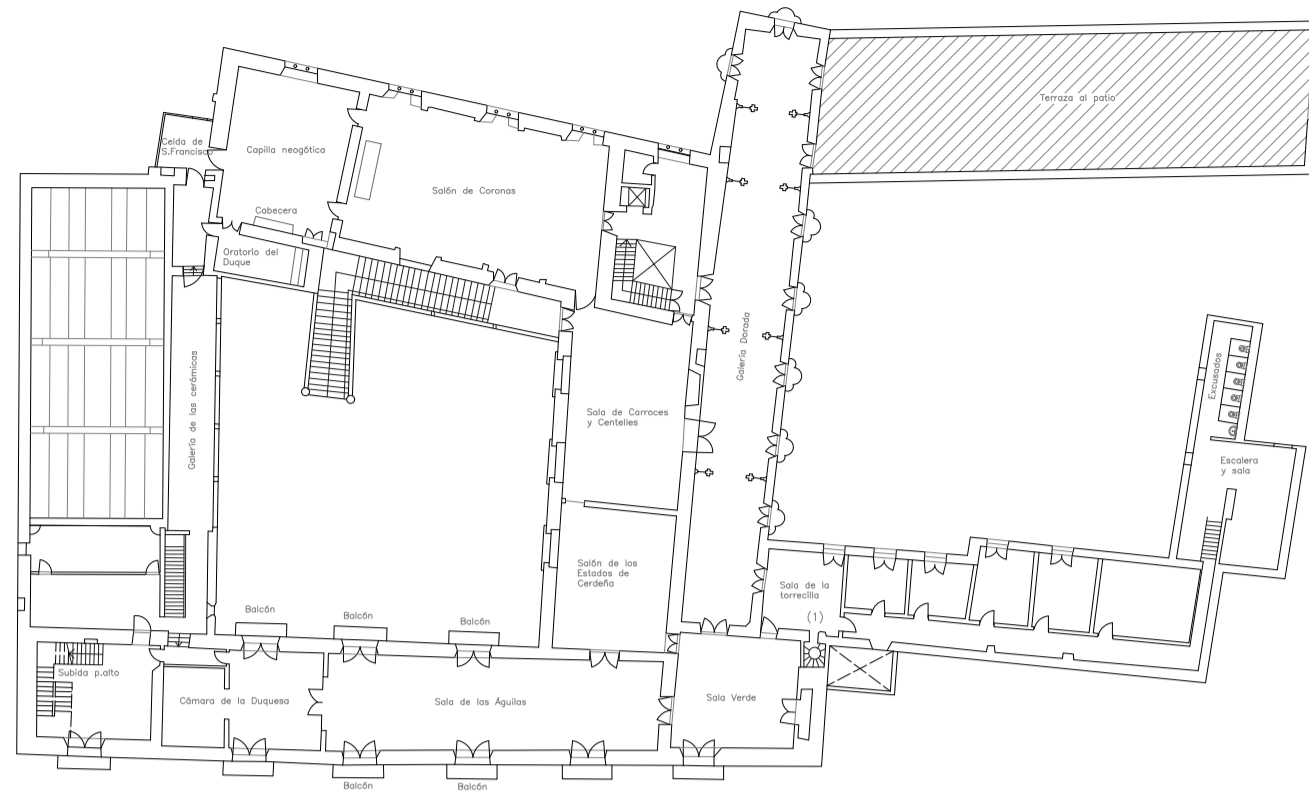


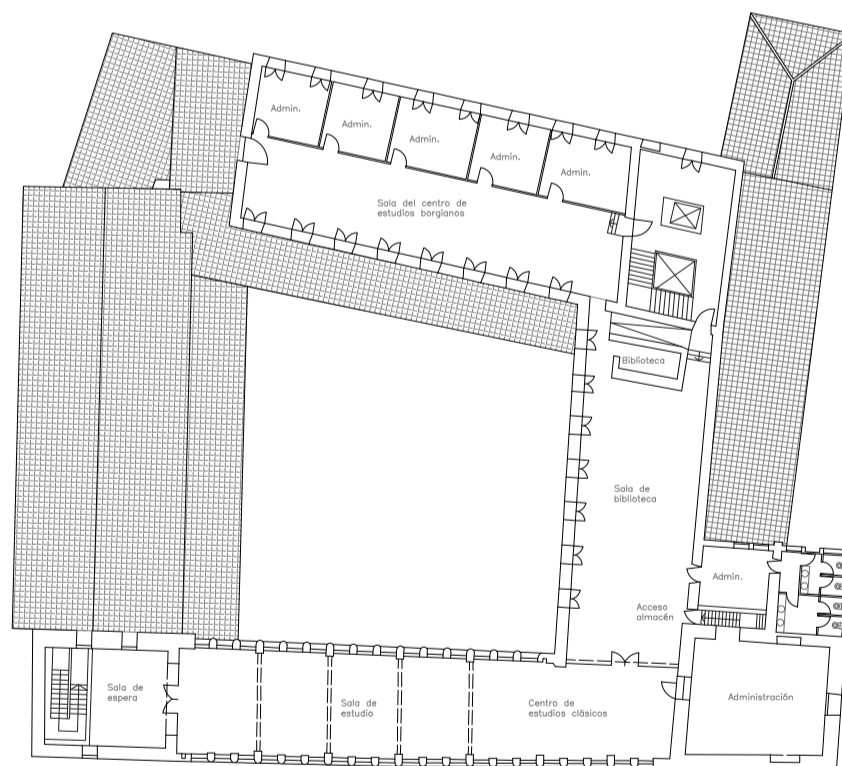
P NOBLE



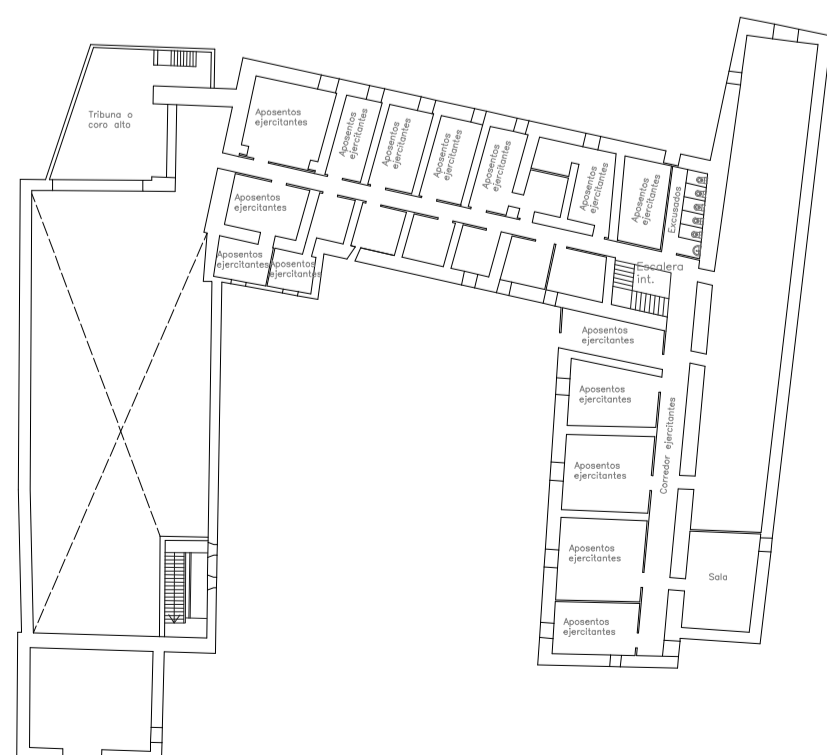
P BAJA



P ALTO



P ENTRESUELOS



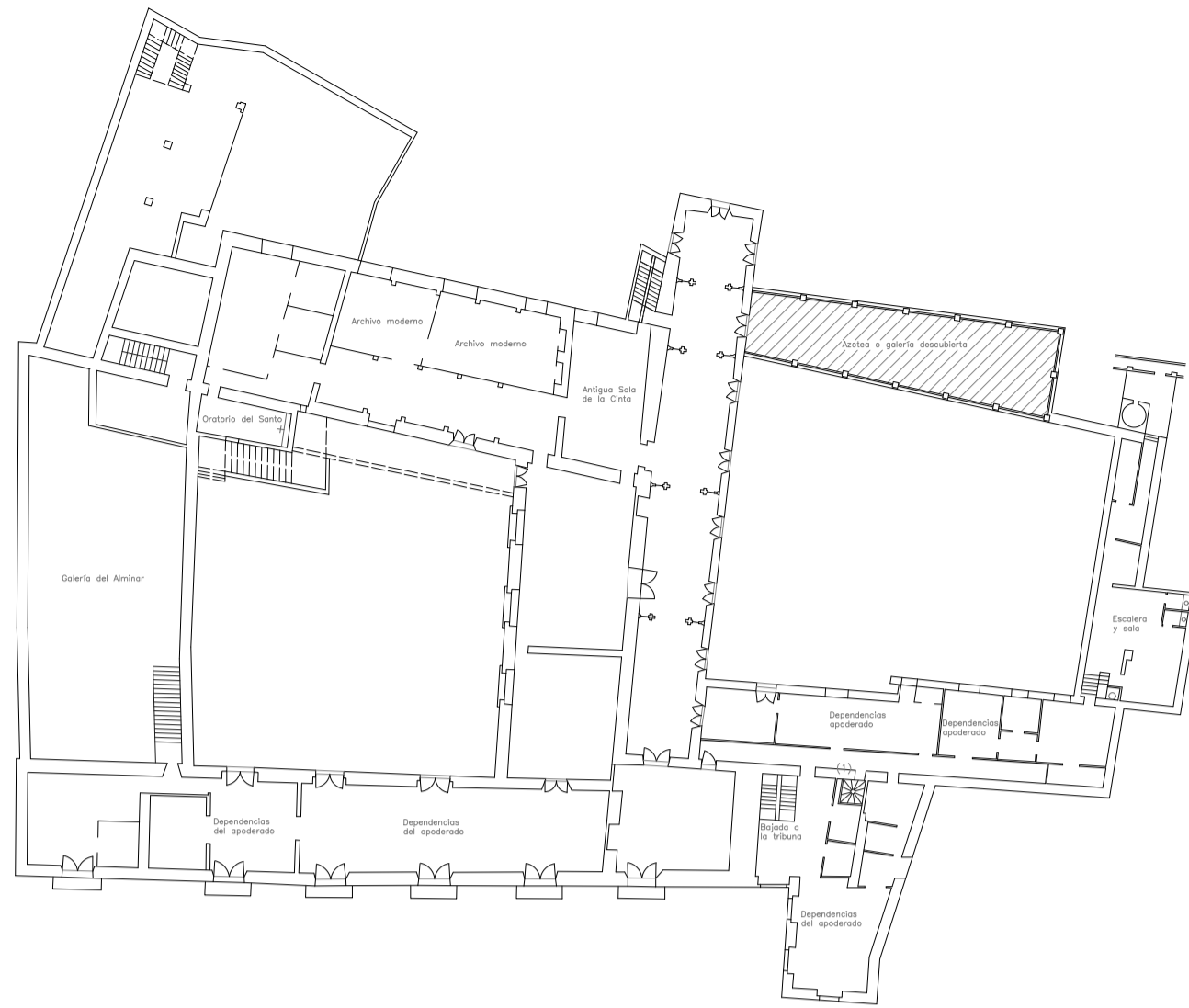
- (1) Escalera de subida a la torrejilla
- (2) Escalera de subida a la tribuna de la antigua capilla de San Miguel
- (3) Escalera de subida a la galería de las Cerámicas
- (4) Escalera de subida a la tribuna de la Iglesia del Sagrado Corazón

