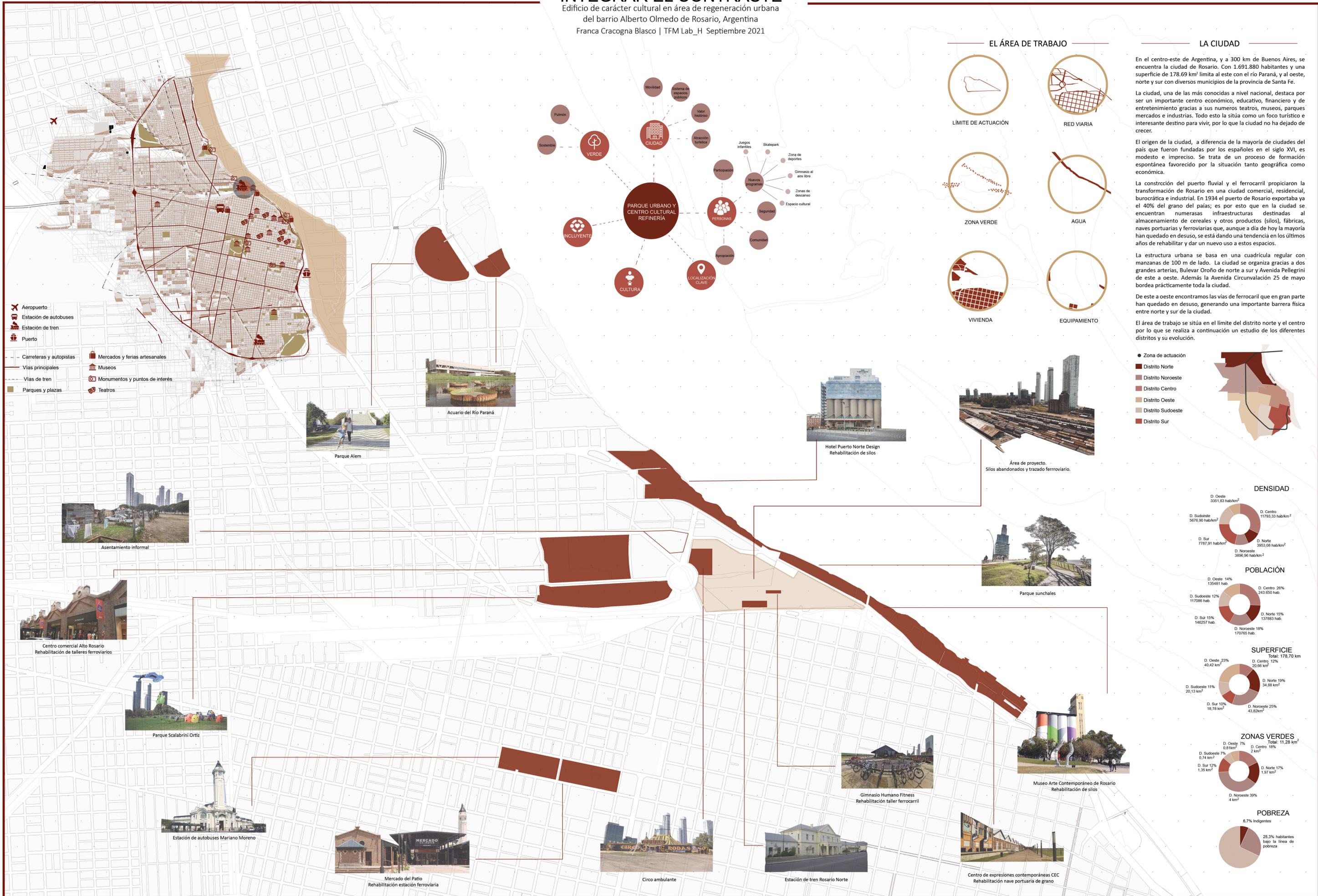


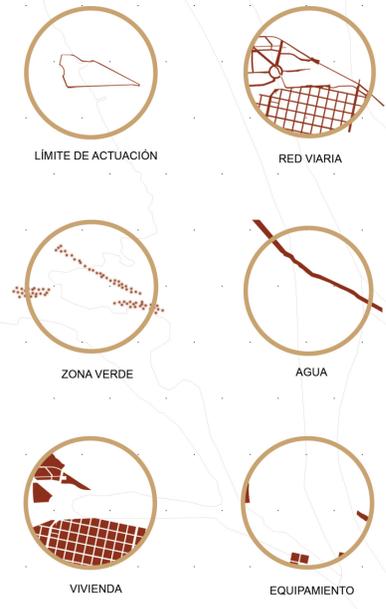
INTEGRAR EL CONTRASTE

Edificio de carácter cultural en área de regeneración urbana del barrio Alberto Olmedo de Rosario, Argentina
 Franca Cracogna Blasco | TFM Lab_H Septiembre 2021



- Aeropuerto
- Estación de autobuses
- Estación de tren
- Puerto
- Carreteras y autopistas
- Vías principales
- Vías de tren
- Parques y plazas
- Mercados y ferias artesanales
- Museos
- Monumentos y puntos de interés
- Teatros

EL ÁREA DE TRABAJO



LA CIUDAD

En el centro-este de Argentina, y a 300 km de Buenos Aires, se encuentra la ciudad de Rosario. Con 1.691.880 habitantes y una superficie de 178.69 km² limita al este con el río Paraná, y al oeste, norte y sur con diversos municipios de la provincia de Santa Fe.

