

ANEXO 8.2. GUION LITERARIO. (DIS)CAPACITADA.

En el siguiente anexo se presenta el guion literario del proyecto de cómic
(Discapacitada).

ESCENA 1

(febrero, 2018, Estación de trenes de atocha) Celia de 19 años y su madre, Isabel de 46 corren desorientadas y alteradas buscando su tren, cargadas con maletas, mochilas y chaquetas.

ISABEL- ¡Vale celia, que perdemos el tren!

CELIA- ¡No podemos tener ni un fin de semana agradable, me llevas como cagallón por cequia!

ISABEL-Ya estás montando un pollo, nos está mirando todo el mundo.

CELIA- ¡Me da igual!

ISABEL- No tendríamos que haber ido a ningún sitio, con lo tranquilas que estábamos en Valencia.

CELIA-Ya te vale mamá, para una vez que algo me hace ilusión en mucho tiempo.

Suben al tren.

(Dentro del tren) Ya es de noche, Celia se ha quedado dormida, Isabel acaricia su cabeza con ternura.

ESCENA2

(Pamplona esa misma noche, febrero 2018) Isabel y Celia salen de un coche en la entrada de un hotel, una mujer de unos cuarenta años en el asiento del conductor habla con ellas.

MUJER: ¿Seguro que no queréis ir a cenar a ningún sitio? la asociación invita.

ISABEL: No, gracias. Ya hemos comido un bocadillo de camino, estamos agotadas, nos hemos perdido en la estación de atocha y parecíamos Paco Martínez Soria. Ahora a dormir que mañana hay que tener fuerzas. Muchas gracias por traernos.

MUJER-Gracias a vosotras, os veo mañana.

CELIA- ¡Hasta mañana!

(Dentro del hotel).

Isabel le da a celia un vaso de agua y una caja de medicinas en la que pone "Prozac".

ISABEL-Cariño, no te olvides de la pastilla.

Celia se toma la pastilla y toma papel y boli.

ISABEL-Tienes que prepararte lo que vas a decir en la ponencia de mañana.

CELIA-Mamá, eso estoy haciendo. ¿Por dónde empiezo? ¿Por cuando recibimos el diagnostico? No, antes, porque desde muy pequeña supe que era diferente.

ESCENA 3

(Flashback: valencia 2002-2005)

Siempre me sentí diferente al resto de los niños, recuerdo un día en el patio que los otros niños podían verse los ojos porque yo podía verlos, pero como yo no podía verme la cara era la única que no podía. Luego mamá me explico que nadie podía verse su propia cara. Puede parecer una anécdota tonta, pero desde que tengo recuerdos siempre me ha costado entender cómo ven el mundo los demás.

También recuerdo un día en el que estábamos pintando en el cole una lámina del gato con botas, tendría unos tres años, en aquel entonces me parecía que los otros niños pintaban muy bien sus gatos, sin salirse de la línea, pero yo era incapaz de controlar las ceras de colores y me sentía muy frustrada.

También recuerdo varios intentos frustrados de hacer amigos y otras cosas que son un poco más dolorosas.

ESCENA 4

(febrero 2018, Pamplona, auditorio)

Isabel y Celia están en el interior de una sala de conferencias, sentadas en la mesa del escenario junto con profesionales de la psicología y la psiquiatría y personal de la asociación asperger de navarra, en la sala aparecen varios carteles en los que se lee "Jornadas Síndrome de Asperger".

CELIA- Buenos días, yo soy Celia, soy de valencia y tengo 19 años, vengo a contaros mi experiencia personal como joven adulta con asperger. Yo desde pequeña siempre fui consciente de que era diferente, así que si sois padres yo no creo que no tenga sentido que le ocultéis el diagnostico a vuestros hijos...

El público ríe.

ISABEL- Celia (con tono de riña)

CELIA- A mi madre le dieron mi diagnóstico conmigo delante cuando yo siete años...

