



A mis padres y mi novio, por estar ahí siempre, en lo bueno y en lo malo.





## • ÍNDICE

### • INTRODUCCIÓN

#### • FASE 1: ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA
- LA ARQUITECTURA EUROPEA A PARTIR DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
  - EL MOVIMIENTO RACIONALISTA EN VALENCIA
  - LA CALLE SAN VICENTE

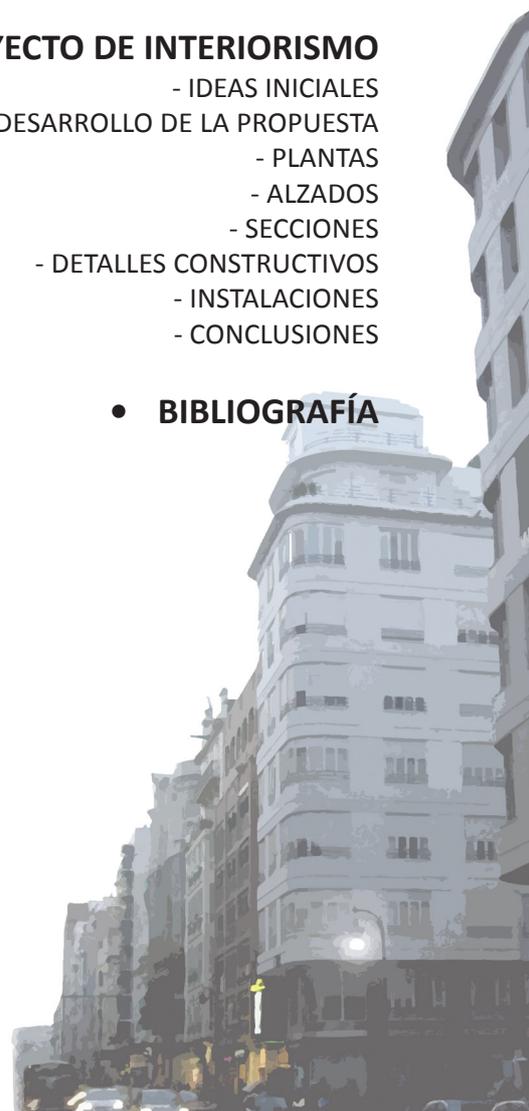
#### • FASE 2: ESTUDIO DE LA EDIFICACIÓN

- JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL EDIFICIO
  - SITUACIÓN Y ACCESIBILIDAD
  - MEMORIA DESCRIPTIVA
  - MEMORIA CONSTRUCTIVA
  - DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

#### • FASE 3: PROYECTO DE INTERIORISMO

- IDEAS INICIALES
- DESARROLLO DE LA PROPUESTA
  - PLANTAS
  - ALZADOS
  - SECCIONES
- DETALLES CONSTRUCTIVOS
  - INSTALACIONES
  - CONCLUSIONES

#### • BIBLIOGRAFÍA





## INTRODUCCIÓN

El estudio que a continuación se expone describe el Proyecto Final de Grado de la Titulación de Ingeniería de la Edificación. De entre la gran diversidad de opciones que la universidad oferta para culminar la carrera, a modo de talleres de especialización, nos encontramos en la línea de investigación dedicada al interiorismo y dirigida por el profesor Vicente Olcina Ferrándiz, encargado de coordinar, tutorizar y orientar al alumno en el transcurso del mismo. El principal cometido de este taller es el de analizar, estudiar y entender la complejidad de los distintos espacios arquitectónicos, profundizando en ellos, para así conseguir hacer un juicio de valor y adquirir un criterio que nos lleve a la resolución más idónea del entorno habitable.

Debido a la complejidad del proyecto y a la voluntad de que este sea entendido en todo su conjunto, se ha articulado en tres fases, en las cuales se va haciendo un acercamiento paulatino al mismo de lo general a lo particular, analizando distintos aspectos que favorezcan su total comprensión.

### FASE 1

Esta fase inicial, comenzando por lo más general, se centra en primera instancia en el estudio de la ciudad de Valencia, para así empaparnos brevemente de su historia y de los acontecimientos que han marcado su evolución ya que de ellos es debida la situación de los distintos campos, como su economía, su cultura o su arquitectura.

Una vez relatado brevemente el desarrollo del devenir de la ciudad, pasamos al estudio del plano arquitectónico. Comenzando por un análisis a gran escala de la sucesión de tendencias que a nivel Europeo se dieron cita a raíz de la Revolución Industrial, hecho que marcó un punto de inflexión en el devenir de la vida en general, y hasta el movimiento moderno, al cual pertenece el inmueble sobre el cual versa dicho dossier.

Partiendo de un recorrido por las principales obras que destacaron a nivel internacional, se analizan los

distintos planteamientos funcionales y formales y los diversos modos de interpretar el lenguaje y el estilo propios de cada movimiento.

Entendidas y detalladas las pautas que caracterizaban cada tipo de arquitectura, pasamos a estudiar las influencias que en la propia ciudad de Valencia han ejercido el trasiego de corrientes estilísticas y como los artistas valencianos han sabido adaptar dichas premisas a su modo de hacer arquitectura, abordando diversos ejemplos de construcciones con tendencias racionalistas.

Dado que el edificio Roca se encuentra ubicado en la calle San Vicente y que ésta alberga un sin fin de proyectos que se enmarcan en la misma época que nuestro inmueble, se dedica un espacio al estudio de dicha calle, en el que se citaran algunos datos curiosos y relevantes, así como las principales obras que la componen.

### FASE 2

La segunda fase, más centrada en la obra, aborda un minucioso estudio de la construcción, detallando las ideas originales del arquitecto y el propietario y como distan de lo que finalmente se ejecutó. Un recorrido por las plantas, describiendo desde el sótano la sucesión de espacios existentes hasta culminar en la planta ático, dan al lector una visión más cercana del proyecto y permiten un mayor aproximación. Asimismo, se lleva a cabo una labor descriptiva en profundidad, especificando los diversos sistemas constructivos empleados en la obra, así como un resumen de los acabados que se le confirieron y otros datos técnicos. Para un total entendimiento de lo descrito se complementa el trabajo con todo tipo de documentación técnica y con un reportaje fotográfico de las partes accesibles de la edificación.

### FASE 3

La última de las etapas, quizá la más creativa, y por ello, la que mayor interés despierta en mi persona,



es la culminación de todo lo descrito anteriormente. Un cambio de uso, una reinterpretación de la obra desde nuestro humilde punto de vista en la que hay un claro objetivo marcado, devolverle la grandeza perdida.

Nos encontramos en un taller de interiorismo, un hervidero de ideas, debates, intercambios, aprendizaje,... donde el propósito final es instruirse en la manera de adecuar los espacios existentes a las nuevas exigencias funcionales vigentes en la sociedad actual. Partiendo de esta premisa, la fase 3 está cuidadosamente dedicada a la modificación de las distintas áreas de intervención, ajustándose en la medida de lo posible a las ideas originales del autor, pero adaptándolas a las necesidades del nuevo siglo en que vivimos. Para todo ello se hace uso del conocimiento adquirido del estudio previo de otras intervenciones de similar cometido.

Cada actuación, cada cambio ejecutado sobre la obra, es debidamente justificado y tratado con la mayor seriedad posible, de manera que las modificaciones que se introducen en el edificio no son fruto del azar sino que se han llevado a cabo tras largas reflexiones y del intento de exprimir y aprovechar al máximo los espacios que se nos presentan.

Una vez explicado el nuevo uso dado a la obra se acompaña de planos, alzados, secciones, renders y todo tipo de utensilios de los que disponemos con el fin de que nos acerquen a la imagen más real posible del proyecto.





• **FASE 1**

ANTECEDENTES HISTÓRICOS





## RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALENCIA

La arquitectura valenciana del siglo XX es fruto de la evolución en el estilo, de los avances constructivos y del contexto histórico que la envuelve, es por ello que no se puede desvincular de la historia de la ciudad, ya que el devenir de los acontecimientos ha marcado cada etapa arquitectónica.

Valencia ha experimentado innumerables variaciones urbanísticas a lo largo del tiempo. Desde su colonización romana con el nombre de Valentia Edetanorum, la ciudad ha pasado por diversos períodos históricos hasta llegar a la ciudad cosmopolita que es hoy.

En el 138 a.C. surge una nueva aldea en torno al cruce de dos ejes, cardo y decumano, correspondientes a la calle San Vicente y calle Caballeros. Situada en un lugar estratégico, cerca del mar y sobre una isla fluvial, Valentia gozaba de una inmejorable ubicación, por ser además atravesada por la Vía Augusta, que se extendía desde Italia hasta Andalucía, y que recorría las actuales calles San Vicente y Salvador y unía con Barcelona. De humilde entidad hasta el siglo III, comenzó a adquirir gran importancia tras la destrucción de la vecina ciudad de Sagunto, que hasta entonces ostentaba la capitalidad de la zona.

La ciudad fue pasando por distintas etapas, la románica fue sucedida por las invasiones bárbaras y casi de inmediato por la influencia Visigoda, período que dejó el acuñamiento de una moneda. Los problemas internos derivaron en la ocupación árabe en el año 718. Una larga etapa musulmana que le puso el

nombre de Balansiya a la ciudad y que no tuvo hasta el siglo XI su edad dorada y de máximo desarrollo económico.

Se construye una gran muralla, que delimitaba la ciudad y de la cual aun se conservan fragmentos dispersos por el interior de edificios del barrio del Carmen. De esta época también nos llega hasta la actualidad prácticamente en su integridad un signo inequívoco de la ciudad musulmana, los baños árabes, de gran relevancia en el mundo islámico, por la importancia del aseo antes de la oración.

Con la conquista de Valencia por Jaime I en el año 1238 se puso fin a cinco siglos de cultura musulmana, pero ésta dejó una sólida huella en el territorio valenciano.

Hubo un reparto de terrenos entre aquellos que habían ayudado en la conquista, que derivó en un cambio de la ciudad. Las mezquitas pasaron a ser sustituidas por iglesias cristianas, mandándose construir la Catedral y tantos otros templos que fueron introduciendo el estilo gótico en Valencia, y que asimismo se aprecia en la Lonja de Mercaderes. El propósito de cambio de los nuevos moradores se reflejó en la división del espacio en barrios, hay una voluntad enderezar las sinuosas calles musulmanas, comienza por tanto una renovada etapa en la que se construyen puentes, se introduce el sistema de alcantarillado, en definitiva una nueva sociedad y lengua, que sentó las bases del pueblo valenciano actual.



Lonja de Mercaderes



Catedral



Durante el siglo XV, siglo de oro valenciano, el Renacimiento, Valencia pasa por un desarrollo vertiginoso con un gran incremento demográfico, asociado a una etapa de esplendor. Este auge económico tiene su reflejo en el plano artístico y cultural, siendo una época dorada en la producción literaria, y que trajo consigo la creación de importantes edificaciones como el Colegio del Corpus Christi o el Palau de la Generalitat, de claros signos renacentistas. Otro hito histórico lo marcan la fundación de la Universidad y la construcción de elementos defensivos monumentales como las Torres de Quart y Serranos. La producción agrícola e industrial, así como el comercio, alcanzan una expansión sin precedentes, pasando Valencia a convertirse en una de las capitales más florecientes de Europa por su actividad cultural y financiera.



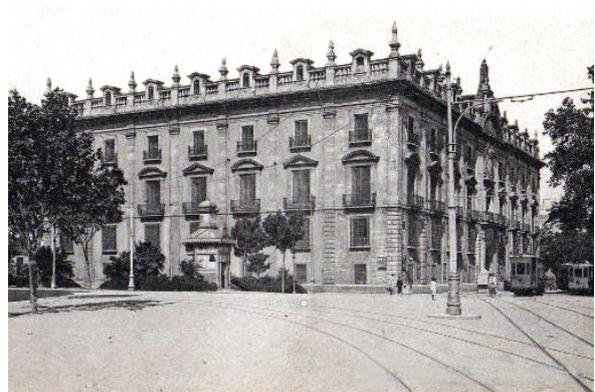
Torres de Serrano

A raíz del descubrimiento de América, la economía europea se orientó hacia el Atlántico en detrimento del Mediterráneo, con lo que el comercio en la Lonja de Valencia se vería seriamente afectado. La descapitalización y una tendencia en las clases acomodadas a vivir de rentas, dio como consecuencia un aumento de precios y un decaimiento del comercio, lo que degeneró en la sublevación de los gremios (Revolución de Germanías).

La crisis se acentuó durante el siglo XVII con la expulsión morisca y judía, y el cada vez más preponderante poder de la nobleza, que provocaron la depresión económica y la ruina del país. En el marco artístico,

el movimiento arquitectónico que se introducía en el país era el llamado arte Barroco, que dejó un legado importante en Valencia a través de infinidad de edificaciones, como la Torre de Santa Catalina o la Iglesia de los Santos Juanes.

El inicio del siglo XVIII viene marcado por la Guerra de Sucesión entre los Austrias y los Borbones, acabando con la victoria de éstos últimos, lo que supone una fuerte represión de la autonomía cultural y política valenciana, con la abolición de sus fueros, la consolidación de una monarquía centralista y el acomodo del reino y su capital a las leyes y costumbres de Castilla. En el plano económico, este siglo trajo una etapa de recuperación, apoyada en la manufactura de tejidos de seda y otras actividades industriales, como la azulejería. En las últimas décadas impera un estilo



Antigua Aduana

arquitectónico neoclasicista, que deja su huella a través de obras como la antigua Aduana y el convento del Temple entre tantas otras.

La presencia de la milicia se convirtió en algo común, llegando éstos a ocupar edificios emblemáticos del lugar como la Lonja, si bien tuvo algunas repercusiones positivas para la ciudad como la aparición de la figura del alcalde que inició una mayor atención a servicios como el alumbrado, la limpieza de calles, servicios asistenciales, así como una mayor preocupación higienista, comenzando además la rotulación de nombres en calles y plazas.



El primer período del siglo XIX se inicia con la llegada a Valencia de las tropas Napoleónicas, que inicialmente tuvieron carácter negativo, pero que supusieron la apertura de plazas y el ajardinamiento de espacios libres. Con la Desamortización de Mendizábal, Valencia, que durante los siglos XVII y XVIII fue una de las ciudades españolas con más iglesias parroquiales, conventos y monasterios por metro cuadrado, vio como se derribaban muchos de ellos para hacer mejoras viarias o en otros casos para ser reutilizados para la ubicación de instituciones civiles y militares.

El nuevo concepto urbano y el aumento de posibilidades renovadoras, por las medidas de expropiación, iniciaron el desplazamiento de la centralización al sur, unido a la construcción de la Estación de Ferrocarril, la Plaza de Toros y el traslado del Ayuntamiento.



Antigua Estación de Ferrocarril

quitectónico, el Modernismo, que tiene su presencia en la ciudad a través de edificios emblemáticos como la casa Ortega o el Mercado de Colón.

Los primeros años del siglo XX constituyen una etapa de desarrollo agrícola y comercial. Valencia se mantuvo como el tercer polo demográfico de España, ya que a lo largo del siglo triplicó su población. En el plano urbanístico la ciudad estaba dispersa e inacabada, por haber ido expulsando usos a la caótica periferia, hecho que continuó hasta pasada la dura Guerra Civil. En 1946 se aprobó el “Plan de Ordenación de Valencia y su cintura”. Otro suceso que marcó el devenir urbanístico de la ciudad, fue la gran riada de 1957, que supuso el desplazamiento del cauce del río al extrarradio, ganando un gran pulmón verde y lúdico, comenzando a la par una s



Mercado de Colón

Este es un período clave en el desarrollo urbanístico y arquitectónico de Valencia, el incremento demográfico supuso el repensar de la ciudad y con ello las primeras ideas de ensanche, que desembocaron en el derribo de las murallas, en el desarrollo de proyectos de reforma interior y en 1887 en la aprobación del primer “Proyecto de Ensanche”. El final siglo XIX supone un punto y aparte en la formalidad de los edificios, que estarán claramente marcados por los avances tecnológicos y los nuevos materiales de construcción, lo que desembocará en un rechazo por lo antiguo, por los historicismos y un renacer ar-



## LA ARQUITECTURA EUROPEA A PARTIR DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

### CONTEXTO HISTÓRICO

El siglo XIX es un periodo en el que se viven las mayores transformaciones socio-económicas, tecnológicas y culturales de la historia de la humanidad desde el neolítico y todo ello es debido a la Revolución Industrial, que cambió por completo el curso de la vida. Se trata pues de una época floreciente, en la que se produce un desarrollo económico debido a la mecanización de las industrias textiles y el desarrollo de los procesos del hierro. La expansión del comercio fue favorecida por la mejora de las rutas de transportes y posteriormente por el nacimiento del ferrocarril. En definitiva una serie de variaciones que parecían haber colocado a Europa en las cotas más altas como civilización. Entre 1871 y 1914 los países permanecieron en cierto estado de paz, lo que propinó que esta etapa fuese considerada como “La Belle Epoque”, surgiendo diferentes movimientos de vanguardia (Cubismo, Fauvismo, Expresionismo, Futurismo, Abstracción...) que querían expresar la libertad que se vivía y marcar un cambio en la historia del arte.

La Primera Guerra Mundial dio al traste con todo el halo de prosperidad alcanzado durante la fase anterior, comenzando entonces una dura etapa que dejó innumerables muertos y heridos. Cuando el Continente parecía estar remontando, fue sacudido por la crisis económica de 1929, lo que instauró una época de desconfianza en el sistema democrático, llegando a tales extremos que desencadenó la aparición de fascismo italiano y



Nacimiento del ferrocarril

del nazismo alemán. Las ideas totalitaristas desencadenaron el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

Frente a esta situación se desarrollan gran variedad de movimientos artísticos, que van desde la crítica, como el Dadaísmo, a la preocupación social, como el Funcionalismo arquitectónico.

### EVOLUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS TRAS LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

En el plano arquitectónico la nombrada Revolución Industrial también supuso una gran reforma, que cristalizó después de la I Guerra Mundial con el nombre del Movimiento Moderno, pero que hasta entonces atravesó principalmente por tres fases. La primera, el modernismo, pasó por el reconocimiento de la identidad entre la forma y la función y la necesidad de una coherencia con el espíritu de los tiempos, seguido de una etapa de vanguardias que experimentan fórmulas alternativas a los estilos históricos, para finalmente converger todo esto en un movimiento unitario capaz de reestructurar la producción constructiva, modificar el espacio y hacerlo accesible.

La sucesión de movimientos artísticos se caracterizó por sus variaciones ideológicas que o bien rechazaban la mecanización o por el contrario la ensalzaban y la consideraban un hecho positivo y aprovechable.

En un principio comienza a surgir una corriente de artistas, que preocupados por volver a poner en alza la producción artesanal y así acercar la cultura a las áreas menos pudientes de la sociedad, se revelan contra la llegada de la industrialización y de la seriación, pues opinan que devalúa el diseño y la calidad del producto final. Este movimiento, más bien ideológico, llamado Arts & Crafts y cuyo máximo exponente fue William Morris, se extendió por todo el continente y abrió las puertas al modernismo, buscando un “arte para el pueblo”. Dicho autor imaginaba un futuro positivo en el que la máquina



desempeñaría un importante papel, pero siempre al servicio del hombre.

Del espíritu que aporta la “Sociedad de Artes y Oficios” deriva un nuevo tipo de arquitectura, el modernismo, apoyando la lucha contra la cada vez más poderosa industrialización, que se veía como una fuerza deshumanizadora, y por la voluntad de crear un nuevo estilo y así romper con la estética del siglo XIX, siendo esta la primera vez que la arquitectura se desprende de los historicismos. Mackintosh será el último representante del Arts & Crafts y primero del Art Nouveau, ejerciendo de personaje “rótula”, que sirve para ejemplificar afinidades y diferencias entre estos dos movimientos.

El modernismo se difundió entre los años 1890 y 1910 por toda Europa. Recibiendo en cada país un nombre distinto: “Art Nouveau” en Bélgica y Francia; “Modern Style” en Inglaterra; “Jugendstil” en Alemania; “Sezession” en Austria, y “Liberty” o “Floreal” en Italia, pero con unas premisas comunes:

- Inspiración en la naturaleza y uso de elementos de origen natural.
- Rechazo de lo antiguo, evitando el uso de estilos históricos anteriores.
- El uso de la línea curva, sinuosa y la asimetría.
- Oposición al industrialismo y la degradación de la ciudad.
- Referencias a la naturaleza desde el punto de vista de su esencia: viva, dinámica, cambiante.
- Ornamentación, aplicación envolvente del mo-

tivo, el elemento destacado de tipo orgánico envuelve o se une con el objeto que decora.

- El uso de materiales tanto vernáculos como nuevos: el vidrio, el hierro...

Algunos de los ejemplos más destacados de esta arquitectura son:

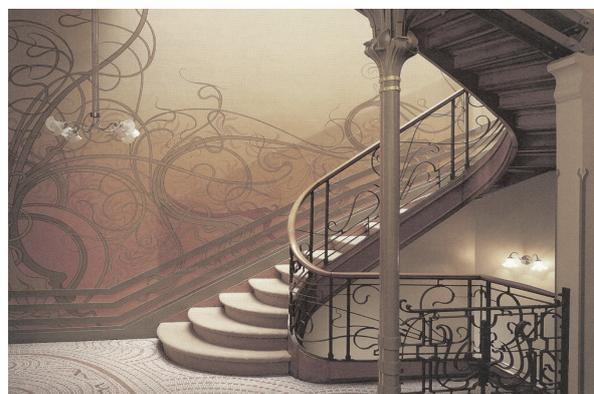
Escuela de Arte de Mackintosh (Glasgow): Pensada hasta el último detalle, tanto el interior como en el exterior, confrontan la delicadeza modernista del detallismo con la piedra tradicional escocesa, áspera y llena de carácter. De alzado asimétrico, respecto de un cuerpo central, se articula a partir de grandes ventanales de vidrio, sobre los que se engarza en hierro forjado y con un minucioso detalle una ondulante rosa. Juega con las dobles alturas en la biblioteca, en la que se observa claramente la vertiente más geometrizable del movimiento, por el diseño de los elementos de iluminación interior de la sala.

Casa Tassel de Victor Horta (Bruselas): Considerada la primera vivienda unifamiliar en utilizar esqueleto metálico, donde no sólo se emplea en sentido resistente sino también ornamental. Sin rastro alguno de historicismos, gana importancia el trabajo en sección y el uso de la luz. Como en el ejemplo anterior, se diseña hasta el más mínimo de los detalles, pero en este caso a partir de formas ondulantes y serpenteantes, que hacen referencia al mundo natural.

Sezession de Olbrich (Viena): El principal atractivo de esta obra reside en el remate de la cúpu-



Escuela de Arte de Mackintosh



Casa Tassel de Victor Horta



la en forma de bola con reflejos dorados a base de hojas de laurel, dando muestra de la vertiente más geometrizable. El autor supo aunar la innovación modernista y su aportación decorativa, logrando un doble efecto de vistosidad y rigor.

Casa Milá de Gaudí (Barcelona): Haciendo gala de la vertiente orgánica del movimiento, Gaudí proyectó la Casa Milá a partir del uso de la línea ondulante y la fluidez de las formas, en la que trata de representar el mundo marino a través de las algas de la forja, diseñó íntegramente los distintos materiales y escalas. Una característica de las obras de Gaudí son la fantasía, la creatividad, el talento técnico y la innovación formal.

El inicio realmente decisivo y reformador de la ar-



Casa Milá de Gaudí

quitectura contemporánea pasaba por la aceptación de la situación real en la que se vivía, la relación entre el arte y la técnica, entre la arquitectura y la industria. Los nuevos sistemas constructivos derivados de la utilización de los incipientes materiales, la producción masiva de objetos, la edificación de viviendas, la normalización de las técnicas, la estandarización de los procedimientos, habrían de conducir a una nueva orientación formal, compositiva, espacial y de los lenguajes de la arquitectura, y también de la ciudad y de la vida cotidiana.

En la búsqueda de una discusión acerca de estos temas se formó en 1907 una asociación de diseñadores, artistas y arquitectos (Max Taut, Hermann

Muthesius, Henri van de Velde, Hans Poelzig, Josef Hoffmann...) que recogiendo el mensaje de William Morris, trataban de dotar de mayor calidad y nivel de diseño a los productos, pero aceptando los procesos industriales, naciendo con esto la Deutscher Werkbund.

El Werkbund tuvo su clímax en la Exposición que organizó en Colonia de 1914, donde entre otras cosas, destacan el Teatro de Henry Van de Velde, una fábrica modelo de Walter Gropius y la Casa de Cristal de Bruno Taut.

Los principales representantes de esta asociación son Muthesius y Van de Velde, aunque otros personajes como Behrens, Taut o Mies Van der Rohe también destacaron dentro del mismo.



Fábrica Modelo de Gropius

Sin embargo, los conflictos internos dentro de la asociación de artistas debidos a la confrontación de ideas entre sus principales miembros, inicia la división entre las tendencias expresionistas (se preocupan más por la forma que por la función) y las tendencias funcionalistas o racionalistas (ven la función más importante que la forma).

Por aquel entonces, en EE.UU, se estaba introduciendo el uso del acero en las estructuras, pues la tipología del rascacielos comenzaba a aparecer con fuerza entre los nuevos proyectos arquitectónicos. Entendiendo que todo esto ocurre en un marco en el que es necesaria una rápida reconstrucción de la ciudad de Chicago, que tras haber sido arrasada por



un incendio a finales del siglo XIX necesitaba una inmediata vuelta a la actividad, siendo la construcción en altura la solución perfecta en aras de la escasez de suelo existente y favorecida por la aparición del ascensor.

Adolf Loos, arquitecto vienés, se instaló una temporada en Chicago para empaparse de las novedades que allí se vivían y a su vuelta introduce en Europa la fascinación por el mundo Americano, sobrevalorada procedente de EE.UU, en especial la metrópolis. Le asombra también el mundo de las instalaciones y en su arquitectura, fundamentalmente doméstica, se innova mucho en este campo. Loos, sigue los principios establecidos por Sullivan "Form Follow Function", declarándose abiertamente funcionalista. Escribe "Ornamento y Delito", título que deja claras sus ideas, además del Raumplan, que habla de la importancia del trabajo en sección, y que él aplicará en proyectos como la Casa Steiner.



Casa Steiner de Adolf Loos

Siguiendo con la idea de exaltación de la metrópolis, con el firme propósito de romper con el pasado y con una aspiración radicalizada y beligerante surgen las Vanguardias, cuyo principal objetivo es la experimentación y la búsqueda de una nueva sensibilidad basada en el avance técnico. Muchos de los arquitectos que en un futuro formarían parte del movimiento moderno, tendrían relación con dichas corrientes.

Estos movimientos, acotados cronológicamente en

tre los años 10 y 30, tienen un carácter distinto en función del lugar en el que se gestan, pero siguiendo la misma idea de choque, de cambio.

El futurismo italiano marca el inicio de estas vanguardias, que a pesar de no poseer obra construida, sí que dejó gran cantidad de dibujos y manifiestos de sus precursores Marinetti y Sant'Elia en los que se deja claro el deslumbramiento que el mundo americano ejerce sobre ellos.

El expresionismo alemán es una línea difícil de entender por su importantísima carga simbólica, utópica, a veces mística y espiritual, característica que comparte con el neoplasticismo y las vanguardias rusas, sin embargo el expresionismo evoca a la naturaleza. Este movimiento se da fundamentalmente en Alemania, por el drama de la Primera Guerra Mundial, pero no sólo por su pérdida sino también por la penuria, el paro y la pobreza de los años pos-



Torre de Einstein de Erich Mendelsohn

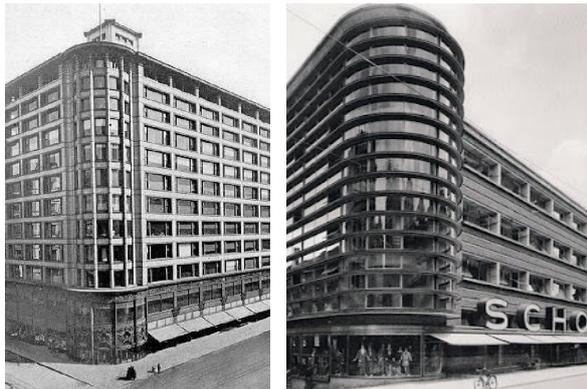
teriores, que convirtieron al país en un campo fértil para el expresionismo.

Sus inicios están marcados por la comentada exposición de Colonia y arranca con el Pabellón de Vidrio de Bruno Taut, obra que simboliza una especie de piedra tallada y que destaca al estar completamente construida con vidrio, evocando el mundo mágico de los reflejos. Asimismo despunta la obra del arquitecto Erich Mendelsohn, quien optaba por una vertiente orgánica heredada de Van de Velde. Su Torre



de Einstein es un auténtico símbolo en la historia de la arquitectura. Simulaba una roca erosionada que alberga de un observatorio-laboratorio dedicado al genial científico Albert Einstein, lo que refleja la admiración de las vanguardias por el progreso técnico y científico. Los almacenes Schocken son otro importante proyecto que su

la máquina, en una imagen que evoca un fragmento de engranaje. De este mismo autor el Pabellón de la URSS de la Exposición Universal de París, que a pesar de ser una obra efímera, representa claramente los ideales de la vanguardia y aúna todas las estrategias utilizadas en ella, como el característico uso de la diagonal, la inclinada cubierta



Almacenes de Sullivan-Almacenes de Mendelsohn



Club Russakov de Melnikov

ponen una gran aportación a la ya consolidada tipología de almacenes. Su imagen nocturna posee enorme expresividad debido a la importancia del trabajo con la luz y del uso del vidrio, que coge el testigo de los almacenes Carson, Pirie & Scott de Sullivan. Esta obra causa una influencia observable en la Adriática de Miguel López, en Alicante.

que imprime dinamismo o la torre de imagen muy constructivista por su estructura metálica que alude al mundo tecnológico.

El constructivismo ruso, destaca por no sólo por su fuerte componente utópica, sino también por su fascinación por el mundo de la máquina simbolizado por el dinamismo del uso de la diagonal, jugando asimismo un papel fundamental la información y la propaganda, que se representan a través de rótulos.

El neoplasticismo holandés sucede en un momento de democracia estable e igualitaria, lo que generaba una gran estabilidad política y económica. La utopía pues tiene allí una componente política que es la socialdemocracia, que se encarga principalmente de realizar vivienda de tipo social. Este movimiento se da tanto en arquitectura como en el mundo artístico y posee una estética en la que un rasgo fundamental es el uso de los colores elementales: rojo, amarillo, azul y negro, caracterizándose además por la abstracción formal, el uso de la axonometría y la búsqueda de la esencia.

Existen distinguidas obras construidas de esta vanguardia, aunque también destacan otras muchas que se quedaron en proyecto. Véase el ejemplo del Monumento a la Tercera Internacional de Tatlin, el proyecto del Diario Pravda de Vesnin y tantos otros del Lissitzky, claros modelos de las aspiraciones del movimiento. Entre los trabajos ejecutados no se puede olvidar el club Russakov, de Melnikov en Moscú, que desde su planta vuelve a apelar al mundo de

Los personajes más reconocidos serán Mondrian, Kandinsky y Van Doesburg, además de Oud y Rietveld. De éste último destaca la Casa Schroeder, que generada a partir de planos, introduce la idea de Wright de ruptura de la caja, llegando a la abstracción mediante la eliminación de rugosidades y texturas. Posee gran versatilidad gracias a los pa-



Casa Schroeder de Rietveld



Bauhaus de Walter Gropius

neles móviles que permiten transformar el espacio, que a su vez es zonificado por el uso de distintos colores en el pavimento. Es una casa en la que la ortogonalidad está sumamente asumida, ya que se diseña no sólo el exterior sino toda ella en conjunto cuidando siempre el tratamiento de los interiores. Otra obra relevante es el Café de Unie, de Oud en Rotterdam, que utiliza la misma estética colorista en fachada, recibiendo cierta influencia de las vanguardias soviéticas por el uso del rótulo.

El Movimiento Moderno fue una ruptura, un repensar la arquitectura, un empezar de nuevo olvidando todo lo producido en el pasado. Para ello había que atacar drásticamente y reinterpretar la ideología y el modo clasicista de entender la ciudad.

Encuentros como la Exposición del Werkbund en Colonia en 1914 o la Exposición de Arquitectura Moderna de Nueva York en 1932, suponen la asunción de lo moderno en el Estilo internacional, que busca una nueva imagen, para un mundo nuevo, proponiendo una renovación en las reglas, teorías y órdenes.

En este proceso de modernidad, también aparece una vertiente a raíz de la I Guerra Mundial, que preocupada por las necesidades sociales y económicas y los cambios políticos que se vivían en Europa, busca alcanzar una estandarización de la vivienda con el propósito de llegar a un estado de bienestar social. La Bauhaus será la fuente impulsora y desencadenante tanto del Movimiento Moderno como

del Racionalismo.

La Bauhaus, fundada por Walter Gropius en 1919, fue una escuela de artes y oficios que tuvo una importancia determinante para la nueva arquitectura y cuyo objetivo radicaba en integrar todas las artes con la tecnología moderna, estableciendo las bases normativas y patrones del diseño actual. Sin duda constituyó los cimientos académicos sobre los que asienta lo que hoy conocemos por Arquitectura Moderna. Sus investigaciones sobre la forma y sus tendencias constructivistas, la atención a las características específicas de los materiales, la idea de que la forma deriva de un problema previamente definido, lo que conlleva la correspondencia entre forma y función, y el recurso a las nuevas tecnologías son los algunos de los principales postulados de la escuela, la cual abarcaba todos los ámbitos de la vida cotidiana: “desde la silla en la que usted se sienta hasta la página que está leyendo”(Heinrich von Eckardt).

La arquitectura de este movimiento es la que llega a nuestro tiempo, el tipo de vivienda que estamos acostumbrados a ver en el día a día. Entre las características que determinan esta arquitectura, la principal es la que da nombre a esta tendencia, la que trata de racionalizar, de hacer construcciones más eficaces desde el punto de vista del uso del espacio, de los procesos constructivos y de la formalización, en un intento de reducir a lo imprescindible lo que hasta el momento se había entendido como superficial. Asimismo, este movimiento se caracteriza por su léxico cubista y el uso de formas elementales en



la composición de sus creaciones, para así conseguir una simetría, un equilibrio y una regularidad en el conjunto diseñado. Es una arquitectura que se sirve de los nuevos materiales que la industria ha generado, como el vidrio, el acero o el hormigón, y los incorpora gestando obras sencillas, de grandes ventanales, con una marcada horizontalidad, con una evidente ausencia de ornamentación, utilizando cubiertas planas y con una indudable preocupación por el espacio interno.

Además de la figura de Gropius, se hallan relacionados con la Bauhaus otros arquitectos considerados como los máximos exponentes de la arquitectura moderna, como son Mies van der Rohe y Le Corbusier, que desarrollan una arquitectura de corte racionalista y funcionalista, que irá esparciéndose por el mundo a lo largo del siglo XX.



Casa Farnsworth de Mies Van der Rohe

Mies van der Rohe comenzó de forma muy temprana de la mano de un gran arquitecto, Peter Behrens, del cual heredó sus avanzadas técnicas estructurales. Tras unos años de colaboración, montó su propio estudio en Berlín, que no tuvo importantes encargos en primera instancia, pero que poco a poco fue evolucionando. Estuvo en contacto con las vanguardias, en las que se relacionó con personajes de la talla de van Doesburg o Lissitzky, pero fue a raíz de formar parte de la Deutscher Werkbund que comienza a hacer obras de mayor envergadura. En 1929 recibe el encargo del Pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona,

donde también diseñó su famosa silla Barcelona. En 1930 entra a dirigir la Bauhaus, en sustitución de Gropius, hasta que fue clausurada en 1933 por la presión Nazi, hecho que le obligó a emigrar a EE.UU, comenzando la etapa más brillante de su carrera arquitectónica, en la que desarrollará proyectos como la casa Farnsworth, el famosísimo Seagram Building o la National Gallery de Berlín. Es considerado uno de los maestros de la arquitectura moderna, junto con Le Corbusier, y Frank Lloyd Wright. Su huella ha sido especialmente profunda en Estados Unidos y la mayoría de los rascacielos construidos por todo el mundo siguen parcial o totalmente sus planteamientos compositivos.

En el caso de Le Corbusier, se hizo reputado en el plano internacional, entre 1920 y 1960. Pintor y escultor, además de arquitecto y urbanista,



National Gallery de Mies Van der Rohe

estuvo relacionado con los grandes en sus inicios, como Perret, del cual aprendió la técnica de construcción en hormigón armado, o el ya mencionado Peter Behrens, para quien también trabajó. Tuvo una intensa participación en debates sobre las artes visuales, sobre todo a causa de la revista L'Esprit Nouveau, que fundó junto con otros artistas, y del purismo que defiende en el manifiesto *Après le cubisme* (1918). Pero fueron los ensayos reunidos en su libro *Vers une Architecture*, los que le confirieron reconocimiento internacional como autor de los cinco principios de la nueva arquitectura, anclada en el plano racional y en la funcionalidad. Dichos prin-



Villa Savoye de Le Corbusier

cipios serían: La planta libre, la Terraza-jardín, la fachada libre, las ventanas horizontales y los “pilotis”.

Entre sus obras más destacadas en las que aplica sus ideas de estandarización se encuentra la famosa Villa Savoye o la Unidad de Habitación de Marsella, aunque asimismo destaca otro proyecto en el que la importancia radica en el trabajo que realiza el autor sobre la luz, la iglesia de Ronchamp. En definitiva, fue un autor caracterizado por el uso racional de los materiales, los métodos económicos de construcción, el lenguaje formal sin ornamento y el diálogo sistemático con la tecnología industrial, que ejercieron fuerte influencia en la arquitectura moderna internacional.

## EL RACIONALISMO EN VALENCIA

Los inicios del movimiento moderno en Europa que giran en torno a los años 30, coinciden con una serie de acontecimientos políticos trascendentales para la historia de España, que tienen su inicio en 1931 con la llegada de la República. Esta etapa, en la que Valencia será considerada como la capital de la misma, vendrá duramente marcada por el trágico periodo de la Guerra Civil que se desarrolla entre los años 1936-39 y que culmina con la instauración de la dictadura del General Francisco Franco en 1939.

Además de estos sucesos, la sociedad valenciana experimenta agudas modificaciones, tanto a nivel cuantitativo, aumentando su población en un breve periodo en 130.000 habitantes hasta a llegar a los 452.117 en el censo del año 1940, como a nivel cualitativo, ya que se desarrolla una nueva burguesía industrial, de servicios y comercial, para la que las nuevas modas artísticas descendientes del modernismo serán consideradas un símbolo de prestigio y estatus social.

En el plano arquitectónico se recibía información de los progresos que tenían lugar en Europa, sin embargo cruzar el umbral se presentó un paso costoso y paulatino, ya que los arquitectos españoles se negaban a abandonar los estilos históricos. Fueron un grupo de jóvenes los que, descontentos con las corrientes arquitectónicas plasmadas hasta aquel entonces en la ciudad, decidieron dar rienda suelta a las influencias que tanto el expresionismo como el racionalismo estaban ejerciendo desde Europa y que presentaban una claro influjo originado por la Revolución Industrial y los marcados cambios socio-económicos.

Esta nueva arquitectura incipiente presentará unas transformaciones formales y estructurales, acordes con la coyuntura política de cambio que se vivía, que acelerarán la ruptura con periodos tradicionales anteriores, principalmente con los historicismos. Sin embargo, no será un racionalismo puro, sino formal, apreciable en la representación de las nuevas fachadas, debido a la influencia de otros movimientos coetáneos como son las vanguardias de ese periodo, concretamente el expresionismo.



Por lo tanto este racionalismo heterodoxo, impuro y autóctono valenciano, se caracterizará por:

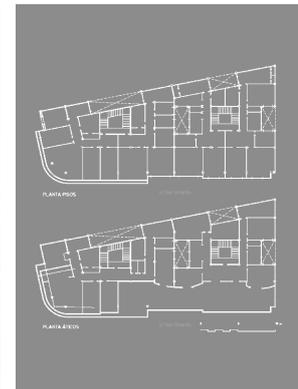
- Las influencias recibidas de la Bauhaus, las ideas renovadoras de Le Corbusier, las corrientes expresionistas holandesas y la celebración en 1928 del Primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM)



Arquitectos del CIAM

- La creación de la asociación GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).
- La constitución en 1930 del Colegio Oficial de Arquitectos de la Zona de Valencia, que promoverá el intercambio de experiencias y la aplicación de las corrientes renovadoras.
- El uso de nuevos materiales surgidos tras la revolución (vidrio, hormigón, acero), que favorecerán la construcción en altura, permitiendo darle un mayor aprovechamiento al suelo, lo que beneficiará a la demanda de vivienda de las clases sociales de menor poder adquisitivo.
- Las influencias expresionistas en el uso de formas geométricas curvas en fachada, sobre todo en chaflanes.
- La sustitución de la ornamentación por diferencias volumétricas, juego de superficies, y una marcada asimetría.

- La simplificación en las formas y elementos de cerrajería exterior, basada en la abstracción.
- El uso de estructuras metálicas, lo que supondrá un aumento de las luces entre apoyos.
- La preocupación por la disposición de las habitaciones, atendiendo a factores de iluminación, ventilación, higiene, ...



