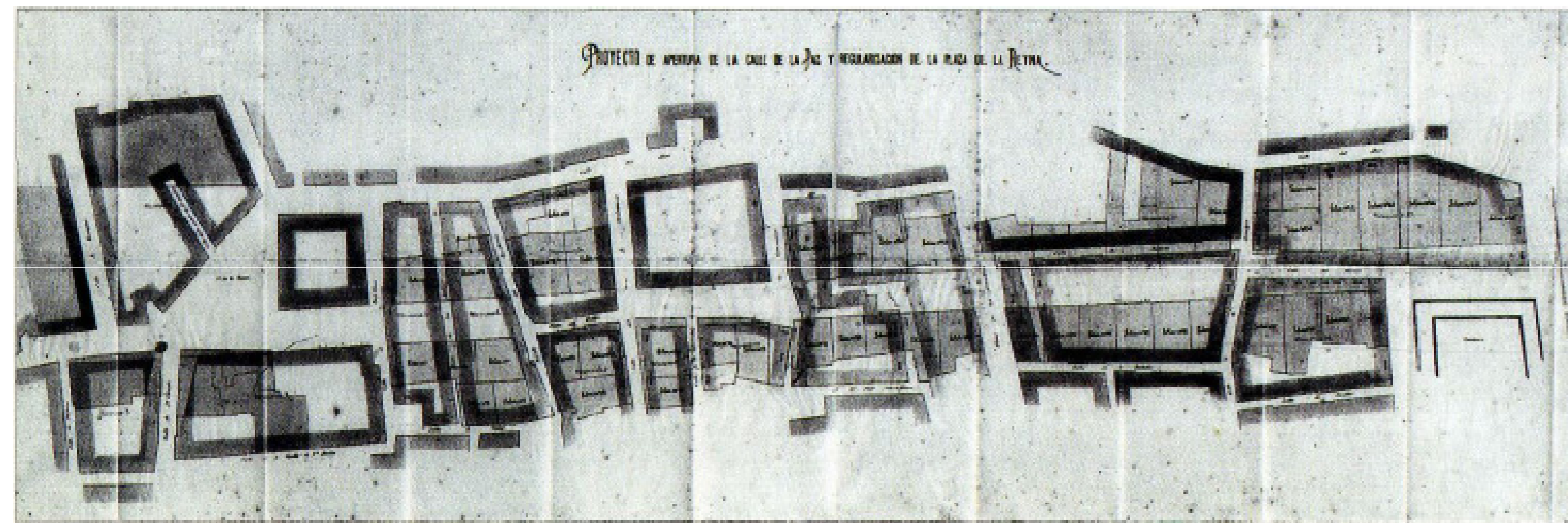




1892 - CALLE LA PAZ Nº7

VALENCIA

PEREGRÍN MUSTIELES CANO



Trazado de la actual calle la Paz. Reparación de 1884.

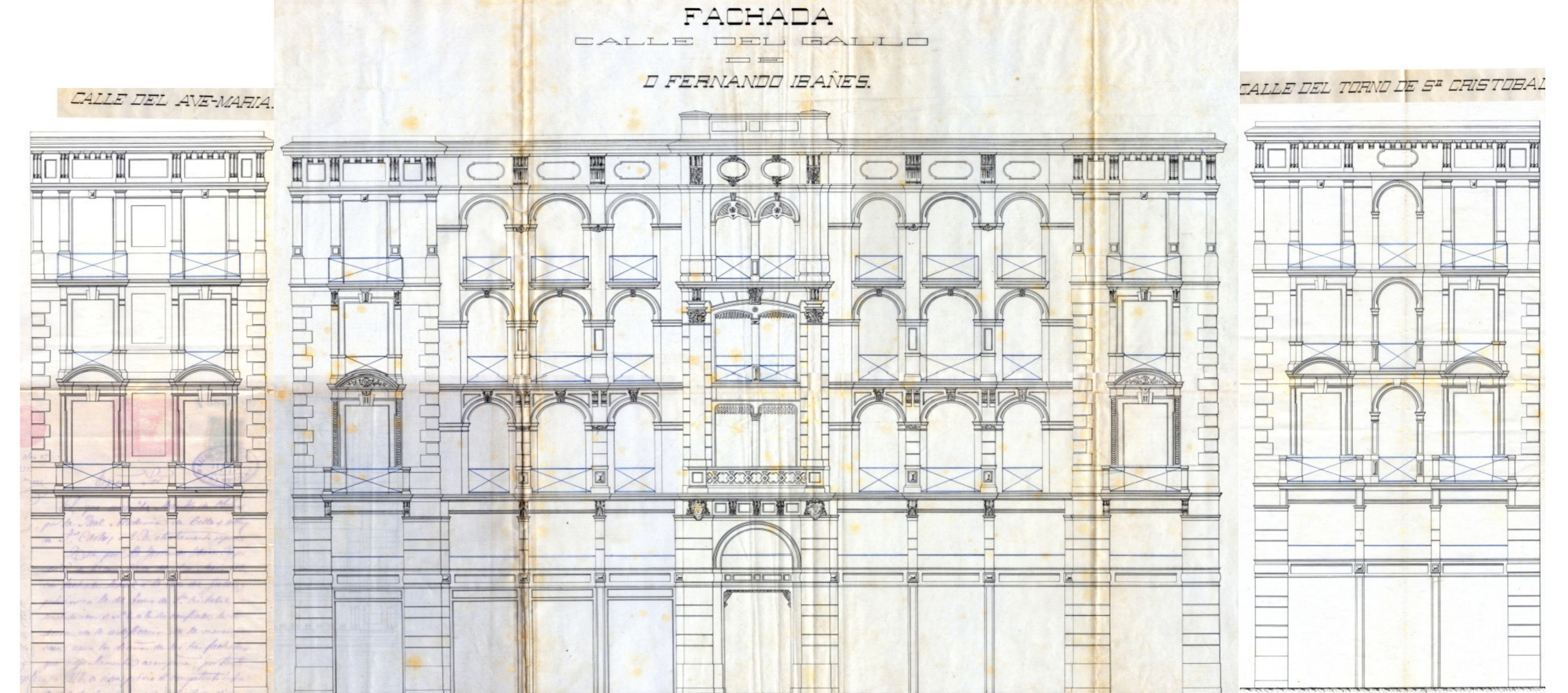
Nacido en Valencia el 12 de noviembre de 1846, inicia sus estudios en el Instituto de Segunda Enseñanza "Luis Vives" cursando durante los años de 1861-1862. A la edad de 18 años, principia la carrera de maestro de obras, previo examen de ingreso aprobado en septiembre de 1864, en la escuela Profesional de Bellas Artes de Valencia, realizando los estudios propios de la especialidad de 1864 a 1867. Posteriormente, amplió sus conocimientos estudiando perito agrónomo y mecánico, y realizó varios viajes por Europa para tener un más exacto conocimiento de los historicismos entonces en boga, utilizando luego en sus decoraciones, sin lugar a dudas, repertorios ornamentales extraídos del Álbum Enciclopédico Pintoresco de Luis Rigalt, de 1857. Estuvo casado con Salvadora Perales y tuvo un hijo llamado Benjamín, que fue pintor.

OBRA

- 1886 - Casa Fernando Ibáñez en Pz. Congregación, 3.
- 1888 - Casa Eugenio Burriel C/Avellanas, 9.
- 1891 - Almacenes para los hijos de J. Ayora en el Camino de Algirós
- 1892 - Casa F. Ibáñez en C/ Paz, 7.
- 1892 - Casa F. Ibáñez en Pz. del Picadero, 4.
- 1893 - Palacete de Pescara
- 1894 - Casa para si mismo en C/ Libreros, 6.
- 1899 - Palacete de Ayora.
- 1900 - Casa F. Navarro en C/ Reloj Viejo, 9.
- 1903 - Casa Angeles Grau C/ Paz, 36.

Falleció en la ciudad de Valencia el día 6 de enero de 1905, tras una enfermedad de corazón que arrastró largo tiempo.