ESCENA 5

2005-2006

¿Cómo no iba a ser consciente de que me ocurría algo si habíamos estado años saltando de una prueba médica a otra? Electro, resonancias, análisis de sangre... hasta me hicieron una prueba de auditiva porque creían que estaba medio sorda, claro, como me llamaban y no contestaba. Pues no estaba sorda,

estaba empanada, mejor dicho, encerrada en mi mundo. Yo sabía que mis padres, sobre todo mi madre, buscaba una respuesta y yo también estaba expectante por saber cuál era esa respuesta.

(Despacho de la psiquiatra 2006, valencia)

Esa respuesta llegó cuando mi pediatra nos recomendó una psiquiatra, era experta en trastornos del espectro autista y había estado trabajando en Inglaterra, donde en aquel entonces se sabía mucho más del tema que aquí. Entonces yo no entendía nada de eso, recuerdo que Mamá me dijo que era una doctora, pero a mí no me lo parecía porque no llevaba bata, ni había una camilla en su consulta.

DOCTORA- Isabel, ya tengo el diagnóstico, tómalo tu tiempo para leerlo, seguramente no habrás oído hablar de ello, pregúntame cualquier duda.

Yo no sabía que significaba lo que ponía en ese papel, síndrome de no sé qué, una palabra extranjera, en inglés o algo, que no entendía.

ESCENA 6

(2006)

Lo siguiente que recuerdo es mi madre devorando libros y libros y libros sobre Síndrome de asperger. También recuerdo cosas que decía la gente: familiares, madres del cole y hasta médicos, cosas que yo no llegaba a comprender pero que fueron dejando herida:

“A esta niña no le pasa nada, lo que pasa es que es una mimada”.

“Anda mira, como Rayman”.

“Tu tranquila Isa que yo también tengo un hermano espacialito y míralo él está muy bien muy feliz”. “¿Y esta niña que tenía aparte de retraso”?

“Pobrecita, con lo bonita que es”.

ESCENA 7

(2007)

(Isabel está en el coche con Celia y Elena)

Elena- Pos hoy hemos jugado a los gatitos en el patio y hemos aprendido los colores en inglés en clase y... y hemos hecho esto ¡Mira Mama! (enseña una manualidad)

Isabel- Y a ti Celia ¿Qué tal el cole? Celia...Celia, te estoy hablando

Celia- ¡Ay, déjame! No quiero hablar del cole.

(Esa misma tarde en casa de Celia).

Isabel-Hola Neus, verás es que Celia se ha vuelto a olvidar de apuntar los deberes... Vale, vale muchas gracias, Neus... ¿Ah sí?... pues no, no me ha dicho nada ella...No, no, sí voy a ir a hablar con la madre mañana.

ESCENA 8

(Entrada del colegio, 2007)

Isabel-Marta, no sé si lo sabías, pero Daniel pego el otro día a mi hija y no es la primera vez ya vale ¿Eh? Que la lleva frita.

Marta- ¿y tú que me estas contando? Mi hijo no ha hecho nada, aquí la problemática es tu hija y lo sabe todo el mundo.

ESCENA 9

(2007)

(Isabel llega a casa, cuando el resto de los miembros de la familia están comiendo)

Isabel- (dejando sus cosas en una silla) No me han hecho ni caso Toni, ni puto caso.

Antoni-Isa, siéntate comer ¿Tu les has explicado bien lo que te habías preparado?

Isabel- ¡Pues claro! Les dije esto es como si cojes a un niño ciego, le quitas el bastón y le dices “ale, anda” ¿Que le va a pasar? ¡Pues que se caerá!, pero no, que a la niña no le pasa nada. ¡Estoy muy cansada Toni, nunca me toman enserio!

Antoni- Pues Isa, si a ti no te hacen caso igual habrá que buscar ayuda y que venga alguien de fuera a quien si le hagan caso.

ESCENA 10

(2008)

La que sí que lo comprendía todo era mi madre y no sé cómo lo aguantaba.

Un día ella dejó de leer tantos libros y me dijo que iríamos a un sitio dónde me enseñarían como en el cole, pero me enseñarían otras cosas, me avisó antes para que no me llevase una sorpresa, porque sabía que no me agradaban los cambios de planes.

(Interior de un gabinete de psicólogos)

-LAILA: ¡Hola Celia! Yo soy Laila.