Edificio Alonso de Luis Albert

Los ejemplos más representativos de la arquitectura en los que quedan patentes estas características en la ciudad de Valencia son:

El edificio Alonso, obra del arquitecto Luis Albert Ballesteros, está situado en la intersección de la calle Xàtiva con San Vicente. Ésta última caracterizada por poseer multitud de ejemplos desarrollados con estas pautas. El conjunto recibe una clara influencia expresionista, sobre todo del vanguardista Mendelsohn y de la obra de éste en los ya nombrados almacenes Schocken, destacados por su fachada curva en esquina y la horizontalidad de las líneas que la componen. En este inmueble el autor culmina un alzado expresionista, asimétrico y sin jerarquías compositivas, con un énfasis horizontal tanto en los vuelos como en las partes acristaladas.

De este mismo diseñador existen otras edificaciones que de nuevo se ajustan a los cánones racionalistas, como es el caso del edificio Tortosa-Martínez Salas,



de 1931, donde continua con el uso de la línea horizontal añadiendo un juego con otros volúmenes verticales y manteniendo la ausencia decorativa. La planta baja destaca por sus amplios ventanales dedicados a la ocupación por comercios.

El edificio Llopis-Crespo, proyectado por los arquitectos Ricardo Rosso y Julio J. Bellot Senent se encuentra ubicado en la intersección de la Avda. María Cristina con la calle Ribalta. Se trata de una construcción que al igual que sus vecinas, presenta extensos lienzos de fachada y recurre al chaflán curvo. De planta baja comercial y escalonada composición, es uno de los mayores exponentes valencianos del racionalismo aerodinámico de raíz alemana y norteamericana.



Edificio Llopis-Crespo de R. Rosso y J.J. Bellot

El edificio Más, construcción del arquitecto Manuel Cervera, resuelve un edificio en esquina con la clara respuesta racionalista de la curva y la aparición de bandas horizontales que subrayan los forjados. Es un ilustre ejemplo de la ausencia de ornamento que marca a los artistas de esta tendencia.

No podemos olvidar el inmueble objeto de nuestro estudio, el conjunto Roca, que continua con las pautas establecidas por el movimiento en la ciudad de Valencia y es obra del arquitecto Vicente Valls Gadea.

## VICENTE VALLS GADEA

Poco ha trascendido de los primeros años de la vida del autor, del cual sólo sabemos que el lugar de su nacimiento fue Alcoy y el año 1895. Se trasladó a Barcelona para cursar sus estudios en la escuela de la ciudad, y en el año 1922, a la edad de 27, los concluyó, obteniendo así su título. Pese a la fama que amasó posteriormente, sus trabajos iniciales son poco conocidos, si bien existen referencias de algunos trabajos en su ciudad natal como la reforma de la Iglesia de Sant Jordi (1923-1927), las viviendas en Rigoberto Albors esquina Marquesa de Togores (1924), el Colegio Cervantes comenzado en el año 1927 o la elaboración de un plano a escala 1:1000 de la ciudad de Alcoy, que aun es conserva en el ayuntamiento. Durante este período inicial colaborará con los arquitectos como Juan Vidal en Alicante y Joaquín Aracil i Aznar en Alcoy.

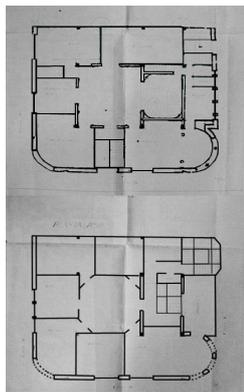
A partir del año 1930 comienza a aumentar el número de encargos que recibe y con ello su popularidad, a raíz de entrar a trabajar como arquitecto municipal, llegando a serlo con el tiempo de los municipios de Valencia, Gandía y Ontinyent. En Valencia recibió, por parte del Ayuntamiento, el interesante encargo de la construcción de 2000 casas en la prolongación del entonces Paseo al Mar, en lo que pretendía llegar a ser una Ciudad Jardín, (finalmente este proyecto no se realizó pero a día de hoy existen vestigios del espacio proyectado en Blasco Ibañez).

Entre sus primeros proyectos más relevantes se encuentran el edificio Merín de 1930, situado en la Plaza Alcalde Reig Vilaplana de Cocentaina y la casa Herrero de 1931, ubicada entre las calles Zapata, En Llop y San Vicente de Valencia, de inspiración neobarroca, comenzando con estas un larga lista como arquitecto vivandista.

El primero de ellos, el edificio Merín, goza de gran reconocimiento, versando su importancia en la calidad arquitectónica de la obra y su vinculación al movimiento moderno, características que se vislumbran en el tratamiento de la fachada, con rasgaduras horizontales que emulan la “fenêtre en longueur” corbuseriana o el uso de la curva en el chaflán, propio del gusto expresionista. Comienza pues una eta-



pa de amplio abanico vivierendístico que dejó obras como la casa Aznar-Tomas en la calle Pintor Salvador Abril de 1932, en la misma calle la casa Pascual-Picher(1933), o la casa Castello-Olmos en la intersección de las calles Cádiz y Denia.



Edificio Merín de Vicente Valls Gadea

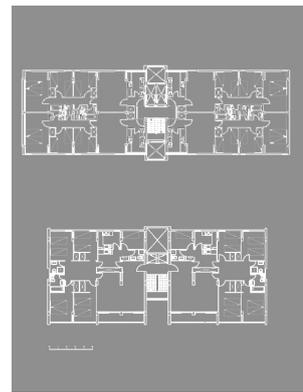
Cabe destacar que pese a que muchas de sus obras poseen un claro influjo racionalista, experimento otras tendencias estilísticas a lo largo de su carrera profesional, reflejo claro de la sociedad cambiante en la que se vivía. Vemos como recurre a formalismos propios del Art-Déco, así como el uso en diversas viviendas del gusto en clave ecléctica o composiciones como la de la gran casa Chirivella de 1933 en la esquina de Matías Perelló con Luis Santangel, en la que destaca su composición clasicista preracionalista.

No solo posee actuaciones en la Comunidad Valenciana, pues fue casualmente sorprendido por la guerra civil en una estancia en Mallorca. En esa época el ayuntamiento de Palma le facilitó algunos trabajos que le permitieron sobrevivir durante esos años, y a modo de agradecimiento les regaló a la Corporación su proyecto del Mercado de Olivar.

En la etapa de los años 40 trabajó como arquitecto de la compañía de tranvías, la cual le encargó un proyecto de una Torre de Mando y Apeadero en Benicalap. Estos años de posguerra estuvieron marcados por unas nuevas normas para los arquitectos encargados de la reconstrucción de las zonas devastadas, en las que se impone el valor de lo regionalis-

ta, lo que genera cierto aire clasicista en las obras.

Sus últimos años estuvieron marcados por su dura enfermedad, teniendo que ser sustituido en sus labores arquitectónicas por su hijo, el recientemente



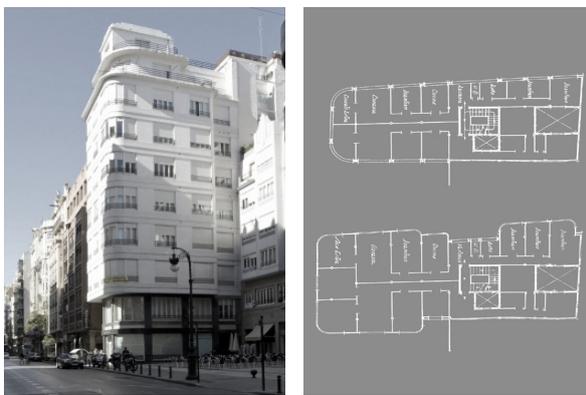
Grupo Antonio Rueda de Vicente Valls Abad

titulado por aquel entonces Vicente Valls Abad, que en la actualidad a llegado a la cima de la arquitectura, habiendo recibido recientemente el premio de Mestre d'Arquitectura por parte del Colegio Oficial de Arquitecto de la Comunidad Valenciana y con un repertorio de obras entre las que se encuentre el Centro Cultural Bancaja o el Grupo Residencial Antonio Rueda



## LA CALLE SAN VICENTE

Situado en una antigua manzana en forma de “U”, incluida parcialmente en el ambicioso Plan de Reforma Interior de 1928, y que se localiza en la intersección de las calles San Vicente con Rumbau, se levanta majestuoso el edificio Roca, obra del arquitecto Vicente Valls Gadea y finalidad de nuestro estudio. La construcción, que arranca en 1934 y concluye en 1936, forma parte de una larga lista de obras racionalistas que se ubican en la interminable calle San Vicente.

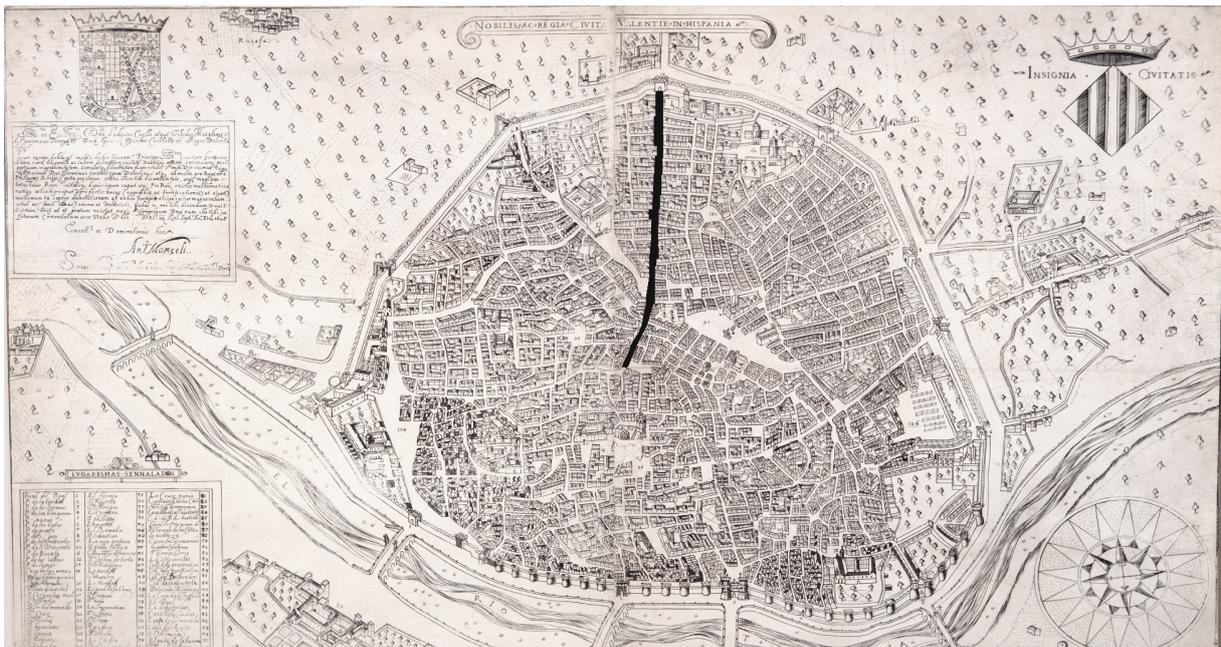


Edificio Roca de Vicente Valls Gadea

Como si atravesara un país en lugar de una ciudad, la calle San Vicente Mártir, con más de 300 núme-

ros, conecta dos Valencias muy dispares, proporcionando al viajero una visión completa que va desde la parte más noble y bulliciosa de la ciudad a las afueras de la urbe, entre vías nada señoriales, donde en su lugar un día se alzó la famosa Puerta de la Boatella. Nadie presagiaría que un paseo que comienza prácticamente en la milla de oro, en el centro neurálgico de la ciudad, pueda presentarse tan lleno de contrastes a lo largo de su recorrido, en el que poco a poco se va desvaneciendo la imagen distinguida, para dar paso a zonas de carácter suburbial en las que se encuentran casas humildes, muchas de ellas en ruinas. Una ciudad de contrastes, reflejados en esta importante arteria urbana, que pese a todo es un punto de actividad frenética.

Ya desde sus inicios gozó de una subrayada importancia, pues se dice que sobre ella atravesaba la renombrada Vía Augusta de la época romana, romana, y casi sin quererlo ha presenciado en primera persona los cambios que la ciudad de Valencia ha experimentado a lo largo de su historia. En la Edad Media fue llamada “carrera de Sant Vicent” debido a la creencia existente de que el cuerpo del santo había sido arrastrado desde la actual Plaza de la Reina hasta la Plaza de España.



Plano de A. Manceli, 1608

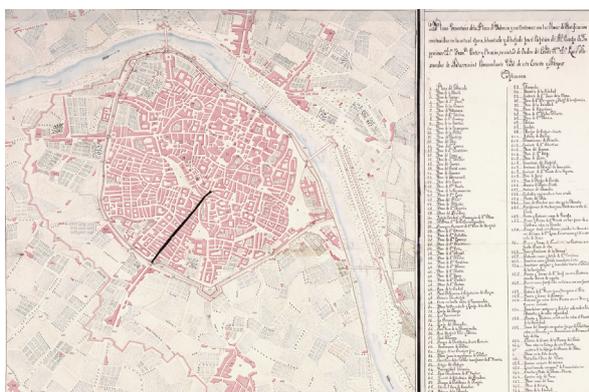


Ha sido considerada la calle mayor de la ciudad y sus orígenes se encuentran estrechamente ligados al comercio, es por todo ello que alberga importantes edificios y monumentos que han llegado hasta hoy y hacen que siga siendo un referente comercial en la ciudad.

Como es obvio, con el paso de los años Valencia se fue transformando, creciendo. Pasó de ser un conjunto amurallado relativamente pequeño a la gran

ron derribadas, entre otros motivos por las labores de ensanchamiento llevadas a cabo a lo largo de los siglos XIX y XX.

En la actualidad existen cuantiosas construcciones a lo largo de esta misma calle, que llevadas a cabo durante la primera mitad del siglo XX, emergen imponentes y siendo coetáneas al edificio Roca, poseen abundantes similitudes formales en la solución de sus fachadas.



Plano de F. Cortés y Chacón, 1811



Calle San Vicente a principios del siglo XX

ciudad que es hoy en día, y que está situada en el tercer puesto de los municipios más poblados de España. Sin embargo, a pesar de los continuos cambios que poco a poco acaecían en la población y que suponían la renovación de la cartografía existente, la calle San Vicente se mantuvo impasible al paso del tiempo y vemos como aparece en cada uno de esos planos que nos llegan de los inicios y evolución de la ciudad, en los que se muestra siempre como una de las principales vías existentes.

Entre los ejemplos más representativos e importantes ejecutados en esta época encontramos el edificio Llopis, el edificio Merle, el edificio Alonso o el edificio Gil-Tecles, todos ellos ubicados en el transcurso de los primeros números de la calle en cuestión y que son parte de un gran legado racionalista que importantes arquitectos del siglo XX dejaron en la ciudad de Valencia.

A lo largo del recorrido de la misma en la actualidad encontramos diversas muestras de lo que en su día fue, como la Iglesia de San Agustín y la de San Martín construidas entre finales del siglo XIII y principios del XIV, en una época de numerosas edificaciones eclesiásticas, el Convento de San Gregorio, donde actualmente se alza el importante Edificio Olympia, contenedor del teatro que lleva el mismo nombre, o a lo lejos la popular Cruz Cubierta, pieza gótica que data del siglo XV, además de un sin fin de construcciones de menor entidad, muchas de las cuales fue-



Edificio Gil-Tecles de Joaquín Rieta Síster





• **FASE 2**

**ESTUDIO DEL EDIFICIO**

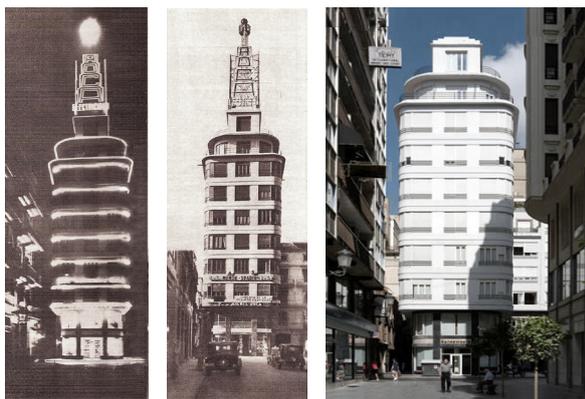




## JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio Roca, una de los proyectos destacados de la arquitectura del movimiento moderno valenciano, está considerada como una maravilla que honra al ramo de la edificación y como tal he creído acertada la elección del mismo.

La preferencia por mi parte de esta construcción es debida a la gran importancia de esta obra en su creación, en plena guerra civil, con el trasfondo social a cuestas, emerge una imponente edificación con pretensiones de marcar un hito no sólo a nivel arquitectónico, sino también tecnológico. Creado como símbolo de la modernidad y el progreso, la seriedad y el esfuerzo empresarial de la firma Viuda de Miguel Roca, consiguió encumbrar a Valencia entre las grandes ciudades en materia de avances eléctricos. Fue un referente no sólo a nivel arquitectónico sino también comercial, con un ambicioso proyecto cuyos dueños llamaron con toda pompa y justeza, Palacio de la Electricidad. Diferente a todo lo concebido en la ciudad hasta la fecha, el edificio fue creado para la exposición y venta de maquinaria eléctrica, introduciendo un nuevo concepto mercantil. Se trataba de mostrar previamente al cliente, con el más acogedor y apropiado de los muestrarios, el abanico de posibilidades que abrían las novedades luminotécnicas, para que así resultase más fácil la posterior venta.



Evolución de la fachada del edificio Roca

Una de las estrategias utilizadas en fachada a modo de promoción de la tecnología expuesta y con el propósito de llamar la atención del viandante, fue la introducción de neones y de un gran rótulo que

culminaba el edificio y no dejaba a nadie indiferente, ya que le aportaba una imagen nocturna muy representativa y propia de un lugar de tales características. Por deseo expreso de los propios hermanos Roca, los acabados constructivos y las instalaciones, también fueron ejecutadas con inmejorables materiales y llevadas a cabo por reputados profesionales puesto que no querían dejar ningún detalle en el tintero, así que como se aprecia es un lugar en el que se cuidó hasta el más mínimo de los pormenores.

Sin embargo, el paso del tiempo desempeñó un papel negativo para la estabilidad del negocio y a pesar de los esfuerzos de la empresa por mantenerse fuerte frente a la competencia, la pérdida de beneficios dieron al traste con el anhelado proyecto, culminando con el cierre del Palacio de la Electricidad.

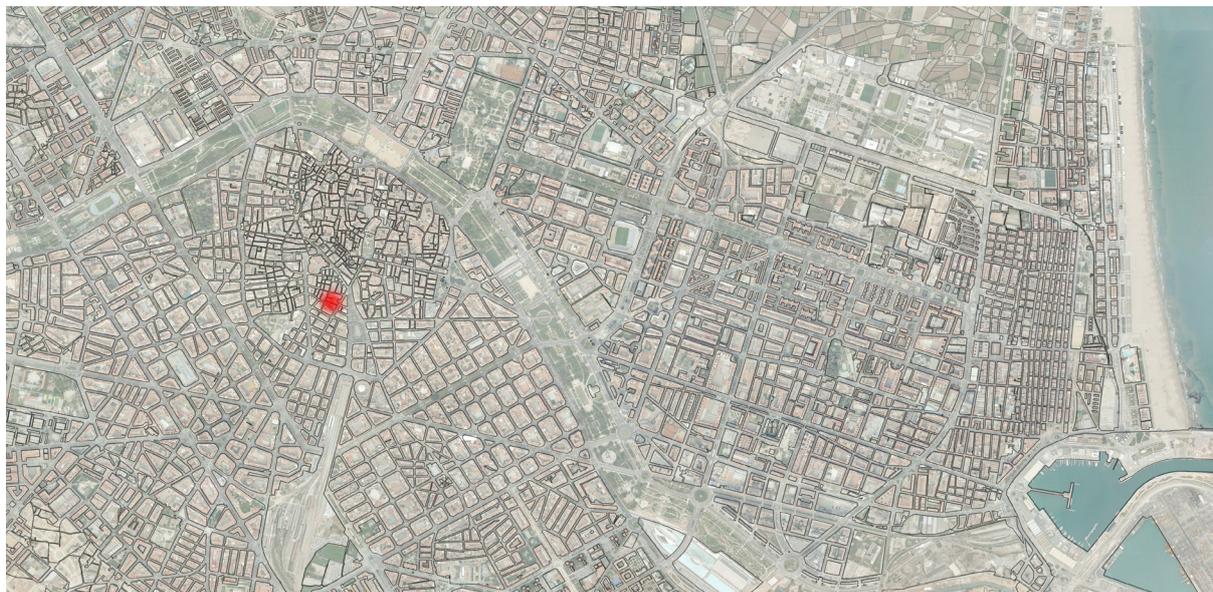
En la actualidad, el edificio ha dejado atrás sus orígenes y no quedan signos de la grandeza de sus pioneros comienzos, que llegaron a enrolar a Valencia a la cima de los avances del progreso mundial. Únicamente permanece el brillante esqueleto obra de Vicente Valls Gadea que contuvo en su día este costoso proyecto, que aun hoy permanece imborrable en las retinas de los vecinos de la zona. Es por ello que al ver tanto esfuerzo, ilusión y sacrificio desvanecidos por el paso de los años, uno se siente casi deudor



Interior de la zona expositiva

de homenajear dicha hazaña empresarial y de devolver al edificio su imagen y su prestigio cual Ave Fénix resurgiendo de sus cenizas, y es así como surge esta andanza.

## SITUACIÓN Y ACCESIBILIDAD



Plano de situación (Valencia)

El edificio se encuentra ubicado en Valencia, capital de provincia, siendo la ciudad más poblada de la Comunidad Valenciana y la 3ª de España con sus 798.033 habitantes, según el censo de 2011. La población se encuentra en la costa mediterránea de la península ibérica, sobre la gran llanura aluvial de los ríos Júcar y Túria, justo en el centro del Golfo de Valencia.

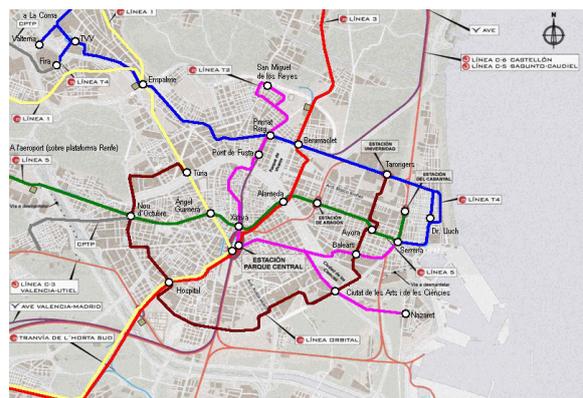
Goza de una fantástica comunicación tanto por tie

20 países.

Asimismo moverse por la ciudad resulta cómodo al tiempo que sencillo, debido a los buenos sistemas de transporte urbano desarrollados en la localidad. Existen más de 60 líneas de autobús que conectan Valencia de punta a punta a lo largo de todo el día, sin contar las de transporte interurbano. Además posee diversas líneas de metro que circulan hasta altas horas de la madrugada, sin



Comunicación ferroviaria

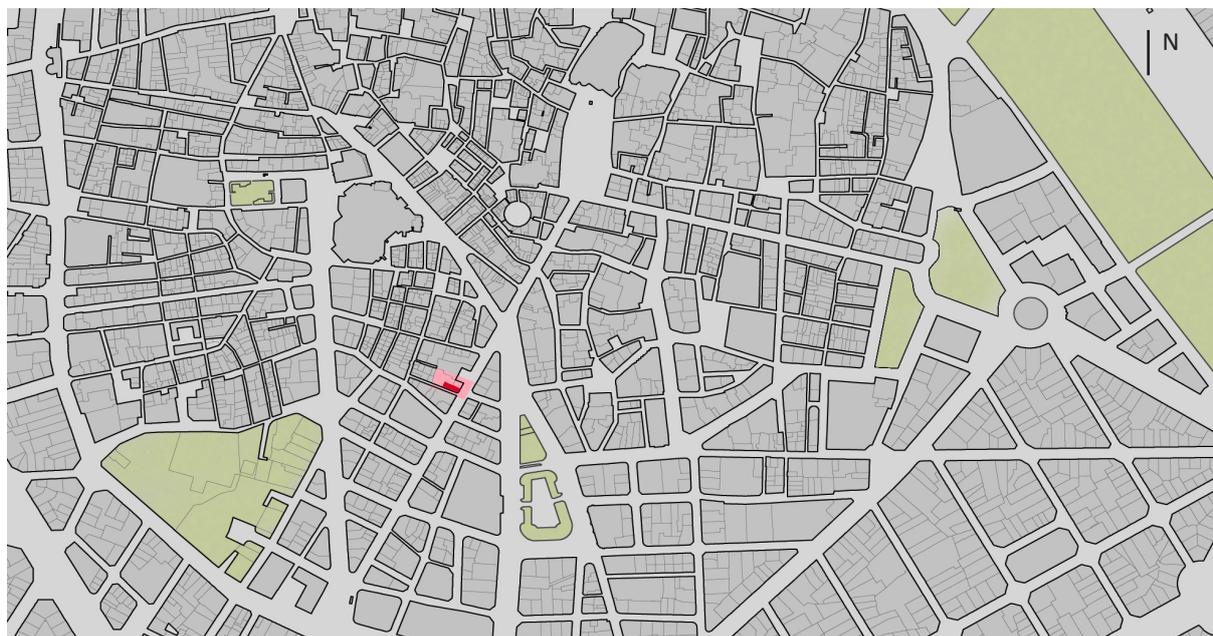


Líneas de metro

rra, con una extensa red viaria y numerosas líneas férrea, y por aire, al estar situada junto al aeropuerto de Manises que transporta una media de 5 millones de pasajeros al año y que conecta con más de

olvidar el reciente impulso dado al uso de la bicicleta, con la nueva iniciativa del Valenbisi, con la que uno se puede desplazar a cualquier punto de la ciudad, ya que posee más de 200 estaciones.

## MEMORIA DESCRIPTIVA



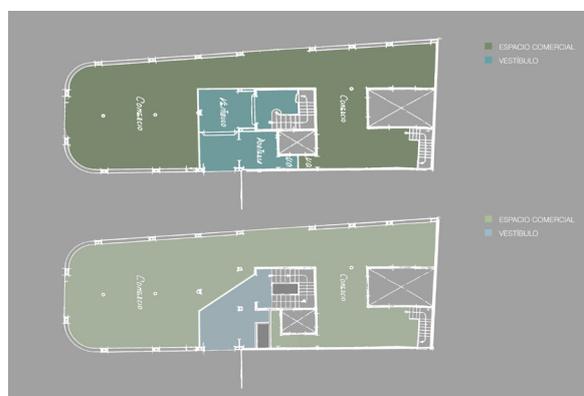
Plano de emplazamiento

Haciendo un zoom de la vista anterior, observamos la ubicación exacta del inmueble, emplazado en la mítica calle San Vicente, a escasos metros de la Plaza del Ayuntamiento y del mercado central, con lo que disfruta de un enclave inmejorable.

De planta rectangular, se inserta en una manzana en forma de U, recayendo sobre dos calles correspondientes a Rumbau 2 y San Vicente 34, además de al compacto interior del conjunto de viviendas. La distribución de dicha manzana genera una plaza diáfana en la parte anterior de la parcela que limita con la nombrada vía. El espacio supone un gran desahogo que fue aprovechado en el proyecto para abrir grandes ventanales en planta baja que miran a la explanada, lo que dota a la zona comercial de una continua conexión directa entre la calle y el interior, aportando esto además una mayor sensación de amplitud.

El edificio se desarrolla a lo largo de 9 plantas y un sótano, correspondientes a una planta baja comercial, una planta de entresuelo, seis plantas tipo y un ático, culminando el conjunto una terraza en la que sobresale un pequeño volumen.

En sus orígenes la distribución de la construcción pasaba por una zona de almacenamiento de los distintos productos **ubicado** en la planta sótano, seguido de un espacio en el que estaban instaladas las secciones de exposición y venta y que se prolongaban hasta los departamentos del entresuelo, permitiendo con esto que la distinguida clientela de la Casa Viuda de Miguel Roca contemplase cómodamente todos los artículos disponibles. El resto de la finca, que sigue su alarde ascendente, constaba de seis plantas destinadas a uso residencial y ático con una distribución de dos viviendas por planta, todo ello colmatado con un núcleo de comunicaciones



Comparativa de planta baja



Vista del Edificio Roca desde la calle San Vicente

centrado y dos patios interiores a los que abrían distintas estancias.

La volumetría, de acusada verticalidad en su frente, se compone de dos cuerpos que reciben un tratamiento basado en el uso de la horizontal, recurso típico de la arquitectura vivendística moderna de la Valencia de los años 30. La parte inferior del conjunto se caracteriza por la constante presencia del vidrio y la gran altura libre, en una especie de oda a la arquitectura comercial expresionista, donde se hace hincapié en el uso de los nuevos materiales surgidos tras la revolución que también queda reflejado en



Comparativa de planta tipo

su metálica estructura.

Se generan pequeños vuelos continuos marcados por la línea del forjado cuyo fin es el de acentuar la idea de la horizontalidad, muy al modo de hacer del movimiento alemán. La fachada resulta asimétrica como consecuencia de las características impuestas por el solar.

La principal contribución de Vicente Valls Gadea con esta obra es su aportación racionalista moderna a través del lenguaje utilizado para formalizar los alzados. Así encontramos una voluntad de configuración en forma de torre, el uso de una trama de huecos uniforme en todo el conjunto, la limpieza de los volúmenes construidos, las ménsulas planas de remate de los distintos cuerpos, el recurso de la ventana en esquina o la curvatura que le da a las mismas en el chaflán.

Se ha alcanzado con esta actuación la máxima abstracción y simplificación, desprendiéndose incluso del uso del color, y tratando de evitar a toda costa cualquier exceso ornamental que emita referencias a las arquitecturas pasadas.

En la actualidad existen algunas diferencias con el proyecto original, principalmente a raíz de la restauración llevada a cabo en el año 2003. En primer lugar difiere el espacio comercial, en el que ahora se ubica una sucursal bancaria con despachos en la zona del entresuelo. El acceso en planta baja al espacio residencial también ha sido foco de modificaciones. En la imagen vemos como en los planos originales se observa una zona de acceso seguida de dos escalones que dan paso a un vestíbulo previo a la escalera, mientras que ahora hay un único espacio de recibidor. La escalera también parece haber cambiado respecto del estado actual, pues en la planta no aparece contemplado el ascensor.

Si seguimos subiendo de nivel, observando la planta tipo se aprecia que se planteó con una distribución distinta de la que a día de hoy tienen las viviendas. En su origen la amplitud de los espacios debía ser un criterio muy valorado, pues sólo sacan 2 vivien-



Vista frontal Edificio Roca



Edificio Roca de Vicente Valls Gadea

das por planta. En la actual sociedad en que vivimos, donde acceder a una vivienda es algo tan costoso y más en una época de crisis en la que se han llegado a plantear pisos mínimos de incluso 30 m<sup>2</sup>, el aprovechamiento del espacio es algo vital y de ahí la partición en 4 que existe ahora, pese a salir perjudicadas algunas viviendas que resultan interiores. Otros aspectos como la comodidad si que se han visto favorecidos con las reformas, como la instalación de un segundo ascensor.

La última de las disconformidades se aprecia en el perfil volumétrico de la fachada recayente a la calle Rumbau, que en primera instancia se proyectó más escalonado de lo finalmente fue ejecutado.

A grandes rasgos el Edificio Roca podemos afirmar que constituye uno de los ejemplos que testimonian el mejor legado de la modernidad y contribuye a formar la imagen más emblemática de la "Valencia" de los años treinta.



Cuerpo inferior del volumen del Edificio



## MEMORIA CONSTRUCTIVA

Una vez desglosadas las características formales que singularizan la vivienda sobre la que versa el proyecto, pasamos a describir los elementos constructivos que la componen, para lo cual haremos un repaso ascendente desde la cimentación hasta la cubierta. Trataremos de ahondar lo máximo que nos sea posible a pesar de las limitaciones que se nos presentan por la dificultad del acceso a la finca.

### CIMENTACIÓN

El aumento en altura de los edificios de las primeras décadas del siglo XX, supuso un incremento notable de las sobrecargas que el suelo tenía que soportar, siendo estas sobrecargas acentuadas en el caso de los pilares, por lo puntual de su apoyo. Para resolver este problema la tecnología evolucionó creando nuevos sistemas de cimentaciones flotantes en los que la carga descansaba sobre una zapata que apoya sobre un entramado de vigas metálicas que repartían el peso en una mayor superficie.

En nuestro caso, a partir de la escasa información de que disponemos acerca del proyecto y partiendo de los planos originales en los que, si bien no aparece un plano de cimentación si que tenemos uno del sótano. Podemos aventurarnos a deducir que se trata de este tipo de cimentación por zapatas, existiendo perimetralmente una zapata corrida de presumiblemente grandes dimensiones ya que debe sustentar el ancho muro de sótano. Por la época en la que discurre la construcción del edificio, podemos afirmar



Pilares metálicos

casi con total seguridad que fue ejecutada en hormigón armado.

### PILARES

En el boom de los nuevos materiales constructivos al que dio paso la revolución industrial y que caracterizará muchos de las construcciones de esta etapa, se ve reflejado en este bloque a través de su estructura metálica, ejecutada a partir de la disposición de pilares 2 UPN empresillados conectados a través de roblones. No siempre han aparecido vistos como se vislumbran en la actualidad, pues como muestran las imágenes retrospectivas del interior de la zona expositiva, en su día se presentaban recubiertos.

### FORJADO

Por el material utilizado para resolver los pilares y a partir del análisis de edificaciones coetáneas y de similares características, llegamos a la deducción que se ha podido utilizar como elemento de soporte de las flexiones del forjado, vigas metálicas, que conjeturando podrían ser perfiles IPN.

En la imagen adjunta a continuación se muestra un plano con la distribución estructural del proyecto inicial, que a pesar de no corresponder con la actual formalización de la fachada ni al parecer con la disposición exacta de los pilares que hay en la actualidad, si que clarifica el modo de disponer los pórticos



Distribución estructural del proyecto original



de la estructura.

Habría que realizar algún tipo de cata para verificar la información dada y además saber con exactitud el material de viguetas y bovedillas.

### CERRAMIENTOS

Los cerramientos del edificio suponemos que están realizados con fábrica de ladrillo hueco de doble de hoja y aislamiento, ya que las características y el grosor del mismo permiten un mayor aislamiento interior y favorecen las condiciones térmicas y acústicas. La ubicación de la vivienda y el hecho de estar situado en una calle comercial tan transitada como lo es San Vicente, supone que el ruido sea un elemento presente en todo momento, de ahí la importancia del aislamiento.

Los lienzos de fachada poseen un revestimiento de mortero de cemento con un acabado en color blanco en el cuerpo superior destinado a uso residencial. El volumen inferior por su parte tiene un acabado a base de grandes placas de mármol negro marquina combinado puntualmente con unas bandas horizontales de mármol crema marfil.

Recientemente se ha colocado un malla protectora al rededor de la fachada para llevar a cabo labores de acondicionamiento, pues al parecer se ha comenzado a desprender partes del revestimiento, poniendo en peligro la salud de los viandantes.



Escalera principal de bóveda

### ESCALERA

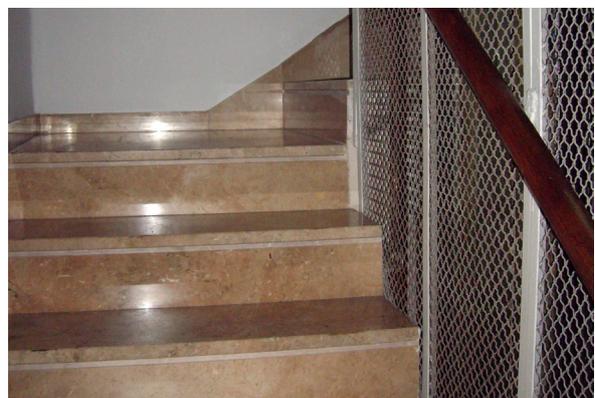
La finca se compone de dos escaleras, de distinta importancia, pero que definiremos en profundidad.

La primera y principal es la que arranca en el sótano y recorre todas las plantas. Se trata de una escalera formada por tres tramos, dos de ellos de 2 metros de largo más descansillo y otro de 1,15 metros y todos de un metro de ancho. Poseen una huella de 29 cm y contrahuella de 18,5 cm. Como claramente muestra la imagen inferior izquierda es una escalera de bóveda, caracterizada por tener predominantemente sollicitaciones de compresión y cuyas tensiones se asemejan a las de los arcos. El material de ejecución lo desconocemos, pues existe un amplio abanico de posibilidades, ya que para su construcción se utiliza desde el ladrillo al hormigón armado, pasando por el acero, la piedra, etcétera.

La segunda se haya ubicada en el interior de la zona comercial, utilizada para conectar con el sótano y al parecer también para subir al entresuelo. Sin embargo no hemos tenido acceso, por lo que no poseemos datos para su descripción, si bien en los planos parece indicar que consta de tres tramos.

### TABIQUERÍA

Las particiones interiores de la finca están ejecutadas utilizando como sustento principal ladrillo hueco cerámico, cogido con mortero de



Escalera principal



cemento y cuyo objetivo es el de aligerar el peso que recae sobre los forjados. El revestimiento que se le confiere varía en función de las zonas, si bien por lo general es a base de un enlucido de yeso maestreado, sobre el que se coloca una capa de pintura blanca. En las zonas húmedas, como baños y cocinas, se utiliza, en su mayoría, un revestimiento de gres porcelánico.

### CARPINTERÍA Y CERRAJERÍA

En el alzado del edificio Roca se observan múltiples tipos de ventana, pues el autor diseñó una fachada con gran flexibilidad de huecos, siguiendo el principio funcionalista de Sullivan "Form Follow Function", la forma sigue a la función, a partir del cual se piensan primero los interiores, y las ventanas son la resultante a dichos espacios.



Ejemplos de los distintos tipos de ventana

El tipo de carpintería utilizada tanto en fachada como en interior es de madera lacada en blanco, que va adaptándose a las distintas exigencias del hueco. En la plantas superiores se disponen ventanas practicables de dos hojas por lo general, aunque puntualmente se alternan con otras de una sola hoja para resolver puntos como las esquinas, todas ellas rematadas con persianas al exterior.

En las dos plantas correspondientes al módulo inferior se recurre al uso de grandes ventanales, para los cuales se utilizan ventanas fijas con carpintería tam-

bién en madera blanca, pero con menor presencia por el pequeño espesor del marco.

Salvando los de la planta baja, el resto de huecos disponen de barandilla formada por 3 barras de acero en color oscuro en un alarde de simplicidad y ausencia de ornamento, como dictan los principios del movimiento moderno.

En cuanto a las puertas encontramos de tres tipos a lo largo de la construcción, partiendo de la base de que no hemos podido entrar en todos las estancias del edificio. El acceso principal es evidente que ha sufrido modificaciones respecto de su estado original. La puerta que en la actualidad limita el acceso al espacio privado está fabricada en hierro forjado y pese a ser posterior al proyecto no entra en disputa con las ideas originales, al ser bastante sencilla y apenas poseer ciertos motivos geométricos.



Puertas de acceso a la vivienda y a la zona comercial

Por su parte, la puerta de entrada principal al comercio así como la secundaria lateral, siguen manteniendo el espíritu de sus antecesoras, por lo que dialogan a la perfección con el resto de la carpintería. Ambas están ejecutadas en color blanco y vidrio, si bien en la principal la madera ha dado paso al aluminio, teniendo ésta además una parte fija superior ejecutada en vidrio.

Por último se encuentran las puertas típicas de separación entre las distintas habitaciones, que también se realizaron en madera.



Conjeturando acerca del tiempo que tiene la construcción y pese a saber que ha sido restaurada, tal vez en su día la carpintería de exterior estaba dotada de un tratamiento superficial para resistir a los agentes atmosféricos a los cuales se exponía, pues se conserva en muy buenas condiciones.

### PAVIMENTOS

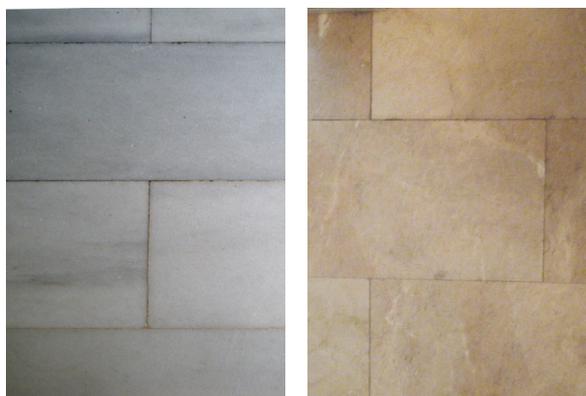
El mármol es el material utilizado para resolver el pavimento de las zonas comunes del inmueble, que se termina mediante piezas rectangulares y se combina en dos tonalidades. En la zona del zaguán se recurre a un color gris, mediante el cual se reviste toda la entrada hasta las escaleras, que son las que marcan el cambio de tono. Además se dispone un gran zócalo a partir de esas mismas piezas alrededor de todo el acceso que aporta una sensación de rotundidad.

Como decíamos el punto de inflexión son las escaleras, a partir de las cuales se pasa a resolver el piso con un mármol en color crema-tostado (posiblemente rosa de valencia)

Poseemos información del interior de una única vivienda, a la cual se pudo acceder en una de las visitas al lugar. En ella la mayor parte de los suelos estaban acabados con parquet, que le aportaba gran calidez, mientras que en las zonas húmedas se optó por revestimientos más propios de estos espacios como es el gres.