Valencia 11 Noviembre 1882
Peregrin Mustieles



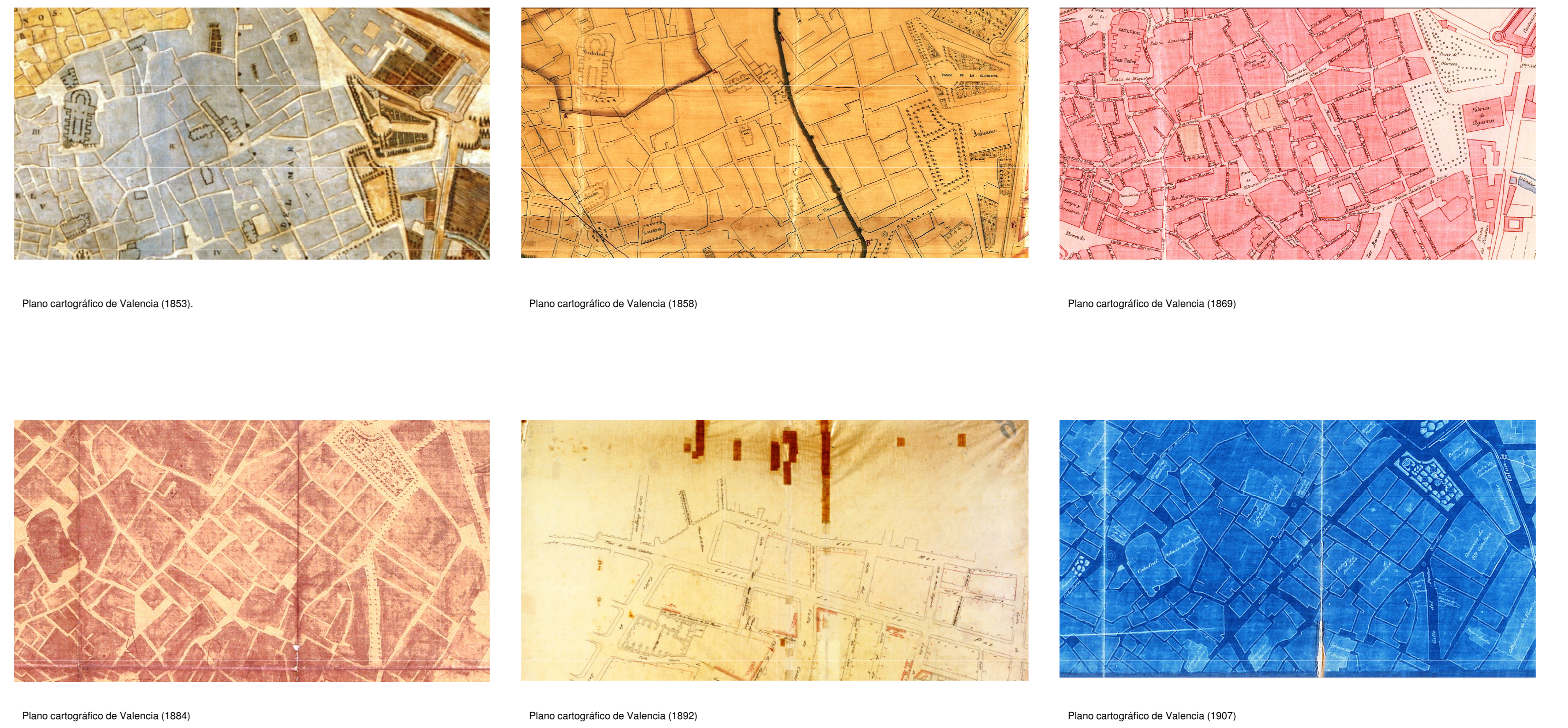
Fachadas originales proyectadas por Peregrín Mustieles el año de 1892.



Fotos realizadas en verano de 1903



DESCRIPCIÓN Edificio de planta con forma rectangular con número de policía en la calle de la Paz número 7 recayente a tres calles, que son C./ Castellvins, C./ de la Paz y C./ Ruiz de Lihory, con vértices resueltos en esquina. Consta de planta baja destinada a comerciales, entresuelo destinada a viviendas, una de ellas anexionada a un bajo comercial por la que se accede a través de una escalera interior, 3 plantas de viviendas de dos viviendas cada una, y una planta altillo, la cual fue rehabilitada como otra planta para 2 viviendas. En la fachada principal el basamento está formado por la planta baja para locales comerciales integrada con el entresuelo, el cuerpo está formado por la planta principal, primera y segunda, y el entablamiento, formado por ático y cornisa. Tiene seis plantas con diez huecos en las plantas altas y nueve en la baja y entresuelo. Al analizar la geometría de la fachada se comprueba que cada tramo tiene todos sus elementos ordenados según un eje de simetría vertical. En el basamento esto no se cumple actualmente, pues los locales comerciales han sido reformados y se ha perdido la simetría. La altura y la anchura total están proporcionadas utilizando la razón áurea. La ornamentación del cuerpo en sus paramentos es a base de despieces simulando sillares y almohadillados en las esquinas. En horizontal, la fachada responde al esquema de cinco tramos: el central, con el acceso, los laterales torreados, con grandes puertas, y los intermedios, con locales comerciales, teniendo una estructura ornamental a base de pilastras la parte central y las intermedias. El lenguaje empleado en este edificio es ecléctico cosmopolita, con elementos clasicistas, neogriegos y barrocos. En resumen, la fachada analizada tiene carácter dinámico por sus variadas formas curvas, y se aparta de la concepción tradicional, tan repetida por otros facultativos.



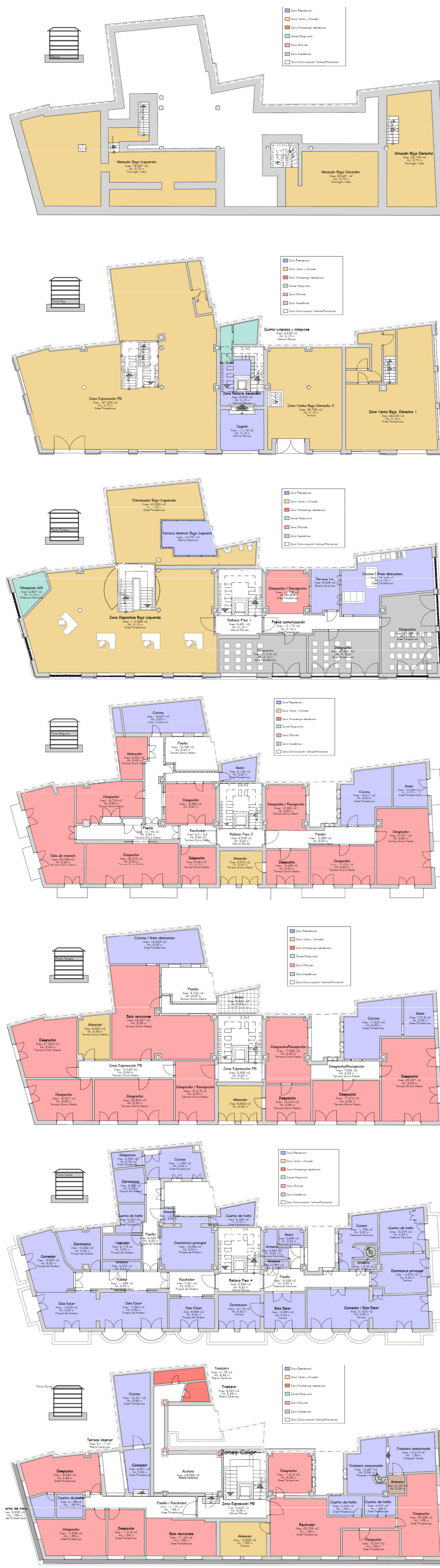
Piano cartográfico de Valencia (1853), Piano cartográfico de Valencia (1856), Piano cartográfico de Valencia (1869), Piano cartográfico de Valencia (1884), Piano cartográfico de Valencia (1892), Piano cartográfico de Valencia (1907)

