

NUCLEOS EFÍMEROS

PATRONES DE OCUPACIÓN DESDE LOS CAMPOS DE
REFUGIADOS A LOS FESTIVALES DE MÚSICA

Autor: Elisa Rodríguez Santisteban

Tutor: Rafael R. Temes Cordovez

RESUMEN

Palabras clave: Ciudad informal; efímera; tejido urbano; campamento

Estudio urbano comparativo entre los primeros asentamientos y la formación de las primeras ciudades con los campamentos de refugiados o la distribución de los campings en los festivales de música. En ambos casos se trata en realidad de ciudades efímeras de fuerte carácter temporal. Su entramado resulta complejo desde la distancia, sin embargo, es muy claro para los residentes o asistentes a festivales. En este último caso, dichos campamentos parecen tener a priori una organización espacial anárquica pero en realidad guardan similitudes con las formas que adoptaban los primeros asentamientos. Mediante una serie de pautas básicas, como pueden ser una gran avenida de entrada, la disposición de los servicios comunitarios o algunos puntos de ocio y comercio, los asistentes al evento organizan sus tiendas de campaña formando pequeñas plazas y calles de manera casi espontánea, originando un nuevo tejido urbano.

Este tipo de festivales se han convertido en un fenómeno a nivel internacional. No solo por la

atracción que puede generar el espectáculo y la música sino también por su propia identidad cultural. Se forman núcleos de convivencia entre tribus urbanas similares durante cortos periodos de tiempo. Estos núcleos son los que originan los diferentes nexos de comunicación dentro del propio camping distribuyéndose espacialmente en función de las necesidades del grupo.

De igual manera, otros asentamientos informales de carácter humanitario como los campamentos de refugiados se organizan de forma parecida siguiendo los mismos patrones que las primeras ciudades. Este trabajo analiza algunos de los campamentos, tanto lúdicos como humanitarios, más importantes para poder compararlos con el modo en el que surgieron las primeras ciudades y finalmente constatar si ha habido una evolución notable en los patrones de ocupación.

RESUM

Paraules clau: Ciutat informal; efímera; teixit urbà; campament

Estudi urbà comparatiu entre els primers assentaments i la formació de les primeres ciutats amb la distribució dels càmpings en els festivals de música. Es tracta en realitat de ciutats efímeres de fort caràcter temporal. El seu entramat resulta complex des de la distància, no obstant això, és molt clar per als assistents al festival. Aquests campaments semblen tindre a priori una organització espacial anàrquica però en realitat guarden similituds amb les formes que adoptaven aquests primers assentaments. Mitjançant una sèrie de pautes bàsiques, com poden ser una gran avinguda d'entrada, la disposició dels serveis comunitaris o alguns punts d'oci i comerç, els assistents a l'esdeveniment organitzen les seues tendes de campanya formant xicotetes places i carrers de manera quasi espontània, originant un nou teixit urbà.

Aquest tipus de festivals s'han convertit en un fenomen a nivell internacional. No sols per l'atracció que pot generar l'espectacle i la música sinó també per pròpia la seua identitat cultural.

Es formen nuclis de convivència entre tribus urbanes similars durant curts períodes de temps. Aquests nuclis són els que originen els diferents nexes de comunicació dins del propi càmping distribuït-se espacialment en funció de les necessitats del grup.

D'igual manera, altres assentaments informals de caràcter humanitari com els campaments de refugiats s'organitzen de manera semblant seguint els mateixos patrons que les primeres ciutats. Aquest treball analitza alguns dels campaments, tant lúdics com humanitaris, més importants per a poder comparar-los amb la manera en el qual van sorgir les primeres ciutats i finalment constatar si hi ha hagut una evolució notable en els patrons d'ocupació.

ABSTRACT

Keywords: Informal city; ephemeral; urban scheme, camping

Comparative urban study between the first settlements and the formation of the first cities with the distribution of the music festival campings. They are actually ephemeral cities with a strong temporary nature. Their framework is very complex from the distance, but it is actually very clear to the festival goers. These camps seem to have an anarchic spatial organization but in reality they are similar with the forms that these first settlements adopted. Through a series of basic guidelines, such as a large entrance avenue, the provision of community services or some leisure and commercial points, those who attend the event organize their tents forming small squares and streets almost spontaneously, originating a new urban form.

These types of festivals have become an international phenomenon. Not only because of the attraction that the show and music can generate, but also because of their own cultural identity. Coexistence nuclei are formed between similar urban tribes for short periods

of time. These nuclei are the ones that originate the different communication links within the campsite itself, distributed spatially according to the needs of the group.

In a similar way, other informal settlements of a humanitarian nature, like the refugee camps, are organized in a similar way following the same patterns as the first cities. This work analyzes some of the most important camps, both recreational and humanitarian, in order to be able to compare them with the way in which the first cities arose and finally to verify whether there has been a notable evolution in occupation patterns.

Agradecimientos:

A mi tutor, Rafa Temes, por su paciencia, recomendaciones y magisterio.

A Jorge Ramos Tolosa, profesor de la Universitat de València, por su ayuda y guía en el conocimiento de la historia de los campos de refugiados palestinos.

ÍNDICE

1	Introducción	01
2	Estado del arte	03
	2.1 La evolución de los primeros asentamientos y ciudades	04
	2.2 Campamentos efímeros acontecidos a lo largo de la historia	20
	2.3 Urbanismo efímero en la actualidad	24
3	Hipótesis y objetivos	36
4	Metodología Aplicada	39
5	Desarrollo	41
	5.1 Campamentos Lúdicos: <i>Burning Man</i> , América del Norte	42
	5.1.1 Ejemplos de campamentos lúdicos en España	59
	5.2 Campamentos culturales: <i>Moussem de Tan-Tan</i> , Marruecos, África	66
	5.2.1 Otros ejemplos: el <i>Kumbh Mela</i> y <i>L'Aplec dels Ports</i>	75
	5.3 La permanencia de lo efímero: campamentos de refugiados palestinos en Líbano, Asia	78
6.	Conclusiones	89
	6.1 Proyecto de mejora de ciudad efímera: <i>Aplec dels Ports</i>	92
	Bibliografía	96
	Relación de imágenes	100

1. INTRODUCCIÓN

La decisión de centrar el presente trabajo en los asentamientos de carácter efímero se debe en parte al interés personal por la morfología de las ciudades, la formación de estas y el papel social y transformador de la civilización propio de la disciplina del urbanismo, y en parte a los grandes problemas humanitarios a los que se enfrenta la sociedad en el décimo aniversario de la guerra de Siria o entre otros, al cumplimiento de los 73 años de vida de los campamentos refugiados palestinos.

La generación espontánea de ciudades efímeras es una cuestión de gran interés, pues los núcleos poblacionales temporales se relacionan además con parámetros orográficos, de servicio y motivacionales. Es por ello por lo que se procede a realizar este análisis formal

y morfológico de los diversos tipos de campamentos, desde aquellos que tienen un motivo lúdico festivo hasta los humanitarios necesarios.

La capacidad de socializar innata del ser humano le lleva a vivir en comunidad, protegerse y servirse de los beneficios de la sociedad. Las morfologías urbanas responden a los pensamientos y necesidades de sus habitantes, tanto económicas como sociales y demográficas, así como de la evolución de la población y su adaptación circunstancial.

La temporalidad de estos asentamientos no les excluye de las características de formación de las ciudades. El carácter efímero guarda grandes similitudes con la morfología y forma

de concebir las ciudades consolidadas.

Las ciudades tradicionales se formaron originariamente a partir de asentamientos temporales. El estudio busca localizar el germen de la formación de la ciudad. El urbanismo es la disciplina que estudia y abarca todos los procesos relacionados con las urbes, por tanto, da cabida al estudio de asentamientos estables en el tiempo, pero también otros de un carácter más efímero, tratando de establecer puentes de conexión entre ellos, tal vez con el fin de concebir las ciudades del futuro con un carácter mucho más abierto y fluido, adaptable a las circunstancias al igual que cambia y se adapta un campamento.

2. ESTADO DEL ARTE

La globalización de la sociedad, la expansión de las ciudades y los cambios sociológicos del siglo actual modifican el papel del urbanista de diseñador de ciudad a regenerador o adaptador de esta. “Las ciudades contemporáneas están compuestas, cada vez más, de personas que viven en condiciones transitorias” (Martínez Nieto, 2018)¹, ¿estamos volviendo a un nomadismo atenuado fruto de una reminiscencia en el ser humano?

A finales de los noventa Koolhaas (1997)² afirmaba que: “La Ciudad Genérica es fractal, una interminable repetición del mismo módulo estructural simple”. ¿Esta afirmación es aplicable en los casos de los campamentos? El mismo autor señala que la principal atracción de estas ciudades es la anomia, la ausencia

de ley, de normas sociales o de la degradación de estas. No obstante, sí encontramos una cierta norma, ciertas reglas de buen comportamiento o de buen hacer que imperan en los campamentos.

La escritura de las ciudades efímeras puede parecerse indescifrable, anárquica e incompleta, pero no inexistente. Tal vez sea que las ciudades perpetuas, o como las denomina Rem Koolhaas, “ciudades específicas”, y las ciudades efímeras tengan alfabetos distintos. La observación paciente de ambas revelará los temas, corrientes o esquemas de cada una y puede que también las similitudes, pues al fin y al cabo ambas comparten los mismos fundadores.

¹ Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

² Koolhaas, R. (1997). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili S.L.



◀ F1: Constant, representación simbólica de la Nueva Babilonia, 1969.

De: Careri, F. (2013). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili S.L.

³ Koolhaas, R. (1997). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili S.L.

¿Se podría sugerir que el planeamiento urbano muere en estas ciudades efímeras? Sin la intervención del urbanista, o con una intervención muy breve, la ciudad efímera surge de manera heterogénea, nace, vive y se destruye en poco tiempo, se duplica al año siguiente, cambia, muta, emigra a otro emplazamiento, pero permanece el sentimiento de colectividad, su identidad. Hay infinitas configuraciones, el surgimiento de una ciudad etérea en específico parece más fruto del azar que de un ejercicio asentado. A partir de una serie de sencillas pautas y puntos de referencia como pueden ser servicios y vías principales, los habitantes crean su ciudad cambiante. “En esta apoteosis de la elección múltiple nunca volverá a ser posible reconstruir la causa y el efecto. Funcionan, eso es todo.” (Koolhaas, 1997)³.

Hay una reminiscencia de los primeros asentamientos en el imaginario colectivo que se manifiesta a la hora de inaugurar una nueva ciudad efímera. Un recuerdo impreciso, una imagen borrosa que nos indica cómo orientar los habitáculos en función del paso del tiempo y el clima, qué espacio dejar entre uno y otro, cómo formar pequeñas plazas, pues la relación entre unos y otros favorecerá la prevalencia y el éxito del asentamiento.

La ciudad efímera no tiene estratos. Todas las zonas se encuentran dentro de un todo, son identificables como iguales. La distinción que hacen los habitantes en cuanto a importancia-estatus de las parcelas se refiere únicamente a su emplazamiento dentro del conjunto, a la cercanía a los servicios o a la presencia de sombra natural. El clima en el

que se desarrollan suele ser caluroso. La sensación térmica se acrecienta conforme pasan los días, por lo que se revalorizan los suelos que disponen de sombra natural y brisa. A la hora de instalarse en un campamento se tienen en cuenta parámetros propios de los asentamientos nómadas primitivos intentando recordar las enseñanzas de los antiguos tratados urbanísticos y al mismo tiempo haciendo uso de la intuición. Redibujar la trama de la ciudad efímera es imposible tras la experiencia vivida, la morfología es un lienzo en blanco adaptable. “Cada Ciudad Genérica es como una cápsula Petri, o bien una pizarra infinitamente paciente en la que casi cualquier hipótesis puede ser “demostrada” y luego borrada, para no resonar nunca en las mentes de sus autores o su público.” (Koolhaas, 1997)³.

2.1 La evolución de los primeros asentamientos y ciudades

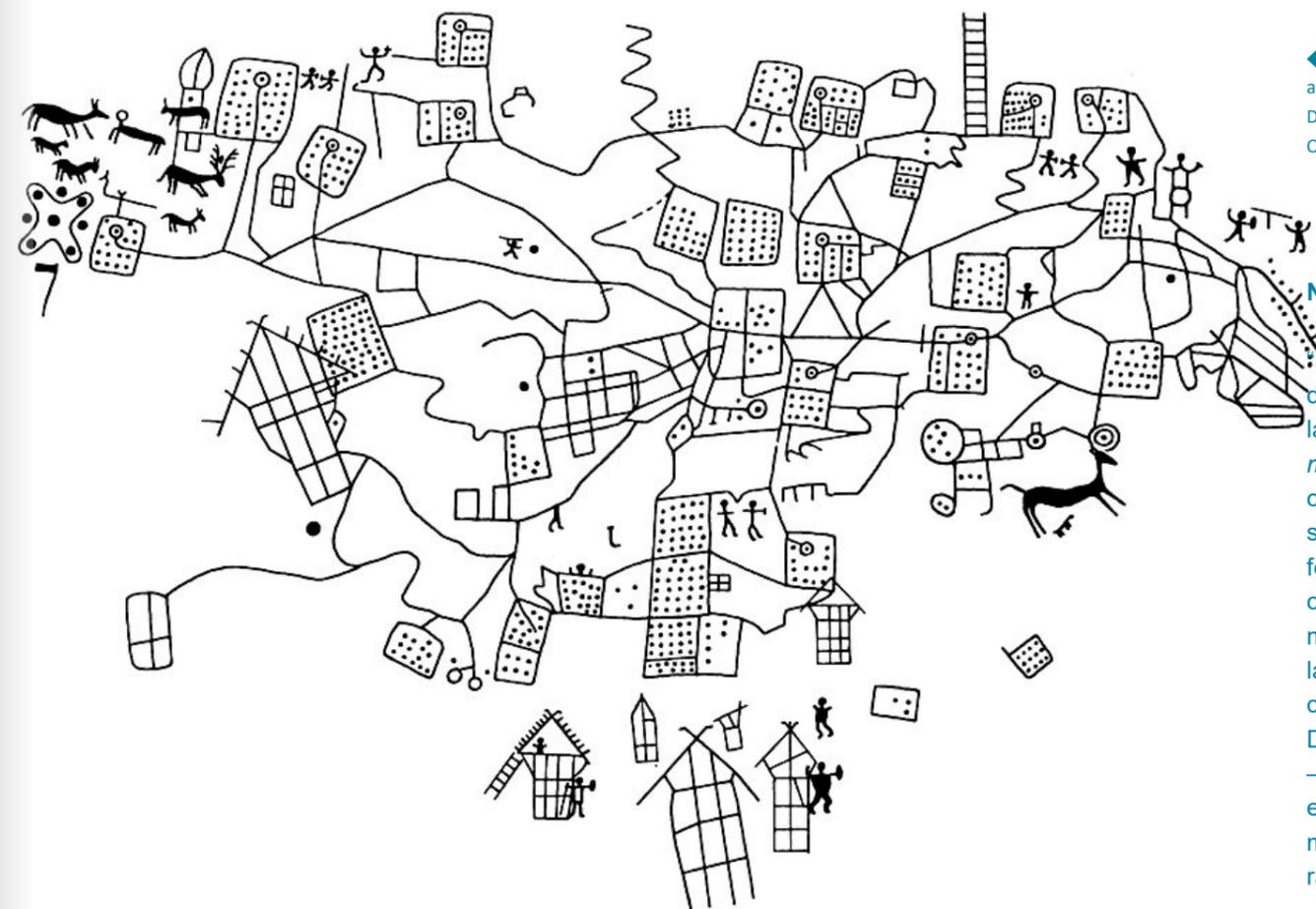
Podemos ubicar el inicio de la prehistoria con los primeros homínidos entre hace siete y cuatro millones de años. El Paleolítico ocupa gran parte de la existencia del ser humano, abarcando casi unos tres millones de años. Durante este periodo, el estilo de vida de los primeros humanos fue el nómada. Sus primeros refugios serían ligeros, contruidos con pieles de animales y ramas, ideados para resguardarse de la intemperie. Sin un territorio definido ni un dominio sobre la agricultura, se movían de un sitio a otro en función de la recolección de frutos, caza y pesca.

“Las primeras edificaciones surgieron cuando el ser humano se hizo sedentario y comenzó a construirse viviendas permanentes, para lo cual la naturaleza le proporcionó modelos y materiales. La motivación primordial de las primeras construcciones era la protección frente a la intemperie, animales salvajes y enemigos. Los elementos decorativos no aparecieron hasta mucho más tarde, y sobre todo en lugares representativos de culto como

enterramientos o edificios de carácter representativo. Con ellos se produjo en cierto modo el nacimiento de la arquitectura, el arte de la construcción.” (Borngässer, Toman, & Bednorz, 2009)³.

³ Borngässer, B., Toman, R., & Bednorz, A. (2009). *Historia de la arquitectura. De la antigüedad clásica a nuestros días*. Barcelona: PARRAGON.

⁴ Chatwin, B. (2007). *Los trazos de la canción*. Barcelona: Península



◀F2: Grabado rupestre, Bedolina, Val Camonica, Italia, c.1000 a.C.
De: Pallottini, M. (1985). *Alle origini della città europea*. Roma: Quasar

Nómada:

“En griego *nomos* significa ‘pasto’, y el ‘nómada’ era un jefe o anciano del clan que dirigía la distribución de los pastos (...). El verbo *ne-mein* – ‘pasturar’, ‘pacer’, ‘disponer’, o ‘esparcir’ – tiene desde los tiempos de Homero otro significado: ‘distribuir’, ‘repartir’, ‘dispersar’, referido sobre todo a las tierras, los honores, la carne y la bebida. Némesis se refiere a la ‘administración de justicia’ y, por tanto, también a la ‘justicia divina’. Nomisma significa ‘moneda corriente’: de ahí la palabra ‘numistática’ (...). De hecho, todos nuestros términos monetarios – capital, provision, pecunia, bienes muebles, esterlinas, e incluso la misma noción de crecimiento – tienen su origen en el mundo pastoral.”⁴

La cultura minoica fue predecesora de la griega y a la vez cuna de la civilización occidental mediterránea. Para entender la configuración laberíntica espacial de las ruinas del antiguo recinto palaciego de Cnosos en la isla de Creta es necesario un ejercicio de síntesis junto con un análisis pormenorizado del lugar. De igual forma podemos relacionarlos con una vista de pájaro de un campamento, pues este, aunque mucho menos regulado, cuenta también con ese adjetivo calificativo que remite a la leyenda del Minotauro. Son dos laberintos con lenguajes y formas diferentes.

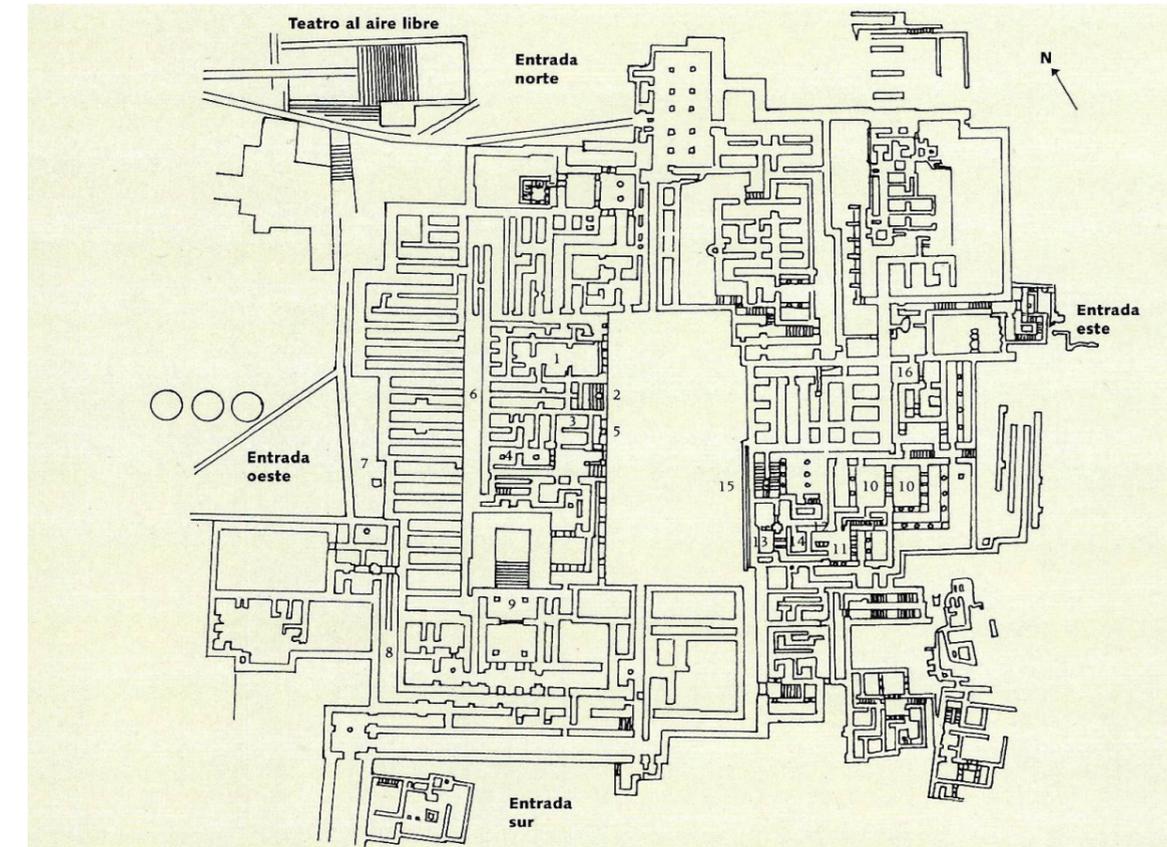
El recinto se yergue sobre una pequeña colina de la isla y comprende casi un millar de habitaciones repartidas entre sus dos con veinticinco hectáreas de superficie. La geometría del complejo es ortogonal en su totalidad. Los bloques habitacionales se disponen siguiendo un esquema radial en torno a una plaza rectangular, es decir, alrededor de un núcleo central común, se desarrolla la propia vida de la ciudad.

Los predecesores de los minoicos siguieron definiendo las ciudades con una estructura similar, lo cual podría ser fruto de las relaciones entre ambas culturas. Como apunta Marcel Poëte en su libro *Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la Antigüedad* (1929)⁵, “en lo que concierne al origen del trazado regular podemos remontarnos mucho más atrás. En efecto lo encontramos (...) en la civilización de los valles del Éufrates y del Tigris, donde la observación de los astros y la orientación ritual estaban al orden del día.” Del historiador y geógrafo griego Heródoto sabemos que Babilonia disponía de una configuración reticular con calles paralelas a la vía sacra que se cruzaban con otras en ángulo recto. La llegada de los etruscos a Italia desde el Mediterráneo pudo traer consigo estos trazados urbanos que se desarrollarían posteriormente.

⁵ Poëte, M. (2011). *Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la Antigüedad*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.



▲ F3: Vista aérea de la ciudad de Cnosos.
De: Zeballos, C. (8 de Mayo de 2013). *Mi moleskine arquitectónico*. Recuperado el 3 de Agosto de 2021, de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2013/05/el-palacio-de-cnosos-creta.html>



◀ F4: Cnosos, plano del recinto palaciego.
De Borngässer, B., Toman, R., & Bednorz, A. (2009). *Historia de la arquitectura. De la antigüedad clásica a nuestros días*. Barcelona: PARRAGON

Leyenda:

1. Sala del trono
2. Escalera
3. Depósitos del templo
4. Cripta hipósita
5. Santuario principal
6. Corredor de los almacenes
7. Altares
8. Corredor de las procesiones
9. Escalera
10. Sala de Hachas Dobles
11. Megaron de la Reina
12. Baño
13. Tocador
14. Despensa
15. Gran escalera
16. Taller de picapedreros

Los griegos instauran sus ciudades en colinas y zonas montañosas, posan sobre ellas como un mantel una retícula de calles perfectamente perpendiculares y paralelas entre sí y ubican dentro de ella sus grandes edificios y monumentos. Así nos recuerda Chueca Goitia en Historia de la arquitectura occidental, donde nos señala que “no podemos entender nuestra civilización (...) sin partir, como obligado antecedente del mundo griego. Deuda que nuestro mundo occidental tiene contraída con la cultura helénica. Nunca un solo pueblo (...) ha ofrecido y legado más suma de bienes al mundo civilizado” (Goitia, 1979)⁶.

Esta retícula denominada hipodámica, se implantó en todas las urbes griegas gracias al trabajo de elaboración de Hipódamo de Mileto. “Los griegos conocían el trazado regular de las ciudades a través de los jonios de Asia Menor, cuya situación geográfica puso en relación con la civilización asirio-babilónica. (...)”. El filósofo jonio “Hipódamo de Mileto, extendió por el mundo griego la noción del trazado regular.

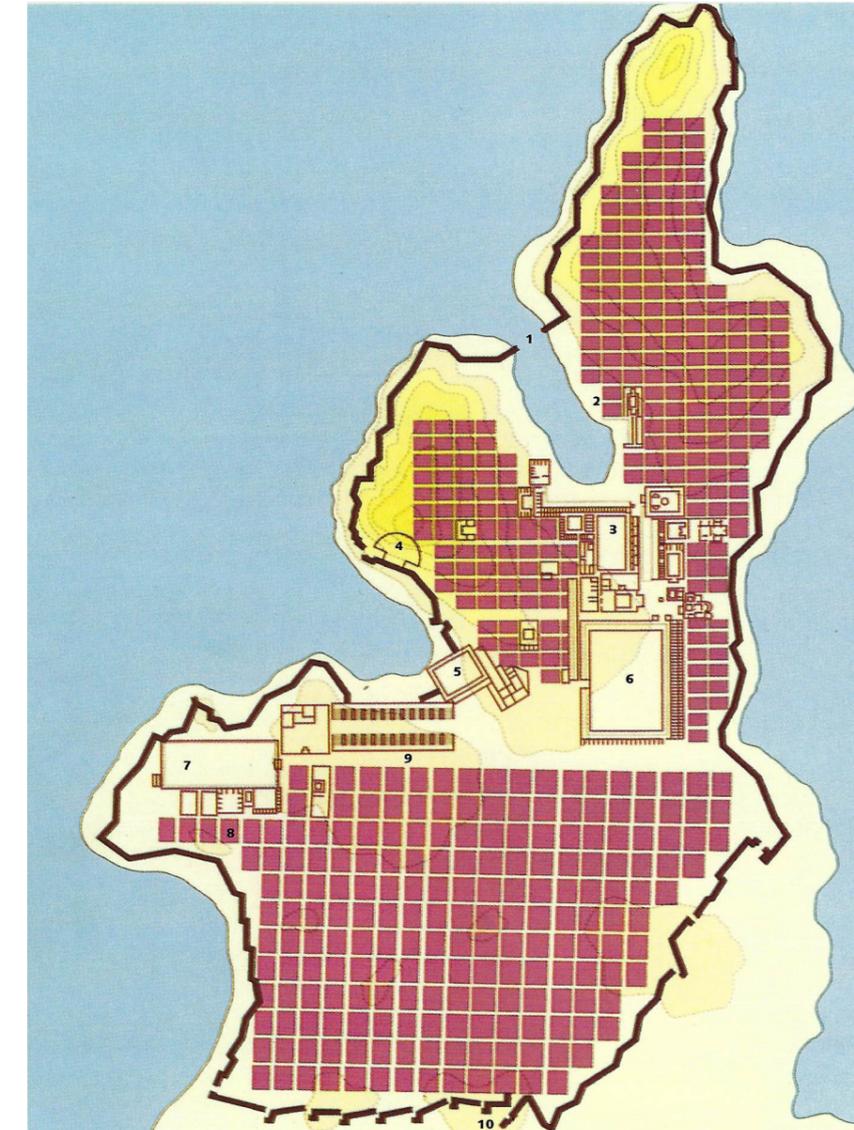
Por lo menos este es el merito que le atribuye Aristóteles en el siglo IV a.C. en los libros II y IV de su Política. (...) Hipódamo aplicó su sistema de división de ciudades a algunas calles del Pireo.” (Poëte, 2011)⁷.