ESTADO ACTUAL

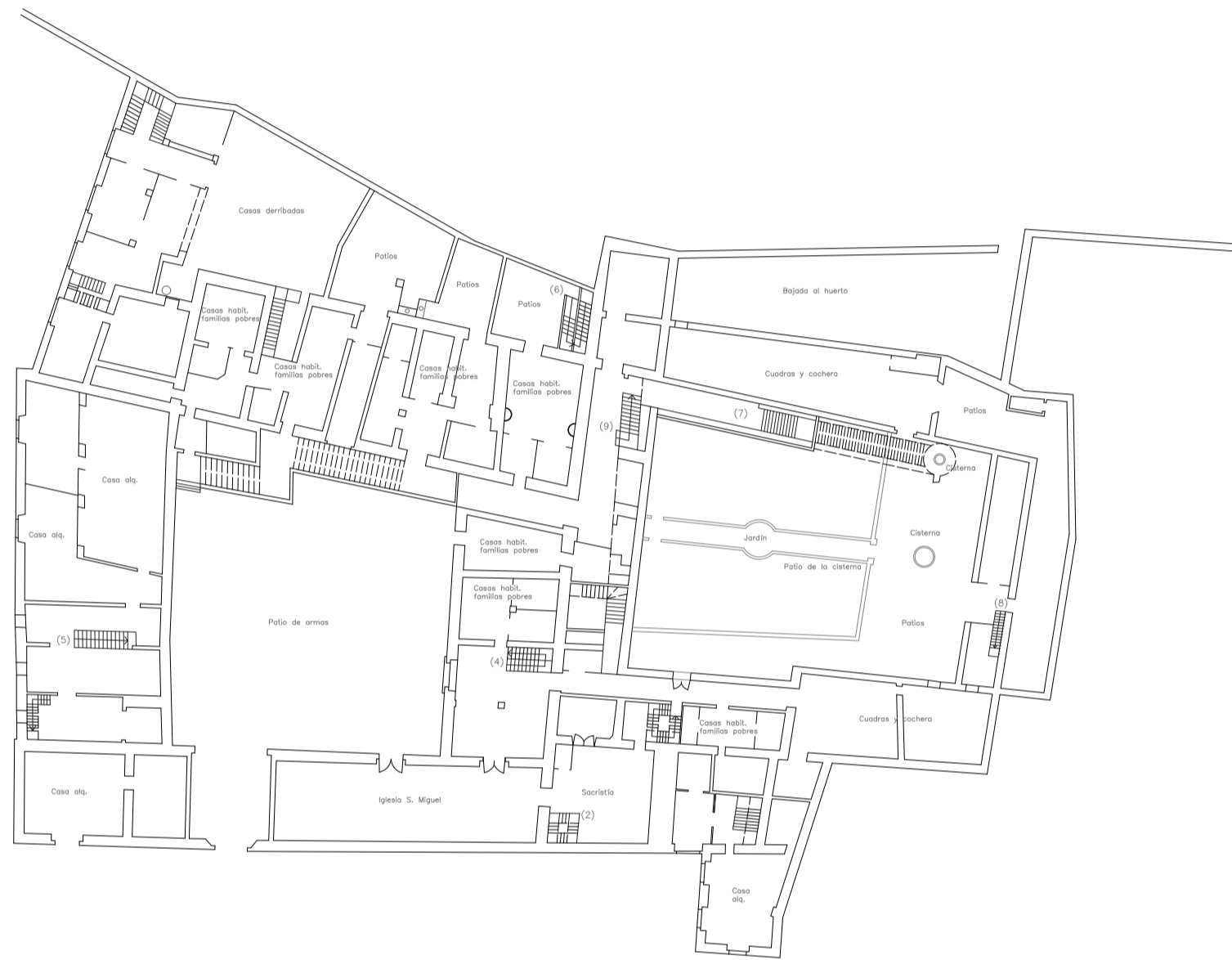
P_01

E: 1/500

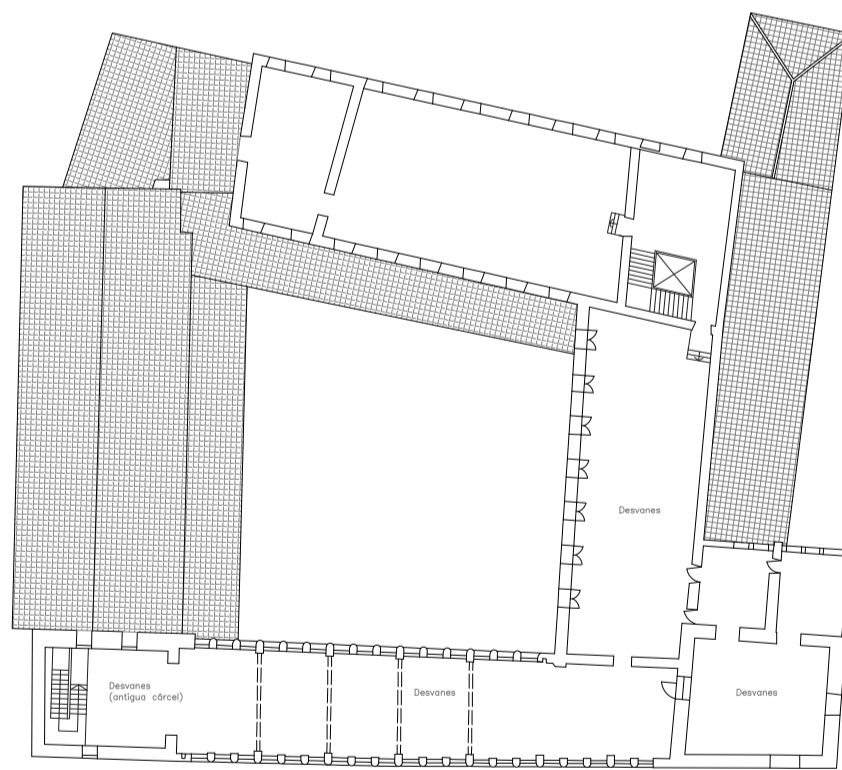
P NOBLE



P BAJA



P ALTO



- (1) Escalera de subida a la torrecilla
- (2) Escalera de subida a la tribuna de la capilla de San Miguel
- (3) Escalera de subida a la planta noble (Santa Capilla)
- (4) Escalera de subida a los entresuelos (habitaciones del capellán)
- (5) Escalera de subida a los entresuelos y planta noble (galería)
- (6) Escalera de subida a la planta noble (sala de la Cinta)
- (7) Escalera de bajada a la cisterna
- (8) Escalera de subida a la planta noble (ala sur)
- (9) Escalera de subida a los entresuelos

P ENTRESUELOS

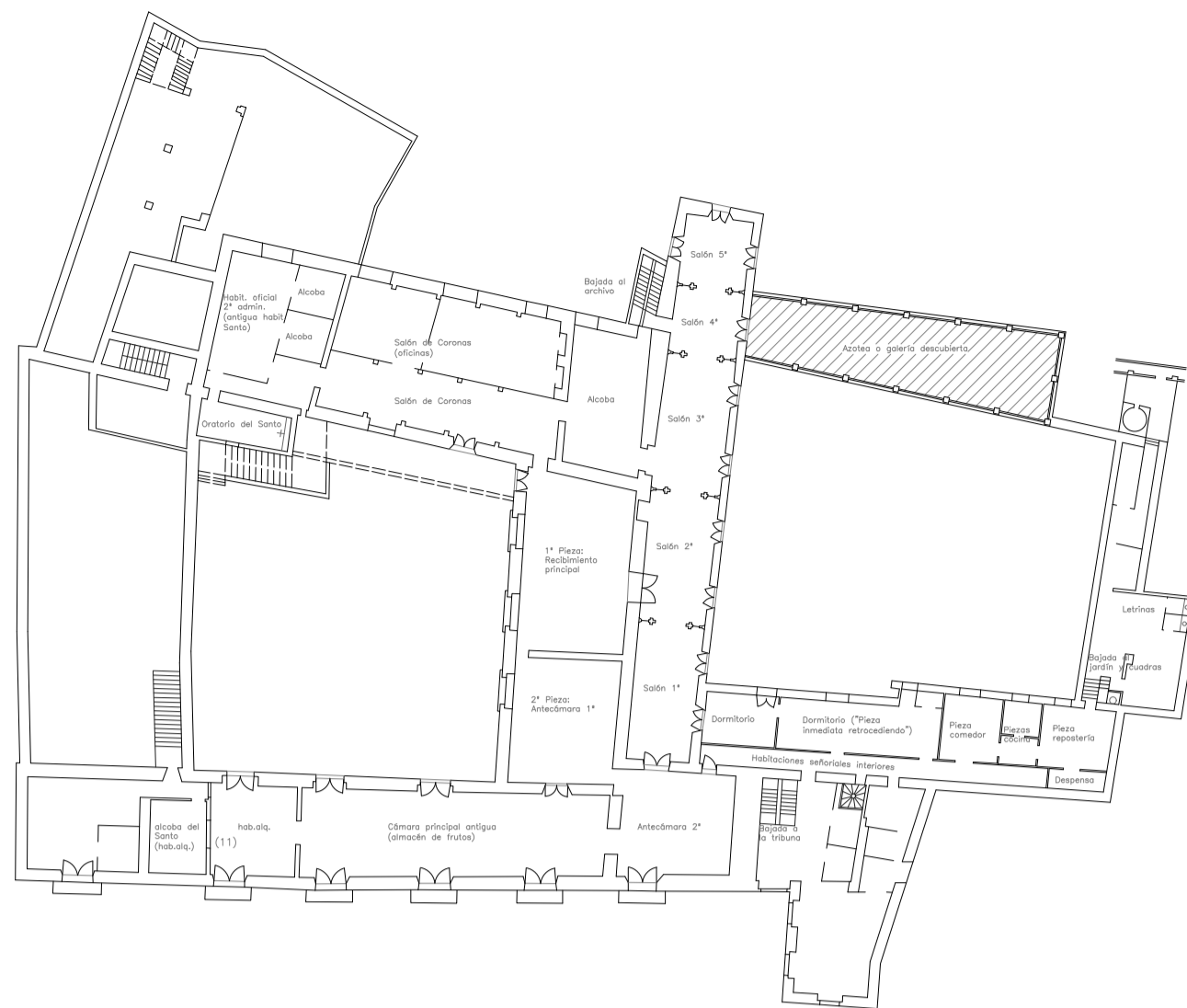


ESTADO ANTERIOR
A LOS P.P.JESUITAS

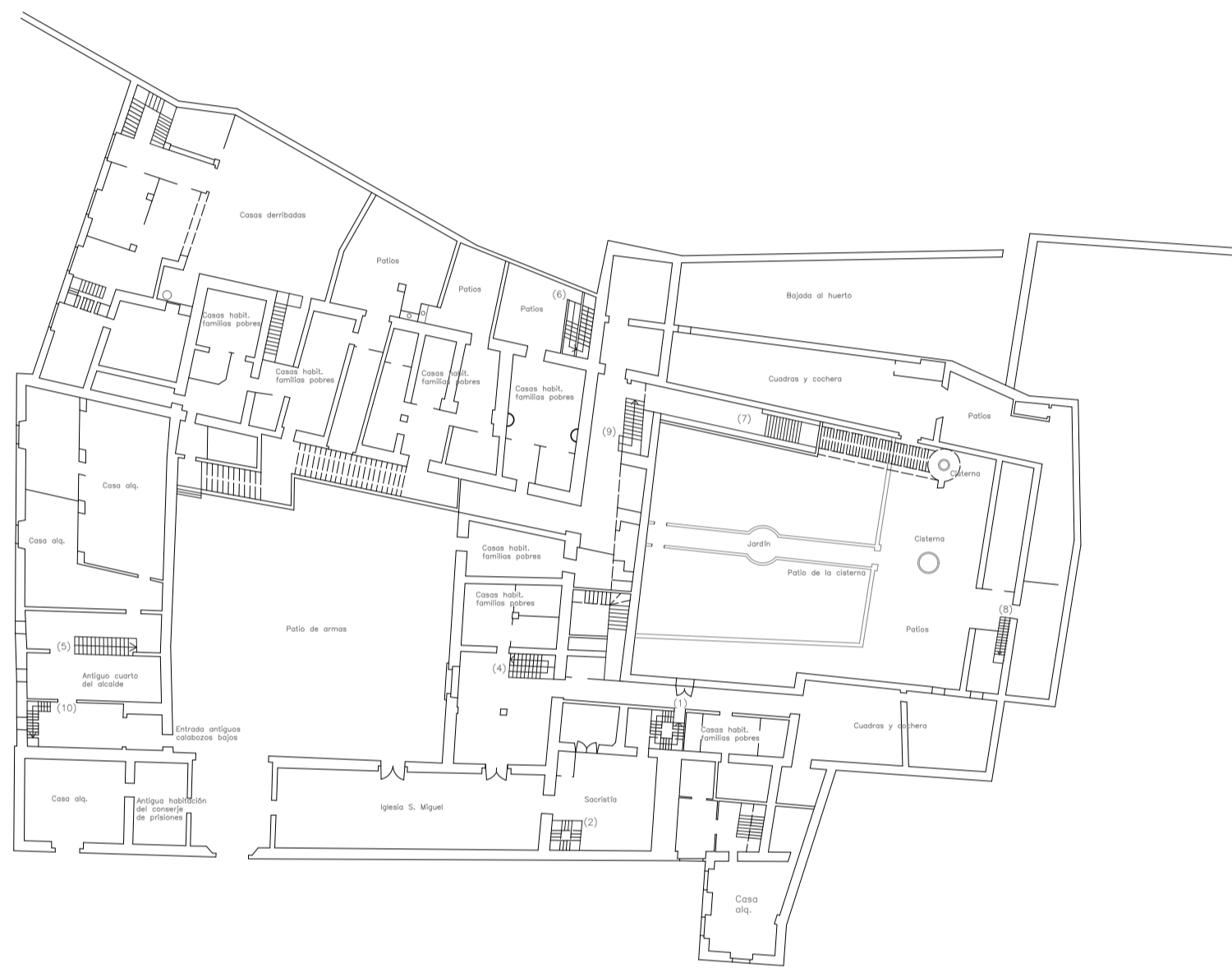
P_03

E: 1/500

P NOBLE

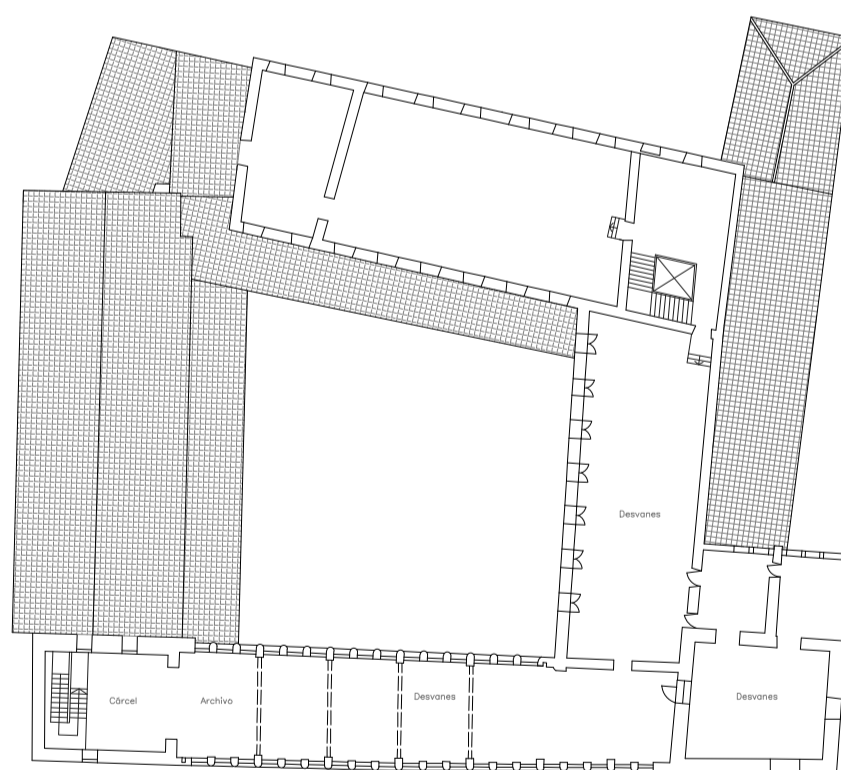


P BAJA



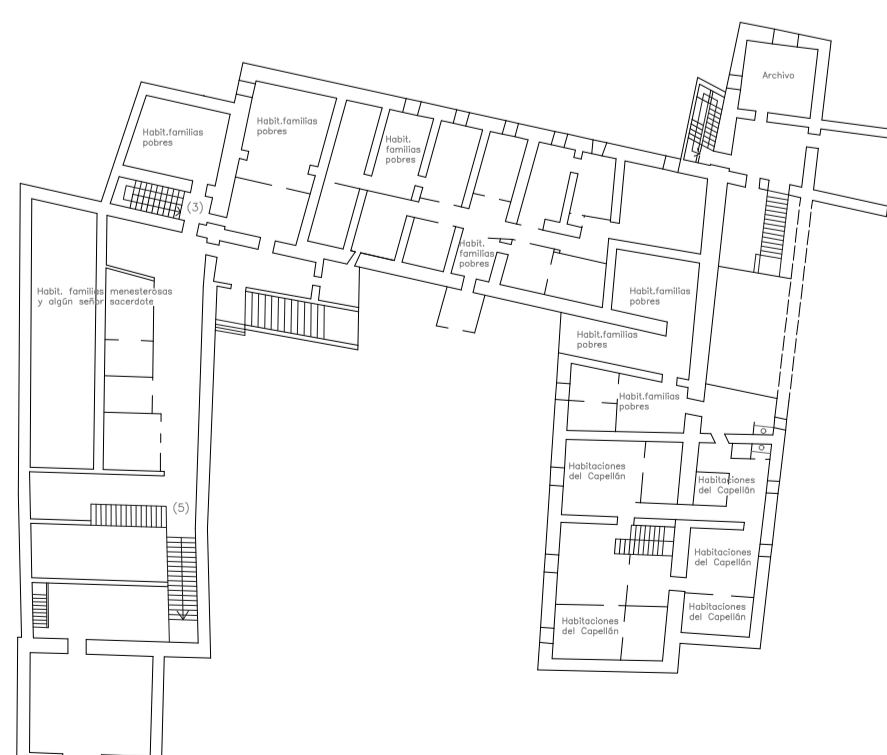
¿¿¿Cuál es la escalera de la tribuna???