1892 - CALLE LA PAZ Nº7

VALENCIA

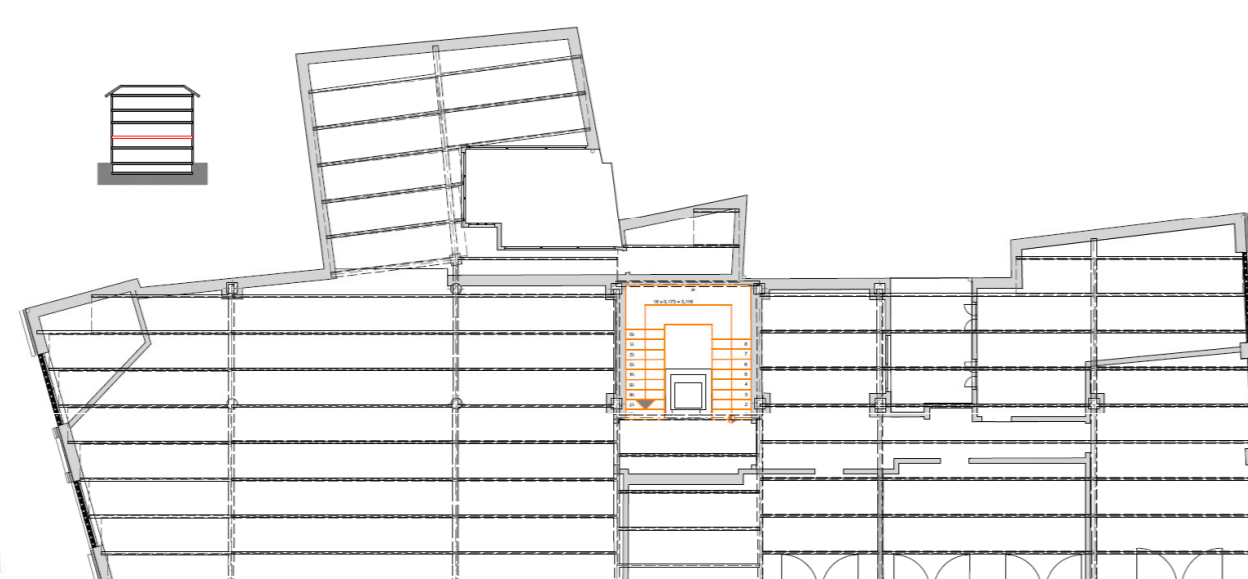
PEREGRÍN MUSTIELES CANO

CONSERVACIÓN Los cerramientos forman parte de la estructura del edificio, son a base de fábrica de ladrillo de acabado originalmente en estuco gris, en ella aparecen numerosos huecos que forman grandes ventanas y puertas de paso en la totalidad de las fachadas. Cabe destacar las múltiples molduras y elementos orgánicos y artísticos que decoran todo el cerramiento de este edificio. La cubierta se compone de diferentes tipologías. Se aprecia como en ciertas zonas existe una azotea transitable de tipología plana y ejecutada de manera tradicional o a la catalana, con ladrillo "rasilla" de 4 cm de espesor. Por otro lado la cubierta inclinada recayente a las tres calles que conforman la fachada se realizan con madera estructural, y posee en medio de la estructura un lucernario que coincide con la caja de la escalera, lo cual hace iluminar con luz natural el interior de la caja de la escalera. Los pavimentos de la zona común son de mármol veteado blanco, y los interiores de las viviendas originalmente eran azulejos de gres en forma de mosaico, desgraciadamente por petición de las inquilinas de las viviendas se prohibió tomar fotografías. Los revestimientos en fachada son a base de pintura lisa sobre el enfoscado del muro. Hace unos cuatro años se produjo una rehabilitación de fachada que ha dotado al edificio de una renovación en el estado de fachada actual. Las particiones interiores se construyeron a base de fábrica de ladrillo con un enlucido a base de yeso que lo dotan con un espesor de unos 14,5 cm. Las carpinterías originales que todavía se conservan en los balcones exteriores del edificio y en gran parte de ellos, son de madera con un alto volumen de acristalamiento, así como un contraventana interior para permitir la entrada de luz sin tener que ventilar. Dado el alto número de reformas interiores de las viviendas en éstas se ha optado por poner ventanas de aluminio en su totalidad.