El perfeccionamiento del plano ortogonal o hipodámico del arquitecto del siglo V a.C., al reconstruir Eleuterión asentó las bases para un urbanismo racional. El plano establece un sistema de cuadrículas definidas por calles rectas y perpendiculares y paralelas entre sí. En la zona central se ubicaba el ágora y las estoas, centros de comercio y ocio de la ciudad. Las zonas residenciales en cambio se disponían a su alrededor. Este trabajo de planeamiento permitía la interrelación de unos edificios con otros además de una “clara distribución por zonas, es decir, los edificios están distribuidos de manera específica en función de su finalidad (...): la zona comercial, la zona pública, la política, etc.” (Martínez Zurbano, 2015)⁸.

⁶ Chueca Goitia, F. (1979). Historia de la arquitectura occidental. I De Grecia al islam. Madrid: Dossat.

⁷ Poëte, M. (2011). Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la Antigüedad. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

⁸ Martínez Zurbano, M. (4 de Noviembre de 2015). Plan urbanístico. El sistema ortogonal. Obtenido de El legado de Hipodamos: <https://ellegadodehipodamos.wordpress.com/2015/11/04/plan-urbanistico-el-sistema-ortogonal/>

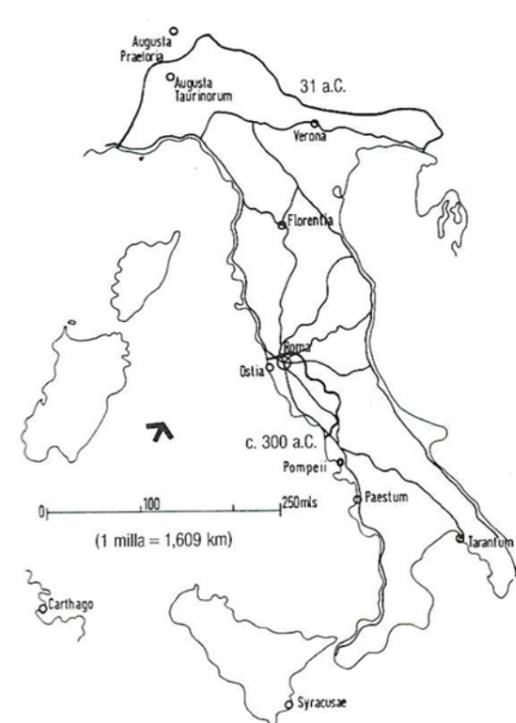


◀ F5: Hipódamo de Mileto, reconstrucción del plano urbano de Mileto, 479 a.C.

De Borngässer, B., Toman, R., & Bednorz, A. (2009). Historia de la arquitectura. De la antigüedad clásica a nuestros días. Barcelona: PARRAGON

Leyenda:

1. Puerta de los Leones
2. Termas romanas
3. Ágora septentrional
4. Teatro
5. Palestra
6. Ágora meridional
7. Ágora occidental
8. Templo de Atenea
9. Estadio
10. Puerta Sagrada



◀ F6: Mapa de la extensión del territorio romano y la situación de la frontera alpina hacia el año 300 a.C., antes del mandato de Augusto (29 a.C.-14a.C.). Se muestran también las principales carreteras: Augusta Praetoria y Augusta Taurinorum, actuales ciudades de Aosta y Turín.

▲ F7: Expansión máxima del imperio romano. se señalizan las principales ciudades con restos del urbanismo romano en sus centros históricos.

AMBAS DE: Ferri, J. M. (s.f.). Conquista de Italia: la expansión romana durante el Siglo IV a.C. Obtenido de Viajero de la historia: <https://viajerodelahistoria.com/2020/03/conquista-de-italia-expansion-romana/>

Posteriormente, el pueblo romano al establecer un nuevo asentamiento rescató y adaptó la retícula hipodámica otorgando gran importancia a la disposición de los servicios necesarios para el desarrollo de la ciudad, como son el abastecimiento de agua, el perfecto control visual y estratégico del entorno y la seguridad y prosperidad de la futura urbe. Es decir, en sus implantaciones primaba el lugar y las características de este.

Vitruvio, en el capítulo IV del primer libro de Los diez libros de arquitectura aconseja que “antes de echar los cimientos de las murallas de una ciudad habrá de escogerse un lugar de aires sanísimos. Este lugar habrá de ser alto, de temperatura templada, no expuesto a brumas ni a las heladas, ni al calor ni al frío: estará además alejado de lugares pantanosos para evitar que las exhalaciones de los animales palustres, mezcladas con las nieblas



▲ F8: Mapa de las principales vías de comunicación romana en la Península Ibérica con calzadas y asentamientos.

De: Ferri, J. M. (s.f.). Conquista de Italia: la expansión romana durante el Siglo IV a.C. Obtenido de Viajero de la historia: <https://viajerodelahistoria.com/2020/03/conquista-de-italia-expansion-romana>

que salir el Sol surgen de aquellos parajes, vicien el aire (...) y hagan por tanto infecto y pestilente el lugar. Tampoco serán sanos los lugares cuyas murallas se asentaren junto al mar, mirando a Mediodía o a Occidente, porque en estos sitios el Sol, en verano, tiene mucha fuerza desde que nace, y al mediodía resulta abrasador. (...). Por todo lo cual, al asentar las murallas, es preciso tener en cuenta estas consideraciones y evitar aquellas regiones en



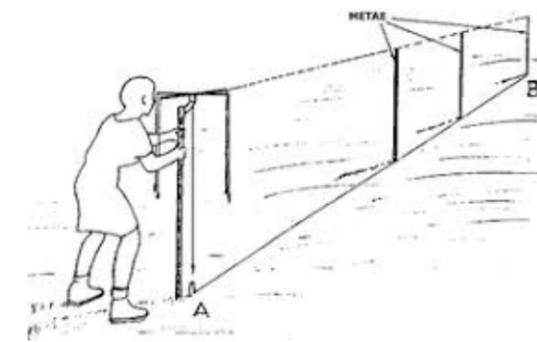
F9 ▶

en las que reinen vientos cálidos.” (Vitruvio, 1986) ⁹.

Vitruvio relaciona los temperamentos de los seres vivos y las temperaturas que estos podían y debían soportar con la *stoikeia*, los 4 elementos de los que se decía se componían todos los cuerpos, remarcando la importancia de la adecuación al lugar.



▲ F10



▲ F11 Topografía y agrimensur romanos. Sistema empleado para la Centuriación de las ciudades. Recuperado de: http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_classica/CCBB/centuriatio/centuriatio.html

⁹ Vitruvio. (1986). Los diez libros de la arquitectura. Barcelona: Iberia S.A.



▲ F12 Timgad. Ciudad colonial romana fundada Por Trajano en torno al año 100, se encuentra localizada en la actual Argelia. Conocida como la “Pompeya” de África, fue declarada Patrimonio de la Unesco en 1982. Recuperado de: <http://historia.iesdiegodeguzman.net/domingoroa/ARTE/Arte%20Imágenes/T04-Arte%20Romano/ArteRomano.html>

CENTURIACIÓN: Método de división de tierras en partes iguales con un trazado hipodámico.

F9: Centuriación cerca de Cesena, Italia, en mapa del ejército italiano de finales del siglo XIX donde se observa la cuadrícula romana. De: <https://www.archeogeographie.org/>

F10: Centuriación de 80 kilómetros de lado, sobre la Via Aemilia, al oeste de Bolonia (Italia), según Chouquer (1981). Recuperado de: http://www.traians.net/topo01_imgs/43topografia.html

La morfología urbana cambiará drásticamente entre las ciudades romanas y su evolución a las ciudades medievales. Citando nuevamente a Marcel Poëte, “el trazado regular reaparece en la Edad Media, especialmente en las ciudades nuevas o bastides que surgen a partir del siglo XII, pero no lo hace bajo el efecto de una inspiración azarosa de la Antigüedad, sino simplemente a causa de la necesidad de parcelación del suelo urbano. Durante la Edad Media, la calle recta no posee ningún significado desde un punto de vista estético; no hace mas que expresar una tendencia catastral”¹⁰.

En la sociedad rural que imperará en la Europa medieval, las ciudades ocupan un puesto marginal. “Las comunidades urbanas eran pequeñas y pobres y buscaban las mejores condiciones geográficas: colinas, confluencia de ríos, encuentro de caminos, etc. (...) hay que destacar el carácter no proyectado de su estructura e infinitamente variable de las construcciones y de la forma urbana.” (Blasco Sánchez, Martínez Pérez, & Alonso Salvador,

2007)¹¹. Desde de finales del siglo X hasta el siglo XV se da a nivel generalizado un éxodo rural en busca de refugio y trabajo en las urbes. Estas viven una fuerte expansión hasta incluso fuera de sus murallas, donde se empiezan a establecer suburbios y arrabales. Con todo ello, no es posible concretar una morfología común de las ciudades cristianas medievales, pero sí una serie de puntos en común entre unas y otras:

- Se distingue una red irregular de calles, pero con una concepción continua del espacio público. Las ciudades medievales presentan una estructura irregular no proyectada debido a la adicción de edificaciones, la orografía y la propiedad parcelaria y edificatoria.
- Las calles de estas ciudades son diferentes tanto en dimensiones como en trazado y composición. Existe una red viaria jerarquizada con vías principales y secundarias, con secciones con proporciones verticales y alturas irregulares.

- Las plazas se originan como ensanchamientos de las propias calles y en ellas se ubican normalmente los edificios más emblemáticos o mercados. De esta forma, el espacio público se estructurará dependiendo de los poderes que controlen la actividad urbana.
- Las parcelas serán más profundas que anchas y por tanto las edificaciones se construirán de forma más esbelta con patios interiores. La unidad de agrupación parcelaria será la manzana.

► F13 VALENTIA EDETANORUM aliis CONTESTANORUM, vulgo DEL CID. ICNOGRAPHICE DELINEATA a Dre Thoma Vincentio Tofca Congreg. Oratorij Prefbytero. Anno 1704. Tomás Vicente Tosca Mascó. De: Llopis Alonso, A., & Perdígón Fernández, L. (2010). Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944). Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.

¹⁰ Poëte, M. (2011). Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la Antigüedad. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

¹¹ Blasco Sánchez, C., Martínez Pérez, F. J., & Alonso Salvador, M. (2007). Urbanística I. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.



Por otro lado, en el mismo periodo histórico se da otro modelo de ciudad medieval: la ciudad musulmana. Su morfología responde a factores topográficos, medioambientales, climáticos, culturales y sociales, experimentando también una evolución en el tiempo, pero preservando su diseño y distribución original.

Según los autores Julio Navarro Palazón y Pedro Jiménez Castillo, las ciudades musulmanas se han subdividido tradicionalmente en dos grupos: unas con morfología regular, geométricas y ortogonales (o hipodámicas), y otras con morfología irregular o aleatoria. Aunque podríamos abarcar realidades enormemente variadas entre ambos tipos, es de especial interés la segunda clase de ciudades pues responden a una tipología no mencionada anteriormente. En ellas, “la base de su disposición era la integración de todas sus clases sociales en un tejido urbano coherente, que vivía en armonía, basándose en las enseñanzas del Islam a la hora de convivir, en el que todos los creyentes son iguales en los

deberes y derechos. De esta igualdad, viene la sencillez de la vida cotidiana en la ciudad musulmana, y por lo tanto la sencillez de todo lo que está alrededor del musulmán, por eso las casas son muy parecidas. Existe un paralelismo y una semejanza entre la trama urbana y el tejido social, donde la superposición se manifiesta.” (Suleiman Shinaq, 2001)¹². Esta ciudad se caracteriza por una trama urbana densa, construcciones homogéneas que enmarcan calles estrechas y configuran una red viaria laberíntica.

Esta configuración urbana favorece enormemente la estrategia defensiva de la propia ciudad, pues el atacante desconoce dónde puede finalizar la calle que acaba de tomar por los quiebros, giros y callejones sin salida de ésta. Al estar delimitada por murallas la ciudad crece como una red orgánica, encerrada en sí misma, con un parcelario irregular y con emplazamientos representativos para los edificios religiosos.



▲ F14: Planta de la ciudad Omeya de Anjar, Líbano. De: Córdoba, F. (6 de Diciembre de 2010). *Anjar/Anyar prox. Beirut. Valle de Bekaa. Libano*. Recuperado el 27 de Agosto de 2021, de ArqueoLugares: <http://arqueolugares.blogspot.com/2019/10/anjar-anyar-prox-libano.html>

¹² Suleiman Shinaq, M. (2001). *La ciudad musulmana y la influencia del urbanismo occidental en su conformación*. Cuadernos de investigación urbanística, Nº 33, 1-67.



► F15: Planta de la ciudad Omeya de Amman, Jordania. Fondo gráfico de Antonio Almagro Gorbea. Planta general de la ciudadela y del centro de Amman en 1978. Conserva su estructura original.

De: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (2017). Almagro Gorbea, Antonio. Obtenido de Academia Colecciones: https://www.academiacolectores.com/arquitectura/inventario.php?id=AA-601_01

CIUADELA DE AMMAN. JORDANIA. PLANTA GENERAL
ANTONIO ALMAGRO Ibaq. Misión Arqueológica Española

Entre los siglos XV y XVI, el **Renacimiento** cambia la actitud de la población frente al mundo, “este no es un lugar de paso donde se sufre el castigo divino del pecado original, sino algo valioso y bello que se puede transformar y disfrutar” (Blasco Sánchez, Martínez Pérez, & Alonso Salvador, 2007)¹³.

Los arquitectos y urbanistas del renacimiento, rescatando los ideales clásicos de la antigua Grecia y Roma, y con devoción hacia las proporciones geométricas, rediseñaron las ciudades heredadas, transformando la irregularidad urbana preexistente mediante proporciones y perspectivas, continuando su experimentación prácticamente en el plano teórico diseñando ciudades ideales.

Esta concepción teórica es de especial interés. Las ciudades ideales que proyectaron los urbanistas del renacimiento eran ciudades creadas desde cero, con estructuras poligonales, calles ortogonales y murallas. No llegaron a materializarse como ciudades de nueva fundación, exceptuando el caso de Palma Nova en 1593, pero destacan sus múltiples diseños y referencias. “Leonardo da Vinci en el Códice Atlántico de 1487 esboza las líneas maestras de una ciudad ideal de planta octogonal y rodeada de murallas que tiene en sus cuatro lados unos potentes torreones y una serie de arcos por los que pasan los canales que limpian la ciudad.” (Blasco Sánchez, Martínez Pérez, & Alonso Salvador, 2007)¹³.

¹³ Blasco Sánchez, C., Martínez Pérez, F.J., & Alonso Salvador, M. (2007). *Urbanística I*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.

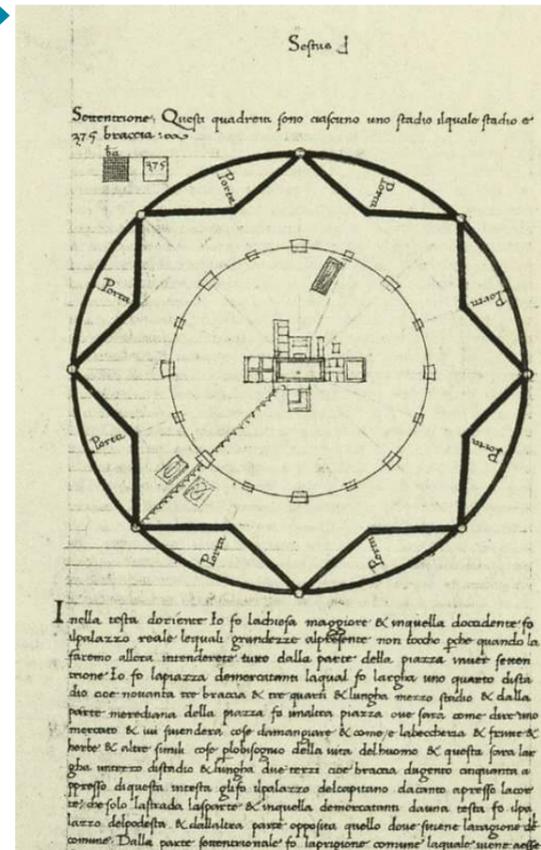
► F16: Planta de la Sforzinda. Extracto del *Tratado de Filarete*. Antonio Averlino “Filarete”: *Tratado de arquitectura*, c. 1460. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Magliabechianus, II,IV, 140, fol. 43r.

De: Hub, B. (2008). *La “Sforzinda” de Filarete: ciudad ideal y recreación del mundo*. *Boletín de arte*(29), 11-36.

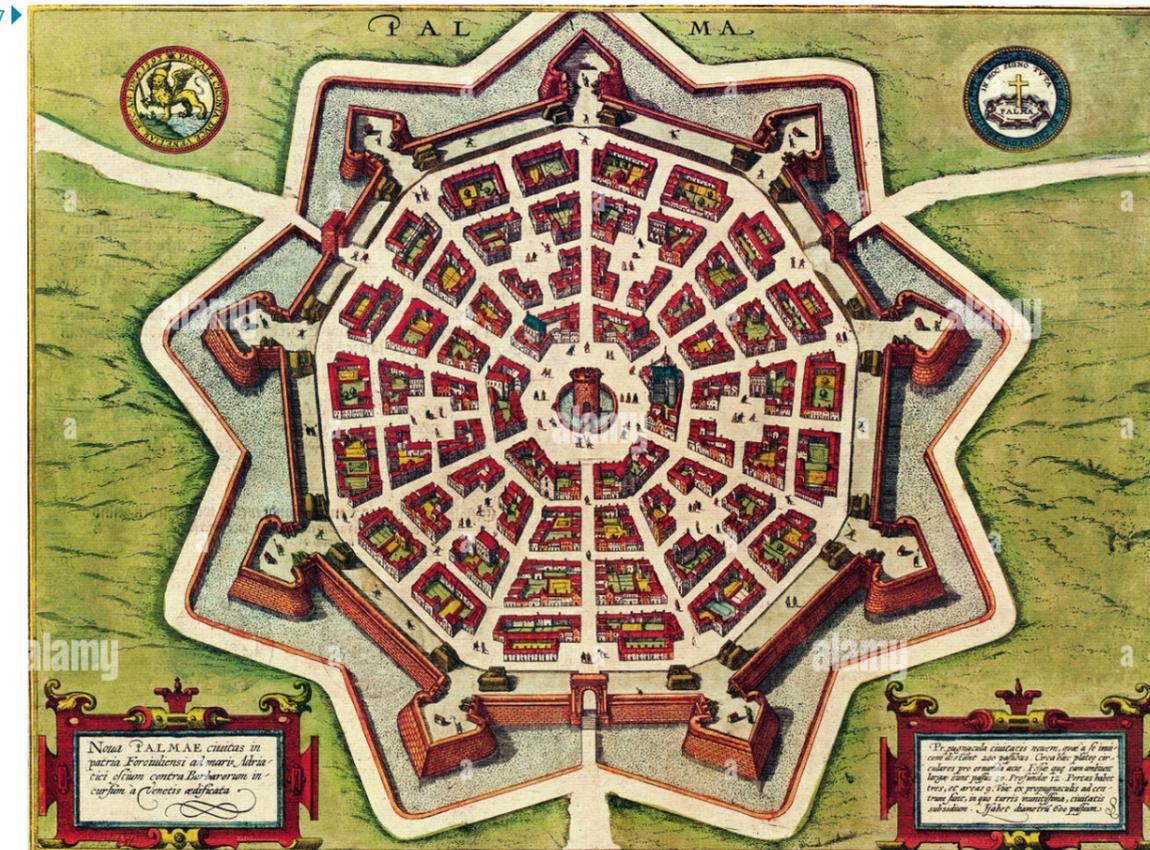
► F17: Palmanova (Italia). Grabado de 1598 de Georg Braun (1541-1622).

De: Di Sopra, L. (1983). *Palmanova: Analisi di una città-fortezza*. Milán: Milano: Electa.

F16

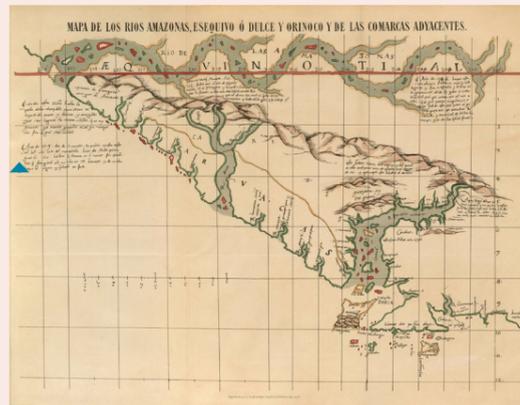


F17



CARTAS DE INDIAS:

Para la administración y el gobierno de las Indias, en 1573 el rey Felipe II ordenó la redacción de las Ordenanzas sobre descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias. Las conocidas como Cartas de Indias fueron documentos en los que se daban las directrices para el desarrollo y la construcción de

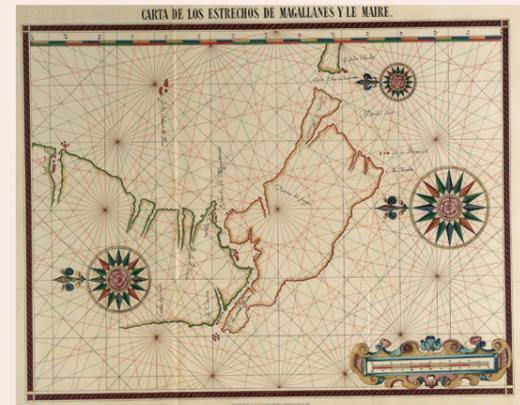


▲ F18: Mapa de los ríos Amazonas, Esequivo o Dulce y Orinoco y de las comarcas adyacentes.

De: Ministerio de Fomento. (1877). *Cartas de Indias* (Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria ed.2011). Madrid. Obtenido de <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=469687>

las nuevas ciudades de Latinoamérica. Estas nuevas ciudades seguían un esquema reticulado, con las calles y edificios principales ya establecidos previamente.

Se tiene constancia de que en 1586 se habían fundado más de 267 nuevas ciudades siguiendo estas ordenanzas.



▲ F19: Carta de los estrechos de Magallanes y Le Maire

De: Ministerio de Fomento. (1877). *Cartas de Indias* (Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria ed.2011). Madrid. Obtenido de <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=469687>

Extracto de las ordenanzas de Felipe II sobre descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias. 13 de julio de 1573. Principales ordenanzas relativas al planeamiento urbano

De: Siglo XVI>1570-1579 Ordenanzas de Felipe II sobre descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias. (s.f.). Obtenido de 500 años de México en documentos: http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1573_382/Ordenanzas_de_Felipe_II_sobre_descubrimiento_nueva_1176.shtml.

Recuperado de: Morales Padrón, F. (1979). *Teoría y Leyes de la conquista*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación.

ORDENANZA 110. Habiendose hecho el descubrimiento elegidose la provincia comarca y tierra que se quiere de poblar y los sitios de los lugares adonde se han de hazer las nuevas poblaciones y poniendose el asiento sobrello los que fueren a cumplir los executen en la forma siguiente: Llegando al lugar donde se ha de hazer la población el qual mandamos que sea de los questuieren vacantes y que por disposición nuestra se puede tomar sin perjuicio, de los indios y naturales o con su libre consentimiento se haga la planta del lugar repartiendola por sus plaças calles y solares a cordel y regla comenzando desde la plaça maior y desde allí sacando las calles a las puertas y caminos principales y dexando tanto compas abierto que aunque la población vaya en gran creçimiento se pueda siempre proseguir en la misma forma y habiendo disposición en el sitio y lugar que se escogere para poblar se haga la planta en la forma siguiente:

ORDENANZA 111. Haviendo hecho la elecion del sitio adonde se ha de hazer la población que, como esta dicho, a de ser en lugares lebandados, adonde aya sanidad, fortaleça, fertilidad y copia de tierras de labor y pasto, leña y madera y materiales, aguas dulces, gente, natural comodidad de acarretos, entrada y salida que este descubierto al viento norte. Siendo en costa tengase consideración del puerto y que no tenga al mar al mediodía ni al poniente sí fuere posible no tenga cerca de ssi lagunas ni pantanos en que se crien animales venenosos, y corrupcion de ayres y aguas.

ORDENANZA 112. La plaça maior de donde se a de comenzar la población siendo en costa de mar se deue hazer al desembarcadero del puerto y siendo en lugar mediterraneo en medio de la población la plaça sea en quadro prolongada que por lo menos tenga de largo vna vez y media de su ancho porque desta manera es mejor para las fiestas de a cauallo y cualesquiera otras que se hayan de hazer.

ORDENANZA 113. La grandeça de la plaça sea proporcionada a la cantidad de los vecinos teniendo consideración que en las poblaciones de indios como son nuevas se va con intento de que han de yr en aumento y así se hara la elecion de la plaça teniendo respecto con que la población puede creçer no sea menor que doscientos pies en ancho y treçientos de largo ni mayor de ochocientos pies de largo y quinientos y treynta pies de ancho. De mediana y de buena proporción es de seiscentos pies de largo y quatrocientos de ancho.

