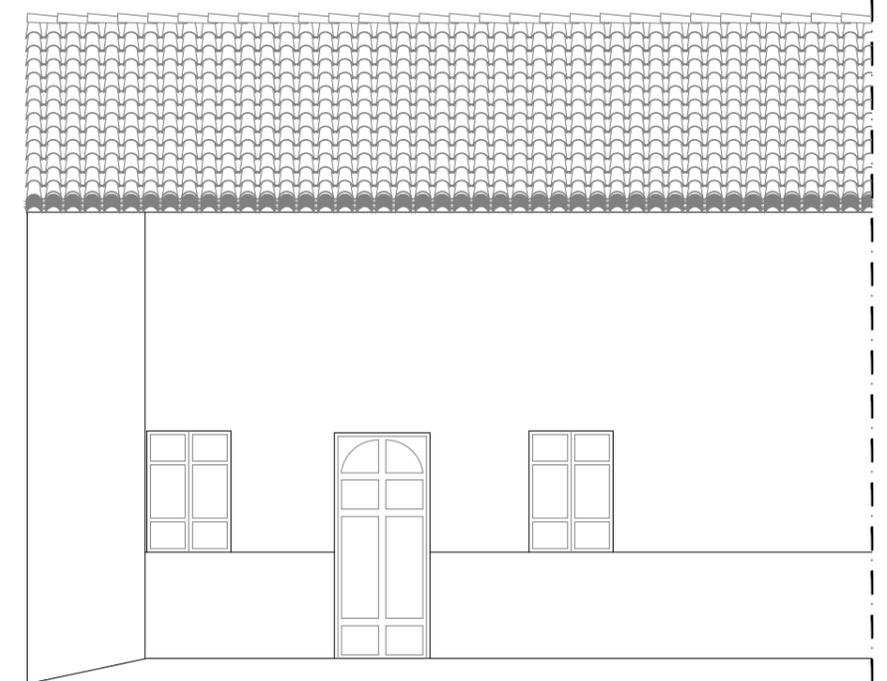
Finalmente, comentar que, el propietario de esta parte de la Fábrica de Luz tiene la idea de rehabilitar esta con fines residenciales. Para ello se verá obligado de habilitar una de los dormitorios en un baño, ya que, tal y como a continuación se observan en los planos, este no existe, ya que se ubicaban en la otra parte de la construcción.



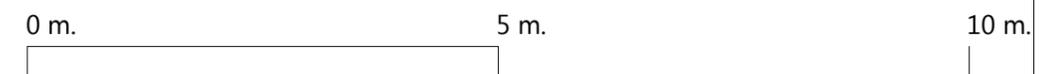
Alzado Principal



Alzado Lateral



Alzado Posterior



Alzado Principal

Dimensiones: 8.95 x 10.70 m.



Alzado Lateral

Dimensiones: 7.95 x 10.05 m.



Alzado Posterior

Dimensiones: 7.95 x 6.85 m.



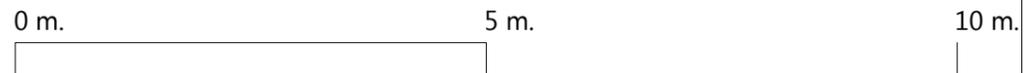
Estudio de la arquitectura vernácula: Alzados

ESCALA 1/75

Plano nº1

Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palancia en su paso por Bejís, Teresa y Viver

PFG



Sala de Máquinas Superficie: 60.32 m ²	Cocina Superficie: 12.55 m ²	Salón-Comedor Superficie: 12.75 m ²	Dormitorio 1 Superficie: 7.52 m ²	Dormitorio 2 Superficie: 7.43 m ²	Dormitorio 3 Superficie: 9.85 m ²	Almacén Superficie: 60.32 m ²	Estudio de la arquitectura vernácula: Plantas		ESCALA 1/75
Plano nº1		Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palancia en su paso por Bejís, Teresa y Viver					PFG		

8.2.- ANALISIS DE LOS MATERIALES

Tras el estudio a nivel arquitectónico de la Fábrica de Luz, localizada a las afueras del pueblo de Bejís, se procede a analizar los materiales empleados para su construcción.

El municipio de Bejís, como el de Teresa y Viver, están localizados en la comarca del Alto Palanca, situado en el interior de Castellón. Por lo tanto, se trata de una zona montañosa, con bajas temperaturas en los meses invernales y cálidas en época veraniega. Por ello, nos encontramos con una construcción basta, como la mayoría de los recursos localizados en la zona, realizada con muros de carga de mampostería ordinaria, de 55 cm de espesor, en contacto con el terreno, que actúa como un zócalo protector de humedad del resto del muro. También se utilizaban como muros de carga, además de ser destinados a conservar el calor que en el interior de la edificación se generaba.

Para la construcción de los muros, los mampuestos se unían unos con otros mediante mortero de cal, de fuerte agarre. Este mortero se utilizó para la mayoría de los recursos localizados en la zona, es por ello, por lo que actualmente los recursos que se encuentran en estado de ruina, pese a su antigüedad, conserven en buen estado los muros que envolvían la construcción.

Los muros de la Fábrica de Luz de Bejís, se encuentran revestidos, aunque el paso del tiempo, la falta de mantenimiento y las

condiciones meteorológicas que azotan la zona han propiciado el desprendimiento de este en zonas localizadas.

Como se describe en el apartado anterior, *estudio de la arquitectura*, la cimentación y los forjados de esta construcción, debido a su época de construcción, son de hormigón. No obstante, la mayoría de los recursos localizados en el área de estudio, poseen una cimentación realizada con piedra y mortero bastardo, y forjados realizados con viguetas de madera y revoltón, con mortero de cal y arena sobre el que descansa una rasilla.

La cubierta, inclinada en todas las construcciones, compuesta por viguetas de madera que van de la viga cumbre hasta un durmiente empotrado en el muro de carga. Suelen ser rollizos de madera de pino descortezada y con ajustes en sus extremos para descansar perfectamente en uno y otro apoyo.

El elemento de cubrición común en los tejados es la teja árabe; colocada perpendicular a la fachada, formando ríos y crestas solapadas uniformemente. Estas tejas descansan sobre una capa de barro y cañizo bien sujeta a las viguetas que forman la pendiente. Para estabilizar el elemento de cubrición se macizan varias hileras de tejas cobija a lo largo del faldón.