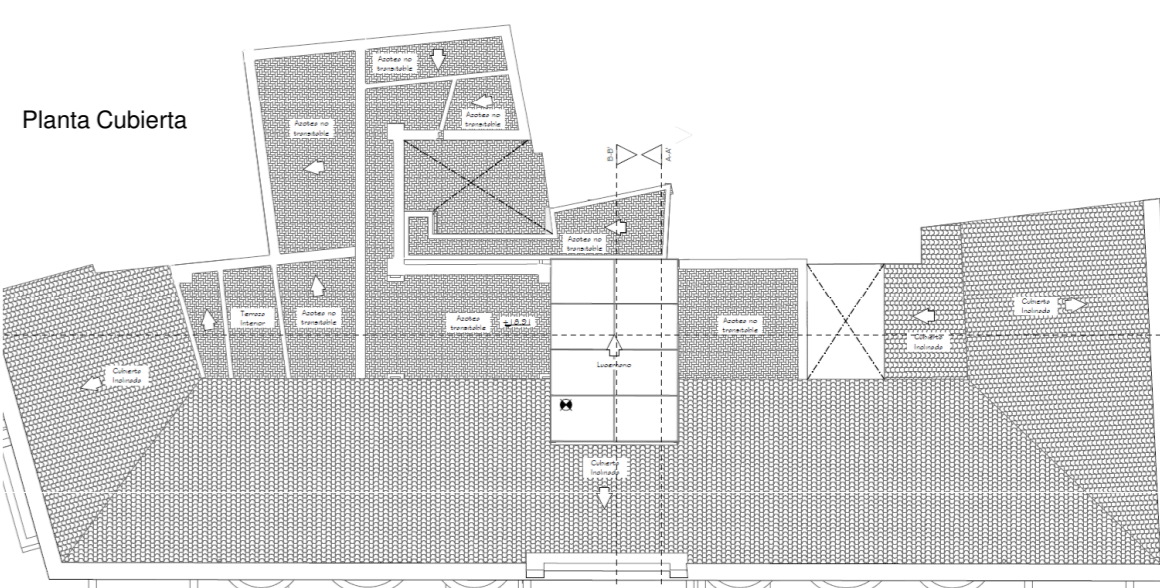
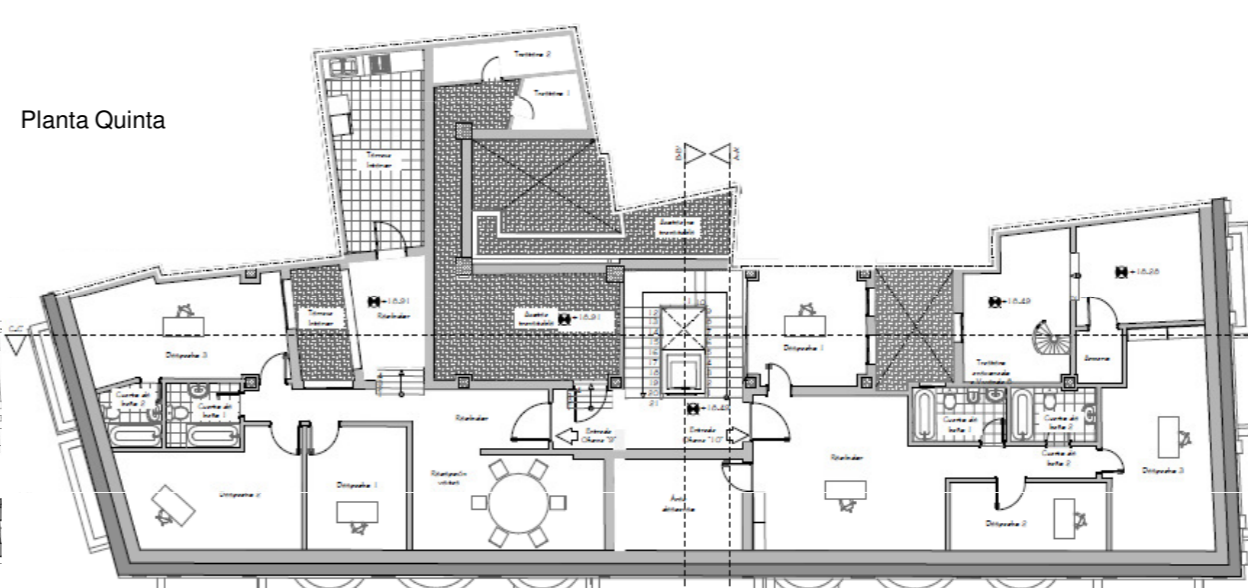
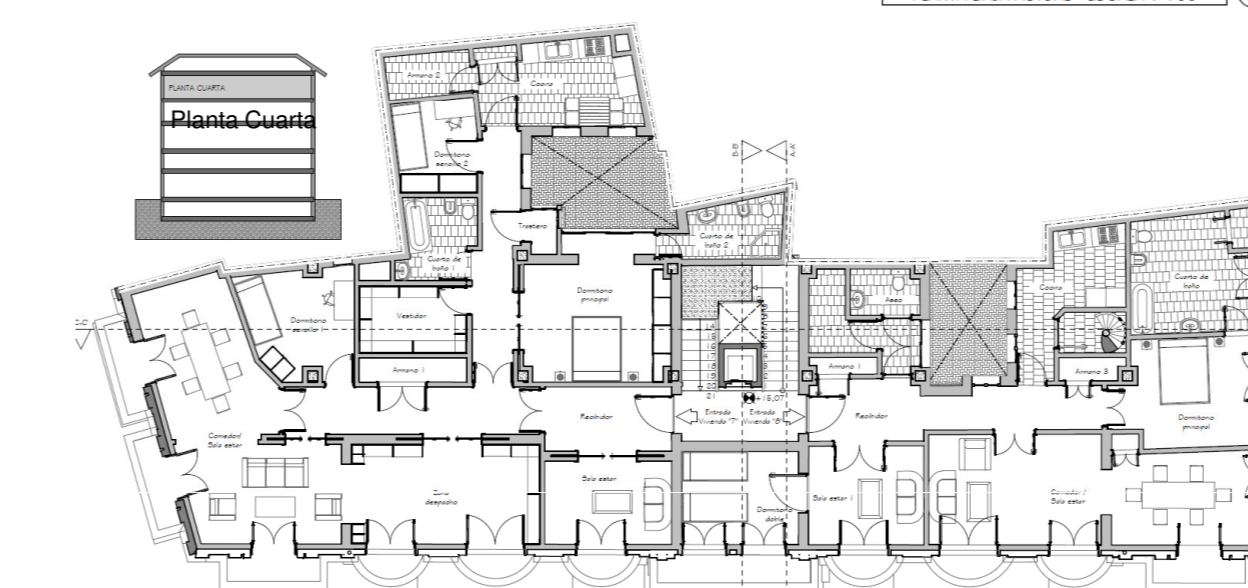
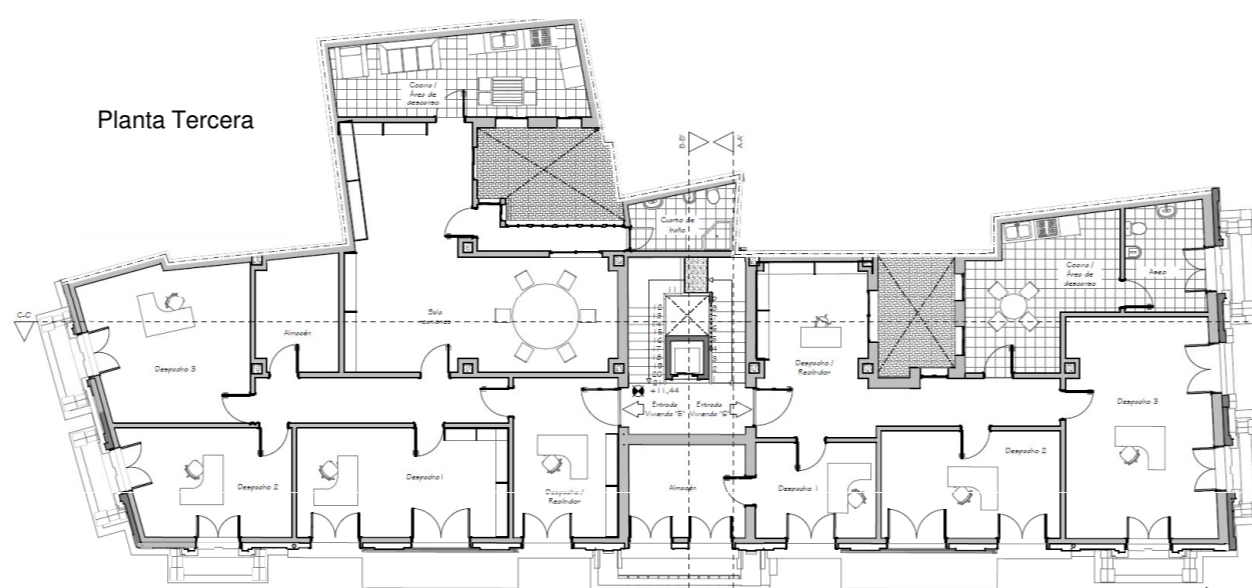
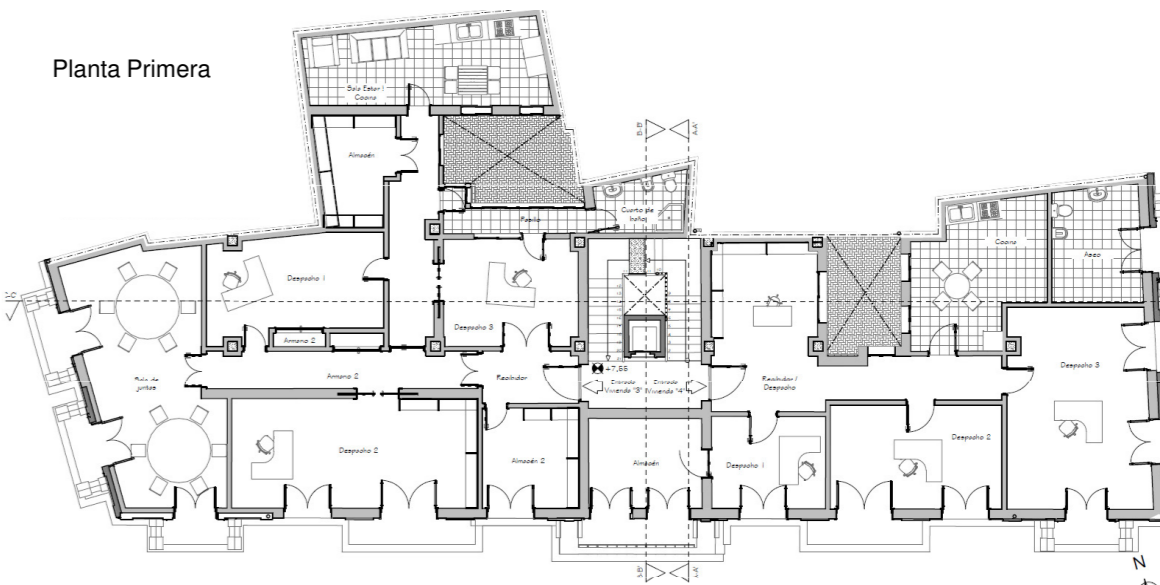
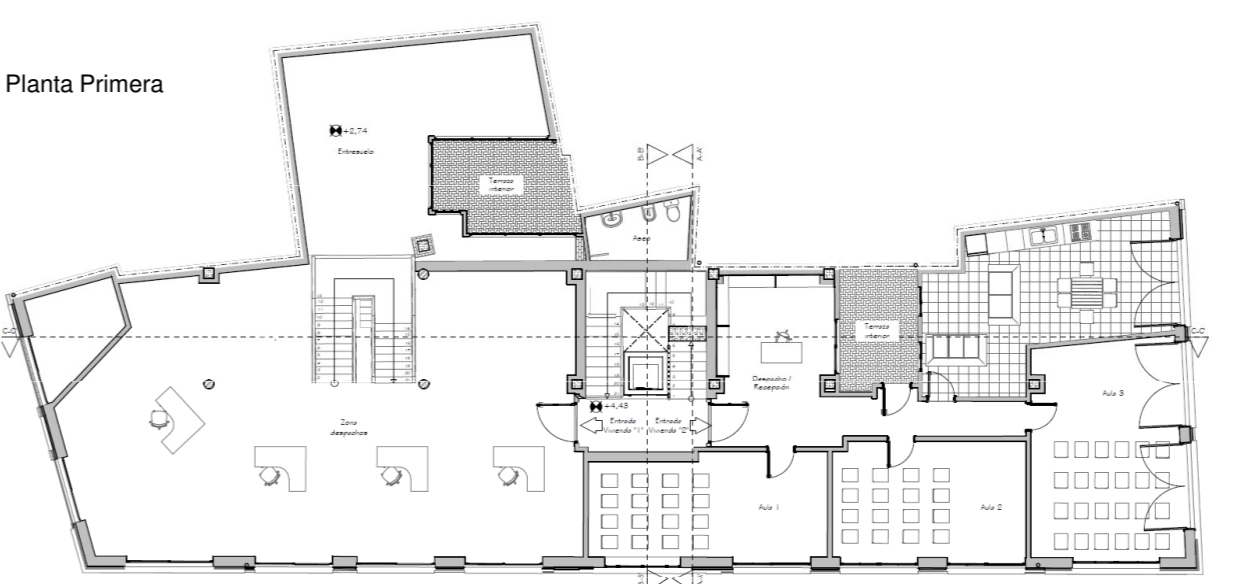
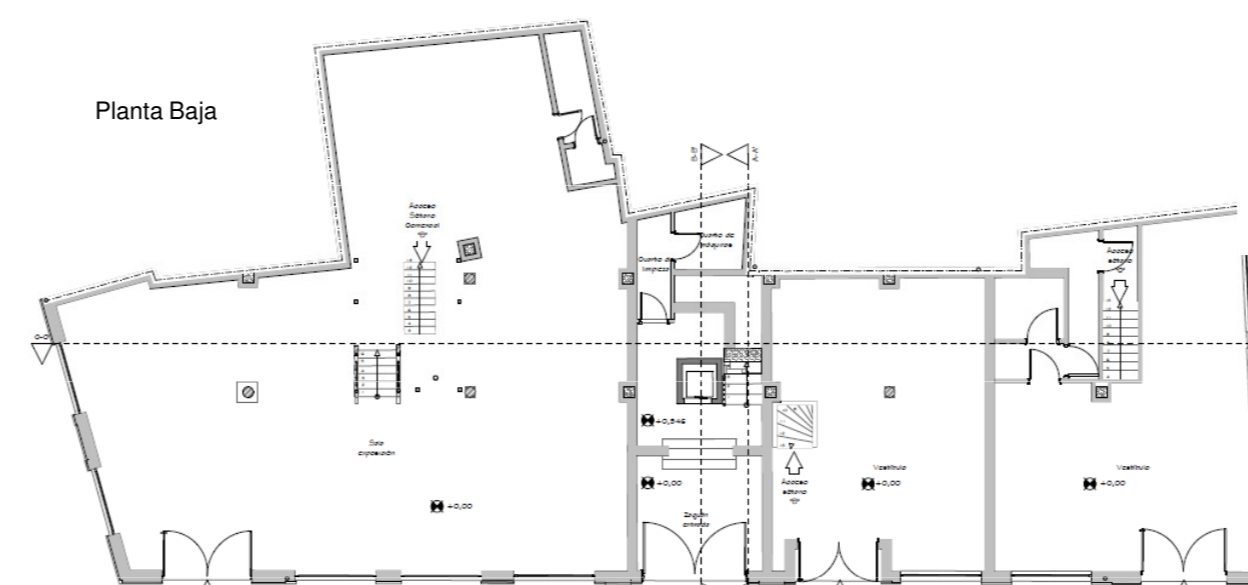
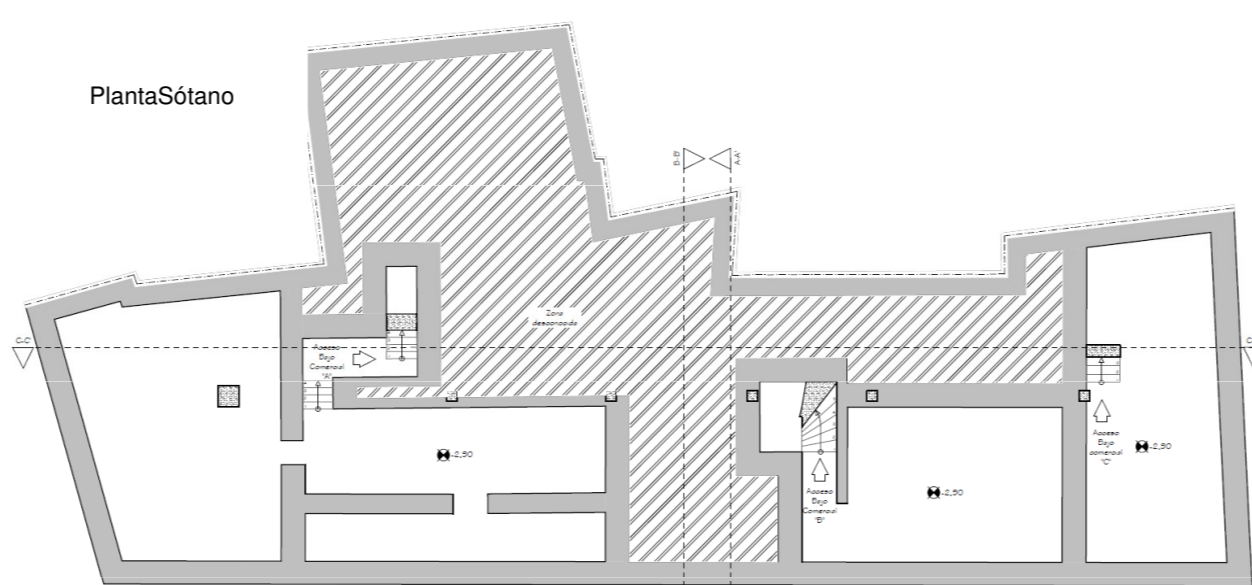