ORDENANZA 114. De la placa salgan quatro calles principales vna por medio de cada costado de la plaça. Las quatro esquinas de la plaça miren a los quatro vientos principales porque desta manera saliendo las calles de la plaça no estaran expuestas a los quatro vientos principales que se-

ria de mucho ynconviniente.

ORDENANZA 119. Para el templo de la yglesia maior parroquia o monasterio se señalen solares los primeros despues de las plaças y calles y sean en ysla entera de manera que ningún otro edificio se les arrime sino el perteneciente a su comodidad y ornato.

ORDENANZA 121. Señalase luego sytio y solar para la cassa real cassa de concejo y cabildo, y aduana y ataraçana junto al mesmo templo y puerto de manera que en tiempo de necesidad se puedan fauorecer las vnas a las otras. El ospital para pobres y enfermos de enfermedad que no sea contagiosa se ponga junto al templo y por claustro del para los enfermos de enfermedad contagiosa se ponga ospital en parte que ningun viento dañoso passando por el vaya a herir en la demas población, y si se edifique en lugar lebandado sera mejor.

ORDENANZA 124. El templo en lugares mediterraneos no se ponga en la plaça sino distante della y em parte que este separado del edificio que a el se llegue que no sea tocante a el y que de todas partes sea visto porque se pueda ornar mejor y tenga mas autoridad ase de procurar que sea algo levantado del suelo de manera que se aya de entrar en el por gradas y cerca del entre la plaça mayor y se edifiquen las cassas reales del concejo y cauildo aduana no de manera que den embaraço al templo sino que lo autoricen. El ospital de los pobres que no fueren de enfermedad contagiosa se edifique par del templo y por claustro del y el de enfermedad contagiosa al aparte del çierço con comodidad suya de manera que goze del mediodia.

ORDENANZA 134. Procuren en quanto fuere posible que los edificios sean de una forma por el ornato de la población.

2.2 Campamentos efímeros acontecidos a lo largo de la historia

Previa a la configuración de las ciudades romanas, los campamentos tanto militares como de pequeños asentamientos fueron germen de unos núcleos poblacionales de gran interés. La arqueología se ha convertido en la principal fuente informativa en base a la cual poder identificarlos debido a la escasez de los textos clásicos con respecto a este tipo de asentamientos. En concreto en España, el renovado interés en los estudios de arqueología moderna militar se dará a partir de la década de los ochenta del siglo pasado. No obstante, surgen considerables dificultades a la hora de caracterizar estos recintos, ya sea por una confusión en la traducción de términos o conceptos sobre la castrametación (“de castra, campamento y metatio, medición, limitación”) (Morillo Cerdán, 2008)¹⁴, por la escasa o contradictoria información, o por las dificultades en la investigación para poder contras-

tarla de manera fidedigna.

Según Ángel Morillo, la morfología y disposición interna de los recintos miliares romanos “está directamente relacionada con el momento cronológico en el que se edifica cada complejo” (Morillo Cerdán, 2008)¹⁴, por tanto, no se pueden emplear los mismos criterios identificativos a todos. “El siglo II a.C. se va revelando poco a poco como uno de los más complejos en cuanto a la técnica de castrametación se refiere, (Dobson, 2007)¹⁵, ya que asistimos durante este periodo al tránsito entre el modelo de campamento poligonal previo y el modelo regular polibiano” (Morillo Cerdán, 2008)¹⁴. La diferencia entre unos y otros vendrá marcada por la situación sociopolítica y cultural del momento, así como el periodo de permanencia del campamento en el mismo emplazamiento.

¹⁴ Morillo Cerdán, Á. (2008). *Criterios arqueológicos de identificación de los campamentos romanos en Hispania*. SALDVIE, nº 8, 73-93.

¹⁵ Dobson, M. (2007). *The Army of the Roman Republic*. Oxford: Oxbow Books.

El concepto de campamento temporal no queda claro en los textos clásicos. Normalmente, la bibliografía técnica se refiere a esta relación cuando se constata que en el terreno hubo sistemas defensivos contruidos a base de madera y tierra natural y habitáculos interiores de carácter efímero, o asentamientos de campaña formados con tiendas elaboradas mediante cuero, pieles y madera. No obstante, podemos referirnos también a los recintos en los cuales se empleaba de manera parcial la piedra en estructuras defensivas, interiores, zócalos y partes bajas, que se completaban con alzados en materiales perecederos.

“La cuestión radica en la adaptación práctica de cada asentamiento. Pero, sobre todo, en la duración que puede extenderse durante uno o varios días, semanas, meses e incluso años” (Morillo Cerdán, 2008)¹⁴. Es decir, en función

► F20: Plano topográfico de la ciudad de Zaragoza, de sus arrabales y cercanías, y de las obras ofensivas y defensivas ejecutadas en los dos Sitios de 1808 y 1809 por las tropas de Napoleón. La ciudad conserva la estructura romana antigua.

De: Ayuntamiento de Zaragoza. (2021). Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza. Obtenido de Ayuntamiento de Zaragoza: <http://www.zaragoza.es/nuba/app/results/?al=8&pa=1&q=plano&st=.1.6.101>

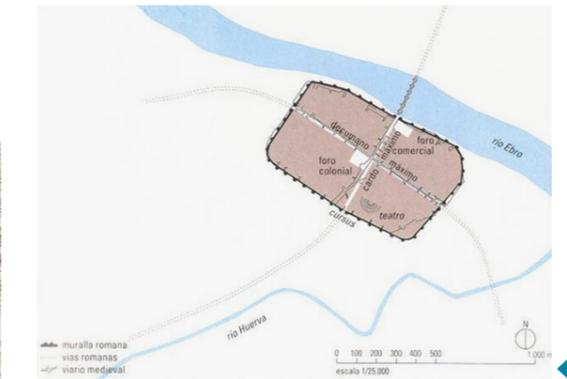


de su temporalidad hablaremos de campamentos romanos edificados y cercados en piedra, o de simples cercas y sencillos habitáculos en madera. La funcionalidad en servicio de la temporalidad.

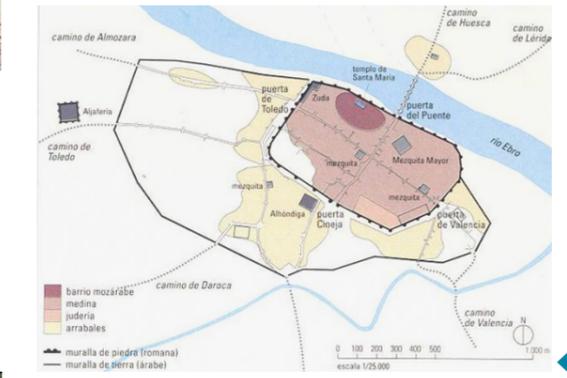
Ejemplo de estos restos arqueológicos son los campamentos romanos en la *Vía Carisa* en la *Asturia Transmontana*, un largo cordón que recorre la cordillera Cantábrica llegando hasta el centro de la Península. Estos campamentos romanos son la base de la ciudad euro mediterránea. Aunque se concibieran con carácter efímero militar o comercial de paso, muchos de ellos se consolidaron pasando a ser asentamientos permanentes, es decir, pasando a ser ciudades. Lo provisional se volvió permanente para ciudades como Zaragoza y Florencia (entre muchas otras) que conservan su trama original.



▲ F23: Vista aérea de la ciudad de Florencia. Recorte y modificación en base a imagen de <https://www.google.com/maps/place/Florencia,+Italia>

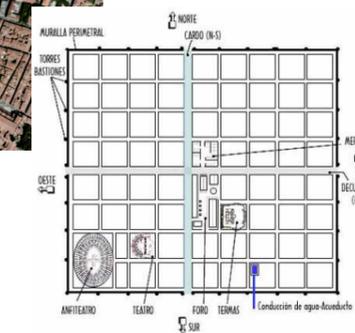


◀ F21



◀ F22

▼ F24: Plano de la Florencia romana. De: García, A. (1 de Octubre de 2014). *LA CIUDAD IDEAL RENACENTISTA: FLORENCIA, ROMA, PIENZA Y SFORZINDA*. Obtenido de Algargos, Arte e Historia: <http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/la-ciudad-ideal-renacentista-florencia.html>



ARQUITECTURA EFÍMERA EN LA HISTORIA:

Inequívocamente es posible relacionar el urbanismo efímero con las construcciones efímeras pues ambas tienen el mismo carácter temporal. No son lo mismo, pero conceptualmente se aproximan y su referencia y comparativa puede resultar enriquecedora en esta investigación.

Durante milenios, desde la antigüedad hasta las monarquías absolutistas del barroco, la arquitectura efímera eventual sirvió como lenguaje del poder terrenal (monetario principalmente) y divino de quienes las levantaban. Los grandes reyes transformaban una ciudad para celebrar una fiesta que entronizase el orden establecido levantando tableros de justas, arcos de triunfo temporales o catafalcos. La iglesia católica levantaba grandes monumentos a las figuras de los Santos o de la Virgen en ocasión de fiestas, demostrando así su supremacía ideológica.

Como ejemplo de esto, desde un punto de vista cultural y tradicional, encontramos arquitecturas efímeras desde la antigüedad. Concreta-

mente en España, este tipo de arquitectura se erigía con motivos festivos mayoritariamente, ya fuesen de índole religiosa, pagana, militar o ferial. Encontramos ejemplos en las entradas reales o las enramadas implantadas para el Corpus Cristi, ambas de tradición medieval; en los arcos de triunfo sacros; en las fachadas ficticias ornamentadas con telas, pinturas y demás materiales elaborados por los más distinguidos arquitectos del barroco.

A partir del Renacimiento, las construcciones eventuales utilizadas en fiestas públicas y celebraciones de carácter colectivo se levantaban con intención de crear un llamativo escenario con la duración propia de la festividad que, acabada esta, se desmontaba.

En algunas ocasiones, se sabe de la existencia de estas construcciones únicamente por escritos o listados en los registros históricos, pues solían ser destruidas y vendidas por piezas tras su uso, concluida la celebración. “Si queremos hacernos una idea de cómo podían ser, hasta nuestros días han llegado las denominadas roques del Corpus,

herederas de los entremeses medievales” (Orts Ruiz, 2019)¹⁶.

Las demostraciones de poder que se daban años atrás no distan mucho de las nuevas formas de la arquitectura efímera actual. Como ejemplo de ello, anualmente las Fallas de Valencia se levantan como estructuras efímeras festivas transformando la imagen ciudad en gran medida. Otro ejemplo son los pabellones de las exposiciones universales que representan a cada uno de los países participantes. La mayor parte de estos pabellones son construcciones efímeras que se desmontan al finalizar la exposición, pero otras permanecen por su calidad o innovación arquitectónica.

Esta arquitectura no solo destaca por sus características constructivas y proyectuales, sino también como transformadora de la ciudad. Es un núcleo de cambio, las ciudades se disfrazan por un breve periodo de tiempo y cambian de carácter gracias a estas construcciones.



◀ F25: Casa de las Rocas. Representación del Corpus Christi de València.
De: Ajuntament de València. (2021). Obtenido de *La ciudad: Infocidad. Museo del Corpus - Cada de las Rocas*: <https://www.valencia.es/-/infocidad-museo-del-corpus-casa-de-las-rocas>



◀ F26: Pabellón Alemán. Mies Van der Rohe (1929-reconstrucción de 1986).
De: Zuleta, G. (08 de Febrero de 2011). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de *Clásicos de Arquitectura: El Pabellón Alemán/Mies Van der Rohe*: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

¹⁶ Orts Ruiz, F. (2019). *La ciudad efímera: cambios y reformas urbanas en Valencia con motivo de la entrada de Martín el Humano en 1402*. Vestir la arquitectura. XXII Congreso Internacional de Historia del Arte. Volumen I (págs. 1121-1125). Burgos: Universidad de Burgos.

2.3. Urbanismo efímero en la actualidad

Incluso en las ciudades perennes la arquitectura es efímera. Salvo las construcciones históricas o aquellas de una calidad constructiva que pasan a formar parte del patrimonio cultural de la ciudad, el resto puede ser objeto de transformación. Su cambio cuenta la historia de la evolución de la ciudad. Sin embargo, en la mayor parte de estas ciudades, la trama urbana suele tener un carácter permanente. En los asentamientos efímeros todo tiene ese carácter perecedero.

La condición dinámica de estas ciudades hace que se comporten más como un flujo que como una construcción estática, son ciudades cinéticas. Manuel Bouzas en su investigación cita al arquitecto indio y profesor del departamento de Diseño Urbano y Planificación de la Universidad de Harvard, Rahul Mehrotra quien acuña esta nomenclatura y desarrolla un estudio de la ciudad cinética como generadora de práctica. Este profesor clasifica las ciudades entre estáticas y cinéticas, perennes y efímeras. En su libro *Ephemeral Urbanism: Cities in*

constant flux, el profesor Mehrotra junto con el arquitecto Felipe Vera establecen hasta 7 tipos distintos de urbanismos efímeros:

1. DE CELEBRACIÓN
2. DE MERCADO
3. DE EXPLOTACIÓN
4. DE RELIGIÓN
5. MILITARES
6. DE DESASTRES NATURALES
7. CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS

Manuel Bouzas investiga en su Trabajo Final de Grado la labor de ambos arquitectos en el campo de las ciudades efímeras o cinéticas. Mehrotra propone que comencemos a reflexionar sobre “otro modelo de ciudad derivado de lo elástico, lo flexible y lo espontáneo” (Bouzas Barcala, 2017)¹⁷ en vez de centrarnos en urbanismos de expansión y desarrollo contemporáneos más propios de principios del siglo XXI.

Mehrotra ha desarrollado casi toda su carrera en la ciudad de Mumbai y se basa en ella “para construir el concepto de ciudad cinética. Asegura que un 60% de las construcciones de la ciudad tienen un carácter efímero, y que habitualmente se lleva a cabo con materiales reconfigurables, reciclables y reciclados”. Por tanto, “está caracterizada por las transformaciones físicas que constantemente cambian el tejido de la ciudad”. (Bouzas Barcala, 2017)¹⁷.

En el *X Seminário Internacional: Tempo Livre na Cidade* de la *Escola da Cidade* de São

Paolo, Luis Felipe Vera ofreció una conferencia sobre el fenómeno del “Urbanismo Efímero”. En ella, Vera aseguró que “la forma física de las ciudades se está flexibilizando, y defiende la práctica de soluciones temporales para problemas temporales. Para él, lo efímero debe considerarse parte del discurso urbano contemporáneo”. (Baratto, 2015)¹⁸.

Las ciudades efímeras deberían de estar en el discurso del urbanista actual pues constituyen una realidad cada vez más latente. El surgimiento, desarrollo y deconstrucción de estas ciudades resulta de especial interés de investigación. “La gran virtud del diseño de estas configuraciones reside en que conforman una solución no permanente para un evento no permanente” (Bouzas Barcala, 2017)¹⁷.

¹⁷ Bouzas Barcala, M. (2017). *Aprendiendo de la ciudad que aprendía de sí misma. De la ciudad genérica al Kumbh Mela. Del Kumbh Mela a la ciudad genérica*. Madrid: Aula TFG 3, E.T.S.A.M. UPM.

¹⁸ Baratto, R. (10 de Diciembre de 2015). *Luis Felipe Vera: Urbanismo Efímero*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778501/luis-felipe-vera-urbanismo-efimero>

ASENTAMIENTOS EN FESTIVALES DE MÚSICA Y CULTURALES: URBANISMO EFÍMERO DE CELEBRACIÓN

Existe una enorme similitud entre los campamentos de festivales lúdicos y culturales y las construcciones efímeras festivas históricas mencionadas. En estos campamentos se levantan estructuras de fácil y rápido montaje y desmontaje acordes a la temporalidad del evento que se celebra, procedimiento que puede repetirse posteriormente. Como afirma el profesor Antonio Bonet Correa, “la esencia misma de la arquitectura efímera es su fugacidad y autoconsumación. (...) Al igual que la música, la danza y el teatro, artes también efímeras, la arquitectura provisional, por su temporalidad y fungible realidad, solo podía ser salvada del olvido por la memoria”. “No se concebía ningún acontecimiento extraordinario o solemne sin el despliegue de los ornamentos adecuados y de las arquitecturas efímeras” (Bonet Correa, 1993)¹⁹.

Rem Koolhaas nos habla de nuevas identidades en *La ciudad genérica* (Koolhaas, 1997)²⁰. Los campamentos de música generan su propia identidad, o más bien, los asistentes son quienes dotan a estos asentamientos de su

identidad propia. En el caso de Burning Man (Nevada) esta identidad queda establecida previamente por la organización y, por tanto, que se sigue perpetuando año tras año. Esto no significa que no evolucione, cambia pues cambian sus asistentes, cambian las costumbres, la moda, las corrientes artísticas, pero se crea un sentimiento de complicidad, existe un grupo en el que están integrados todo el colectivo de asistentes. Hay un sentimiento de identidad propia, se comparten unos mismos valores culturales, sociales y normalmente económicos que unen a los asistentes aun siendo desconocidos entre ellos.

Los campamentos de los festivales lúdico-festivos, culturales o musicales actuales se desarrollan en un campo o espacio abierto conectado con el recinto ferial. A partir de una serie de servicios o pautas mínimas, como pueden ser los aseos o una o dos avenidas principales, se desarrolla toda una ciudad efímera de entre uno y cinco días de duración, que cambia y se adapta a las circunstancias del momento. Este hecho, aun teniendo en cuenta su tempo-

ralidad, se repite en el siguiente festival al año siguiente, pero configurando cada vez ciudades completamente distintas.

Es posible establecer diferencias en la ocupación del territorio entre los diversos tipos de campamentos de festivales. Eventos como el Viña Rock (Villarrobledo) o el gratuito Aplec dels Ports (comarca dels Ports, Comunitat Valenciana) tienen una organización más anárquica, acorde con la clase social o urbana que asiste, que se vincula más con la orografía. Sin embargo, los festivales como ya el mencionado Burning Man, o el BBK Live (Bilbao) y el Arenal Sound (Burriana), tienen una organización más reglada, ya que está distribuida con carácter previo a su inauguración por la propia organización del festival y los asistentes disponen sus tiendas en las parcelas señaladas y delimitadas con anterioridad. Al año siguiente, esta misma configuración se repite, dejando únicamente lugar al cambio en la morfología interna de las parcelas.



▲ F27: Campamento del Festival Viña Rock (Villarrobledo, España).

De: <https://www.facebook.com/vinarockoficial/photos/a.171673922931865/2564354373663796/?type=3&theater>

¹⁹ Bonet Correa, A. (1993). *La arquitectura efímera del Barroco en España*. Norba. Arte, 13, 23-70.

²⁰ Koolhaas, R. (1997). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili S.L.

El factor económico de la organización del propio festival es determinante en la regularización espacial. De igual manera lo es la identidad del propio festival, el carácter social de sus asistentes marcará la morfología y la percepción visual de los campamentos, donde influirá el tipo de música y los eventos que se desarrollen en ellos.

De igual forma, los límites de las ciudades efímeras se marcan previamente a su construcción. No son ciudades en las que esté permitida la expansión en función de su población, sino que, al tener un control previo de esta, la organización establece los límites y lindes de la ciudad y los asistentes deben adecuarse a estos, adaptando su vida temporal al recinto y a las parcelas ya establecidas.

En los festivales más ligados a factores culturales ocurrirá lo mismo, pero no por razones económicas sino por la voluntad de los asistentes de preservar una organización espacial tradicional. El valor cultural juega un papel fundamental en el urbanismo de estas

ciudades efímeras y no se niega o se modifica, sino que año tras año se sigue configurando la ciudad de la misma forma.

Históricamente el centro de las ciudades ha sido el punto que ha marcado la identidad de estas, sin embargo, este caso la identidad viene prefijada por sus futuros habitantes y los futuros eventos que se relacionen en ella. La identidad es algo previo a la formación del núcleo poblacional, como ocurrirá en el festival cultural en el norte de Marruecos del *Moussem de Tan Tan*.

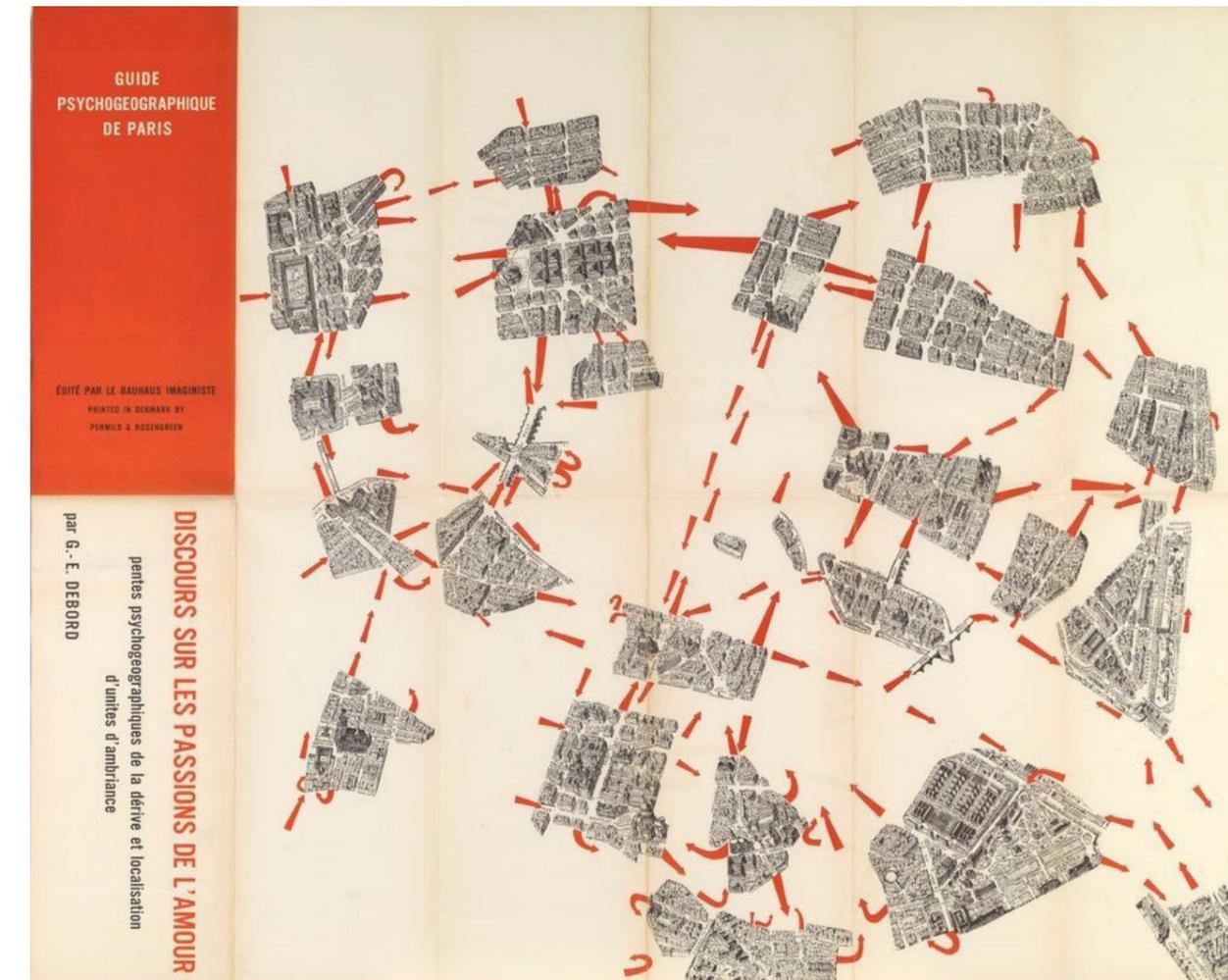
Ambos tipos comparten su carácter de creación, pues en ellos la construcción y la deconstrucción de las ciudades efímeras se realiza de un modo pacífico, ya pensado y asumido. Rem Koolhaas nos recuerda el concepto de *tabula rasa*, de cómo la ciudad genérica habita y se coloniza muy deprisa. Según el autor, la ciudad es un plano habitado de la manera más eficiente por gentes y procesos, “todas las Ciudades Genéricas surgen de la *tabula rasa*.” (Koolhaas, 1997)²¹.

► F28: Guy debord, *Guide Psychogéographique de Paris*, 1957

De: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. (2021). *Guy Debord*. Obtenido de MACBA: Arte y artistas: <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/debord-guy/guide-psycho-geographique-paris-discours-sur-passions-lamour>

²¹ Koolhaas, R. (1997). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili S.L.

²² Calvino, I. (1998). *Las ciudades invisibles*. Madrid: Ediciones Siruela, S.A.



“Las ciudades sutiles.4

La ciudad de Sofronia se compone de dos medias ciudades. En una está la gran montaña rusa de ríspidas gibas, el carrusel con el haz estrellado de sus cadenas, la rueda con sus jaulas giratorias, el pozo de la muerte con motociclistas cabeza abajo, la cúpula del circo con su racimo de trapecios colgando en el centro. La otra media ciudad es de piedra y mármol y cemento, con el banco, las fábricas, los palacios, el matadero, la escuela y todo lo demás. Una de las medias ciudades está fija, la otra es provisional y cuando ha terminado su tiempo de estadía, la desclavan, la desmontan y se la llevan para trasplantarla en los terrenos baldíos de otra media ciudad.

Así todos los años llega el día en que los peones desprenden los frontones de mármol, deshacen los muros de piedra, los pilones de cemento desmontan el ministerio, el monumento, los muelles, la refinería de petróleo, el hospital, los cargan en remolques para seguir de plaza en plaza el itinerario de cada año. Ahí se queda la media Sofronia de los tiros al blanco y los carruseles, con el grito suspendido de la navecilla de la montaña rusa invertida, y empieza a contar cuantos meses, cuantos días tendrá que esperar antes de que la caravana regrese y la vida entera vuelva a empezar.”²²

URBANISMOS EFÍMEROS DE CARÁCTER RELIGIOSO

El cuarto tipo de asentamientos efímeros en la clasificación del profesor Mehrotra y el arquitecto Felipe Vera responde a motivaciones religiosas. El peregrinaje hacia lugares sagrados es un fenómeno que se da desde la antigüedad y que ocasiona la formación de pequeños núcleos poblacionales en torno a la senda marcada.

Todos los pueblos vecinos al Camino de Santiago, desde el sur de Francia, pasando por País Vasco, Navarra, Cantabria, Asturias y la propia Galicia, tienen comercios, albergues y restaurantes especialmente pensados para los peregrinos. Estas instalaciones son de carácter permanente y dan servicio a una población itinerante y cambiante. En cada momento los habitantes son distintos, con lo cual el conjunto formado entre estos elementos constructivos y estos pequeños asentamientos permanentes junto a la población que fluctúa pueden conformar una ciudad cinética.