Hay varias formas de construir la tabiquería¹, hemos visto casos en los que los tabiques son de piezas de adobe, otras de lajas de piedra

¹ VV.AA., *Arquitectura tradicional de la Manchuela*. Zahora. Revista de Tradiciones Populares, nº 53. Albacete. 2010.

unidas con mortero de yeso y la tercera y más común de la zona los realizados con cañizo y mortero enfoscado.

El desarrollo constructivo en los tabiques de adobe, es similar al de los muros de este mismo material, con la diferencia del espesor conseguido mediante la traba. Utilizaban mortero de barro y cal para la unión de las piezas y enfoscaban la superficie con el mismo mortero.

A la hora de crear los huecos, disponían rollizos en vertical de suelo a techo con otra pieza de madera perpendicular a ambas, que hace de dintel.

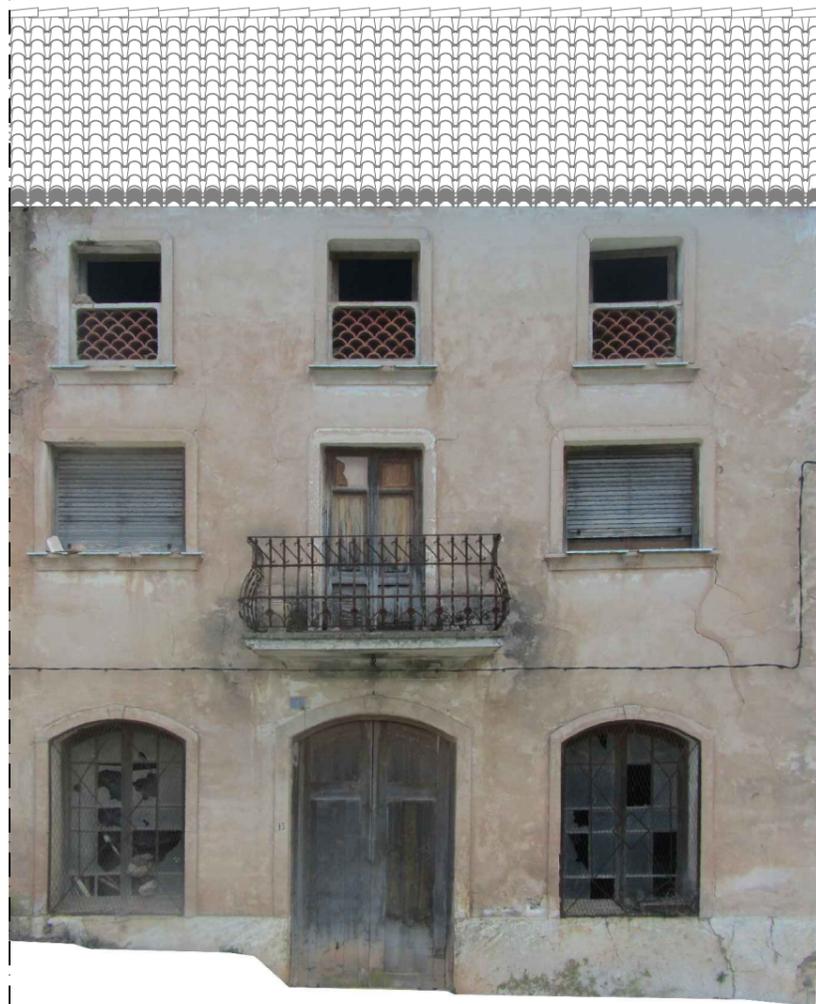
En muchas ocasiones la distribución interior de la casa se ve condicionada por el tabique que se forma bajo la viga central de la casa. Esta forma de distribuir las cargas es debida a la desconfianza de los constructores en la madera.

Para construir un tabique con lajas de piedra, es decir con piedra estratificada de espesor aproximado de cinco centímetros, había que tener en cuenta la utilización de un mortero de unión más rico en yeso, para así conseguir un fraguado mucho más rápido. En este tipo de tabiquería también se usaban rollizos para conformar los huecos, además estos se colocaban sucesivamente, con distancias uniformes, a lo largo del tabique para aportar mayor estabilidad.

Las cañas, material abundante a la orilla del río Palancia, también se utilizaban para la construcción de tabiques. Formando estructuras de

cañizo, sujetas a soportes de rollizo, liado con sogas de esparto y enfoscado el conjunto con mortero de yeso.

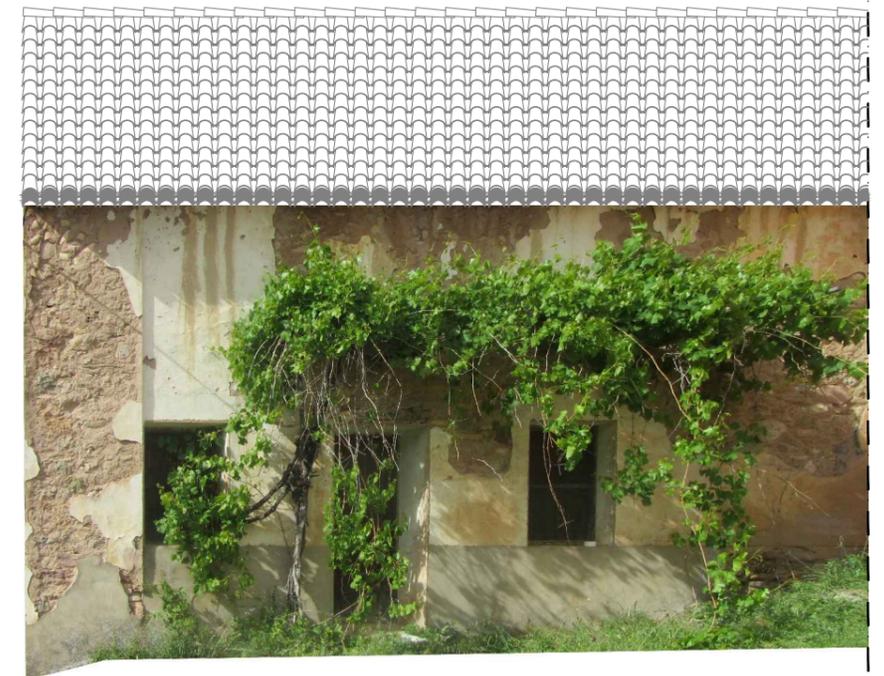
En este caso, la estructura resistente del tabique se forma con cañas horizontales atadas entre sí y otras puestas en vertical hasta la altura del techo; esta celosía de cañas se ataba a los soportes de rollizo para ser luego enfoscadas, consiguiendo así la estabilidad final. Para la formación de huecos también se utilizaban los rollizos que delimitan el espacio y a su vez forman el dintel.