-CELIA: ¡Hola Laila! (Celia mira a Laila de arriba abajo que lleva unos pantalones de campana largos, que llegan hasta el suelo) ¿Por qué no tienes pies?

-LAILA: Si que tengo pies, mira, lo que pasa es que los pantalones son muy largos y yo muy bajita.

-CELIA. No eres tan bauta, eres más alta que yo.

ISABEL- pero tu tienes 9 años Celia.

LAILA- bueno pasamos a la sala y os cuento lo que vamos a hacer hoy.

(Una hora después)

Celia y Laila se encuentran sentadas en una mesa dentro de la consulta, la mesa está cubierta de cartulinas de colores y demás materiales de manualidades. Llamam a la puerta

LAILA-Voy (abre la puerta)

Entra Isabel

ISABEL- ¿Que tal ha ido?

CELIA- Hemos hecho horarios de colores (Muestra una cartulina en la que pone “viernes”).

(Laila se levanta)

LAILA Pues mira Isabel, hemos estado haciendo unos horarios, para ayudarle a trabajar lo que viene siendo la función ejecutiva, es muy importante que tenga sus actividades muy estructuradas...

ESCENA 11

(2008)

(Interior de un aula de primaria)

Profesora-A ver el ejercicio 8, Celia corrige tú.

Celia- Es que, creí que era el ejercicio 8 de la página anterior.

Profesora- Yo creí que y yo pensé que...

Celia-Son hermanos de don tonteque.

Profesora-Pues ya sabes lo que te toca.

(patio del colegio.)

Celia esta castigada sentada en una esquina, Dos profesoras pasan cerca.

Profesora 1- ¿Viste ayer House?

Profesora 2 - ¿Lo del síndrome de Asperger?

Profesora 1- Sí, sí, muy interesante.

ESCENA 12

(febrero 2018)

(Navarra, 2018. Celia e Isabel se encuentran comiendo en un bar con los miembros de la junta de la asociación de navarra.)

Señor- ¿Qué? ¿Como van las valencianas?

Celia-Uff creo que no puedo con el churrasco

Isabel- pero esto es esto es secreto ¿no?

Celia- eso

Señor-Hombree el churrasco aquí es el doble que eso

Isabel-uff no, no puedo he, estaba muy bueno, pero estoy llena.

Madre-Pues mi hijo ahora no quiere saber nada, no quiere venir a ninguna actividad de la asociación y él dice que solo quiere ir con sus amigos y pasar desapercibido.

Isabel- No te preocupes eso es la edad.

Celia- Si cuando yo entre en el instituto, me pasaba lo mismo, pero en unos años comencé a aceptarlo

Madre 2- ¿A qué edad? porque mi hijo tiene 17 años y está saliendo ahora de esa etapa.

Celia- Pues a los 14.

Madre 1-Pues que precoz jajaj por que el mío tiene 16 y sigue en la edad del pavo.

ESCENA 13

(Interior del coche: mañana, 2011)

Toni, Isabel, Elena y Celia

Celia- Oye ¿y por qué fuisteis a la escuela de padres de la asociación y no a la del instituto? Por qué no me parece bien ¿Qué sentido tiene eso?

Isabel-Ay Celia...

Celia-Ay Celia no, lo digo en serio.

Isabel-Pues ya lo hemos hablado, porque e clase nos dirán que vas a mentirnos, por ejemplo ¿Tú nos vas a mentir?

Celia-Pues a lo mejor sí

Isa-Hay Celia...

Toni-Isa, es la edad

Celia-No, no s la edad, no me tomáis enserio, yo ahora mismo quiero ir a la asociación porque no me siento identificada con los chicos de allí, yo me parezco más a mis amigas, solo quiero pasar desapercibida.

Isa-Celia eso no es as.

Celia-¿Cómo vas a saber tú que es lo que quiero? ¿Eh?

Toni-Vale ya, Isa déjala.

ESCENA14 (Clase, instituto)

Están las Celia y sus compañeras conversando en una esquina en circulo.

¿Carla- ¿Oye Celia, tu no has oído lo que han dicho de ti Nacho y Alex no?

Celia-Que? No ¿Qué han dicho?