Rahul Mehrotra clasifica el Kumbh Mela, el festival religioso indio que surge cada 12 años entre los ríos Yamuna y Ganges, cerca de la

ciudad de Allahabad, como una ciudad cinética. En un año, se edifica, delimita y parcela una ciudad que en su última edición de 2013 acogió a más de siete millones de personas durante cincuenta y cinco días. La característica cinética de esta ciudad reside en la vida de la urbe. Realizado el baño sagrado entre ambos ríos, los habitantes desalojan sus parcelas, dejándolas libres para que otros nuevos peregrinos las ocupen. Pasado el periodo sagrado, la ciudad se deconstruye por completo, dejando el terreno natural como estaba anteriormente. El festival supone la “congregación humana más grande de la historia” (Bouzas Barcala, 2017)²³.

²³ Bouzas Barcala, M. (2017). *Aprendiendo de la ciudad que aprendía de sí misma. De la ciudad genérica al Kumbh Mela. Del Kumbh Mela a la ciudad genérica*. Madrid: Aula TFG 3, E.T.S.A.M. UPM.



▲ F29: Diferentes vías del Camino de Santiago

De: <https://caminodesantiago.consumer.es/>



▲ F30: Baño de peregrinos en el Khumb Mela.

De: <https://www.anamoralesblog.com/kumbh-mela-el-mayor-festival-religioso-del-mundo/>



▲ F31: Peregrinación a la meca

De: https://elpais.com/elpais/2020/07/29/album/1596016954_471766.html

CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS:

El desarrollo de la investigación lleva inevitablemente a plantearse qué ocurre cuando los campamentos pasan de ser ciudades efímeras o temporales a una realidad permanente. En los campamentos de refugiados los daños personales a los habitantes son mayores y se entrelazan los intereses sociales, económicos y políticos de carácter internacional. Son una solución temporal para un problema no permanente.

Según la doctoranda Juana Canet Roselló, existe una contradicción entre su carácter temporal, su asentamiento en territorio extranjero y la permanencia social. Esta contracción no es ajena a ciertas formas urbanas pues es posible encontrar condiciones urbanas estables. Los campamentos de refugiados se construyen para responder a una emergencia humanitaria, pero acaban teniendo una vida media de 17 años, casi una generación. “Si consideramos que la permanencia en su construcción y la memoria de su identidad son características esenciales de las ciudades, el campo no es una realidad urbana y la “ciudad efímera” es un oxímoron. (...) Para

sus habitantes son ciudades, aunque claramente incompletas”. (Canet Rosselló, 2018)²⁴.

Este tipo de ciudades efímeras surgen de conflictos políticos, conflictos armados entre países o de problemas medioambientales graves. La reagrupación de la población en un nuevo territorio y la inauguración de los campamentos genera a la larga situaciones de pobreza y carencias sociales. Estos problemas se deben resolver a fondo mediante políticas que impidan la duración de estos en un periodo mayor que el de una generación. En el caso de la situación actual de los campamentos de refugiados palestinos en países como el Líbano, que sobreviven después de los setenta y tres años del conflicto palestino, o de los diez años de la guerra de Siria, resulta crucial establecer políticas de acceso a la educación, de regulación de empleo, de salud pública y de vivienda social.

Los impactos y costes sociales y jurídicos del crecimiento informal son grandes y deben de ser un factor de estudio para la comunidad in-

ternacional. Como indica la arquitecta Daniela M. Acosta en su tesis doctoral Asentamientos informales, caso de estudio infravivienda en Invasión Polígono 4 de marzo en Hermosillo, Sonora, México, pueden desarrollarse dos tipos de intervenciones para eliminar la informalidad:

1. Prevenir la formación de nuevos asentamientos

2. Atacar las deficiencias de los existentes con programas que busquen:

- Reconocimiento legal de comunidades e individuos u otras formas de propiedad y posesión legal
- Solucionar la problemática de los servicios
- Promover oportunidades económicas locales y de desarrollo.

(Acosta Campoy, 2015)²⁵

Otra solución posible es la de incorporar los asentamientos informales a las ciudades formales. No obstante, en el contexto de los refugiados palestinos esta solución tal vez no encajaría del todo con la situación social. ¿Desearía el pueblo palestino ser integrado en la sociedad libanesa o queda aún latente el deseo de volver a la tierra de donde sus antepasados fueron expulsados? No es un problema menor que deba dejarse a soluciones humanitarias, sino que debe atajarse con una respuesta de la comunidad internacional.

Según en *Lincoln Institute of Land Policy* “existen tres tipos de políticas de regularización: jurídica (legalización de los títulos de propiedad), física (infraestructura) e integral (social).” (Acosta Campoy, 2015)²⁵. Cuanto más cercana a la problemática y del territorio afectado sea la iniciativa de intervención mejores resultados se obtendrán, o más eficientes serán estos por la posibilidad de concretar más las intervenciones planificadas. Esto ocurre en el caso de la UMRWA, la Agencia de las Naciones Unidas para la población refugiada de

Palestina en Oriente Próximo (*United Nations Relief and Works Agency*), en la que actualmente la plantilla de trabajadores la componen mayoritariamente refugiados palestinos, quienes conocen de primera mano la situación de su pueblo y sus habitantes.

El autor Martim O. Smolka concluye su artículo Informalidad, pobreza urbana y precios de la tierra, afirmando que la informalidad es costosa, (Smolka, 2007)²⁶ los costes de urbanización de tierra siempre serán más altos en terrenos no consolidados, con lo cual se necesita un planeamiento o una organización espacial previa. De ahí también deriva la importancia de los programas preventivos, no solo curativos. Establecer cuáles son los ítems esenciales que necesita un campamento y disponer de un planeamiento tanto urbanístico como económico-organizativo resultará crucial para la mejora de las condiciones de estas ciudades.

²⁴ Canet Rosselló, J. (2018). *Campos de refugiaros. Ciudades efímeras. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales*. II Congreso Internacional ISUF-H (págs. 140-141). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico.

²⁵ Acosta Campoy, D. M. (2015). *Asentamientos informales, caso de estudio infravivienda en Invasión Polígono 4 de marzo en Hermosillo, Sonora, México*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.

²⁶ Smolka, M. O. (2007). *Informalidad, pobreza urbana y precios de la tierra*. En M. O. Smolka, & L. Mullahy, *Perspectivas urbanas: Temas críticos en políticas de suelo en América Latina* (págs. 71-78). Cambridge, Massachusetts: Lincoln Institute of Land Policy.

El abastecimiento de servicios como agua potable, electricidad, saneamiento, alumbrado público y recogida de basura, se vuelve esencial en estos núcleos efímeros. No obstante, es siempre una cuestión no atajada por las organizaciones. Las condiciones climáticas y geográficas condicionarán toda la configuración y el abastecimiento de estos.

No podemos atajar el problema de la formación de campos de refugiados, pero si regularizar su situación, intentar que tengan el mejor espacio habitable posible



► F32: Edificios del campo de personas refugiadas palestinas de Chatila, Beirut, 2019. Fotografía de Germán Caballero.
De: Caballero, G. (2021). El temps suspés: Els camps per a. València: Universitat de València.

3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

HIPÓTESIS DE PARTIDA:

La ciudad consolidada cuenta con una identidad patrimonial e histórica, valores, estabilidad y estructura urbana.

¿Cuáles de estas características propias de las ciudades permanentes es posible trasladar a las ciudades efímeras y viceversa?

Los campamentos de festivales lúdicos y culturales en ocasiones proponen formas de asentamiento reglado.

¿Qué ocurre cuando las ciudades efímeras se vuelven permanentes?

¿Qué pasa cuando los campamentos de vocación temporal, se vuelven persistentes en el tiempo?

¿Es posible aprender de estas formas de asentamiento y trasladarlas a los campamentos de refugiados?

¿Es posible comparar las ciudades históricas con los asentamientos efímeros actuales?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION:

El presente trabajo tiene como objetivo principal indagar en los asentamientos efímeros creados con reglas sencillas, que siguen líneas de pensamientos elementales y que se manifiestan de manera inconsciente pero que a su vez resultarán coincidentes en la mayoría de estos. ¿Podrán conocerse, objetivar y tipificar los criterios comunes de los diferentes tipos de campamentos?

Como segundo objetivo del trabajo está la localización de las características tipológicas de estos asentamientos, la señalización de aquellos nodos o puntos de generación de estas ciudades y la identificación de las característi-

cas culturales e identitarias de cada uno de los campamentos.

Cabe señalar que el contenido que se desarrollará centrará en una parte de los asentamientos efímeros mencionados en el apartado 2.3. *Urbanismo efímero en la actualidad*. En concreto, se estudiarán: 

La elección de estos tres modelos de campamentos se debe a las diferentes formas de morfología urbana que plantean. Cada una tiene una trama diferente que es posible interrelacionar con las experiencias de las ciudades históricas tradicionales.

1. *Burning Man en América del Norte. Campamento lúdico.*
2. *Moussem de Tan-Tan en el norte de Marruecos, África. Campamento cultural*
3. *Campamentos de refugiados Palestinos del Líbano, Asia.*

4. METODOLOGÍA

La elección del ámbito espacial y temporal de investigación de los distintos campamentos responde a un interés por el estudio de las diferentes formas de asentamiento de la manera más extensa o genérica posible. Aun teniendo en cuenta la distancia espacial y las circunstancias de cada asentamiento, es posible establecer conexiones entre los mismos. La globalización ha llevado también a la internacionalización de los asentamientos y a la posibilidad de análisis intercontinental.

La obtención y toma de datos de la presente investigación ha consistido en una indagación bibliográfica histórica en diversos artículos y tesis, y en la visita y consulta a la exposición *EL TEMPS SUSPÉS: Els camps per a persones refugiades palestines al Líban* en el centro

cultural La Nau, Valencia. También se ha tenido en cuenta las entrevista con el profesor de la Universitat de València y comisario de la exposición mencionada Jorge Ramos Tolosa.

Todo ello se cumplimentará con el análisis de las fotografías, los planos y los mapas históricos, que permitirá un mayor entendimiento a nivel morfológico de los campamentos, así como de la experiencia personal y comentarios con diversos asistentes a los estos eventos.

²⁷ Entrevista con Jorge Ramos Tolosa a fecha 20 de septiembre de 2021. (Ramos Tolosa, Doctor en Historia Contemporánea y profesor ayudante doctor del Departament d'Història Moderna i Contemporànea de la Universitat de València, 2021).

5. DESARROLLO

Tras la toma de datos realizada se ha procedido al análisis de los tejidos urbanos en asentamientos efímeros centrándose en sus patrones de ocupación y en la evolución de estos.

El trabajo desarrolla un análisis tricontinental relacionado con tres tipologías de asentamientos efímeros:

1. Análisis del Burning Man en América del norte.
2. Análisis del Moussem de Tan-Tan en el norte de Marruecos, África.
3. Análisis de los campamentos de refugiados Palestinos del Líbano, Asia.

Las tres tipologías de eventos efímeros responden a la clasificación antes mencionada que establecieron el profesor Rahul Mehrotra y el arquitecto Felipe Vera. Aunque podamos agrupar el Burning Man y el Moussem Tan-Tan dentro de “Campamentos de celebración” se procederá a su análisis por separado debido a sus diferentes motivaciones:

1. Campamentos lúdico-festivos, con propósito es el entretenimiento de los asistentes.
2. Campamentos culturales, con fines de reunión e intercambio de conocimientos, y de reivindicación de tradiciones.
3. Campamentos de refugiados, que responden a una señal de socorro ante una crisis humanitaria grave.

Son tres caracteres distintos y aunque es posible que se dé un choque cultural tipológico, resulta de interés realizar una comparativa para descifrar las líneas de surgimiento y de coincidencia entre ellos. El proceso de construcción y disolución de los asentamientos efímeros señala unos puntos comunes por lo que se procede a su análisis separado para posteriores conclusiones.

Como parte de una comparativa más precisa se han incluido más ejemplos que ayuden a entender su formación, aunque en el desarrollo se centre en los ya mencionados.

5.1 Campamentos Lúdicos: **Burning Man,** América del Norte

En la actualidad en el desierto de Nevada (EE. UU.) tiene lugar el festival Burning Man, un festival de arte, música, escultura y arquitectura, donde los asistentes asumen vivir en comunidad ayudando y acogiendo al prójimo.

Desde hace varios años, este festival mantiene una misma tipología de implantación sin variaciones. Se fundó en el centro de la ciudad de San Francisco como una pequeña comunidad hippie con unos mismos intereses filosófico-sociales y culturales.

Conforme la congregación iba reuniendo a más gente, se trasladaron las reuniones a la playa Baker Beach, donde inauguraron la tradición de levantar una gran escultura de un hombre en madera simulando al Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci, para quemarlo tras su cierre, naciendo de este modo el nombre del festival.

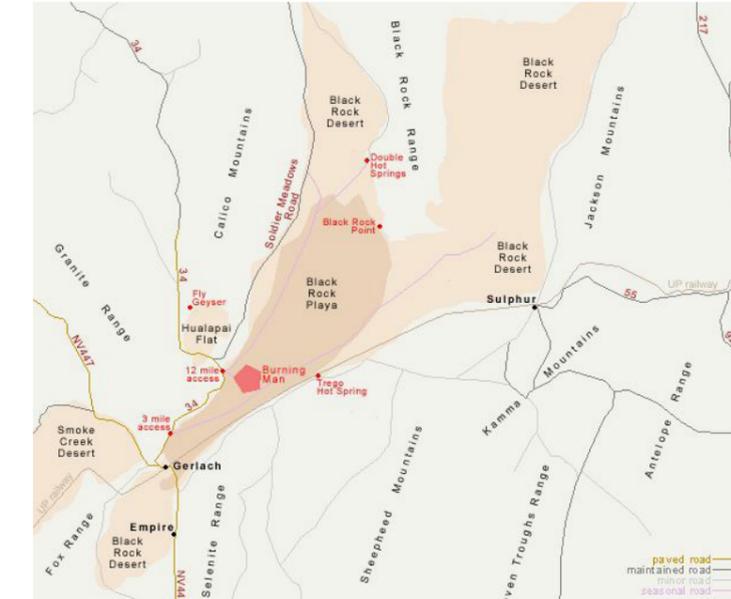
Fue en 1990 cuando se desplazan hasta el desierto de Black Rock, concretamente en Hualapai Flat. Desde entonces y exceptuan-

do el año 1997, el festival se ha desarrollado anualmente en este emplazamiento, acogiendo aproximadamente a 100.000 personas y convirtiéndose en uno de los festivales de mayor envergadura a nivel mundial.

Black Rock City está ubicada en pleno desierto, las poblaciones más cercanas son Gerlach y Reno, a una distancia de 26 km la primera y 198 km la segunda. Es por ello por lo que la ciudad efímera debe construirse como una infraestructura flexible, modulable y adaptable, que sea capaz de coordinar todos los servicios que precisen los asistentes al festival: desde aeropuertos, hasta obras públicas, servicios de comida o de emergencias sanitarias.



▲ F33: Primera escultura del *Burning Man*. (1986).
De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>



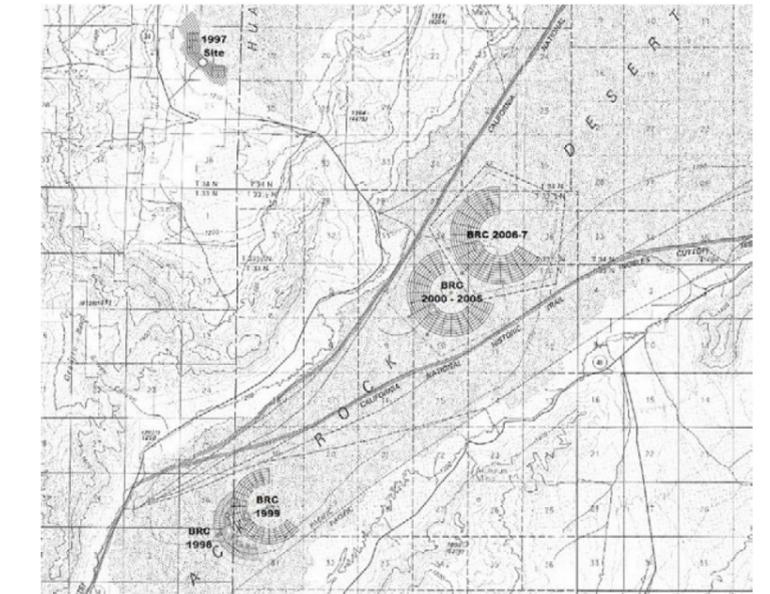
◀ F34: Localización de la ciudad *Black Rock City* en el Desierto de Nevada
De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

► F35: Mapa de las distintas localizaciones que ha tenido el festival *Burning Man*.

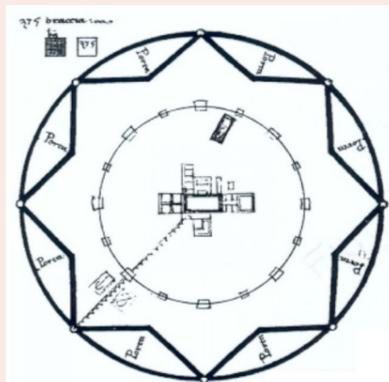
De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

◀ F36: *On Baker Beach, San Francisco*. Image Stewart Harvey (1987).

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>



CIUDADES IDEALES RENACENTISTAS:



▲ F37: Plano de la ciudad Sforzinda
De: Hub, B. (2008). *La "Sforzinda" de Filarete: ciudad ideal y recreación del mundo*. Boletín de arte(29), 11-36.



▲ F38: Vista aérea de Palma Nova
De: Di Sopra, L. (1983). *Palmanova: Analisi di una città-fortezza*. Milán: Milano:Electa.

Sforzinda:

La ciudad Sforzinda se concibió y describió por Antonio Averlino (1400-1469) en su *Trattato di architettura* escrito entre 1461 y 1464 y publicado posteriormente en 1490, dedicado a Francesco Sforza.

La ciudad se estructura mediante dos cuadrados superpuestos que rotan 45° y se encuentran inscritos en un círculo, determinando un trazado radial dentro de la ciudad. En el centro, la plaza principal alberga el Palacio del Príncipe, la catedral y algunos establecimientos de carácter económico.

Palma nova:

Palma Nova (1593) tiene una configuración en estrella de 9 puntas. En el centro de la ciudad, una plaza hexagonal sirve de punto de partida de sus dos tipos de vías: unas se extienden desde el centro de manera radial, y las otras reproducen el hexágono central compartimentando las diferentes parcelas. Cierra la ciudad un sistema verde que sigue la tipología estrellada. Los accesos a la ciudad se dan desde tres de sus avenidas radiales.

Centrándonos en el planeamiento de Black Rock City, la ciudad se dispone sobre el desierto formando un **pentágono** delimitado con un vallado fronterizo. Esta imagen de ciudad pentagonal remite a las **ciudades ideales del renacimiento** como Sforzinda, "el primer ejemplo de ciudad centralizada y regular sometida a un proyecto unitario" (Nieto Alaide & Checa Cremades, 1980) o Palma Nova en Udine (1593) con una configuración en estrella de ocho puntas.

En el centro de Black Rock City la plaza central o "**Playa**" como la conocen los asistentes, sirve de punto de encuentro y reunión. En ella se ubica la **estatua principal del Burning Man** como punto de referencia. Desde este centro se extiende el resto de la ciudad representando en planta un reloj de sol.

²⁸ Nieto Alaide, V., & Checa Cremades, F. (1980). *El Renacimiento*. Madrid: Ediciones Itsmo S.A.



▲ F39: Vista aérea de Black Rock City en la edición de 2017 del Burning Man. Fotografía: Jim Urquhart. De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

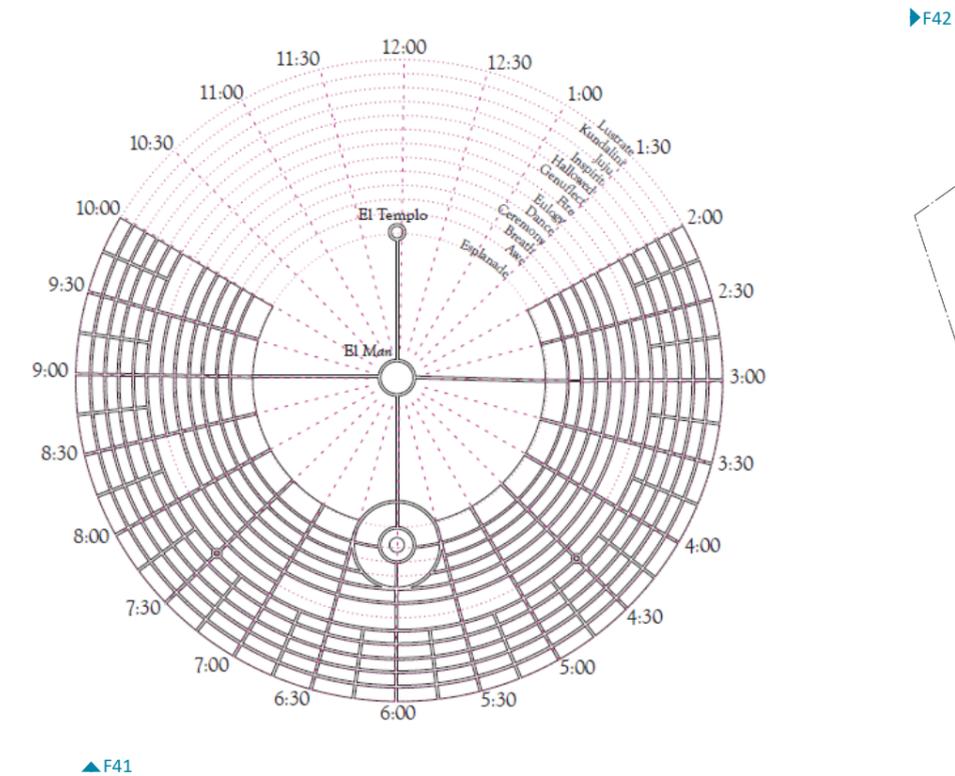
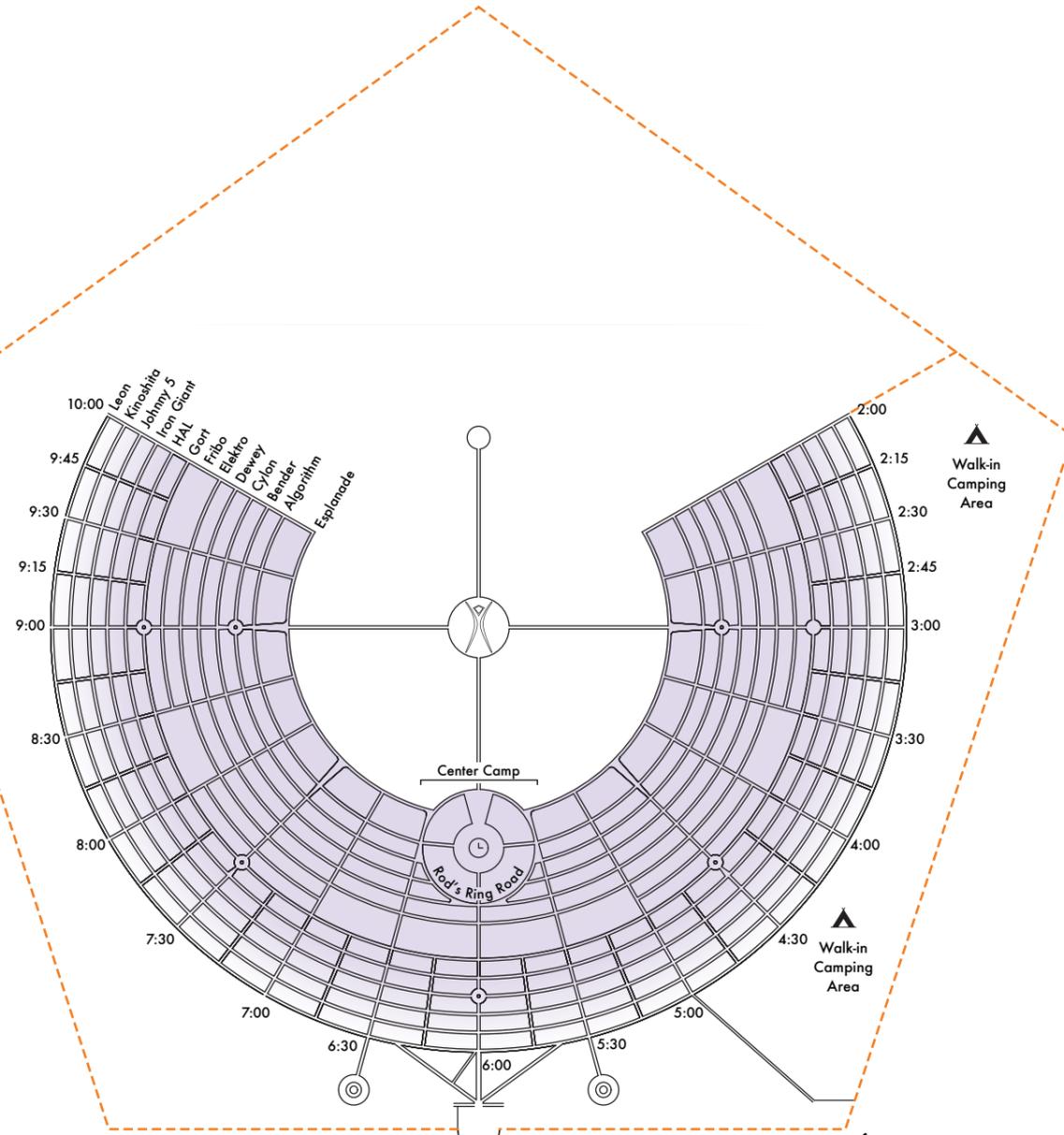
Existen **dos tipos de calles**:

- unas recorren el recinto de manera **RADIAL** imitando las sombras del reloj,
- y otras a modo de **CIRCUNFERENCIA** seccionada, uniendo la playa y estableciendo los límites parcelarios.

A las calles **radiales** se les otorgan nombres según las horas, **desde las 2:00 hasta las 10:00**, de forma similar a la nomenclatura utilizada en las ciudades americanas.

Por otro lado, las calles dispuestas en C cambian sus nombres de una edición del festival a otra, pero **las iniciales** de estas **siguen siempre las letras del abecedario**.