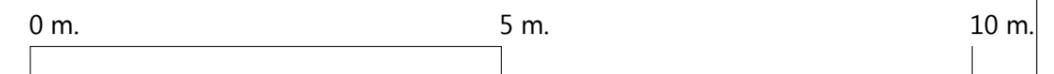
Alzado Principal



Alzado Lateral



Alzado Posterior



Cimentación

Descripción: Zapata corrida bajo muro de hormigón de canto no superior a 50 cm.

Cerramientos

Descripción: Muros de carga revestidos, de 55 cm. de espesor, de mampostería ordinaria recibidas con mortero de yeso.

Forjados

Descripción: Forjados de hormigón, de viguetas y bovedillas de canto 30 cm.

Cubierta

Descripción: Cubierta inclinada a dos aguas sobre la que descansa una capa de barro y cañizo. Sobre esta última, apoyan tejas árabe.

Análisis de los materiales

ESCALA 1/75

Plano nº3

Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palancia en su paso por Bejís, Teresa y Viver

PFG

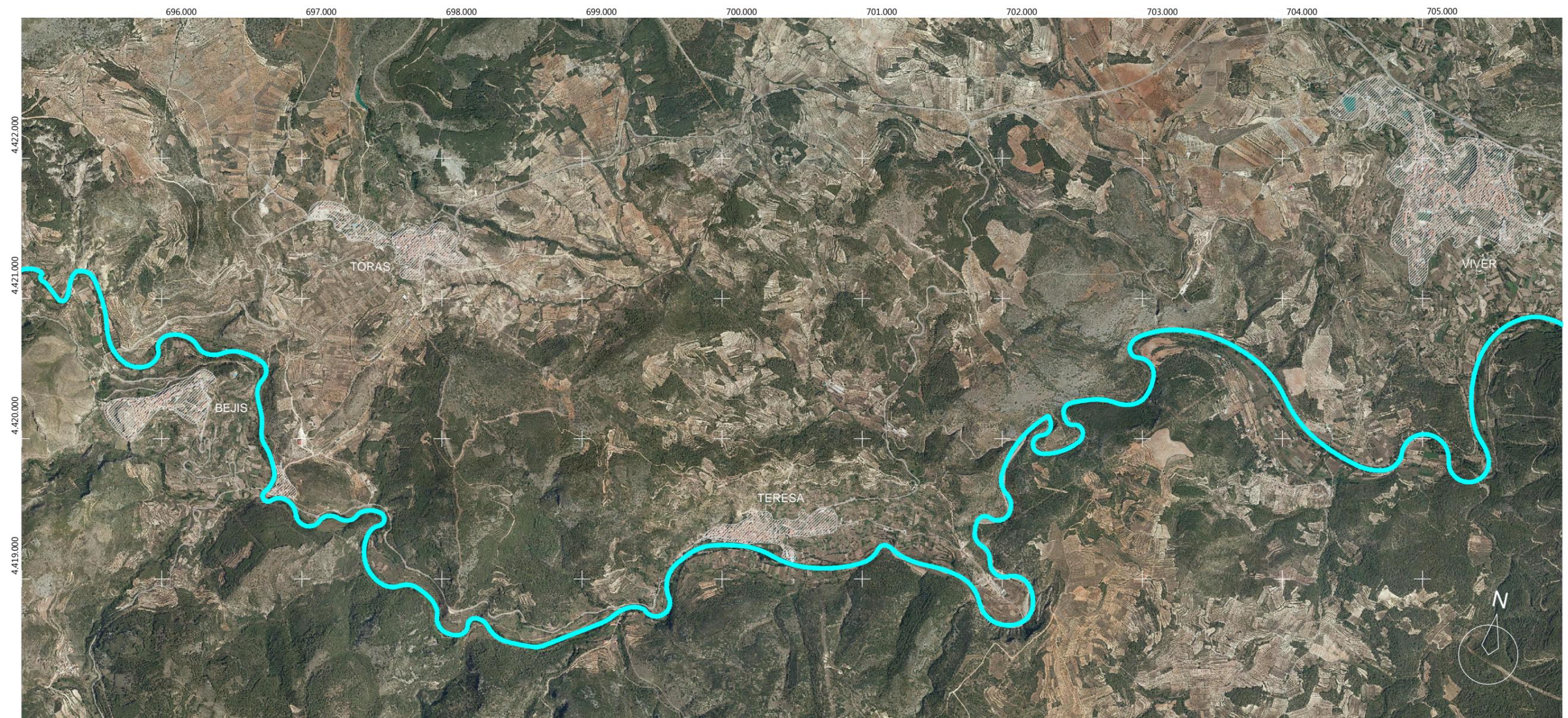
9.- MAPAS

Una vez realizado el inventario de los recursos localizados entre Bejís y Viver y habiéndolos analizado y catalogado, se presenta una serie de mapas en los que queda demostrado el nexo de unión entre estos recursos de interés.

Estos mapas complementan la labor de inventariado y catalogación, y sirven para reforzar su comprensión.

Los mapas que a continuación se presentan son los siguientes:

- 1.- Mapa base zona de estudio.
- 2.- Mapa curvas de nivel.
- 3.- Mapa red viaria actual.
- 4.- Mapa unidades paisajísticas.
- 5.- Mapa situación recursos naturales y asociados al núcleo urbano.
- 6.- Mapa situación recursos hidráulicos.
- 7.- Mapa Sendero Europeo E-4 (GR-7).