P ALTO



- (1) Escalera de subida a la torrecilla
- (2) Escalera de subida a la tribuna de la capilla de San Miguel
- (3) Escalera de subida a la planta noble (Santa Capilla)
- (4) Escalera de subida a los entresuelos (habitaciones del capellán)
- (5) Escalera de subida a los entresuelos y planta noble (galería)
- (6) Escalera de subida a los entresuelos (archivo) y a la planta noble (sala de la Cinta)
- (7) Escalera de bajada a la cisterna
- (8) Escalera de subida a la planta noble (ala sur)
- (9) Escalera de subida a los entresuelos (archivo)
- (10) Escalera de subida a los entresuelos (torre)
- (11) La alcoba del Santo tenía cerrada la comunicación con el salón anterior

P ENTRESUELOS

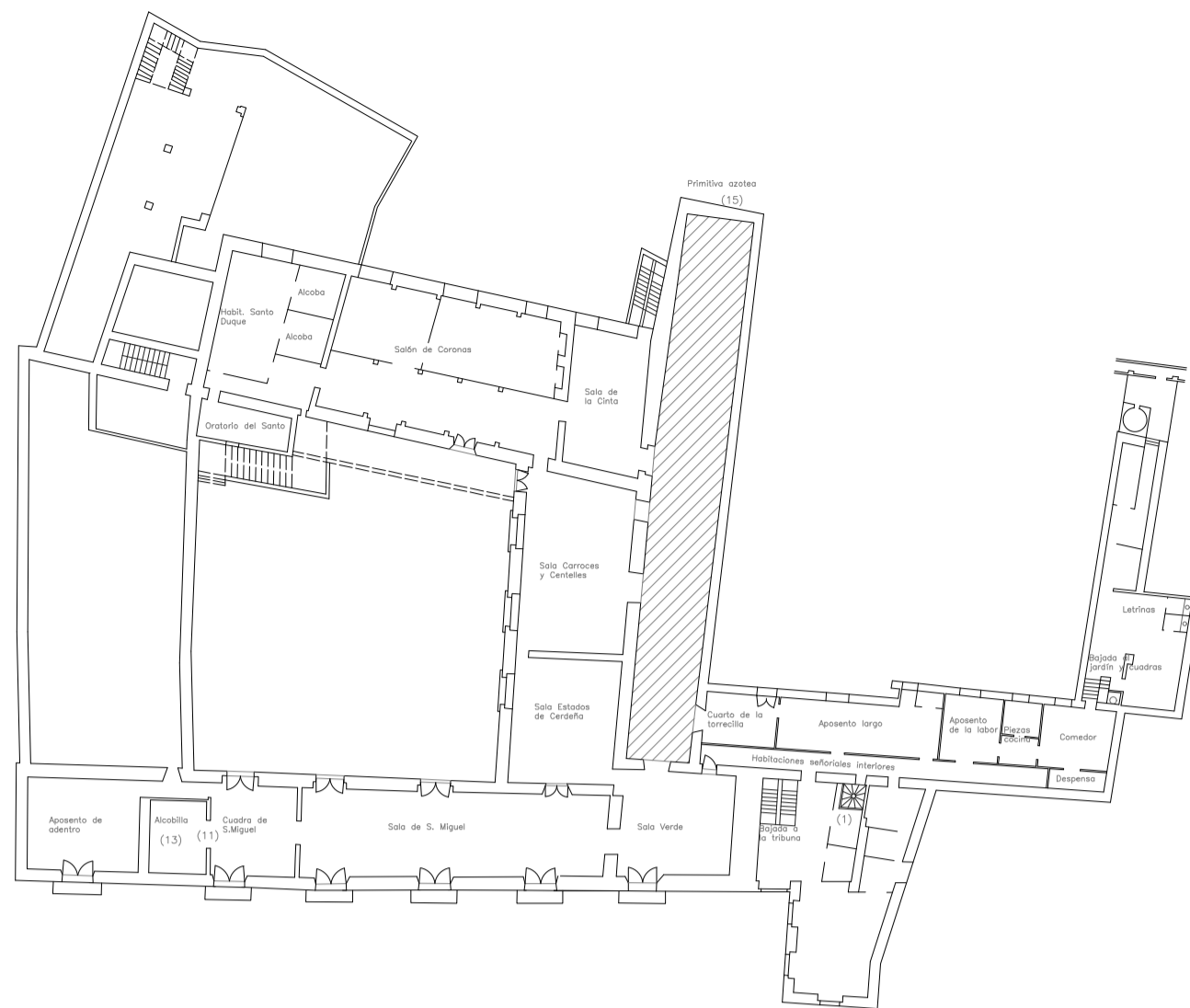


MARIANO TÉLLEZ-GIRÓN
Y BEAUFORT
XVI DUQUE (1844-1882)

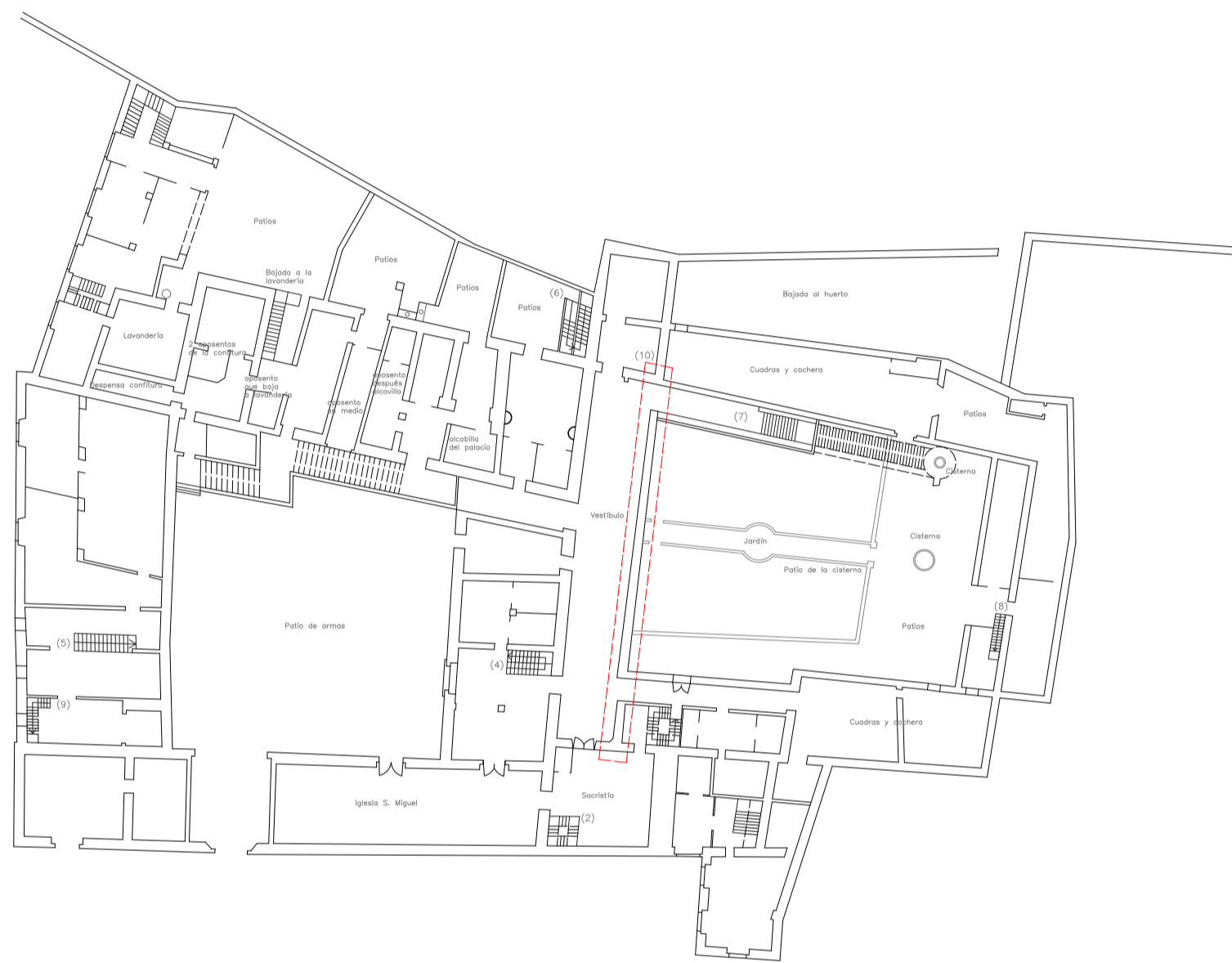
P_04

E: 1/500

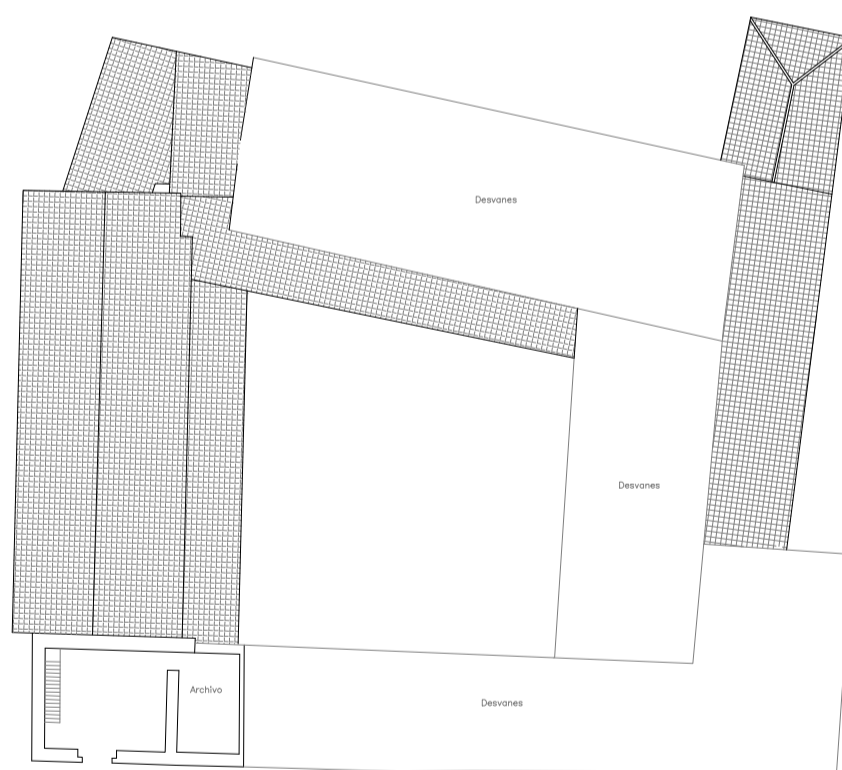
P NOBLE



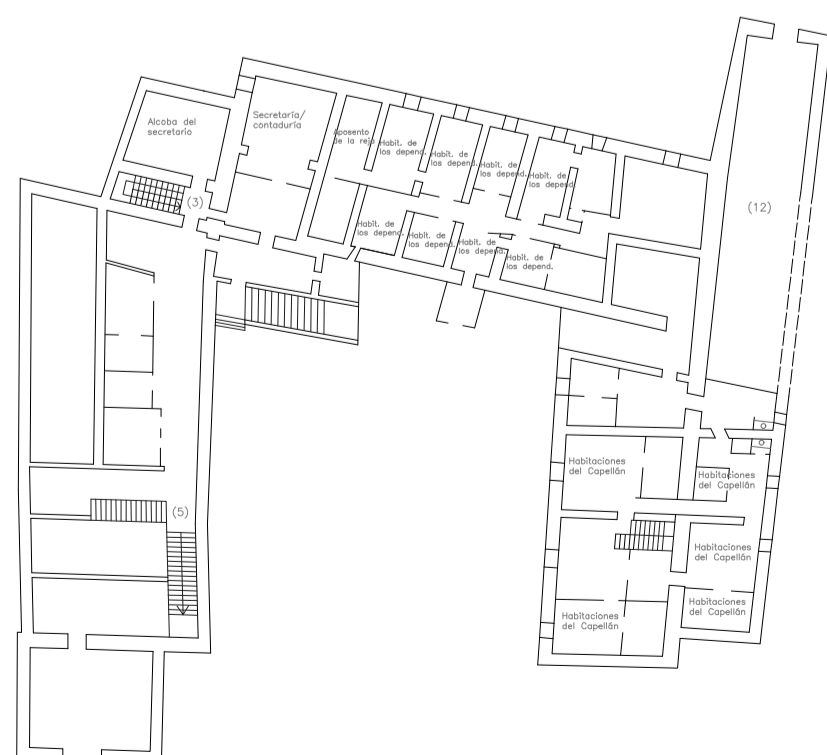
P BAJA



P ALTO



P ENTRESUELOS



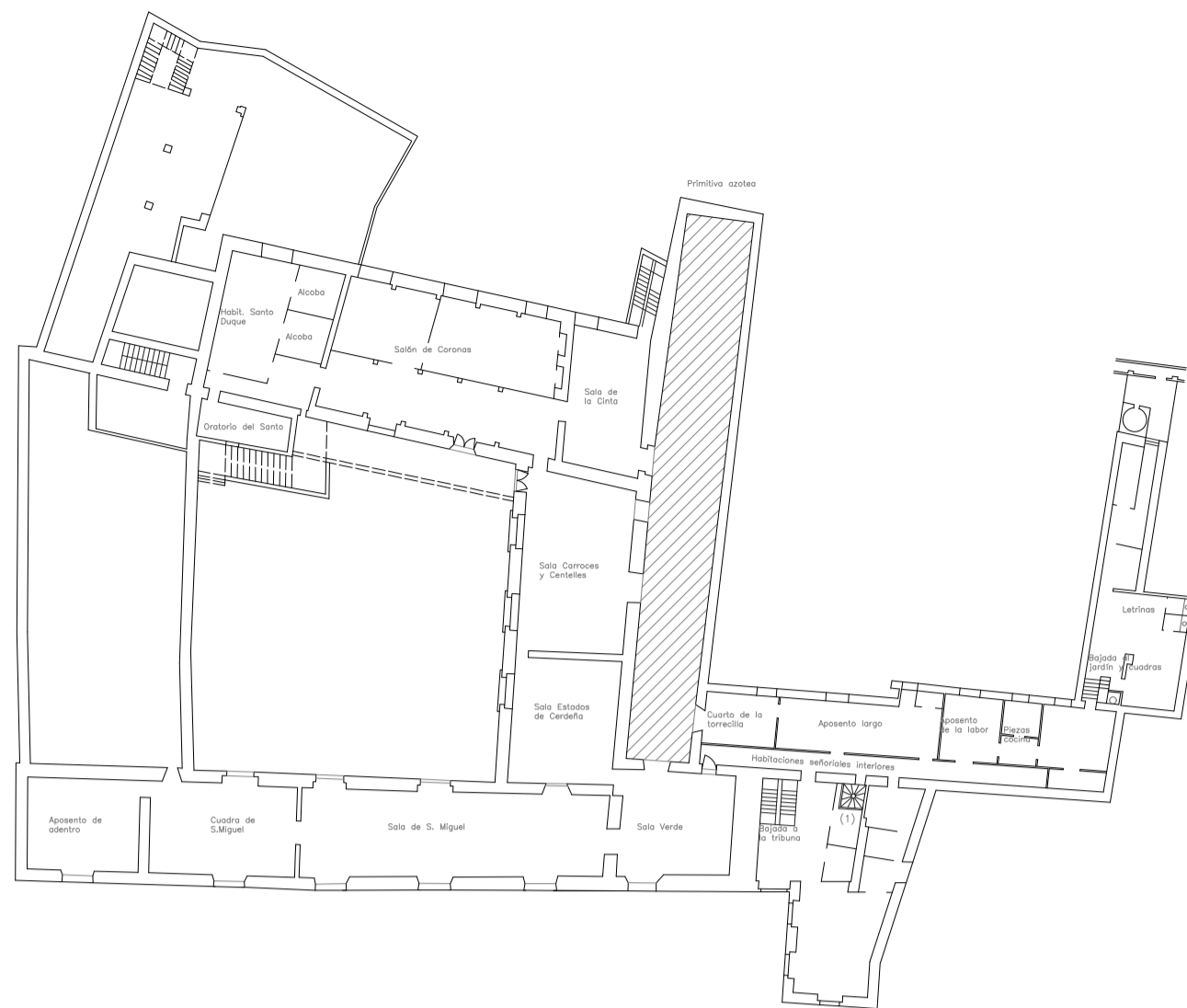
- (1) Escalera de subida a la torrecilla
- (2) Escalera de subida a la tribuna de la capilla de San Miguel
- (3) Escalera de subida a la planta noble (Santa Capilla)
- (4) Escalera de subida a los entresuelos (habitaciones del capellán)
- (5) Escalera de subida a los entresuelos y planta noble (galería)
- (6) Escalera de subida a la planta noble (sala de la Cinta)
- (7) Escalera de bajada a la cisterna
- (8) Escalera de subida a la planta noble (ala sur)
- (9) Escalera de subida a los entresuelos (torre)
- (10) Pórtico de arcos ojivales previos a la Obra Nueva
- (11) Se lleva a cabo la obra de la segunda época, en la que se levantan tabiques junto a la cuadra de San Miguel
- (12) Al ser el vestíbulo con los arcos apuntados de mayor altura, esta parte del entresuelo seguramente no estaría
- (13) El anterior duque (VIII) manda realizar la alcobilla del Santo
- (14) El anterior duque (VIII) añade el retablo en la capilla
- (15) Azotea previa a la Obra Nueva.