► F40: Mapa de *Black Rock City* en la edición de 2015 del *Burning Man*
De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>



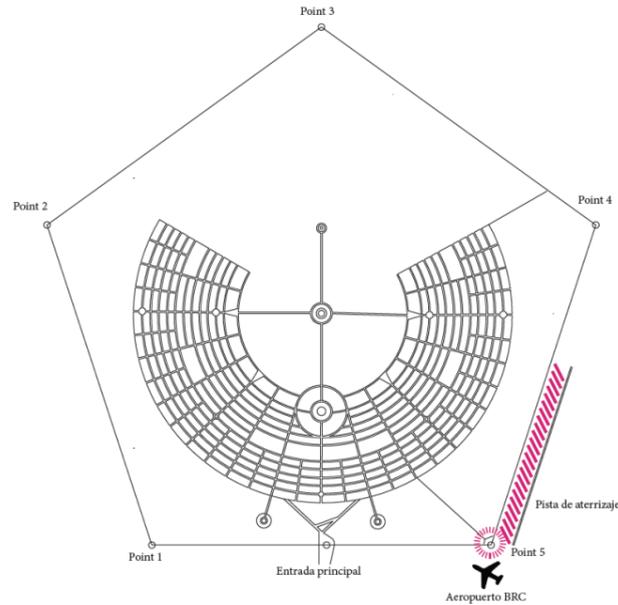
► F41

Dos avenidas principales dividen la ciudad, una ocupa por entero el diámetro longitudinal del campamento y la otra conecta el recinto conocido como El Templo con el centro del asentamiento y la calle 6:00, que finaliza en la entrada a la ciudad. En estas avenidas, los voluntarios ubican cada noche lámparas de petróleo a modo de señalización que retirarán al amanecer.

Dentro del recinto pentagonal pueden distinguirse 3 zonas diferenciadas: la explanada central, donde tienen lugar los espectáculos musicales y el resto de los acontecimientos, la zona de acampada con aparcamientos incluidos, y la Walk-in Camping Area, una zona de acampada libre de vehículos.

F41: Organización urbana de *Black Rock City*.
De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

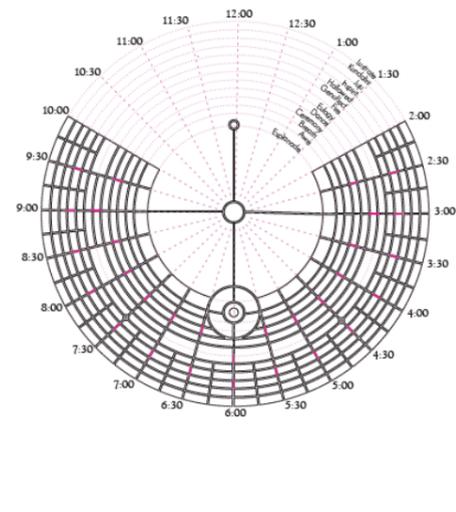
F42: Zonificación de *Black Rock City*.
Reelaboración propia a partir de mapa de *Black Rock City* en la edición de 2015 del *Burning Man*.
De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>



▲ F43: Aeropuerto de Black Rock City.
De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

Las parcelas delimitadas dentro de las calles y avenidas son estrechas y van desde los 55 x 170 metros hasta los 130 x 330 metros, con una separación entre los distintos bloques de 15 metros.

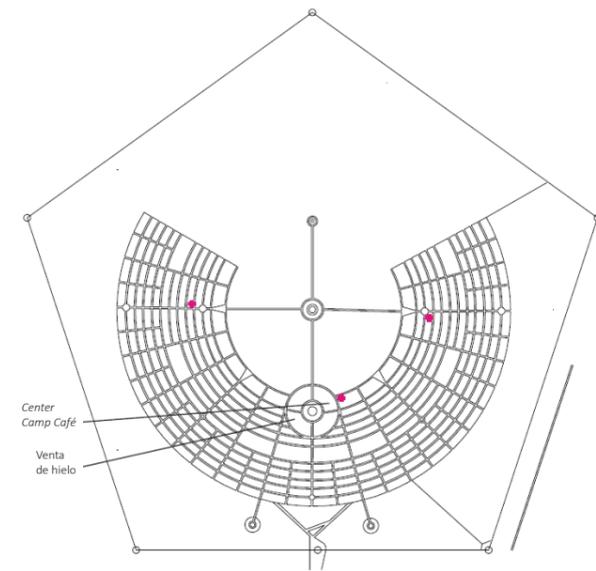
Las esquinas del pentágono que limita el recinto de Black Rock City se emplean también para incluir servicios. Un medio de llegada al festival cada vez más popular es el avión, para ello en el Point 5 se ubica el **Aeropuerto BRC**.



▲ F44: Localización de los aseos en Black Rock City.
De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

Dotacionalmente el asentamiento cuenta con **baños portátiles** ubicados siempre en sus calles radiales, señalizados en azul y con placas solares en sus techos. Las aguas residuales se evacuarán en una planta de tratamiento.

Además, en el encuentro entre las avenidas principales y la zona del camping se sitúan **puntos de primeros auxilios** para los asistentes, regidos por médicos y personal especializado voluntario. Esparcidos entre las



▲ F45: Puntos de primeros auxilios y principales comercios.
De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

diferentes parcelas, existen bares y espacios de ocio de modo que todos los asistentes encuentren medianamente cerca puntos de referencia y servicios.

Siguiendo la calle 6:00 encontramos el **Center Camp Café**, una gran infraestructura circular integrada en la zona de acampada donde se extienden pequeños comercios como cafeterías y comedores, así como puntos de venta de productos de primera necesidad.



F46



F49

La construcción y posterior deconstrucción de la ciudad es un proceso largo y pautado que llevan a cabo **200 voluntarios** divididos en 45 departamentos diferentes un mes antes y un mes después del festival.

El primer paso en la construcción de la ciudad efímera tras la localización de esta es el trazado de su geometría general. Los voluntarios dibujan en el desierto los límites del terreno, las calles, avenidas y parcelas. Poco a poco



F47



F50

se replantean todas y cada una de las calles y áreas.

Los últimos días están dedicados a la instalación de la pista de aterrizaje, la colocación de las esculturas y la apertura de los campamentos.

Tras la apertura del festival, los asistentes instalan sus tiendas de campaña y vehículos en sus parcelas previamente otorgadas.



F48



F51

El resto de las estructuras del festival, desde la gran estatua central humanoide hasta las construcciones dotacionales o festivas, están realizadas en madera y telas.

El último día del Burning Man, los asistentes se despiden del mismo quemando todas las estructuras continuando así su política de **0 waste**.

CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS:

Todas obtenidas de Burning Man Project. (1989-2021). *Burning Man*. Obtenido de <https://burningman.org>

F46: Conos de tráfico y banderas en la entrada. Fotografía: EspressoBuzzPhoto@gmail.com (2019)

F47: Una solitaria voluntaria mira el atardecer en los límites de la ciudad. Fotografía: Jini Sachse (2018)

F48: Carretera de llegada a la ciudad *Black Rock City*. Fotografía: Kate Beale (2019)

F49: Señalización del perímetro con banderolas. Fotografía: David Nelson-Gal (2019)

F50: Las señalizaciones se vuelven artísticas. Fotografía: Ales Prikryl aka DustToAshes (2017)

F51: Gruas al atardecer. Fotografía: Philippe Glade (2019)

F52: El guardabosques patrulla el perímetro. Fotografía: Bill Klemens (2019)

F53: Construcción de una de las estructuras de la ciudad. Fotografía: Jamen Percy (2019)

F54: Instalación de las alas de una macroescultura. Fotografía: Bill Klemens (2019)

F55: Limpieza previa del Templo. Fotografía: Scott Williams (2019)

F56: Construcción de la escultura *The Man*. Fotografía: Lukasz Szczepanski (2017)

F57: Últimos retoques a la escultura de *The Man*. Fotografía: Christopher Robin Blum (2019)

F58: Creación de una de las estructuras del *Center Café*. Fotografía: Susan C. Becker (2019)

F59: Trabajando en *Silver City Camp*. Fotografía: Jini Sachse (2019)

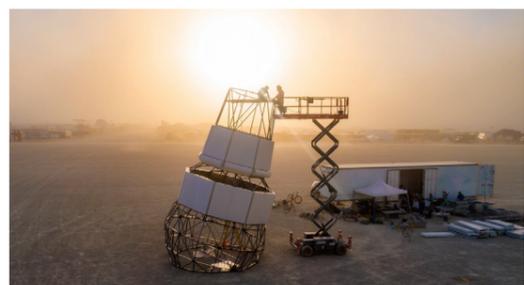
F60: Ensamblado de las construcciones con calor. Fotografía: Jane Hu (2019)

F61: La locura de la construcción. Fotografía: Scott Williams (2019)

F62: Finalización de una de las esculturas principales. Fotografía: Luke Szczepanski (2017)



F52



F53



F54



F55



F56



F57



F58



F59



F60



F61



F62

CONSTRUCCIÓN DE BLACK ROCK CITY:

Organización de la construcción: 28 días de trabajo

Día 1: Se establecen las coordenadas de la gran escultura del Burning Man.

Día 2-5: Replanteo del mapa.

Día 6-7: Comida en Gerlach Town de todos los voluntarios y descanso.

Día 8-10: Levantamiento de la valla, apertura del Point 1 e inicio de la construcción de la gran escultura del Burning Man.

Día 11: Montaje de la base de la escultura. Extensión de redes eléctricas y generadores por toda el área.

Día 12-19: Reuniones, apertura de la Comissary y llegada del grupo de voluntarios del Templo y de las demás esculturas.

Día 20: Implantación de las calles.

Día 21: Apertura de puertas y delimitación de perímetros de parcelas.

Día 22: Llegada de grupos de campamentos temáticos.

Día 23: Llegada de grupos de arte.

Día 24-26: Alzamiento de la gran escultura del Burning Man. Apertura de taquillas.

Día 27: Última reunión antes del evento.

Día 28: Últimos preparativos la noche anterior a la apertura.

CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS:

Todas obtenidas de Burning Man Project. (1989-2021). *Burning Man*. Obtenido de <https://burningman.org>

F68: Arthur Mamou-Mani y su grupo limpian comienzan a Limpiar el Templo tras la quema de *The Man*. Fotografía: George P. Post (2018)

F69: Arthur Mamou-Mani y su grupo limpian comienzan a Limpiar el Templo. Barrido y pasadas de agua. Fotografía: George P. Post (2018)

F70: Arthur Mamou-Mani y su grupo limpian comienzan a Limpiar el Templo. Barrido y recolección de residuos. Fotografía: George P. Post (2018)

F71: Arthur Mamou-Mani y su grupo limpian comienzan a Limpiar el Templo. Recolección de residuos. Fotografía: George P. Post (2018)

F72: Barrido del campo. Fotografía: Peg Ortner (2015)

F73: Recogida de residuos tras la quema de *The Man*. Fotografía: Niv Shafran (2016)

F74: Limpieza de la Playa. Fotografía: Debbie Wolff (2019)

F75: Metamorfosis *Burning Man*. Empieza la limpieza. Fotografía: Manuel B. Pinto (2019)

F76: Metamorfosis *Burning Man*. Inspección minuciosa de la Playa por parte de un voluntario. Fotografía: Manuel B. Pinto (2019)

F77: Metamorfosis *Burning Man*. Limpieza de la Playa por parte de una voluntaria. Inspección minuciosa de la Playa. Fotografía: Manuel B. Pinto (2019)

F78: Voluntarios del *MOOP Map* comienzan su recorrido por la ciudad. Fotografía: Debbie Wolff (2019)

F79: Últimos barridos a la playa. Fotografía: Rich Van Every (2015)



F68



F71



F69



F72



F70



F73



F74



F75



F76



F77



F78



F79

DECONSTRUCCIÓN DE BLACK ROCK CITY:

Organización de la deconstrucción: 31 días de trabajo

Día 1-2: Reuniones previas

Día 3-4: Limpieza de calles. Ningún asistente en la ciudad

Día 5: Transporte de materiales desde la Playa al Ranch.

Día 6-8: Comida en el club

Día 9-10: Desmonte de la valla

Día 11-13: Último día transporte de materiales.
Retirada de grandes estructuras y escombros.

Día 14-29: Limpieza de la Playa

Día 30: Fin de la limpieza de la Playa

Día 31: Inspección de toda la ciudad Black Rock City:

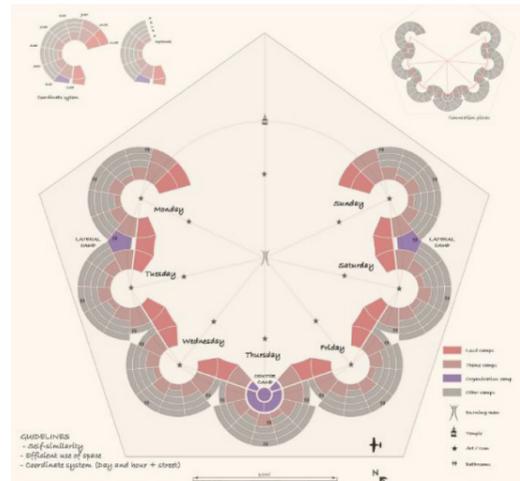
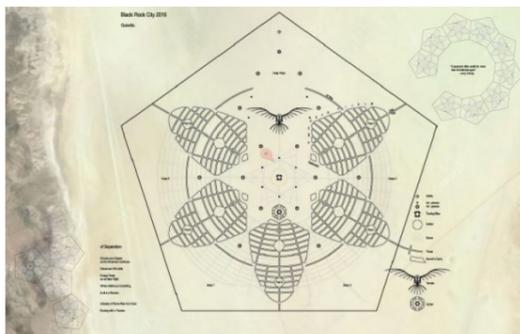


▲ F80: Propuesta de Kostandina, K; Monika, S; Martin, J Dame. De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

En 2016 se convocó un concurso de ideas para mejorar la ciudad. La organización recibió numerosas propuestas de mejoras urbanísticas, todas ellas elaboradas por exasistentes. El comité organizador valoró todas las propuestas, sin embargo, no llegó a adoptar ninguna ya que no suponían una mejora sustancial de la ciudad, simplemente cambios morfológicos. Aun así, siguen siendo base de consulta y de interés, pues reflejan una reflexión sobre la forma y una voluntad de estudio urbanístico latente en personas de toda clase de procedencias y estudios, no necesariamente urbanistas. La experiencia y la implicación en un evento de tales características incita a investigar urbanísticamente y diseñar una nueva ciudad.



▲ F81: Propuesta de Sergio Bianchi y Simone Fracasi. De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.



▲ F82: Propuesta de Francisco De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

◀ F83: Propuesta de Sarah Pullman. De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

► F84: Los Burners ajustan los quemadores o burners en inglés. Fotografía: Susan C. Becker (2019). Recuperado de: Burning Man Project. (1989-2021). *Burning Man*. Obtenido de <https://burningman.org>

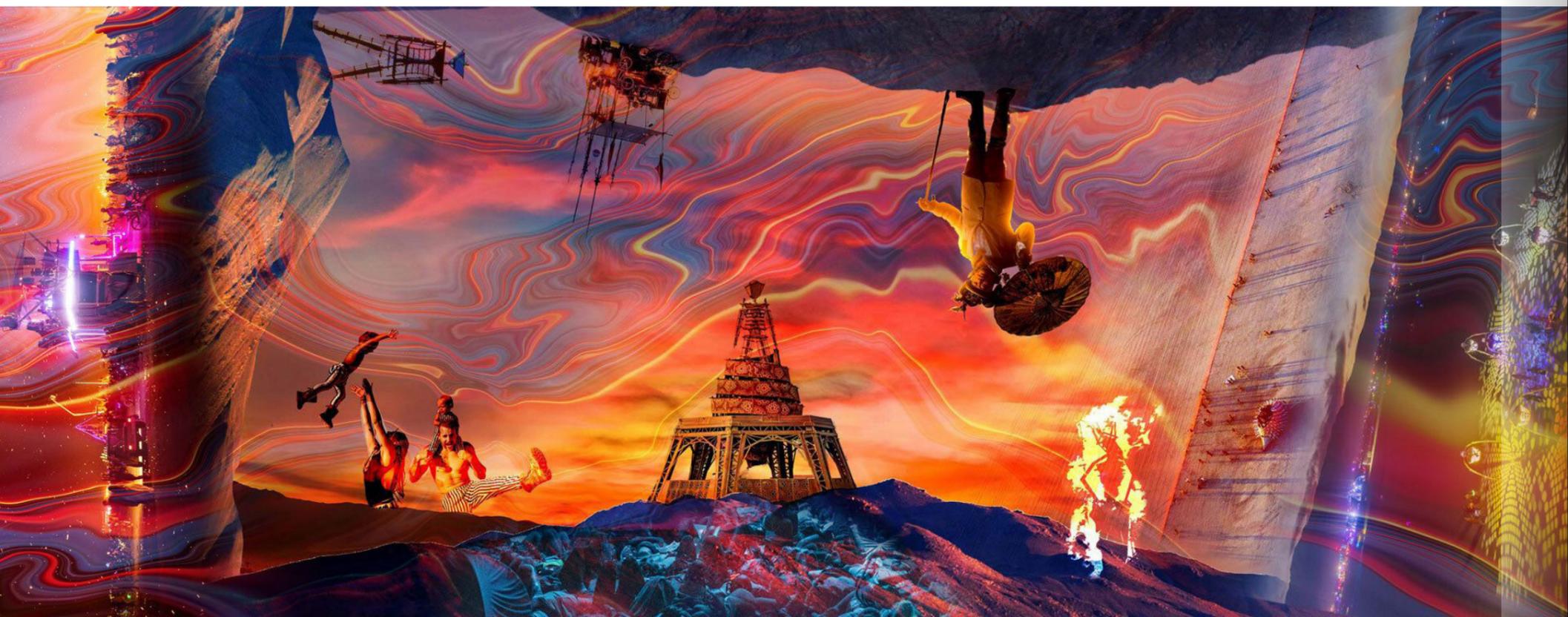
▼ F85: Idealización de la experiencia burner. Recuperado de: Burning Man Project. (1989-2021). *Burning Man*. Obtenido de <https://burningman.org>

El espíritu *burner*, establecido en 2004 por el cofundador del evento Larry Harvey en los 10 principios o ideas que rigen el Burning Man se extiende más allá de la convivencia en la propia ciudad efímera. Aunque se ideasen para una temporalidad establecida, la conciencia social empática y comprometida con el medio ambiente del festival pretende llegar a todos los modos de vida, instaurando nuevos principios de planeamiento urbano.



Los 10 principios que rigen el Burning Man

- 1. INCLUSIÓN RADICAL:**
Cualquier persona puede ser parte del Burning Man. Damos la Bienvenida y respetamos al extraño. No existen requisitos previos para participar en nuestra comunidad.
- 2. REGALAR**
Burning Man se dedica a actos de obsequio. El valor de un regalo es incondicional. Regalar no contempla una devolución o un intercambio por algo de igual valor.
- 3. DESMERCANTILIZACIÓN**
Para preservar el espíritu de los obsequios, nuestra comunidad busca crear entornos sociales que no estén mediados por patrocinios comerciales, transacciones o publicidad. Estamos dispuestos a proteger nuestra cultura de tal explotación. Resistimos la sustitución del consumo por la experiencia participativa.
- 4. AUTOSUFICIENCIA RADICAL**
Burning Man anima al individuo a descubrir, ejercitarse y confiar en sus recursos internos.
- 5. AUTOEXPRESIÓN RADICAL**
La autoexpresión radical surge de los dones únicos del individuo. Nadie más que el individuo o un grupo colaborador puede determinar su contenido. Se ofrece como regalo a los demás. Con este espíritu, el donante debe respetar los derechos y libertades del destinatario.
- 6. ESFUERZO COMUNANITARIO**
Nuestra comunidad valora la cooperación y la colaboración creativas. Nos esforzamos por producir, promover y proteger las redes sociales, los espacios públicos, las obras de arte y los métodos de comunicación que apoyan dicha interacción.
- 7. RESPONSABILIDAD CÍVICA**
Valoramos a la sociedad civil. Los miembros de la comunidad que organizan eventos deben asumir la responsabilidad del bienestar público y esforzarse por comunicar las responsabilidades cívicas a los participantes. También deben asumir la responsabilidad de realizar eventos de acuerdo con las leyes locales, estatales y federales.
- 8. SIN DEJAR RASTRO**
Nuestra comunidad respeta el medio ambiente. Estamos comprometidos a no dejar ningún rastro físico de nuestras actividades dondequiera que nos reunamos. Limpiamos lo que ensuciamos y nos esforzamos, siempre que sea posible, por dejar esos lugares en mejor estado que cuando los encontramos.
- 9. PARTICIPACIÓN**
Nuestra comunidad está comprometida con una ética radicalmente participativa. Creemos que el cambio transformador, ya sea en el individuo o en la sociedad, solo puede ocurrir a través de una participación profundamente personal. Logramos el ser haciendo. Todos están invitados a trabajar. Todos están invitados a jugar. Hacemos el mundo real a través de acciones que abren el corazón.
- 10. INMEDIATEZ**
La experiencia inmediata es, en muchos sentidos, la piedra de toque más importante de valor en nuestra cultura. Buscamos superar las barreras que se interponen entre nosotros y el reconocimiento de nuestro yo interior, la realidad de quienes nos rodean, la participación en la sociedad y el contacto con un mundo natural que excede los poderes humanos. Ninguna idea puede sustituir esta experiencia.



5.1.1 EJEMPLOS DE CAMPAMENTOS LÚDICOS EN ESPAÑA:

El estudio de los campamentos de música puede trasladarse al panorama nacional, donde encontramos también una distinción entre diversas tipologías basadas fundamentalmente en el poder económico de los entes organizativos.

La formación interna de este tipo de campings es irregular. Los asistentes adecuan la posición de sus tiendas dentro de los perímetros establecidos principalmente en función de las horas de sombra que puedan obtener, si se trata de un terreno con sombra natural (árboles) o no, y de la cercanía a las vías de comunicación y servicio.

La organización suele establecer uno o varios puntos de servicios mínimos, en los cuales encontramos desde aseos, duchas, puntos de recogida de residuos o pequeños puntos de restauración, hasta taquillas o puntos de recarga de dispositivos móviles. Desde estos puntos de servicio centrales nacen una serie de avenidas distributivas que recorrerán el perímetro de la zona de acampada y la atra-

vesarán creando las zonas libres de asentamiento. Estas podrán ser techadas mediante lonas o quedar al aire libre, dependiendo de la orografía proporcionarán sombra o no a sus asistentes.

Dependiendo de parámetros como los rangos de edad de los grupos de asistentes o la experiencia asistiendo a otros festivales, modifican el lugar de asentamiento de sus tiendas buscando zonas que les provean de mejores servicios o sean más cómodas, ya sea por la presencia de sombra durante todo el día, más espacio, la lejanía con otros grupos para un mejor descanso, etc.

Normalmente se asiste a estos festivales en grupos de entre 5 y 10 personas. Estos grupos convivientes durante los días del festival ubican sus tiendas de campaña de forma circular, formando plazas o espacios comunes de convivencia, donde se reunirán para comer, beber y escuchar música antes de asistir a cada concierto. Algunas de estas plazas son techadas, pues los grupos comparten un



◀ F87-1: Plano de accesos proporcionado por la organización del festival BBK Live .
Recuperado de: www.bilbaobbklive.com

▼ F90: Zonificación del camping proporcionada por la organización del festival BBK Live .
Recuperado de: www.bilbaobbklive.com



F88



F89



F88-89: Vistas aéreas de la zona de acampada del festival y del recinto BBK Live.
Recuperado de: www.bilbaobbklive.com

▼ F90-1: Asistentes en la zona común del festival BBK Live.
Recuperado de: www.bilbaobbklive.com

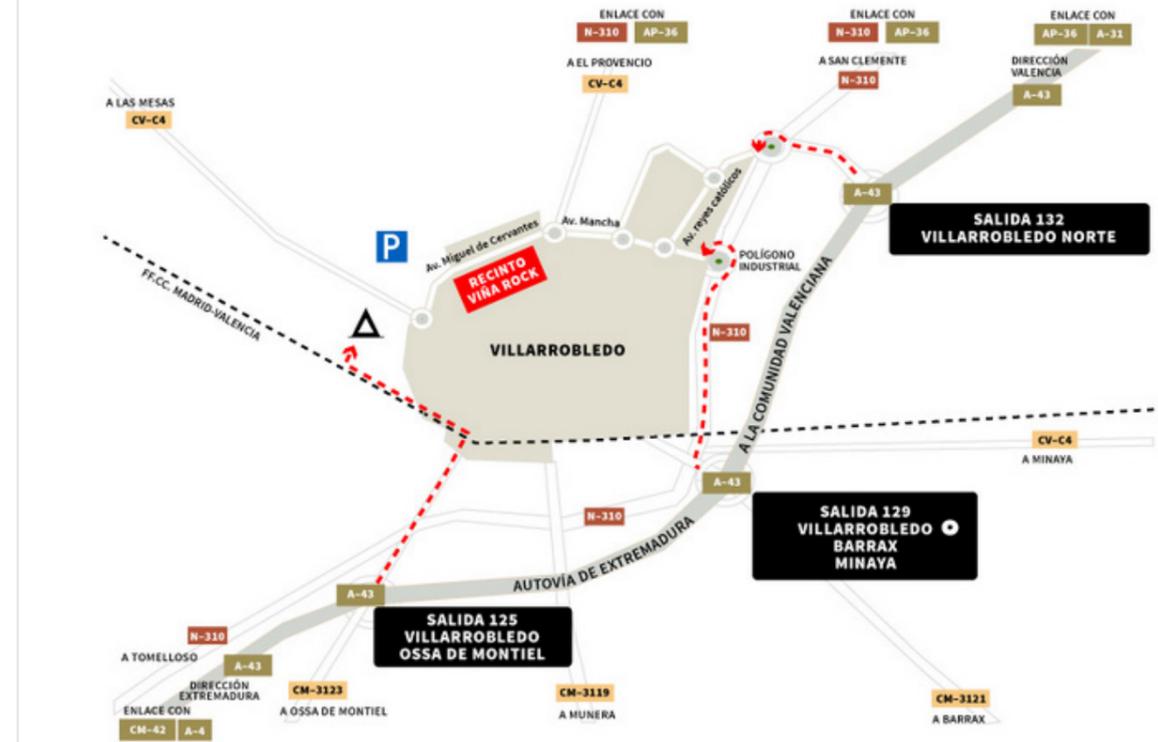


CASO 2: VIÑA ROCK, VILLARROBLEDO (ESPAÑA)

El fin de semana previo a la festividad del 1 de mayo se organiza en el municipio albaceteño de Villarrobledo desde 1996 el festival de música española Viña Rock. Se define como Festival de Arte Nativo Viña Rock y acoge en sus tres días de duración aproximadamente a 60.000 personas, siendo uno de los más multitudinarios del país.

