

# APRENDER DESDE LO SUBALTERNO. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y NARRATIVAS DELINCIENTES

## AUTOR

**Daniel Tomás Marquina**

Universitat Politècnica de València (España)

Diversas teorías analizan la diferencia entre lugar y espacio practicado. En este estudio se analizan conceptos inherentes al espacio público y a la dialéctica entre arte y cultura, y por ende, entre cultura y sociedad. Diluyendo las fronteras entre baja y alta cultura para enfocar una mirada crítica a las formas de producción culturales de los *mass media*. En los estudios postcoloniales y en la teoría crítica el término subalterno designa a las poblaciones coloniales que se encuentran socialmente, políticamente y geográficamente fuera de la jerarquía del poder de una colonia.

En este contexto surgen narrativas desde una posición del límite. Fruto de la hegemonía cultural de Occidente, fiduciaria de activos de las tradiciones, se han dejado de lado conocimientos y metalenguajes de las culturas subalternas que pueden ofrecernos otros relatos no occidentales para la comprensión de diferentes problemáticas que escapan de nuestra cosmovisión del mundo.

Vivimos en un espacio sociocultural cargado de cualidades que no es homogéneo ni está vacío. El análisis del mismo nos muestra aquellos emplazamientos con un enorme potencial para la acción. Aquellos que se pueden tornar *heterotopías foucaultianas* capaces de incubar el germen vivo del cuestionamiento y del cambio a través del imaginario social en el contexto de un mundo postelectrónico.

Esto se refiere a los flujos de información, el consumo y las relaciones humanas redefinidas y reformuladas desde los medios masivos de comunicación -sobretudo en su forma electrónica- en la creación de lo que podríamos definir como vecindarios virtuales. Un lugar donde también se encuentra la vida social y sería posible articular determinados vecindarios en una estructura de sentimientos que dé respuestas a la tendencia de erosión, dispersión e implosión que se produce de estos lugares, como otras formas sociales coherentes.

## Objetivos de la investigación

Una vez analizado y desarrollado el contexto actual, nos situamos en un entramado -de abertura y de fricción- donde también se sitúan las prácticas artísticas. Como cualquier expresión cultural analizaremos su papel en la generación de estos *nuevos vecindarios* que renuevan el papel de la comunidad, de la cohesión. Proponiendo desde esta perspectiva como estas narrativas artísticas del límite adquieren en palabras de De Certeau una forma delincuente, en el emplazamiento donde una sociedad ya no ofrece más salidas simbólicas ni expectativas espaciales a sujetos y grupos. Una desviación del orden disciplinario que podríamos cuantificar en cambios concretos mediados por las intervenciones artísticas en la esfera pública. Un relato indivisible entre arte y vida o lo que es lo mismo entre espacio y cotidianeidad.

**Palabras clave:** Arte público – Relato subalterno – Heterotopía – Imaginario social – Procomún