FRANCISCO CARLOS DE BORJA-CENTELLES Y DORIA-COLONNA IX DUQUE (1664-1665)

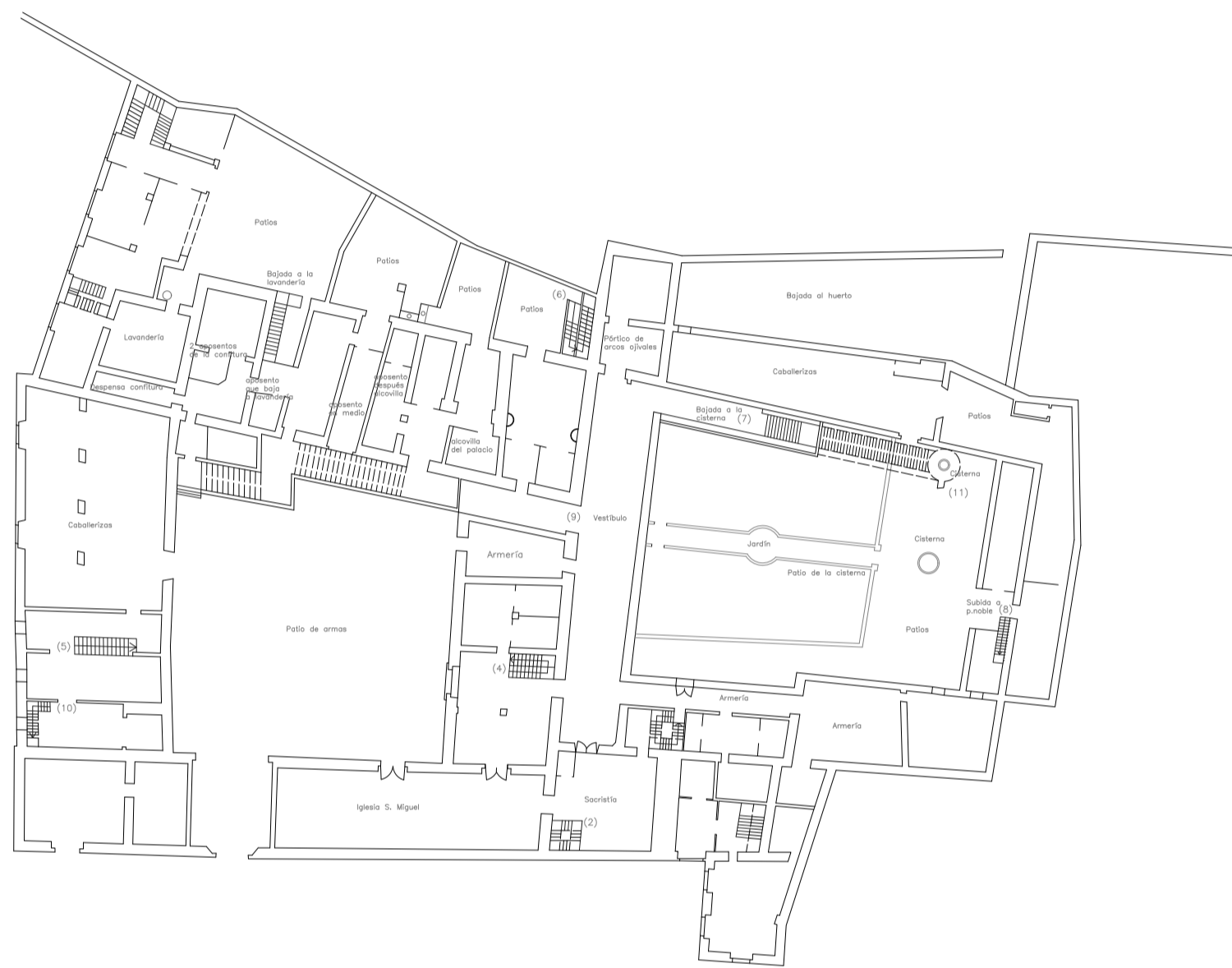
P_07

E: 1/500

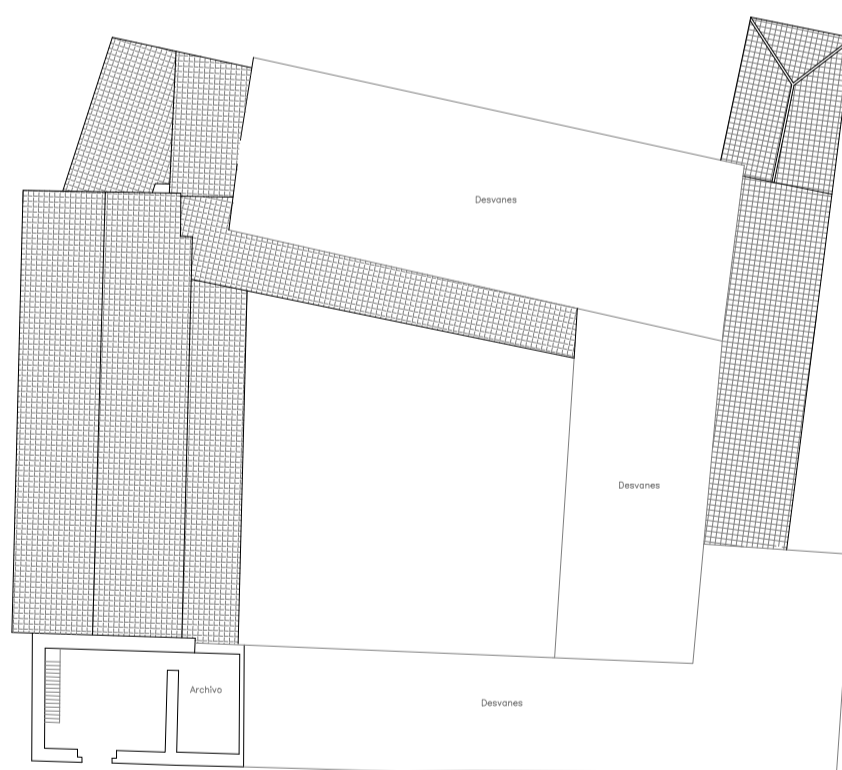
P NOBLE



P BAJA

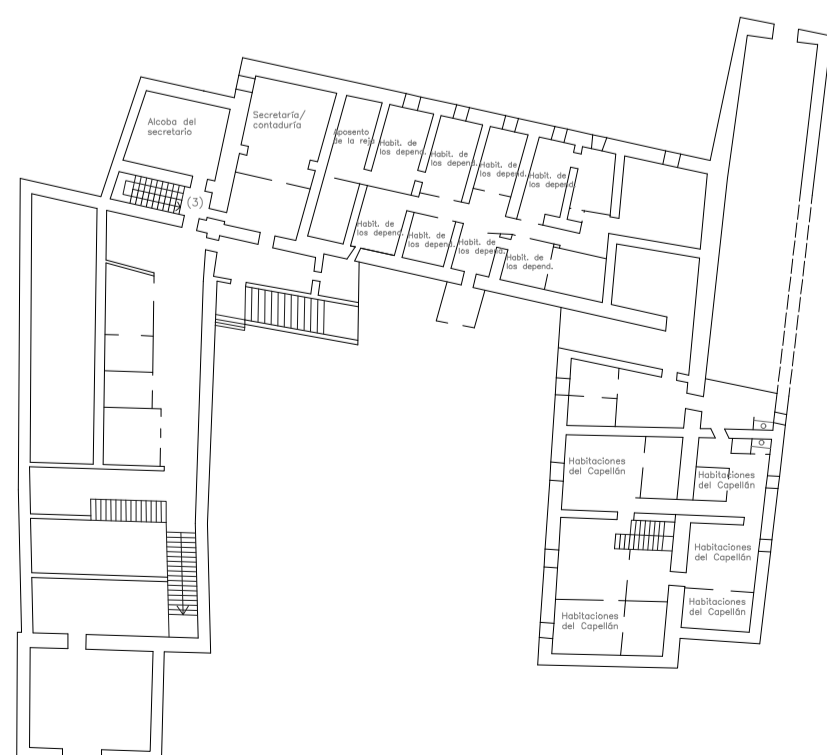


P ALTO



- (1) Escalera de subida a la torrecilla
- (2) Escalera de subida a la tribuna de la capilla de San Miguel
- (3) Escalera de subida a la planta noble (Santa Capilla)
- (4) Escalera de subida a los entresuelos (habitaciones del capellán)
- (5) Escalera de subida a los entresuelos y planta noble (galería)
- (6) Escalera de subida a la planta noble (sala de la Cinta)
- (7) Escalera de bajada a la cisterna
- (8) Escalera de subida a la planta noble (ala sur)
- (9) Al V duque se atribuye que mandara labrar la portada renacentista con los escudos de Borja y Centelles, en el corredor que da al jardín bajo la Obra Nueva
- (10) Escalera de subida a los entresuelos (torre)
- (11) La cisterna se hizo construir muy probablemente en la época del V duque D. Carlos

P ENTRESUELOS

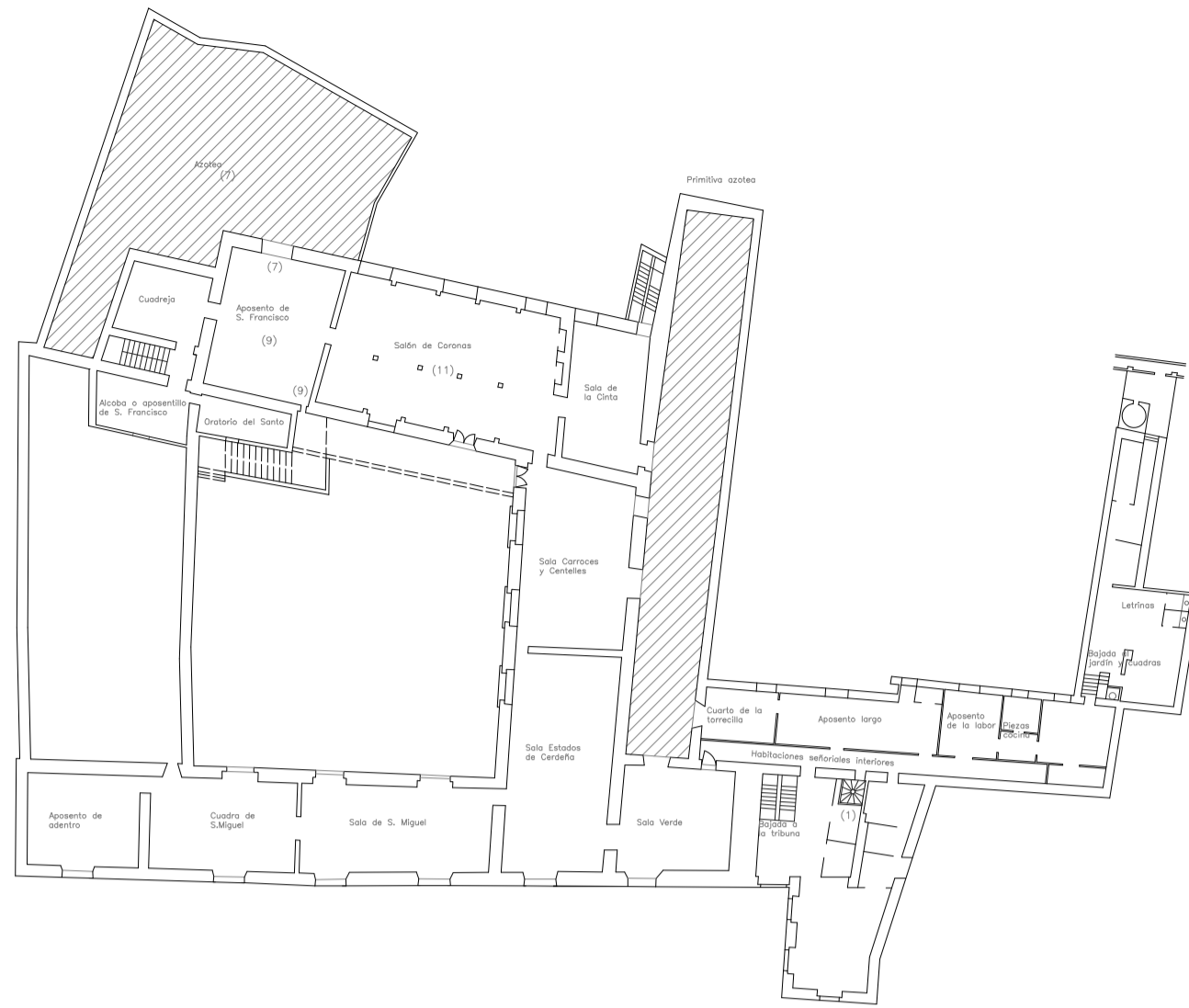


CARLOS DE BORJA Y CASTRO
V DUQUE (1550-1592)

