

ÍNDICE GENERAL

TOMO I

	Páginas
INTRODUCCIÓN	1-18
1. BRETON Y SU CÍRCULO.....	19-77
2. EL SURREALISMO EN MÉXICO	78-166
2.1. EL EXILIO MEXICANO DE LOS SURREALISTAS	78
2.2. VIAJES DE BRETON Y OTROS SURREALISTAS EUROPEOS A MÉXICO	91
2.3. SIMILITUDES Y DIFERENCIAS DE LA VISIÓN MÁGICA AUTÓCTONA CON LA ESTÉTICA ORTODOXA.....	140
2.4. EL SUSTRATO SURREALISTA EN EL SISTEMA DE REPRESENTACIÓN DEL <i>ETHOS</i> MEXICANO	153
3. EL SURREALISMO EXPLORADO DESDE LA ÓPTICA FEMENINA.....	167-230
4. FRIDA KAHLO: LA ESTETIZACIÓN DEL DOLOR. LA REVISIÓN DE LOS TABUES PATRIRACALES EN SU OBRA	231-353
5. LEONORA CARRINGTON: APROXIMACIONES A <i>LA DAMA OVAL</i>	354-483

TOMO II

Páginas

6. REMEDIOS VARO: LA METAMORFÓSIS CORPORAL. EL CUERPO COMO UMBRAL A UN ESTADIO SUPERIOR....	484-609
7. CONCLUSIONES.....	610-663
8. BIBLIOGRAFÍA	664-702
8.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL	664
8.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.....	668
8.3. ARTÍCULOS.....	687
8.4. PÁGINAS WEB SELECCIONADAS	696
9. APÉNDICE	703-969
9.1. CRONOLOGÍAS Y CURRÍCULUM DE LAS ARTISTAS, EXPOSICIONES Y DISTINCIONES	703-814
9.1.1. Frida Kahlo	703
9.1.2. Leonora Carrington.....	757
9.1.3. Remedios Varo.....	784
9.2. INDICE DE IMÁGENES ANALIZADAS EN LA TESIS.....	815-820
9.2.1. Frida Kahlo	815
9.2.2. Leonora Carrington.....	817
9.2.3. Remedios Varo.....	819

9.3. LISTADO DE OBRAS CONSULTADAS O REVISADAS DURANTE LA INVESTIGACIÓN	821-950
9.3.1. Frida Kahlo	821
9.3.2. Leonora Carrington.....	852
9.3.3. Remedios Varo.....	885
9.4. RELACIÓN DE IMÁGENES CORPORALES SEGÚN EL ESQUEMA SIMBÓLICO EXPUESTO.....	951-963
9.4.1. Frida Kahlo	951
9.4.2. Leonora Carrington.....	955
9.4.3. Remedios Varo.....	961
9.5. NÓMINA DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN DE 1940 EN MÉXICO.....	964-969