La ciudad, una de las más conocidas a nivel nacional, destaca por ser un importante centro económico, educativo, financiero y de entretenimiento gracias a sus numerosos teatros, museos, parques, mercados e industrias. Todo esto la sitúa como un foco turístico e interesante destino para vivir, por lo que la ciudad no ha dejado de crecer.

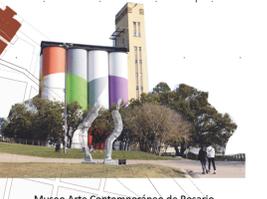
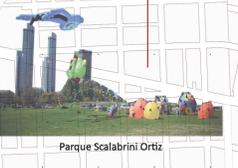
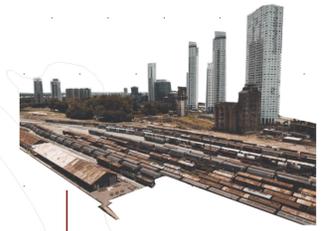
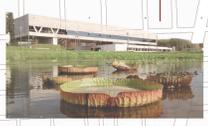
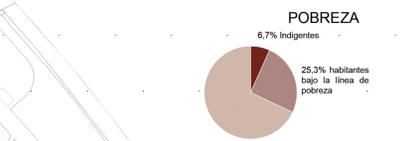
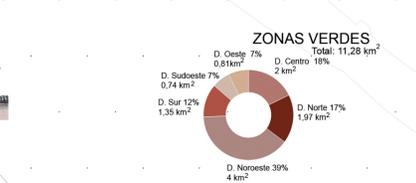
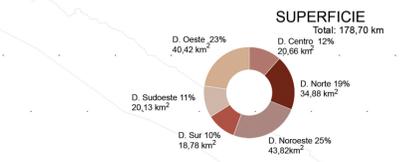
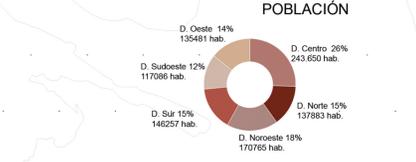
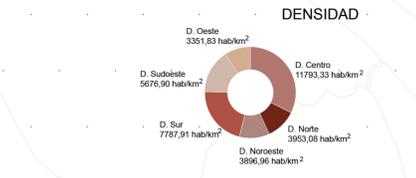
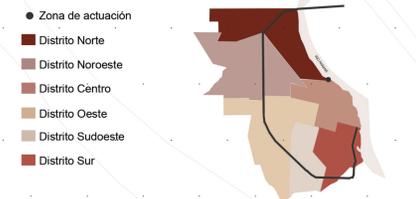
El origen de la ciudad, a diferencia de la mayoría de ciudades del país que fueron fundadas por los españoles en el siglo XVI, es modesto e impreciso. Se trata de un proceso de formación espontánea favorecido por la situación tanto geográfica como económica.