Carla- Pues cuando estábamos en clase de historia y vimos lo del rey este que sus padres eran primos Nacho dijo como Celia, y Alex le dijo así esta y los otros chicos se rieron.

Victoria-no les hagas caso si son gilipollas.

Celia-No si ya lo se pero es que jo...

(lavabo del instituto)

Entra una amiga e celia

¿Amiga-Estas ahí? ¿Celia?

Celia sale

Celia-Estoy aquí

Amiga- ¿Estas bien? Tienes... (señala la zona de las ojeras)

Celia- ¿Se nota mucho?

Amiga-Parece que tengas ojeras

Celia- jooo encima que me he pintado para que no se me noten y ahora parezco un panda.

ESCENA 15

(2012, pasillos del instituto)

El ambiente en un instituto es hostil, más que en el colegio, de repente tú estatus dentro de este empieza a importar, es importante formar parte de

algún grupo y no quedarte solo y desde luego ser diferente no era algo que te podías permitir si no querías que se riesen de ti por los pasillos.

(Lo pasillos están vacíos Celia sale del lavabo y anda de forma nerviosa por los pasillos mirando a su alrededor del instituto hasta llegar a un aula con un cartel en el que pone “logopedia”.)

María José-¡Hola guapa!

Celia-Hola María José, perdón por llegar tarde, estaba en el lavabo.

María José- No te preocupes ¿Como estas?

Celia-Bien...

María José- ¿Segura? No haces muy buena cara.

Celia-Bueno la verdad es que ayer por la tarde mis compañeros me dijeron una cosa que me dolió y me fui a llorar al baño

María José-Muy mal.

Celia- ¿Qué por qué?

María José-Por que la próxima vez que te pase algo así y quieras desahogarte puedes venir aquí no tienes porque ir al baño.

Celia- Vale, no sé, no caí, tampoco sabía si estabas por la tarde.

María José-mira yo por la tarde estoy los martes y los jueves, si me necesitas puedes bajar. Es que para eso estoy yo aquí y esta esta clase.

ESCENA 16

(Tarde, Salón casa de Celia, 2012, Celia se encuentra tumbada en el sofá, Isabel está sentada en un sillón haciendo muñecos de ganchillo y Toni está en el escritorio en el ordenador).

Isabel- ¿Esa es la serie que ven tus amigos?

Celia-Sí, Community

Isabel-Oye ese chico es un poco aspergiano ¿No?

Celia-Oye pues sí (sonríe)

Hasta entonces no había visto ninguna representación en las series o pelis que veía, como mucho mi madre había visto alguna película noruega de autor en que el protagonista era un adolescente asperger, terriblemente aburrida y deprimente.

ESCENA 17

(2013, febrero Celia e Isabel entran en un salón de actos y buscan sitio)

Isabel- Mira allí esta Laila. (Isabel la saluda con la mano desde la distancia.

Celia- ¡Hola Laila!

Laila- ¡Hola Celia! Cuanto tiempo estás súper mayor.

Celia-Ya, gracias (sonríe)

Isabel-sí, está muy mayor... pues ha querido venir ella, si n la hubiese dejado con sus abuelos con su hermana.

Laila- ¿Ah sí? No me lo creo, que bien, madre mía si me acuerdo de cuando nos conocimos.

Isabel-Disculpa Laila tengo que ir a hablar con Pilar un momento ¿Celia te quedas con Laila?

Celia-Vale.

Laila-Bueno Celia cuéntame cómo te va que hace mucho que no nos vemos.

Celia-Pues ahora estoy ya en tercero ¿Sabías que me he hecho un nuevo grupo de amigos?

Laila-No, no lo sabía pues está super bien.

Celia-La verdad es que sin tu ayuda y sin cambiar todo lo lo que tenía que cambiar no creo que fuese la misma persona que ahora.

Laila-Bueno, recuerda que lo importante es que cambies solo lo que a ti te perjudica.

ESCENA 18

(2018, febrero Interior de un tren, ya ha anochecido.)

Celia- Pues han sido muy majos con los regalos, que guay cuando llegue a casa probare el champú y acondicionador, son buenos ¿Eh?

Isabel-Sí es que Eva es peluquera.

Celia-¿A ti que te han regalado?