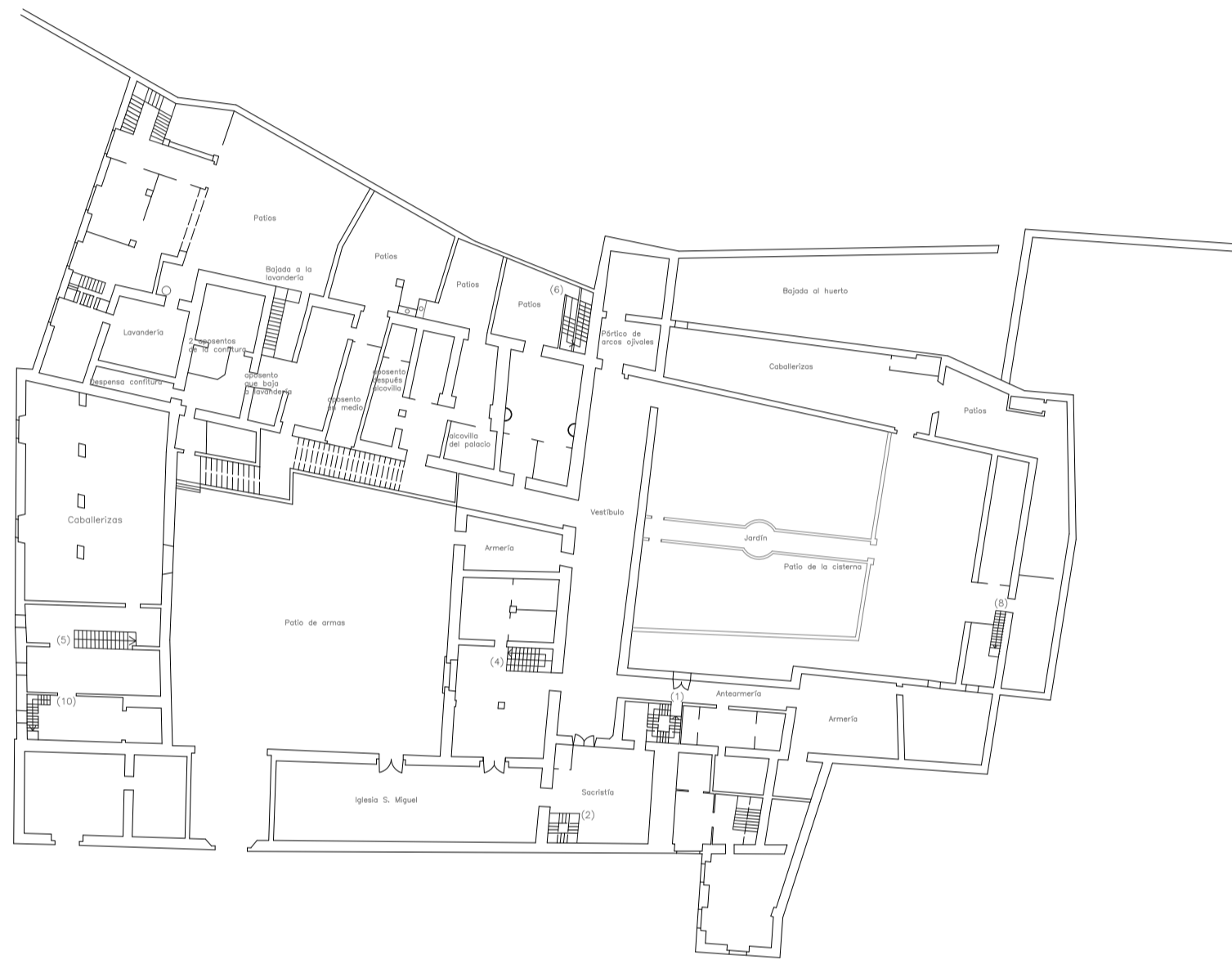
P_08

E: 1/500

P NOBLE



P BAJA

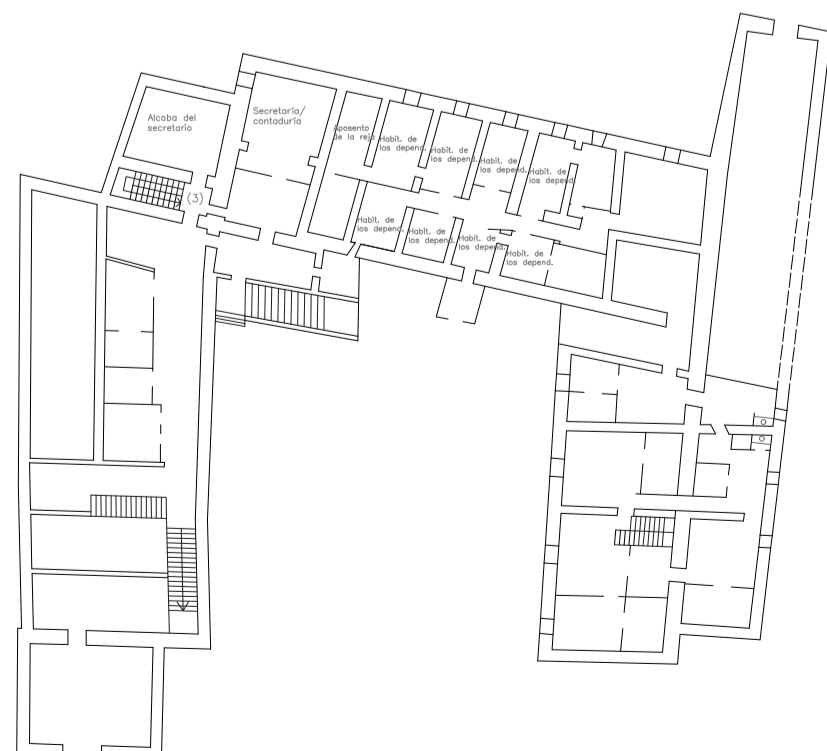


P ALTO



- (1) Escalera de subida a la torrecilla
- (2) Escalera de subida a la tribuna de la capilla de San Miguel
- (3) Escalera de subida a la planta noble (Santa Capilla)
- (4) Escalera de subida a los entresuelos (habitaciones del capellán)
- (5) Escalera de subida a los entresuelos y planta noble (galería)
- (6) Escalera de subida a la planta noble (sala de la Cinta)
- (7) A la parte del río estaba la azotea, a la que se salía por una puerta en el centro de la pared
- (8) Escalera de subida a la planta noble (ala sur)
- (9) La puerta de comunicación con dicha Sala de las Coronas, estaba antes en el centro de ésta, y la que comunica con la Santa Capilla no existía; la puerta simétrica del otro lado, da a una ventana, que mira al patio, y por donde, sin salir de su aposento, podía el Santo ver a todos los que entraban o salían de palacio.
- (10) Escalera de subida a los entresuelos (torre)
- (11) San Francisco amplía la sala

P ENTRESUELOS

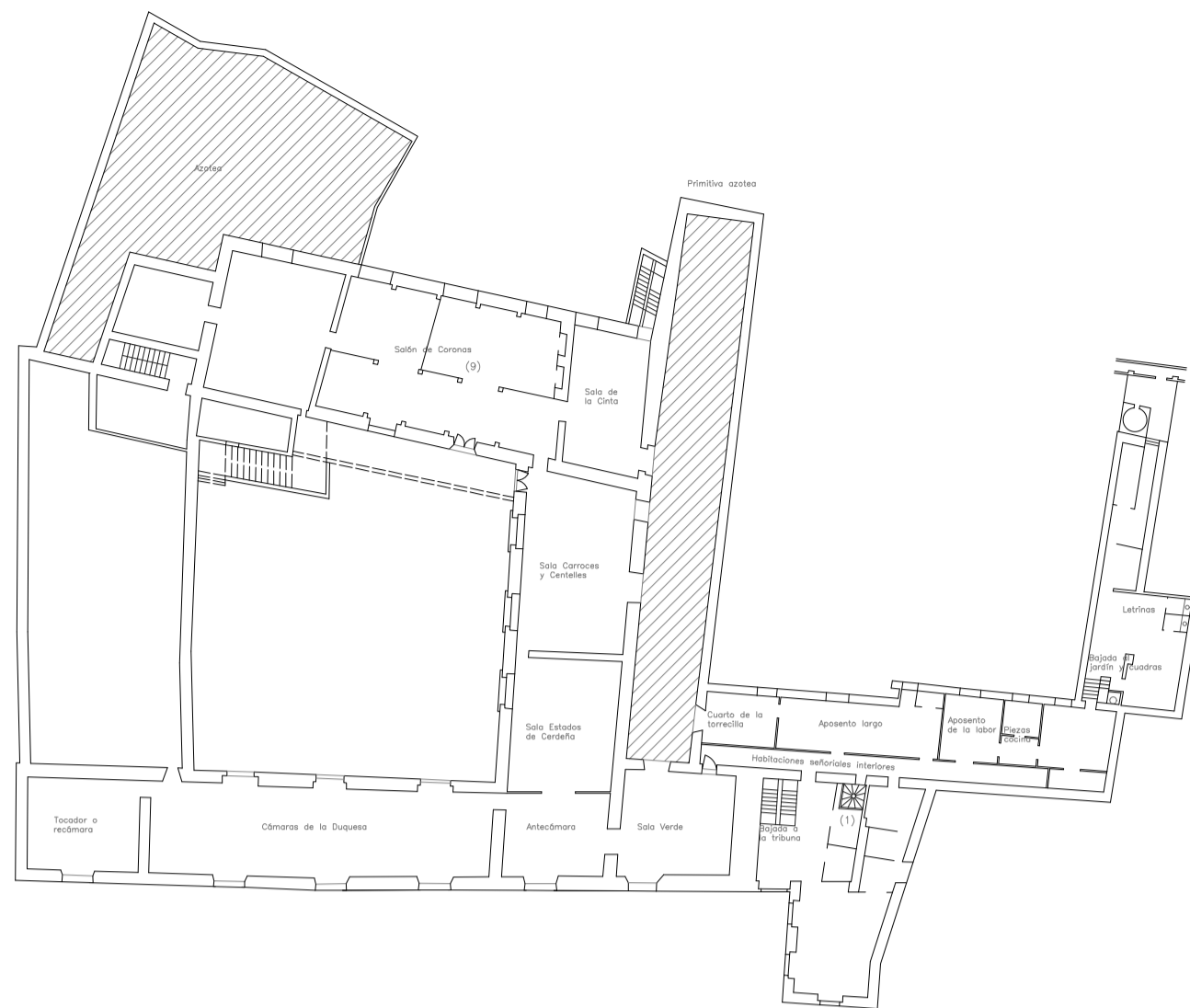


S. FRANCISCO DE BORJA
IV DUQUE (1543-1550)

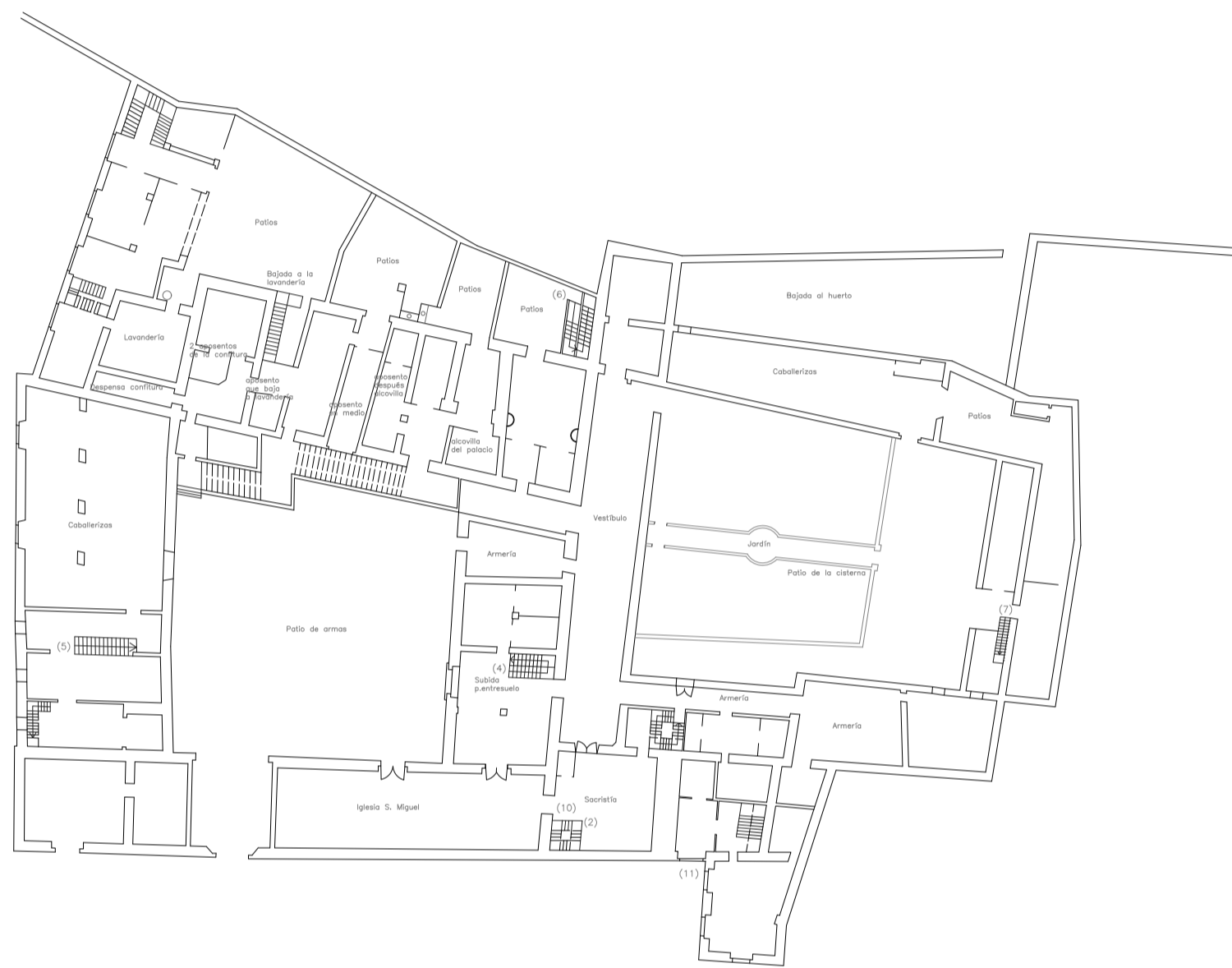
P_09

E: 1/500

P NOBLE



P BAJA

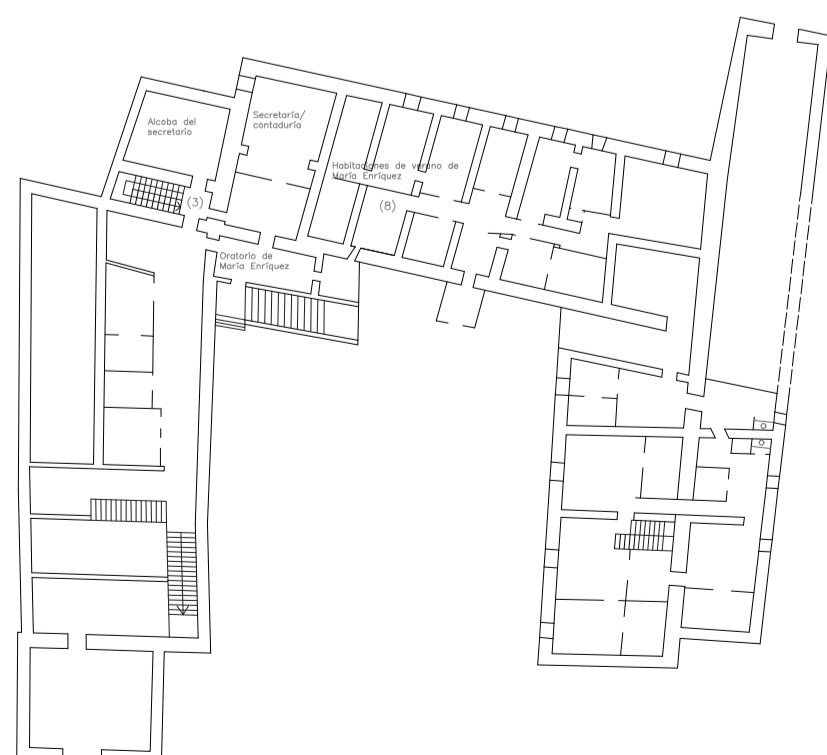


P ALTO



- (1) Escalera de subida a la torrecilla
- (2) Escalera de subida a la tribuna de la capilla de San Miguel
- (3) Escalera de subida a la planta noble (Santa Capilla)
- (4) Escalera de subida a los entresuelos (habitaciones del capellán)
- (5) Escalera de subida a los entresuelos y planta noble (galería)
- (6) Escalera de subida a la planta noble (sala de la Cinta)
- (7) Escalera de subida a la planta noble (ala sur)
- (8) Las habitaciones de verano de D.^a María Enríquez estarían situadas en la planta de entresuelos correspondiente al ala este del patio de armas.
- (9) El salón se subdividía en tres piezas, y por ello posteriormente se hallaron indicios de esta distribución y se volvió a hacer para la el archivo y oficinas
- (10) María Enríquez manda construir la tribuna
- (11) Se abre una ventana bajo la tribuna