La construcción del puerto fluvial y el ferrocarril propiciaron la transformación de Rosario en una ciudad comercial, residencial, burocrática e industrial. En 1934 el puerto de Rosario exportaba ya el 40% del grano del país; es por esto que en la ciudad se encuentran numerosas infraestructuras destinadas al almacenamiento de cereales y otros productos (silos), fábricas, naves portuarias y ferroviarias que, aunque a día de hoy la mayoría han quedado en desuso, se está dando una tendencia en los últimos años de rehabilitar y dar un nuevo uso a estos espacios.

La estructura urbana se basa en una cuadrícula regular con manzanas de 100 m de lado. La ciudad se organiza gracias a dos grandes arterias, Bulevar Oroño de norte a sur y Avenida Pellegrini de este a oeste. Además la Avenida Circunvalación 25 de mayo bordea prácticamente toda la ciudad.

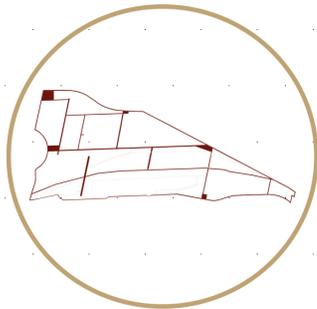
De este a oeste encontramos las vías de ferrocarril que en gran parte han quedado en desuso, generando una importante barrera física entre norte y sur de la ciudad.

El área de trabajo se sitúa en el límite del distrito norte y el centro por lo que se realiza a continuación un estudio de los diferentes distritos y su evolución.



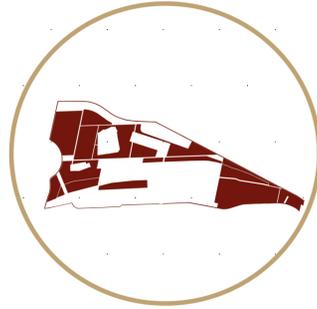
INTEGRAR EL CONTRASTE

Edificio de carácter cultural en área de regeneración urbana del barrio Alberto Olmedo de Rosario, Argentina
 Franca Cracogna Blasco | TFM Lab_H Septiembre 2021



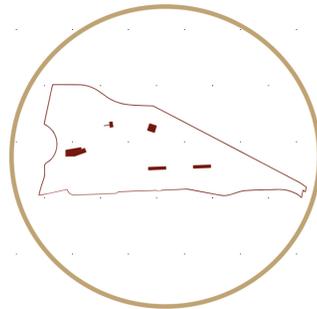
LOS CAMINOS

Se diseñan unos caminos principales, asumiendo que cada usuario creará sus propios atajos y se moverá libremente por el espacio. El trazado busca unir el norte y el sur, así como este y oeste, creando una continuidad de las diferentes tramas de la zona que llegan a integrarse.



LAS ZONAS VERDES

La mayor parte de la superficie del parque se destina a zonas verdes, es decir, grandes espacios con césped y sombras de árboles dispersas. Se busca que cada habitante haga suyo el lugar adaptándolo a sus necesidades, descansar, reuniones con amigos y familiares, improvisar canchas de fútbol o sentarse a leer. Una de estas áreas se reserva también con el fin de instalar el circo ambulante que se instala en el mismo lugar desde hace décadas.

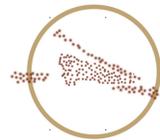


LAS PREEXISTENCIAS

En el solar de proyecto se localizan diversas preexistencias que serán aprovechadas en el diseño.
 1: Skatepark
 2: Albergue para deportistas
 3: Talleres ferroviarios que se destinarán a instalaciones deportivas
 4: Silos de cereales que serán rehabilitados como centro cultural



RUPTURA DE BARRERAS FÍSICAS. CONTINUIDAD TRAMA URBANA.