Isabel-Una caja con vino, pimientos del padrón, alcachofas y más cosas.

Celia- ¿Y más condumios?

Isabel-Sí, Muchos condumios.

(pausa, celia se queda un momento en silencio jugando con las mangas de su jersey o su cabello)

Celia-Oye mamá, ¿crees que lo he hecho bien?

Isabel-Sí, has hablado muy bien, de verdad.

Celia- ¿No me he puesto llorosa cuando he hablado del Yayo? Es que ahora no ,e acuerdo ni de como he sonado, ha sido un día muy intenso.

Isabel-Te has emocionado cuando hablabas del yayo.

ESCENA19

(2015, es por la tarde, Celia esta sentada con su abuelo, Sergio en la mesa del salón de la casa de los abuelos).

Pilar-Sergio ¿quieres un café?

Sergio- o, no quiero nada ¿Tú quieres algo Nena?

Pilar- ¿Quieres un bocadillito de merienda? Tengo jamón, quesito...

Celia-no ya he merendado en casa, con un zumito me va bien.

Pilar-Pues un zumito te traigo...

Sergio-Mira Celia, yo siempre hasta a día de hoy me he arrepentido de una cosa, aquel verano que fuimos a Córdoba con tus padres y la yaya, estábamos andando por la ciudad y hacía mucho calor y no sé qué paso que no te gustaba el helado o algo y tuviste una rabieta

Pilar-Isa, no come nada esta chiquilla eh

Sergio- Nada, tu abuela, déjala es así ella... ¿Qué te estaba contando?... ah sí que y yo entonces no te comprendía, no sabía lo que era el asperger ni lo entendía, claro los abuelos siempre pensamos que los padres están educando mal a los nietos y le dije a tu madre “Eso yo con un bofetón lo solucionaba en seguida” y tu madre dijo “Vale” y te pego un bofetón y tú te pusiste, madre de dios, como una fiera, y me dijo “Ves como no se soluciona con un bofetón”.

Celia-No te preocupes Yayo, yo sé que la yaya y tú no lo entendíais al principio, además yo ya ni siquiera me acuerdo.

(Unos minutos más tarde, Celia, Toni e Isabel se encuentran bajando las escaleras del edificio de sus abuelos)

Celia- Creo que se me ha olvidado despedirme de los yayos.

(Celia sube las escaleras nuevamente, toca a la puerta de sus abuelos y abraza primero a su abuela que le había abierto, después se dirige al salón y abraza a su abuelo que estaba sentado leyendo).

Celia-Te quiero mucho Yayo.

Sergio- Y yo a ti cariño.

ESCENA 20

(Mañana, Junio de 2016, casa de Celia).

ESCENA 21

(Enero 2017, Aula de instituto).

(No se encuentra ningún profesor en la clase, todos los alumnos están charlando sentados por grupos, Celia se encuentra sola y visiblemente molesta).

(Celia anda por la calle mientras habla por teléfono).

Celia-Mamá, me he ido de clase por que me encuentro mal.

Isabel-Celia, otra vez...

Celia-Pues que le voy a hacer mamá, ni que lo hiciese por gusto.

Isabel- Pero tendremos que hacer algo, porque no puede esto no puede ser.

Celia-Vale, pero ¿puedo ir a la asociación? Es que tengo mucha ansiedad y no quiero quedarme sola en casa.

Isabel-Sí, ven aquí.

ESCENA 22

(mañana, abril 2017)

(Celia se encuentra tumbada en el sofá, en pijama acariciando a su perro Lolo, cuando llaman a su móvil).)

Celia-¿Mamá?

Isabel-Celia ¿Cómo estás, te encuentras mejor?

Celia-Estoy bien solo me duele un poco la cabeza.

Isabel-Oye Celia... que te iba a decir... ¿Qué vas a hacer l final en la graduación?

Celia-no se... es que no se si ir, a ver me hace ilusión, pero después de la graduación se van a ir de fiesta y yo no tengo con quien ir.

Isabel-¡Mira, tengo una idea! Porque no organizas una cena y sales de fiesta con tus amigos de la eso con Andrea... yo los llamo, tú no te preocupes.