La zona libre de acampada cuenta con zonas de sombra y servicios mínimos como aseos, zonas de restauración y duchas establecidos por el festival. El área de acampada es una basta explanada. La escasa planificación da lugar a una ciudad informal, un asentamiento con un gran número de carencias.

Aunque empezó con un carácter mucho más rebelde y desmarcado de otros festivales del panorama nacional, la organización ya se ha sumado a ofertar por un precio superior zonas de Glamping.



▲ F91: Esquema del recinto del festival Viña Rock en su edición de 2014. Recuperado de: <https://www.vina-rock.com/>



F92



F93



F94



F96



F98



F95



F97



F99

Un aspecto a destacar de este tipo de festivales es la poca conciencia de sus asistentes en las políticas del *0 waste*. Lejos del espíritu cívico del que hacen gala por convicción muchos de los asistentes, tras desmontar el campamento el panorama que queda en Villarrobledo es desolador. Miles de bolsas de basuras, tiendas y pérgolas rotas pueblan las explanadas donde en días anteriores todo es música y celebración.

En estos festivales la organización deja en manos del civismo de los asistentes el cumplimiento de un orden básico. Desgraciadamente, tras el cierre del festival queda demostrado que este civismo no se cumple por la mayoría de los asistentes. Son necesarias medidas que regulen, controlen y hagan accesibles equipamientos de recogida de residuos y desechos. La concienciación a los habitantes de estos núcleos efímeros debe venir por parte de la organización.

La singularidad de la formalización de estos campamentos nos sirve de base en la investigación de cómo surge el germen de formación de las ciudades. Aquí no hay una organización exterior, sino que son los propios asistentes los que formalizan una ciudad. Se organizan para formarla remontándose casi al origen primigenio de los asentamientos humanos.

CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS:

F92: Vista aérea del campamento del festival Viña Rock (2019). Recuperado de: <https://www.masquealba.com/noticias/albacete/item/30482-las-espectaculares-imagenes-aereas-del-vi-na-rock.html>

F93: Vista aérea del campamento del festival Viña Rock (2019). Recuperado de: <https://www.vi-na-rock.com/>

F94: Camping del festival. Asentamiento sin regularización Recuperado de: <https://www.vi-na-rock.com/>

F95: Amanece en el campamento. Recuperado de: <https://www.vi-na-rock.com/>

F96: Zona de camping de pago o Glamping. Recuperado de: <https://www.vi-na-rock.com/>

F97: El campamento tras una jornada de lluvias. Resulta casi imposible caminar por el asentamiento. Muchas pertenencias quedan perdidas en el barro o dañadas. Recuperado de: <https://www.estrelladigital.es/articulo/planes/diez-cosas-imprescindibles-festival>

F98: Terreno del asentamiento tras el cierre del campamento. Los residuos de los asistentes quedan esparcidos por el campo. Recuperado de: https://cadenaser.com/emisora/2018/05/03/radio_azul/1525362280_308168.html

F99: Terreno del asentamiento tras el cierre del campamento. Recuperado de: https://cadenaser.com/emisora/2018/05/03/radio_azul/1525362280_308168.html

5.2 Campamentos culturales: **Moussem de Tan-Tan,** Marruecos, África

Este tipo de festivales atienden a cuestiones ideológicas y culturales. Los asistentes peregrinan hasta reunirse con tribus, grupos y familias con los que comparten un vínculo cultural tradicional con el deseo de preservarlo.

En el suroeste de Marruecos se da anualmente un encuentro entre los pueblos nómadas del Sahara que agrupa a más de treinta tribus marroquíes y de diversas partes del noroeste de África: el Moussem de Tan-Tan. Originalmente se trataba de un acontecimiento anual, entorno al mes de mayo, incluido dentro del calendario agro-pastoral de los nómadas del desierto en el cual se producían encuentros, compraventa e intercambio de sus productos. También era la oportunidad para organizar concursos y exhibiciones de crianza de caballos y dromedarios, bodas entre miembros de las tribus o consultas y clases de herboristas, así como interpretaciones musicales, cantos, juegos o concursos de poesía. Era una manifestación de la diversidad cultural tradicional hasaní pura.



F100



F101

En 1963 estas reuniones tomaron la forma de Moussem o feria anual económica, cultural y social, enfocada a promover las tradiciones locales y dar lugar al encuentro, intercambio y celebración. Desde entonces el Moussem Tan-Tan se ha interrumpido entre los años 1979 y 2004 debido a los diversos problemas de seguridad que sufría la región.

Una de las mayores preocupaciones de los pueblos nómadas es la protección de su modo de vida y su entorno, afectadas por el modelo económico actual y los modos de vida más occidentalizados que le abocan al sedentarismo. El éxodo rural y la urbanización de los pueblos además contribuyen a la pérdida del nomadismo y de sus aspectos culturales más arraigados. Es por ello por lo que las tribus beduinas confían en este festival, **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** desde 2005, para la supervivencia y transmisión de sus tradiciones y conocimientos.



F102

Acercándonos a la escala morfológica, podemos distinguir una estructura en L definida:

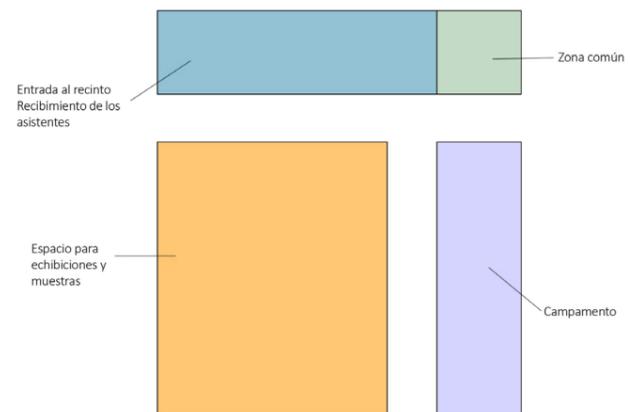
- En la línea más larga se ubican las tiendas de campaña, núcleos habitacionales y zonas de reunión entre familias y tribus.
- Los espacios comunes de reunión y los servicios como cocinas y principales tiendas de herboristas y comerciantes se distribuyen en la línea más corta, configurando un elemento de cierre
- En el centro de la L se define un rectángulo abierto por dos de sus lados donde queda enmarcado un espacio amplio, propicio para las carreras y exhibiciones de caballos habituales, así como otras actividades que requieran de un mayor espacio.

La trama respira y sobre todo se conecta con el desierto, al cual le deben su forma de vida y cultura. Aun teniendo una configura-

ción geométrica tan estructurada y regular existe cierta permeabilidad en los espacios.

El espacio central destinado a exhibiciones marca el carácter festivo del lugar, así como la identidad de los pueblos nómadas que acuden al encuentro.

▼ F103: Vista aérea del Moussem de Tan-Tan. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>



▲ F104: Esquema de la implantación a partir de las fotografías. Elaboración propia



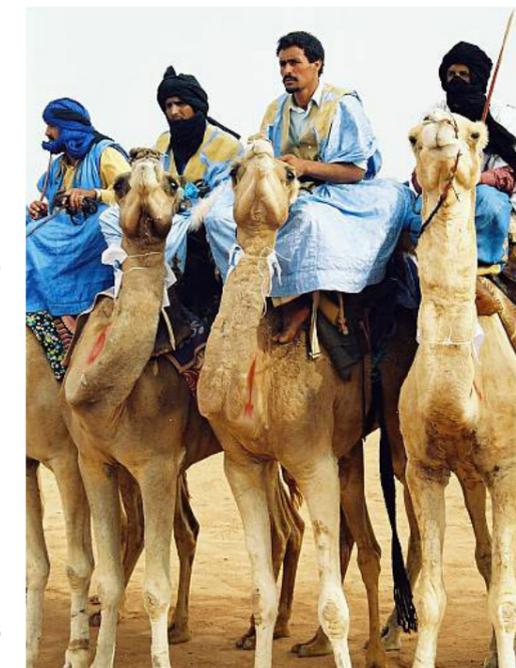
F105



F106



F107



F108



F109



F110



F111



F113



F112



F114

CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS:

F102: Vista a pie del asentamiento. Se distingue una regularidad y semejanza en las tiendas o habitáculos. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F105: Vista general del Moussem de Tan-Tan. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F106: Exhibición de camellos. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F107: Mujeres nómadas cantando. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F108: Exhibición de camellos. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F109: Exhibición de camellos. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F110: Hombres nómadas cantando. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F111: Mujeres nómadas. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F112: Exhibición de caballos y armas. <https://www.turismomarruecos.net/blog/moussem-de-tan-tan/>

F113: Vuelo de paloma. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F114: Exhibición de caballos y armas. <https://www.sientemarruecos.viajes/magazine/tan-tan-moussem/>

5.2.1 OTROS EJEMPLOS:

***KUMBH MELA.* (INDIA)**

El festival religioso indio del *Kumbh Mela* surge cada 12 años entre los ríos Yamuna y Ganges, cerca de la ciudad de Allahabad. Peregrinos de toda India acuden para recibir el baño que les conducirá al descanso en paz tras la muerte, evitando así la reencarnación. La última celebración del festival tuvo lugar en el pasado año 2013 y fue todo un hito en población para la historia del *Kumbh Mela*.

Para acoger a los peregrinos, se despliega una ciudad entera en menos de ocho semanas con el fin de acoger a los más de siete millones de personas que llegan durante los cincuenta y cinco días de duración del festival. La ciudad se yergue sobre bastas hectáreas entre las orillas de los ríos, en el terreno que estos ceden por la disminución de su caudal entre los meses de julio y septiembre. La construcción de la ciudad comienza a finales de octubre y se prevé que en enero la infraestructura pueda empezar a acoger a los primeros ocupantes.

F115



Se establecen vías ortogonales que dividirán la explanada en un sistema parcelario y albergarán en el centro las estructuras principales. La ocupación y distribución de las parcelas se efectúa de manera reglada, casi siguiendo la retícula hipodámica. Los recintos que ocuparán los futuros visitantes del festival quedan proyectados y definidos entre octubre y diciembre y se cierran mediante elementos frágiles como chapas, bambú o maderas finas. Las carreteras preexistentes se respetan y se establece un perímetro vallado interrumpido por grandes portones que darán acceso al recinto.

El campamento cuenta además con infraestructura eléctrica y abastecimiento de agua, así como servicios mínimos requeridos por los habitantes. No obstante, una vez abiertas las puertas del campamento, “el espacio se ocupa de manera desordenada, obedeciendo a la espontaneidad y necesidades de sus peregrinos”. (Bouzas Barcala, 2017)²⁹. Aun así, es

posible distinguir ciertas reglas de orden, pues la ciudad queda dividida en catorce sectores con características comunes, cada uno auto-suficiente en términos de control gubernamental y de servicios de cocinas, puntos médicos, aseos, etc.

F115: Vista aérea del Kumbh Mela. Recuperado de: Bouzas Barcala, M. (2017). *Aprendiendo de la ciudad que aprendía de sí misma. De la ciudad genérica al Kumbh Mela. Del Kumbh Mela a la ciudad genérica*. Madrid: Aula TFG 3, E.T.S.A.M. UPM.

F116: Vista aérea de la infraestructura habilitada entre los ríos para el baño ritual. Recuperado de: <https://www.destinoriente.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/>

F117: Zona de campamento. Tiendas de campaña sencillas dentro del parcelario definido. Recuperado de: <https://www.destinoriente.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/>

F118: Celebración del Kumbh Mela. Recuperado de: <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/en-la-pop-up-city-de-india-mapeando-el-kumbh-mela/>



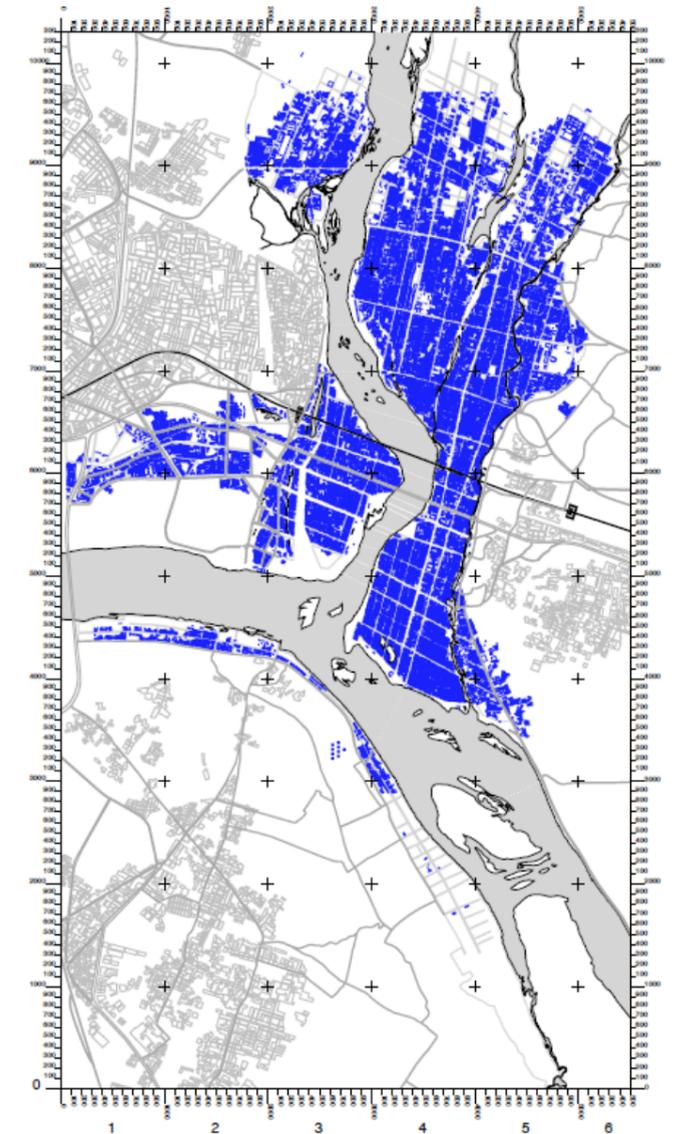
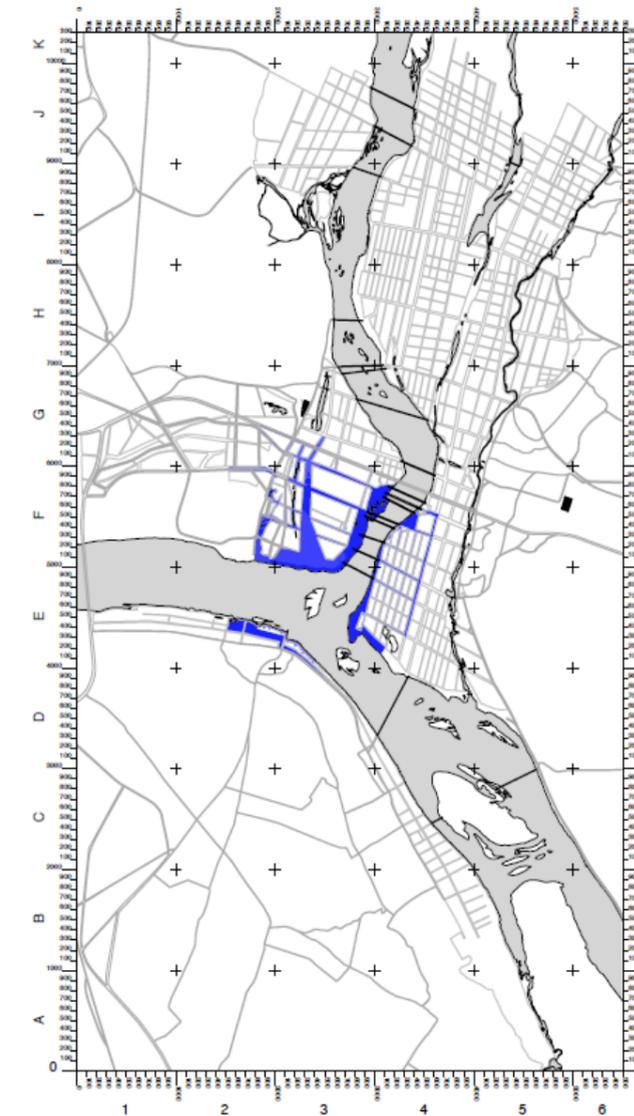
F116



F117



F118





F121



F124



F122



F123



F125

F121: Baño sagrado de los asistentes. Recuperada de: <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/en-la-pop-up-city-de-indiamapeando-el-kumbh-mela/>

F122: Peregrinación hasta el Kumbh Mela. Recuperada de: <https://www.destinoriente.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/>

F123: Asistentes al Kumbh Mela. Recuperada de: [//www.destinoriente.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/](https://www.destinoriente.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/)

F124: Vista aérea de las vías principales de la ciudad. Recuperada de: <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/en-la-pop-up-city-de-india-mapeando-el-kumbh-mela/>

F125: Aseos portátiles distribuidos por el asentamiento. Recuperada de: <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/en-lapop-up-city-de-india-mapeando-el-kumbh-mela/>

APLEC DELS PORTS, CASTELLÓN (ESPAÑA)

Este último festival se trata en realidad de una serie de jornadas de conmemoración y reivindicación que se celebra anualmente en los pueblos de la comarca histórica dels Ports de la Comunitat Valenciana. Es una manifestación reivindicativa, cultural y festiva. Cada año, un pueblo de la comarca se encarga de organizar el evento, programando todo tipo de actividades con la finalidad de reivindicar la cultura, la lengua y la identidad de sus pueblos, así como exigir a las administraciones un mejor trato, visibilizando los problemas de estos pequeños núcleos rurales, como es la despoblación, el déficit de carreteras, los escasos centros de atención sanitaria o la falta de recursos para las escuelas, entre otros.

Tiene su origen en 1978, cuando algunos jóvenes de la comarca se reunieron en el municipio de Todoella (Castellón) para discutir sobre los problemas que tenían, reivindicar sus derechos y fomentar el sentimiento de pertenencia a un mismo lugar, una historia



F126: Vista aérea de Herbés (Castellón) en la celebración del festival Aplec dels Ports de 2019. Recuperado de: <https://castellonplaza.com/herbesdenuncia-las-malas-conexiones-telefonicas-en-el-ano-en-que-albergara-el-aplec-dels-ports>

común y unas mismas tradiciones, dignificando su carácter rural, su lengua y culturas homogéneas.

Este evento se celebra de forma anual el último fin de semana de julio. A las labores reivindicativas se unen conciertos y actividades lúdico-festivas que congregan a muchos jóvenes de toda la comunidad. Para ello, la organización dispone de varias zonas de acampada en las inmediaciones del pueblo, dotadas de unos servicios mínimos de agua y aseos. El pueblo entero se vuelca en la celebración, poniendo a disposición de los campistas también áreas de aparcamiento, abriendo bares y restaurantes e incluso a veces a cogiendo a los jóvenes en sus propias casas. Debido a que cada año el festival se celebra en un emplazamiento diferente, las condiciones y parámetros de los campings varían en función del territorio y del paisaje. Un año pueden ser entre los campos o bancales, otro en campings ya instalados, en áreas destinadas a deportes, etc. El suministro

de recursos varía de igual modo, pudiendo tratarse de cursos de agua naturales como cascadas o ríos, en vez de puntos de agua artificiales.

Cada pueblo se adapta y acoge a una población visitante, configurando una ciudad flexible. Como cada año el festival se celebra en un municipio diferente es complicado establecer

patrones de ocupación fijos, pues dependerá de la orografía de cada zona. Sin embargo, los espacios de acampada habilitados suelen ser abiertos y sin parcelario definido, por lo que los asistentes disponen sus tiendas al azar, diseñando una trama compleja y sin orden.



F127



F128



F129



F130



F131



F132



F133

CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS:

F127: Campamento del Aplec dels Ports en Villores (Castellón), edición de 2016.
Recuperado de: <http://aplecelsports.com/>

F128: Campamento del Aplec dels Ports en Villores, (Castellón), edición de 2016.
Recuperado de: <http://aplecelsports.com/>

F129: Asistentes al Kumbh Mela. Recuperada de: [//www.destinoriente.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/](http://www.destinoriente.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/)

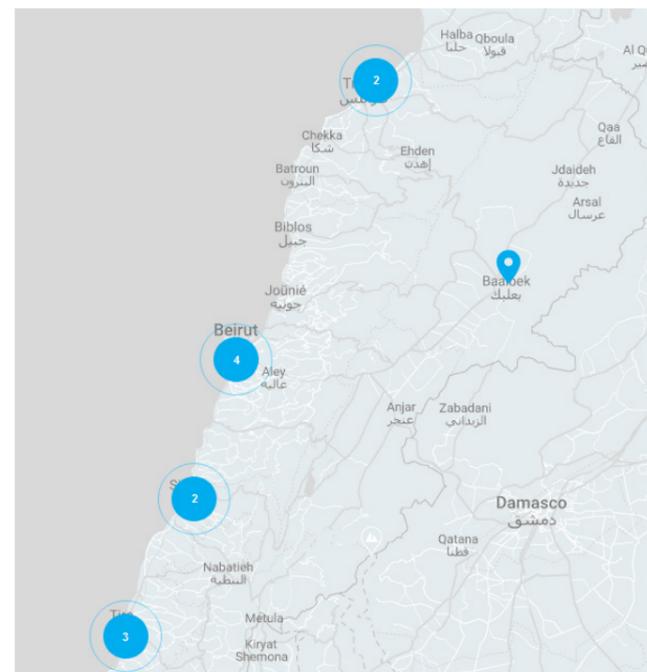
F130: Herbés (Castellón) acogió la celebración del festival Aplec dels Ports de 2019. Recuperado de: <http://aplecelsports.com/>

F131: Parte del campamento del Aplec dels Ports en Morella, (Castellón), edición de 2013.
Recuperado de: <http://aplecelsports.com/>

F132: Portell (Castellón), pueblo que acogió en 2021 el festival. Recuperada de: <http://aplecelsports.com/>

F133: Noche de fiesta del Aplec dels Ports en Villores (Castellón), edición de 2016.
Recuperado de: <http://aplecelsports.com/>

5.3 La permanencia de lo efímero: **Campamentos de refugiados palestinos** Líbano, Asia



◀ F134: Mapa de los campos de refugiados en el Líbano. Actualmente se encuentran en total 11 campamentos activos.
Recuperado de: <https://unrwa.es/refugiados/campamentos/libano/>

Las experiencias de estos campamentos conducen a reflexionar sobre la construcción y deconstrucción de estas ciudades y a plantearnos qué ocurre cuando lo efímero se vuelve permanente. Esta es la problemática de los campamentos de refugiados, una nada continua para sus habitantes

En 1948 en un mismo punto geográfico del planeta acontecieron dos hechos que marcaron el rumbo de millones de personas: se fundó el Estado de Israel al mismo tiempo que ocurrió la Nakba palestina (“catástrofe” o “desastre” en árabe), 750.000 palestinos fueron expulsados de sus casas y 615 localidades quedaron borradas de los mapas o vacías en su totalidad. En el siglo XIX, Palestina pertenecía al Sultanato Otomano, pero sufría de la lenta pero continua colonización sionista. Sin ningún tipo de problema de convivencia hasta la fecha, después de la Primera Guerra Mundial, donde se produjo la derrota otomana, Reino Unido decidió incorporar a Palestina dentro de su imperio al mismo



tiempo que ayudaba al sionismo. Una explicación a los hechos acontecidos posteriormente podría ser el abandono que sufrió Palestina por parte de Reino Unido después de la Segunda Guerra Mundial. Tras este hecho, el movimiento sionista encontró una oportunidad perfecta para fundar un nuevo estado, expulsando y borrando a los palestinos en su proceso, produciendo el Nakba palestino.

En ese mismo año la Asamblea General de la ONU declaró una resolución mediante la cual se decretaba que las personas refugiadas palestinas que habían sido expulsadas de sus hogares y tierras tenían derecho a volver a ellas. Tres cuartos de siglo después la situación no ha cambiado ni un ápice debido a la negativa israelí, convirtiendo los campamentos de refugiados en hogar de personas y generaciones. Estos campamentos actualmente se encuentran en un estado precario, de alta exclusión, precariedad laboral e inestabilidad.

Palestina y Líbano, a las orillas del medite-

rráneo, han sido testigos del origen cultural, histórico y fundacional de gran parte de la cultura occidental, así como de la transmisión de este conocimiento por medio de los alfabetos.

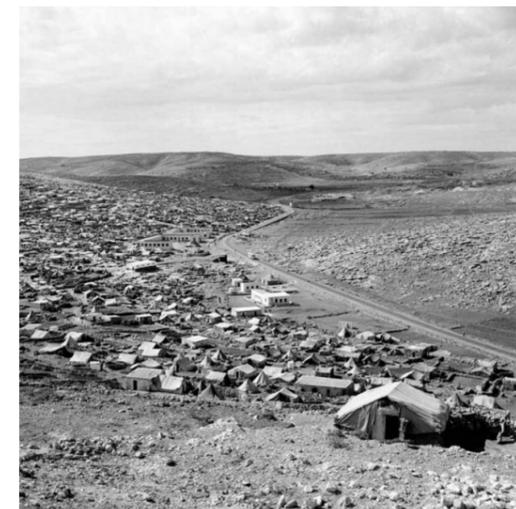
A las personas palestinas expulsadas se les ofreció asilo en 40 campos provisionales dispersados por los países circundantes como Líbano, Transjordania (ahora Jordania), Siria, Cisjordania y la Franja de Gaza. Estos dos últimos fueron los dos únicos territorios no ocupados en 1948 que tuvieron gobiernos transjordanos y egipcios hasta 1967. Desde este año, los campamentos están bajo ocupación y mando militar israelí, que no cesa en sus intentos de finalizar la colonización.