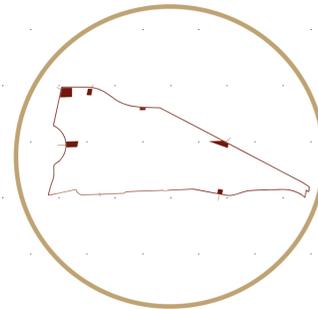


CORREDOR VERDE



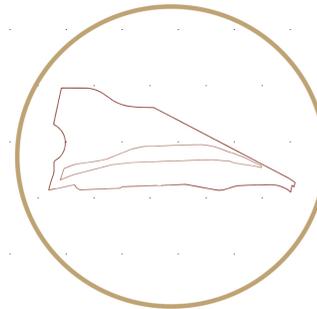
DIVERSIDAD DE USUARIOS

EL PARQUE



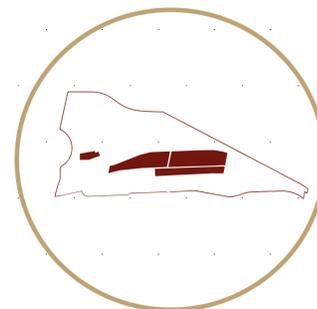
LOS ACCESOS

El parque tiene acceso desde diversos lugares, puntos estratégicos que brindan continuidad con el entorno, facilitan el acceso de vehículos de emergencia, y además ofrecen diferentes perspectivas del parque y la ciudad. Se tratan como plazas dentro del parque, bancos, sombra, fuentes y un característico pavimento de hormigón que integra los railes de tren retirados de la zona.



CIRCUITO RUNNING

Se proyecta un especial circuito para corredores que recorre el parque de este a oeste disfrutando de las vistas de la zona de deportes, la zona de food trucks o la pasarela. Su trazado lo realizan las antiguas vías del ferrocarril que generan un buen ámbito para correr.



LA ZONA DEPORTIVA

Se reservan en el terreno espacios para campos de fútbol, baloncesto y tenis entre otros. Así mismo se rehabilitan los antiguos talleres del ferrocarril como gimnasio y pabellón deportivo con variados servicios. Entre ambos talleres se habilita una plaza dura polivalente.



Pasarela sobre las vías. Vistas al parque y perfil urbano



Vagón rehabilitado como puesto de comida



EL PROGRAMA

- Zona para circo ambulante
- Área de food trucks
- Circuito de running
- Aparcamiento
- Área deportiva
- Centro cultural Refinería
- Zonas verdes multiusos
- Área infantil
- Albergue
- Zona canina
- Skatepark

EL ÁRBOLADO

Para el arbolado del parque se proponen diferentes especies, todas ellas comúnmente utilizadas en parques y calles de Rosario. Algunas de ellas autóctonas del país y otras del mismo continente. La mayoría destaca por su floración y todas ellas aportan buena sombra gracias a su altura y follaje.



Jacarandá Sudamérica. 12-15 m de altura.



Liquidámbar América del Norte. 8-15 m de altura.



Bauhinia Argentina. 8 m de altura.



Fresno Americano América del Norte. 15-20m de altura.



