

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	17
-------------------	----

CAPÍTULO I

La escultura, una interpretación de la cultura: El contexto histórico y el desarrollo de la escultura oriental vs occidental.....	29
--	-----------

1.1 El contexto histórico del desarrollo del arte asiático. Desde la Segunda Guerra Mundial hasta finales del Siglo XX.....	39
1.2 La influencia del arte occidental y la tendencia de la escultura asiática moderna	45

CAPÍTULO II

Una aproximación al concepto de vacío.....	57
---	-----------

2.1 Una interpretación: La semántica del vacío.....	59
2.2 El mundo del espacio metafísico: La filosofía del vacío.....	64

CAPÍTULO III

Una aproximación a la definición del vacío en la escultura contemporánea en Oriente vs Occidente.....	75
--	-----------

3.1 Conservar, coleccionar y presentar: El vacío de la caja.....	83
3.1.1 La caja como referente en la escultura.....	92
3.1.2 El vacío que conserva la esencia.....	94
3.1.2.1 La caja de líquidos: Hans Haacke.....	94
3.1.2.2 El recipiente que registra el tiempo: Pu Zhuang.....	97
3.1.2.3 El recipiente que conserva la realidad: Hui Chiao Chen....	100
3.1.3 El vacío como el lugar que conserva la memoria.....	103
3.1.3.1 El dolor silencioso de la memoria: Christian Boltanski.....	103
3.1.3.2 El recuerdo de la historia: Duck Hyun Cho.....	107

3.1.3.3 La memoria de la familia: Shun Zhu Chen.....	112
3.1.4 El vacío como el lugar para conservar la naturaleza.....	118
3.1.4.1 El laboratorio de la naturaleza:	
Helen y Newton Harrison.....	118
3.1.4.2 La manifestación de la ecología: Pei Ling Lu.....	122
3.1.4.3 Conserva los recursos naturales: Ming Hui Chen.....	125
3.1.5 El vacío como el lugar para coleccionar y presentar.....	128
3.1.5.1 El joyero surrealista: Joseph Cornell.....	128
3.1.5.2 El espacio misterioso de la caja: Louise Nevelson.....	131
3.1.5.3 La caja como escaparate. El mostrador del feminismo: Kasahara Emiko.....	135
3.1.5.4 La caja vitrina. Coleccionando la vida: Jiu Ceng Lai.....	138

3.2 La arquitectura, la casa y la miniaturización:

La composición del vacío.....	141
3.2.1 Hacía una filosofía del vacío en la escultura: La arquitectura.....	153
3.2.2 El vacío como la imaginación de la vivienda.....	158
3.2.2.1 La metáfora de la arquitectura: Eduardo Chillida.....	158
3.2.2.2 El espacio arquitectónico metafísico de la filosofía china: Zhi Wen Li.....	163
3.2.3 El vacío como la vivienda del espíritu.....	167
3.2.3.1 La unidad meditativa de la vida: Absalon.....	167
3.2.3.2 El habitáculo del alma: Gorou Hirata.....	170
3.2.4 El vacío como el elemento espacial entre la arquitectura y la escultura	174
3.2.4.1 La no-arquitectura. Gordon Matta-Clark: Los juegos del vacío.....	174
3.2.4.2 El ambiguo límite entre la arquitectura y la escultura: Per Kirkeby.....	180
3.2.5 La memoria de la arquitectura. La línea como límite del vacío.....	184
3.2.5.1 La huella de la arquitectura desaparecida: Robert Venturi y Denise Scott Brown	184
3.2.5.2 Entre la realidad y la ficción: Zheng Ren Xu.....	187
3.2.6 El vacío y la miniaturización.....	190
3.2.6.1 La casa es la miniatura: Miquel Navarro.....	190
3.2.6.2 La vida moderna en miniatura: Wang Zhan.....	194