BEJÍS

Población: 423 habitantes
Superficie: 42,76 Km²



TERESA

Población: 284 habitantes
Superficie: 19,90 Km²



VIVER

Población: 1.681 habitantes
Superficie: 44,90 Km²



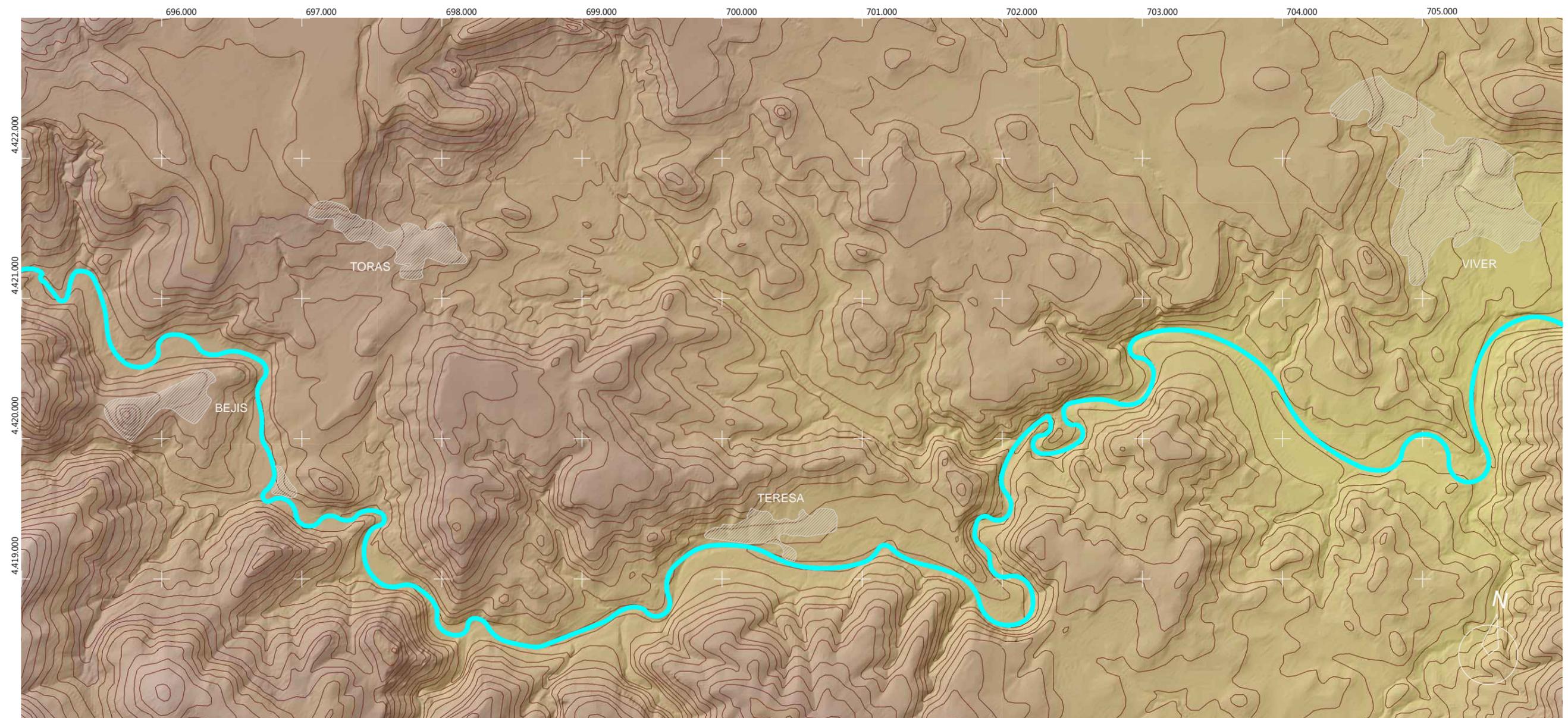
Mapa Base del área de estudio

ESCALA 1/30.000

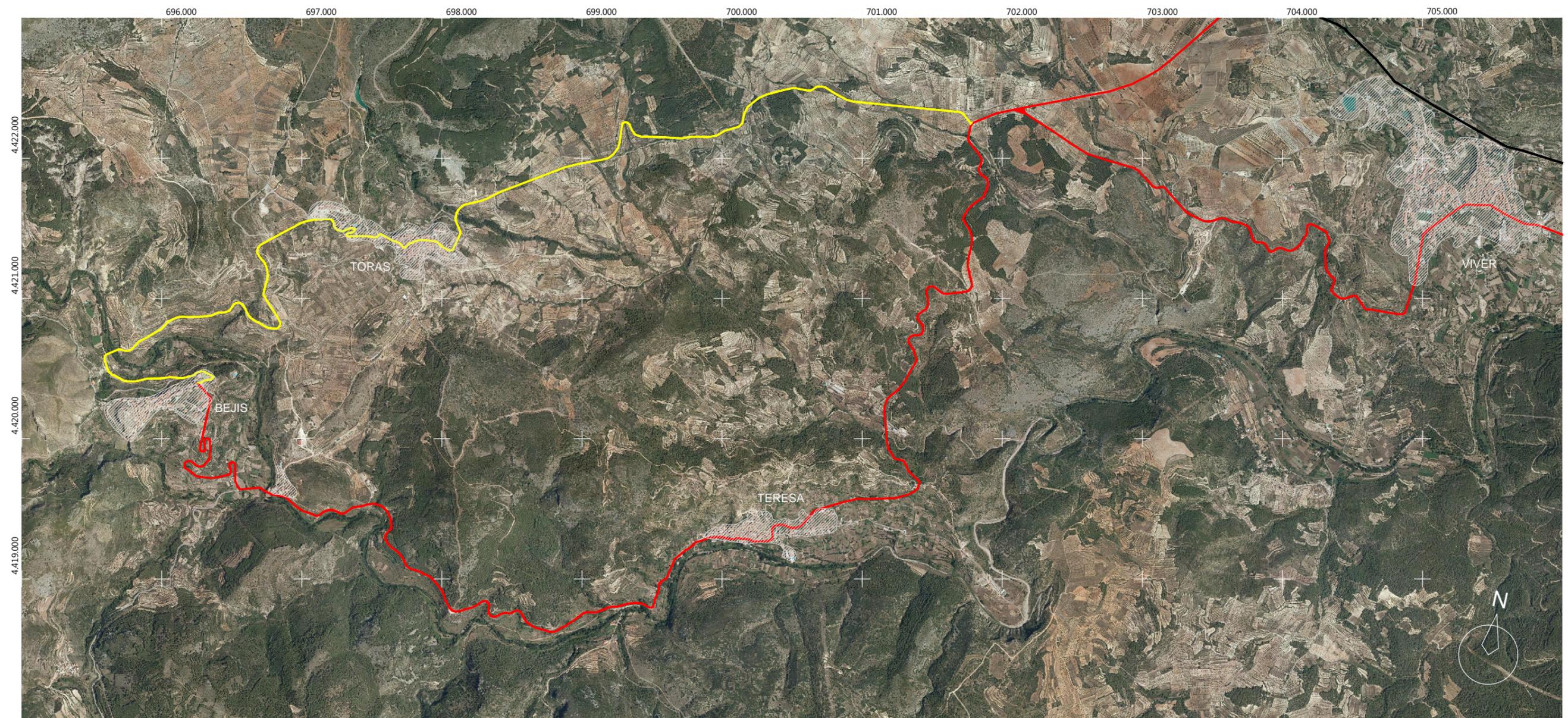
Plano nº1

Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palencia en su paso por Bejís, Teresa y Viver