En 1949 la ONU creó la UNRWA, una agencia para atender específicamente las necesidades de las personas refugiadas palestinas. Hoy en día se ha convertido en un núcleo clave para proveer de alimentación y educación en los campamentos de refugiados para más de

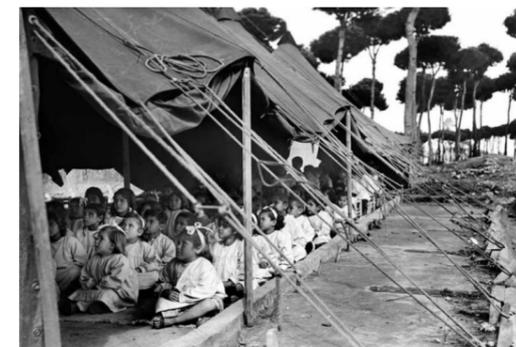
³⁰ Ramos Tolosa, J. (2021). La Nakba como un presente eterno: las personas refugiadas palestinas en el Líbano. En G. Caballero, *El temps suspés. Els camps per a persones refugiades palestines al Líban* (págs. 105-108). Valencia: Universitat de València. Centre cultural exposicions.

5.000.000 de personas palestinas. Para la UNRWA, los refugiados palestinos son todas aquellas “personas que vivían de forma habitual en Palestina entre el 1 de junio de 1946 y el 15 de mayo de 1948 y que perdieron su casa, así como sus medios de vida como resultado del conflicto de 1948” (Ramos Tolosa, La Nakba como un presente eterno: las personas refugiadas palestinas en el Líbano, 2021)³⁰. Debido a los 73 años de vida de los campamentos, la definición actual incluye también a los descendientes de los refugiados. Desde 1948, el estado de Israel se niega a cumplir la Resolución 194 del 11/12/1948 de la ONU y esta derivó un problema político a una solución humanitaria como era la fundación de la UNRWA.

Las personas palestinas refugiadas en Líbano, a pesar de desempeñar un papel primordial, no han llegado a ser reconocidos como ciudadanos de primera. Precisan de un permiso para trabajar fuera del campo y tienen 70 profesiones vetadas, además de la imposibi-



F136



F137



F138



F139



F140



F141



F142



F143



F144

lidad de acceder a un pasaporte libanés o de poder tener estudios superiores por la precariedad de sus centros educativos.

Como nos apunta Juana Canet Roselló, existe una contradicción entre su carácter temporal, el asentamiento en un territorio extranjero y su permanencia social. Estos campamentos se construyen para responder a una emergencia humanitaria grave, pero acaban teniendo una vida media de diecisiete años. Sin embargo, en el caso de los campamentos palestinos en el Líbano no hablamos de una o dos generaciones, sino que existen ya una tercera y una cuarta generación, bisnietos de los primeros refugiados. Las últimas generaciones no dicen que nacieron y se han criado en los campamentos, sino que sienten que pertenecen a las ciudades de las que sus antepasados fueron expulsados.

Tras la guerra de Siria, los campamentos del Líbano se reabrieron para acoger a los nuevos refugiados, provocando una mezcla entre los

antiguos refugiados palestinos y los nuevos sirios. No se entiende ya el campo como un campamento sino como un barrio en sí. Se ha creado un gueto en la ciudad en el cual es mucho más económico vivir, por lo que acuden familias emigrantes de otras nacionalidades e incluso continentes en busca de viviendas.

Todos estos hechos provocan que se haya diluido el sentimiento de colectividad que sí se mantiene entre los palestinos, pero no entre las demás culturas. No hay identidad, al contrario que en los campamentos lúdicos y culturales. Entre los nietos y bisnietos de los refugiados de los años cuarenta no puede existir el sentimiento de pertenencia al lugar de nacimiento pues desde pequeños se les ha tratado como refugiados, asegurando por parte de las instituciones que sus viviendas tenían un carácter temporal, pero no se cumplen las promesas.

Los países más poderosos de la ONU no priorizan la resolución de estos conflictos políticos y económicos pues empresas de distintos



▲ F145: "Una mujer carga con su hijo por una calle del campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2019."

De: Caballero, G. (2021). *El temps suspés: Els camps per a persones refugiades palestines al Líban*. Valencia: Universitat de València.

ámbitos, desde armamentísticas hasta informáticas, tienen la oportunidad de testar sus productos de manera gratuita en los campos de refugiados.

Estos campamentos hoy en día se conciben más como barrios integrados en las propias ciudades libanesas. Las ciudades consolidadas han degradado los campamentos a guetos donde los palestinos viven en condiciones infrahumanas. En vez de acoger y cambiar la morfología de las ciudades, representan una mancha oscura y compacta dentro de estas.

Los campos han experimentado también el fenómeno de crecimiento, pues para muchas personas en situaciones de precariedad laboral, pobreza e incluso emigrantes, en gran parte procedentes de Bangladesh, con difícil acceso a un alquiler en otros barrios de la ciudad, los campamentos suponen una alternativa económica viable. La mezcla de culturas diluye los intereses palestinos, favorece la percepción del campamento como un gueto marginal más que como un asentamiento efímero de carácter humanitario.



Estas ciudades también han evolucionado a lo largo de la historia. En concreto pasan de una organización con tiendas de campaña precarias constituidas por lonas y palos, más similares a los campamentos que podemos encontrar hoy en día en otras tipologías, a constituir ciudades sin ninguna planificación urbanística. Una vez cercado el campo, la UMRA facilita para los refugiados una primera ayuda (tiendas de campaña, ropa, víveres y demás elementos de primera necesidad), pero son después los propios habitantes los que van cambiando su campamento. Tanto es así que hoy en día en los campos del Líbano encontramos estructuras y construcciones precarias de ladrillo y hormigón.

Los habitantes han hecho evolucionar su ciudad.

Esto obviamente no cuenta con ninguna ayuda. No hay un planificador, no hay urbanista a su disposición que les ayude, ni siquiera se les facilita el material, sino que ellos mismos lo tienen que conseguir. Las construcciones resultan precarias y en mal estado. El tendido eléctrico atraviesa calles y edificios sin protección. No existe un abastecimiento regulado de agua y, por tanto, los habitantes organizan carros de reparto y venta de agua, siendo este uno de los trabajos más demandados.

El análisis pormenorizado de la morfología de este tipo de campamentos no ha sido posible realizarlo por la protección de imágenes. Aun así, a través de las fotografías y documentos disponibles en página web de la UMRWA, dan a entender que estas ciudades están formalizadas de una manera irregular, sin trazados controlados, falta de viario y de servicios de abastecimiento para la población.



F147



F148



F149



F150



F151



F152



F153



F154



F155



F156



F157



F158

CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS:

Las fotografías 135, 145-159 son de Germán Caballero, recuperadas de: Caballero, G. (2021). *El temps suspès: Els camps per a persones refugiades palestines al Líban*. Valencia: Universitat de València.

Las fotografías históricas (136-144) forman parte del archivo de la UMRWA, de fotógrafos desconocidos en su mayoría. Recuperado de: <https://www.unrwa.org/photo-and-film-archive>

F135: “Skyline” del campo de personas refugiadas palestinas de Chatila, Beirut, 2020

F136: Vista general campamento de refugiados palestinos.

F137: Escuela improvisada entre tiendas

F138: Una madre y su hijo junto a su tienda en un campo de personas refugiadas palestinas de nueva creación formado después de la Nakba palestina de 1948.

F139: Personas refugiadas palestinas, inicialmente desplazadas a un campo de la playa de Gaza, a bordo de barcos que se dirigían hacia el Líbano o hacia Egipto durante la Nakba palestina de 1948. Fotografía de Hrant Nakashian

F140: Una madre y sus hijos pasean por el campo de personas refugiadas palestinas de Rashidieh (cerca de Tiro, en el Líbano) destruido en gran parte después de la invasión israelita de 1982. Fotografía de George Nehmeh

F141: Refugiados palestinos llegan a los campamentos

F142: El campo de personas refugiadas palestinas de Nahr el Bared, uno de los primeros campos que formó parte de las medidas de emergencia del año 1948 para proteger a las y los refugiados palestinos. Fotografía: S. Madver

F143: Construcción que resiste tras los bombardeos.

F144: Terrenos y calles de los campos. Sin alumbrar y con infraestructura eléctrica peligrosa.

F146: Balcón de viviendas con refugiados palestinos. 2020

F147: Valla que rodea el campo de personas refugiadas palestinas de Mieh Mieh, Saïda, custodiado por el ejército libanés, 2020

F148: Calle principal del campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F149: Edificios del campo de personas refugiadas palestinas de Chatila, Beirut, 2019

F150: Yasser Abed Al-Halim observa con su hijo el techo de su casa. La onda expansiva de la explosión de agosto de 2020 en el puerto de Beirut provocó su hundimiento, campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F151: Itaf Al-Zoul, de 78 años, señala el mal estado del techo de su casa en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F152: Un hombre repara un cuadro eléctrico en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut. El mal estado de los cables de los campos, debido a la superpoblación y a la nula planificación, ha creado un grave problema de seguridad que muchas veces acaba en tragedia al herirse o morir alguien por electrocución fortuita en la calle, 2020

F153: Un vendedor de agua potable concreta un pedido en su tienda del campo de personas refugiadas palestinas de Shatila, Beirut, 2019.

F154: Una moto cargada con garrafas de agua en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F155: Un camión cisterna llena depósitos de agua en una vivienda del campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F156: Una madre lleva a su niño de la mano en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj Shemali, Tiro,

F157: Mural contra las drogas en el campo de personas refu-

giadas palestinas de Beddawi, Trípoli. La alta tasa de paro y la falta de perspectivas de futuro han provocado un aumento en el consumo de drogas entre los jóvenes, 2020

F158: Un refugiado sirio trabaja en la construcción en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut. Las y los refugiados sirios, como las y los palestinos, no tienen acceso al mercado laboral en las mismas condiciones que las personas libanesas, ya que tienen prohibidas la mayoría de profesiones, 2019

F159: Vista general de una calle del campo de personas refugiadas palestinas de Beddawi, Trípoli, con dos niños corriendo en primer plano, 2019



F159

6. CONCLUSIONES

Al inaugurar una ciudad efímera se manifiesta una reminiscencia de los primeros asentamientos en el imaginario colectivo.

De igual modo, hay una búsqueda de los modelos geométricos y ortogonales propios de las ciudades ideales renacentistas.

Tras el análisis realizado de los diferentes tipos de campamentos es posible llegar a una conclusión clasificatoria de los mismos.

Encontramos tres grandes tipos de ciudades efímeras:

1. Aquellos que siguen la retícula hipodámica
2. Campamentos con morfología abstracta, densa y no planificada como las ciudades medievales
3. Con reglas geométricas y estructuras poligonales

Como síntesis del estudio, se presenta una tabla comparativa. Esta se ha realizado teniendo en cuenta los parámetros o características propias de una ciudad consolidada a fin de encontrar puntos en común. (Ver página 90).

A través del estudio realizado queda claro que la forma urbana planificada promueve la multifuncionalidad de los asentamientos y a la calidad de vida de sus habitantes y a su vez valores identitarios y acordes con los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, como es el caso de Moussem Tan-Tan y Burning Man.

Según el poder económico y el alcance y difusión de los campamentos de festivales estos organizan más el planeamiento de sus campings. Un mayor planeamiento, incluyendo en él mayor y mejor calidad de servicios, llevará a una mejora notable de las condiciones de vida en los asentamientos efímeros. Pequeños gestos como mayor limpieza de

los aseos, un parcelario definido o sistemas de agua y electricidad dentro de las parcelas suponen una revalorización sustancial de los campamentos.

Por otra parte, no podemos atajar el problema de la formación de campos de refugiados, pero sí regularizar su situación, intentar que tengan el mejor espacio habitable posible. La mejora de las infraestructuras mínimas y la regularización de la trama urbana, así como la rehabilitación de los edificios existentes son tareas que deben desempeñar los arquitectos. La responsabilidad social y profesional debe llevarnos a desempeñar el papel de re-diseñadores de ciudad, restauradores, rehabilitadores, arquitectos.

SEMEJANZA CON CIUDADES	ASENTAMIENTOS EFÍMEROS	IMAGEN	MORFOLOGÍA				
			ESTRUCTURA URBANA	ZONIFICACIÓN	PARCELAS	DIMENSION PARCELAS	VOLUMETRIAS
CIUDAD HIPODÁMICA	MOUSSEM TAN-TAN		Estructura en L. Calles ortogonales	Definida	Proporcionada por la organización. Sin determinar, los participantes eligen la ubicación	Sin definir	Instalaciones homogéneas
	KUMBH MELA		Calles ortogonales. Estructura reticular	Definida	Proporcionada por la organización. Sin determinar, los participantes eligen la ubicación	Rectangulares	Instalaciones homogéneas
CIUDAD MEDIEVAL	CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS		Trama urbana densa. Calles estrechas. Sin planificación urbana	Mínima	Proporcionada por la UMRWA	Información protegida o no disponible	Construcciones heterogéneas
	APLEC DELS PORTS		Trama urbana densa. Sin planificación urbana	Sin definir	Proporcionada por la organización. Sin determinar, los participantes eligen la ubicación	Sin definir	Instalaciones heterogéneas
	VIÑA ROCK		Trama urbana densa. Sin planificación urbana	Sin definir	Proporcionada por la organización. Sin determinar, los participantes eligen la ubicación	Sin definir	Instalaciones heterogéneas
	BBK LIVE		Trama urbana densa. Sin planificación urbana	Sin definir	Proporcionada por la organización. Sin determinar, los participantes eligen la ubicación	Sin definir	Instalaciones heterogéneas
CIUDAD RENACENTISTA	BURNING MAN		Estructura pentagonal. Calles radiales y semicirculares. Recinto acotado	Definida	Proporcionada por la organización.	Definida	Instalaciones homogéneas

ACCESO VEHICULOS	SANEAMIENTO	INFRAESTRUCTURAS BÁSICAS					ESPACIOS COMUNES		IDENTIDAD	ODS (DEGRADACIÓN AMBIENTAL, RESIDUOS O)
		AGUA	ELECTRICIDAD	TELECOMUNICACIONES	SANITARIA	USO PRIVADO (ASEOS)	USO PÚBLICO			
Regulado. Posibilidad de acceder por aeropuerto	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Ubicación definida	Ubicación definida	Sí. PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD	Sí, cumple en gran medida. Siguiendo costumbres nómadas.	
Regulado.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Ubicación definida	Ubicación definida	Sí	-	
Información protegida o no disponible	No	No	Sí. No regulado	Información protegida o no disponible	Información protegida o no disponible	-	-	No	Información protegida o no disponible	
Sí. Sin regular	No	No en parcela	No	No en parcela	Sí	Ubicación definida	Ubicación definida	Sí	No	
Sí. Sin regular	No	No en parcela	No	No en parcela	Sí	Ubicación definida	Ubicación definida	No	No	
Sí. Sin regular	No	No en parcela	No	No en parcela	Sí	Ubicación definida	Ubicación definida	No	No	
Regulado. Posibilidad de acceder por aeropuerto	Sí	Sí. Puntos definidos cerca de las parcelas	Sí	Sí. Puntos definidos cerca de las parcelas	Sí	Ubicación definida	Ubicación definida	Sí	Sí. Control y penalización a los participantes que lo incumplen	

TABLA 1: COMPARATIVA ENTRE LOS NÚCLEOS EFÍMEROS ANALIZADOS

6.1 Proyecto de mejora de ciudad efímera: *Aplec dels Ports*

Como aplicación del análisis y estudio se propone un proyecto de mejoras para el festival cultural Aplec dels Ports. Aunque supone cierta complejidad realizar estas mejoras, ya que el evento cada año se celebra en una localidad diferente, sí es posible introducir actuaciones que puedan repetirse en diferentes emplazamientos.

El Aplec dels Ports es un evento gratuito por lo que de un año a otro el número de asistentes puede variar enormemente. No obstante, se propone para este festival una tipología de implantación que ayude en las labores de creación de identidad, seguridad y comodidad de los asistentes y facilidad en el momento de inauguración de los campamentos.

La forma geométrica del Burning Man no solo despierta interés por su implantación sino por ser generadora de unidad entre los asistentes. La forma condiciona el carácter del asentamiento. La zona de acampada abraza el gran escenario y de igual forma la ciudad abraza al habitante.

Una estructura parcelaria definida que pudiera ser adaptable a cualquier orografía podría facilitar esa labor de creación de identidad. Se proyecta, como se hacía en las ciudades griegas y romanas, una misma estructura para todas las localizaciones posibles.

Dos tipos de calles definirán el parcelario interno. Unas en forma de semicircunferencia intentando abrazar al campista, y otras de manera radial facilitarán la conexión con el pueblo y los recintos.

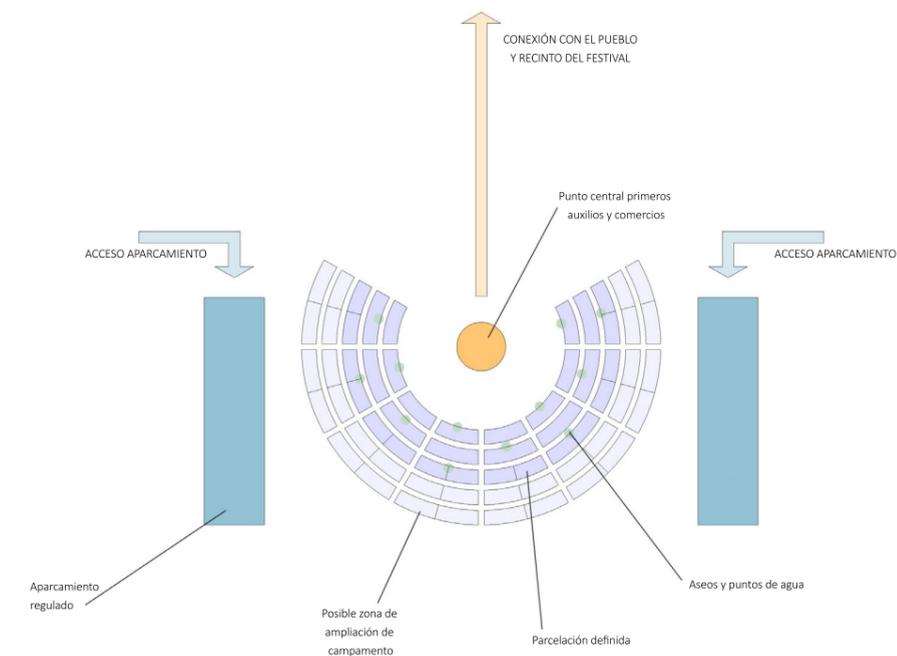
Esta infraestructura, al ser adaptable a cada localización, se orientará en cada caso buscando la mayor cantidad de sombra en el día y la mayor protección frente a cuestiones climatológicas.

No se delimitará ningún perímetro para que la ciudad pueda crecer expandiendo sus vías semicirculares en función de los asistentes. Se definirán parcelas de 10 de ancho. A su llegada, los organizadores otorgarán a los asistentes un número que definirá la posición

de su parcela y la plaza de aparcamiento de su vehículo.

Se incluyen numerosos puntos de agua potable y duchas repartidos por el campamento, así como llegada de electricidad y un punto de primeros auxilios en el centro del recinto. Para la recogida de basuras y la voluntad de generar los mínimos residuos posibles, se proporcionan en los encuentros entre las calles radiales y las calles semicirculares contenedores de basura. Además, se insta a la organización a ser tajante con la recogida de basura, responsabilizando a cada asistente del estado de su propia parcela una vez finalizado el festival.

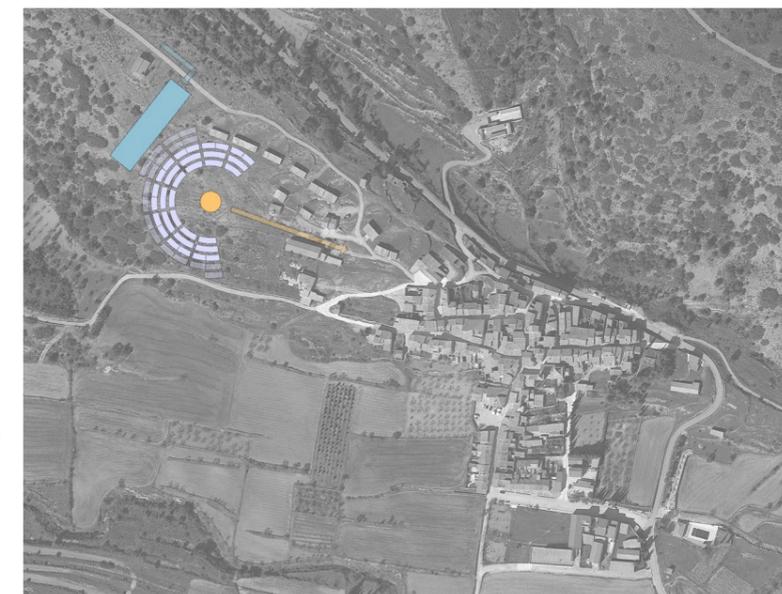
Estas actuaciones de servicios mínimos junto con una tipología de implantación que favorezca la convivencia supondrían mejoras de calidad de vida de los habitantes cinéticos.



▲ F160: Esquema de la implantación propuesta. Elaboración propia.



▲ F161: Propuesta de implantación en el municipio de Herbés (Castellón). Se conserva una zona de aparcamiento únicamente. Elaboración propia a partir de vista aérea de Herbés.



► F162: Propuesta de implantación en el municipio de Villores (Castellón). Se conserva una zona de aparcamiento únicamente y se prevén posibles zonas de ampliación. Elaboración propia a partir de vista aérea de Villores.

La regularización y sistematización de las ciudades efímeras conlleva a la formación y el arraigo de una identidad. La forma y los servicios influyen en la percepción de la propia ciudad.

Se diluyen las fronteras entre la ciudad consolidada y los núcleos efímera.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta Campoy, D. M. (2015). *Asentamientos informales, caso de estudio infravienda en Invasión Polígono 4 de marzo en Hermosillo, Sonora, México*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.

Ajuntament de València. (2021). *Ajuntament de València*. Obtenido de La ciudad: Infocidad. Museo del Corpus - Cada de las Rocas: <https://www.valencia.es/-/infocidad-museo-del-corpus-casa-de-las-rocas>

Aplec dels Ports és Autèntic. (2018). Recuperado el Mayo de 2021, de <http://www.elsports.es/es/els-ports/aplec-dels-ports/>

Ayuntamiento de Zaragoza. (2021). *Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza*. Obtenido de Ayuntamiento de Zaragoza: <http://www.zaragoza.es/nuba/app/results/?al=8&pa=1&q=plano&st=.1.6.101>

Baratto, R. (10 de Diciembre de 2015). *Luis Felipe Vera: Urbanismo Efímero*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778501/luis-felipe-vera-urbanismo-efimero>

Blasco Sánchez, C., Martínez Pérez, F. J., & Alonso Salvador, M. (2007). *Urbanística I*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.

Bonet Correa, A. (1993). La arquitectura efímera del Barroco en España. *Norba. Arte*, 13, 23-70.

Borngässer, B., Toman, R., & Bednorz, A. (2009). *Historia de la arquitectura. De la antigüedad clásica a nuestros días*. Barcelona: PARRAGON.

Bouzas Barcala, M. (2017). *Aprendiendo de la ciudad que aprendía de sí misma. De la ciudad genérica al Kumbh Mela. Del Kumbh Mela a la ciudad genérica*. Madrid: Aula TFG 3, E.T.S.A.M. UPM.

Burning Man Project. (1989-2021). *Burning Man*. Obtenido de <https://burningman.org>

Caballero, G. (2021). *El temps suspès: Els camps per a persones refugiades al Líban*. Valencia: Universitat de València.

Calvino, I. (1998). *Las ciudades invisibles*. Madrid: Ediciones Siruela, S.A.

Canet Rosselló, J. (2018). Campos de refugiaros. Ciudades efímeras. *Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales. II Congreso Internacional ISUF-H* (págs. 140-141). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico.

Careri, F. (2013). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili S.L.

Chatwin, B. (2007). *Los trazos de la canción*. Barcelona: Península.

Chueca Goitia, F. (1979). *Historia de la arquitectura occidental. I De Grecia al islam*. Madrid: Dossat.

Córdova, F. (6 de Diciembre de 2010). *Anjar/Anyar prox. Beirut. Valle de Bekaa. Libano*. Recuperado el 27 de Agosto de 2021, de ArqueoLugares: <http://arqueolugares.blogspot.com/2019/10/anjar-anyar-prox-libano.html>

Di Sopra, L. (1983). *Palmanova: Analisi di una città-fortezza*. Milán: Milano:Electa.

Dobson, M. (2007). *The Army of the Roman Republic*. Oxford: Oxbow Books.

Ferri, J. M. (s.f.). *Conquista de Italia: la expansión romana durante el Siglo IV a.C*. Obtenido de Viajero de la historia: <https://viajerodelahistoria.com/2020/03/conquista-de-italia-expansion-romana/>

García, A. (1 de Octubre de 2014). *LA CIUDAD IDEAL RENACENTISTA: FLORENCIA, ROMA, PIENZA Y SFORZINDA*. Obtenido de Algargos, Arte e Historia: <http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/la-ciudad-ideal-renacentista-florenzia.html>

Garrido, A. (29 de Octubre de 2015). TIEMPOS REMOTOS 6: Era Cenozoica. Madrid. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Z809_pVoC0Q&list=PL_dxNDksLciC5LvvUCwAxPfz_CSPSweoQ&index=6

Herrán, M. (22 de Diciembre de 2020). Arquitectura efímera, Navidad y poder (el barroquismo de las luces navideñas). Madrid. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=jfzTAoSOSTc&t=154s>

Hub, B. (2008). La "Sforzinda" de Filarete: ciudad ideal y recreación del mundo. *Boletín de arte* (29), 11-36.

Koolhaas, R. (1997). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili S.L.

Llopis Alonso, A., & Perdigón Fernández, L. (2010). Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944). Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. (2021). *Guy Debord*. Obtenido de MACBA: Arte y artistas: <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/debord-guy/guide-psychogeographique-paris-discours-sur-passions-lamour>

Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

Martínez Zurbano, M. (4 de Noviembre de 2015). *Plan urbanístico. El sistema ortogonal*. Obtenido de El legado de Hipodamos: <https://ellegadodehipodamos.wordpress.com>

Menéndez Blanco, A., González-Álvarez, D., Álvarez Martínez, V., & Jiménez Chaparro, J. I. (2014). Campamentos romanos de campaña en el Occidente de Asturias. *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 2007-2012. En el centenario del descubrimiento de la caverna de La Peña de Candamo* (págs. 245-251). Oviedo: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias. Dirección General de Patrimonio Cultural.

Ministerio de Fomento. (1877). *Castas de Indias* (Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria ed.). Madrid. Obtenido de <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=469687>

Morillo Cerdán, Á. (2008). Criterios arqueológicos de identificación de los campamentos romanos en Hispania. *SALDVIE*, nº 8, 73-93.