ZONIFICACIÓN ACTUAL

- Zona Almacén y Ventas
- Zona Residencial
- Zona Oficinas
- Zona Comunicación
- Zona Educación
- Zona Otros Usos



Plano de estructuras





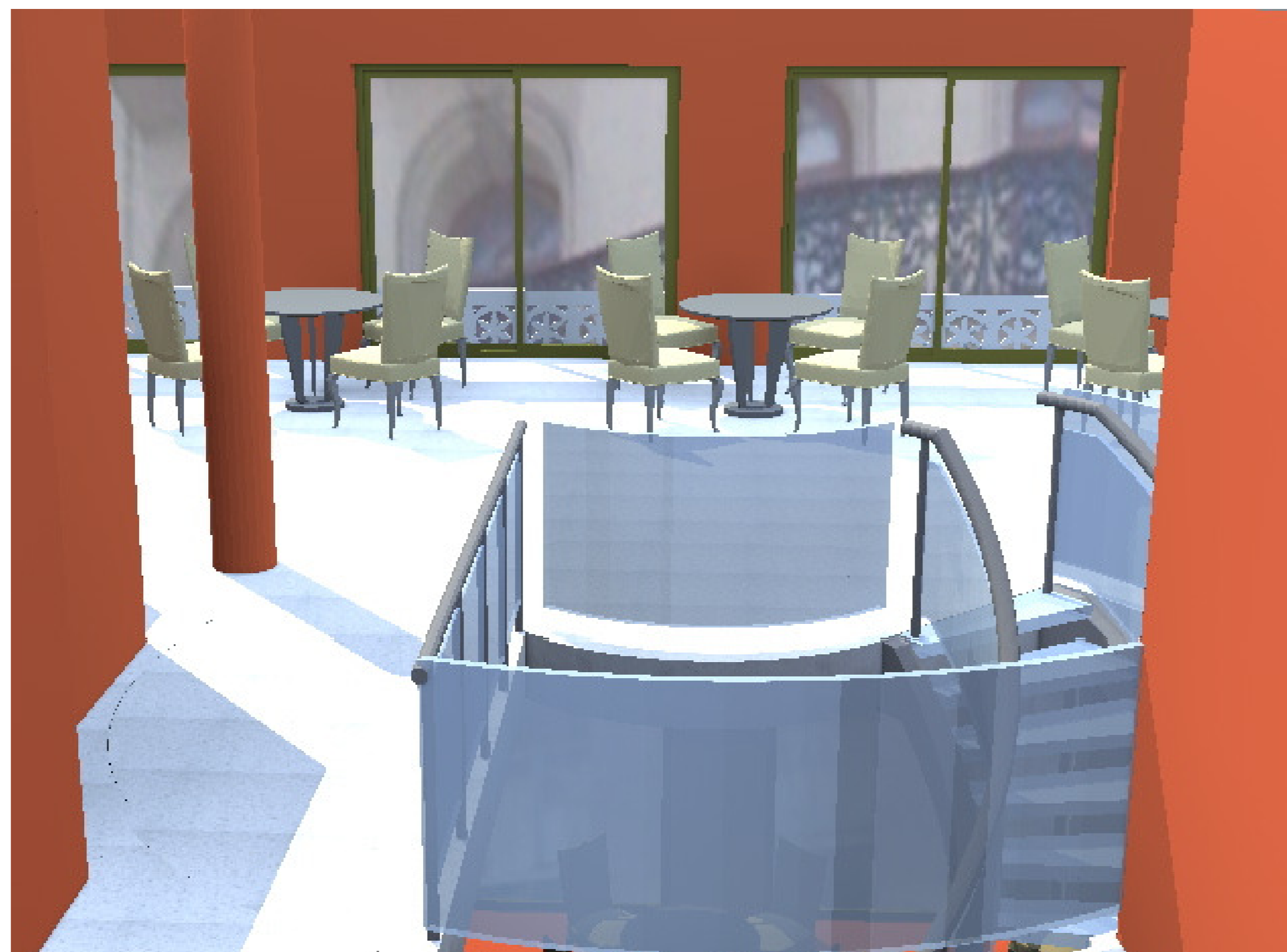
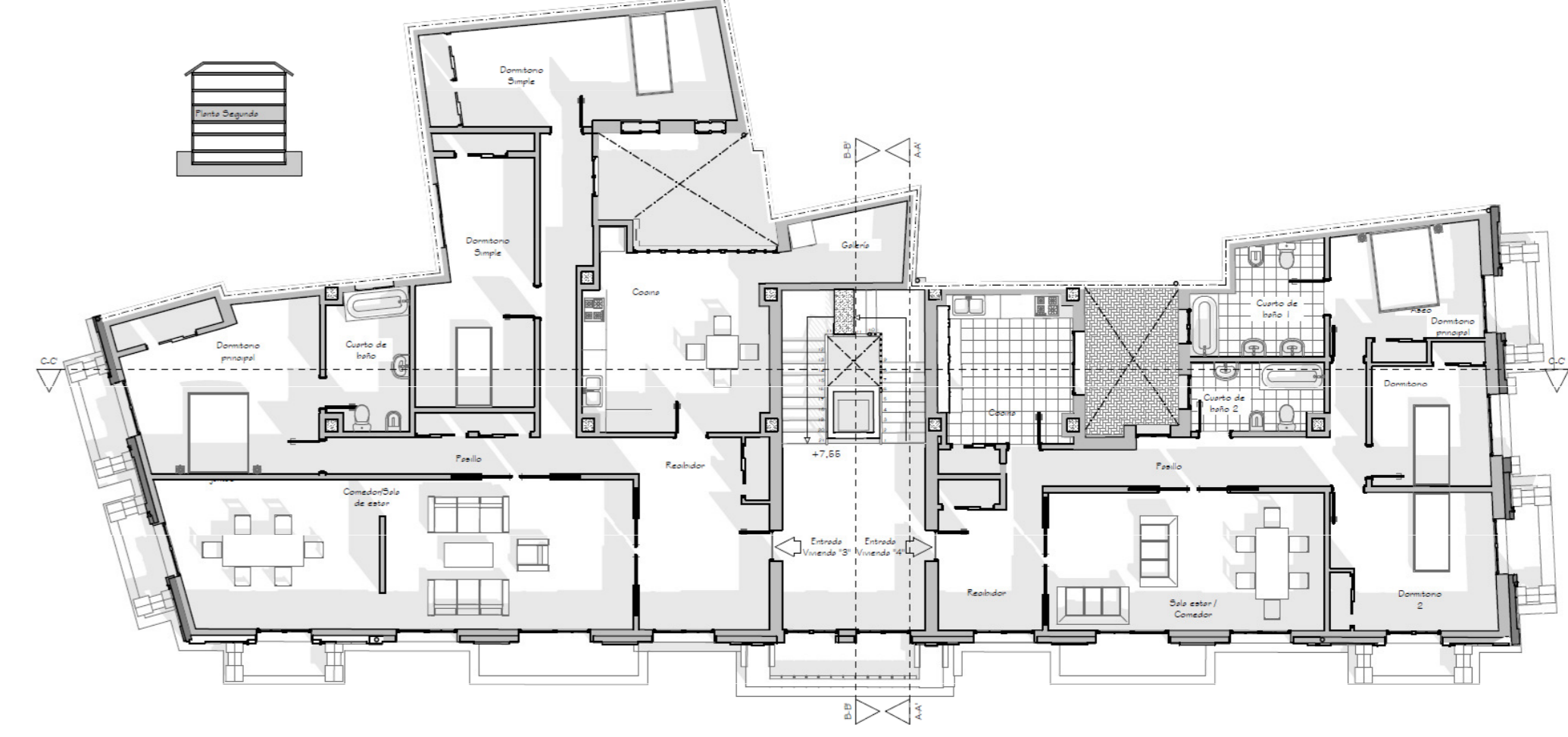
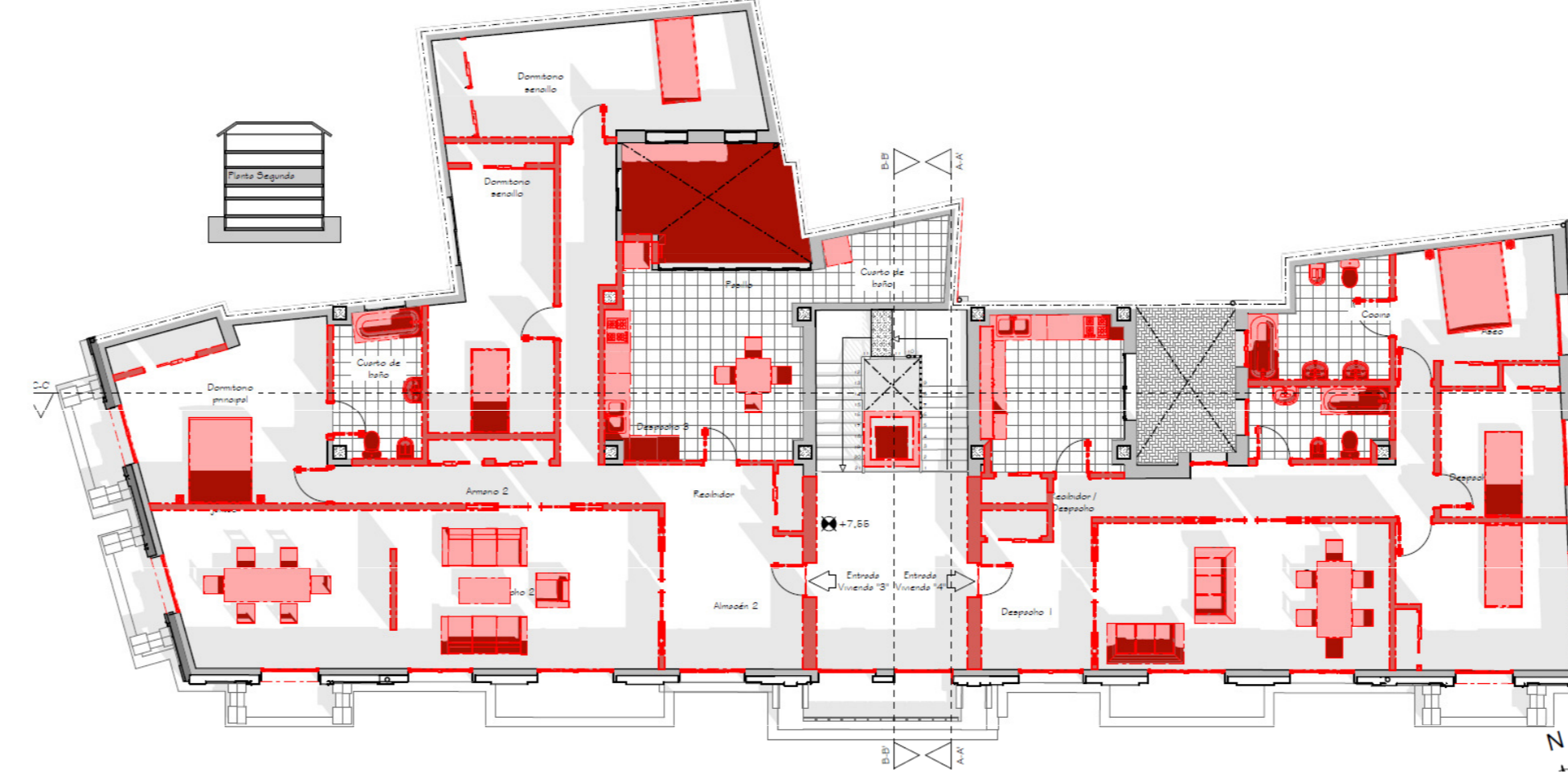
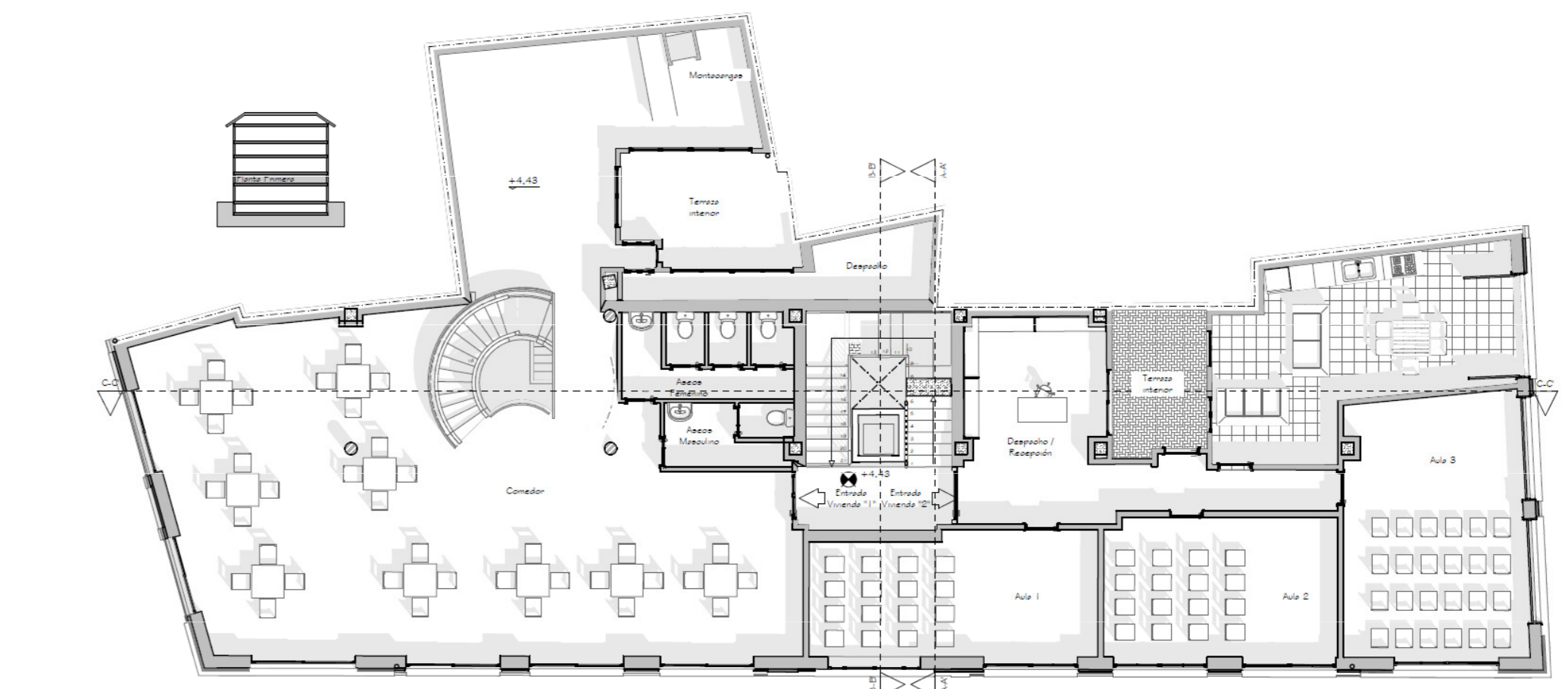