PFG



Curvas de Nivel		ESCALA 1/30.000
Plano nº2	Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palancia en su paso por Bejís, Teresa y Viver	PFG



LEYENDA

- Carretera Nacional. N-234
- CV-235
- CV-236
- Zona urbana

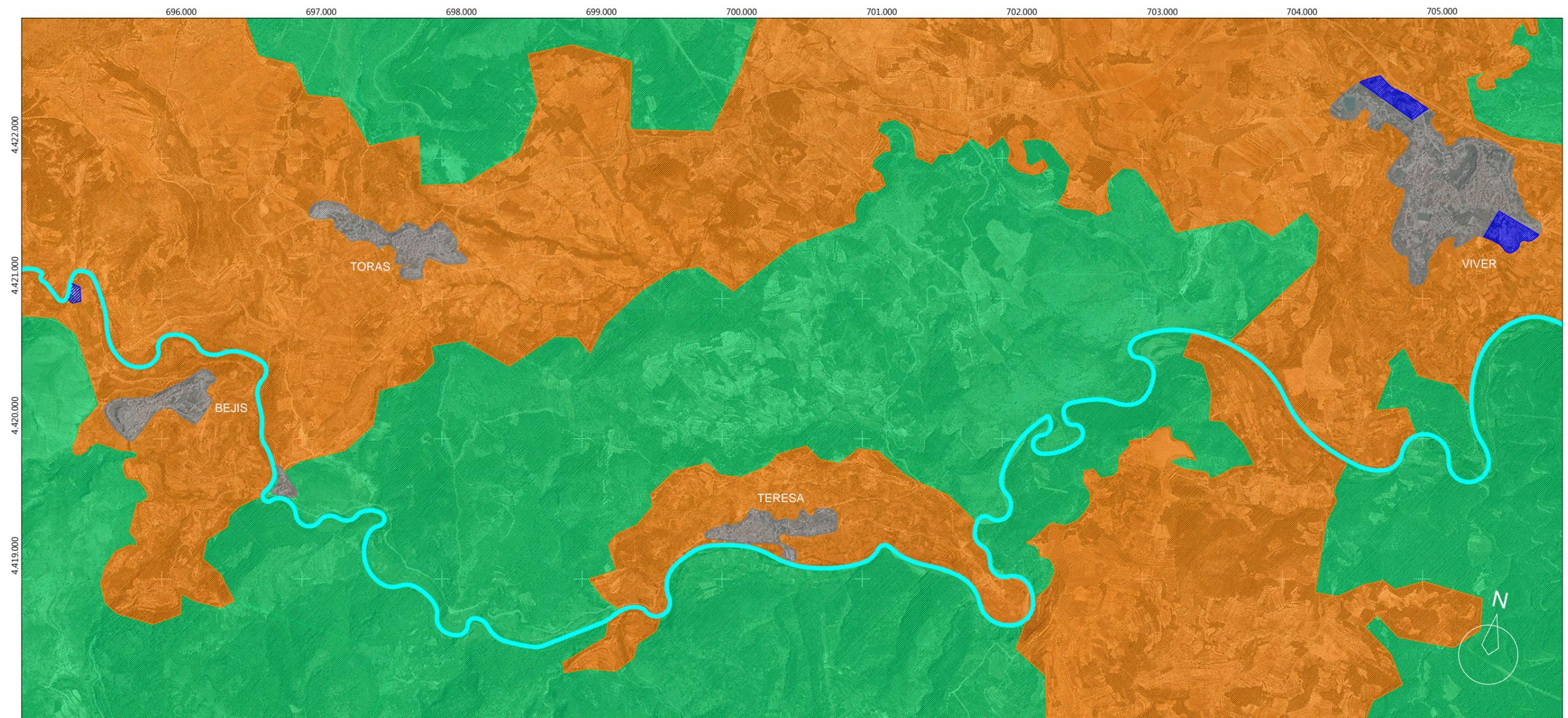
Red Viaria Actual

ESCALA 1/30.000

Plano nº3

Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palancia en su paso por Bejís, Teresa y Viver

PFG



LEYENDA

-  Zona de cultivo
-  Zona forestal
-  Zona industrial
-  Zona de ribera y río
-  Zona urbana