Navarro Palazón, J., & Jiménez Castillo, P. (2007). *Algunas reflexiones sobre el urbanismo islámico*. Antígrama, núm. 22, 259-298.

Nieto Alaide, V., & Checa Cremades, F. (1980). *El Renacimiento*. Madrid: Ediciones Itsmo S.A.

Orts Ruiz, F. (2019). La ciudad efímera: cambios y reformas urbanas en Valencia con motivo de la entrada de Martín el Humano en 1402. *Vestir la arquitectura. XXII Congreso Internacional de Historia del Arte. Volumen I* (págs. 1121-1125). Burgos: Universidad de Burgos.

Oualalou, T. (14 de Octubre de 2021). Es en África donde podemos aprender a ser nómadas de nuevo y no refugiados. *El País*. Obtenido de <https://elpais.com/planeta-futuro/red-de-expertos/2021-10-14/es-en-africa-donde-podemos-aprender-a-ser-nomadas-de-nuevo-y-no-refugiados.html#:~:text=desde%20el%20inicio%20de%20la%20era%20industrial%2C%20nos%20hemos%20adherido%20masivamente%20a%20esa%20loc>

Pallottini, M. (1985). *Alle origini della città europea*. Roma: Quasar.

Poëte, M. (2011). *Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la Antigüedad*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

Ports, A. d. (2021). *XLII Aplec dels Ports*. Recuperado en Mayo de 2021, de <http://aplecdeports.com/>

Ramos Tolosa, J. (20 de Septiembre de 2021). Doctor en Historia Contemporánea y profesor ayudante doctor del Departament d'Història Moderna i Contemporànea de la Universitat de València. (E. Rodríguez Santisteban, Entrevistador)

Ramos Tolosa, J. (2021). La Nakba como un presente eterno: las personas refugiadas palestinas en el Líbano. En G. Caballero, *El temps suspès. Els camps per a persones refugiades palestines al Líban* (págs. 105-108). Valencia: Universitat de València. Centre cultural exposicions.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (2017). *Almagro Gorbea, Antonio*. Obtenido de Academia Colecciones: https://www.academiacolectaciones.com/arquitectura/inventario.php?id=AA-601_01

Siglo XVI>1570-1579 Ordenanzas de Felipe II sobre descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias. (s.f.). Obtenido de 500 años de México en documentos: http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1573_382/Ordenanzas_de_Felipe_II_sobre_descubrimiento_nueva_1176.shtml

Smolka, M. O. (2007). *Informalidad, pobreza urbana y precios de la tierra*. En M. O. Smolka, & L. Mullahy, *Perspectivas urbanas: Temas críticos en políticas de suelo en América Latina* (págs. 71-78). Cambridge, Massachusetts: Lincoln Institute of Land Policy.

Suleiman Shinaq, M. (2001). *La ciudad musulmana y la influencia del urbanismo occidental en su conformación*. Cuadernos de investigación urbanística, Nº 33, 1-67.

Trasosmontes, V. (2011). *Los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf: una aproximación desde la economía*. Revista de Economía Mundial, 283-315.

Vitruvio. (1986). *Los diez libros de la arquitectura*. Barcelona: Iberia S.A.

Zeballos, C. (8 de Mayo de 2013). *Mi moleskine arquitectónico*. Recuperado el 3 de Agosto de 2021, de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2013/05/el-palacio-de-cnosos-creta.html>

Zuleta, G. (08 de Febrero de 2011). *Clásicos de Arquitectura: El Pabellón Alemán/Mies Van der Rohe*. Obtenido de: Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

RELACIÓN DE IMÁGENES

F1: Constant, representación simbólica de la Nueva Babilonia, 1969. De: Careri, F. (2013). *Walks-capes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili S.L.

F2: Grabado rupestre, Bedolina, Val Camonica, Italia, c.1000 a.C. De: Pallottini, M. (1985). *Alle origini della città europea*. Roma: Quasar

F3: Vista aérea de la ciudad de Cnossos. De: Zeballos, C. (8 de Mayo de 2013). Mi moleskine arquitectónico. Recuperado el 3 de Agosto de 2021, de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2013/05/el-palacio-de-cnossos-creta.html>

F4: Cnosos, plano del recinto palaciego. De Borngässer, B., Toman, R., & Bednorz, A. (2009). Historia de la arquitectura. De la antigüedad clásica a nuestros días. Barcelona: PARRAGON

F5: Hipódamo de Mileto, reconstrucción del plano urbano de Mileto, 479 a.C.

De Borngässer, B., Toman, R., & Bednorz, A. (2009). Historia de la arquitectura. De la antigüedad clásica a nuestros días. Barcelona: PARRAGON

F6: Mapa de la extensión del territorio romano y la situación de la frontera alpina hacia el año 300 a.C., antes del mandado de Augusto (29 a.C.-14a.C.). Se muestran también las principales carreteras: Augusta Praetoria y Augusta Taurinorum, actuales ciudades de Aosta y Turín.

F7: Expansión máxima del imperio romano. se señalizan las principales ciudades con restos del urbanismo romano en sus centros históricos. AMBAS DE: Ferri, J. M. (s.f.). Conquista de Italia: la expansión romana durante el Siglo IV a.C. Obtenido de Viajero de la historia: <https://viajerodelahistoria.com/2020/03/conquista-de-italia-expansion-romana/>

F8: Mapa de las principales vías de comunicación romana en la Península Ibérica con calzadas y asentamientos. De: Ferri, J. M. (s.f.). Conquista de Italia: la expansión romana durante el Siglo IV a.C. Obtenido de Viajero de la historia: <https://viajerodelahistoria.com/2020/03/conquista-de-italia-expansion-romana>

F9: Centuriación cerca de Cesena, Italia, en mapa del ejército italiano de finales del siglo XIX donde se observa la cuadrícula romana. De: <https://www.archeogeographie.org/>

F10: Centuriación de 80 kilómetros de lado, sobre la Via Aemilia, al oeste de Bolonia (Italia), según Chouquer (1981). Recuperado de: http://www.traianvs.net/topo01_imgs/43topografia.html

F11: Topografía y agrimensur romanos. Sistema empleado para la Centuriación de las ciudades. Recuperado de: http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_clasica/CCBB/centuriatio/centuriatio.html

F12: Timgad. Ciudad colonial romana fundada Por Trajano en torno al año 100, se encuentra localizada en la actual Argelia. Conocida como la “Pompeya” de África, fue declarada Patrimonio de la Unesco en 1982. Recuperado de: <http://historia.iesdiegodeguzman.net/domingoroa/ARTE/Arte%20imagenes/T04-Arte%20Romano/ArteRomano.html>

F13: VALENTIA EDETANORUM aliis CONTESTANORUM, vulgo DEL CID. ICNOGRAPHICE DELINEATA a Dre Thoma Vincentio Tofca Congreg. Oratorij Prefbytero. Anno 1704. Tomás Vicente Tosca Mascó.

F14: Planta de la ciudad Omeya de Anjar, Líbano. De: Córdoba, F. (6 de Diciembre de 2010). *Anjar/Anyar prox. Beirut. Valle de Bekaa. Libano*. Recuperado el 27 de Agosto de 2021, de ArqueoLugares: <http://arqueolugares.blogspot.com/2019/10/anjar-anyar-prox-libano.html>

F15: Planta de la ciudad Omeya de Amman, Jordania.

Fondo gráfico de Antonio Almagro Gorbea. Planta general de la ciudadela y del centro de Amman en 1978. Conserva su estructura original.

F16: Planta de la Sforzinda. Extracto del *Tratado de Filarete*.Antonio Averlino “Filarete”: Tratado de arquitecatura, c. 1460. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Magliabechianus, II,IV, 140, fol. 43r. De: Hub, B. (2008). *La “Sforzinda” de Filarete: ciudad ideal y recreación del mundo*. Boletín de arte(29), 11-36.

F17: Palmanova (Italia). Grabado de 1598 de Georg Braun (1541-1622). De: Di Sopra, L. (1983). *Palmanova: Analisi di una città-fortezza*. Milán: Milano:Electa.

F18: Mapa de los ríos Amazonas, Esequivo o Dulce y Orinoco y de las comarcas adyacentes. De: Ministerio de Fomento. (1877). *Cartas de Indias* (Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria ed.2011). Madrid. Obtenido de <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=469687>

F19: Carta de los estrechos de Magallanes y Le Maire. De: Ministerio de Fomento. (1877). *Cartas de Indias* (Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria ed.2011). Madrid. Obtenido de <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=469687>

F20: Plano topográfico de la ciudad de Zaragoza, de sus arrabales y cercanías , y de las obras ofensivas y defensivas ejecutadas en los dos Sitios de 1808 y 1809 por las tropas de Napoleón. La ciudad conserva la estructura romana antigua. De: Ayuntamiento de Zaragoza. (2021). Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza. Obtenido de Ayuntamiento de Zaragoza: <http://www.zaragoza.es/nuba/app/results/?al=8&pa=1&q=plano&st=.1.6.101>

F21: Evolución de la ciudad Romana de Zaragoza. Apertura de sus murallas y crecimiento urbano. De: Ayuntamiento de Zaragoza. (2021). Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza. Obtenido de Ayuntamiento de Zaragoza: <http://www.zaragoza.es/nuba/app/results/?al=8&pa=1&q=plano&st=.1.6.101>

F22: Evolución de la ciudad Romana de Zaragoza. Apertura de sus murallas y crecimiento urbano. De: Ayuntamiento de Zaragoza. (2021). Archivo Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza. Obtenido de Ayuntamiento de Zaragoza: <http://www.zaragoza.es/nuba/app/results/?al=8&pa=1&q=plano&st=.1.6.101>

F23: Vista aérea de la ciudad de Florencia. Recorte y modificación en base a imagen de <https://www.google.com/maps/place/Florencia,+Italia>

F24: Plano de la Florencia romana. De: García, A. (1 de Octubre de 2014). *LA CIUDAD IDEAL RENACENTISTA: FLORENCIA, ROMA, PIENZA Y SFORZINDA*. Obtenido de Algargos, Arte e Historia: <http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/la-ciudad-ideal-renacentista-florencia.html>

F25: Casa de las Rocas. Representación del Corpus Christi de València. De: Ajuntament de València. (2021). Obtenido de *La ciudad: Infociedad. Museo del Corpus - Cada de las Rocas*: <https://www.valencia.es/-/infociedad-museo-del-corpus-casa-de-las-rocas>

F26: Pabellón Alemán. Mies Van der Rohe (1929-reconstrucción de 1986). De: Zuleta, G. (08 de Febrero de 2011). Plataforma Arquitectura. Obtenido de Clásicos de Arquitectura: *El Pabellón Alemán/Mies Van der Rohe*: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

F27: Campamento del Festival Viña Rock (Villarrobledo, España). De:<https://www.facebook.com/vinarockoficial/photos/a.171673922931865/2564354373663796/?type=3&theater>

F28: Guy debord, *Guide Psychogéographique de Paris*, 1957. De: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. (2021). *Guy Debord*. Obtenido de MACBA: Arte y artistas: <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/debord-guy/guide-psychogeographique-paris-discours-sur-passions-lamour>

F29: Diferentes vías del Camino de Santiago De: <https://caminodesantiago.consumer.es/>

F30: Baño de peregrinos en el Khumb Mela. De: <https://www.anamoralesblog.com/kumbh-mela-el-mayor-festival-religioso-del-mundo/>

F31: Peregrinacion a la meca De: https://elpais.com/elpais/2020/07/29/album/1596016954_471766.html

F32: Edificios del campo de personas refugiadas palestinas de Chatila, Beirut, 2019. Fotografía de Germán Caballero. De: Caballero, G. (2021). El temps suspés: Els camps per a. Valencia: Universitat de València.

F33: Primera escultura del *Burning Man*. (1986).

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

F34: Localización de la ciudad *Black Rock City* en el Desierto de Nevada

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

F35: Mapa de las distintas localizaciones que ha tenido el festival *Burning Man*.

De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid:

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

F36: *On Baker Beach, San Francisco. Image Stewart Harvey* (1987).

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

F37: Plano de la ciudad *Sforzinda*

De: Hub, B. (2008). La *“Sforzinda” de Filarete: ciudad ideal y recreación del mundo*. Boletín de arte(29), 11-36.

F38: Vista aérea de Palma Nova

De: Di Sopra, L. (1983). *Palmanova: Analisi di una città-fortezza*. Milán: Milano:Electa.

F39: Vista aérea de Black Rock City en la edición de 2017 del *Burning Man*. Fotografía: Jim Urquhart.

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

F40: Mapa de *Black Rock City* en la edición de 2015 del *Burning Man*

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

F41: Organización urbana de *Black Rock City*.

De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid:

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

F42: Zonificación de *Black Rock City*.

Reelaboración propia a partir de mapa de *Black Rock City* en la edición de 2015 del *Burning Man*.

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

F43: Aeropuerto de *Black Rock City*.

De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid:

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

F44: Localización de los aseos en *Black Rock City*.

De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid:

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

F45: Puntos de primeros auxilios y principales comercios.

De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid:

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

Fotografías desde la 46 hasta la 62 de Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

F46: Conos de tráfico y banderas en la entrada. Fotografía:

EspressoBuzzPhoto@gmail.com (2019)

F47: Una solitaria voluntaria mira el atardecer en los límites de la ciudad. Fotografía: Jini Sachse (2018)

F48: Carretera de llegada a la ciudad *Black Rock City*. Fotografía: Kate Beale (2019)

F49: Señalización del perímetro con banderolas. Fotografía: David Nelson-Gal (2019)

F50: Las señalizaciones se vuelven artísticas. Fotografía: Ales Prikryl aka DustToAshes (2017)

F51: Gruas al atardecer. Fotografía: Philippe Glade (2019)

F52: El guardabosques patrulla el perímetro. Fotografía: Bill Klemens (2019)

F53: Construcción de una de las estructuras de la ciudad. Fotografía: Jamen Percy (2019)

F54: Instalación de las alas de una macroescultura. Fotografía: Bill Klemens (2019)

F55: Limpieza previa del Templo. Fotografía: Scott Williams (2019)

F56: Construcción de la escultura *The Man*. Fotografía: Lukasz Szczepanski (2017)

F57: Últimos retoques a la escultura de *The Man*. Fotografía: Christopher Robin Blum (2019)

F58: Creación de una de las estructuras del *Center Café*. Fotografía: Susan C. Becker (2019)

F59: Trabajando en *Silver City Camp*. Fotografía: Jini Sachse (2019)

F60: Ensamblado de las construcciones con calor. Fotografía: Jane Hu (2019)

F61: La locura de la construcción. Fotografía: Scott Williams (2019)

F62: Finalización de una de las esculturas principales. Fotografía: Luke Szczepanski (2017)

F64: MOOP MAP de Black Rock City de la edición de 2015 del *Burning Man*

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>.

F65: Voluntarios trabajan en el MOOP MAP.

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>.

F66: MOOP MAP de Black Rock City de la edición de 2012 del *Burning Man*.

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>.

F67: MOOP MAP de Black Rock City de la edición de 2019 del *Burning Man*.

De: Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>.

Fotografías desde la 68 hasta la 79 de Burning Man Project. (1989-2021). Burning Man. Obtenido de <https://burningman.org>

F68: Arthur Mamou-Mani y su grupo limpian comienzan a Limpiar el Templo tras la quema de *The Man*. Fotografía: George P. Post (2018)

F69: Arthur Mamou-Mani y su grupo limpian comienzan a Limpiar el Templo. Barrido y pasadas de agua. Fotografía: George P. Post (2018)

F70: Arthur Mamou-Mani y su grupo limpian comienzan a Limpiar el Templo. Barrido y recolección de residuos. Fotografía: George P. Post (2018)

F71: Arthur Mamou-Mani y su grupo limpian comienzan a Limpiar el Templo. Recolección de residuos. Fotografía: George P. Post (2018)

F72: Barrido del campo. Fotografía: Peg Ortner (2015)

F73: Recogida de residuos tras la quema de *The Man*. Fotografía: Niv Shafran (2016)

F74: Limpieza de la Playa. Fotografía: Debbie Wolff (2019)

F75: Metamorfosis *Burning Man*. Empieza la limpieza. Fotografía: Manuel B. Pinto (2019)

F76: Metamorfosis *Burning Man*. Inspección minuciosa de la Playa por parte de un voluntario. Fotografía: Manuel B. Pinto (2019)

F77: Metamorfosis *Burning Man*. Limpieza de la Plata por parte de una voluntaria. Inspección minuciosa de la Playa. Fotografía: Manuel B. Pinto (2019)

F78: Voluntarios del *MOOP Map* comienzan su recorrido por la ciudad. Fotografía: Debbie Wolff (2019)

F79: Últimos barridos a la playa. Fotografía: Rich Van Every (2015)

F80: Propuesta de Kostandina, K; Monika, S; Martin, J Dame.

De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid:

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

F81: Propuesta de Sergio Bianchi y Simone Fracasi.

De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid:

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

F82: Propuesta de Francisco

De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid:

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

F83: Propuesta de Sarah Pullman.

De: Martínez Nieto, S. (2018). *Narrativa de una ciudad temporal: mapeando Black Rock City*. Madrid:

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. UPM.

F84: Los Burners ajustan los quemadores o *burners* en inglés. Fotografía: Susan C. Becker (2019).

Recuperado de: Burning Man Project. (1989-2021). *Burning Man*. Obtenido de <https://burningman.org>

F85: Idealización de la experiencia burner.

Recuperado de: Burning Man Project. (1989-2021). *Burning Man*. Obtenido de <https://burningman.org>

F86: Vista aérea zona de acampada.

Recuperado de: www.losfestivaleros.com/2014/06/bilbao-bbk-live-2014-guia-practica.html

F87: Esquema del recinto del festival BBK Live

Recuperado de: www.bilbaobbklive.com

F87-1: Plano de accesos proporcionado por la organización del festival BBK Live .

Recuperado de: www.bilbaobbklive.com

F88-89: Vistas aéreas de la zona de acampada del festival y del recinto BBK Live.

Recuperado de: www.bilbaobbklive.com

F90: Zonificación del camping proporcionada por la organización del festival BBK Live .

Recuperado de: www.bilbaobbklive.com

F90-1: Asistentes en la zona común del festival BBK Live.

Recuperado de: www.bilbaobbklive.com

F91: Esquema del recinto del festival Viña Rock en su edición de 2014. Recuperado de: <https://www.vina-rock.com/>

F92: Vista aérea del campamento del festival Viña Rock (2019). Recuperado de: <https://www.masquealba.com/noticias/albacete/item/30482-las-espectaculares-imagenes-aereas-del-vina-rock.html>

F93: Vista aérea del campamento del festival Viña Rock (2019). Recuperado de: <https://www.vina-rock.com/>

F94: Camping del festival. Asentamiento sin regularización Recuperado de: <https://www.vina-rock.com/>

F95: Amanece en el campamento. Recuperado de: <https://www.vina-rock.com/>

F96: Zona de camping de pago o Glamping. Recuperado de: <https://www.vina-rock.com/>

F97: El campamento tras una jornada de lluvias. Resulta casi imposible caminar por el asentamiento. Muchas pertenercias quedan perdidas en el barro o dañadas. Recuperado de: <https://www.estrelladigital.es/articulo/planes/diez-cosas-imprescindibles-festival>

F98: Terreno del asentamiento tras el cierre del campamento. Los residuos de los asistentes quedan esparcidos por el campo. Recuperado de: https://cadenaser.com/emisora/2018/05/03/radio_azul/1525362280_308168.html

F99: Terreno del asentamiento tras el cierre del campamento. Recuperado de: https://cadenaser.com/emisora/2018/05/03/radio_azul/1525362280_308168.html

F102: Vista a pie del asentamiento. Se distingue una regularidad y semejanza en las tiendas o habitáculos. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F105: Vista general del Moussem de Tan-Tan. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F106: Exhibición de camellos. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F107: Mujeres nómadas cantando. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F108: Exhibición de camellos Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F109: Exhibición de camellos. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F110: Hombres nómadas cantando. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F111: Mujeres nómadas. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F112: Exhibición de caballos y armas. <https://www.turismomarruecos.net/blog/moussem-de-tan-tan/>

F113: Vuelo de paloma. Recuperada de: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-moussem-de-tan-tan-00168>

F114: Exhibición de caballos y armas. <https://www.sientemarruecos.viajes/magazine/tan-tan-moussem/>

F115: Vista aérea del *Kumbh Mela*. Recuperado de: Bouzas Barcala, M. (2017). *Aprendiendo de la ciudad que aprendía de sí misma. De la ciudad genérica al Kumbh Mela. Del Kumbh Mela a la ciudad genérica*. Madrid: Aula TFG 3, E.T.S.A.M. UPM.

F116: Vista aérea de la infraestructura habilitada entre los ríos para el baño ritual. Recuperado de: <https://www.destinorient.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/>

F117: Zona de campamento. Tiendas de campaña sencillas dentro del parcelario definido. Recuperado de: <https://www.destinorient.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/>

F118: Celebración del Kumbh Mela. Recuperado de: <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/en-la-pop-up-city-de-india-mapeando-el-kumbh-mela/>

F126: Vista aérea de Herbés (Castellón) en la celebración del festival Aplec dels Ports de 2019. Recuperado de: <https://castellonplaza.com/herbes-denuncia-las-malas-conexiones-telefonicas-en-el-ano-en-que-albergara-el-aplec-dels-ports>

F127: Campamento del Aplec dels Ports en Villosres (Castellón), edición de 2016. Recuperado de: <http://aplecdeports.com/>

F128: Campamento del Aplec dels Ports en Villosres, (Castellón), edición de 2016. Recuperado de: <http://aplecdeports.com/>

F129: Asistentes al Kumbh Mela. Recuperada de: <http://www.destinorient.com/2021/01/31/kumbha-mela-el-mega-festival-de-la-india/>

F130: Herbés (Castellón) acogió la celebración del festival Aplec dels Ports de 2019. Recuperado de: <http://aplecdeports.com/>

F131: Parte del campamento del Aplec dels Ports en Morella, (Castellón), edición de 2013. Recuperado de: <http://aplecdeports.com/>

F132: Portell (Castellón), pueblo que acogió en 2021 el festival. Recuperada de: <http://aplecdeports.com/>

F133: Noche de fiesta del Aplec dels Ports en Villosres (Castellón), edición de 2016. Recuperado de: <http://aplecdeports.com/>

F134: Mapa de los campos de refugiados en el Líbano. Actualmente se encuentran en total 11 campamentos activos. Recuperado de: <https://unrwa.es/refugiados/campos/libano/>

F135: “Skyline” del campo de personas refugiadas palestinas de Chatila, Beirut, 2020. De: Germán Caballero, recuperadas de: Caballero, G. (2021). *El temps suspés: Els camps per a. persones refugiades palestines al Líban*. Valencia: Universitat de València

Las fotografías históricas (136-144) forman parte del archivo de la UMRWA, de fotógrafos desconocidos en su mayoría. Recuperado de: <https://www.unrwa.org/photo-and-film-archive>

F136: Vista general campamento de refugiados palestinos.

F137: Escuela improvisada entre tiendas

F138: Una madre y su hijo junto a su tienda en un campo de personas refugiadas palestinas de nueva creación formado después de la Nakba palestina de 1948.

F139: Personas refugiadas palestinas, inicialmente desplazadas a un campo de la playa de Gaza, a bordo de barcos que se dirigían hacia el Líbano o hacia Egipto durante la Nakba palestina de 1948. Fotografía de Hrant Nakashian

F140: Una madre y sus hijos pasean por el campo de personas refugiadas palestinas de Ras-hidieh (cerca de Tiro, en el Líbano) destruido en gran parte después de la invasión israelita de 1982. Fotografía de George Nehmeh

F141: Refugiados palestinos llegan a los campamentos

F142: El campo de personas refugiadas palestinas de Nahr el Bared, uno de los primeros campos que formó parte de las medidas de emergencia del año 1948 para proteger a las y los refugiados palestinos. Fotografía: S. Madver

F143: Construcción que resist tras los bombardeos.

F144: Terrenos y calles de los campos. Sin alumbrar y con infraestructura eléctrica peligrosa.

Las fotografías 146-159 son de Germán Caballero, recuperadas de: Caballero, G. (2021). *El temps suspés: Els camps per a. persones refugiades palestines al Líban*. Valencia: Universitat de València.

F146: Balcón de viviendas con refugiados palestinos. 2020

F147: Valla que rodea el campo de personas refugiadas palestinas de Mieh Mieh, Saida, custodiado por el ejército libanés, 2020

F148: Calle principal del campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F149: Edificios del campo de personas refugiadas palestinas de Chatila, Beirut, 2019

F150: Yasser Abed Al-Halim observa con su hijo el techo de su casa. La onda expansiva de la explosión de agosto de 2020 en el puerto de Beirut provocó su hundimiento, campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F151: Itaf Al-Zoul, de 78 años, señala el mal estado del techo de su casa en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F152: Un hombre repara un cuadro eléctrico en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut. El mal estado de los cables de los campos, debido a la superpoblación y a la nula planificación, ha creado un grave problema de seguridad que muchas veces acaba en tragedia al herirse o morir alguien por electrocución fortuita en la calle, 2020

F153: Un vendedor de agua potable concreta un pedido en su tienda del campo de personas refugiadas palestinas de Shatila, Beirut, 2019.

F154: Una moto cargada con garrafas de agua en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F155: Un camión cisterna llena depósitos de agua en una vivienda del campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut, 2020

F156: Una madre lleva a su niño de la mano en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj Shemali, Tiro,

F157: Mural contra las drogas en el campo de personas refugiadas palestinas de Beddawi, Trípoli. La alta tasa de paro y la falta de perspectivas de futuro han provocado un aumento en el consumo de drogas entre los jóvenes, 2020

F158: Un refugiado sirio trabaja en la construcción en el campo de personas refugiadas palestinas de Burj El Barajneh, Beirut. Las y los refugiados sirios, como las y los palestinos, no tienen acceso al mercado laboral en las mismas condiciones que las personas libanesas, ya que tienen prohibidas la mayoría de profesiones, 2019

F159: Vista general de una calle del campo de personas refugiadas palestinas de Beddawi, Trípoli, con dos niños corriendo en primer plano, 2019

F160: Esquema de la implantación propuesta. Elaboración propia.

F161: Propuesta de implantación en el municipio de Herbés (Castellón). Se conserva una zona de aparcamiento únicamente. Elaboración propia a partir de vista aérea de Herbés.

F162: Propuesta de implantación en el municipio de Villores (Castellón). Se conserva una zona de aparcamiento únicamente y se prevén posibles zonas de ampliación. Elaboración propia a partir de vista aérea de Villores.