P ENTRESUELOS

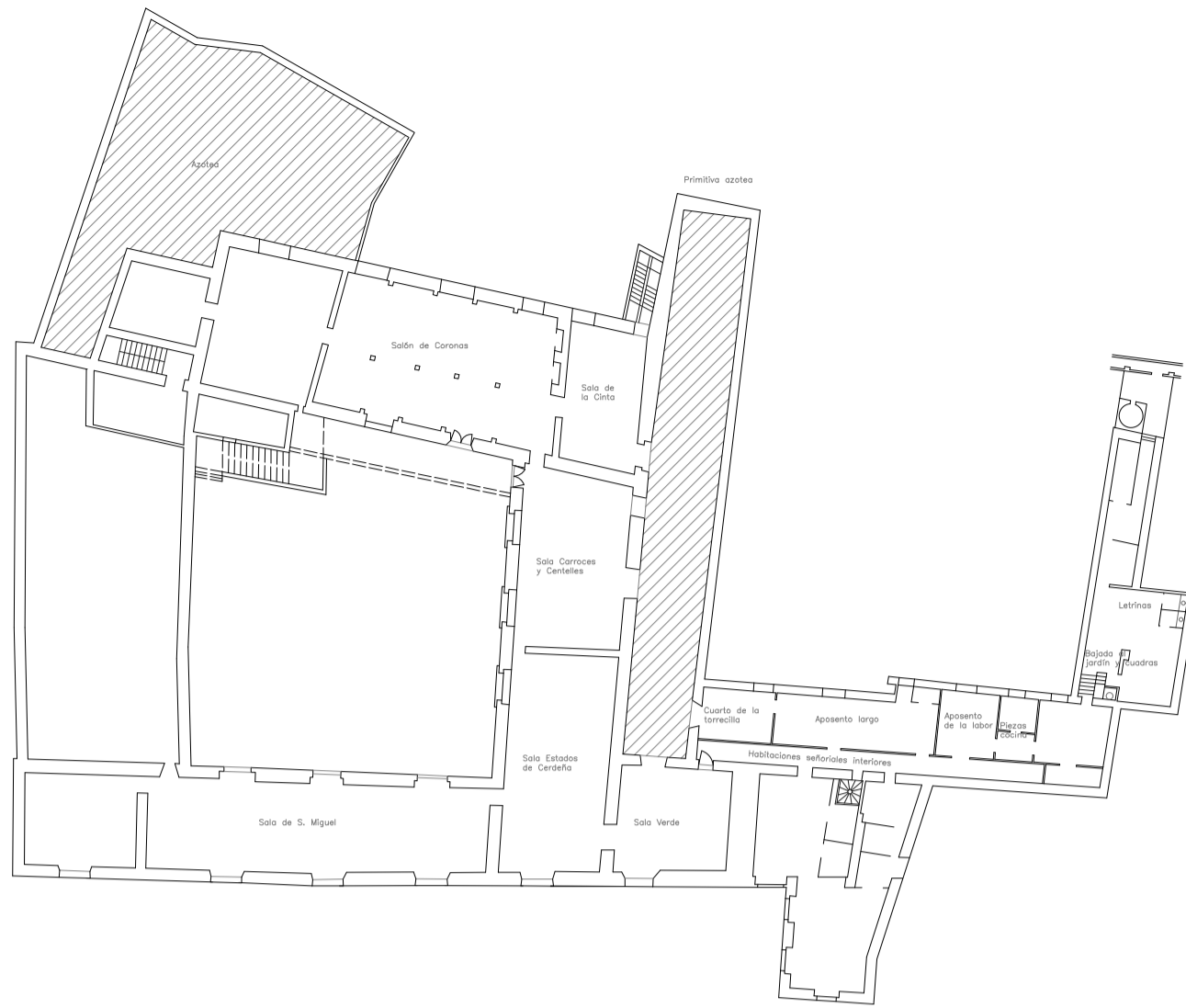


JUAN DE BORJA Y ENRÍQUEZ
III DUQUE (1497-1543)

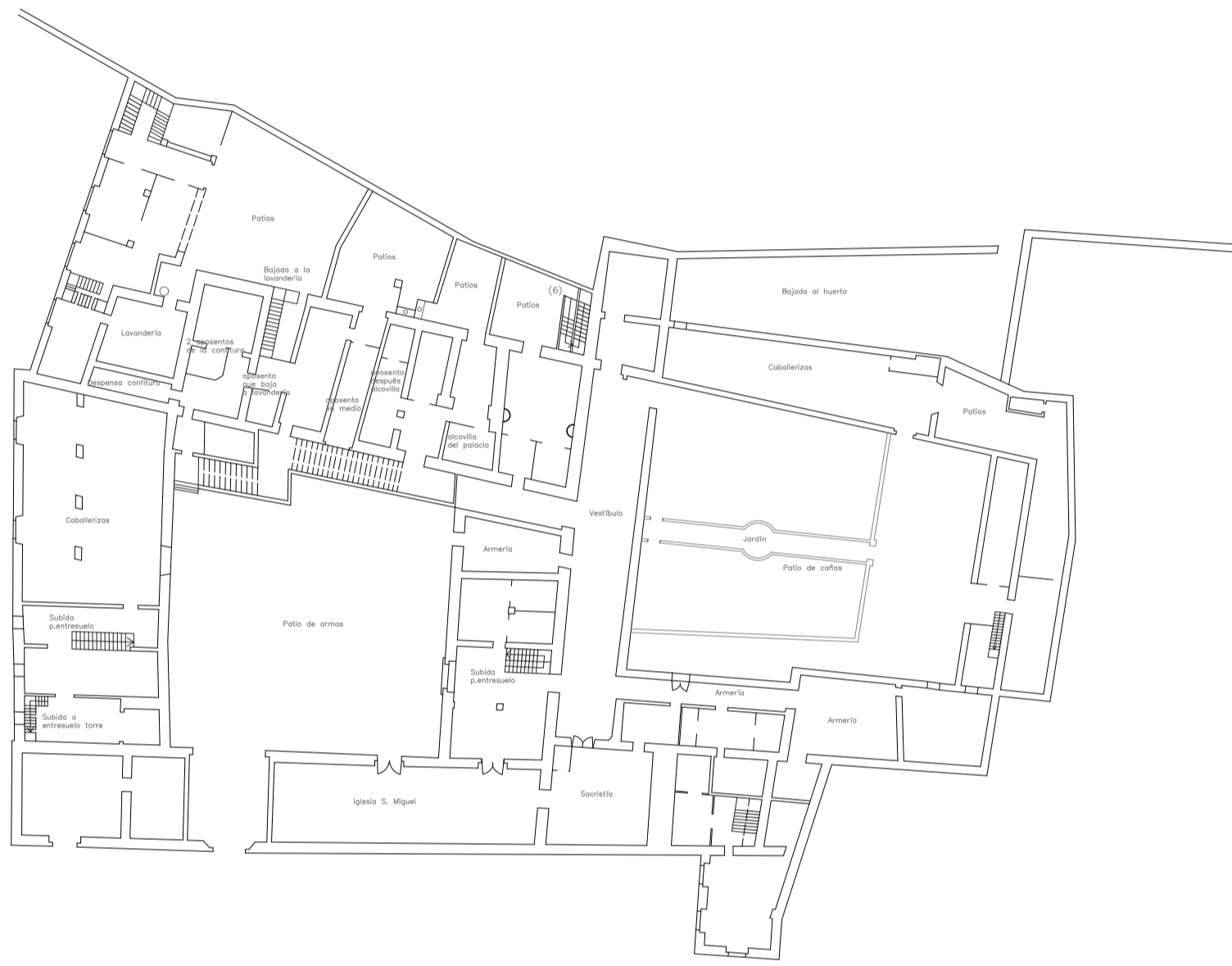
P_10

E: 1/500

P NOBLE



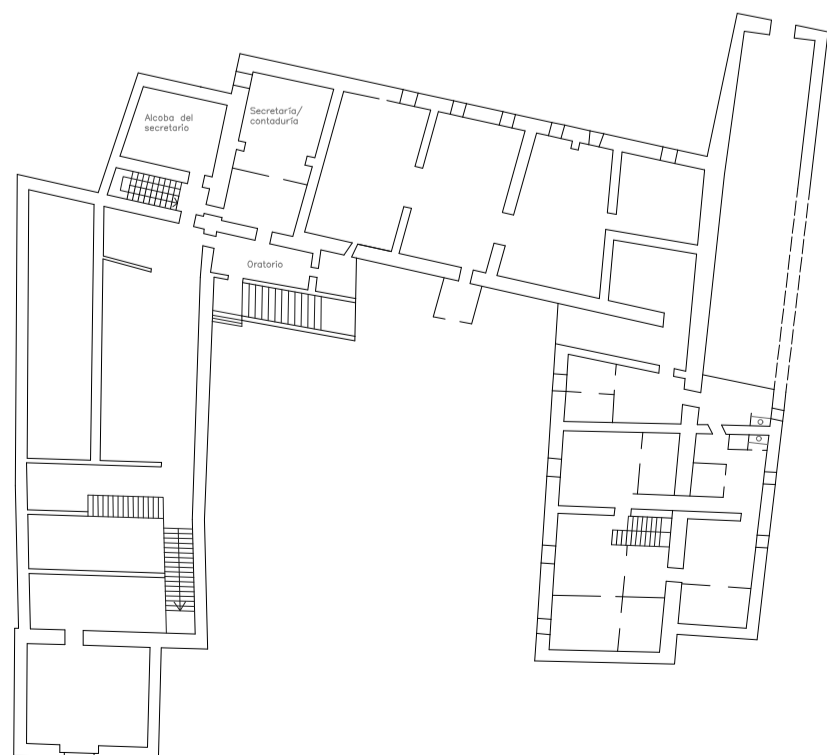
P BAJA



P ALTO



P ENTRESUELOS

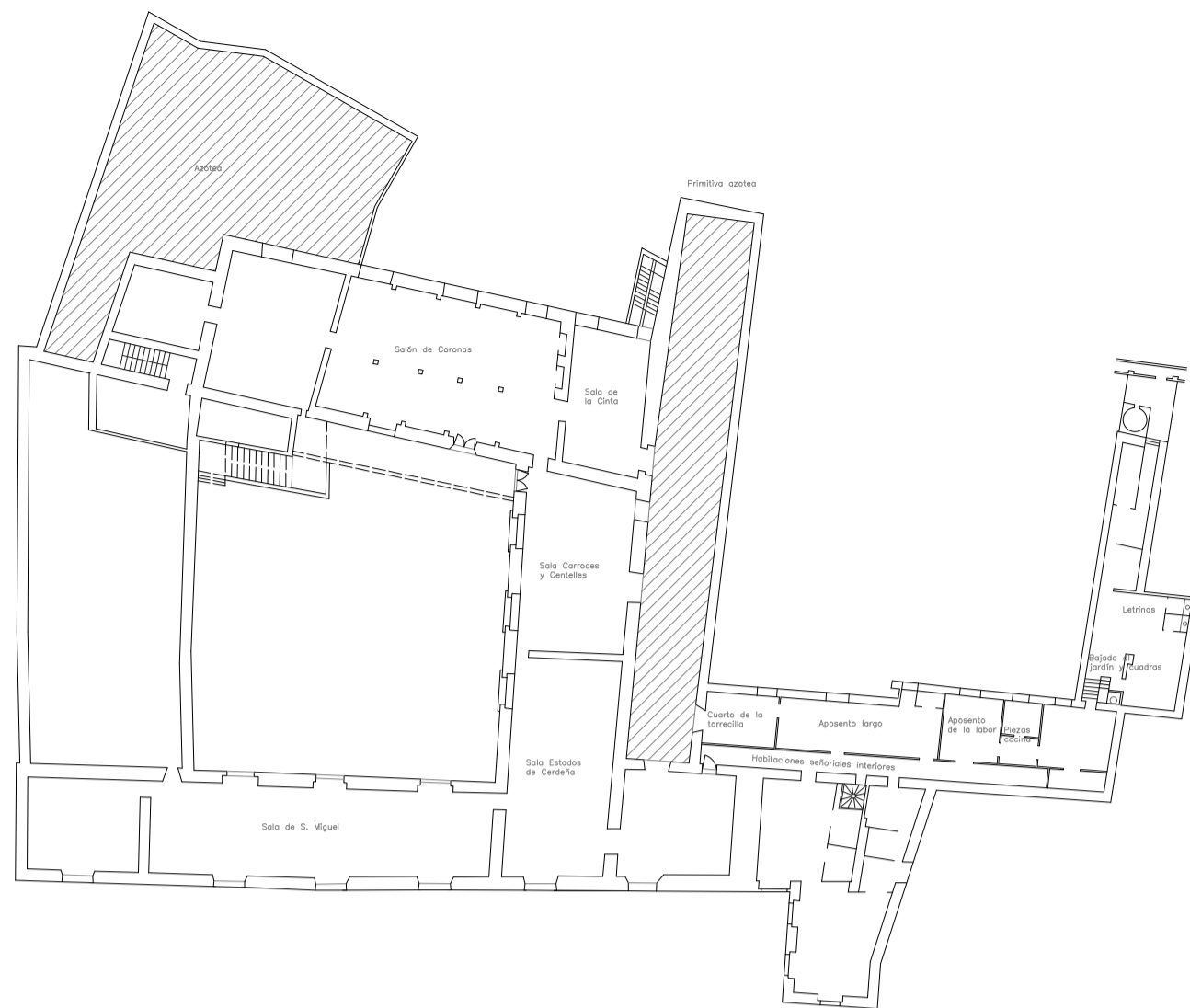


PEDRO LUIS DE BORJA
I DUQUE (1485-1488)