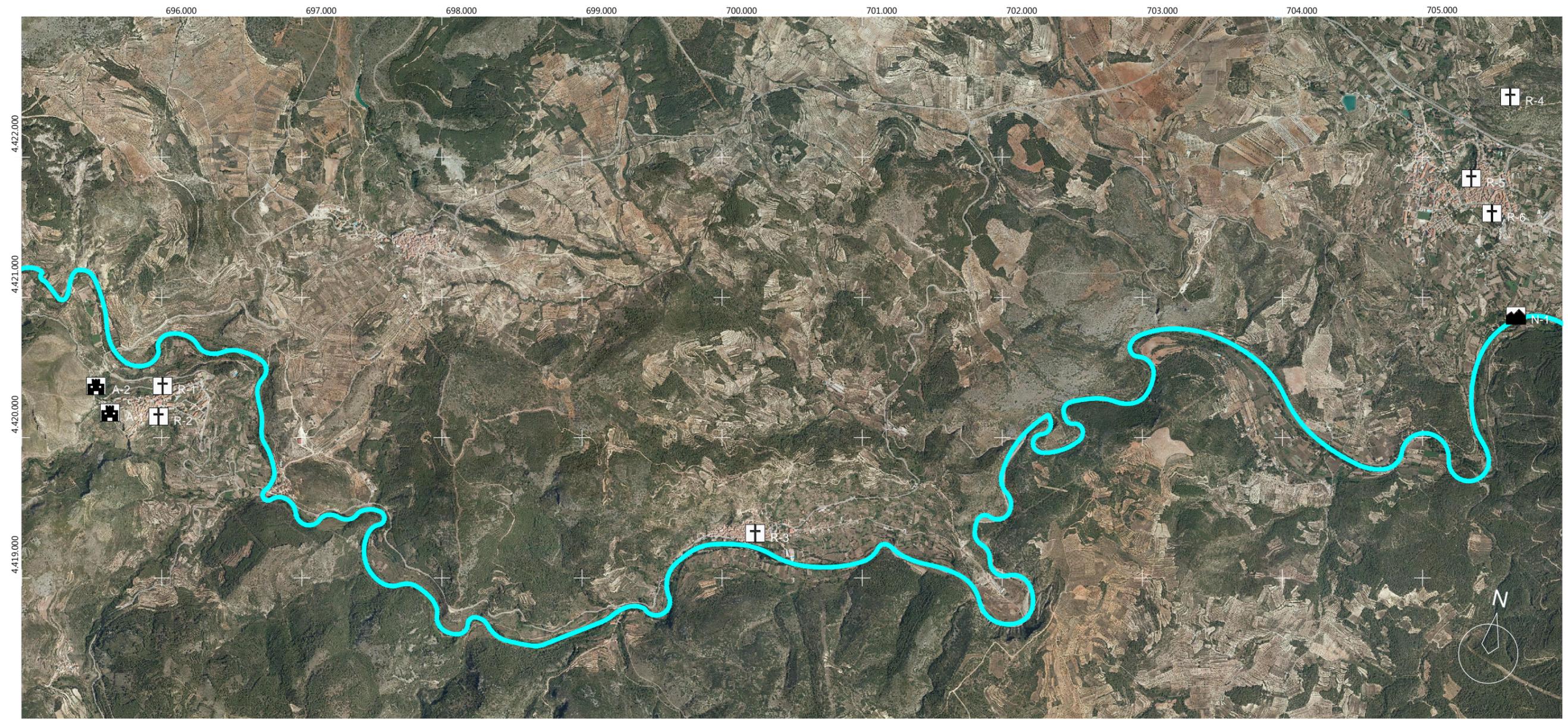
Unidades Paisajísticas

ESCALA 1/30.000

Plano nº4

Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palencia en su paso por Bejís, Teresa y Viver

PFG



LEYENDA

- | | | |
|--|--|---|
| N-1 Cuevas del Sargal. Viver. 705652.02 / 4420877.45 | R-1 Ermita Virgen de Loreto. Bejis. 695919.53 / 4420272.27 | R-4 Ermita San Roque. Viver. 705695.43 / 4422342.58 |
| A-1 Castillo de Bejis. Bejis. 695736.26 / 4420172.57 | R-2 Iglesia parroquial Virgen de los Angeles. Bejis. 695867.37 / 4420242.36 | R-5 Iglesia parroquial Nuestra Señora de Gracia. Viver. 705357.76 / 4421782.02 |
| A-2 Acueducto de los Arcos. Bejis. 695579.74 / 4420256.06 | R-3 Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Esperanza. Teresa. 700241.97 / 4419328.88 | R-6 Iglesia parroquial San Francisco de Paula. Teresa. 705475.40 / 4421685.17 |

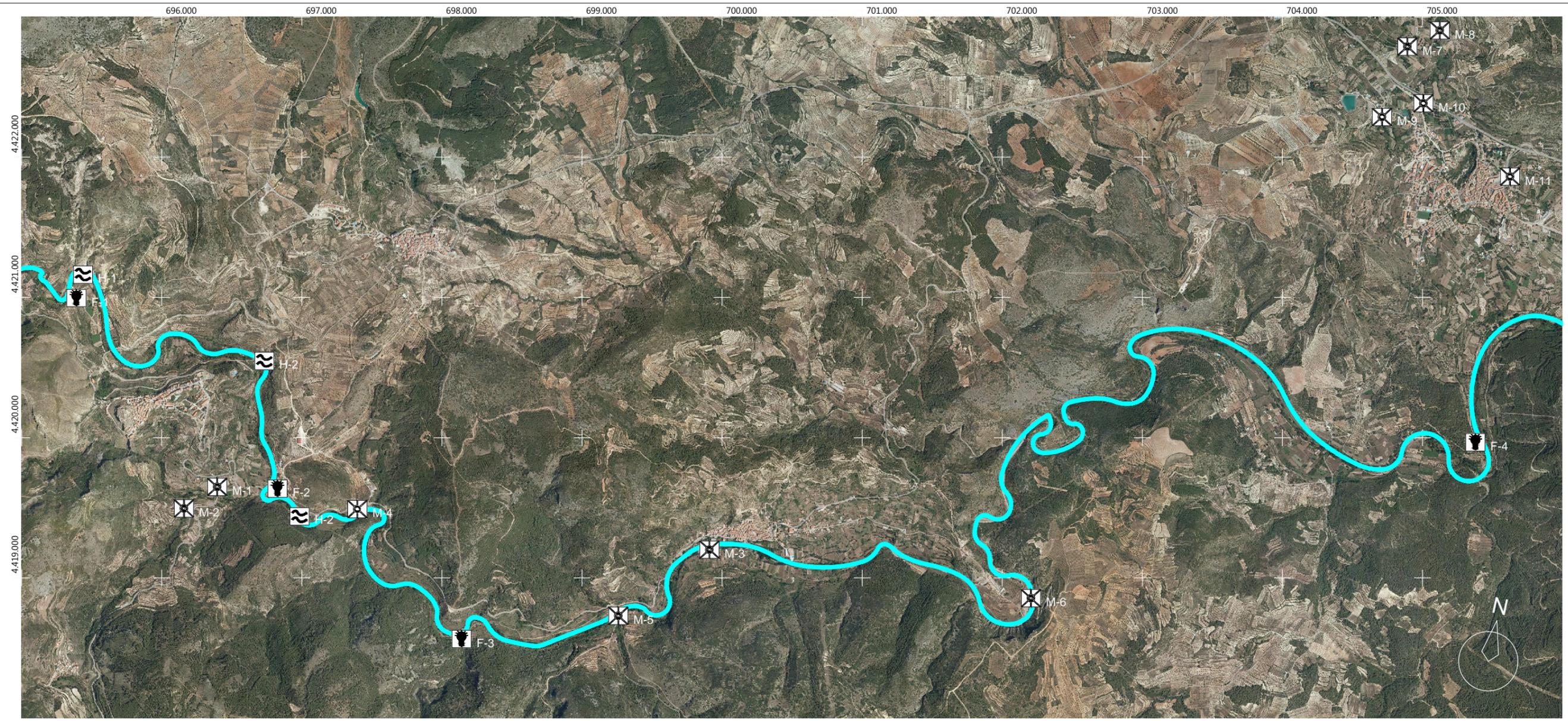
Situación Recursos Naturales y asociados al Núcleo Urbano

ESCALA 1/30.000

Plano nº5

Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palancia en su paso por Bejis, Teresa y Viver