Celia-¿Sí? ¿Pero eso no es un poco de madre pesada? No se...

Isabel-Que va, es normal, seguro que querrán venir, tú eres su amiga.

Celia-La verdad es qué me haría ilusión.

ESCENA 23

(Mayo 2017. Madrugada casa de Celia, Isabel se encuentra en la cocina comiendo leche con galletas cuando oye que llaman al timbre, va al recibidor y abre, Celia está en el otro lado de la puerta con un vestido de fiesta, maquillaje de noche y los ojos llorosos).

Celia- perdón mamá ¿Te he despertado? Es que como siempre cerráis con llave no puedo abrir con mis llaves.

Isabel-No te preocupes, ya estaba levantada por que no podía dormir... ¿Estás llorando? ¿Qué te ha pasado? ¿Te has peleado?

Celia-Sí

Isabel-Ven, siéntate, voy a hacerte una tita ¿Con quién? ¿con la Mireia?

Celia-Sí, con Mireia y con Samu, no creo que me quieren volver a hablar mañana, ya la he cagado otra vez.

Isabel- (Le da la infusión) Tomate esto, relájate y cuéntame que ha pasado.

Celia- (Se frota los ojos) Pues que.... Que estaban los amigos...y es que....luego la discoteca no nos dejaron pasar....luego nos fuimos y yo me enfadé en el bus y luego , luego....ah buaaaah!

Isabel-Ya ya tranquila (la abraza)

Celia- ¿y mi pestaña postiza?

Isabel-se te ha caído mientras llorabas cielo. (ambas se ríen).

ESCENA 24

(diciembre 2017, tarde, centro de valencia).

(Celia está paseando por el centro con su amigo Alberto)

Celia- (mira el Reloj) Son las cinco ya, Alberto tengo que irme es que he quedado con mi madre para ir a un sitio.

Alberto-Ah no te preocupes ¿Y dónde tenéis que ir?

Celia-A la psiquiatra a ver si me dan antidepresivos, bueno ya lo habrás notado pero este año he estado un poco mal.

Alberto-Ala, pero ¿tienes depresión? tía pues no sabía nada.

Celia-Si, a ver...este año estado bastante mal a sabes...pero bueno tampoco lo se segura, eso me lo dirá la psiquiatra...

ESCENA 25

(Noche, estación de trenes Joaquín Sorolla, Febrero 2018).

(Celia e Isabel salen cargadas de maletas, regalos y trastos).

Isabel-Mira quien está ahí

Celia- ¡Lolo! ¡Perrito! (corre hacia él y empieza a acariciarlo).

Elena-Uy perrito, perrito ¿Y hermanita qué?

Celia-(Abraza a Elena) Es que el perrito es muy monoso.

Toni-Uyuyuy que cargadas venís (coge algunas de las maletas y la caja de regalo de Isabel). ¿Y qué te han regalado, a ver?

Isabel-Uy de todo, hay alcachofas pimientos del padrón... y a tú hija unas mascarillas del pelo.

-Toni-Sí que se han portado bien estos Pamplonicas

Celia-Sí, y nos han invitado a comer a un churrasco de tamaño de dinosaurio.

Toni-A ver si la próxima vez voy a tener que irme yo con vosotras...

Elena- oye y nos dejáis al perrito y mí solos

Toni-Pues, nos vamos todos.

ESCENA 26.

(Junio 2018, consulta de psiquiatría).

Doctora-Bueno Celia, yo te veo muy bien, por mí te daría el alta ya.

Celia- ¿Ah sí? ¡Qué bien!

Doctora-De todas formas, no te quitare la medicación hasta que pase el verano, porque es una época en que sin la rutina tenemos más tiempo, nos podemos poner a pensar en bucle y solemos deprimirnos más.

Celia- Ya. ¿Y me recomiendas algo para el estrés una vez deje la medicación?

Doctora-Sí te vendrá bien hacer deporte, si quieres hacer relajación también, pero ejercicio cardiovascular, sobre todo.

Celia-Sí porque algo de yoga o bodybalance y eso ya me lo han recomendado, pero creo que me pondría más nerviosa que otra cosa.

Doctora-yo no te veo haciendo yoga con tu carácter.