### CUBIERTA

La cubierta se trata de una terraza transitable según los datos que nos han facilitado los vecinos y a la cual no hemos tenido acceso hasta la fecha, si bien se ha acordado una visita futura que tal vez no entre en los plazos de entrega del proyecto. Si que sabemos de ésta según la información recopilada que posee un pavimento flotante de listones de madera colocados con una separación que es utilizada para filtrar el agua que cae en la cubierta hasta el sistema de evacuación de pluviales.

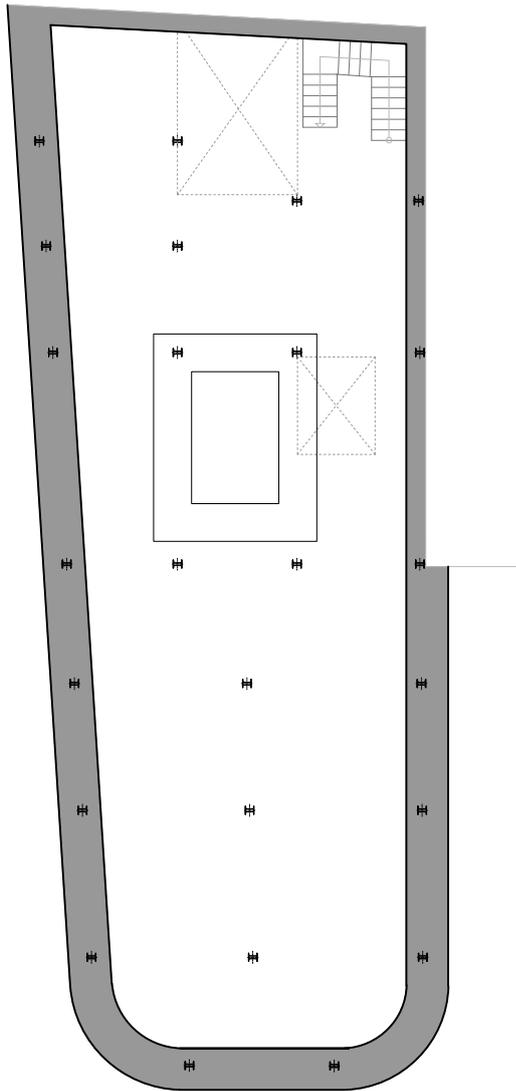


Dos tonos de mármol del pavimento



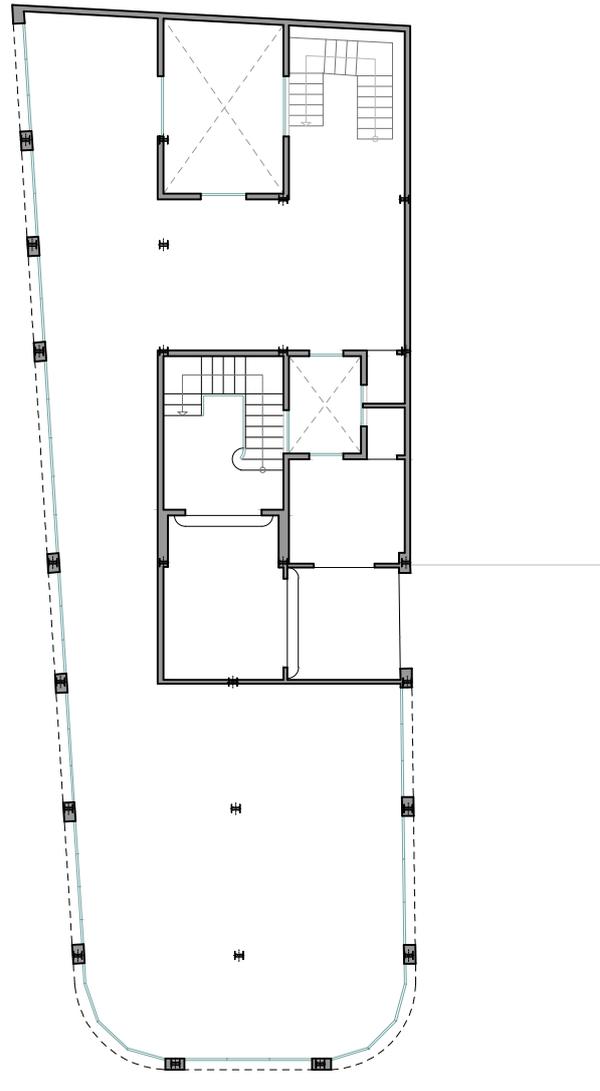
## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Seguidamente haremos un recorrido por la edificación, mostrando las distintas plantas obtenidas de la información recopilada del proyecto original, así como las modificaciones que éstas han sufrido respecto del estado actual.



PLANTA SÓTANO

ESC: 1/200



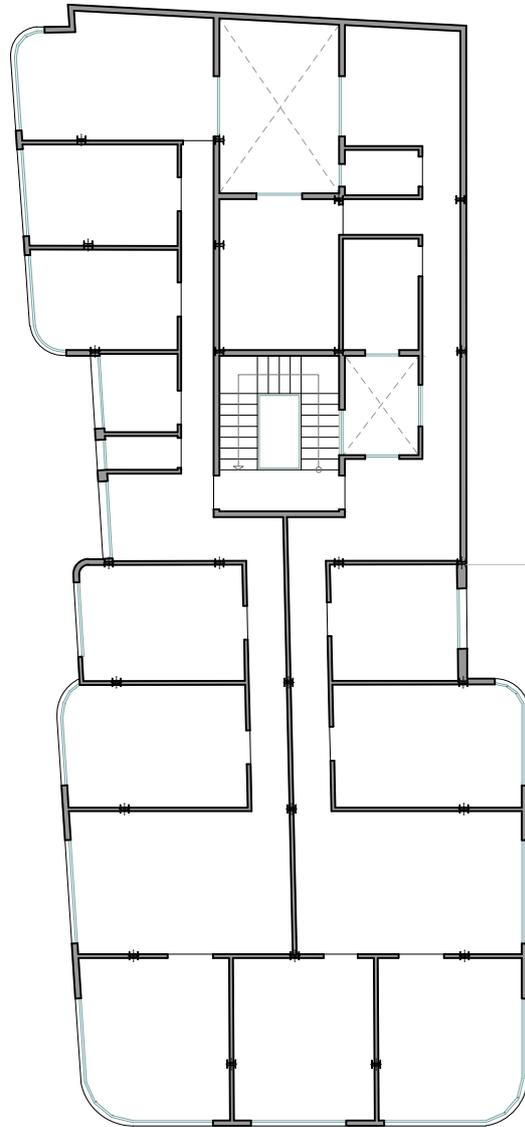
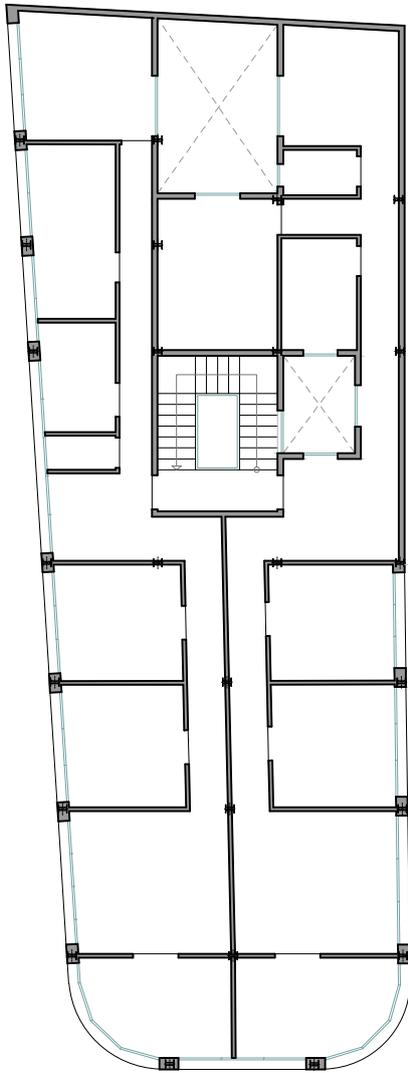
PLANTA BAJA

ESC: 1/200





# PLANTAS



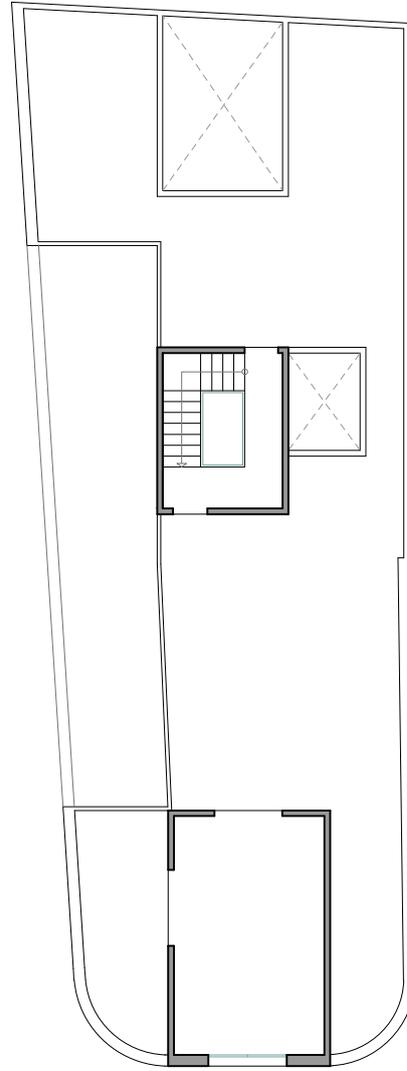
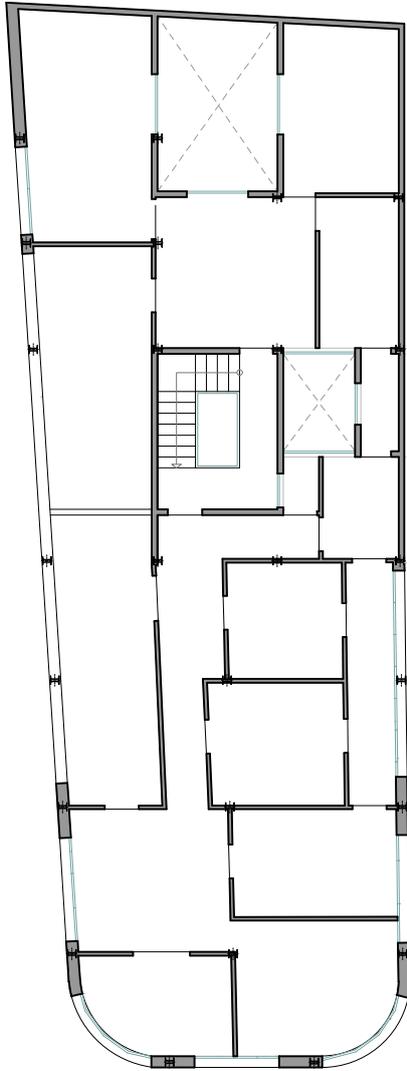
**PLANTA ENTRESUELO**

ESC: 1/200

**PLANTA TIPO**

ESC: 1/200





PLANTA ÁTICO

ESC: 1/200

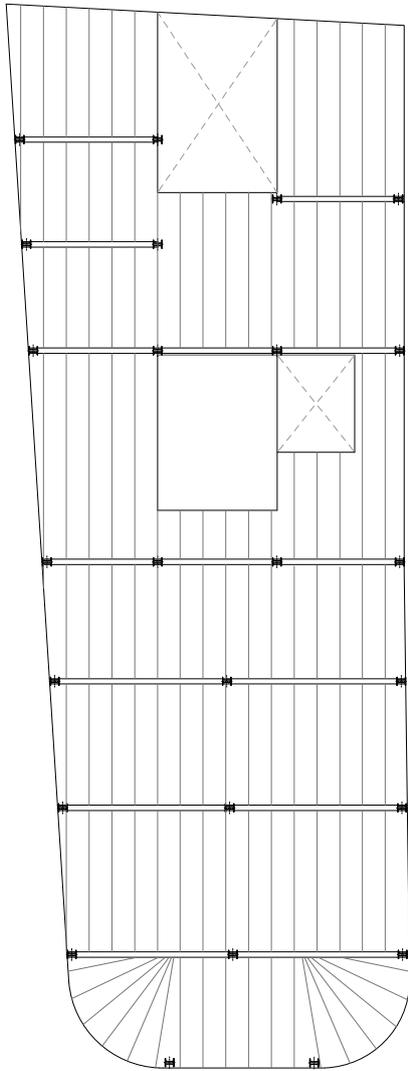
PLANTA CUBIERTA

ESC: 1/200



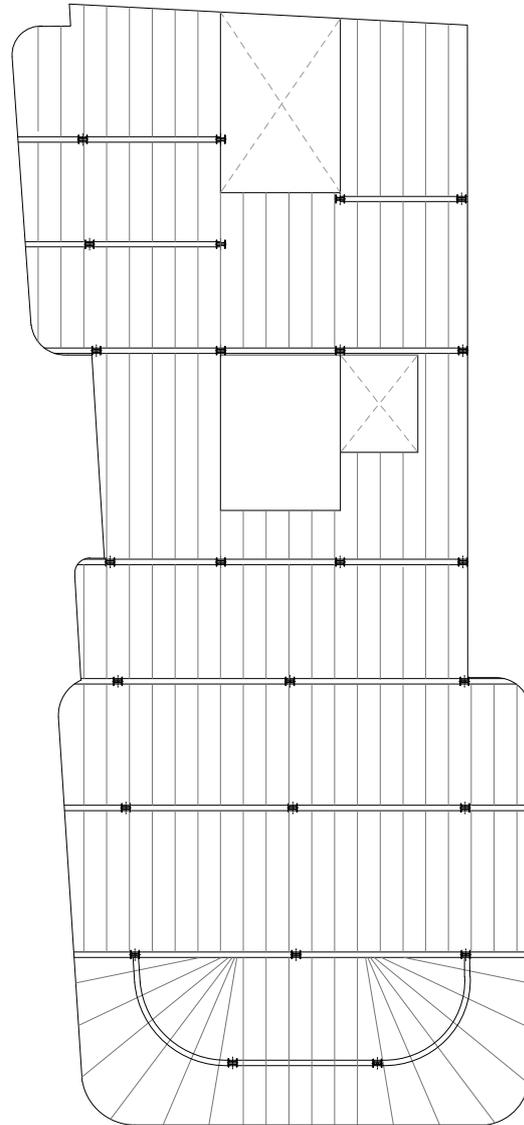


## PLANTAS ESTRUCTURALES



PLANTA BAJA

ESC: 1/200

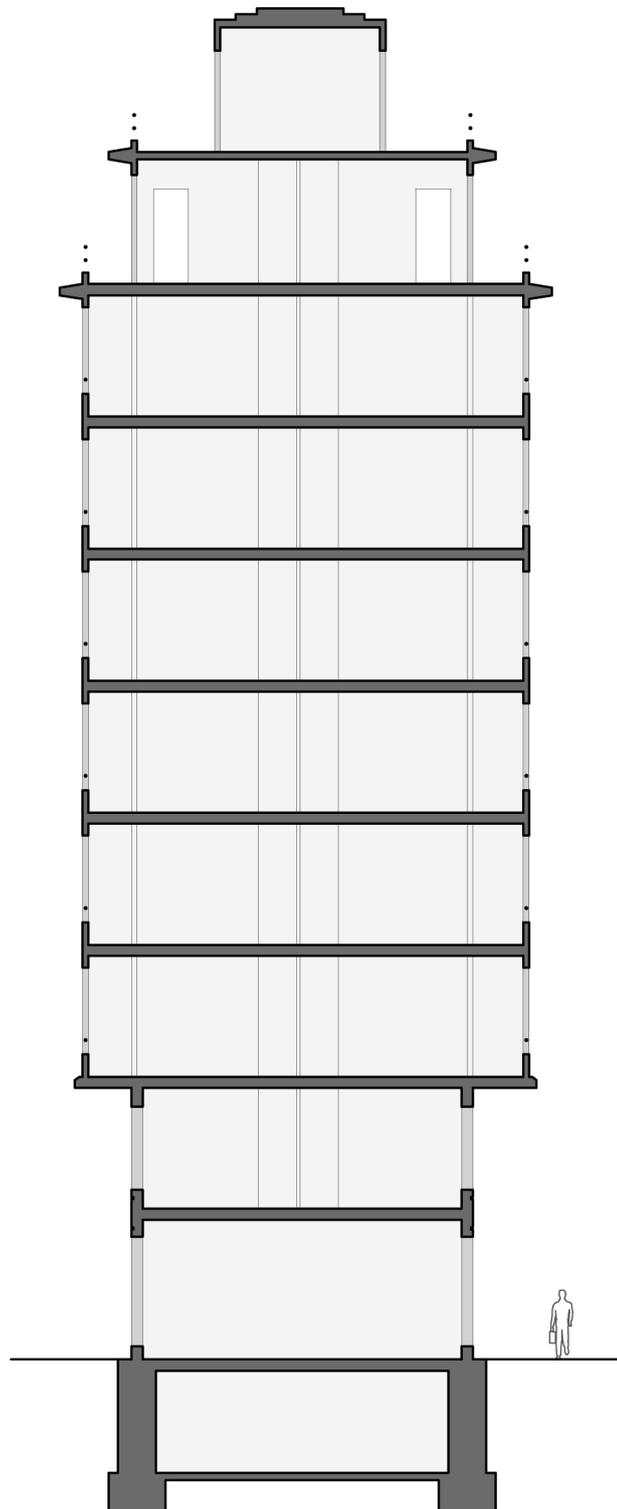


PLANTA TIPO

ESC: 1/200



## SECCIÓN DE PROYECTO



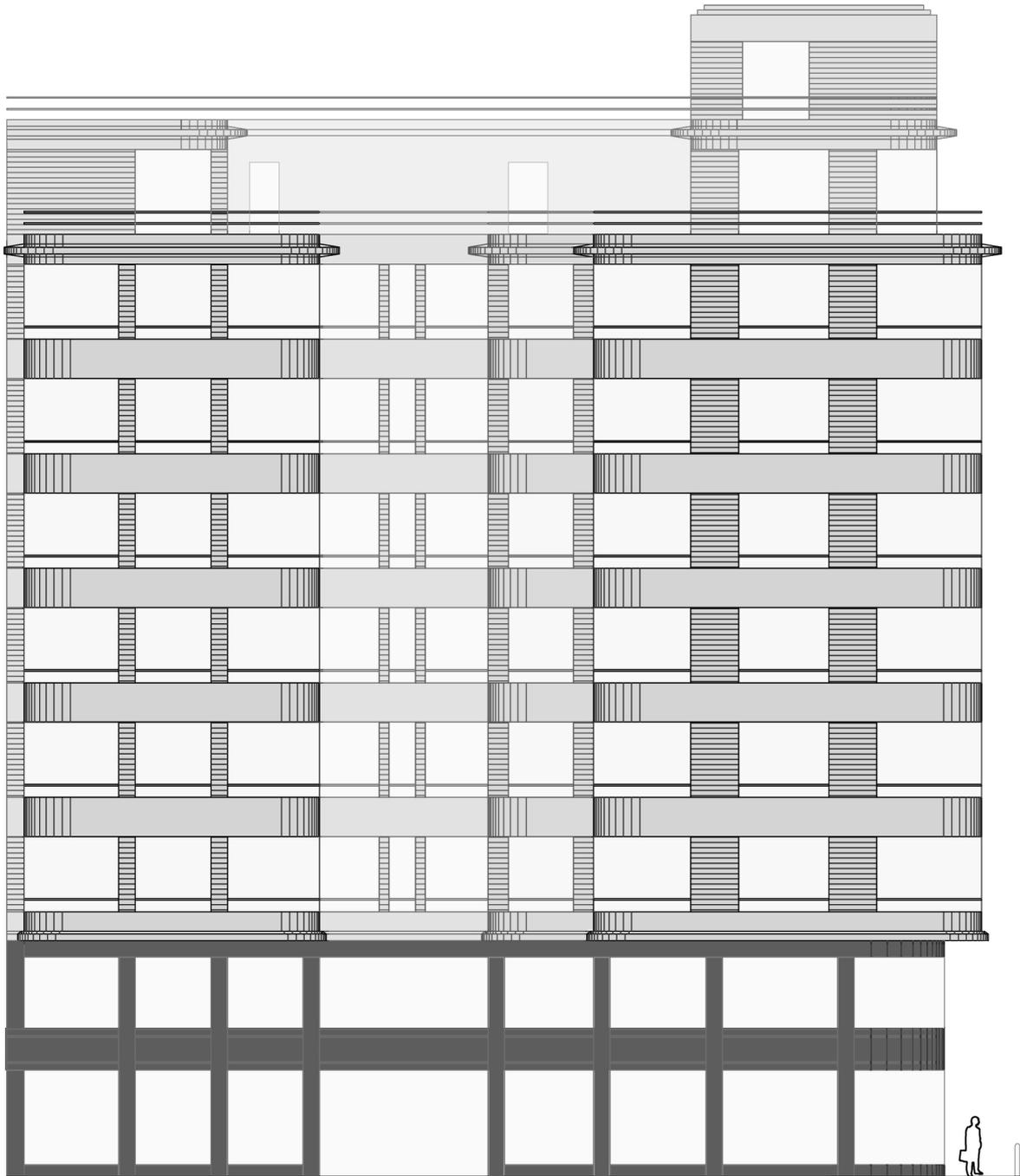
### SECCIÓN TRANSVERSAL

ESC: 1/200





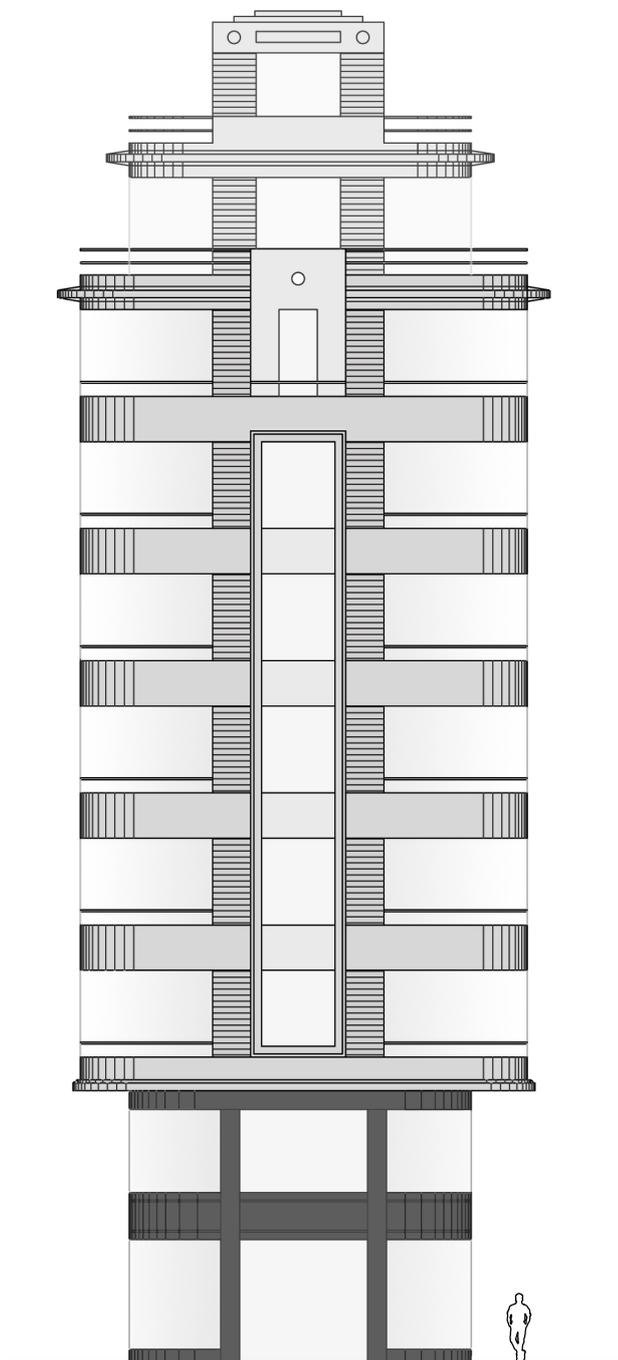
## ALZADOS DE PROYECTO



### ALZADO SUR-ESTE

ESC: 1/200





ALZADO NOR-ESTE

ESC: 1/200





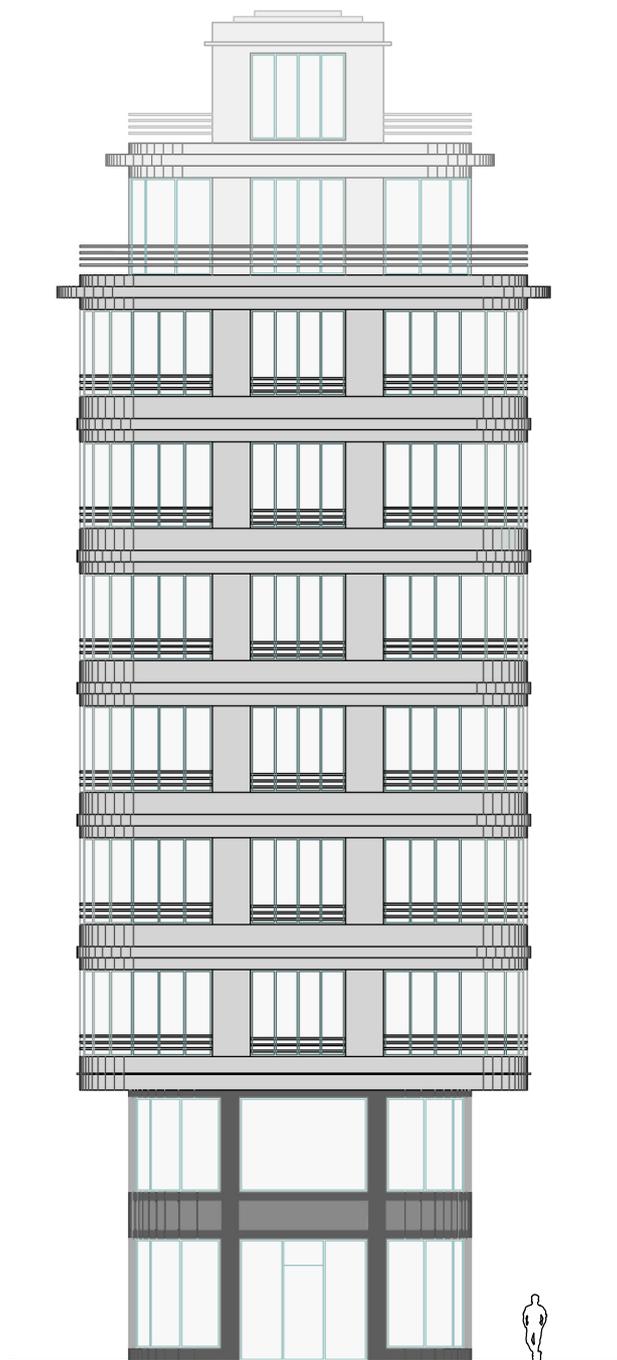
## ALZADOS ACTUALES



### ALZADO SUR-ESTE

ESC: 1/200





ALZADO NOR-ESTE

ESC: 1/200







• **FASE 3**

PROYECTO DE INTERIORISMO





## IDEAS INICIALES

Nos encontramos en la recta final del camino, en la fase en la que nos toca actuar a nosotros y por fin definir la propuesta de transformación de la edificación estudiada meticulosamente en las páginas anteriores. Como en todo momento se ha dejado patente, la línea principal que se ha seguido a la hora de proponer un nuevo uso para el edificio pasa por continuar las ideas originales del autor y de la familia Roca, porque quien mejor que ellos para darnos las claves de la esencia del edificio.

Inicialmente estudié la construcción desde el punto de vista de la vivienda, analizando las distribuciones, los espacios, la conexión entre estancias, las ventilaciones, las orientaciones, la iluminación... En un primer esbozo traté de mejorar la calidad de los espacios resultantes aportando mis conocimientos y apostando por habitáculos más diáfanos, menos fragmentados, en definitiva redistribuir y generar nuevas viviendas.

Sin embargo, a medida que iba sabiendo más y más acerca del edificio e iba empapándome de su historia y sus orígenes, me di cuenta que la importancia de la construcción no estaba en la distribución interior de sus espacios residenciales. Al fin y al cabo poco quedaba de lo que en su día proyectó Vicente Valls, pues las distintas reformas llevabas a cabo por los vecinos habían supuesto que cada uno adaptase los espacios a su modo de habitar, que en definitiva es el objetivo de la arquitectura.

La importancia estaba en sus orígenes, en el objetivo común del arquitecto y el propietario de tratar de forma certera de convertir el edificio en un referente, en un hito en materia tecnológica y arquitectónica, en sus innovadores espacios expositivos, en la forma de tratar la fachada en la que la luz era la principal protagonista adquiriendo una reconocible imagen nocturna. Éstas son las singularidades de la construcción que la desvinculan de un común bloque de viviendas y que hacen de ella un icono palpable de grandeza y expresividad arquitectónica.

A partir de estas premisas comienza nuestra andadura.

Devolverle la identidad “robada” o perdida a esta obra es el principal cometido de la transformación, en la que tratamos de reconvertir el edificio en aquello que un día lo hizo diferente al resto. Volver a recuperar los espacios expositivos, su vertiente más cultural, su lado más cercano al ciudadano serán las claves de la propuesta, sin olvidar la vertiente tecnológica y luminotécnica que tanta importancia tuvo en su día para el edificio.



## DESARROLLO DE LA PROPUESTA



Valencia es una ciudad que cuenta con numerosos espacios destinados a la cultura, al estudio y al ocio pensados para los ciudadanos y los visitantes que se acercan a la ciudad. Asimismo esta preparada para albergar grandes eventos, como la famosa Campus Party o actividades de similar cometido, ya que cuenta con bastas extensiones de terreno dedicadas a este fin, como por ejemplo la Ciudad de las Artes y las Ciencias, claro referente de la ciudad en la que vivimos.

Sin embargo muchos de estos espacios se encuentran situados en el llamado “eje verde” o “eje de la cultura”, que se desarrolla en torno al antiguo cauce del rio Turia y que recorre toda la ciudad, desde su inicio en el parque de Cabecera hasta casi conectar con el mar.

Es por ello que determinadas zonas, como el centro histórico o la periferia, hayan desarrollado otro tipo de actividades desvinculadas del mundo cultural, como en nuestro caso es el comercio. Obviamente es imposible olvidar el espacio cultural Bancaja, que si se emplaza en la zona en la que nos encontramos y que precisamente fue proyectado por el arquitecto Vicente Valls Abad, hijo de Vicente Valls Gadea, arquitecto del edificio que nos ocupa.

En un intento de reforzar el vínculo cultural que en los años 30 iniciaron con su labor los hermano Roca y con el objetivo de ampliar el circulo dedicado a este tipo de espacios, abordaremos en este proyec-

to una especie de “Mediateca de Sendai”, en la que se sucederán plantas dedicadas a distintas actividades colectivas orientadas a una gran variedad de públicos, para que así colmen el edificio una gran disparidad de usuarios y en un rango de edad que vaya desde los más jóvenes a la gente de edades más avanzadas.

El proyecto de cambio de uso se apoya en la conexión con la calle y la plaza que tiene contigua, hecho que se ve favorecido por los grandes ventanales de que dispone el edificio en planta baja y que ayudan a difuminar los límites entre el espacio público y privado y el interior-exterior.

En cuanto a la imagen del edificio, a sus lienzos de fachada, se propone un actuación sobre ellos, con el claro propósito de evocar aquella estampa nocturna tan característica del Edificio Roca en sus inicios, muy al modo de hacer de la arquitectura expresionista.



## PLANTAS

### PLANTA BAJA

El edificio se ha planteado para que desempeñe una función pública, pudiendo absorber gran variedad de actividades culturales destinadas a todos los públicos. Sin embargo, como todo edificio público, consta también de una zona de acceso restringido a los trabajadores y organismos que gestionan las diferentes labores que en él se llevan a cabo. Para ello el bloque se ha dividido en dos subconjuntos, el público y el privado.

En primer lugar se propone desplazar la zona de la escalera dos metros y medio hacia el nor-oeste, es decir hacia la parte trasera del conjunto, aportando por un lado la posibilidad de incorporar un segundo ascensor de un ancho suficiente para el acceso de minusválidos y por otro lado conseguir que la zona de comunicación vertical no se ubique en el centro del espacio, y que por consiguiente no lo fraccione de esa forma.

Con esta nueva ubicación obtenemos como resultado una amplia zona principal que abre a la calle San Vicente y a la plaza lateral y en la cual emplazaremos la parte dedicada al uso público. Y un segundo espacio servidor en la parte posterior que da a la calle Rumbau y a un patio interior, que comprenderá los usos privados y secundarios de la intervención.

En concreto en esta planta baja se ubicará una zona de cafetería a doble altura en la que se pierden los límites entre el interior y la calle al entrar el propio pavimento de adoquín dentro del espacio interior, creando una sensación de plaza, incrementada por la gran altura libre.

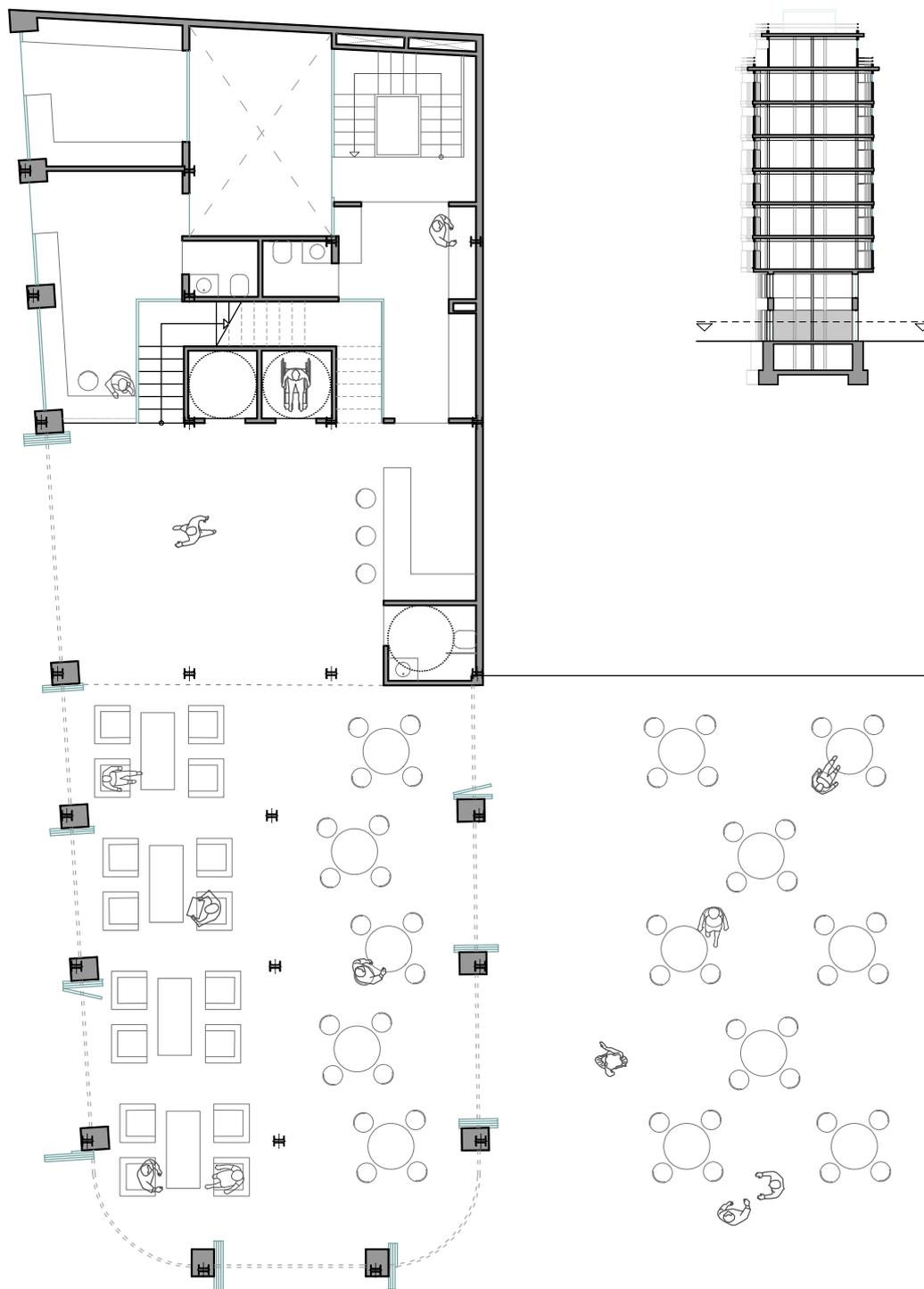
Para potenciar esta ruptura de fronteras e intensificar la continuidad interior-exterior, los vidrios fijos de fachada se sustituyen por paneles también de vidrio que discurren por una guía superior, lo que permite plegarlos por completo y agudizar la prolongación de la plaza hacia el interior.

Dado que en planta baja se ubica la parte de restauración, la zona privada asociada serán la cocina,

una barra y unos almacenes, que a su vez tienen un acceso secundario a la calle Rumbau para solventar los temas de carga y descarga de mercancías.

No obstante esta planta también está dotada de una mostrador al cual abre la oficina de información, para que el visitante sepa de antemano la diversidad de actividades que el conjunto ofrece.

Por último, al fondo, limitando con el patio, encontramos la escalera secundaria del edificio, que da acceso al sótano, el cuál es utilizado a modo de almacén y no ha sido objeto de modificaciones.



PLANTA BAJA (CAFETERÍA)

ESC: 1/150







Simulación de la planta baja



## PLANTA ENTRESUELO

La planta entresuelo ve reducidas sus dimensiones en planta en favor de la doble altura en la cafetería, creando un juego de alturas y volúmenes adaptados a las distintas necesidades, como dictaba Adolf Loos en "Raumplan".

Se sitúa en esta altura un lugar dedicado a la lectura y el descanso, con una amplia librería en la pared derecha y con una iluminación natural proveniente de las grandes superficies acristaladas en fachada, por lo que en ningún momento se pierde la relación directa con la calle, a pesar de la diferencia de altura.

La zona de usos más privados albergará los despachos y salas de reunión de los distintos trabajadores de la mediateca.

En cada una de las plantas se dispone un paquete de baños de uso público y privado, ya que abren a distinto espacio, que se alternarán en ocasiones con un módulo de baño adaptado para minusválidos.

## PLANTA PRIMERA

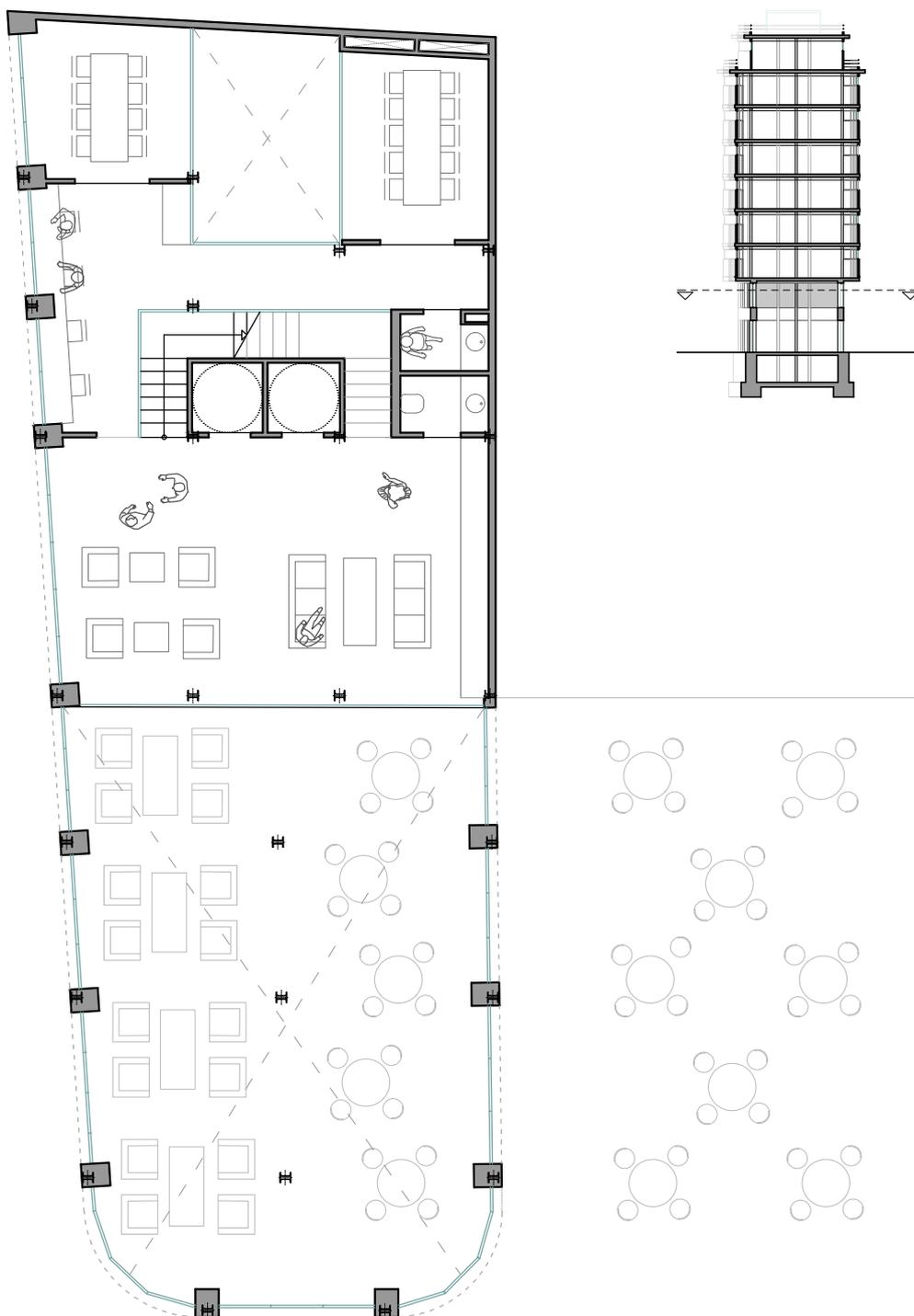
La planta primera está dedicada a los niños, pues en ella se dispone la ludoteca. Este espacio está pensado para realizar actividades lúdicas, de juegos y juguetes, especialmente enfocado en educación infantil, con el fin de estimular su desarrollo físico y mental.