3.3 El túnel entre espacio y el tiempo: Atravesar el vacío.....	199
3.3.1 Hacía una filosofía del vacío en la escultura: El túnel.....	204
3.3.2 El túnel o el acto de atravesar el vacío.....	206
3.3.2.1 La experiencia del espacio y de la luz en el túnel: Olafur Eliasson.....	206
3.3.2.2 El laberinto como túnel: Alice Aycock.....	210
3.3.2.3 La apariencia del espacio. La percepción del tacto y la vista: De Yu Wang.....	214
3.3.2.4 La topografía de la cultura: Kai Huang Chen.....	219
3.3.3 Atravesar el vacío: Un acto filosófico.....	223
3.3.3.1 El túnel. La filosofía china del vacío: Jin Shi Zhu.....	223
3.3.3.2 La pregunta sobre la esencia de la vida: Zhong Ming Xu.....	227
3.4 El vacío como el espacio de la muerte: La tumba.....	231
3.4.1 Hacía una filosofía del vacío en la escultura: La tumba como referente.....	237
3.4.2 El vacío, la añoranza del espacio arqueológico.....	239
3.4.2.1 El vacío de la arquitectura, el monumento y la arqueología: Micheal Heizer	239
3.4.2.2 El vacío arqueológico de la memoria: Gonzalo Fonseca.....	244
3.4.2.3 El espacio vacío como la vivienda de la vida y de la muerte: Ichiro Matsuo.....	250
3.4.3 La desaparición del material: Toshikatsu Endo.....	256
3.4.4 La tumba de la memoria: Shueng Zhu Chen.....	260
3.5 El vacío como la asociación física del cuerpo femenino:	
La estructura femenina y la reproducción.....	265
3.5.1 El vacío como presentación de lo femenino en la escultura.....	271
3.5.2 El vacío como el espacio interior del cuerpo femenino.....	274
3.5.2.1 El centro de diversión del cuerpo femenino: Niki de Saint Phalle.....	274
3.5.2.2 La disección de la cultura feminista: Shi fen Liu.....	277
3.5.3 El vacío y la estructura femenina.....	281
3.5.3.1 La habitación del útero: Faith Wilding.....	281
3.5.3.2 El hueco de la respiración de la vida: Hui Shi.....	285

3.5.4 El vacío como símbolo de la reproducción.....	289
3.5.4.1 El hueco que concibe la vida: Henry Moore.....	289
3.5.4.2 La leyenda antigua de la reproducción: Anish Kapoor.....	292
3.5.4.3 La semilla de la vida: Heng Xiong He.....	297

3.6 La representación de la filosofía y de la estética asiática:

El concepto oriental de vacío en la escultura.....	301
3.6.1 El desarrollo del vacío en la filosofía asiática antigua.....	302
3.6.2 El desarrollo del vacío en la estética asiática antigua.....	310
3.6.3 Hacia una filosofía del vacío en la escultura oriental.....	317
3.6.4 El vacío, la esencia de la filosofía china.....	321
3.6.4.1 Contrastes y complementos: Ying Fong Yang.....	321
3.6.4.2 La correspondencia entre el vacío y lo lleno: Zhi Wen Li.....	327
3.6.4.3 La representación de la filosofía antigua de China: Zhong Wang Fu	332
3.6.4.4 La tensión entre el <i>Yin</i> y el <i>Yang</i> : Zheng Hui Chen.....	335
3.6.5 El vacío como el objetivo final de la filosofía budista.....	339
3.6.5.1 La comprensión budista del vacío: Guang Yu Li.....	339
3.6.5.2 El proceso de cambio del <i>Ser</i> al <i>No-ser</i> : Chun Chun Lai.....	343
3.6.6 El vacío, la esencia del <i>Zen</i> japonés.....	347
3.6.6.1 La representación concreta del <i>Zen</i> : Saburo Murakami.....	347
3.6.6.2 El encuentro entre Occidente y Oriente: Isamu Noguchi.....	351
3.6.6.3 El espacio poético <i>Zen</i> : Koji Kamoji.....	355
3.6.6.4 El silencio. La música del vacío <i>Zen</i> : John Cage.....	360
3.6.6.5 La búsqueda del vacío: Yves Klein.....	364

3.7 La continuación del lenguaje formal y la investigación

del espacio puro: El vacío de la escultura moderna.....	369
3.7.1 El vacío y la energía de la figura del vitalismo.....	384
3.7.1.1 La insistencia de penetrar la figura: Henry Moore.....	384
3.7.1.2 La naturaleza como referente: Barbara Hepworth.....	388
3.7.1.3 Lo vacío y lo lleno. La alabanza de la vida: Qing Zhi Guo.....	393

3.7.2 El vacío como elemento puro de la escultura.....	398
3.7.2.1 El vacío como forma geométrica espacial:	
Donald Judd.....	398
3.7.2.2 La distancia o el intervalo.	
El concepto de <i>Ma</i> : Kishio Suga.....	404
3.7.3 El vacío como el espacio original interactivo con	
el material del <i>Mono-Ha</i>	408
3.7.3.1 El estado original del mundo: Nobuo Sekine.....	408
3.7.3.2 Entre el material y el espacio: Jiro Takamatsu.....	412
3.7.4 La materialización del espacio negativo de la escultura.....	416
3.7.4.1 La inexistencia que existe: Richel Whiteread.....	416
3.7.4.2 La posibilidad de la transformación del	
espacio negativo: Yi Xing Mo.....	421
3.7.4.3 La profundidad del vacío: Yong Duk Lee.....	425
A modo de conclusión.....	429
Bibliografía	443
Libros.....	443
Catálogos.....	450
Revistas.....	452
Internet.....	454
Resumen de la tesis en castellano.....	457
Resumen de la tesis en valenciano.....	459
Resumen de la tesis en inglés.....	461