PFG



F-1 Fábrica de Luz. Bejis. 695365.84 / 4421066.89

F-2 Fábrica de Luz de Las Ventas. Bejis. 696781.43 / 4419598.46

F-3 Fábrica de Luz de Adela Santamaría. Teresa. 698140.61 / 4418582.76

F-4 Fábrica de Luz. Viver. 705378.53 / 4419984.77

M-1 Molino infante. Bejis. 696637.48 / 4419579.83

LEYENDA

M-2 Molino Mocho. Bejis. 696297.16 / 4419588.18

M-3 Molino Vte. López. Teresa. 699909.92 / 4419201.59

M-4 Molino Barbos. Teresa. 697392.13 / 4419489.48

M-5 Molino Pernaes. Teresa. 699259.86 / 4418729.21

M-6 Molino Portell. Teresa. 702205.89 / 4418851.08

M-7 Molino Cirilo. Viver. 704893.29 / 4422880.09

M-8 Molino Lirán. Viver. 705097.10 / 4422895.44

M-9 Molino Rivera. Viver. 704711.46 / 4422287.02

M-10 Molino Sargantana. Viver. 704992.99 / 4422362.68

M-11 Molino de las Eras. Viver. 705571.99 / 4421852.29

H-1 Almazara Vte. Masip. Bejis. 695429.59 / 4421140.61

H-2 Serrería Peraile. Bejis. 696726.78 / 4420550.12

H-3 Batán de Las Ventas. Bejis. 697097.53 / 4419423.43

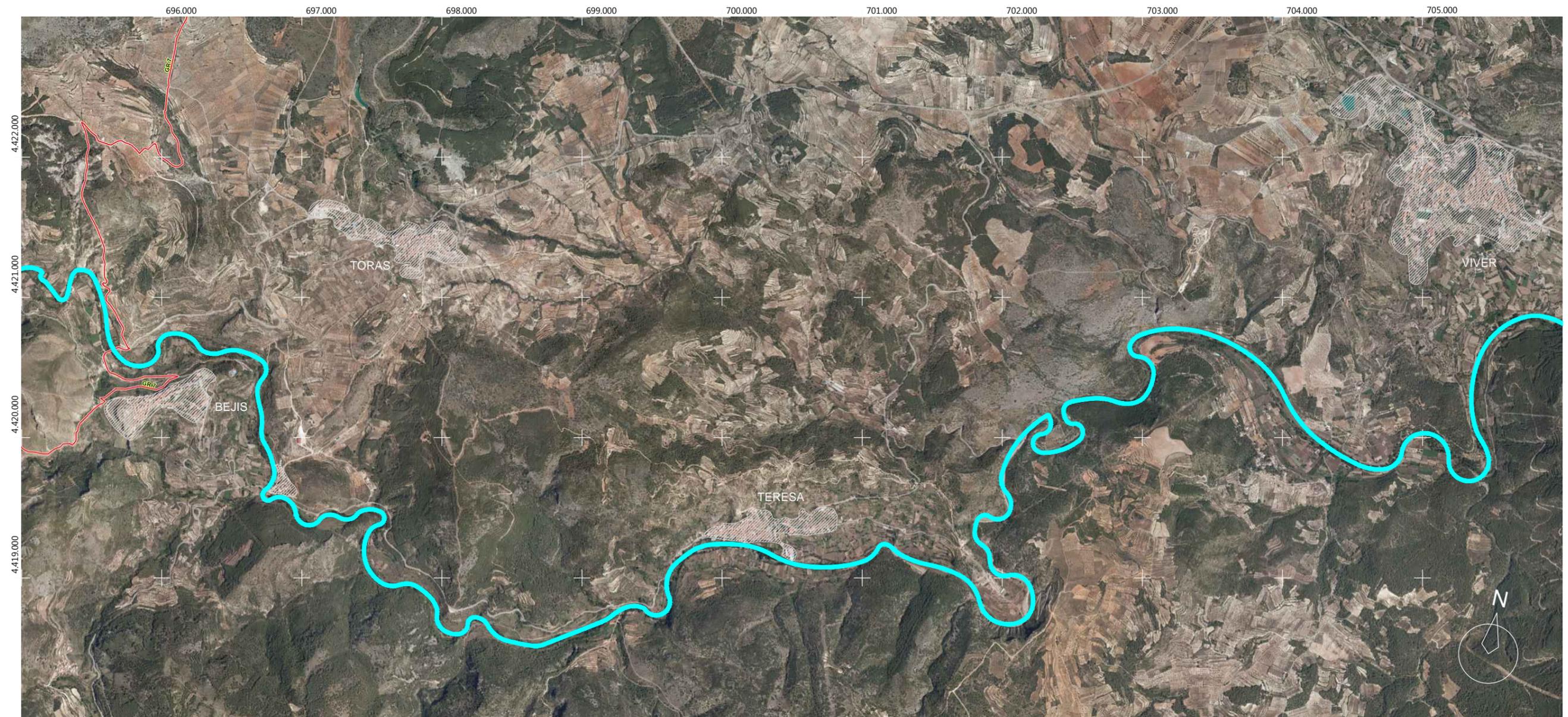
Situación Recursos Hidráulicos

ESCALA 1/30.000

Plano nº6

Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palencia en su paso por Bejis, Teresa y Viver

PFG



LEYENDA

 Sendero europeo E-4 (GR-7)



Sendero Europeo E-4 (GR-7)

ESCALA 1/30.000

Plano nº7

Inventario análisis y catalogación del patrimonio vinculado al río Palancia en su paso por Bejís, Teresa y Viver

PFG

10.- CONCLUSIONES

El objetivo principal del presente proyecto, tal y como relatábamos al principio de este, es dar a conocer la riqueza patrimonial que se encuentra en torno al río Palancia, en su paso por Bejís, Teresa y Viver.

Lógicamente, para conseguir este objetivo, ha sido necesario un duro trabajo previo a la redacción del proyecto, en el que básicamente, todo el tiempo se empleó en la localización de los recursos ubicados en la zona de estudio, así como la búsqueda de información de los mismos.

A medida que íbamos recogiendo información acerca de estos recursos, nos dábamos cuenta de que esta área, a pesar de ser conocida por la riqueza de las aguas que fluyen por sus manantiales, comercializada con el nombre de *Aguas de Bejís*, ha ido cayendo en el olvido progresivamente con el paso del tiempo.