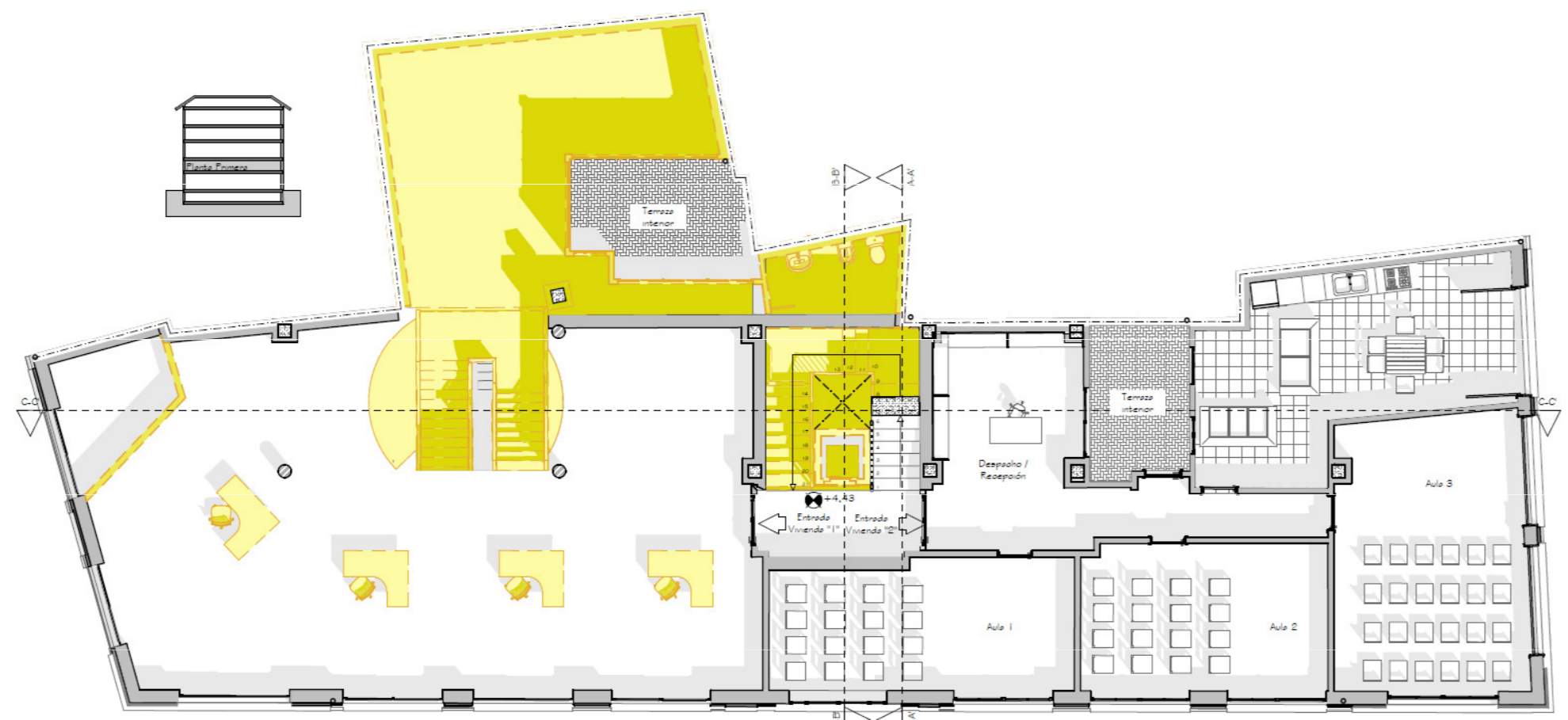
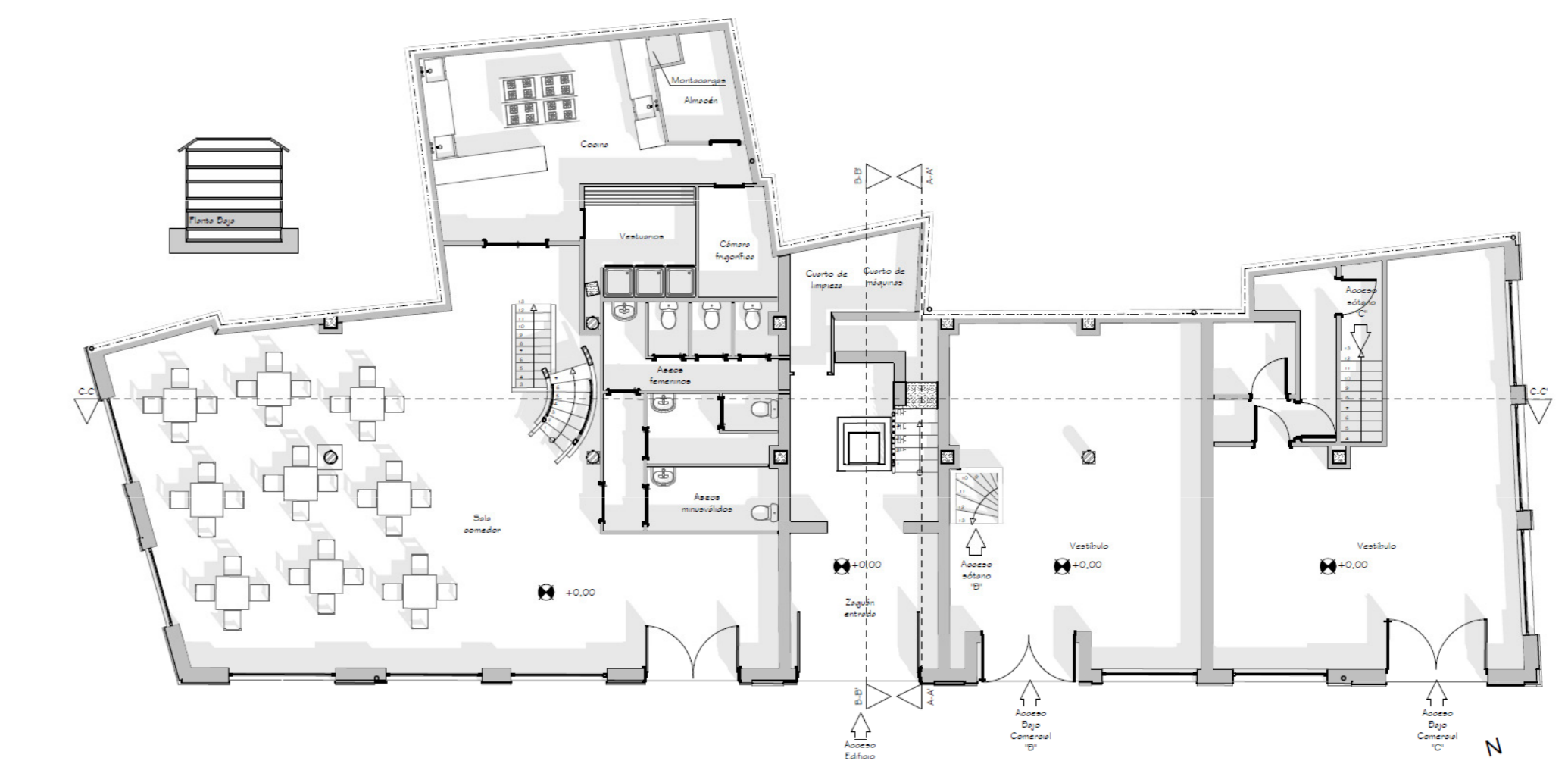
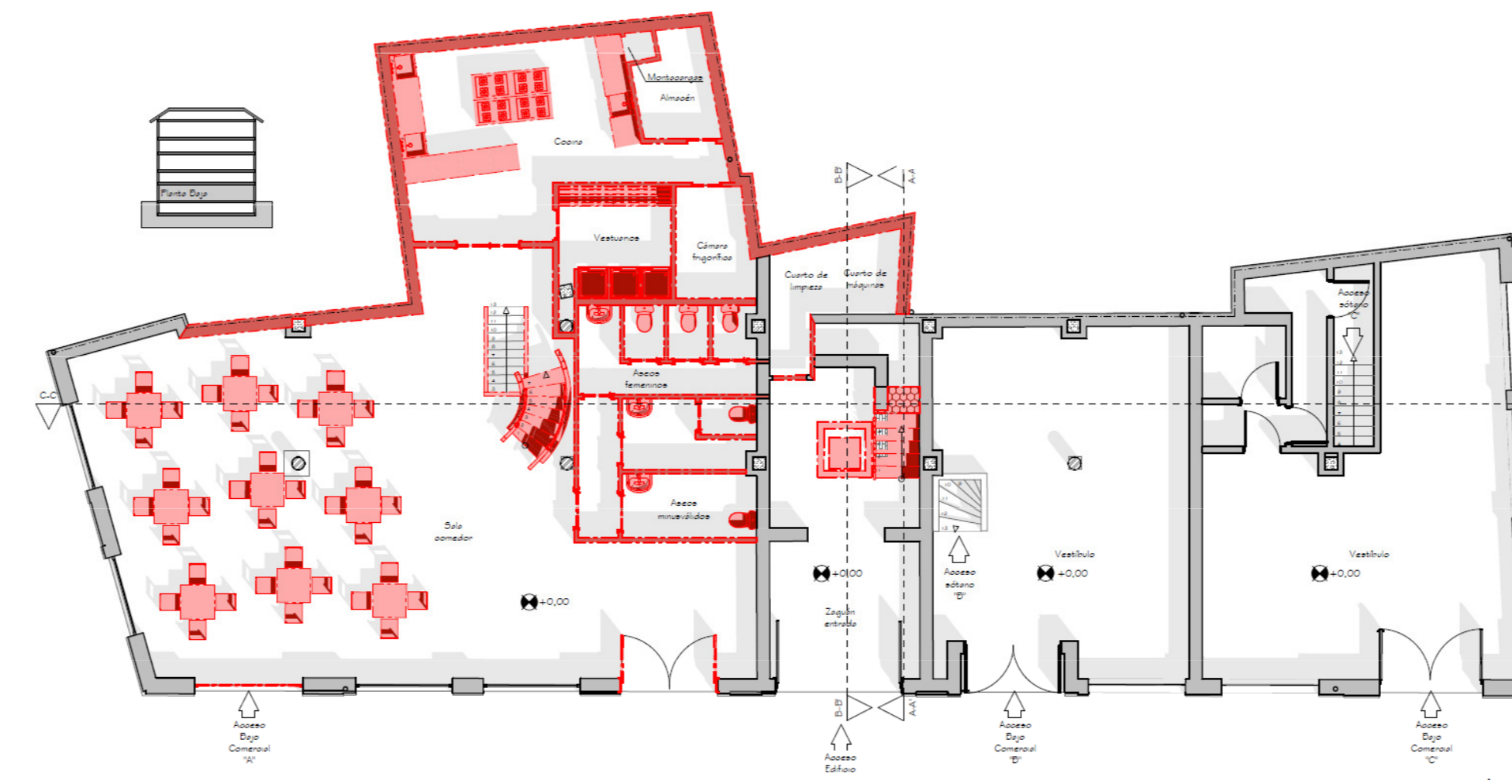
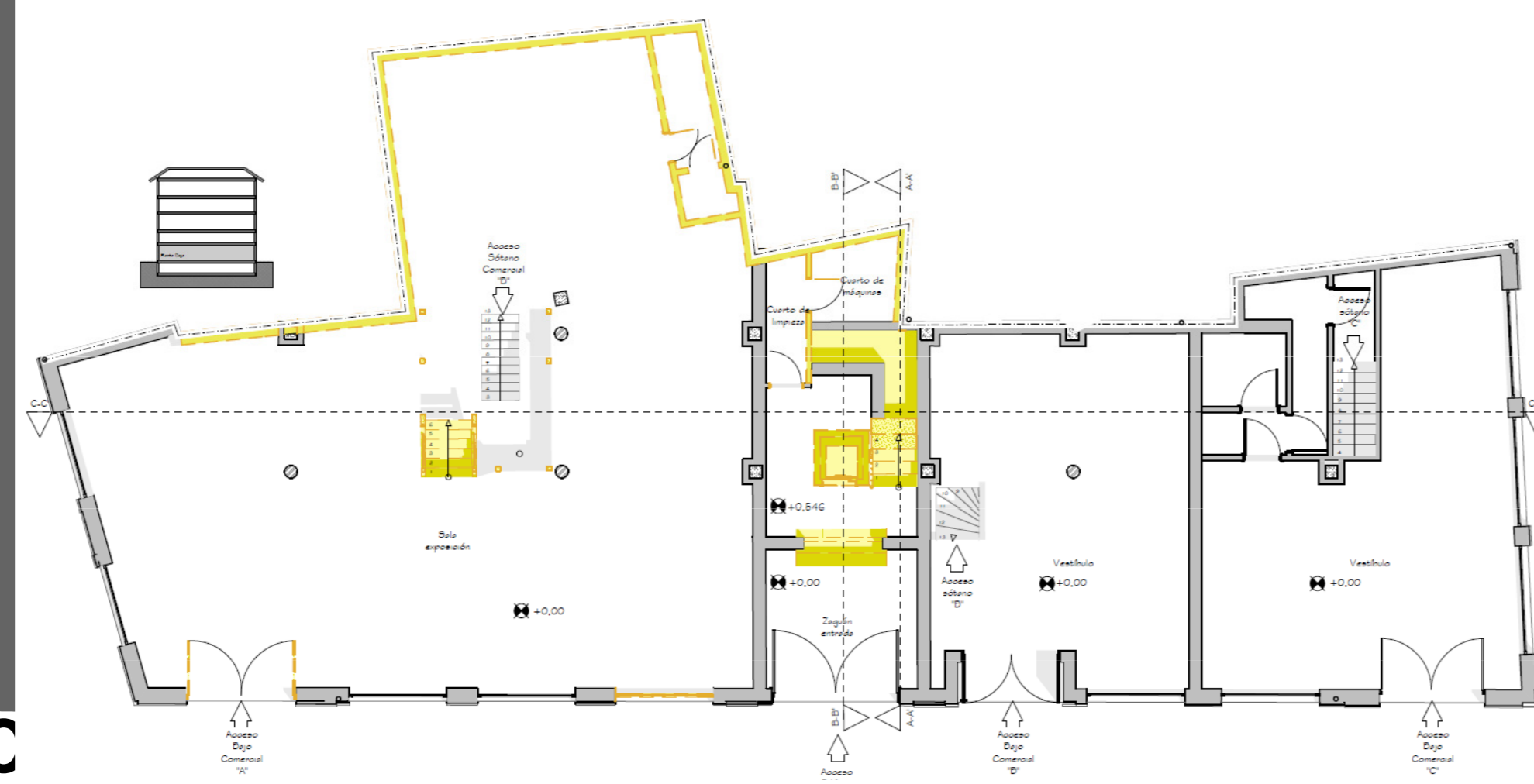
PEREGRÍN MUSTIELES CANC