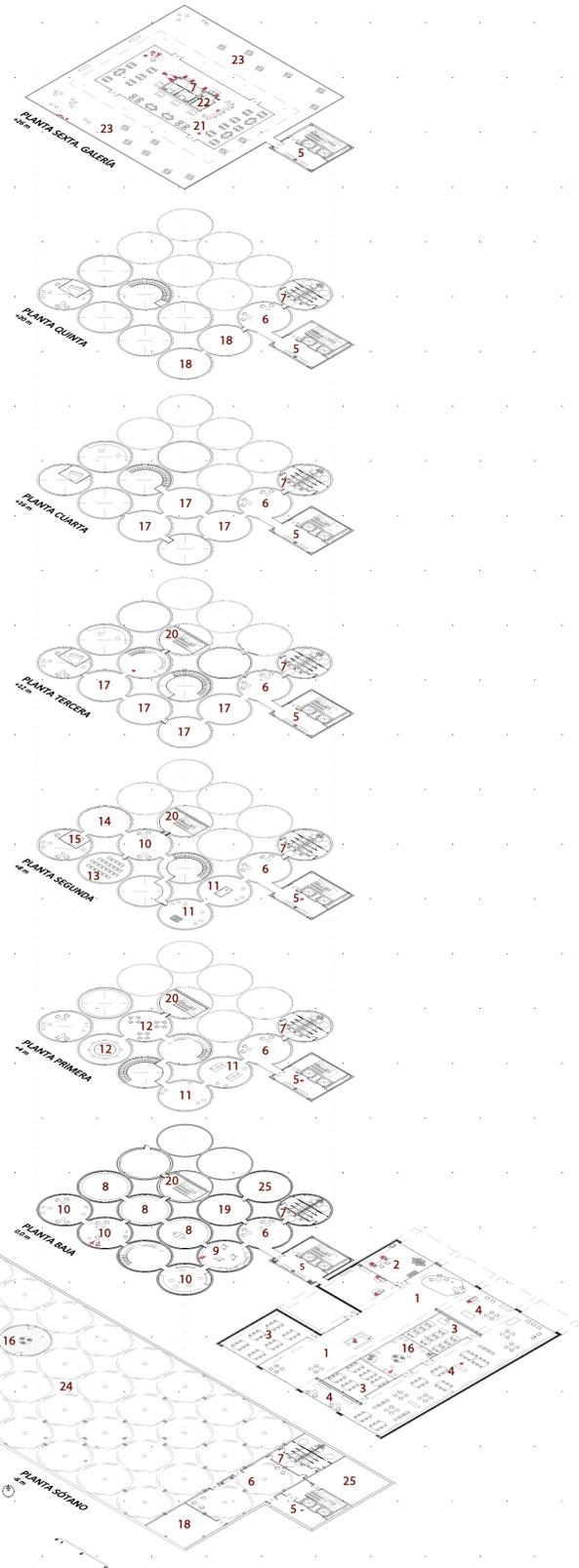
Lapacho rosado Argentina. Hasta 30 m de altura.

INTEGRAR EL CONTRASTE

Edificio de carácter cultural en área de regeneración urbana del barrio Alberto Olmedo de Rosario, Argentina
 Franca Cracogna Blasco | TFM Lab_H Septiembre 2021

LA IDEA

La idea de proyectar un centro cultural surge por un lado, del análisis de la ciudad y concretamente de la zona, y por otro lado, de una necesidad de frenar la gentrificación aportando un equipamiento accesible en todos los sentidos para los ciudadanos sin discriminar por edad, sexo, raza, capacidades, situación económica o religión.
 Un lugar abierto a todos donde encontrar múltiples actividades y posibilidades disfrutando del carácter de la ciudad y manteniendo viva su historia.
 Nada mejor que dar una segunda vida a un edificio que ha caído en desuso para integrarlo en el conjunto urbano y así conectar a todos los rosarinos, incluirlos en el día a día de la ciudad.



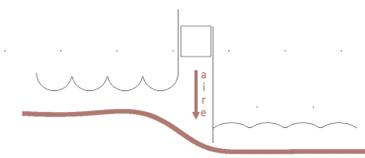
EL PROGRAMA

- 1 Hall de acceso - Zona polivalente
- 2 Administración
- 3 Aulas - Talleres
- 4 Biblioteca - Mediateca
- 5 Torre de comunicación
- 6 Hall de planta
- 7 Aseos
- 8 Archivo biblioteca
- 9 Zona vending
- 10 Sala de descanso - Multiusos
- 11 Sala de ocio
- 12 Sala de estudio - Sala de trabajo
- 13 Sala de proyecciones
- 14 Rocódromo
- 15 Balcón de música
- 16 Patio
- 17 Sala de exposiciones permanentes: "Historia de Rosario"
- 18 Almacén
- 19 Mantenimiento
- 20 Escalera de emergencia
- 21 Cafetería
- 22 Cocina
- 23 Terraza - Mirador
- 24 Sala de exposiciones temporales - Espacio flexible multiusos
- 25 Sala de máquinas