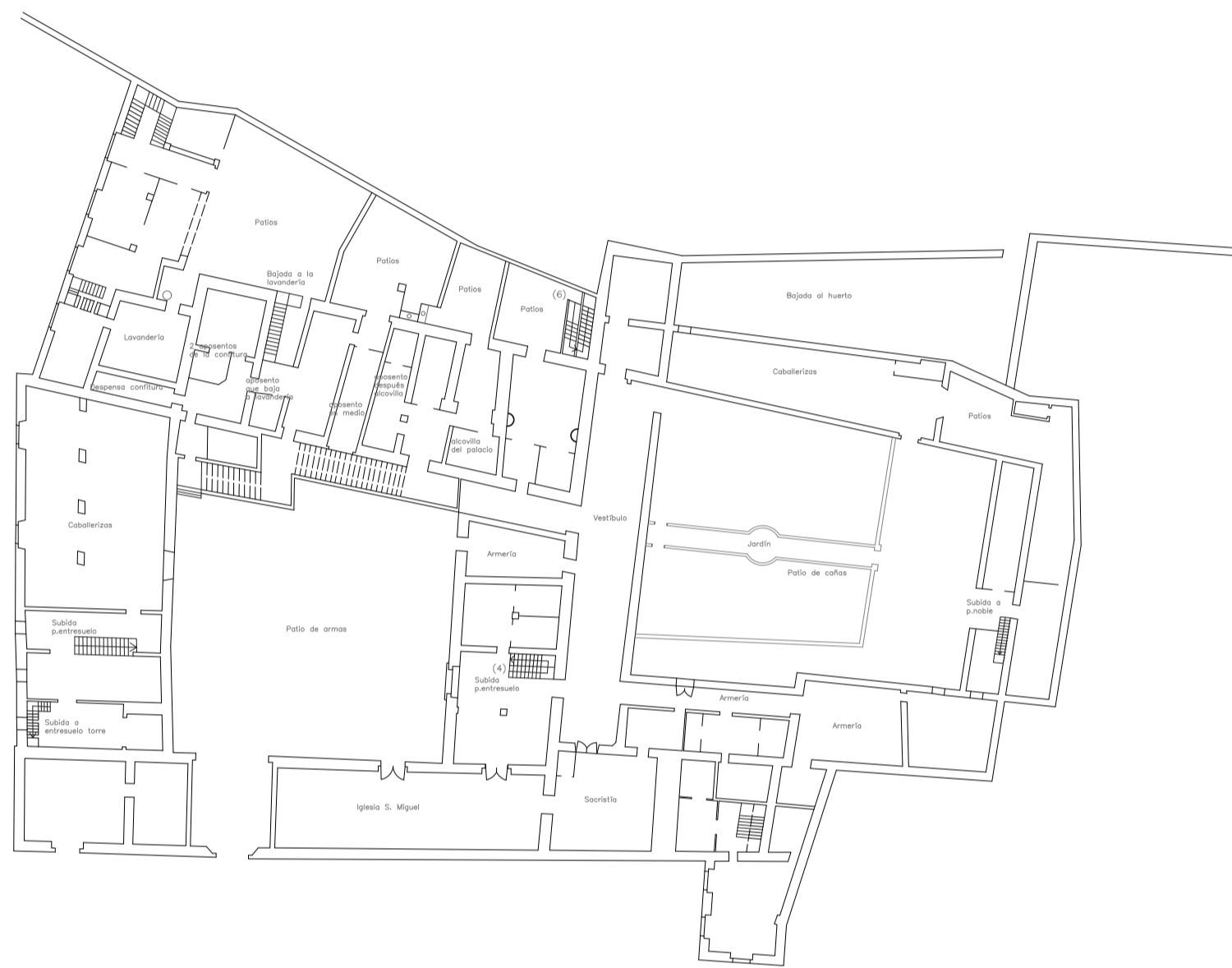
P_11

E: 1/500

P NOBLE



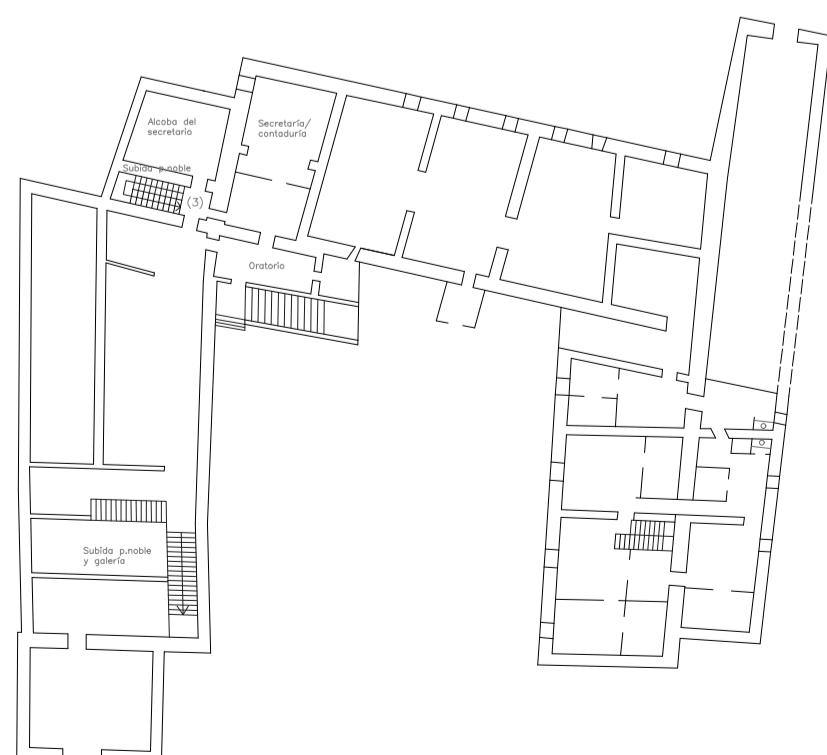
P BAJA



P ALTO



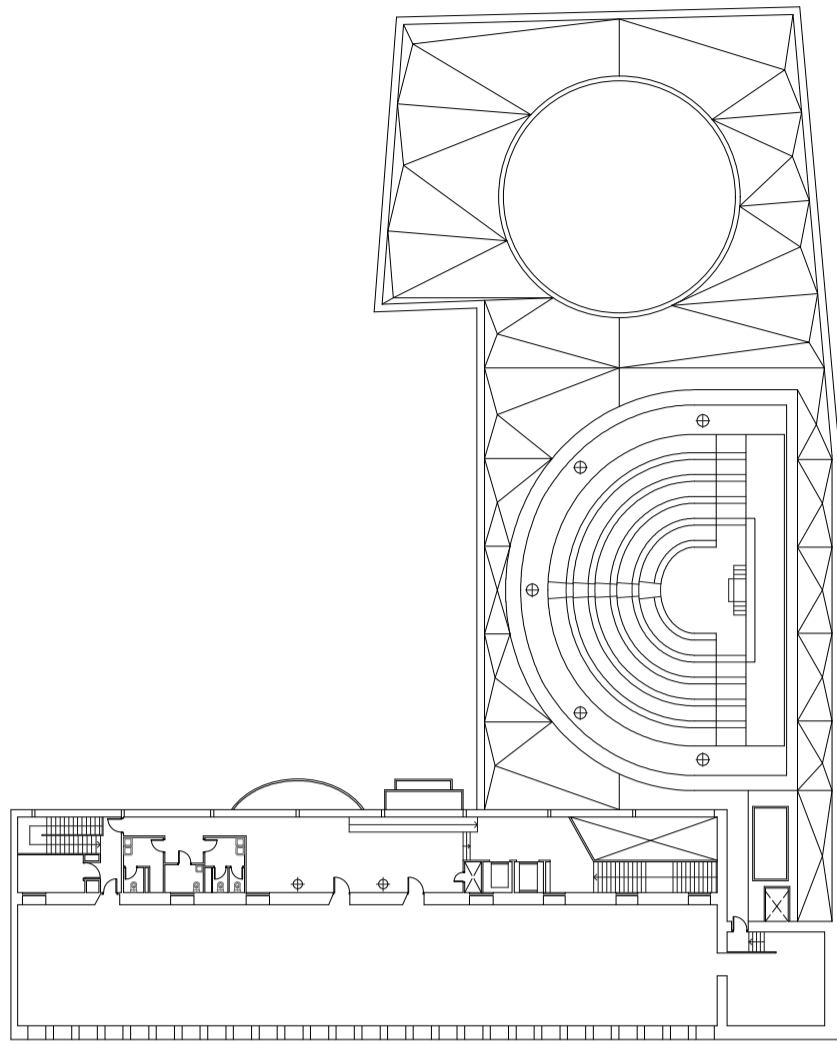
P ENTRESUELOS



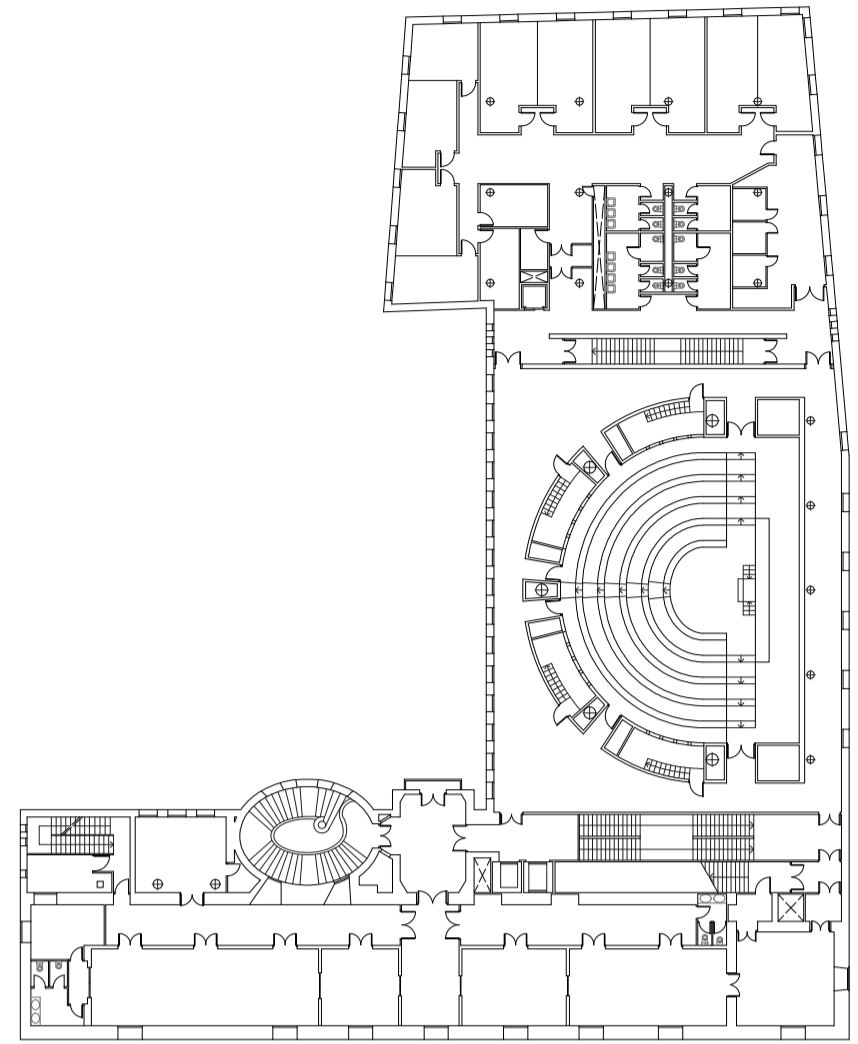
ALFONS "EL VELL"