Celia- (Se ríe) Vale, gracias.

ESCENA 27

El siguiente curso fue difícil, hacía lo que estaba n mi mano para ponerme mejor, hacía deporte un par de veces por semana intentaba verme con amigos. Pero a veces se me hacía muy complicado manejarlo todo y sentía que podía volver a desmoronarse y sí se desmoronaba volvería a estar deprimida.

(Interior Facultad de BBAA UPV,)

Celia se encuentra sentada en las escaleras mirando el móvil. Abre la aplicación y ve una foto que han subido unas amigas “localización-Viena” cierra la app y abre WhatsApp, entra en la conversación con Claudia

Celia: “perdón si te he molestado Claudia pero la verdad es que no quiero perderte como amiga, el año pasado lo pase muy mal y ahora parece que estoy mejor pero la verdad es que me da mucho miedo volver a estar así”

Claudia:” Ay que para ya, no quiero hablar más de este tema, yo ya te he repetido como 50 veces lo que te quería decir, si no me has entendido es porque no quieres”

Aparecen los compañeros de Celia.

Marisa-¡Celia!

Celia-¡Hola! Se levanta ¿Qué tal?

Marisa-Buenooo

Liam-ahí vamos

Celia- yo no lo sé, he dormido cuatro horas tengo el cerebro frito, pero creo que apruebo

Cristina- eso espero por que si me dicen que tengo que repetir el año que viene me mato

Marisa- Oye Guille y tu que has hecho que has hecho en el examen? Porque a mi el primero me salió horrible

Guille-Pues mira, el truco es enrollarte yo me acordaba de algo que habíamos escuchado y le escribía la parrafada.

Celia-Pero Marisa ¿Tu no habías aprobado?

Marisa-sí. pero, con un 6.

Celia-Tía pues queda repelente eso cuando el resto hemos suspendido

Marisa-oye, no me llares repelente.

Celia-Vale lo siento, solo quería decir que ojalá haber sacado un seis yo, con aprobar ya me puedo dar con un canto en los dientes.

Pero parecía que ese verano fuese curativo porque el curso siguiente (2019-2020) fue muy guay, o al menos hasta marzo. Aprendí ay me sorprendí a mi misma soltándome socialmente y relacionándome y crecí como artista, fui capaz de afrontar hechos que cría que volverían a romperme, pero seguí siendo feliz. Había incertidumbre, había contratiempos, pero era feliz.

Y así es como me hubiese gustado terminar esta historia, pero no puedo porque no sería verdad, porque la vida tiene contratiempos subidas y bajadas

tal vez si alguien lee esto décadas después se siente confundido, pero por ahora todos sabemos que ocurrió en la primavera de 2020.

Los siguientes meses... bueno más de un año y medio fue extraño, era complicado mantener la esperanza en aquellas condiciones de aislamiento, incluso cuando empezaron las clases. Parecía que solo vivía para la universidad, solo salía a la calle para pasar al perro de madrugada y para ir a clase de pintura por la tarde, en invierno ya era de noche. Fue un invierno duro no creo que gris, quizás negro, lo que es seguro es que oscuro, quizás gris oscuro que es menos dramático. Lo que sí estoy segura de que fue es doloroso, no había nada causándome daño directamente, simplemente no podía más con la situación.

En primavera creo que empecé a estar mejor, pero tampoco recuerdo mucho, solo se que trabaje mucho y poco más.

Luego llego el verano y con él la esperanza, y el miedo, el miedo a la desesperanza, a no poder más otra vez y por otro lado las oportunidades en el aire. A veces me siento como si hubiera 100 pájaros volando y espero coger alguno. Y la esperanza, en este proyecto.

A veces estoy estresada, pero es porque me importa, porque me hace mucha ilusión y la verdad es que estoy muy contenta de estar construyendo esto.

ESCENA 28

Celia esta sentada en su escritorio escribiendo en un documento de Word

Celia-Pos ya está (sonríe)

Isabel- ¡Celia, a cenar!

Celia- ¡Ya voy mamá!

guarda y cierra el documento “Guion, (Dis)capacitada”, se levanta apaga la luz y se va.