Como antesala de este sector dedicado a los más pequeños de la casa, se coloca una zona para que los padres puedan descansar sin descuidar la vigilancia de sus hijos, ya que se genera una especie de barrera de paso que impedirá que los niños accedan a la zona de comunicación vertical sin antes pasar por delante de sus cuidadores.

De nuevo un espacio de carácter privado surge tras las escaleras, que esconde la zona de almacenaje de todo el utillaje infantil y que posee unos mostradores de atención al público a modo de filtro entre espacios. Para completar el conjunto se adosa una sala de reuniones o trabajo y el nombrado paquete de baños.



Simulación del entresuelo



PLANTA ENTRESUELO (ESPACIO DE LECTURA)

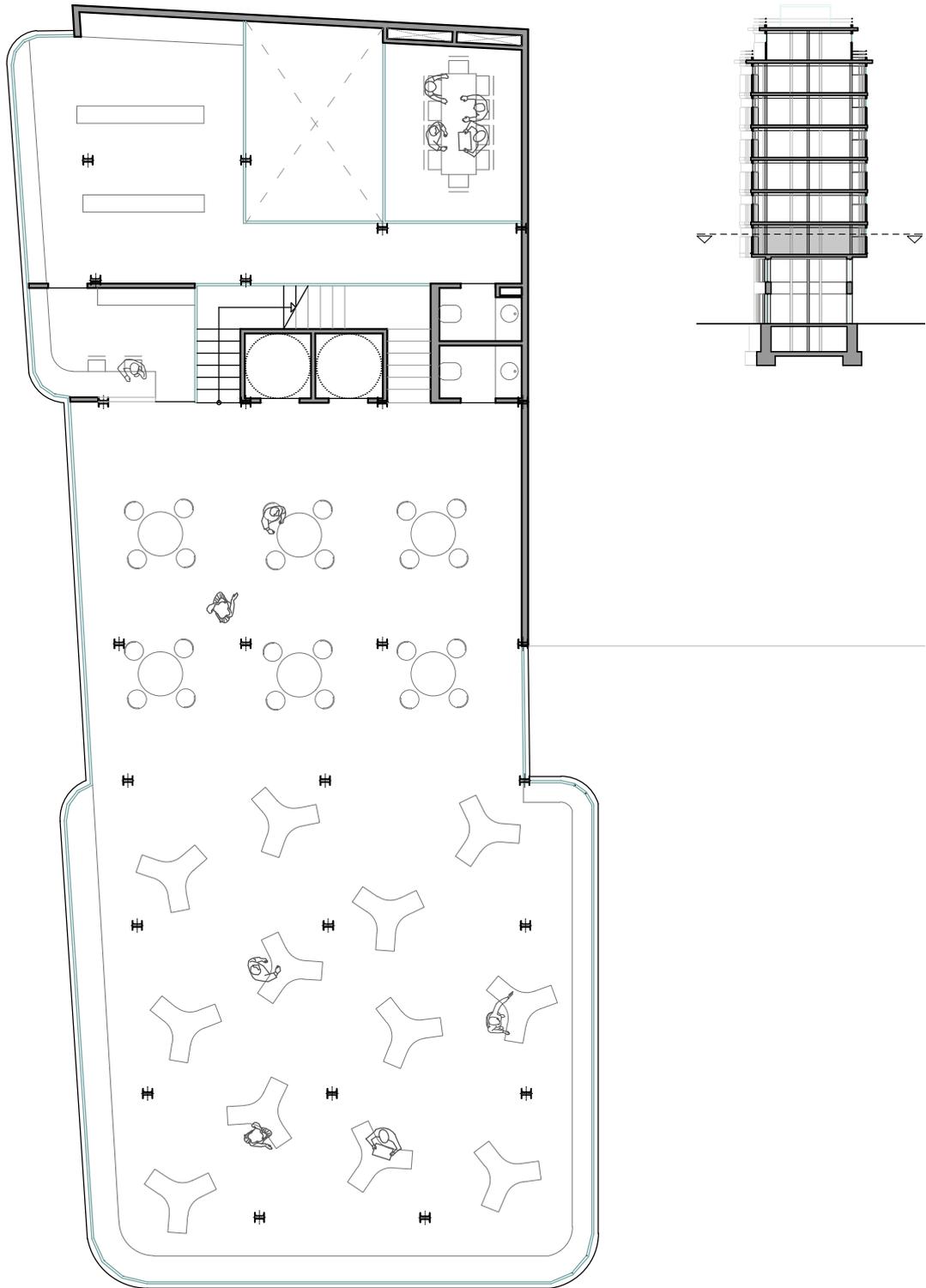
ESC: 1/150







Simulación de la plaza exterior



PLANTA PRIMERA (LUDOTECA)

ESC: 1/150





## PLANTAS SEGUNDA Y TERCERA

Una de las partes más importantes del edificio se ubica entre las plantas segunda y tercera del conjunto cultural. En ellas la actividad desempeñada rinde homenaje a la esencia del edificio Roca, a esos espacios expositivos donde los propietarios de Viuda de Miguel Roca tan acertadamente desplegaban todo su ingenio y picardía empresarial y trataban de acercar al pueblo valenciano las novedades tecnológicas que se daban cita por todo el mundo, comprimiéndolas en unos escasos metros cuadrados.

De la importancia que un día tuvo esta parte del inmueble surgen estas dos plantas, diseñadas por y para homenajear la grandeza del proyecto original.

La idea principal es situar una exposición permanente que recuerde lo pionero del conjunto en su origen y donde al mismo tiempo de forma paralela y continuando con la labor que en su día desempeñaron los hermanos Roca, se presenten todo tipo de novedades técnicas y lumínicas que tengan cabida en la sociedad actual que vivimos. De este modo se prosigue la labor de investigación en este tipo de materias.

Por otro lado y dado que el proyecto está pensado para concentrar a masas de personas comprendidas entre todas las edades, no podemos olvidar la parte dedicada a los jóvenes, a aquellos nuevos e innovadores artistas desconocidos para el mundo por su inexperiencia y juventud, pero que siempre tienen algo importante de decir y que demuestran a través de sus obras.

Es por ello que en una de estas dos plantas de exposición se dispondrá un lugar en el que el objetivo principal será el fomentar y dar salida al mercado a nuevos artistas emergentes. Para este fin se contará con una galería expositiva que estará al alcance de cualquier joven, lo que les permitirá mostrar su trabajo y darse a conocer.

Como es habitual en la dinámica de distribución seguida para resolver el edificio, ambas plantas

cuentan con un espacio de carácter privado y acceso restringido al personal autorizado. En esta franja se ubicarán los empleados encargados de la coordinación y gestión de las actividades y exposiciones que tendrán lugar en la mediateca y actuarán como mediadores entre los artistas y las autoridades encargadas.

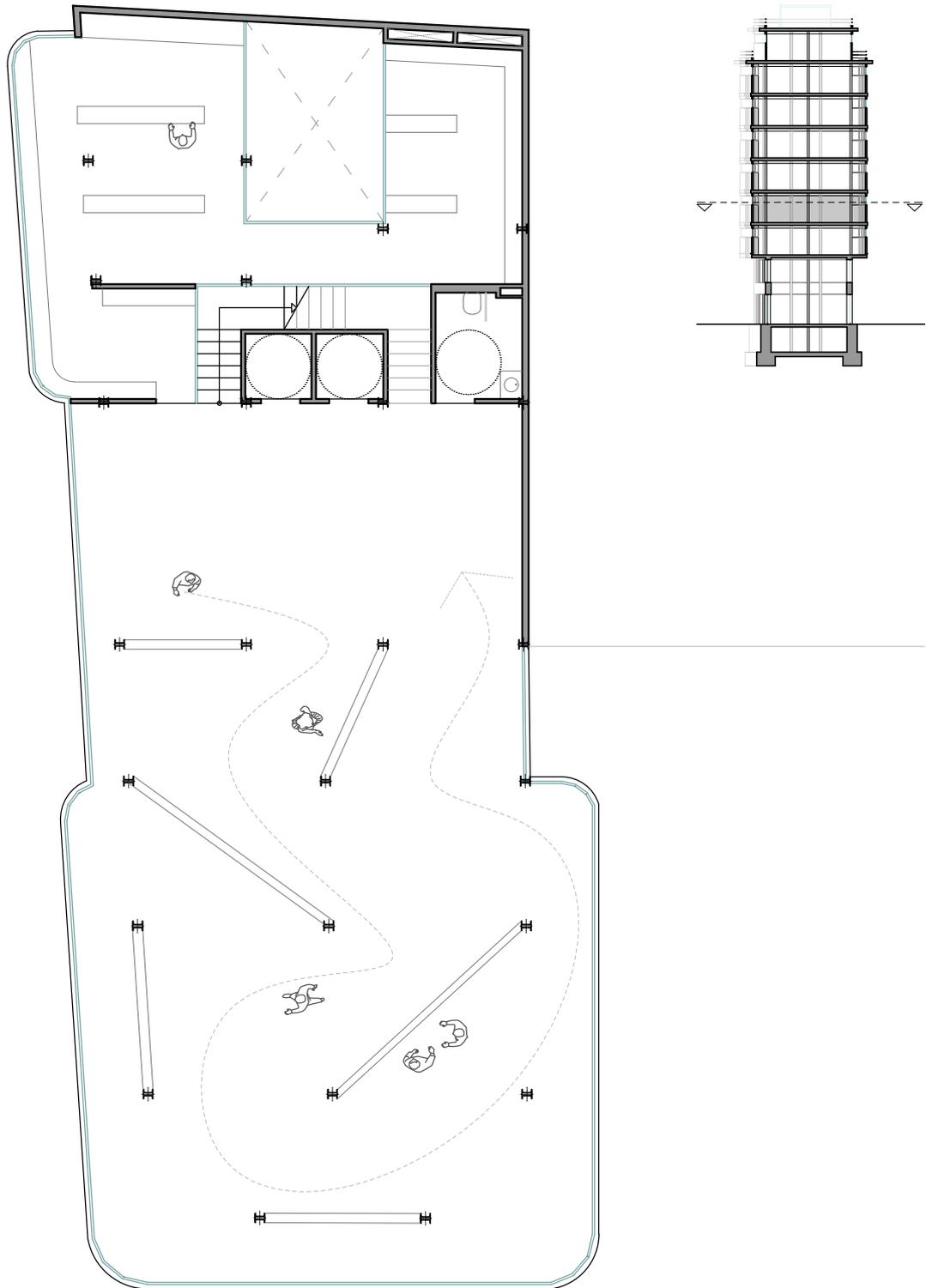
No obstante como cualquier otro lugar destinado a albergar exposiciones contará con una amplia zona de almacenaje que abarca la "trastienda" de las dos plantas y en la que se guardarán aquellas obras en proceso de entrada o salida del recinto.

Por último observamos que aparece un espacio diáfano de filtro a la zona de las exposiciones que actúa de antesala, como si de un teatro se tratase.





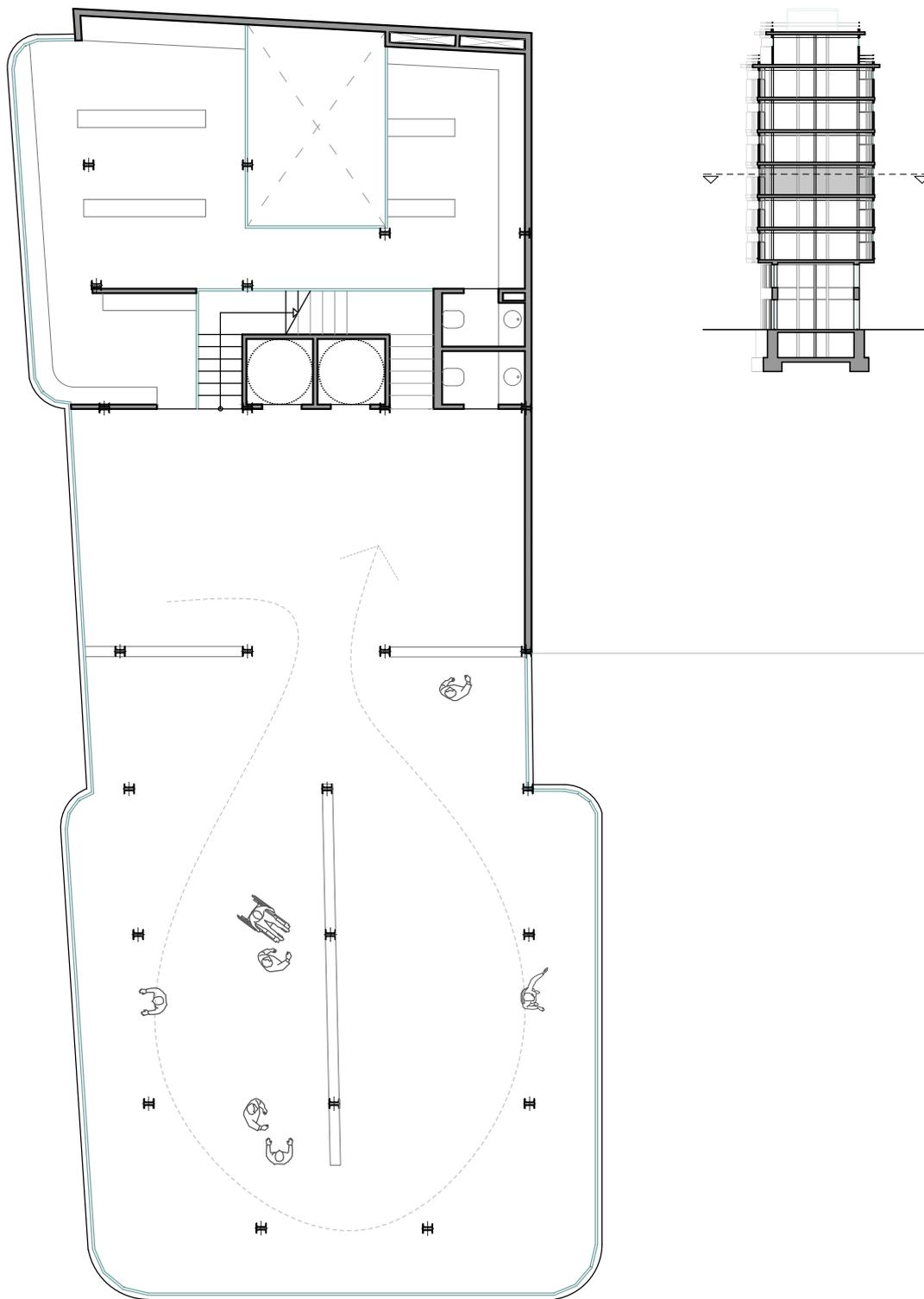
Simulación de la planta primera



PLANTA SEGUNDA (SALA DE EXPOSICIONES)

ESC: 1/150





PLANTA TERCERA (SALA DE EXPOSICIONES)

ESC: 1/150







Simulación de la planta segunda



#### PLANTA CUARTA

A medida que vamos subiendo de plantas aparecen nuevos usos vinculados en todo momento con el desarrollo de la cultura. En esta cuarta planta hemos querido prestarle importancia a la divulgación por vía oral.

Se trata de un espacio versátil en el que se disponen unas butacas y un entarimado suavemente elevado a modo de escenario. Este espacio está pensado para diversas funciones.

En primer lugar y más obvio es un claro espacio donde celebrar conferencias. A lo largo de la carrera de arquitectura te van inculcando la importancia de este tipo de charlas o eventos, que en primera instancia igual presencias casi forzosamente o con el propósito de obtener créditos a cambio, pero a medida que pasan los años vas asimilando la trascendencia de asistir a estos actos, la importancia de tomar contacto con el trabajo que otros realizan en la misma materia en que tu te mueves. Resulta enormemente enriquecedor e instructivo que alguien que ha trabajado en un proyecto te explique y te desglose de propia voz las fases, las ideas y la metodología seguidas.

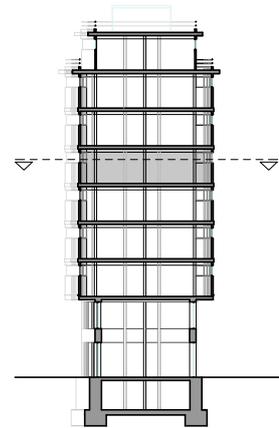
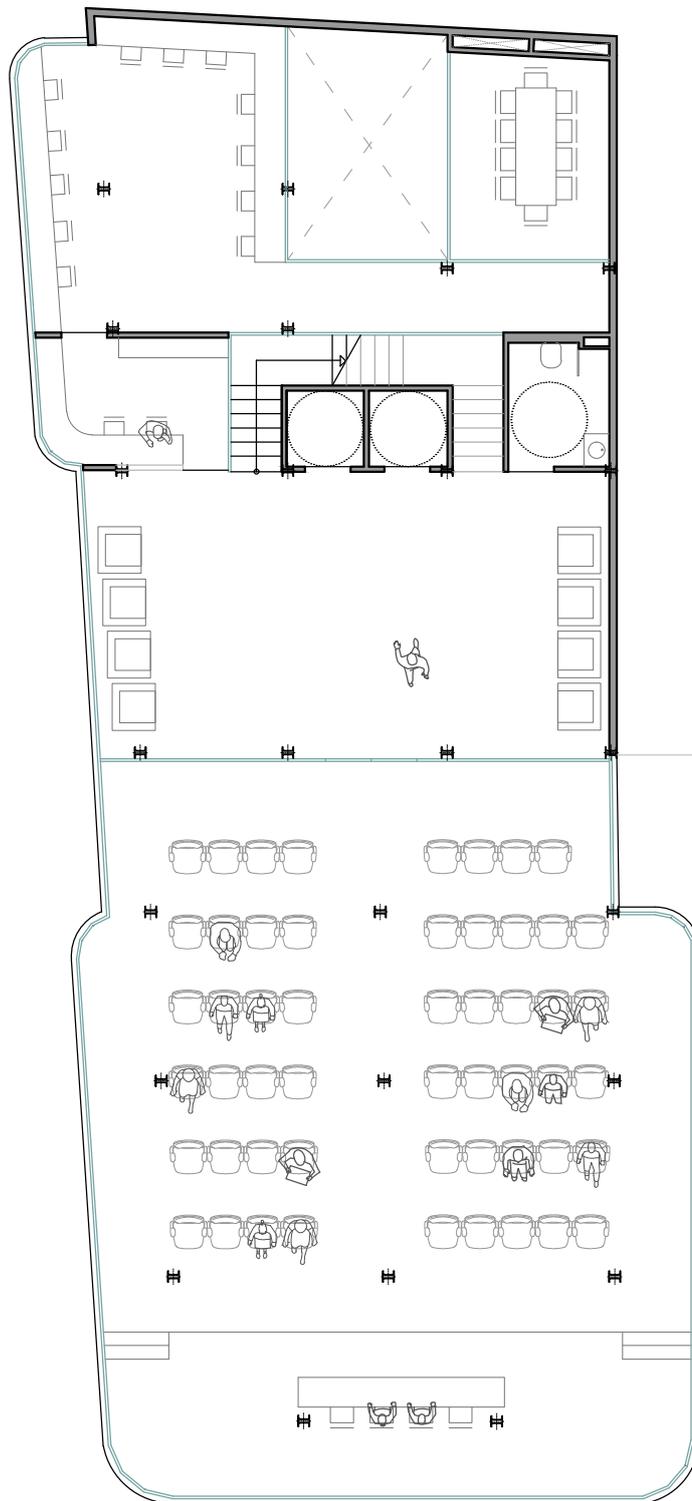
Es por todo esto que el disponer de un espacio dicha singularidad, al cual invitar a resabidos profesionales me parece esencial en un edificio de estas características. Siendo en cierto modo una manera de ayudar también a los jóvenes artistas en periodo de aprendizaje.

En segundo lugar ha sido concebido para servir como filmoteca. En la sociedad actual en la que vivimos, en la que el cine y todo lo relacionado con el séptimo arte tienen tanta repercusión mediática, creemos acertado dedicar un espacio a la retransmisión de cortos, documentales, series, películas....

Si bien puede usarse por mero ocio cuando no haya programado nada de mayor importancia, está pensado principalmente como plataforma de divulgación de nuevos proyectos cinematográficos de

aquellos artistas cuyo bajo presupuesto y recursos no les permita dar a conocer su obra, que no por esta circunstancia económica es de menor calidad que otras.

Completan el espacio el área administrativa y la sala de reuniones encargadas de la de la tramitación de los distintos actos que tengan allí lugar, y como se ha hecho en otras plantas, se genera un vestíbulo previo para acoger a los asistentes a los actividades llevadas a cabo en la sala. La planta también posee un paquete de baño.



PLANTA CUARTA (CENTRO DE CONFERENCIAS)

ESC: 1/150







Simulación de la planta cuarta



## PLANTA QUINTA

La quinta de las plantas que nos encontramos en nuestro recorrido ascendente por el edificio es un espacio polivalente, diáfano y que puede dar cabida a cualquier tipo de acción o representación.

Al esbozar mentalmente un lugar de estas propiedades y por tratarse de un bloque pensado íntegramente para la explosión cultural, me vino a la mente la idea de un taller. Si lo que intentamos es ayudar e impulsar las ideas brillantes de los artistas y servirles de ventana al mundo exterior, porque no son ellos mismos, autores, inventores, creadores,...los que a su vez comparten sus conocimientos instruyendo a otros.

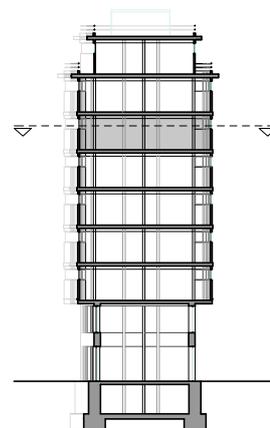
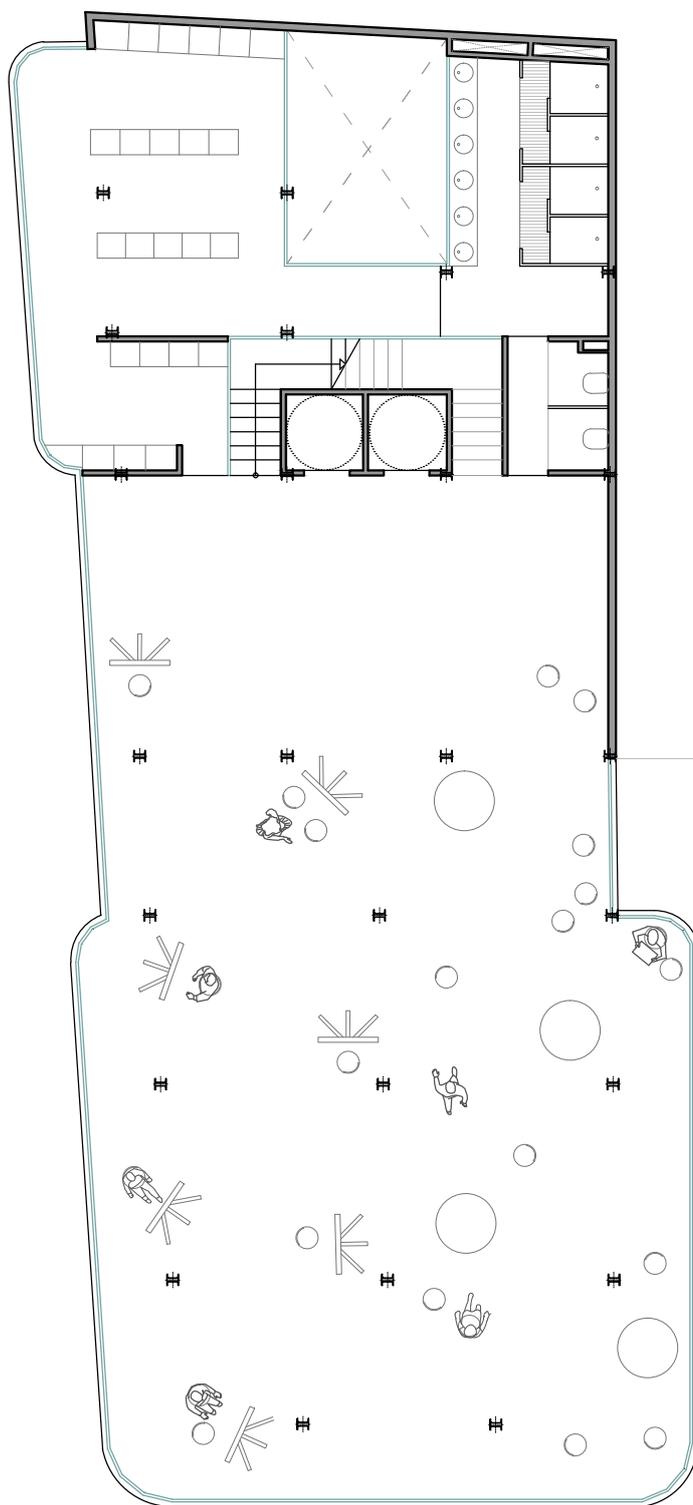
Pongamos como ejemplo clarificador que la zona de exposiciones temporales esta acogiendo durante un determinado período la obra de un pintor. Resultaría doblemente gratificante contar con la presencia del mismo y que dicho artista al tiempo que esta allí, adoctrinase a otros con sus técnicas, sus conocimientos y sus opiniones.

Con este objetivo se crea esta sala, que al no contar con un mobiliario fijo puede también ser usado para otros muchos fines, aunque la esencia de su origen va ligado a la formación de usuarios a través de talleres.

En esta altura se difuminan en cierto modo los límites que constantemente marcamos entre lo público y lo privado, ya que la 5ª planta no posee una zona de gestión administrativa, pues más apropiadamente se ha optado por introducir una especie de vestuarios y taquillas, en las que los asistentes puedan conservar sus trabajos y el material utilizado durante el tiempo que asistan a los cursos o talleres allí impartidos.

Por si existe la posibilidad de que las actividades realizadas supongan al usuario el acabar manchado de pintura, barro u otros materiales que durante el transcurso de las mismas se hayan utilizado, se propone instalar una serie de duchas y lavabos que les

permitan asearse una vez concluida la manipulación de los mismos.



PLANTA QUINTA (AULA/TALLER)

ESC: 1/150







Simulación de la planta quinta



## PLANTAS SEXTA Y ÁTICO

La culminación del proyecto llega de la mano de las zonas de estudio. A medida que ascendemos de nivel, el agitador y turbador ruido de una vía tan transitada como lo es la calle San Vicente va apaciguándose por la incrementada distancia que la altura va interponiendo. Esto da pie a situar en estas plantas los espacios que mayores requisitos acústicos tienen, como es el caso de las zonas de silencio.

Si analizamos la mayor concentración de estudiantes por metro cuadrado de la ciudad, es obvio que obtenemos que ésta se da en las zonas próximas a las facultades por la facilidad de acceso a las mismas, sin embargo ésto no significa que no existan jóvenes que prefieran separar la rutina universitaria del resto de su vida.

Paseando durante unos minutos por la zona que nos ocupa podemos constatar que también existe gran ajetreo estudiantil y viendo las escasas instalaciones que por la zona hay dedicadas a este fin, creí oportuno dedicarle dos plantas.

En primer lugar nos encontramos con un espacio dotado con mesas en las que hay instalados un gran número de ordenadores. Vivimos en la era digital, en un mundo en el que la tecnología se ha convertido en uno más de nosotros y en el que cada actividad que realizamos implica el uso de la misma. Por ello una instalación de esta índole me parece apropiada en un espacio de acceso público.

La última de las plantas, la de biblioteca propiamente dicha, goza de una situación privilegiada. El retranqueo de su fachada le aporta unas pequeñas terrazas en las que descansar y desconectar por unos instantes de las duras e interminables horas de estudio.

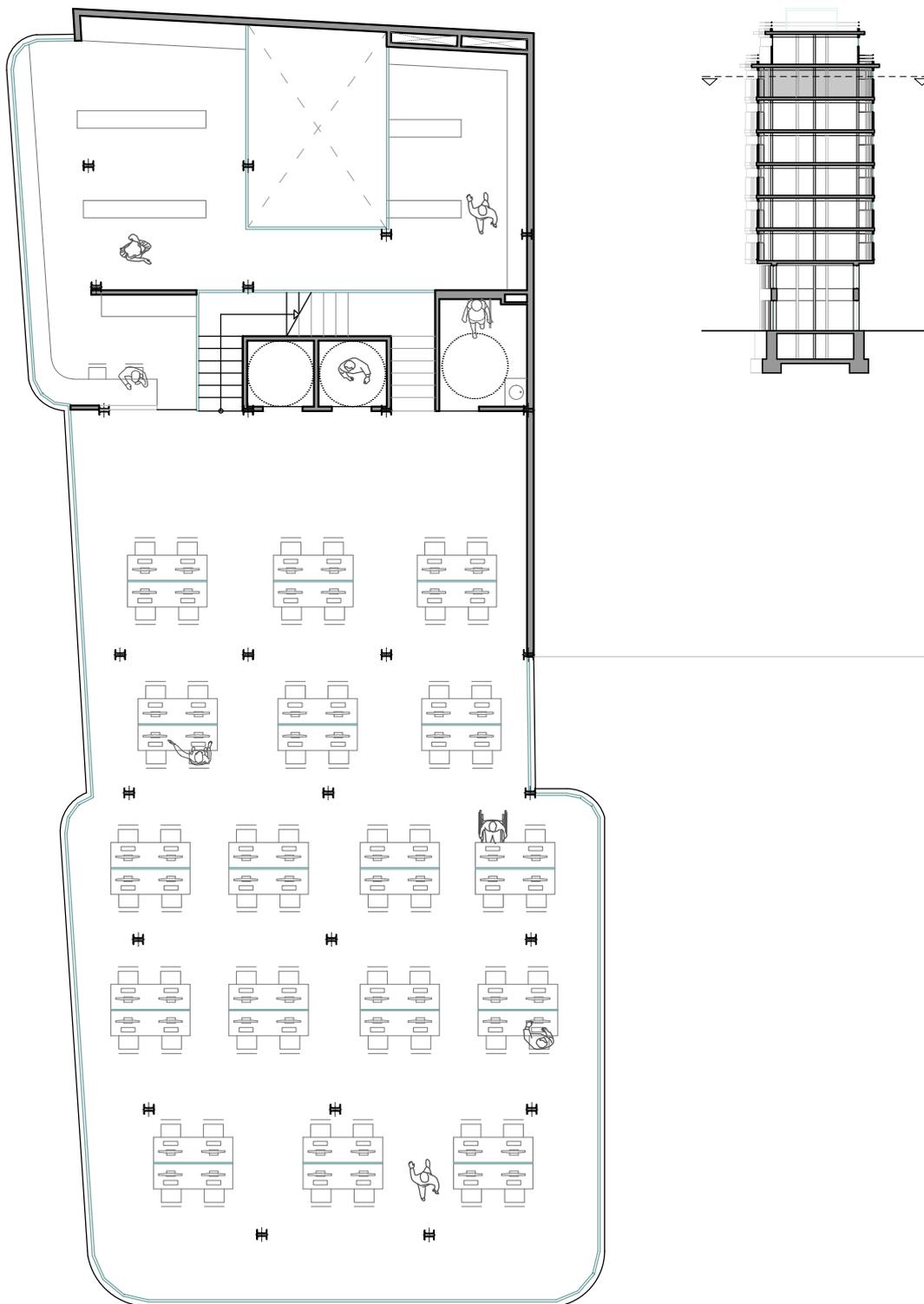
La organización de las mismas se plantea mediante alargadas mesas dotadas de puntos de luz independientes entre las que se intercalan estanterías dotadas con gran variedad de libros.

Asimismo se adosan a dichas plantas unos almacenes en los que recopilar la extensa bibliografía con la que se contará y unos mostradores de préstamo del material.

Debido a los cambios introducidos en fachada con el fin de acercarnos en la medida de lo posible al talante que mostraba el edificio Roca en sus horas nocturnas, la fenestración se optó por disponerla marcando las franjas horizontales que “ficticiamente” se resaltaban en su día mediante el uso de tubos de neón. Este continuo ventanal que recorre toda la fachada de punta a punta tiene una altura de un metro lo que en la planta ático propiciaría una imposibilidad de acceder a la zona de terraza.

Para solventar este contratiempo y conseguir mantener la imagen de continuidad del conjunto se opta por disponer un sistema similar al de planta baja y tomado del edificio Nemausus en Nimes de Jean Nouvel, mediante el cual en la fachada se disponen unos paneles plegables que discurren por una guía superior con eje central y que poseen, al igual que el resto de la fachada, una banda superior de vidrio de un metro.

La terraza es el punto que pone fin al conjunto y que posee inmejorables vistas dada su elevada altura. La idea es aprovechar esta situación y utilizarla a modo de mirador. Existe una caseta amplia, ya que se ha pensado en dotar el espacio de unos sillones en los que descansar a la vez que se disfruta del panorama y caso de que las inclemencias del tiempo jueguen una mala pasada, utilizar dicha caseta para guardar temporalmente el mobiliario que en la terraza se disponga.



PLANTA SEXTA (SALA DE INFORMÁTICA)

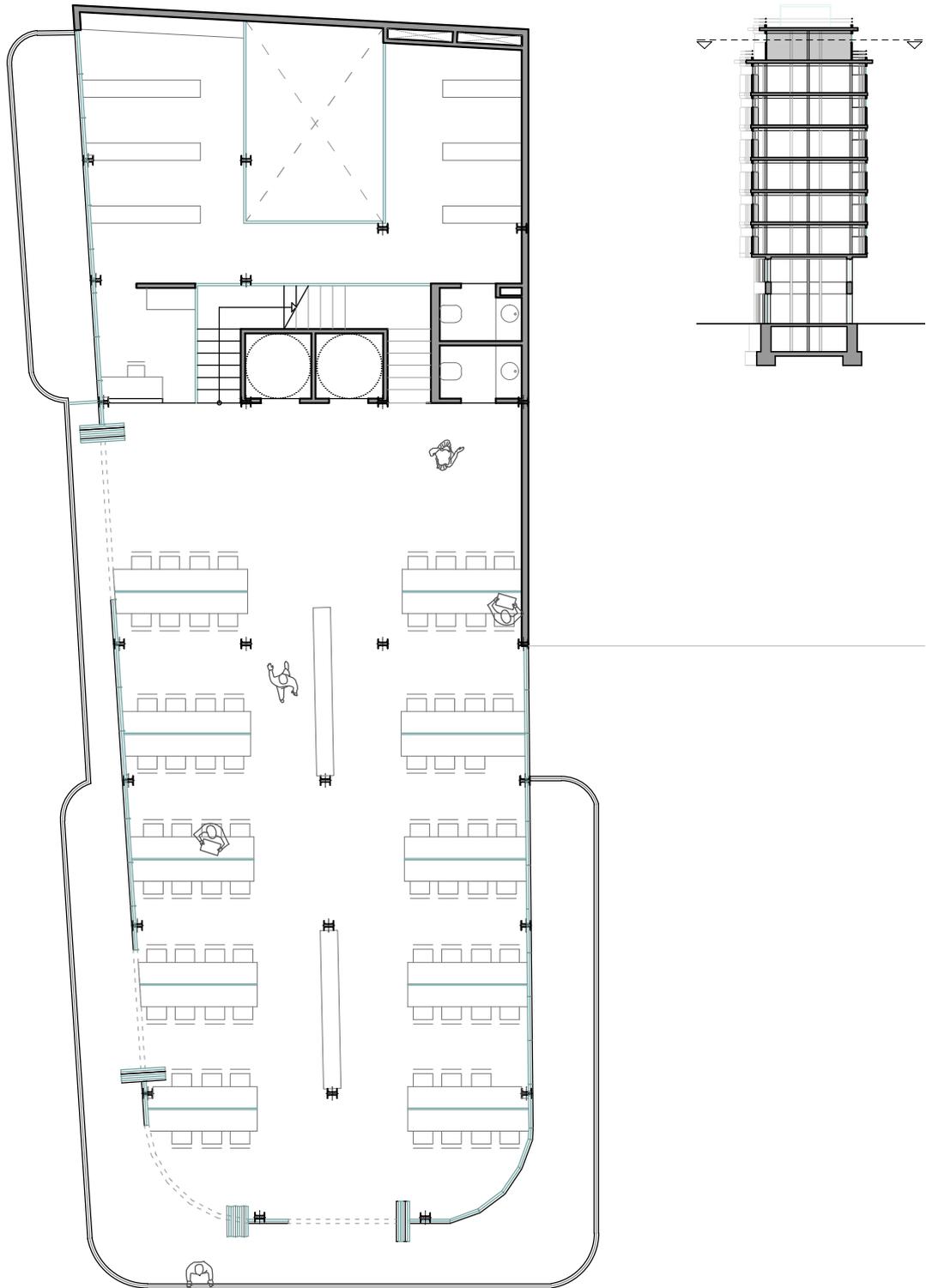
ESC: 1/150







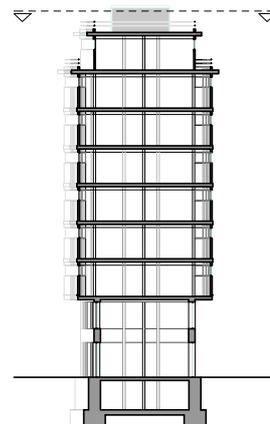
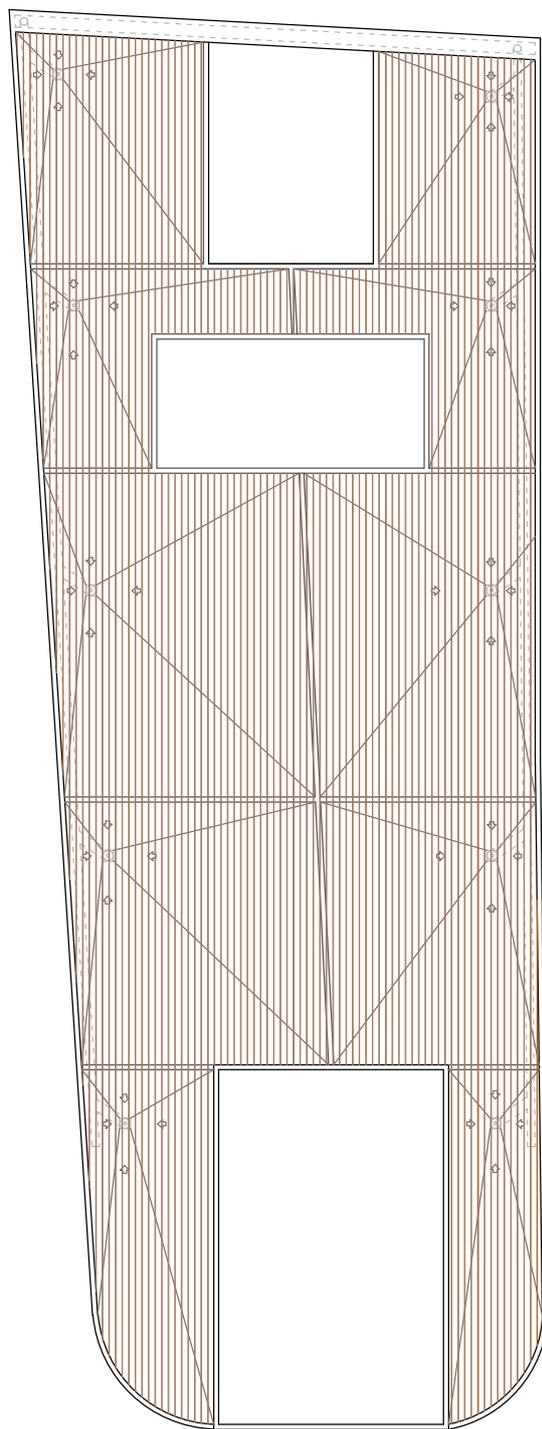
Simulación de la planta sexta



PLANTA ÁTICO (CENTRO DE DOCUMENTACIÓN)

ESC: 1/150





PLANTA CUBIERTA

ESC: 1/150



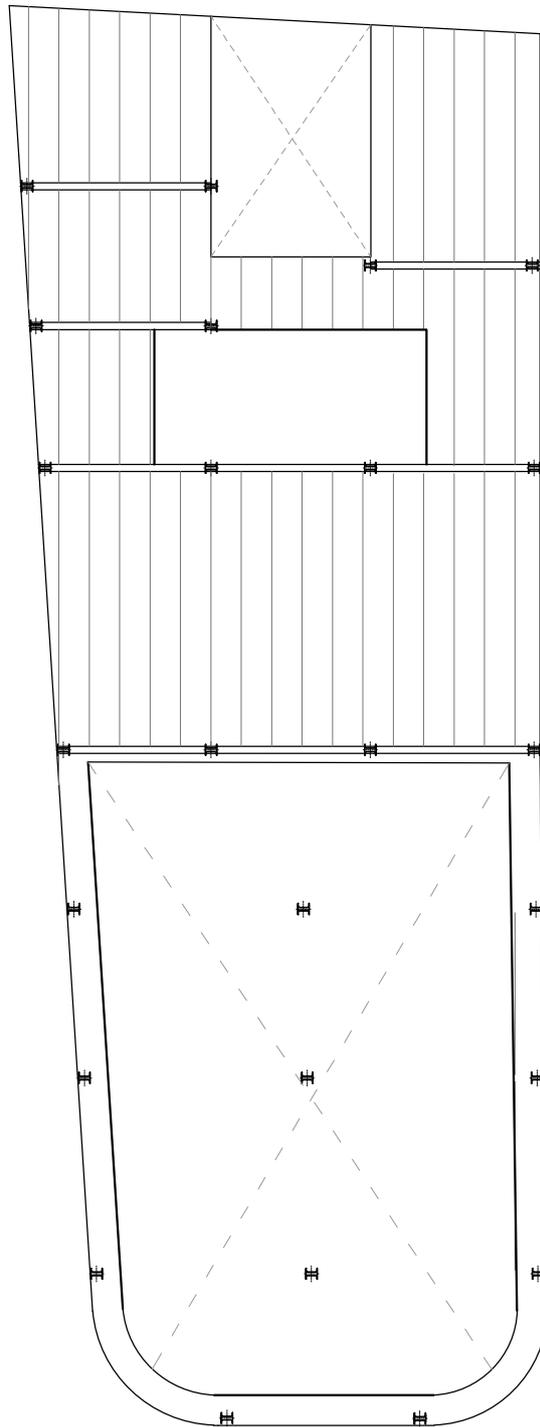




Simulación de la fachada



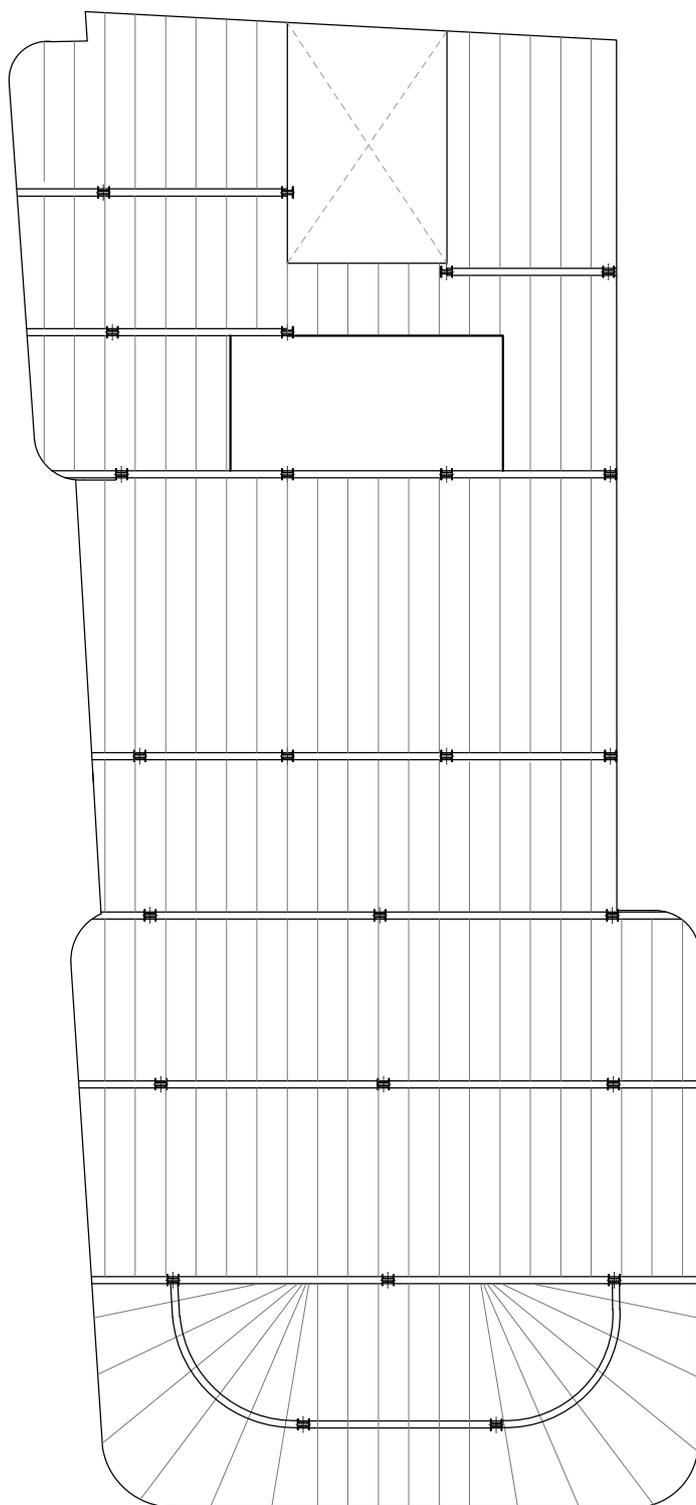
## ESQUEMA ESTRUCTURAL PROPUESTO



### FORJADO PLANTA BAJA

ESC: 1/150





FORJADO PLANTA TIPO

ESC: 1/150





## ALZADOS

A continuación definiremos los 3 alzados que posee el conjunto, ya que uno de sus lados corresponde a una medianera y por lo tanto no genera una apariencia reconocible.