Un total de 4 fábricas de luz, 11 molinos hidráulicos, una almazara, una antigua serrería y un batán, son todos los recursos localizados en esta zona que utilizaban las aguas del río para mover la maquinaria que en el interior de estos se ubicaban. Esta gran cantidad de recursos hidráulicos hace evidente que, tiempo atrás, aunque actualmente el río este seco, las aguas que transportaba poseía la suficiente fuerza para que la maquinaria estuviese en funcionamiento de forma constante.

El proceso de inventariado fue el mas laborioso de todos, ya que la mayoría de los recursos se encuentran abandonados, por lo que resulto una tarea complicada acceder a su interior, para estudiar su sistema constructivo, entre otras características, así como la búsqueda de información histórica de los mismos, ya que en la mayoría de estos, es inexistente.

Posterior a este proceso, el análisis y la catalogación de los recursos, fase muy importante ya que nos permite reconocer de manera conjunta y sencilla, las características geométricas y estructurales de los recursos del mismo tipo, así como su clasificación cronológica y su estado actual entre otras cosas. Lo que facilita identificar, aquellos recursos que necesiten ser intervenidos de forma urgente, con el fin de que no sufran el desplome al que parecen estar condenados como continúe su situación de abandono.

Finalmente, una vez realizado el proceso de análisis y catalogación, el estudio de la arquitectura vernácula no es menos importante que los apartados descritos anteriormente. En esta fase, a través del estudio de una construcción, en concreto la Fábrica de Luz de Bejís, se analizan las directrices que han servido como punto de partida, a la hora de diseñar los recursos localizados en la zona. Muros de mampostería, cubiertas inclinadas, teja cerámica árabe o edificios de mas de una altura, entre otras cosas, son las características que mas se repiten en las construcciones estudiadas.

Así pues, tras el profundo análisis del territorio realizado, podemos afirmar que, debido al encanto del paisaje del Alto Palancia como su

funcionalidad, así como su excelente localización, ya que nos encontramos en zona de paso entre la franja mediterránea y la España mas profunda, además de la cantidad y la calidad de los recursos (Manantiales, aguas, fauna, flora, etc.) que en esta comarca se aposentán, entre otros motivos, han sido las razones fundamentales por las que, todas las poblaciones históricas que han existido a lo largo de la historia española, decidiesen tomar esta zona, junto con muchas otras, como lugar idóneo para establecerse. Este hecho se ve reflejado en la cantidad de recursos existentes en la comarca del Alto Palancia, pertenecientes a diferentes épocas.

Ante todo esto, este proyecto deja abierta la posibilidad de realizar futuros estudios en los que se desarrollen de manera mas profunda los apartados analizados. Sería interesante ampliar la información acerca de las intervenciones necesaria en los recursos en estado de ruina, así como estudios paisajísticos con el fin de aumentar el valor del territorio estudio.

Como conclusión final, decir que este proyecto sirve como base para intentar realzar al puesto que se merece el territorio y patrimonio estudiado, pero para ello, es necesaria la implicación de los vecinos de estos municipios, luchando por lo que es suyo, empezando por labores de conservación y restauración de sus recursos hidráulicos con el fin de que no se pierdan, y junto con ellos, se olviden los orígenes de este territorio.

11.- AGRADECIMIENTOS

Durante el periodo de realización del presente proyecto, muchas son las personas que han estado junto a mí y que ahora merecen su reconocimiento.

Primero de todo, agradecer a mi familia y a Rosa por la ayuda y el apoyo que me han dado durante los últimos meses, ya que sin ellos, este trabajo no hubiese sido posible.

Segundo, agradecer a la profesora M^a Teresa Gil Piqueras, tutora de este taller, su excelente trato a la hora de guiarme en la realización de este proyecto, además de la ayuda prestada siempre que lo necesitaba.

A mis compañeros y amigos de la universidad, por sus momentos de apoyo y su ayuda incondicional prestada durante estos años de carrera. Gracias a ellos recordare esta etapa durante toda mi vida.

A mis compañeros de taller, su compañía y amabilidad a la hora de resolver dudas durante esos últimos meses, ha sido excepcional.

A los vecinos de Bejís, Teresa y Viver por su amabilidad y su ayuda prestada durante las visitas a estos municipios, sobre todo a la familia Cortes Montesinos y en especial a Juanjo.

No quería terminar sin recordar al profesor Pablo Rodríguez, su ayuda y sus consejos también han sido fundamentales.

A todas aquellas personas que en mayor o en menor medida, han puesto su granito de arena para que esto fuera posible.

Pero si alguien merece un reconocimiento especial, esos son mis padres. Ellos han sido el pilar fundamental para que todo esto sea posible. Su ayuda incondicional prestada durante toda mi vida me ha permitido superar todos los obstáculos que en ella han aparecido. Jamás podre devolverle en las mismas proporciones, todo lo que ellos han hecho por mí. Es por ello que les estaré eternamente agradecido.

12.- BIBLIOGRAFIA

- ARROYO, F., *El Alto y Medio Palancia*. Diputació de Castelló. Castellón. 1981.
- CEBRIAN, R., *La cabecera del Palancia*. Ed. Centre Excursionista de Valencia. Valencia.
- GONZALEZ, I., *Fábricas hidráulicas españolas*. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Valencia. 1992.
- GUERRERO, F.J., *El Palancia: nacer y emigrar. La evolución de la población (Siglos XVI al XIX)*. Diputació de Castelló. Castellón.
- HERMOSILLA, J., *Los Paisajes de Regadío en el Alto Palancia: Sistemas y elementos hidráulicos*. Valencia. 2005.
- MARTINEZ GALLEGO, FA: *Molins, batans i séquies*. Actes del Primer Congrés d'Arqueologia Industrial del País Valencia.
- MONTOLIO, L., *Las explotaciones agrarias en la provincia de Castellón*. Ed. Cámara agraria provincial de Castellón. Castellón. 2002.
- PALANCA, F., *Del gra al pa. Els Molins*. Museu d'Etnologia. Diputació de Valencia. 1986.
- SANCHIS, C., *Patrimoni cultural a les hortes valencianes. Mètode, N°22*. Universitat de València. Valencia. 1999.
- TORTOSA, P., *El Alto Palancia: Itinerarios cicloturísticos de interés ecológico*. Col·lectiu Paleta d'Ocres. Valencia. 1998.
- VV.AA., *Arquitectura tradicional de la Manchuela*. Zahora. Revista de Tradiciones Populares, nº 53. Albacete. 2010.
- VV.AA., *Historia de los Regadíos en España*. X Congreso Nacional de Comunidades regantes. Sevilla. 2002.