JUSTIFICACIÓN La privilegiada ubicación, además de la excelente habitabilidad de estos edificios, ya que la amplitud que proporcionan de sus altos techos la calidad de sus materiales y su gran iluminación, dotan a estos edificios de grandes aptitudes para servir como uso residencial.

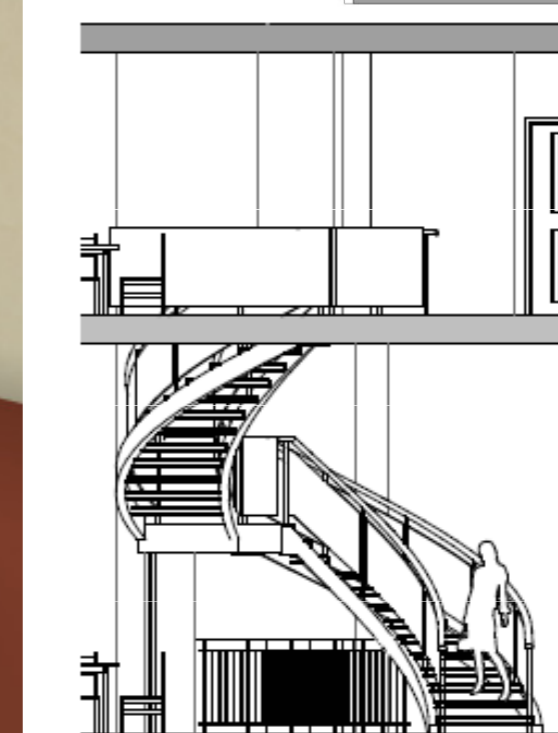
Se plantea la transformación del edificio objeto de estudio, actualmente con un uso comercial, en viviendas. Estas viviendas, debido a las dimensiones de las plantas, se conciben como viviendas habilitadas para un núcleo familiar reducido, como máximo compuesto por una pareja con uno o dos hijos. De este modo se permite crear espacios amplios y diáfanos que aprovechen al máximo las posibilidades del edificio, en contra de las actuales distribuciones, excesivamente particionadas.

En cuanto al bajo comercial, actualmente se encuentra desocupado. Es por esto que la reconversión del espacio se plantea como una reconversión de la actividad, con el fin de captar la atención de un público actual. Por tanto la propuesta sobre este espacio es la creación de un restaurante, en la planta baja y primera, y dotar al sótano de una excelente bodega para que mediante visita guiada puedan degustarla los clientes.

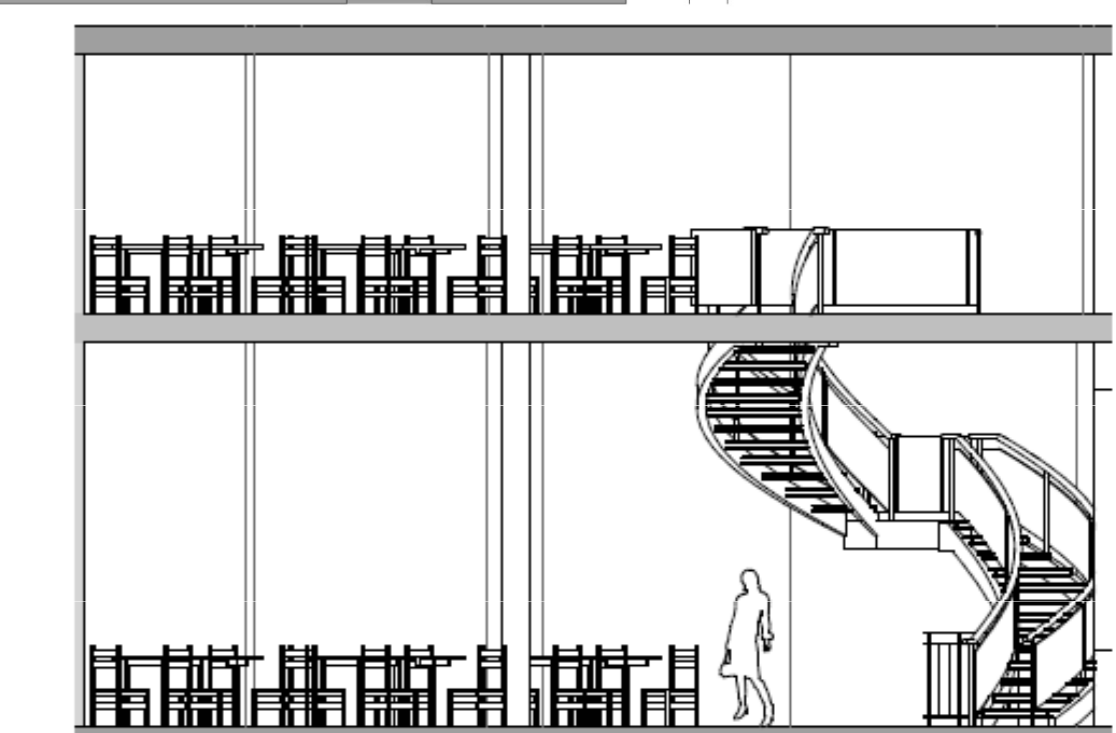
ESQUEMAS DE INTERVENCIÓN DE LAS PLANTAS ESTUDIADAS



ZONAS DE INTERVENCIÓN ESTUDIADAS



ALZADO INTERIOR PLANTA BAJA Y PRIMERA



ALZADO INTERIOR PLANTA BAJA DEL BAJO COMERCIAL