Como se puede observar en el alzado inferior y ya habíamos adelantado con anterioridad, las fachadas han sido objeto de transformación, siguiendo en todo momento la premisa de devolver al edificio su famosa imagen nocturna.

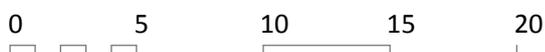
La metodología adoptada se ha basado en fomentar el uso de la horizontal a través de franjas de vidrio que al caer la noche generarán las características líneas creadas en los años treinta con neones.

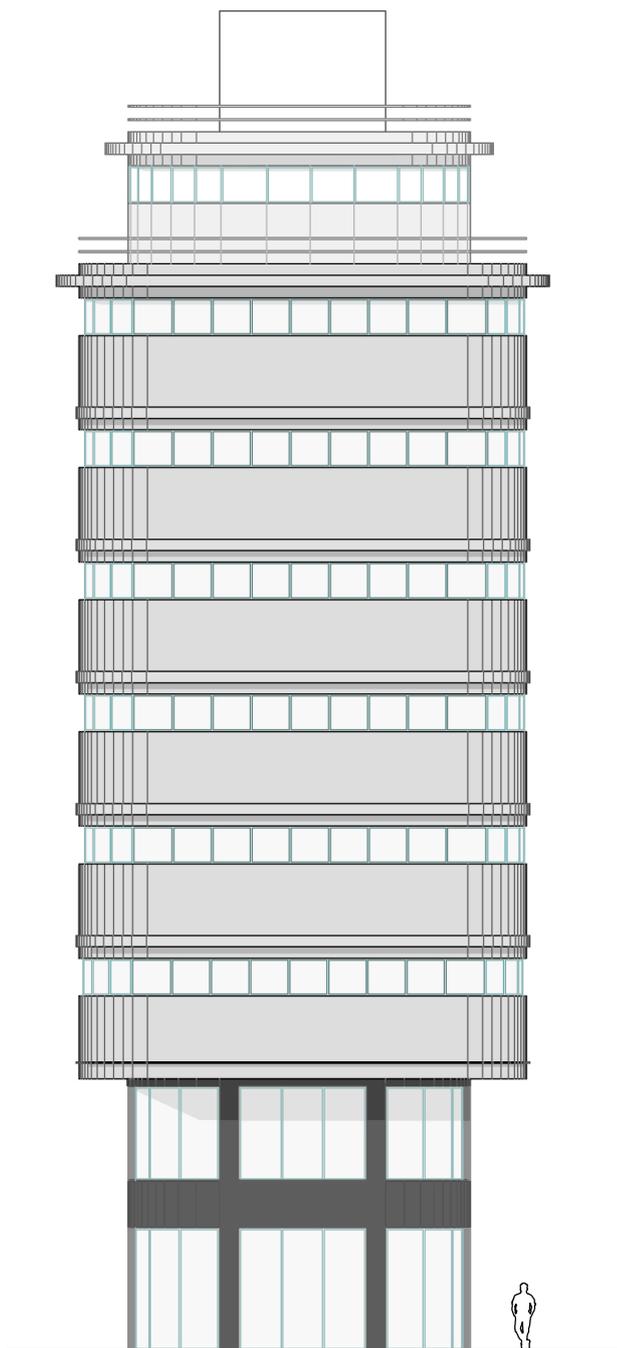
Los ventanales, de un metro de altura y ubicados en la parte superior de cada planta, se separan del forjado 30 centímetros para así poder alojar un falso techo para paso de instalaciones.



### ALZADO DE CONJUNTO NOR-ESTE

ESC: 1/300

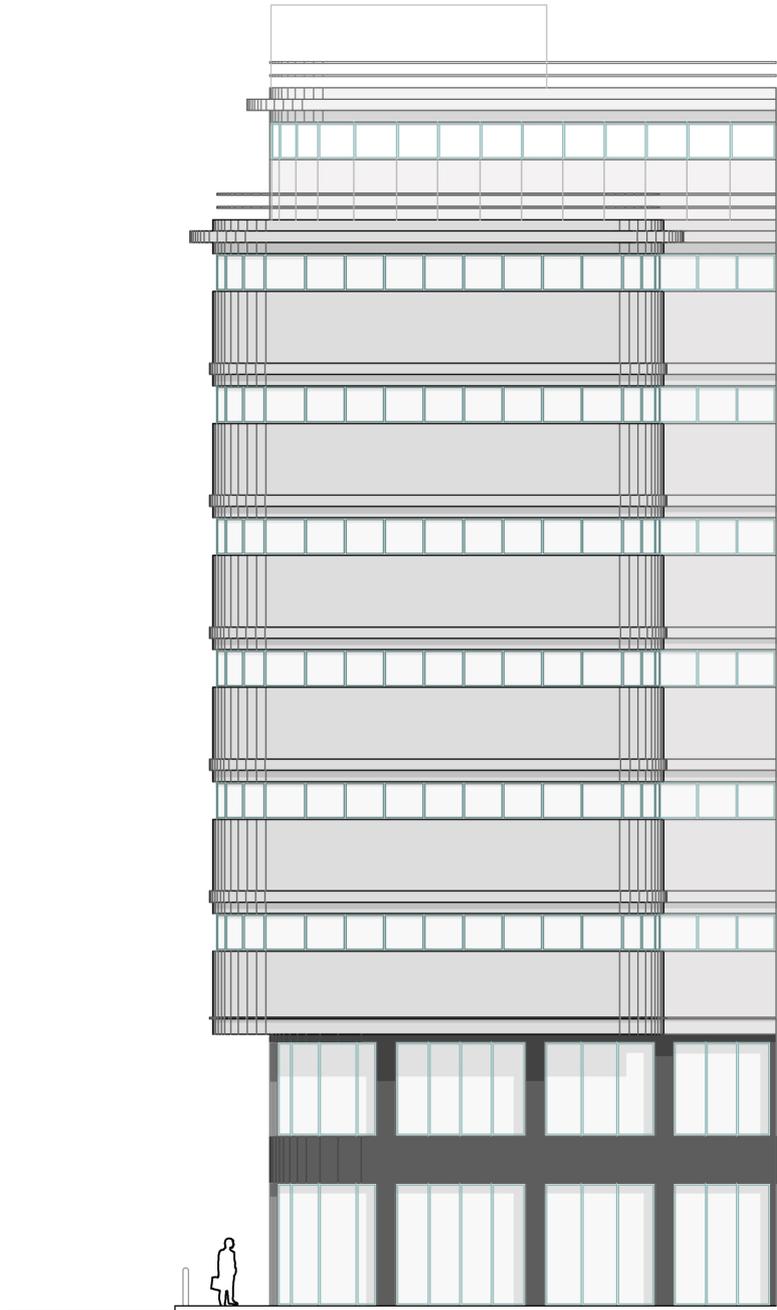




ALZADO NOR-ESTE

ESC: 1/200

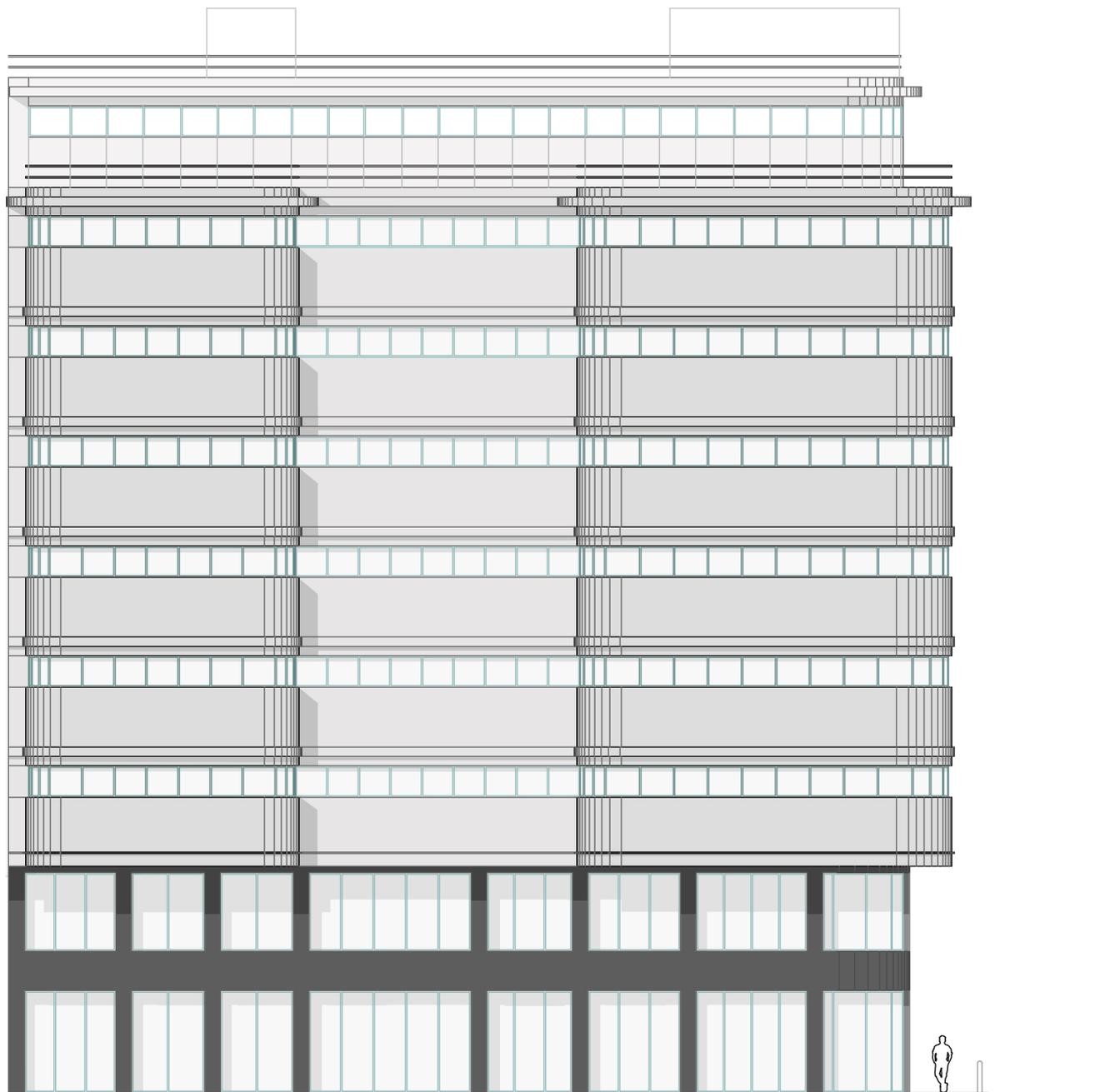




ALZADO NOR-OESTE

ESC: 1/200





ALZADO SUR-ESTE

ESC: 1/200



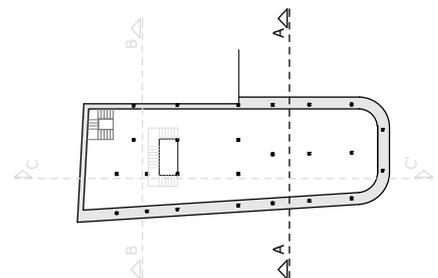


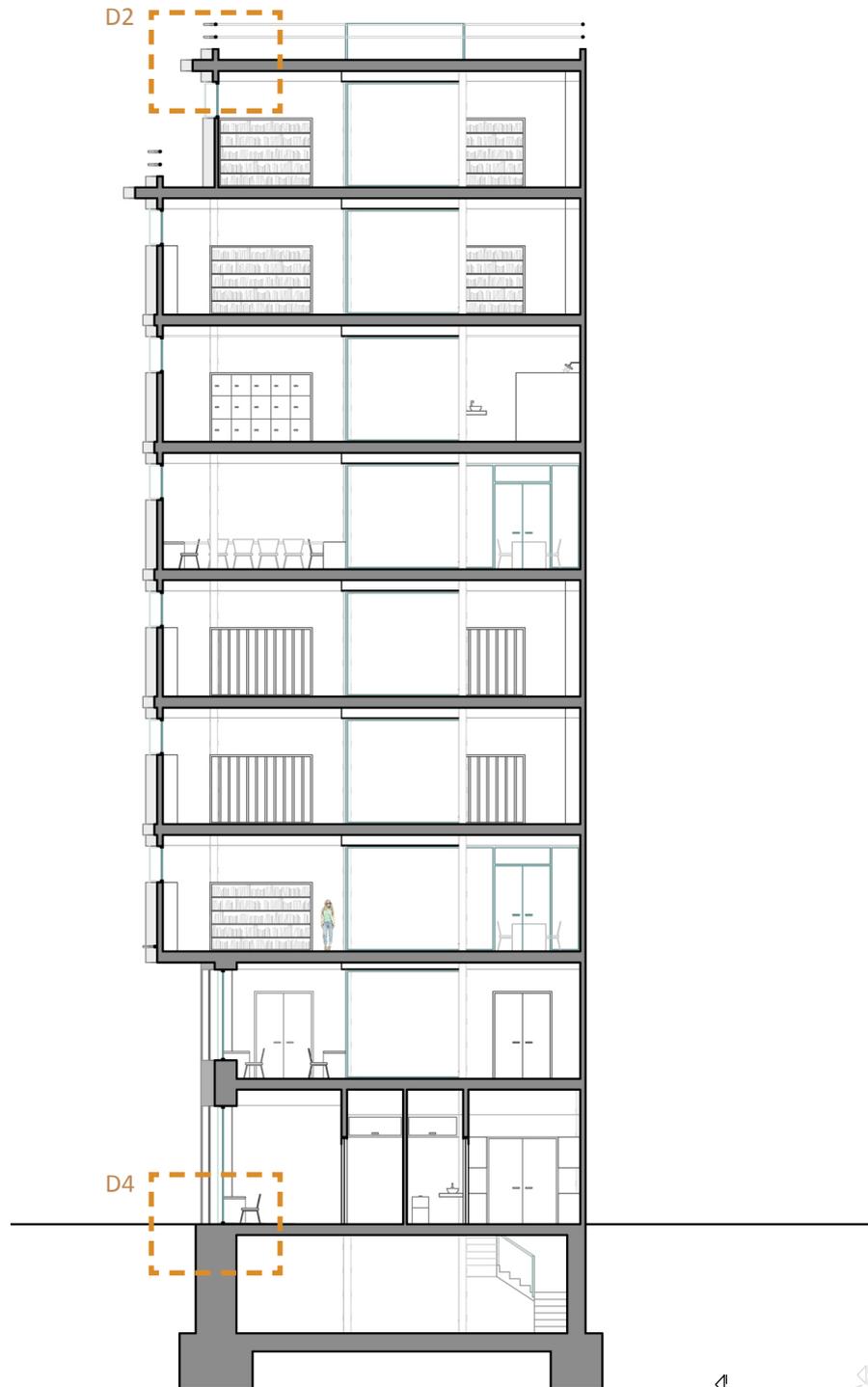
# SECCIONES



## SECCIÓN AA'

ESC: 1/200

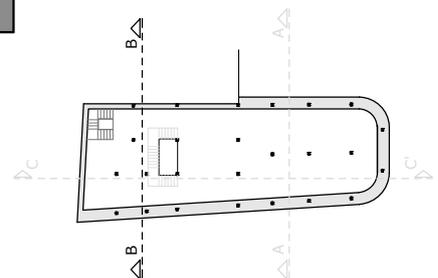




SECCIÓN BB'

ESC: 1/200

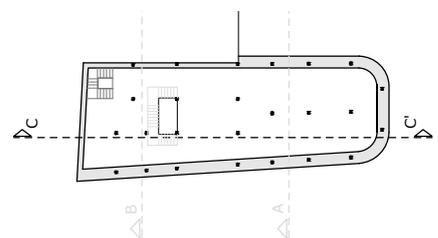
0 1 2 4 6 8 10





SECCIÓN CC'

ESC: 1/200

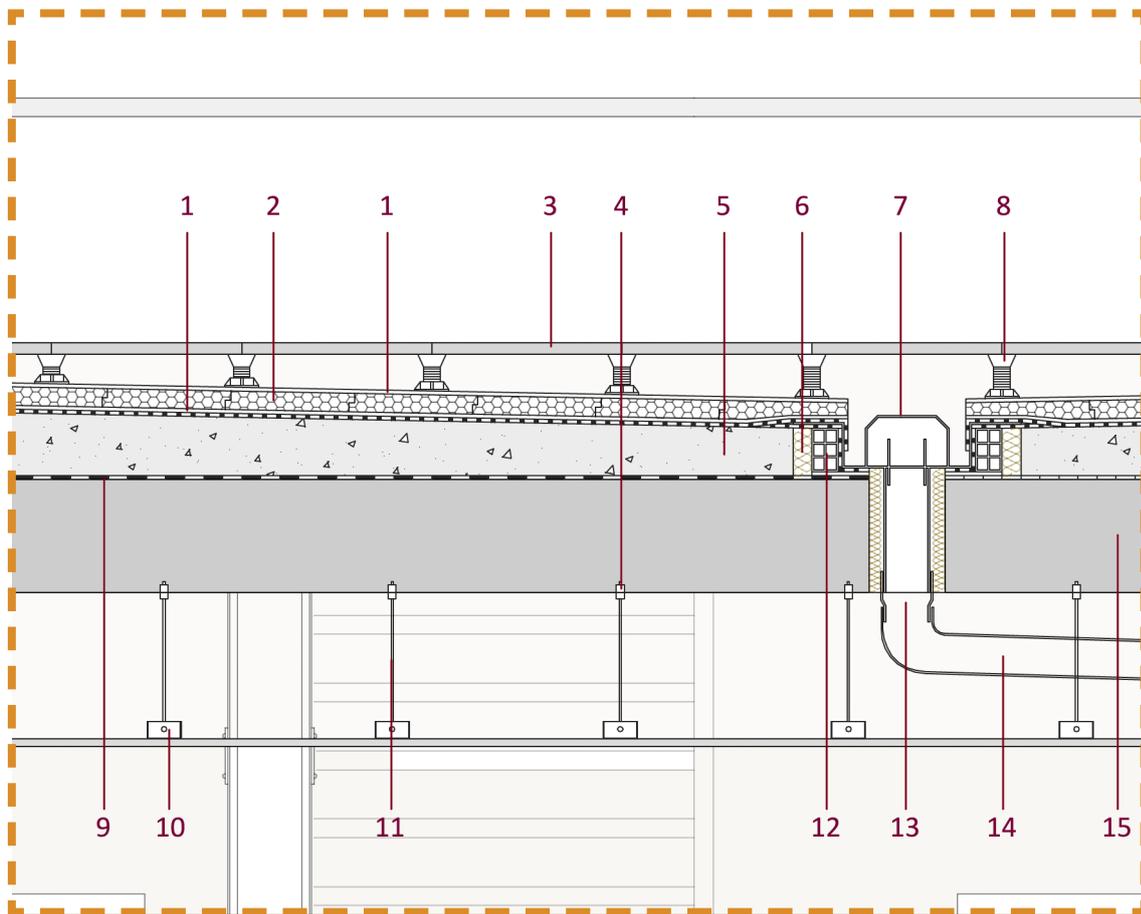




## DETALLES CONSTRUCTIVOS

### DETALLE 1

ESC: 1/20



### LEYENDA

- 1. Capa de mortero de 2 cm de espesor (capa separadora)
- 2. Aislante térmico rígido
- 3. Baldosas con juntas abiertas
- 4. Taco expansivo
- 5. Hormigón celular con fratasado superficial
- 6. Aislante térmico
- 7. Desagüe de PVC

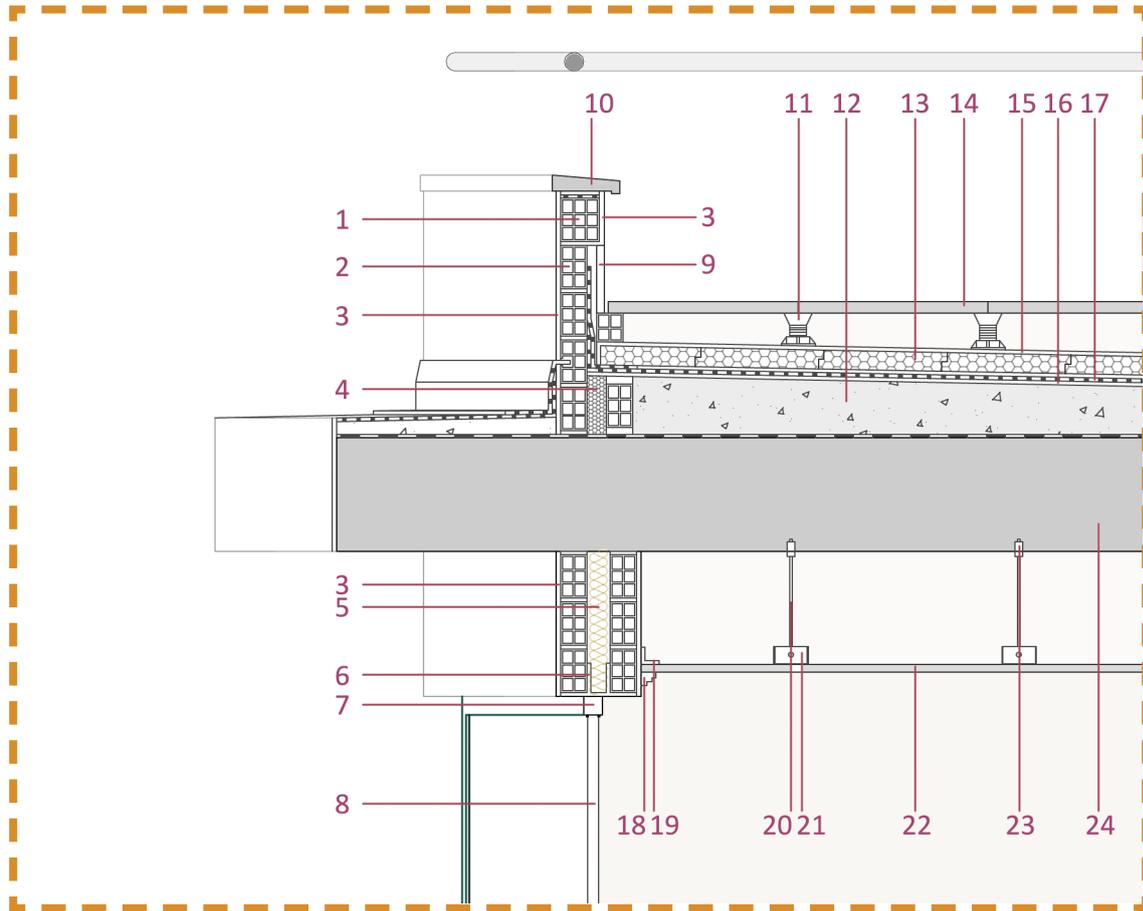
- 8. Soporte regulable
- 9. Barrera cortavapor
- 10. Horquilla T-47 para falsos techos de cartón-yeso
- 11. Varilla roscada de 6 mm de espesor
- 12. Ladrillo hueco del 7
- 13. Manguito de PVC
- 14. Conexión para bajante
- 15. Estructura portante





## DETALLE 2

ESC: 1/20



## LEYENDA

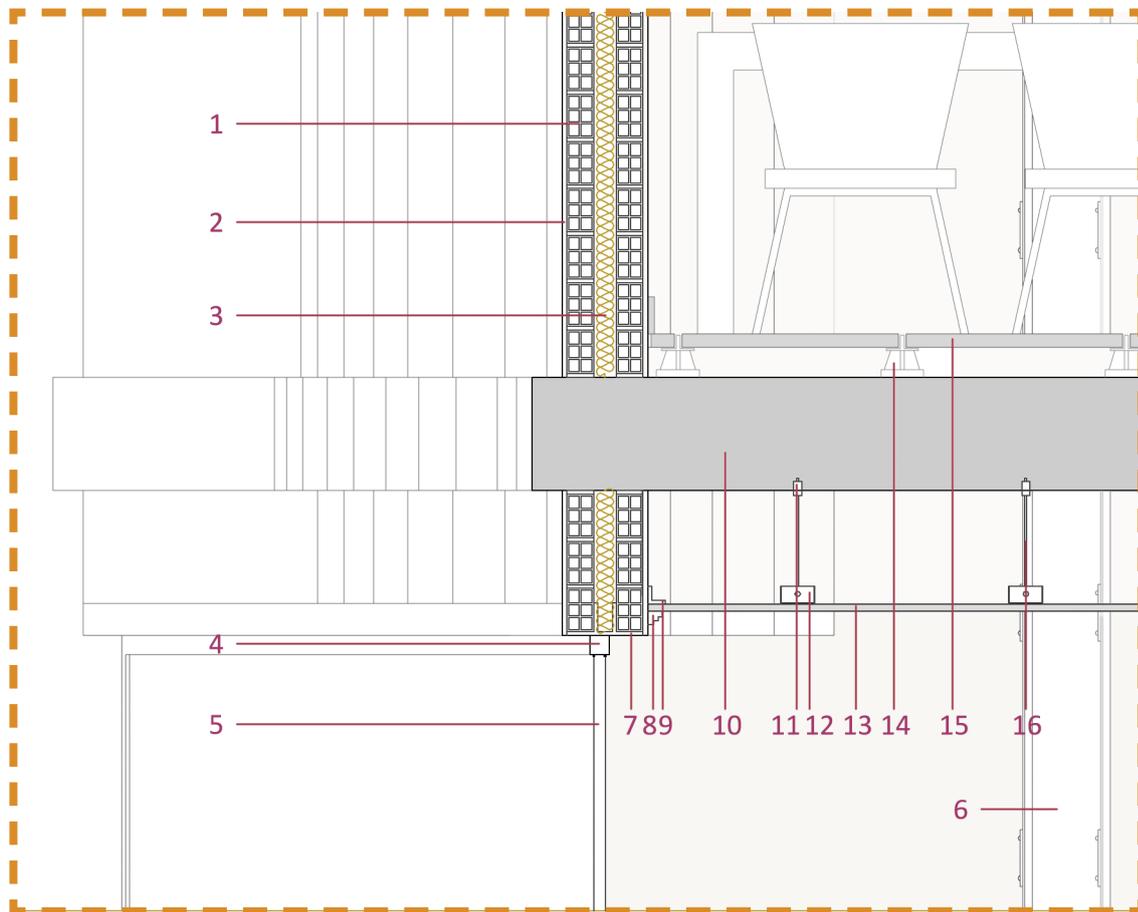
- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ladrillo hueco de medio pie</li> <li>2. Ladrillo hueco del 7</li> <li>3- Enfoscado de mortero hidrófugo</li> <li>4. Material compresible</li> <li>5. Aislante térmico de 5 cm</li> <li>6. Dintel con doble perfil de acero</li> <li>7. Perfil tubular de aluminio</li> <li>8. Doble acristalamiento climalit</li> <li>9. Pieza de remate para pavimento</li> <li>10. Albardilla de hormigón</li> <li>11. Soporte regulable</li> <li>12. Hormigón celular</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>13. Aislante térmico rígido</li> <li>14. Baldosas con juntas abiertas</li> <li>15. Capa de mortero de cemento / Capa separadora</li> <li>16. Lámina impermeable</li> <li>17. Enfoscado de mortero de cemento</li> <li>18. Moldura de yeso</li> <li>19. Angular de sujeción perimetral del falso techo</li> <li>20. Varilla roscada de 6 mm</li> <li>21. Horquilla T-47 para falsos techos de cartón yeso</li> <li>22. Placa de cartón yeso de 13 mm de espesor</li> <li>23. Taco expansivo</li> <li>24. Estructura portante</li> </ul> |
|---|---|





### DETALLE 3

ESC: 1/20



### LEYENDA

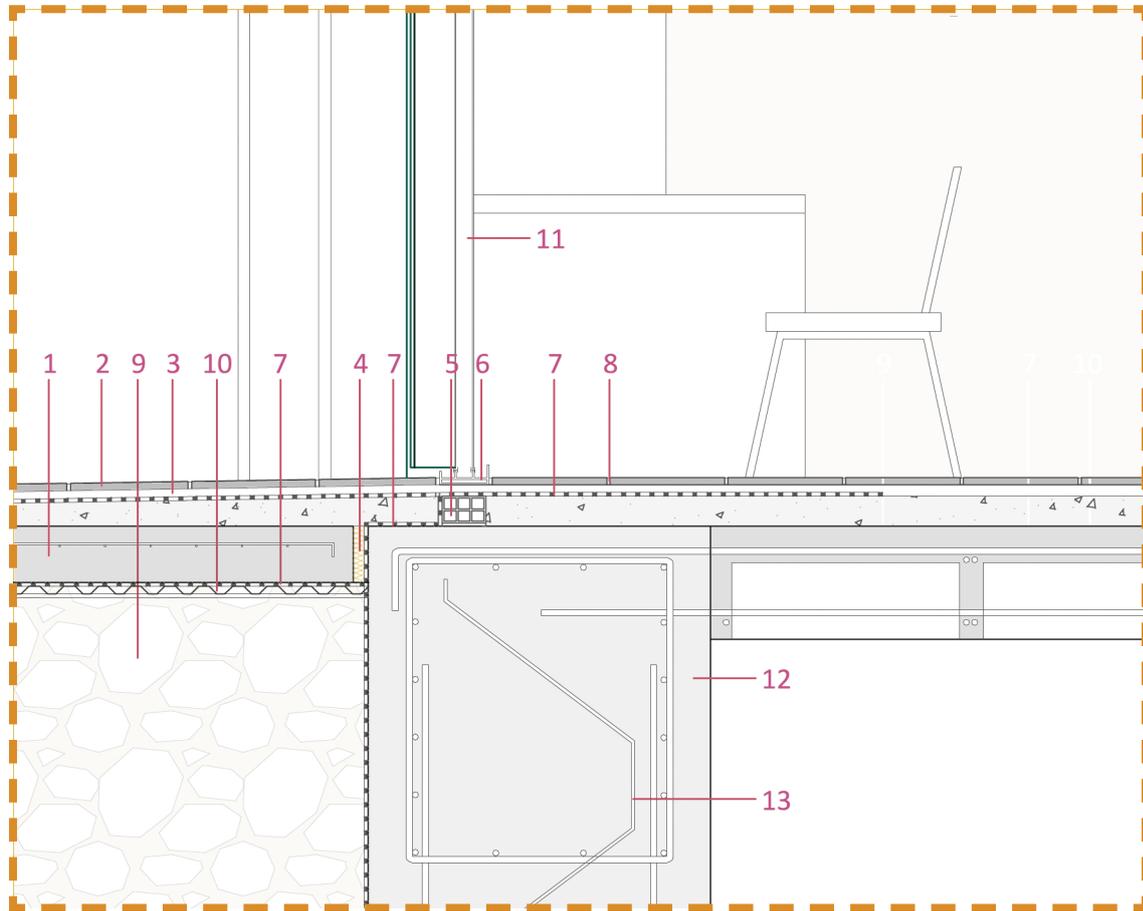
- |  |  |
|--|--|
| 1. Ladrillo hueco del 7                | 9. Angular de sujeción perimetral del falso techo    |
| 2. Enfoscado de mortero hidrófugo      | 10. Estructura portante                              |
| 3. Aislante térmico de 5 cm            | 11. Taco expansivo                                   |
| 4. Perfil tubular de aluminio          | 12. Horquilla T-47 para falsos techos de cartón yeso |
| 5. Doble acristalamiento climalit      | 13. Placa de cartón yeso de 13 mm de espesor         |
| 6. Pilar metálico (2 U empresilladas ) | 14. Plot de PVC                                      |
| 7. Dintel con doble perfil de acero    | 15. Suelo técnico                                    |
| 8. Moldura de yeso                     | 16. Varilla roscada de 6 mm                          |





## DETALLE 4

ESC: 1/20



## LEYENDA

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. Solera                       | 8. Junta del pavimento                                |
| 2. Pavimento de piedra exterior | 9. Relleno de gravas                                  |
| 3. Mortero de agarre            | 10. Lámina gofrada                                    |
| 4. Aislante térmico             | 11. Doble acristalamiento climalit con cámara de aire |
| 5. Ladrillo hueco del 7         | 12. Muro de sótano                                    |
| 6. Guía de aluminio             | 13. Armadura de cortante                              |
| 7. Lámina impermeable           |   |





## INSTALACIONES

A continuación desglosaremos en cada una de las sucesivas plantas la organización pensada para disponer de la manera más efectiva posible las instalaciones del edificio y siguiendo como criterio único de trabajo el cumplimiento de la normativa aplicable a los distintos tipos de instalaciones.

Para ello se ha consultado el Reglamento de Baja Tensión y las complementarias instrucciones así como el Código Técnico de la Edificación, ya que definiremos las Instalaciones de electricidad, agua fría y agua caliente sanitaria, saneamiento y iluminación de emergencia.

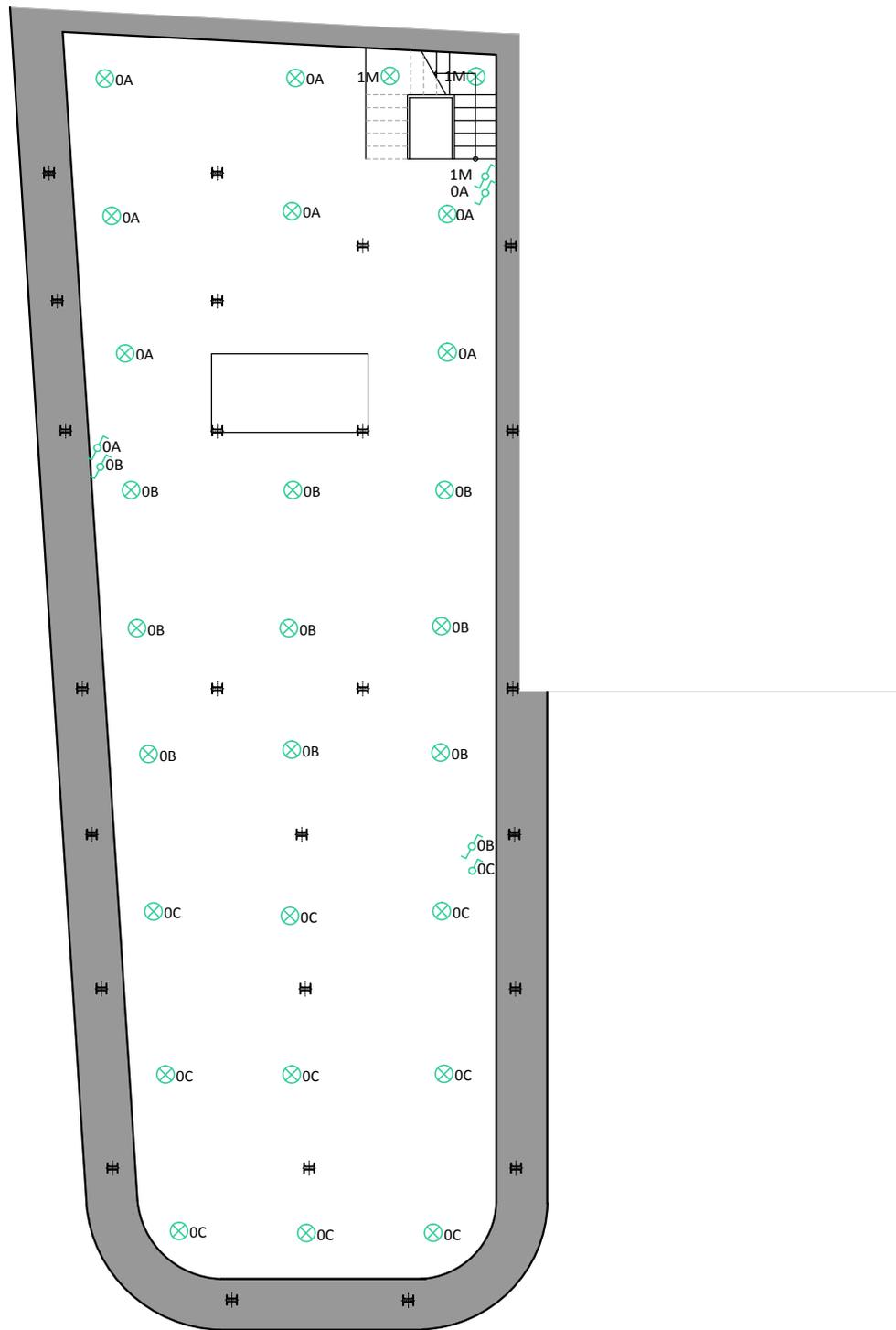
Procederemos comenzando con una leyenda en la que identificaremos la simbología utilizada en cada una de las instalaciones para clarificar la comprensión del trabajo realizado.

### INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación eléctrica del conjunto está pensada en función del espacio al que abastece. Al tratarse de un lugar de acceso público, los interruptores de la mayor parte de las zonas no se encuentran al alcance de los usuarios. Se colocará un cuadro general en el interior de las oficinas desde el cual se conectará la iluminación de toda la escalera y la de los vestíbulos o antesalas previas a cada espacio y a su vez en la parte privada de cada una de las plantas se situaran los interruptores del espacio público de cada piso.

### LEYENDA

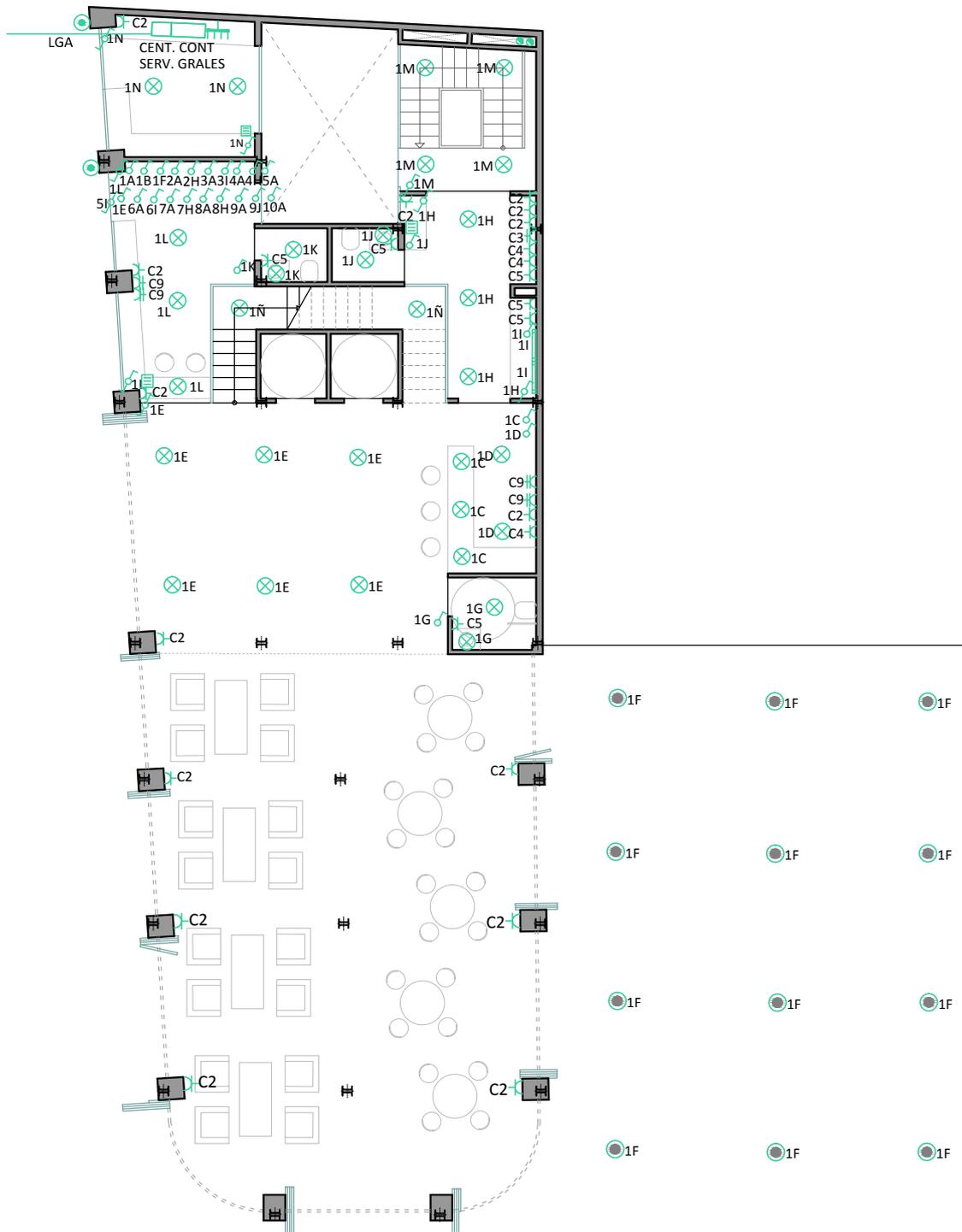
	CUADRO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN
	LUMINARIA EMPOTRABLE EN SUELO
	PULSADOR
	ZUMBADOR
	INTERRUPTOR UNIPOLAR
	CONMUTADOR
	CRUZAMIENTO
	BASE DE ENCHUFE DE 16A
	BASE DE ENCHUFE DE 25A/ TOMA AIRE ACOND. (C9)
	CANALIZACIÓN PARA DERIVACIONES
	CANALIZACIÓN PARA DERIVACIONES EN CONDUCTO
	PUNTO DE LUZ
	LUMINARIA FLUORESCENTE



PLANTA SÓTANO

ESC: 1/150



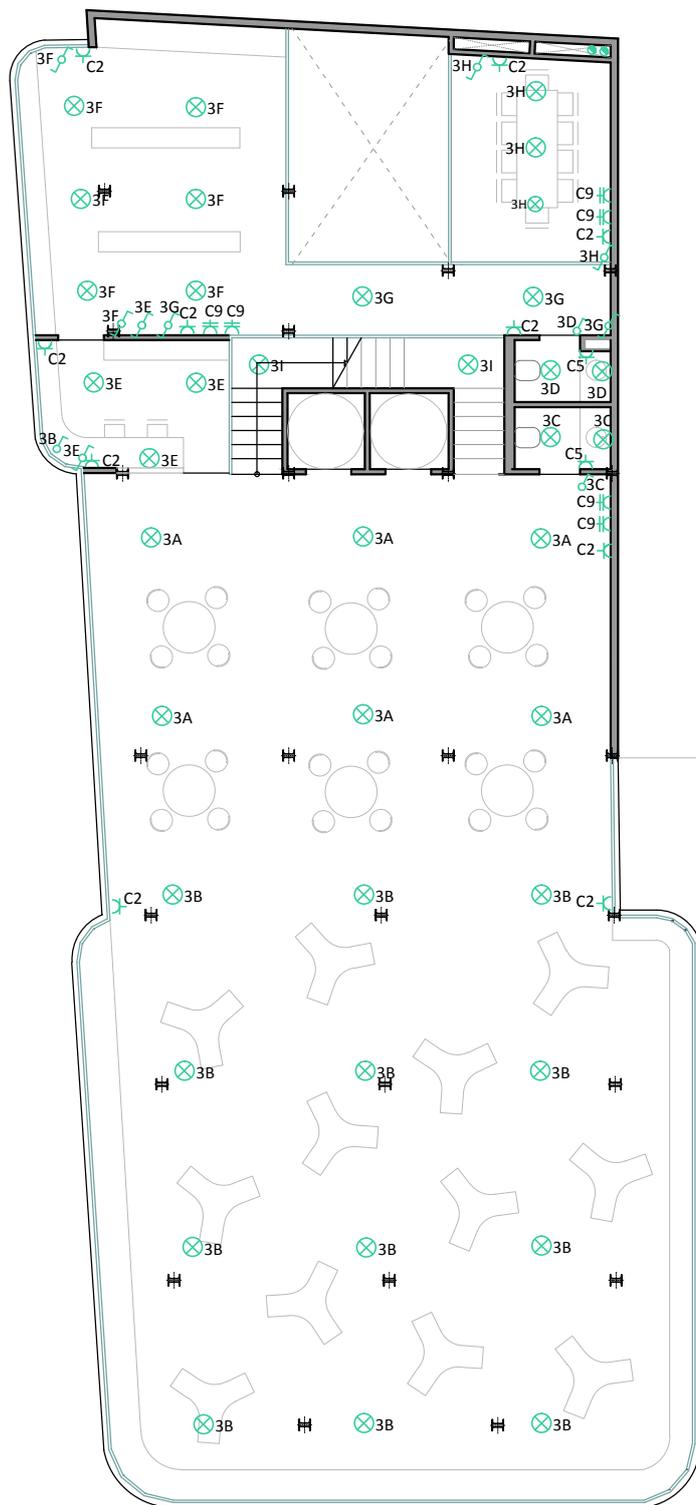


PLANTA BAJA

ESC: 1/150



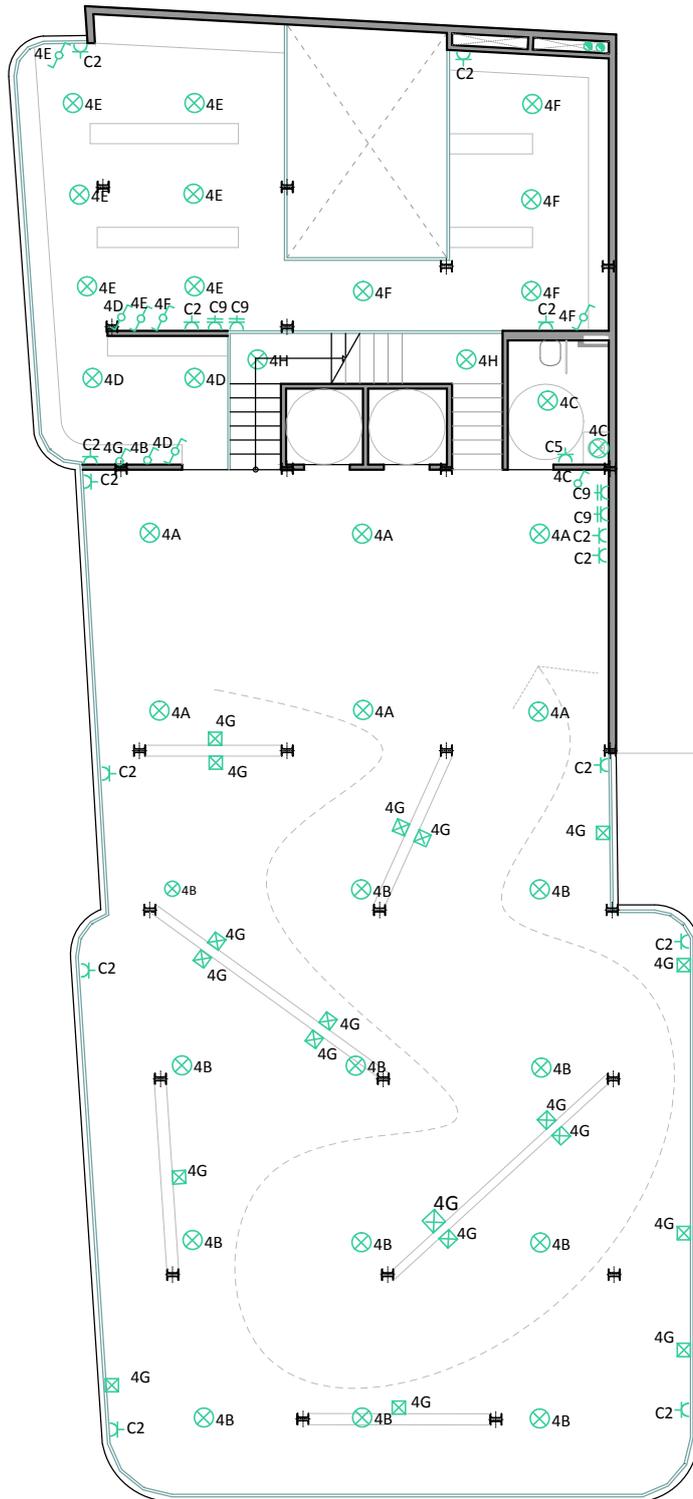




PLANTA PRIMERA

ESC: 1/150

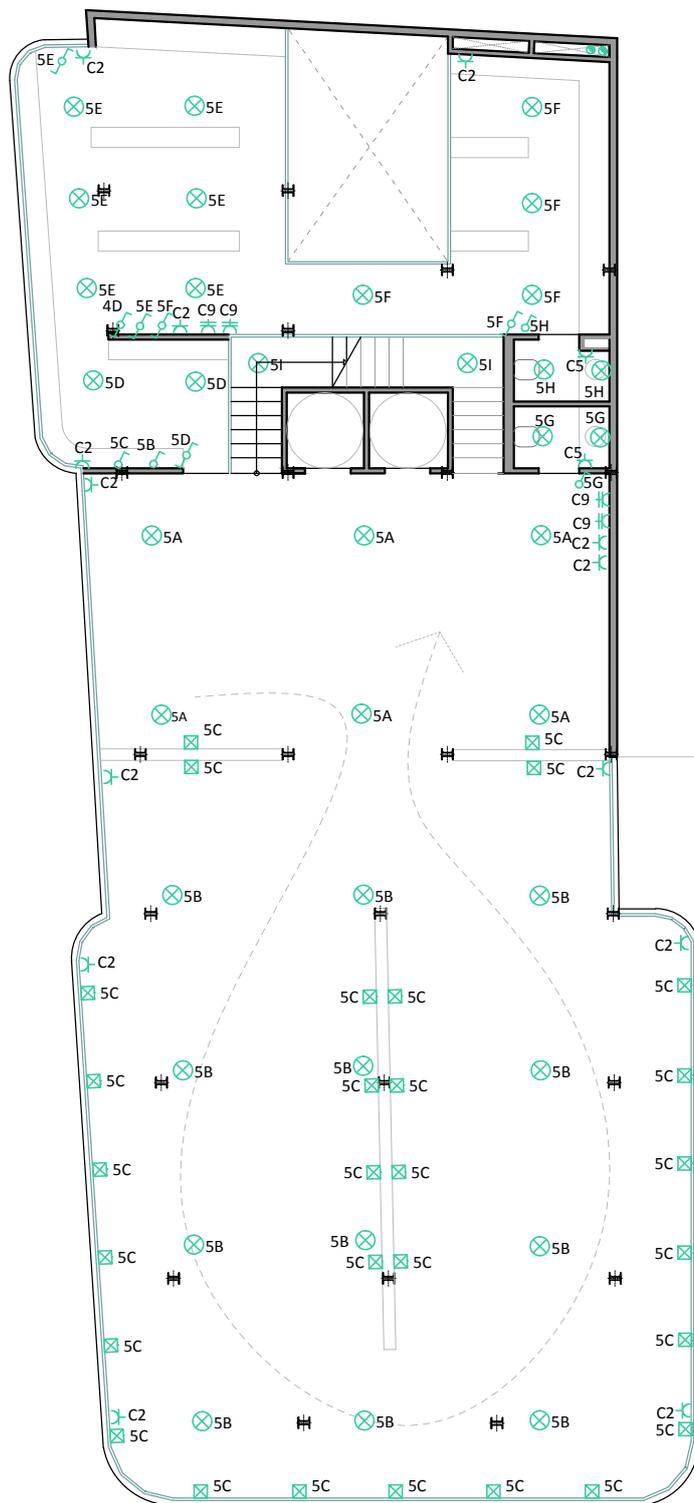




PLANTA SEGUNDA

ESC: 1/150

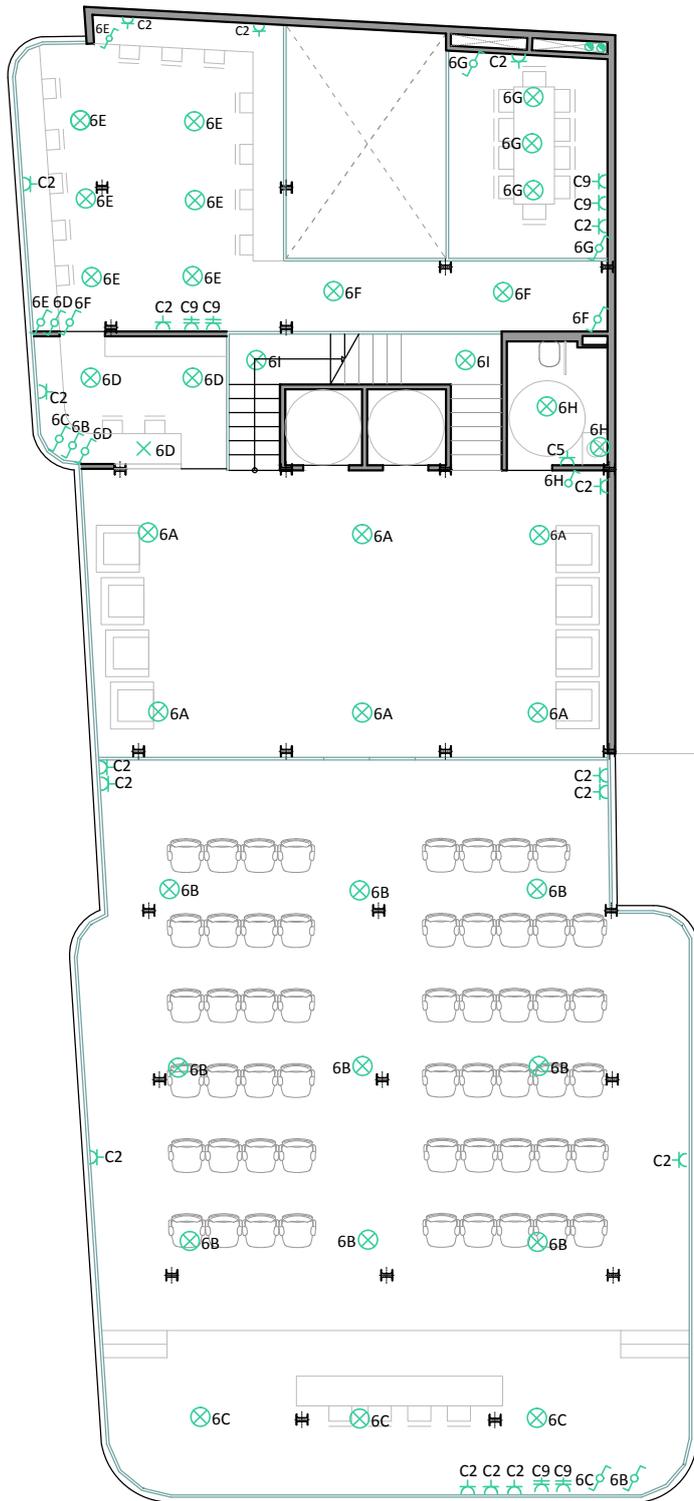




PLANTA TERCERA

ESC: 1/150

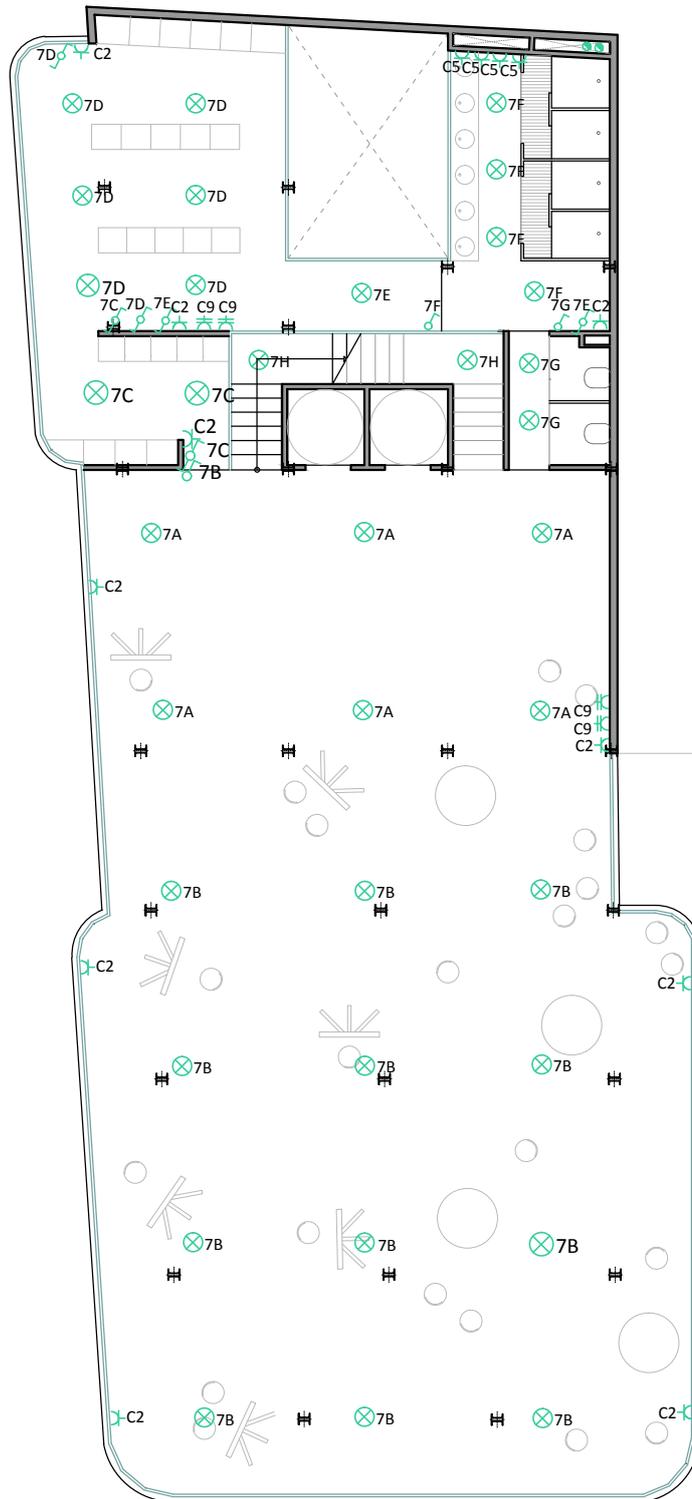




PLANTA CUARTA

ESC: 1/150





PLANTA QUINTA

ESC: 1/150



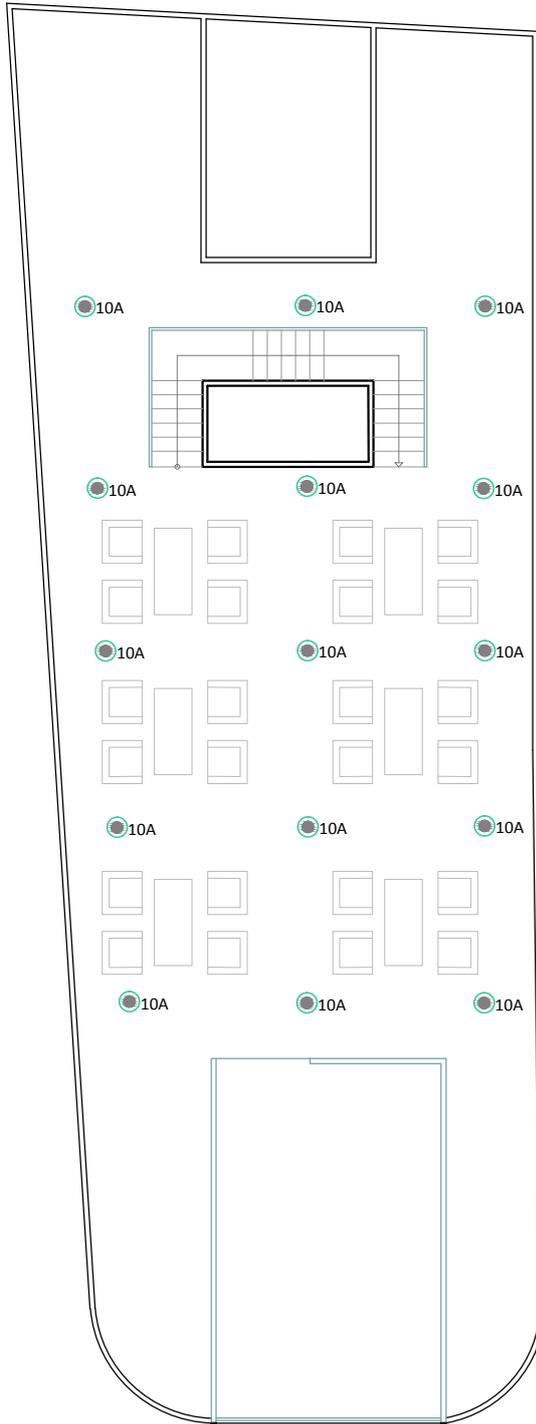




PLANTA ÁTICO

ESC: 1/150





PLANTA TERRAZA

ESC: 1/150



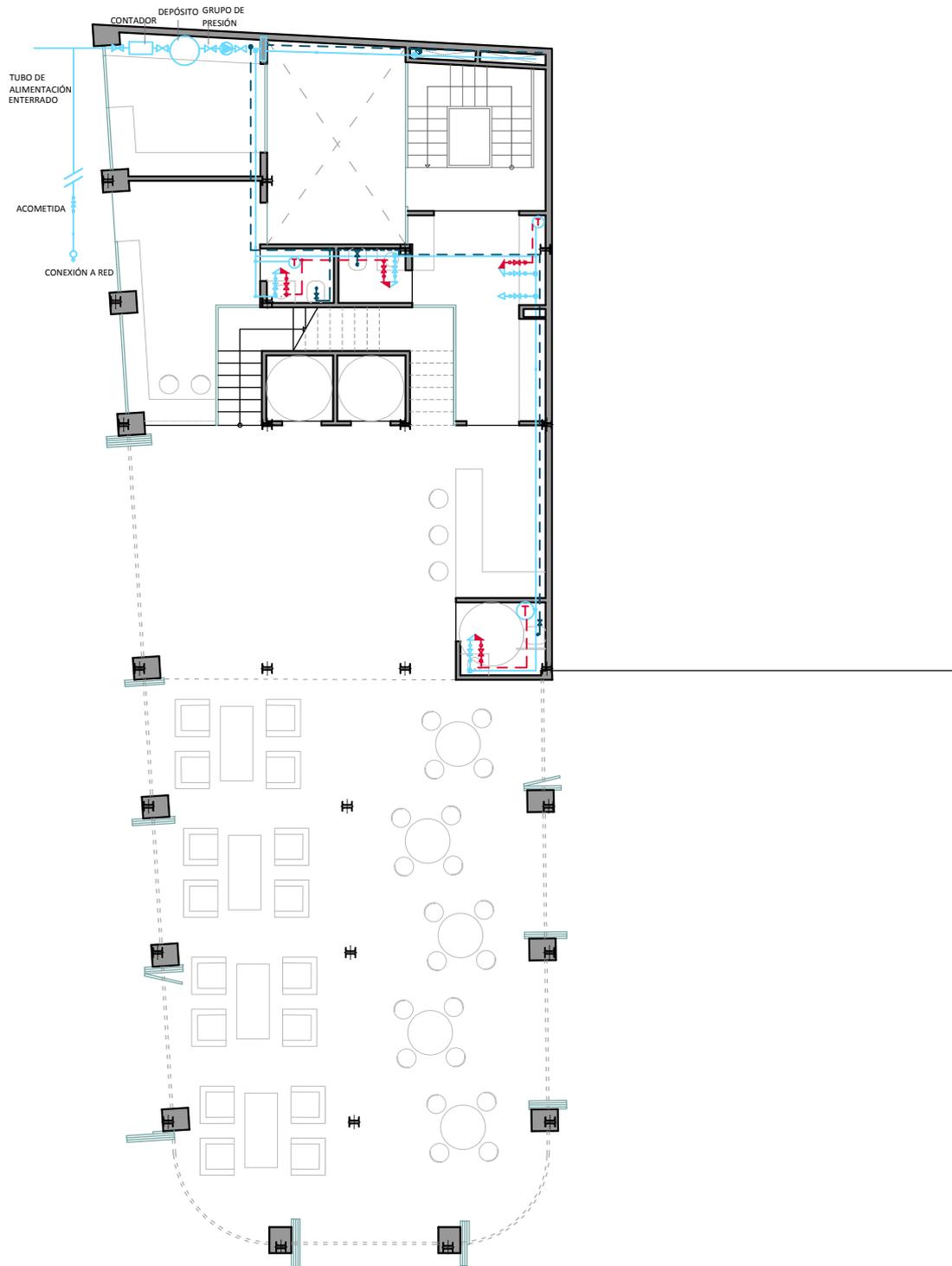


## INSTALACIÓN DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE SANITARIA

La instalación está pensada para abastecer a la cocina y a los baños de las sucesivas plantas, así como a la zona dedicada a los vestuarios de los artistas.

### LEYENDA

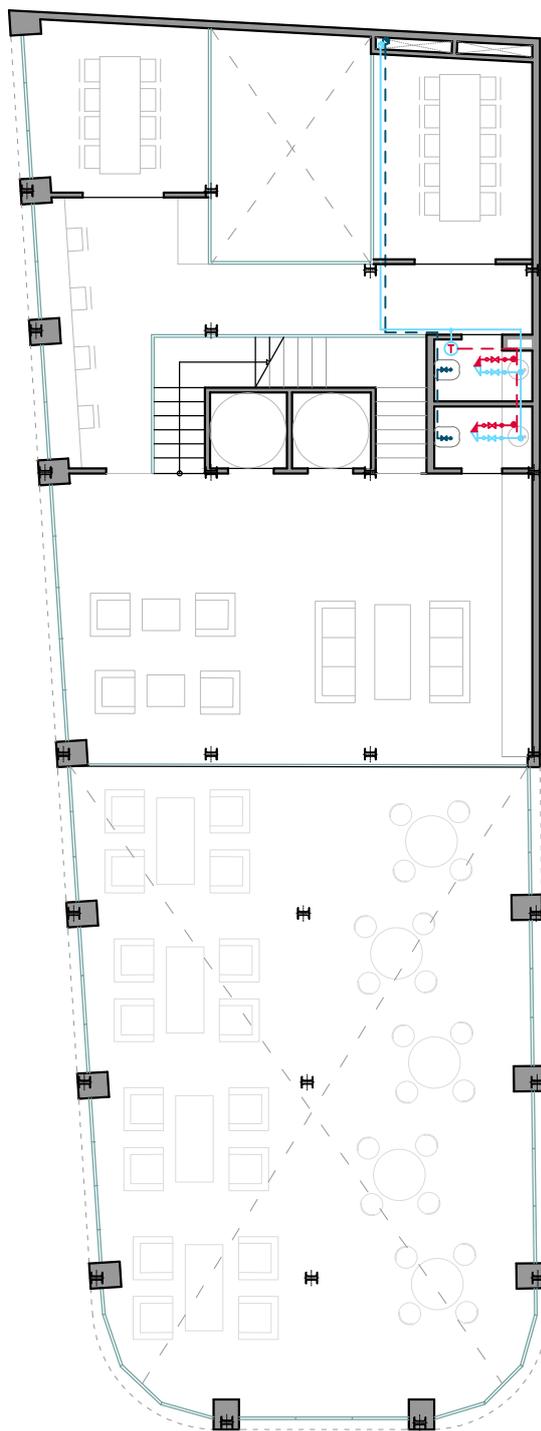
	NUDO DE CONEXIÓN A RED
	DEPÓSITO ACUMULADOR
	GRUPO DE PRESIÓN
	MONTANTE AGUA FRÍA
	MONTANTE FLUXORES
	RED DE AGUA POTABLE
	RED DE FLUXORES
	RED AGUA CALIENTE SANITARIA
	CONTADOR
	VÁLVULA DE CIERRE TIPO BOLA
	GRIFO AGUA FRÍA
	HIDROMEZCLADOR
	FLUXOR
	TERMO ELÉCTRICO