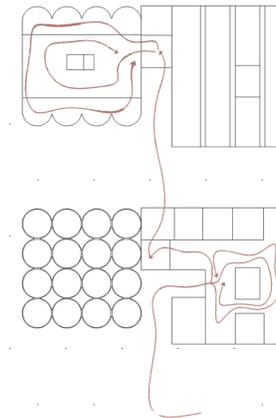
EL EDIFICIO

LA ESTRATEGIA

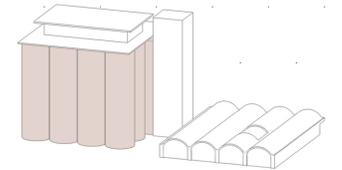


La clave del proyecto es la búsqueda de un equilibrio en el contraste. Se busca un trabajo conjunto entre las piezas del edificio, diferenciarlas pero entenderlas como una.
 Esto se consigue gracias a la aparición de un elemento de conexión entre el elemento preexistente y el nuevo, así como por el desplazamiento del volumen de nueva planta, creando un espacio intermedio vacío entre ellas.

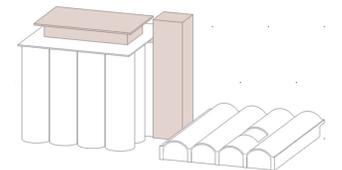
LA CIRCULACIÓN



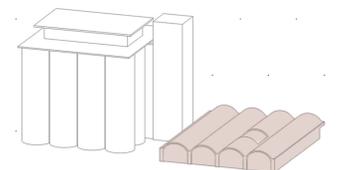
EL VOLUMEN



LA PREEXISTENCIA
 El proyecto nace de la existencia de 16 silos abandonados. Su interior crea un juego de espacios y estancias que forman un recorrido por los cilindros apreciando su dimensión.

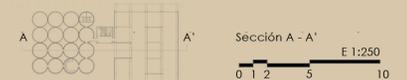
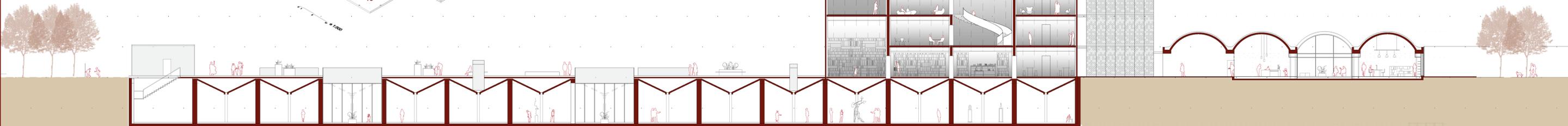
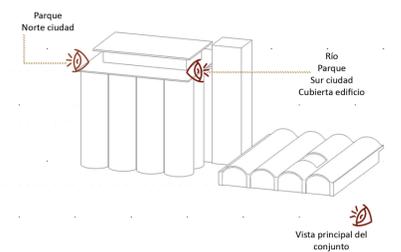


EL RECUERDO
 Estas piezas del edificio se diseñan con el fin de mantener presente la forma y función original de los silos. Buscan a la vez el contraste y el equilibrio entre lo antiguo y lo moderno.



LO NUEVO
 El volumen que culmina el conjunto destaca por su cubierta abovedada que pretende asociar la estructura y el entorno, adaptarse a la preexistencia a la vez que se distingue por nuevas técnicas de construcción.