PLANTA BAJA

ESC: 1/150

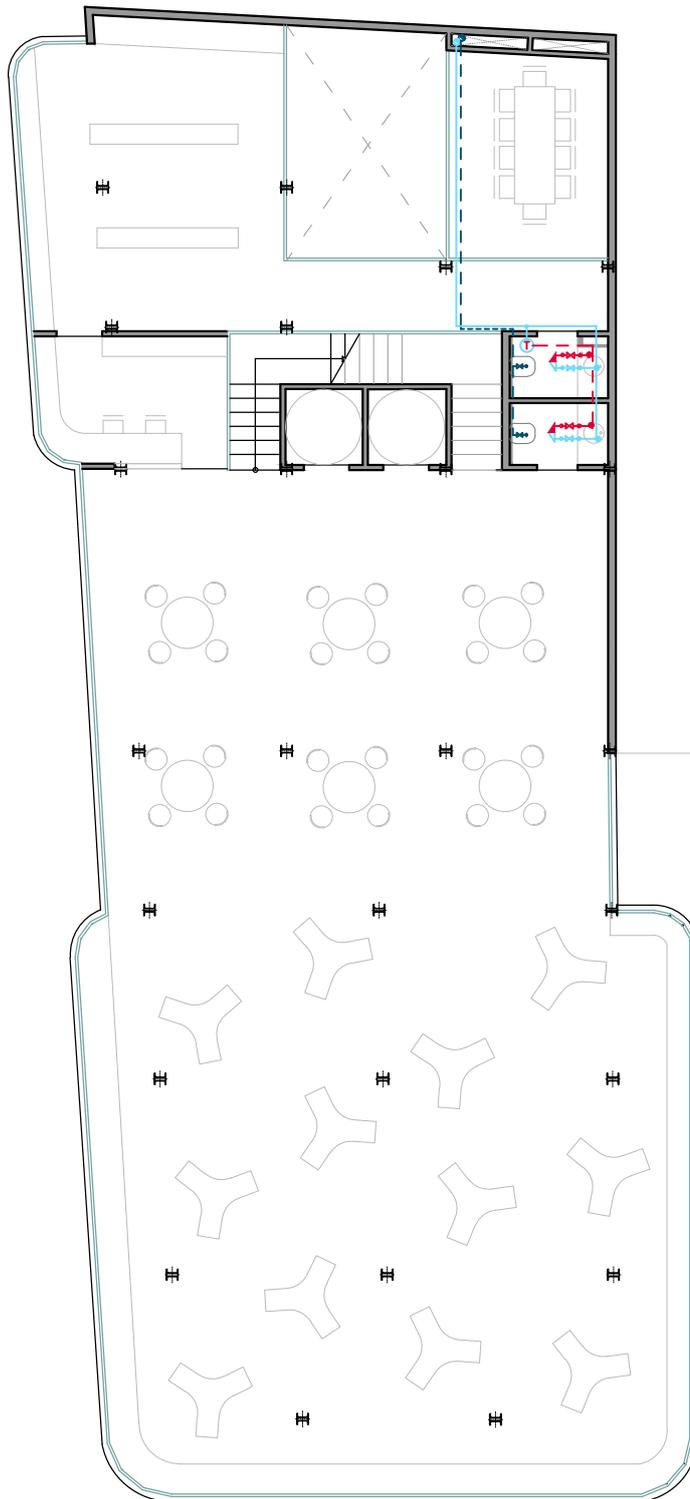




PLANTA ENTRESUELO

ESC: 1/150

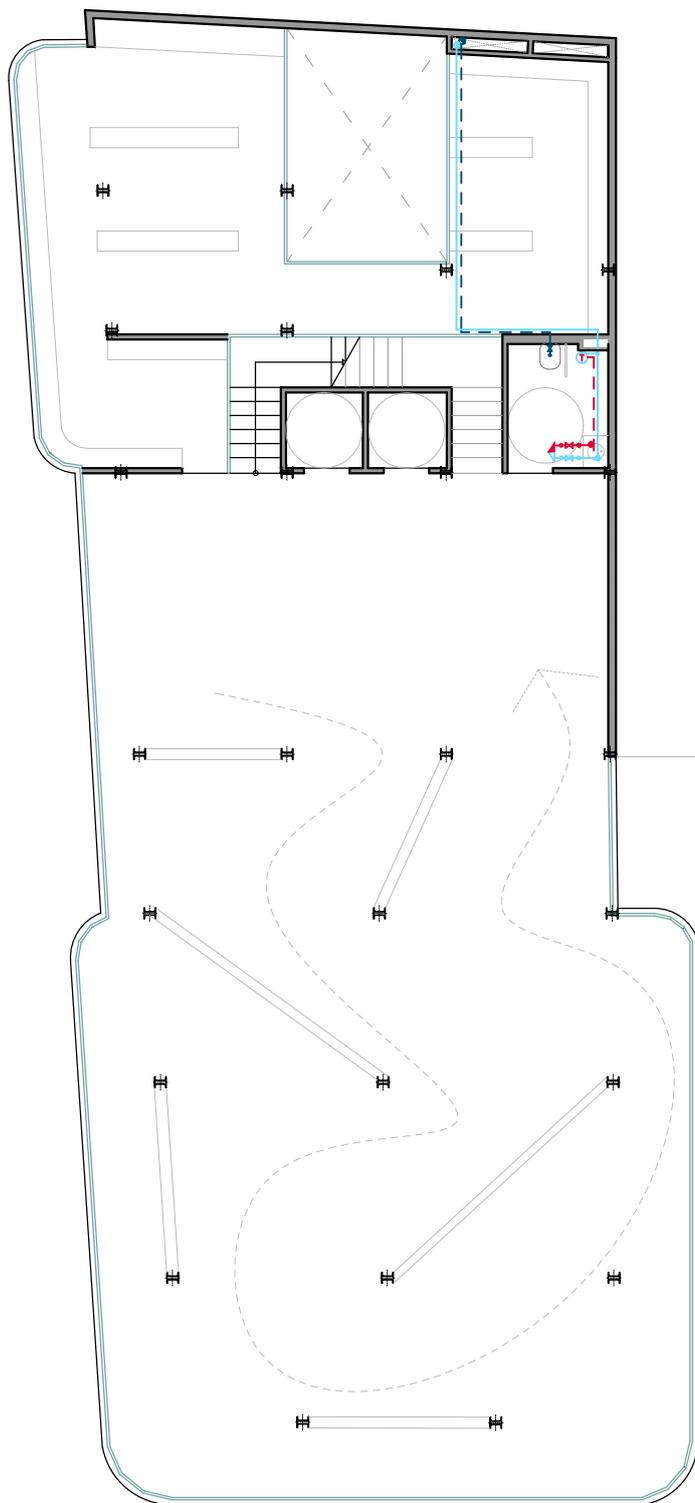




PLANTA PRIMERA

ESC: 1/150

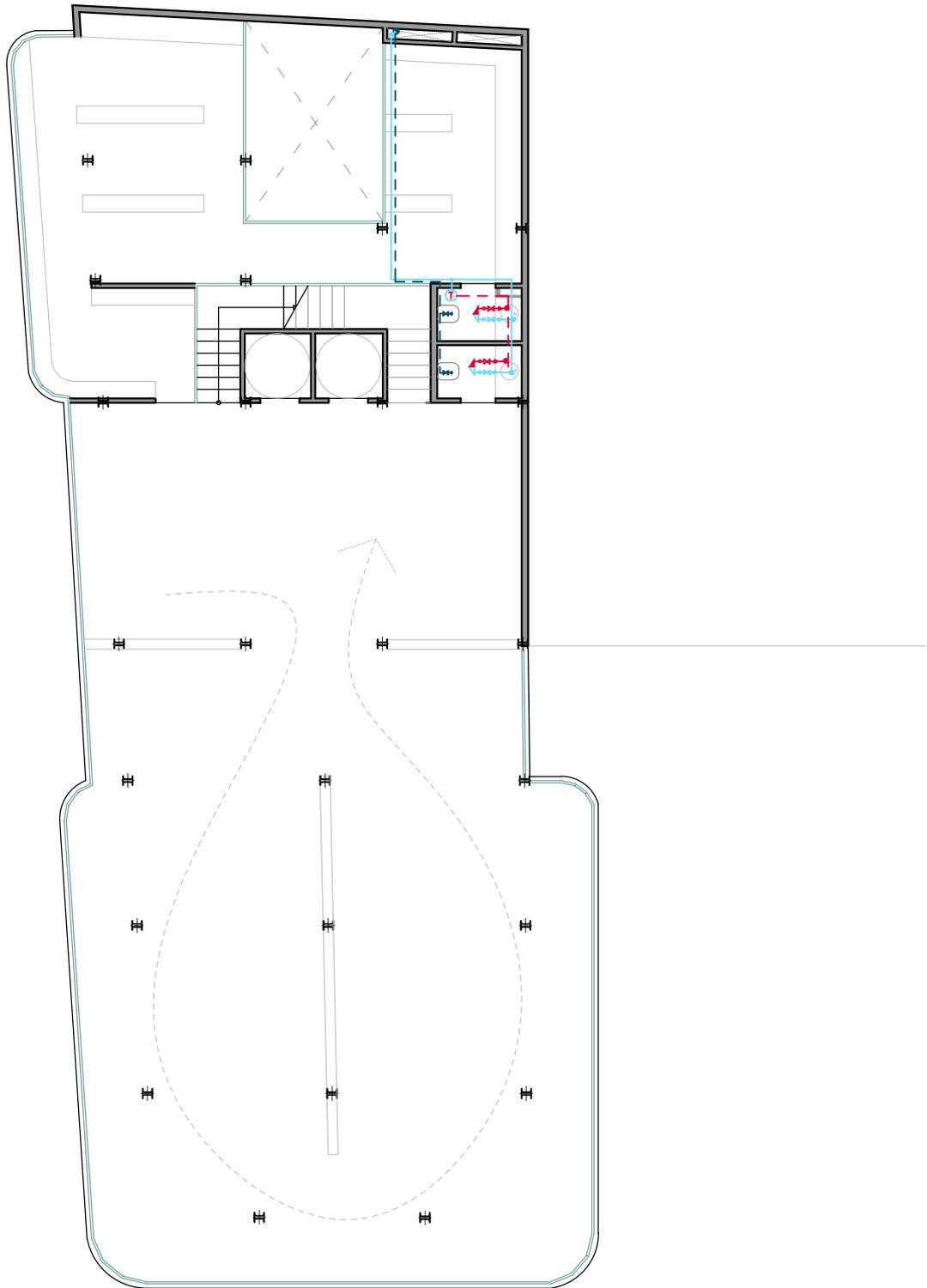




PLANTA SEGUNDA

ESC: 1/150

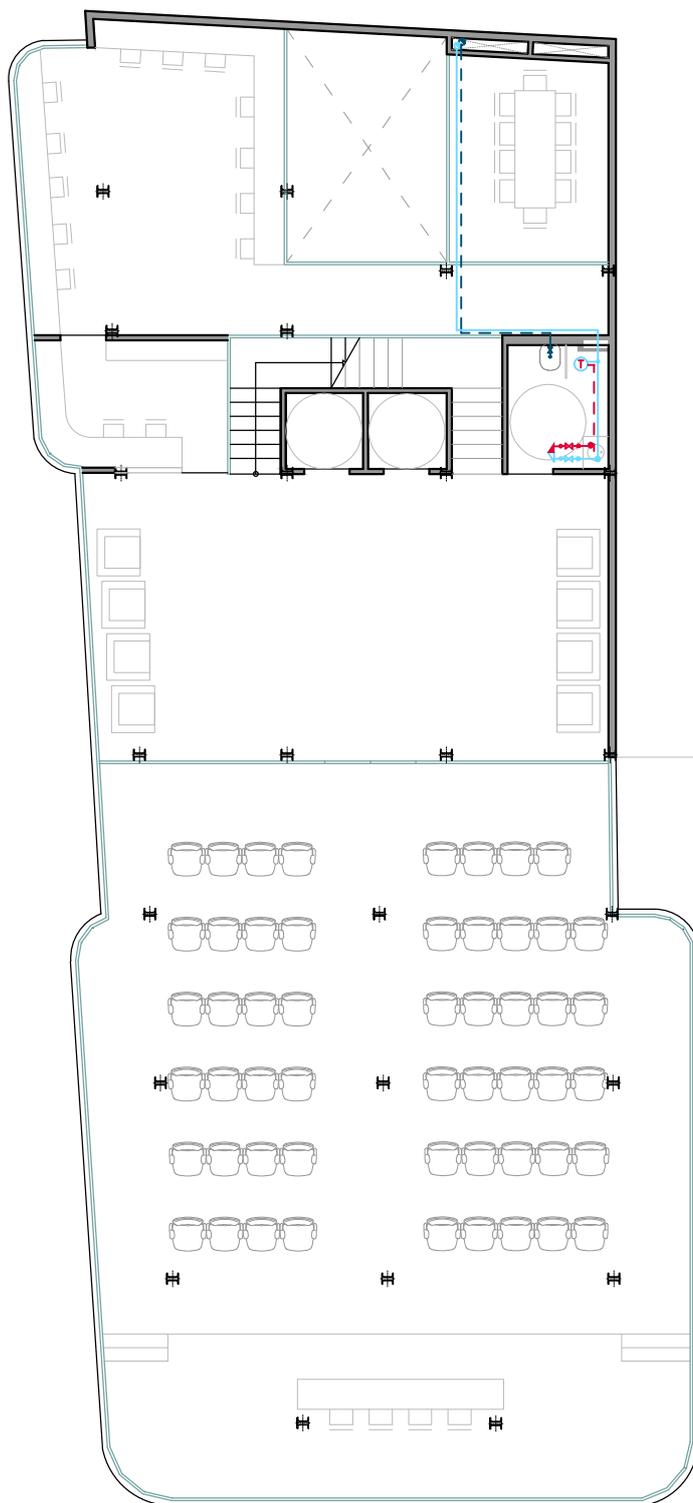




PLANTA TERCERA

ESC: 1/150

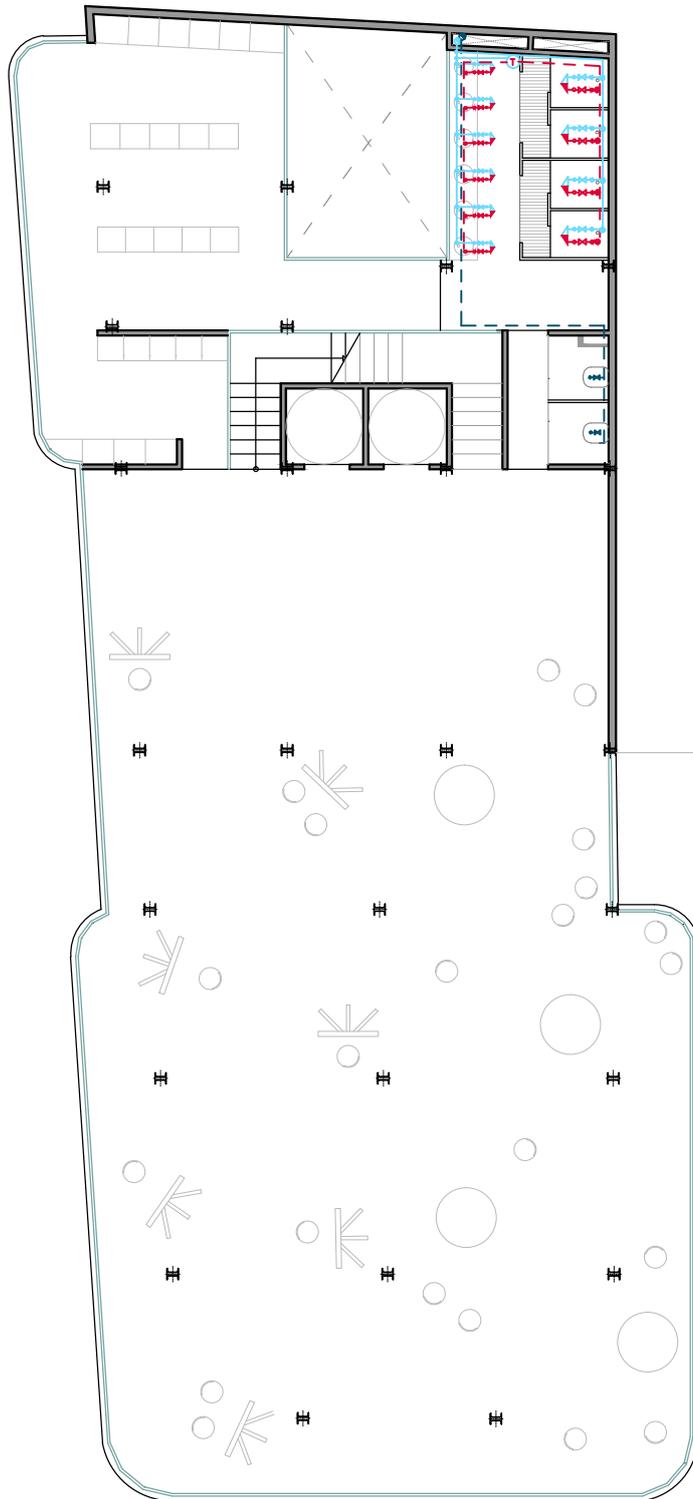




PLANTA CUARTA

ESC: 1/150

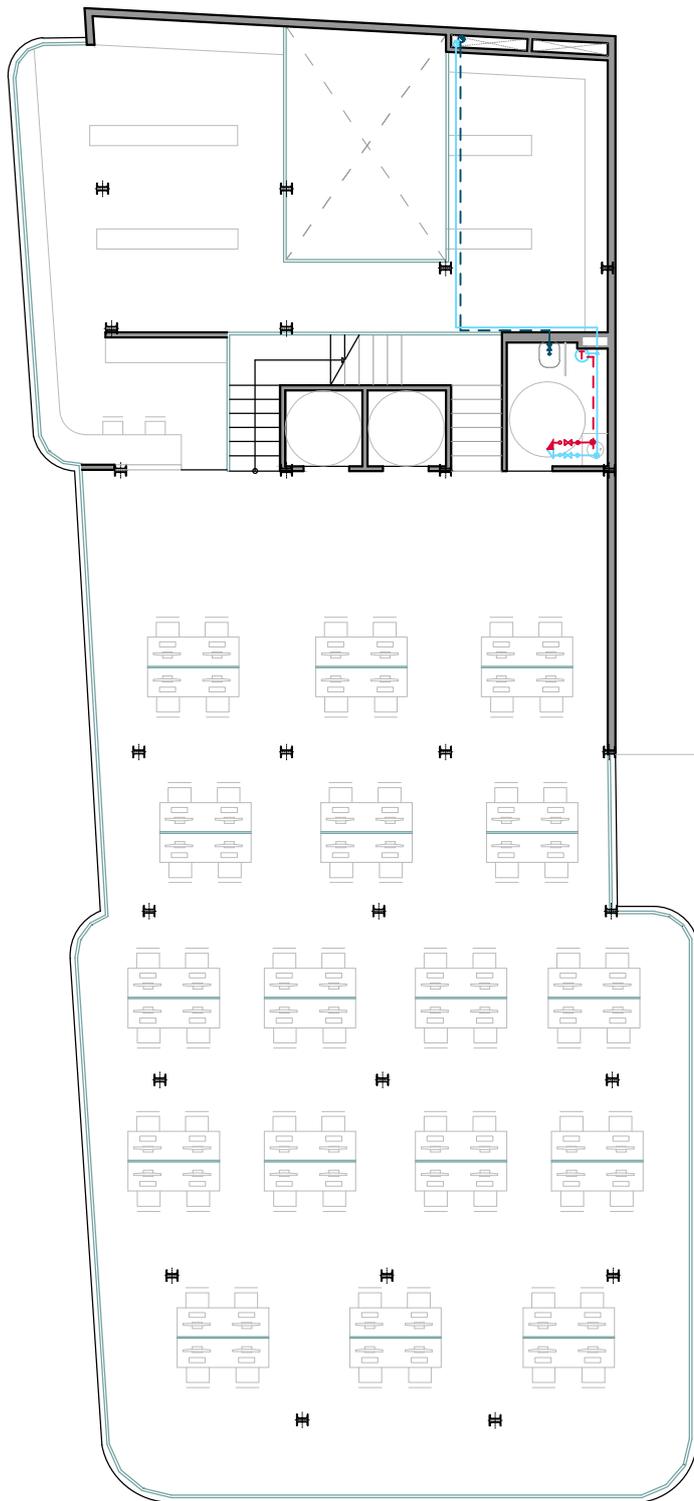




PLANTA QUINTA

ESC: 1/150

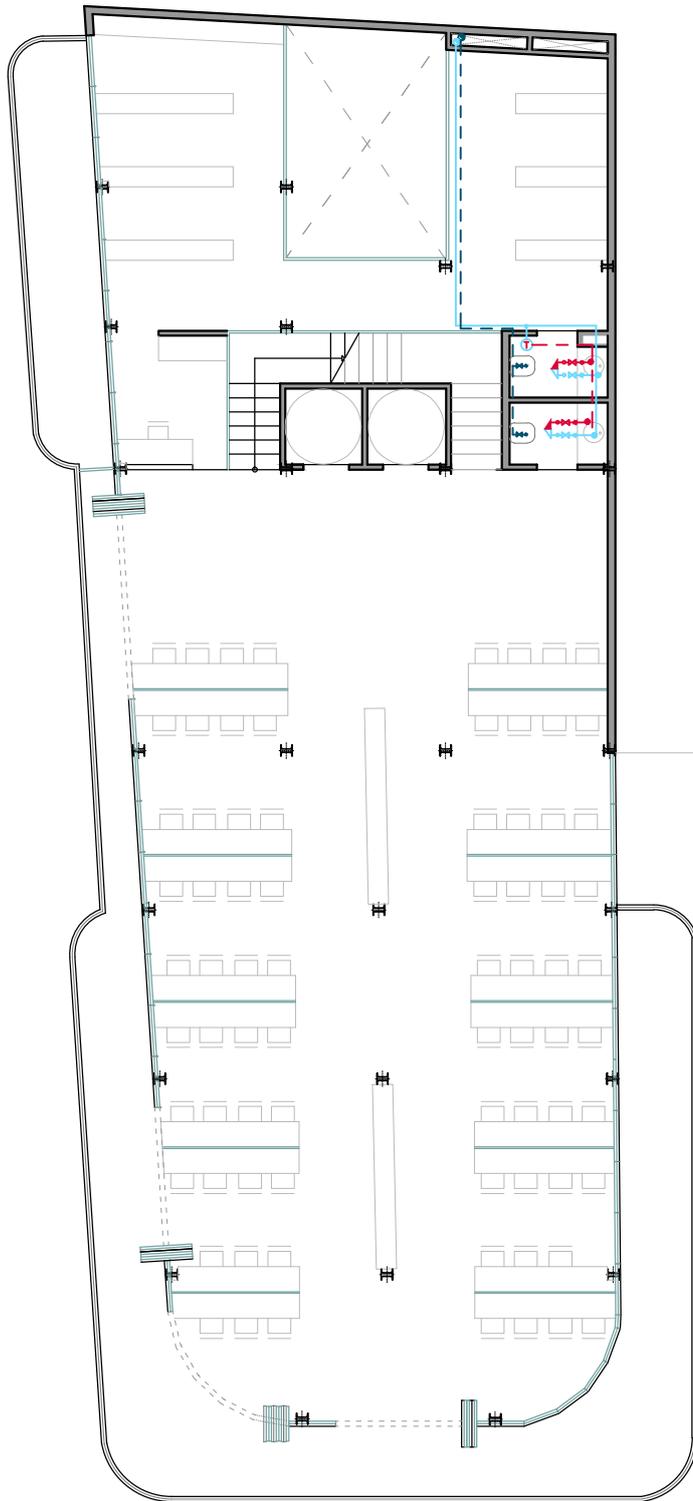




PLANTA SEXTA

ESC: 1/150





PLANTA ÁTICO

ESC: 1/150



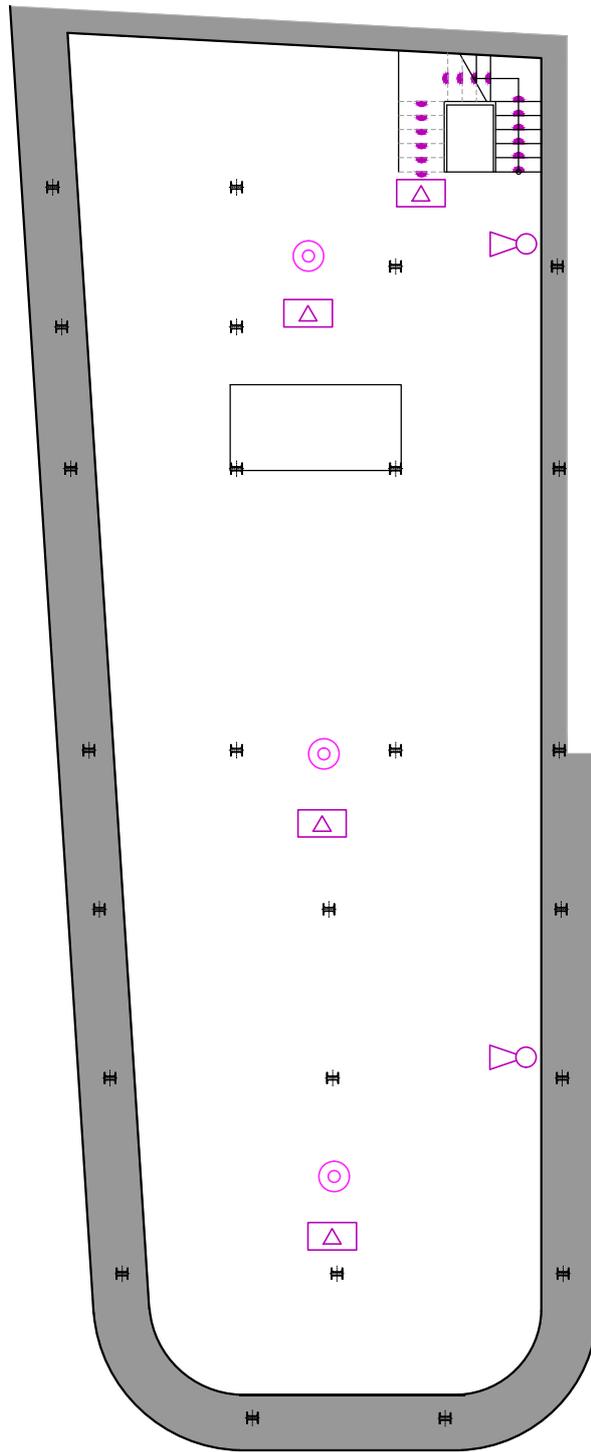


## INSTALACIÓN DE EMERGENCIA

Al tratarse de un edificio público y de cierta altura, las exigencias y las medidas a adoptar en caso de emergencia son mayores que las de una vivienda, ya que el número de ocupantes es superior. Además el hecho de superar los 24 metros de altura introduce nuevos condicionantes a tener en cuenta a la hora de resolver este tipo de instalación.

### LEYENDA

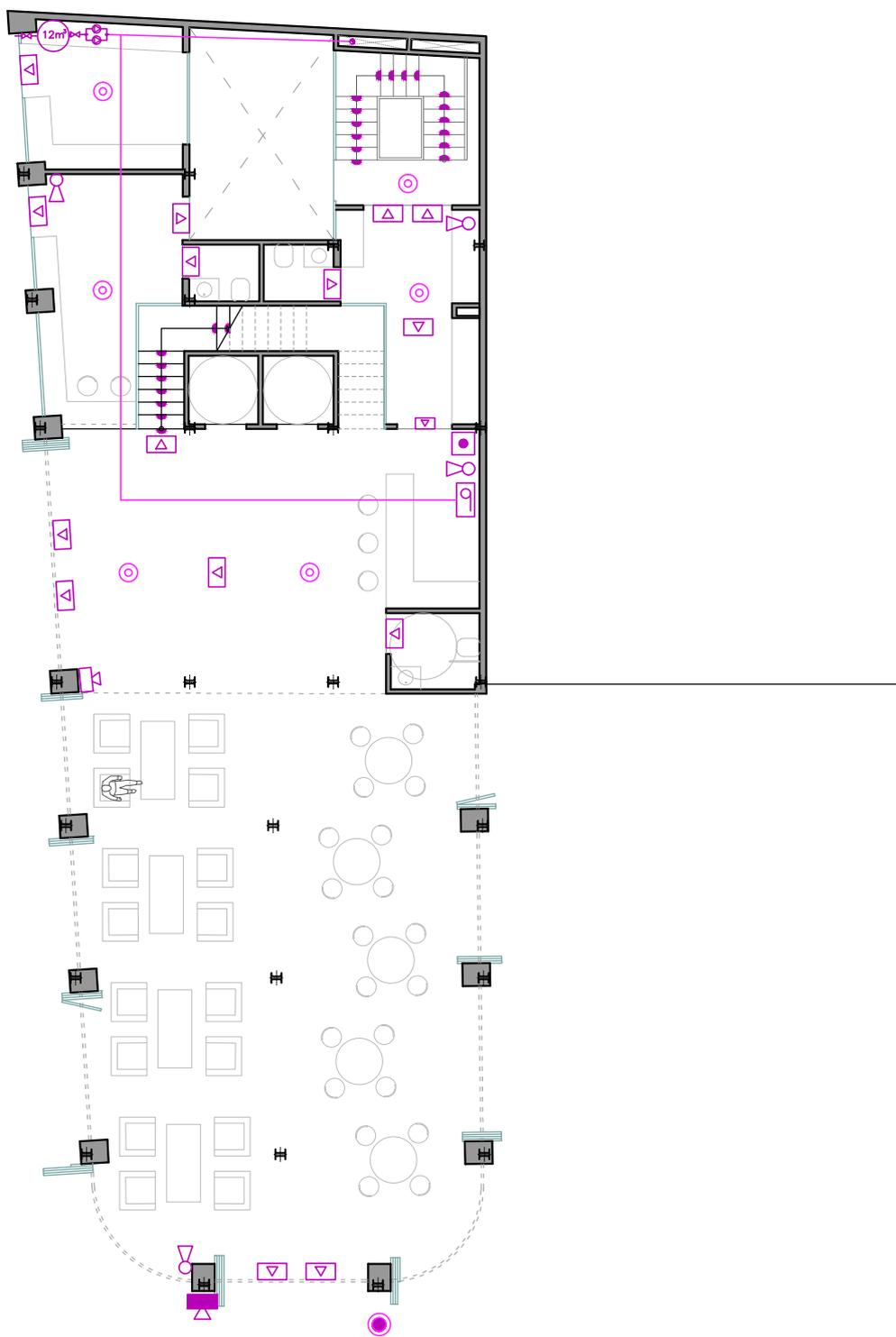
	APARATO AUTÓNOMO DE EMERGENCIA Y SEÑALIZACIÓN
	DETECTOR DE HUMOS OPTOELECTRÓNICO
	CENTRALITA DE INCENDIOS
	PULSADOR DE ALARMA
	BOCA DE INCENDIO EQUIPADA DE Ø25mm. 20m
	EXTINTOR DE 6KG POLVO SECO EFICACIA 21A-113B
	SIRENA DE ALARME EXTERIOR
	SIRENA DE ALARMA INTERIOR
	HIDRANTE EXTERIOR
	BALIZA DE SEÑALIZACIÓN