LAS VISUALES

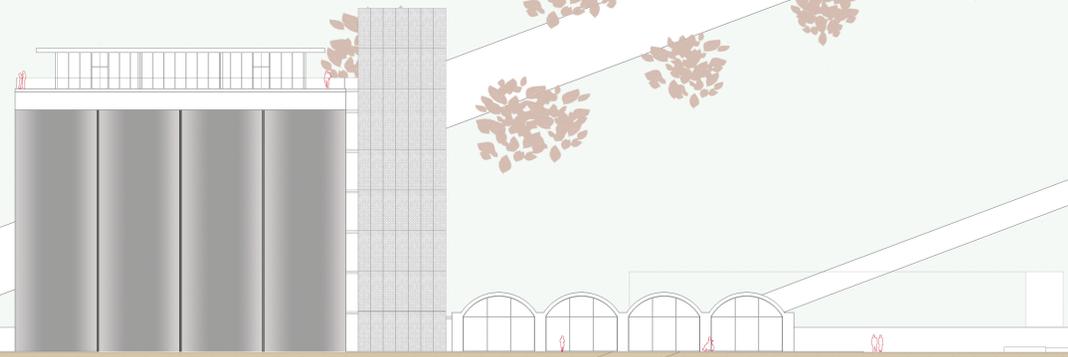
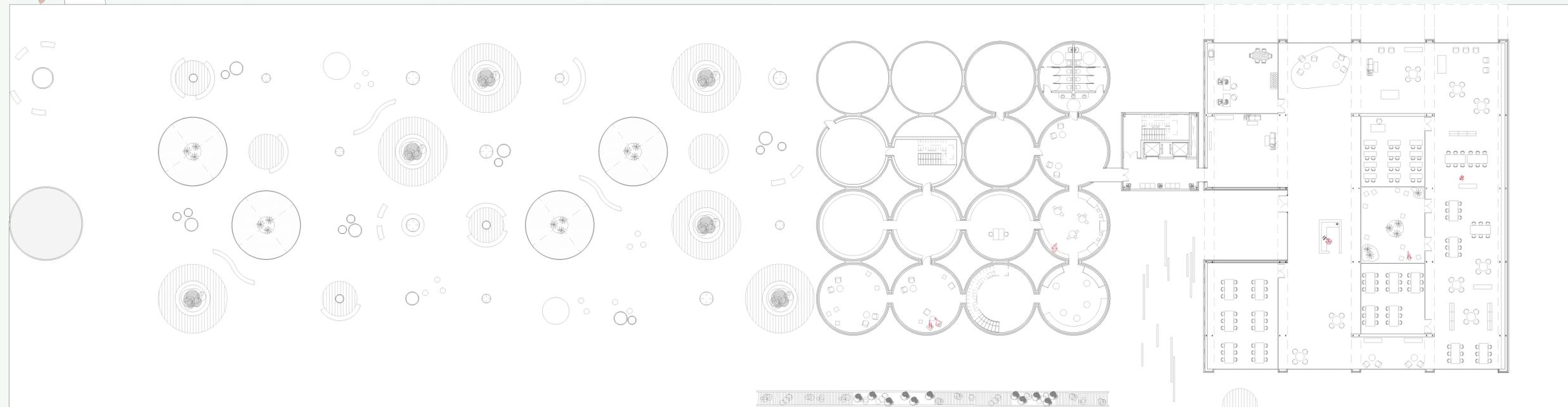


INTEGRAR EL CONTRASTE

Edificio de carácter cultural en área de regeneración urbana
del barrio Alberto Olmedo de Rosario, Argentina
Franca Cracogna Blasco | TFM Lab_H Septiembre 2021

PLANTA BAJA Y ENTORNO

E 1:250



ALZADO SUROESTE
E 1:350

INTEGRAR EL CONTRASTE

Edificio de carácter cultural en área de regeneración urbana
del barrio Alberto Olmedo de Rosario, Argentina
Franca Cracogna Blasco | TFM Lab_H Septiembre 2021