PLANTA SÓTANO

ESC: 1/150

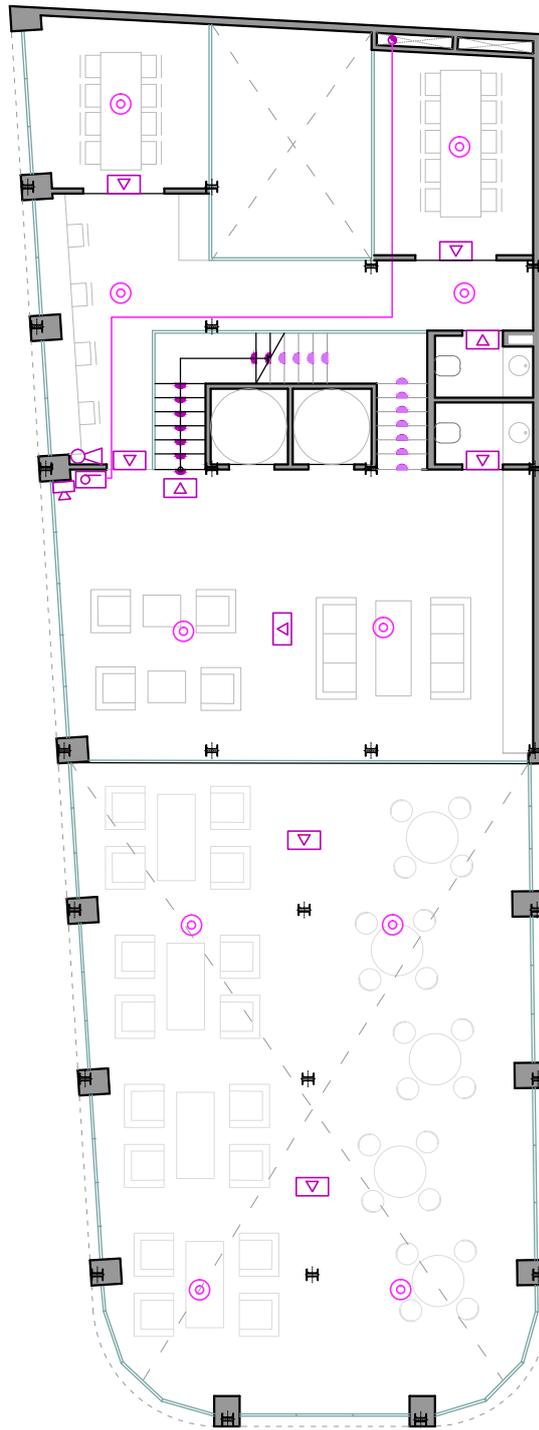




PLANTA BAJA

ESC: 1/150

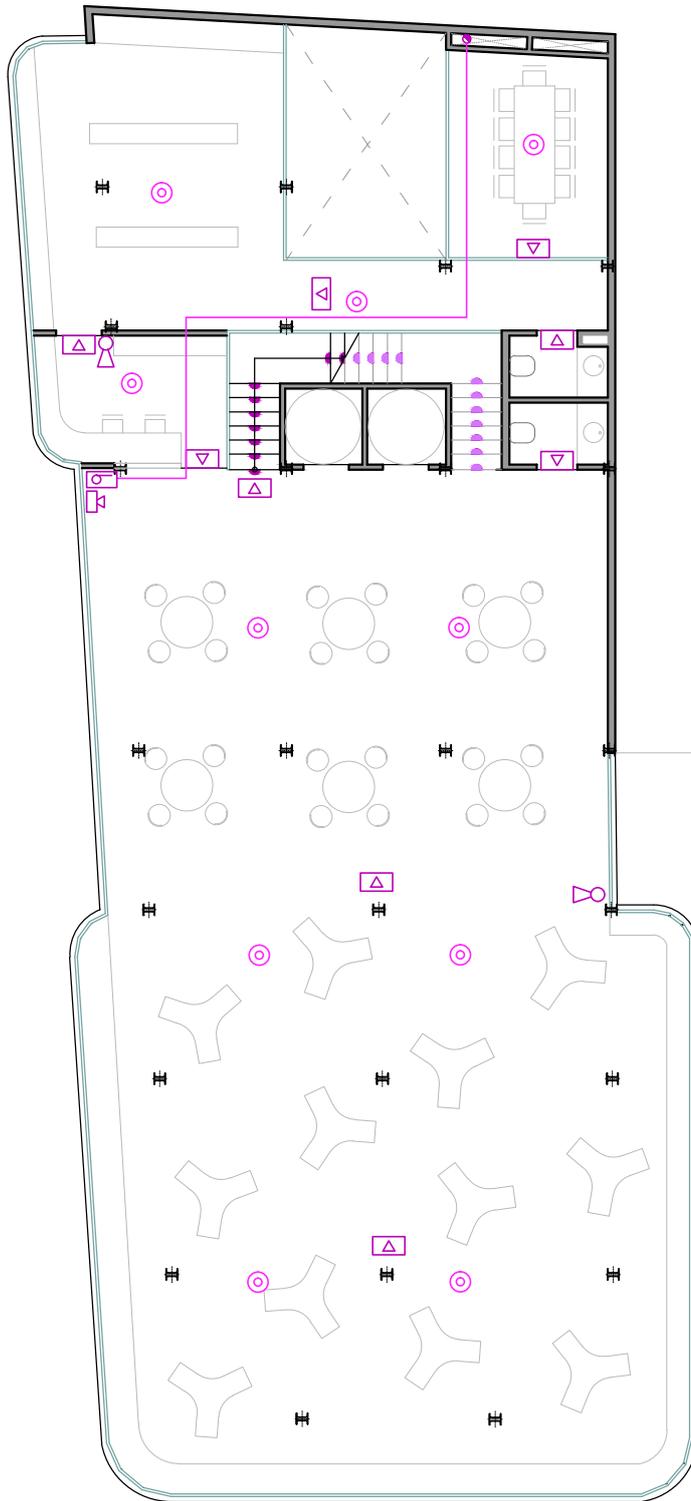




PLANTA ENTRESUELO

ESC: 1/150

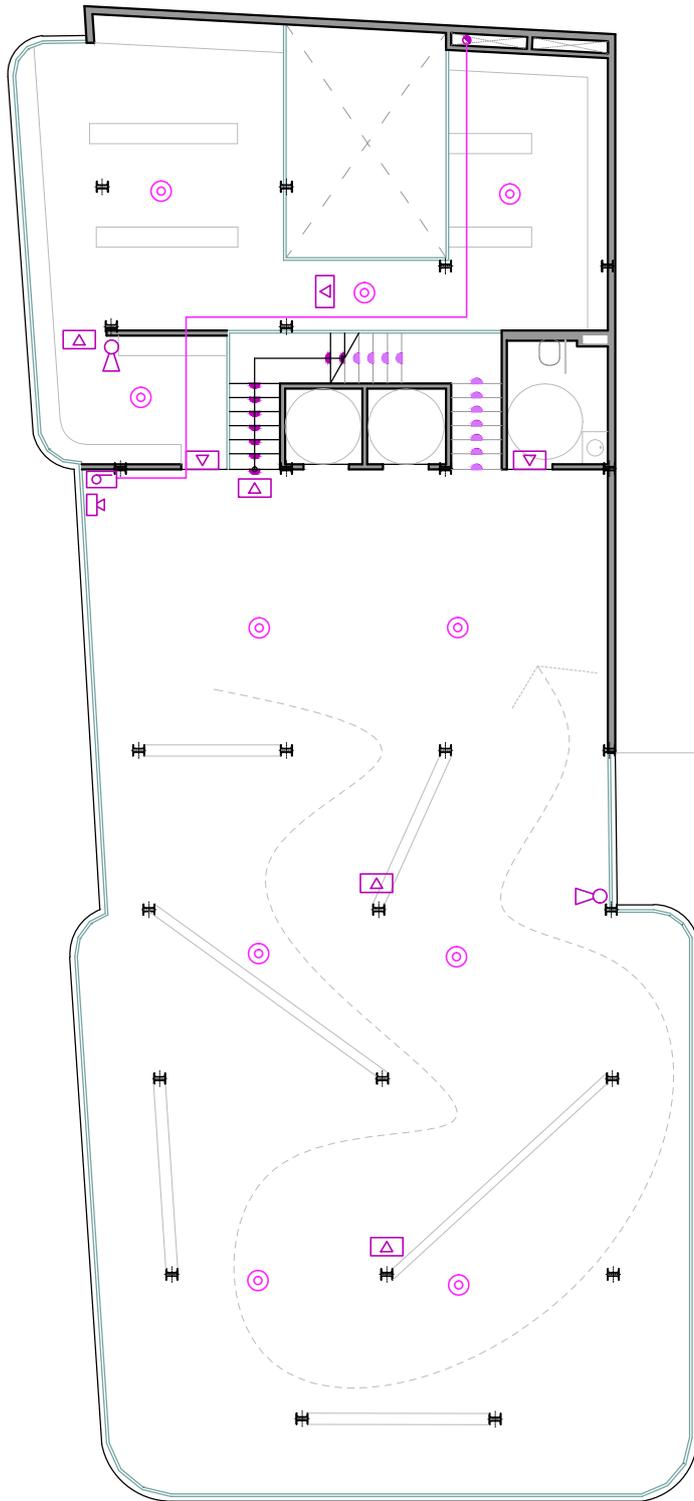




PLANTA PRIMERA

ESC: 1/150

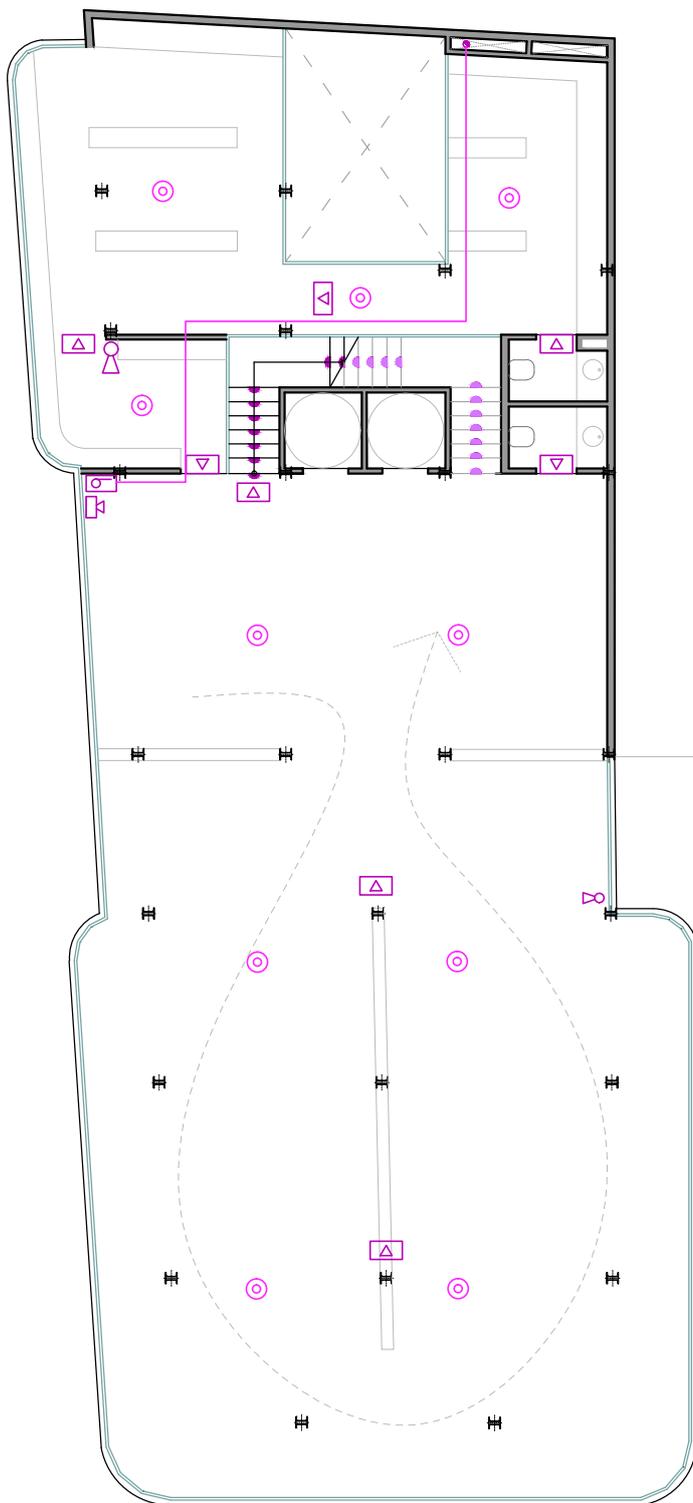




PLANTA SEGUNDA

ESC: 1/150

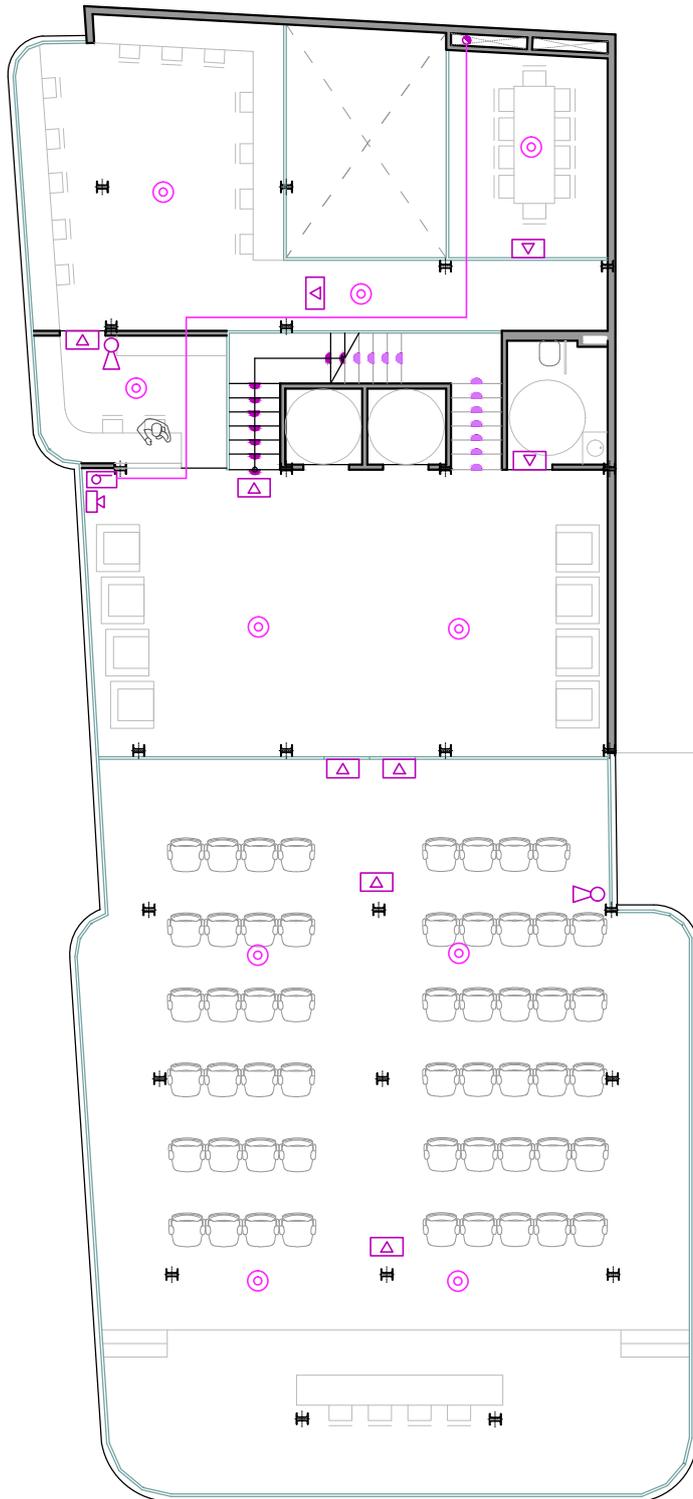




PLANTA TERCERA

ESC: 1/150

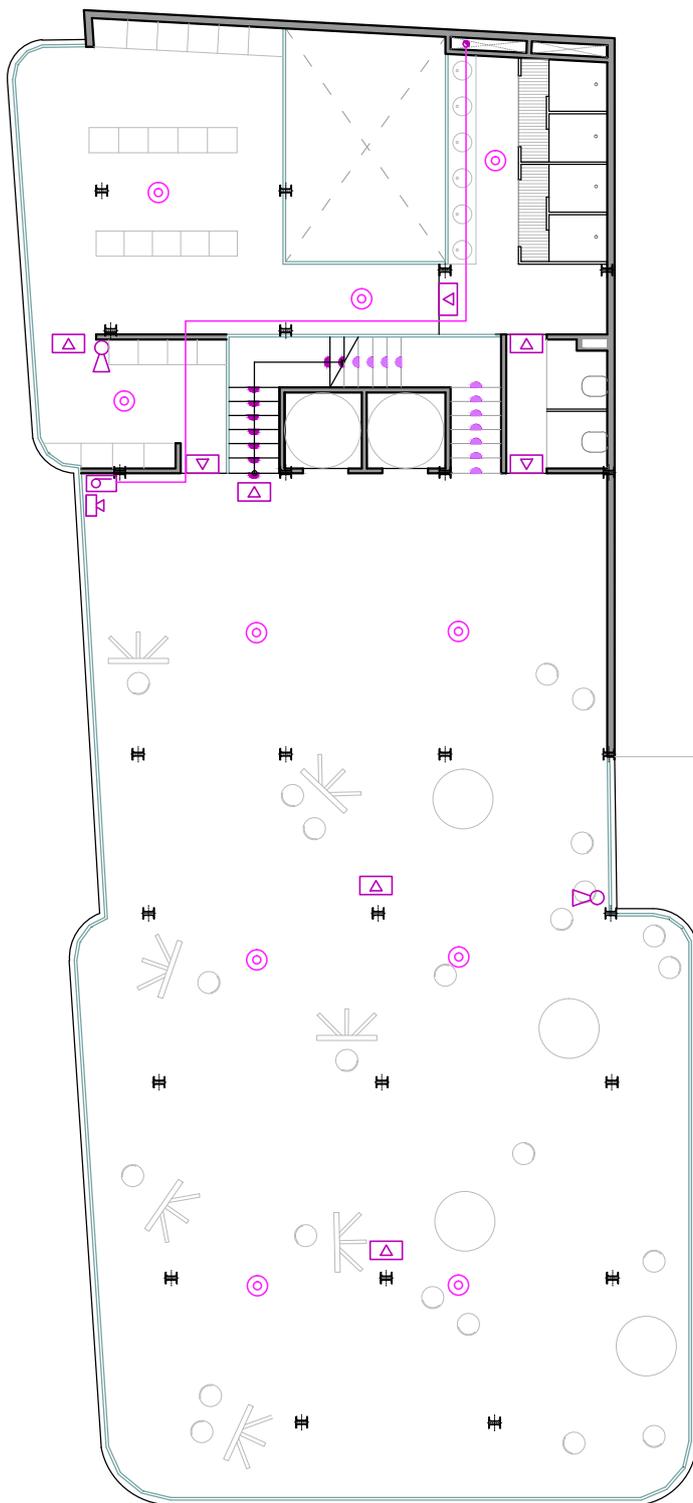




PLANTA CUARTA

ESC: 1/150

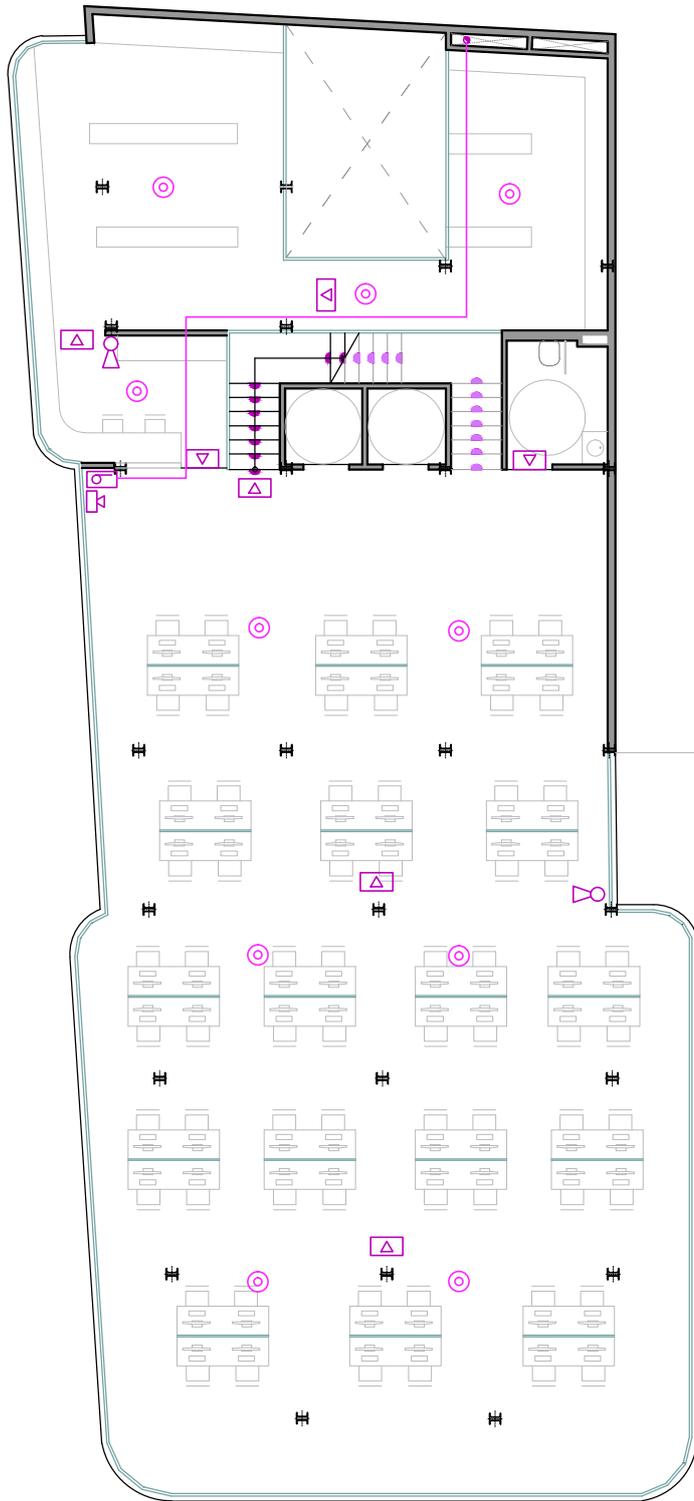




PLANTA QUINTA

ESC: 1/150

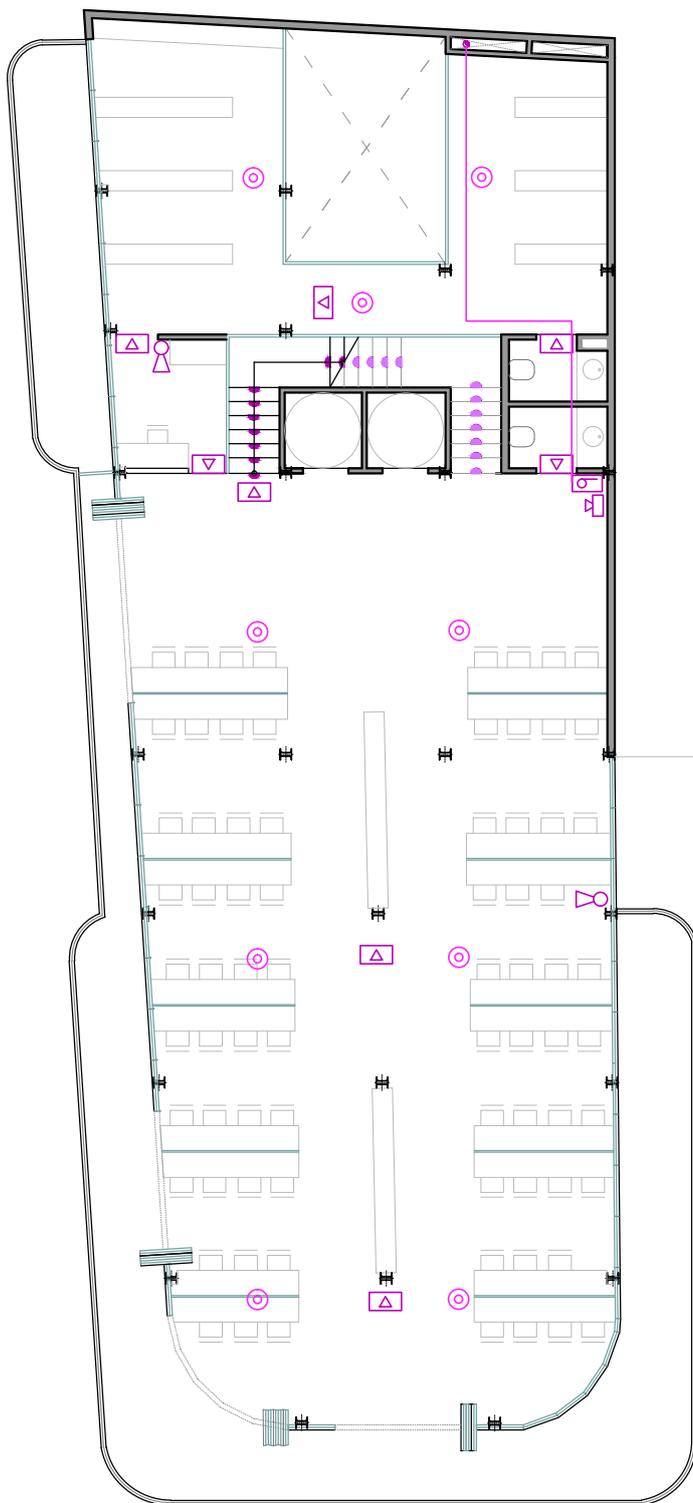




PLANTA SEXTA

ESC: 1/150

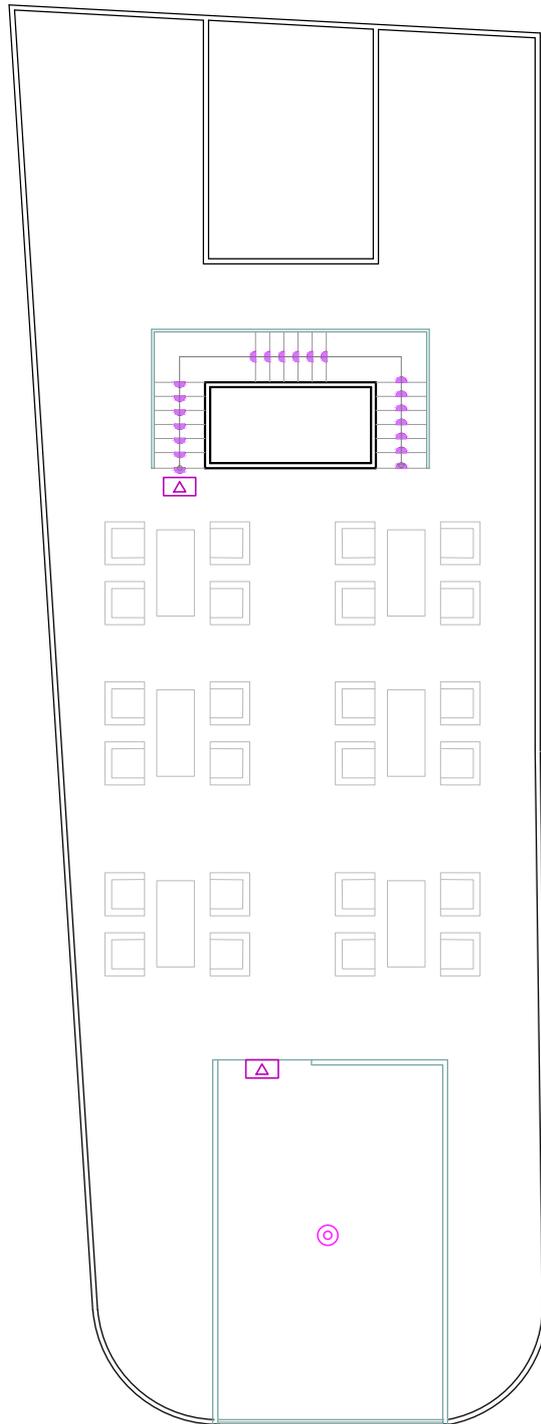




PLANTA ÁTICO

ESC: 1/150





PLANTA CUBIERTA

ESC: 1/150



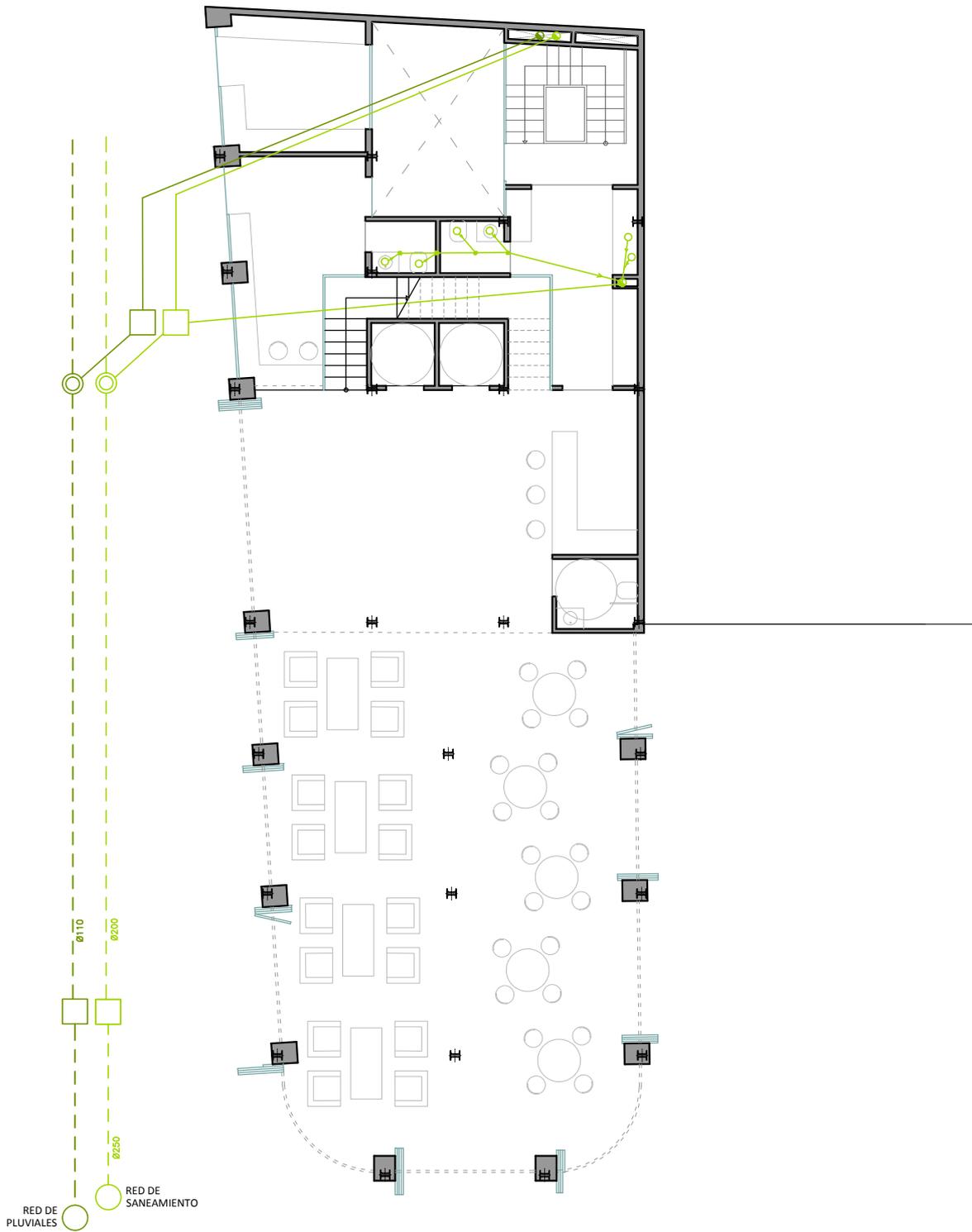


## INSTALACIÓN DE SANEAMIENTO

La instalación que nos ocupa está pensada para llevar a cabo la evacuación de las aguas tanto residuales como pluviales del edificio en cuestión, conectando dichas bajantes con las redes generales de la ciudad.

### LEYENDA

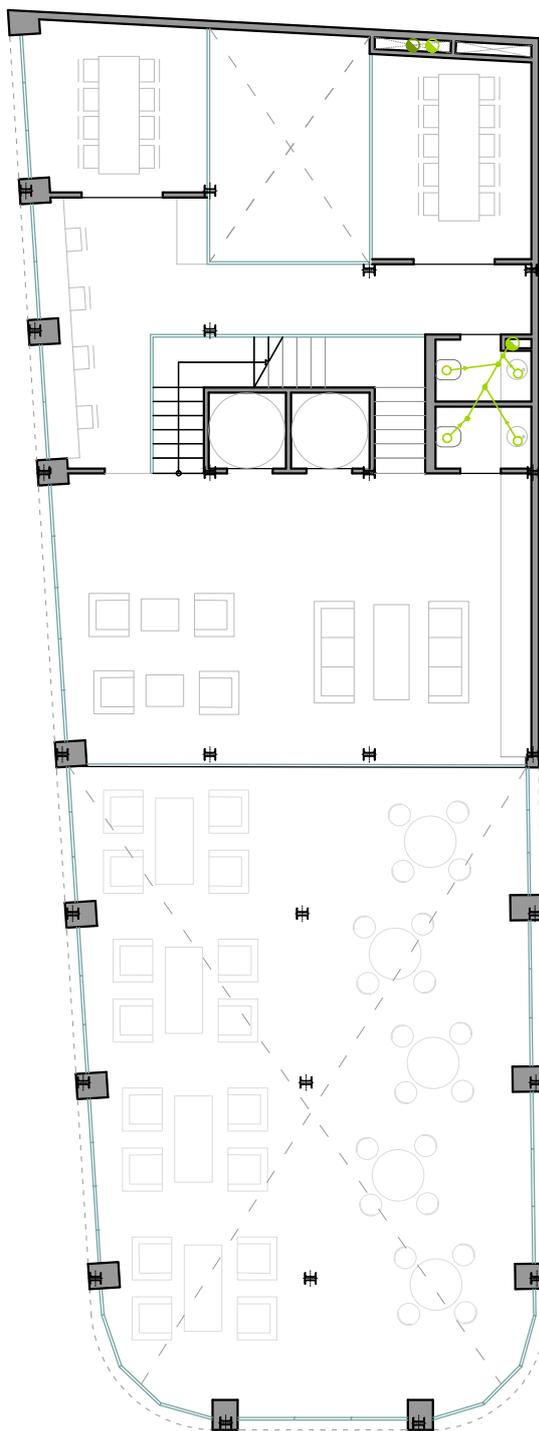
	TUBERÍA PLUVIALES
	TUBERÍA RESIDUALES
	DESAGÜE DE APARATO
	POZO DE REGISTRO PLUVIALES
	POZO DE REGISTRO RESIDUALES
	ARQUETA PLUVIALES
	ARQUETA RESIDUALES
	BAJANTE PLUVIALES
	BAJANTE O CONEXIÓN ENTRE PLANTAS
	CONEXIÓN RAMAS O REGISTRO
	CODO
	SUMIDERO PARA AZOTEAS
	REJILLA DE SUMIDERO



PLANTA BAJA

ESC: 1/150

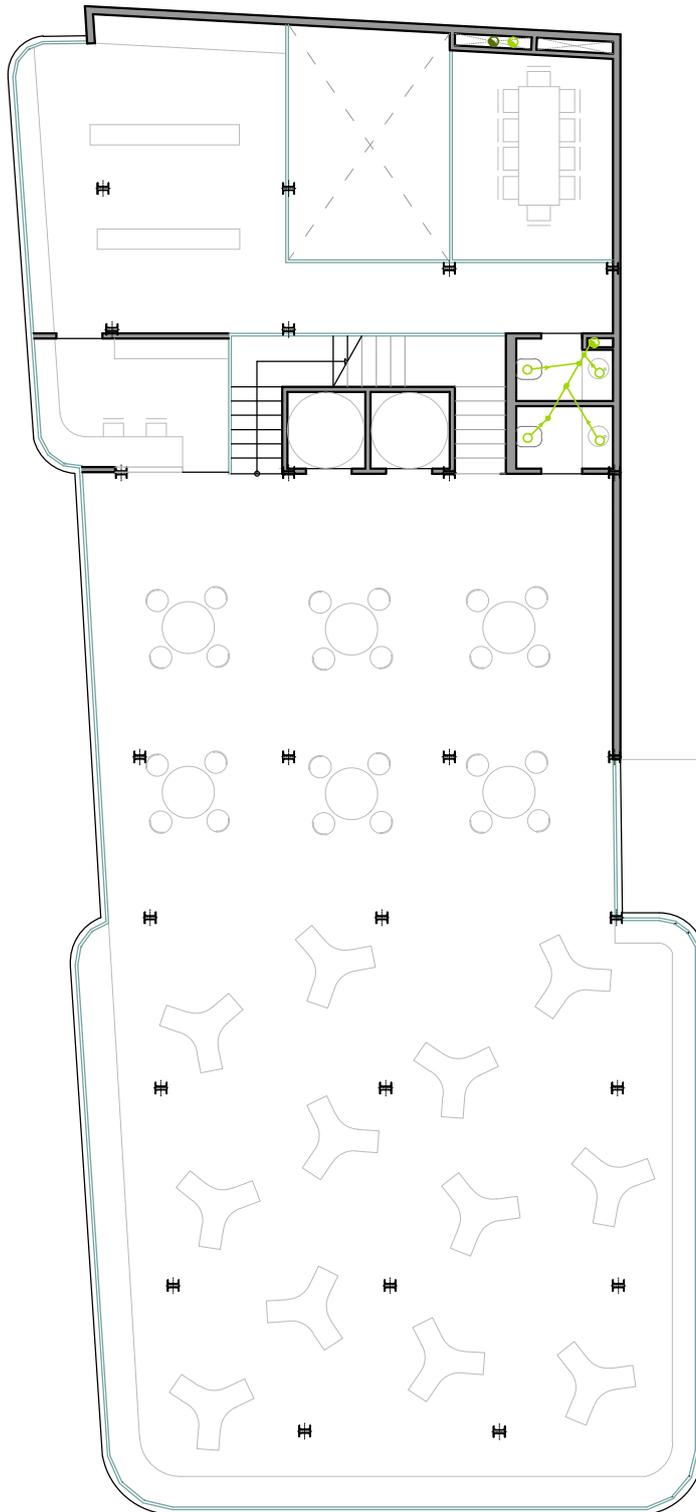




PLANTA ENTRESUELO

ESC: 1/150

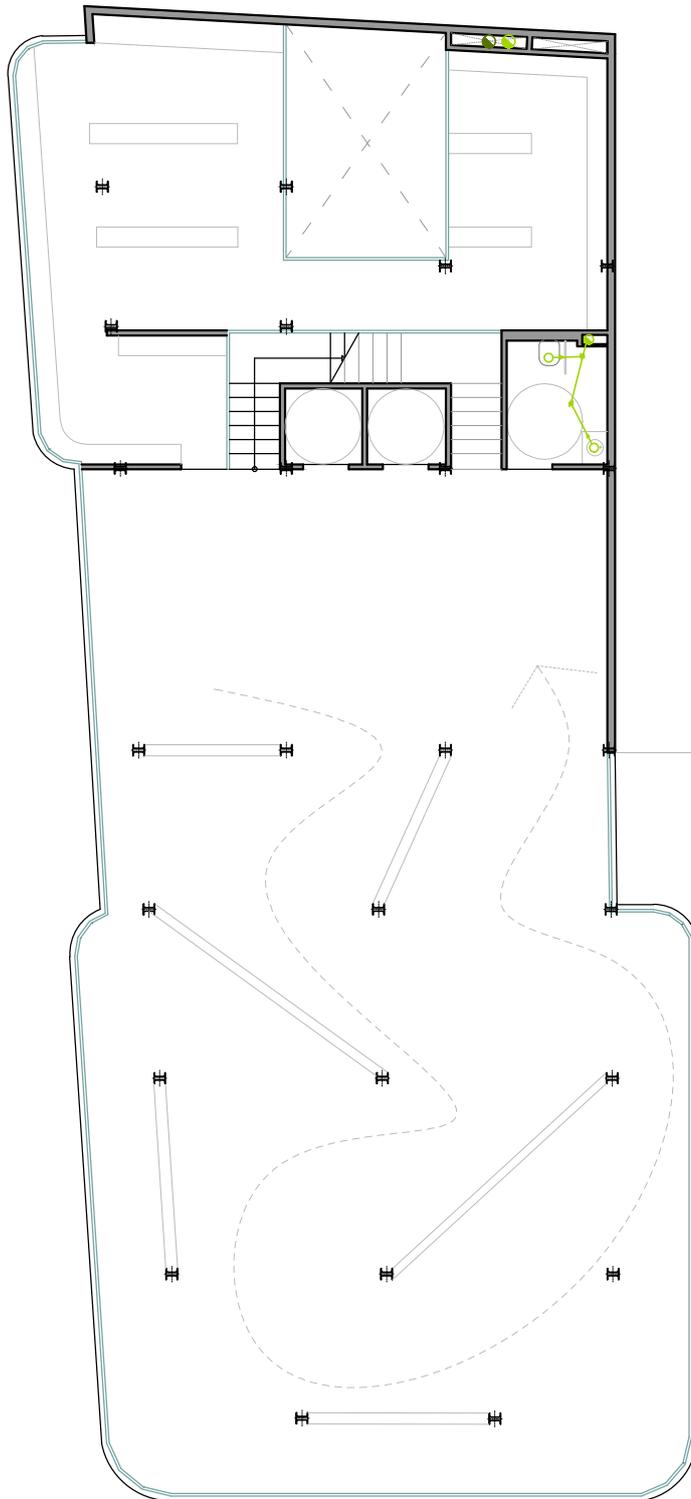




PLANTA PRIMERA

ESC: 1/150

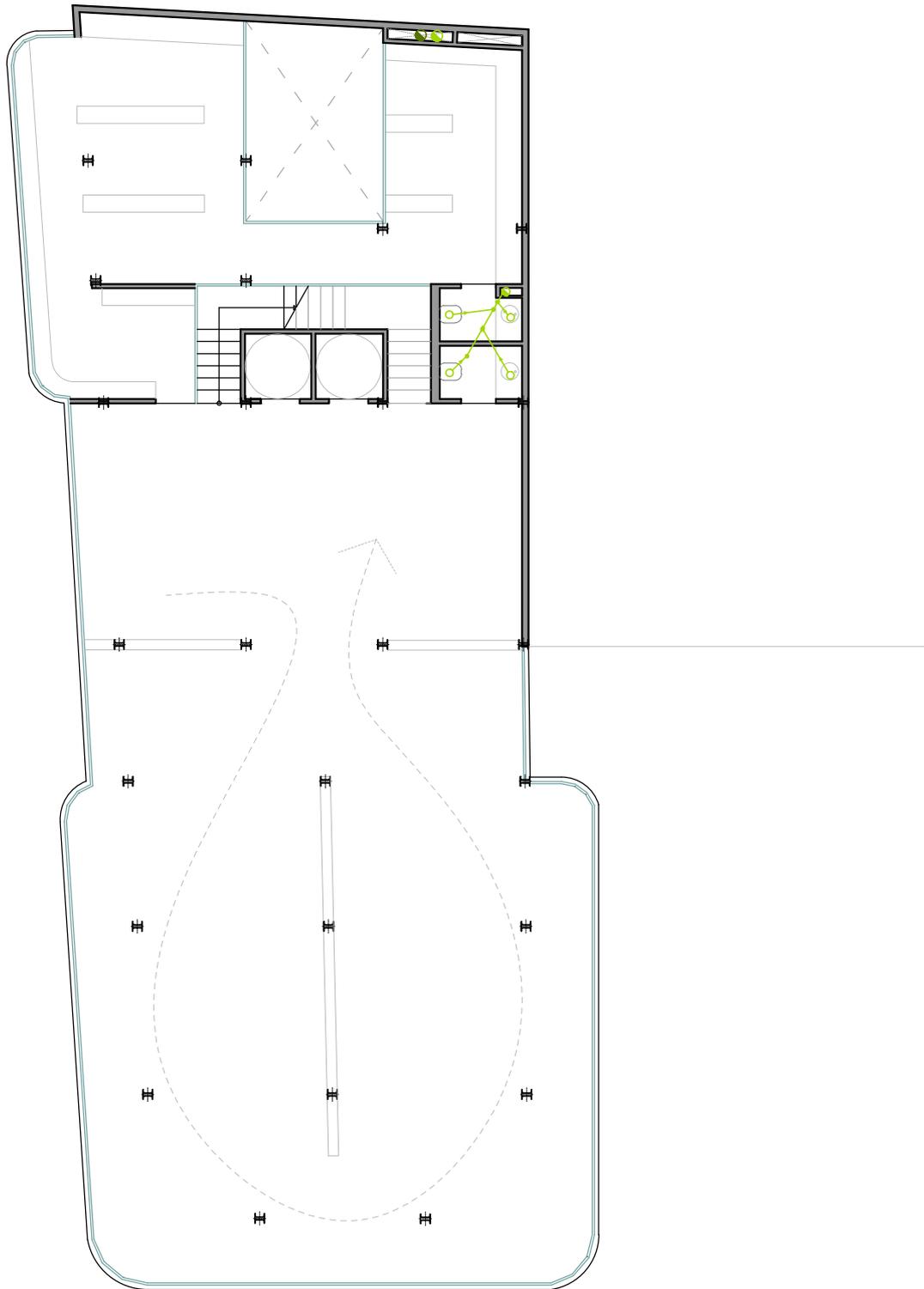




PLANTA SEGUNDA

ESC: 1/150



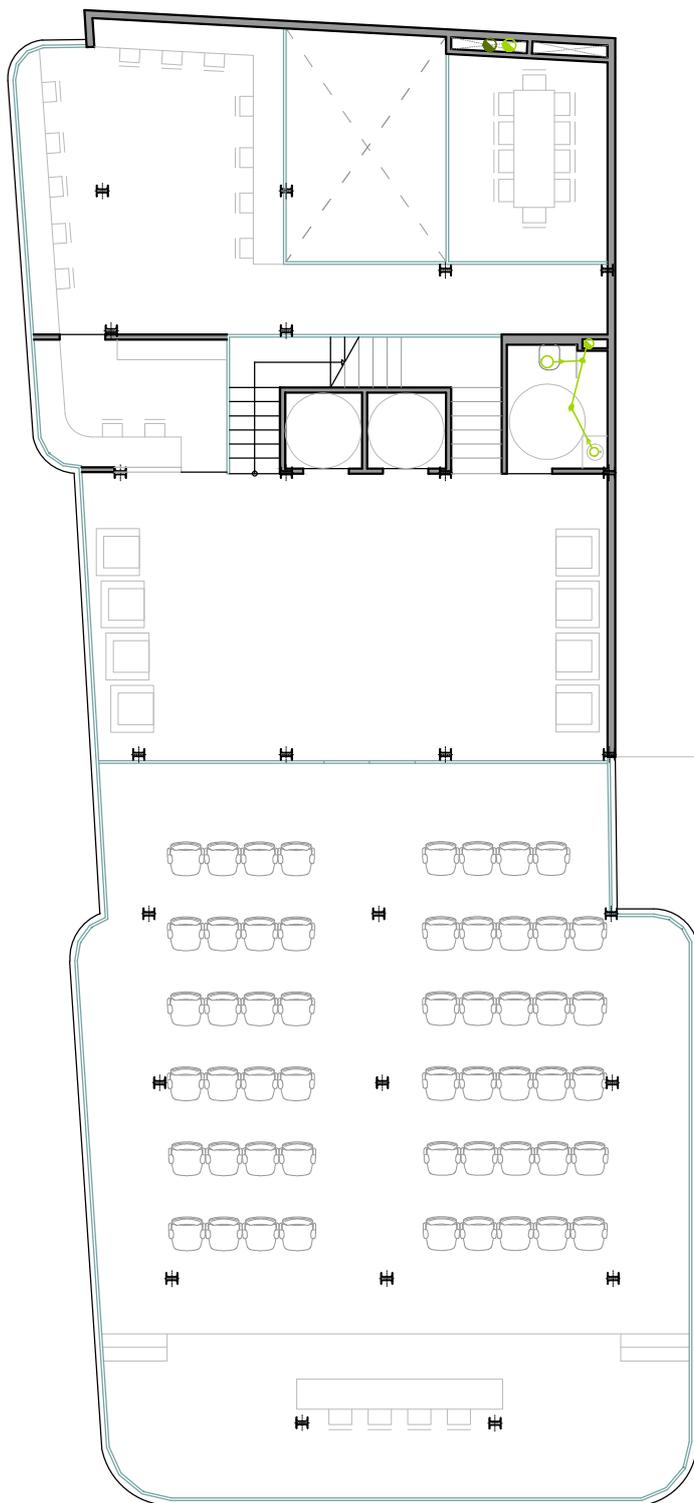


PLANTA TERCERA

ESC: 1/150

0 1 2 4 6 8 10

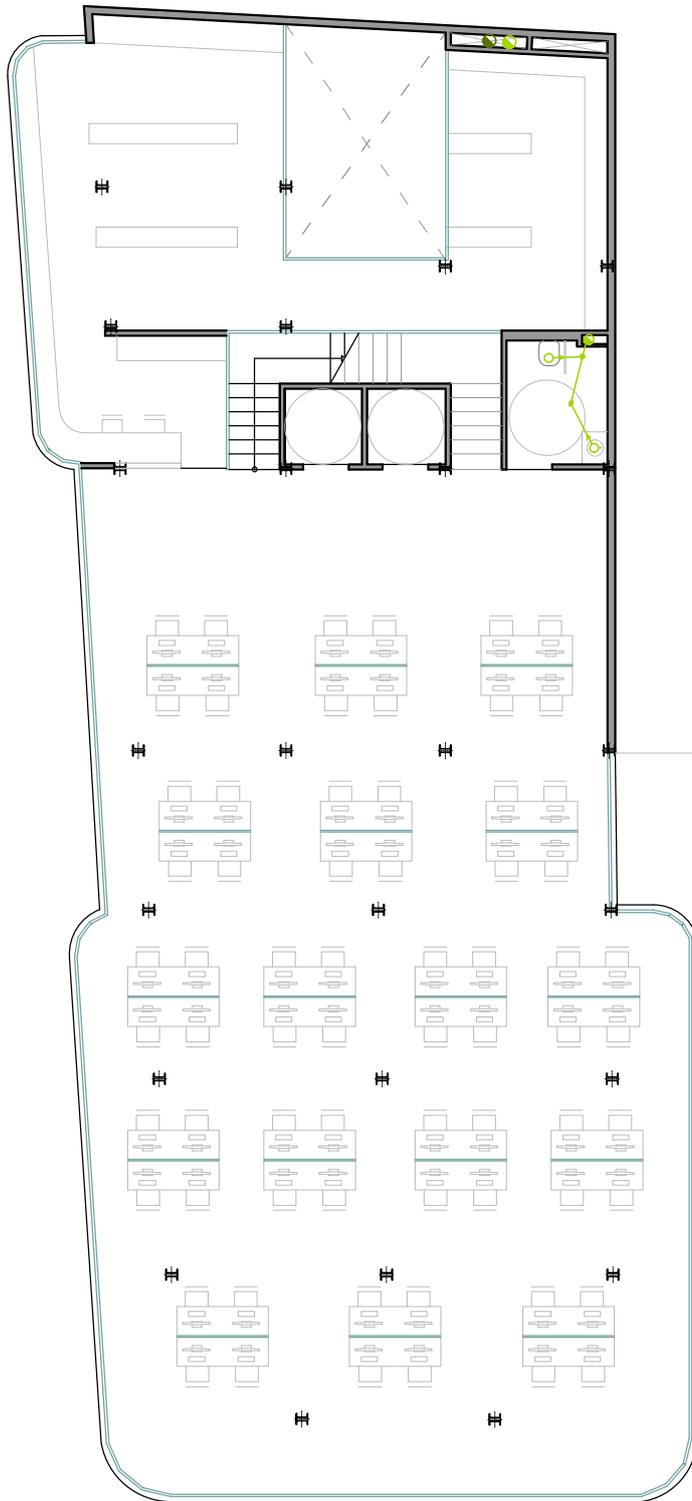




PLANTA CUARTA

ESC: 1/150

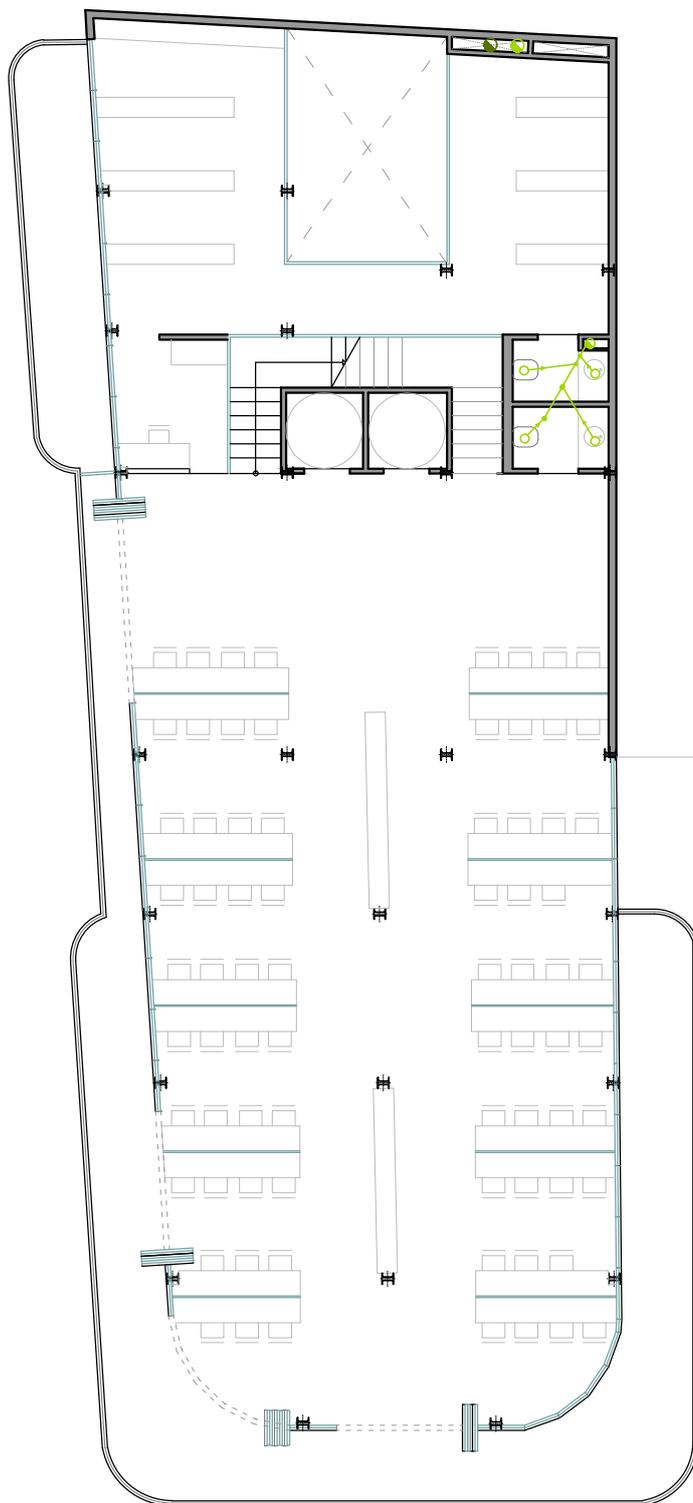




PLANTA QUINTA

ESC: 1/150

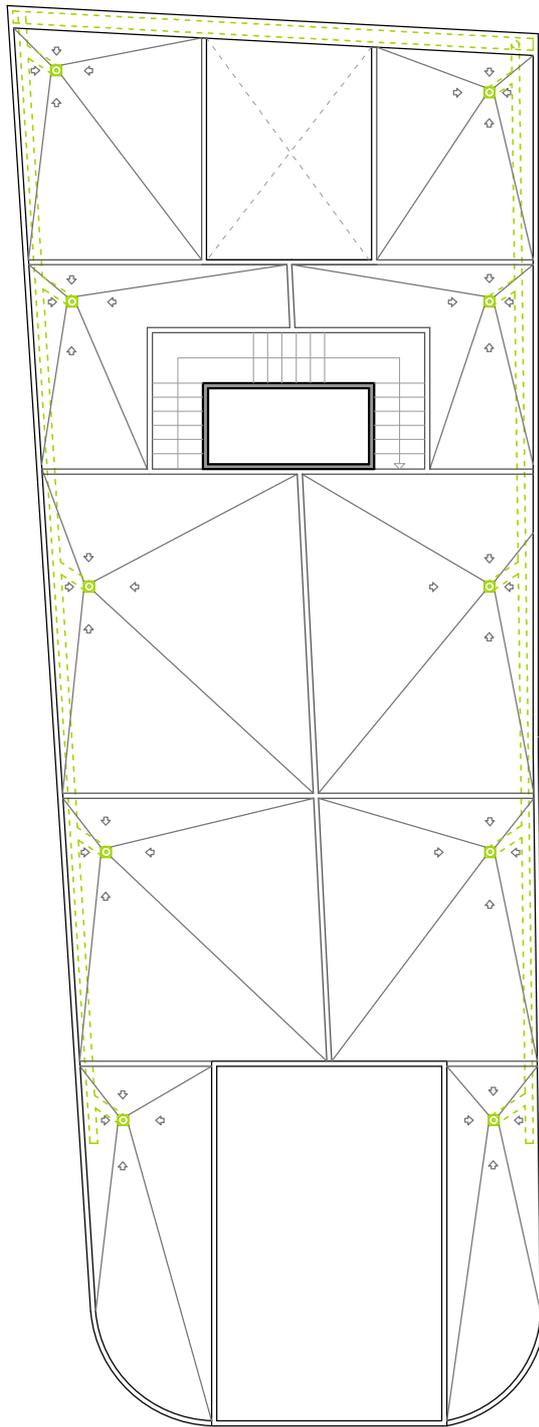




PLANTA ÁTICO

ESC: 1/150





PLANTA CUBIERTA

ESC: 1/150







## CONCLUSIONES

El presente proyecto al que me he enfrentado y que después de tanto esfuerzo y dedicación veo al fin concluido, ha supuesto para mí el darme cuenta de muchas cosas.

En primer lugar y que quizás no tenga mucho que ver, que la salud es lo primero, y que es necesario llevar una vida sana y dormir en vez de abusar del café, a pesar de que no se tenga tiempo casi ni de respirar.

En segundo lugar, que en un trabajo así, por mucho que trabajes, siempre hay algo más que puedes hacer y para una persona tan exigente conmigo misma como soy yo, podría no ponerle fin al proyecto nunca, ya que siempre encuentras alguna cosa que se podría mejorar.

En general puedo decir que ver finalizado el proyecto te aporta una sensación de ligereza, de ver que sí que había luz al final del túnel a pesar de que parecía estar muy lejos y casi imposible de alcanzar. Además de ello, estoy muy satisfecha por el resultado obtenido, al margen de la nota que finalmente obtenga, creo que sólo el hecho de que personalmente me guste el resultado, con lo crítica que suelo ser en mi trabajo, ya es un gran logro. Y claro está, pensar que prácticamente con esto he acabado la carrera, también me enorgullece enormemente.

No quisiera olvidarme de todos los que han “padecido” este proyecto, como mis padres y mi novio, que han tenido que soportar mis momentos de agobio, de bajón y de euforia, y también mi tutor, que me ha atendido en cualquier momento que le he necesitado, pese a que tuviese cosas más importantes que hacer. A todos gracias por el apoyo y la ayuda durante este tiempo.



## BIBLIOGRAFÍA

- Infancia, Pobreza y Educación en el Primer Franquismo: Valencia 1939-1951
- [www.Valencia.es](http://www.Valencia.es)
- Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia: 1608-1944. Amando Llopis Alonso y Luís Perdigón Fernández.
- [www.fvmp.es](http://www.fvmp.es)
- [www.upv.es](http://www.upv.es)
- Tesis doctoral acerca del modernismo. María Mestre Martí
- Arquitectura y Urbanismo en Valencia. Mariano Torreño.
- La arquitectura del modernismo. Valencia en relación al Jugendstil vienés 1898-1918: paralelismos y conexiones.
- Arte y arquitectura del siglo XX. Arturo Caballero.
- La arquitectura del movimiento moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Ascensión Hernández Martínez.
- Historial del Diseño
- Historia de la Arquitectura II. UPV (apuntes de la carrera)
- Historia de la Arquitectura. USMA
- Modernidad y vivienda en España 1925-65. Juan Antonio Cortés
- La arquitectura del movimiento moderno 1925-1965 Fundación DoCoMoMo Ibérico. Felipe Díaz-Miranda y Macías Arquitectos
- La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia. Tomo I y II Generalitat Valenciana.
- Rutas de acercamiento al Patrimonio Artístico Valenciano. Tomo I
- Código Técnico de la Edificación
- Reglamento de Baja Tensión