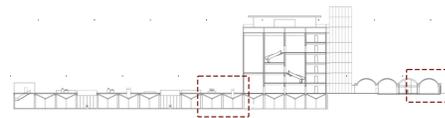
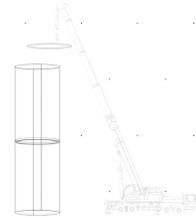
LA CONSTRUCCIÓN

- 1 Cimentación de losa de hormigón preexistente
- 2 Soporte metálico para suelo técnico
- 3 Suelo técnico revestido en madera
- 4 Pilar de hormigón preexistente
- 5 Viga de hormigón preexistente
- 6 Vidrio interior del lucernario
- 7 Tolva de hormigón armado preexistente
- 8 Ángulo metálico
- 9 Sellado de mortero
- 10 Lucernario cilíndrico de chapa de zinc 3mm
- 11 Relleno de poliestireno expandido ignífugo
- 12 Carpintería de aluminio con rotura de puente térmico
- 13 Banda elástica perimetral de polietileno
- 14 Pavimento de hormigón de 2cm
- 15 Mortero de nivelación
- 16 Lámina impermeable
- 17 Aislante térmico lana de roca
- 18 Mortero de formación de pendiente
- 19 Solera de hormigón 15cm
- 20 Forjado de losa de hormigón armado 20cm
- 21 Muro hormigón armado 15cm preexistente
- 22 Revestimiento interior de pladur
- 23 Vidrio doble de seguridad bajo emisivo
- 24 Barandilla de zinc
- 25 Tablero aglomeroado para suelo técnico
- 26 Pavimento de madera
- 27 Subestructura de acero 7cm
- 28 Anclaje metálico
- 29 Cámara de aire
- 30 Panel sándwich metálico con núcleo de poliuretano 7cm
- 31 Lámina de GRC 15mm
- 32 Hueco para instalaciones
- 33 Estructura de acero montantes y canales 7cm
- 34 Estructura de acero para estantes 4cm
- 35 Acabado interior tablero de madera de caoba 4cm
- 36 Pilar metálico HEB
- 37 Falso techo de tablero de caoba suspendido mediante tirante de acero galvanizado
- 38 Bóveda de hormigón armado 20cm
- 39 Remate de chapa de zinc
- 40 Canalón metálico
- 41 Subestructura de acero 8cm
- 42 Tablero hidrófugo 2cm
- 43 Chapa de zinc unida por junta alzada
- 44 Clip metálico

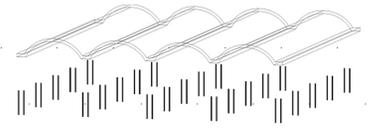
Para llevar a cabo la construcción de las plantas interiores de los silos el proceso constructivo se desarrolla en varias etapas.
En primer lugar se debe eliminar la losa existente sobre los ocho silos centrales para a través de ellos poder introducir los diferentes elementos.

Los forjados se irán construyendo de abajo a arriba sirviendo los ya construidos de plataforma de trabajo para los siguientes.

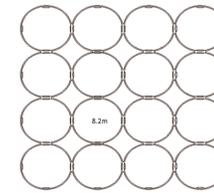
En primer lugar las vigas curvadas de acero en forma de L se atronillarán a los muros de los silos, en tramos de un metro, y posteriormente se introducirá el forjado prefabricado in situ de hormigón que apoyará sobre la viga.



LA ESTRUCTURA



En el volumen de planta baja la estructura resistente se basa en cuatro bóvedas de hormigón armado que apoyan a través de vigas del mismo material sobre pilares metálicos HEB.
Un sistema de doble pilar es el encargado de soportar las cargas transmitidas por la bóveda y las vigas de 1,1m de ancho que permiten la evacuación de aguas de la cubierta.



La estructura preexistente consiste en silos de hormigón armado de 15 cm de espesor y 8,2m de diámetro exterior apoyados en una viga circular y pilares de hormigón en la planta sótano.