P_12

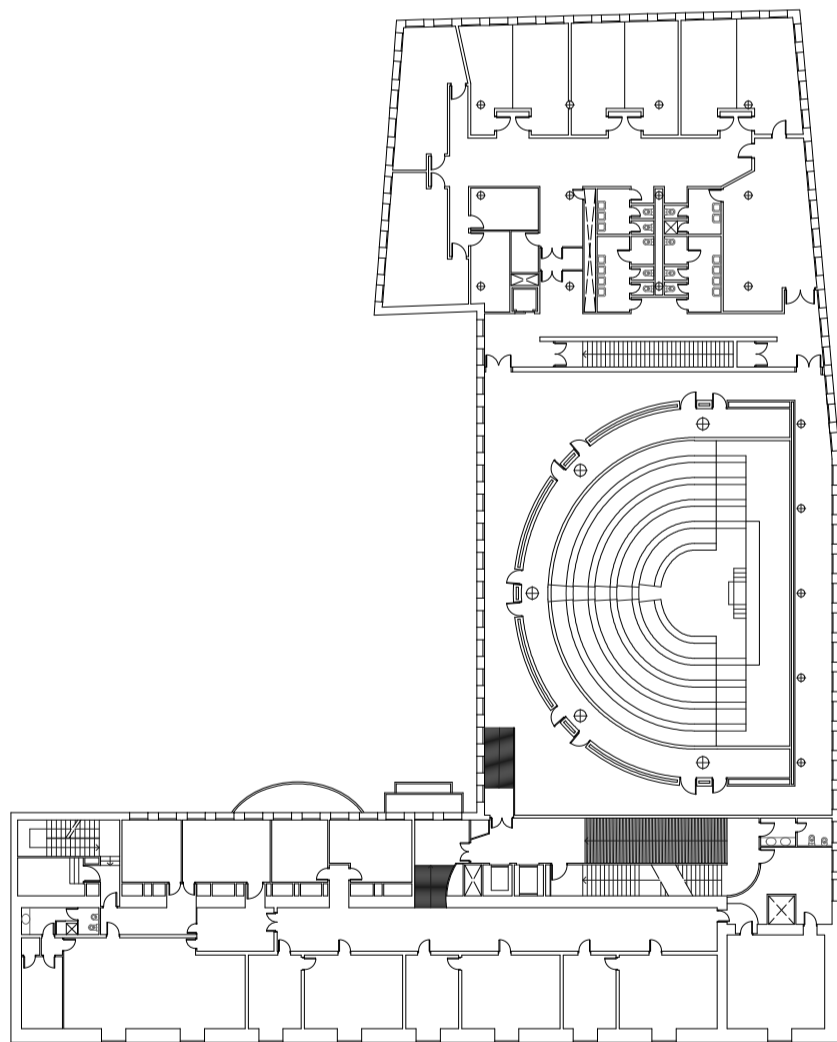
E: 1/500



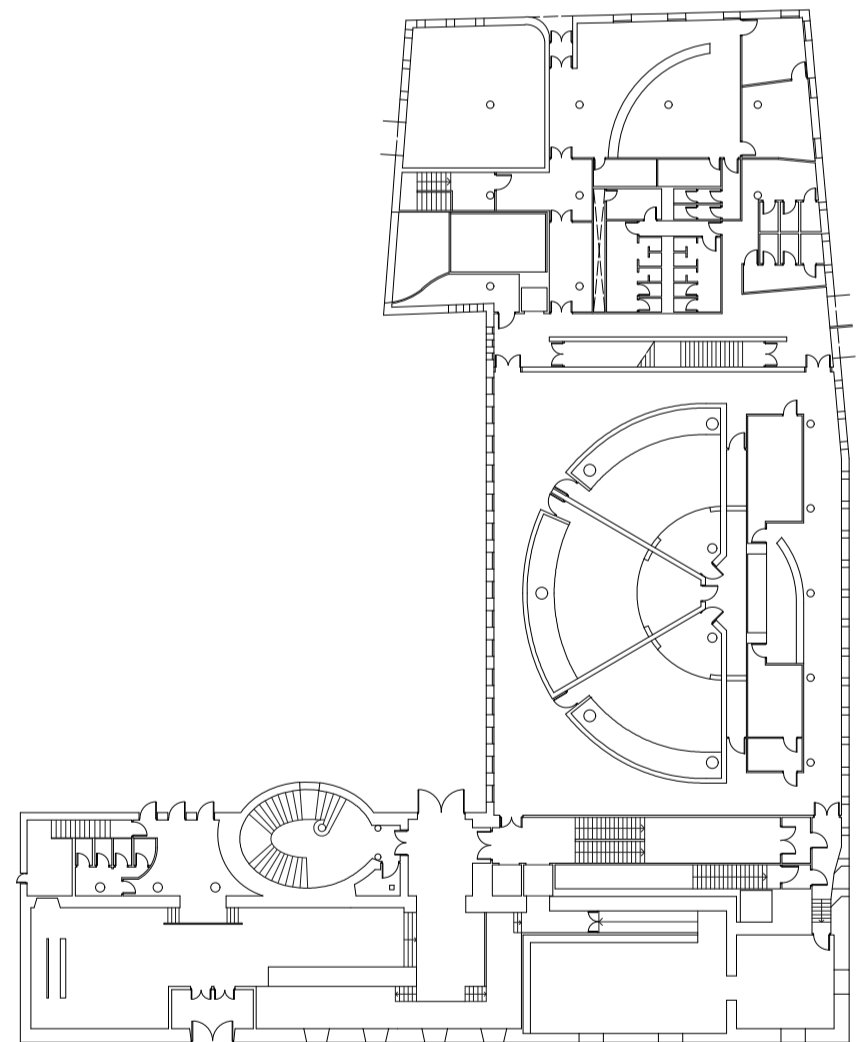
P ALTO



P NOBLE



P ENTRESUELOS



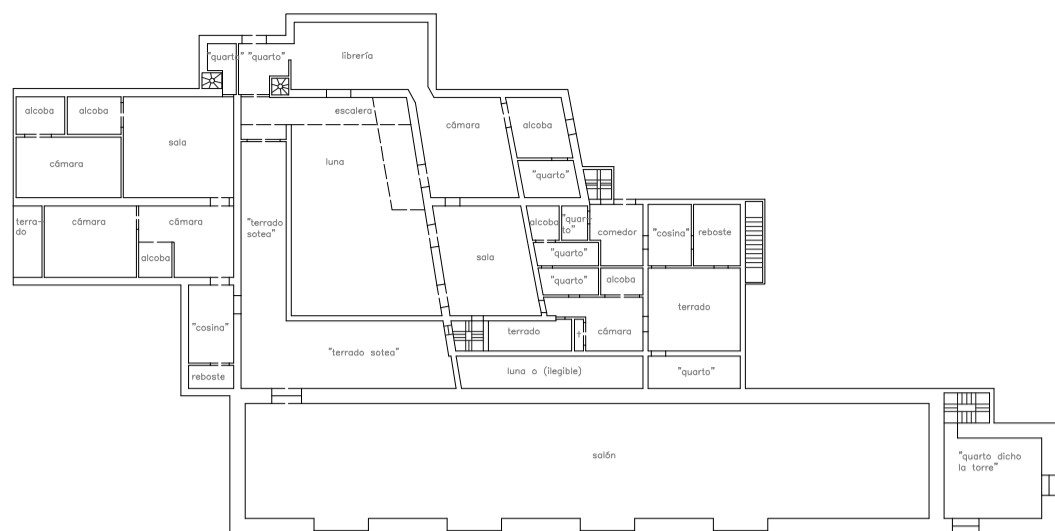
P BAJA

ESTADO ACTUAL

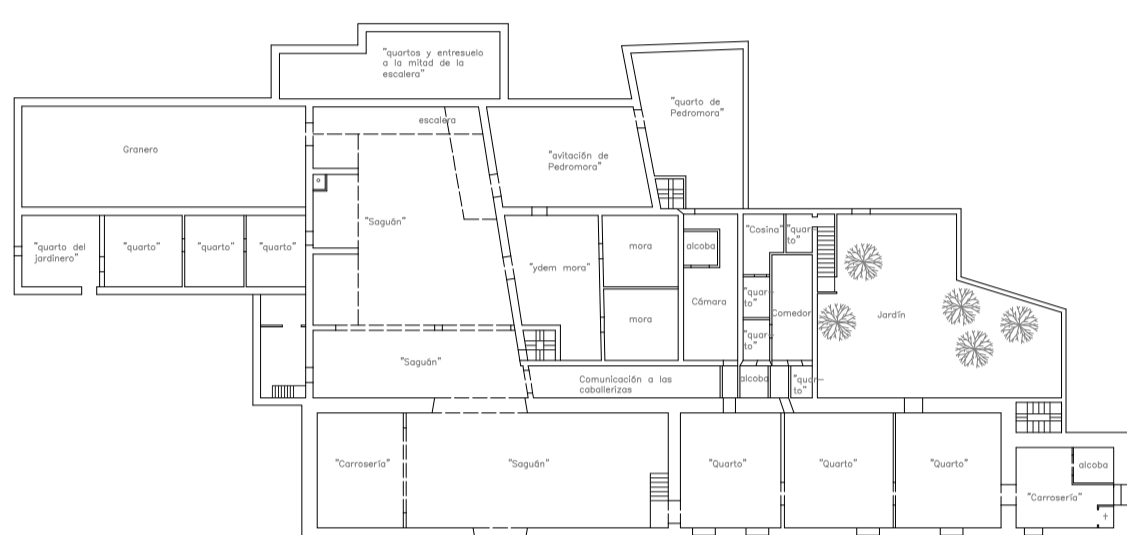
P_14

E: 1/500

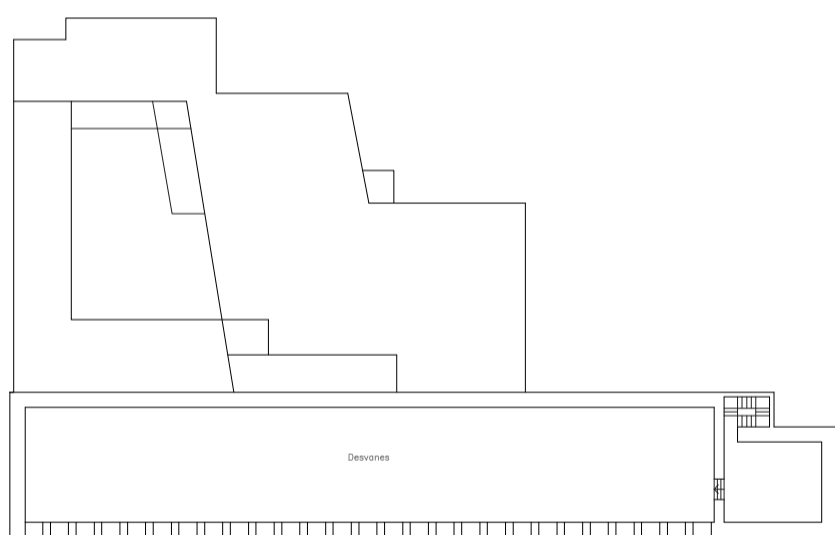
P NOBLE



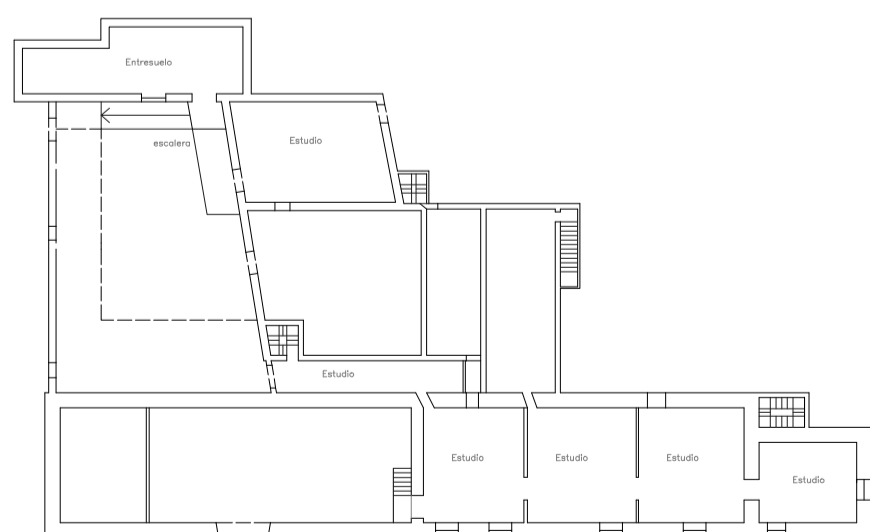
P BAJA



P ALTO



P ENTRESUELOS

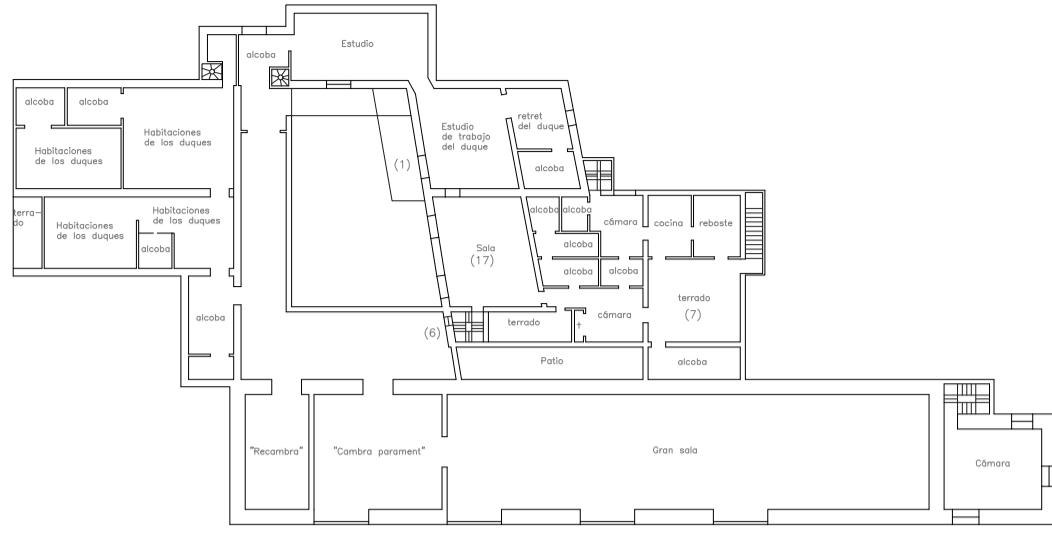


MARÍA JOSEFA ALFONSO
PIMENTEL Y TÉLLEZ-GIRÓN
XIV DUQUESA (1763-1834)

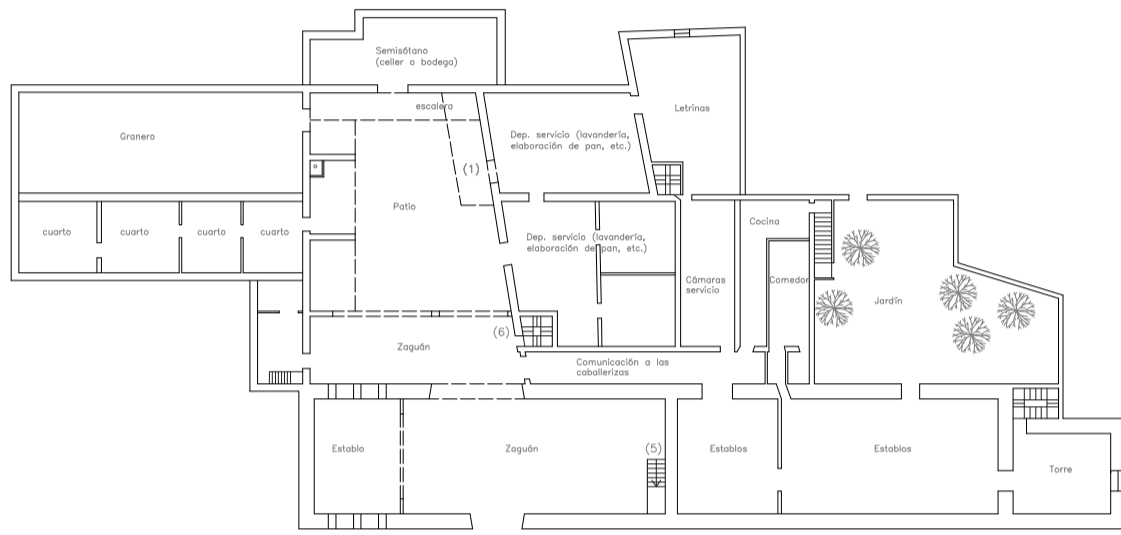
P_15

E: 1/500

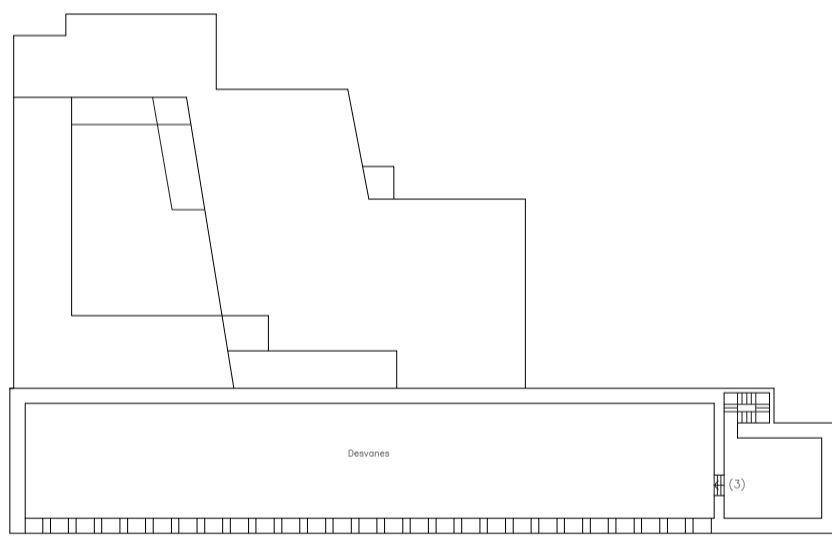
P NOBLE



P BAJA

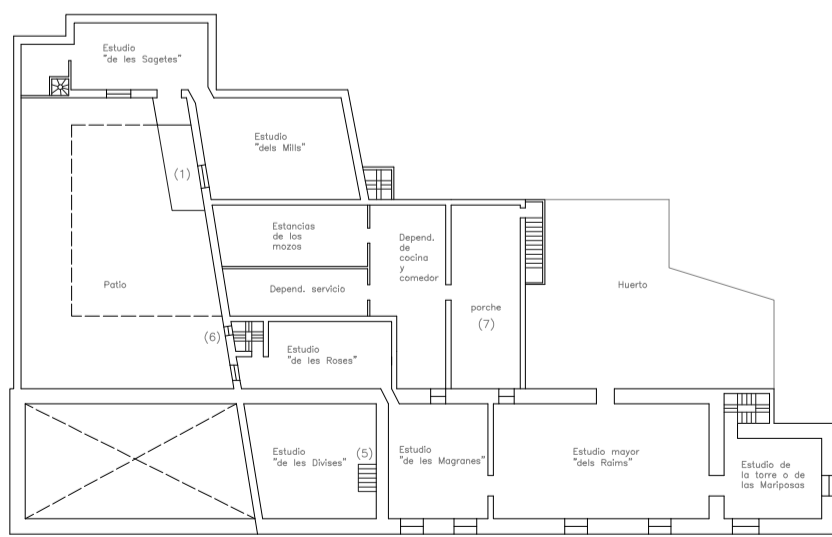


P ALTO



- (1) Escalera principal
- (2) Se realiza la galería superior
- (3) Acceso a la galería desde la torre
- (4) Podría ser la Sala de las Coronas
- (5) Escalera de acceso al entresuelo
- (6) Se realiza la escalera del estudio
- (7) Sobre la cocina y dependencias de criados se realiza un porche de madera

P ENTRESUELOS

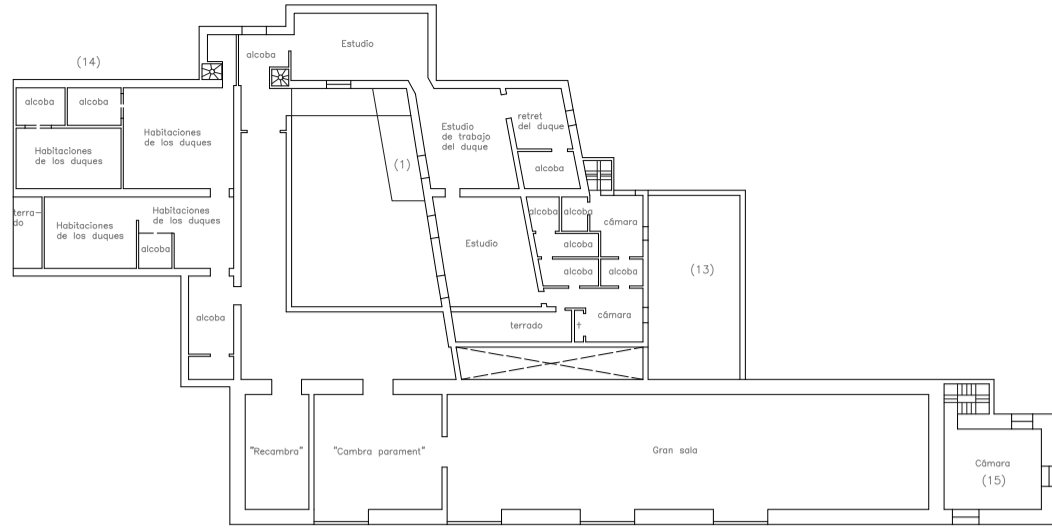


JUAN DE BORJA Y ENRÍQUEZ
III DUQUE (1497-1543)

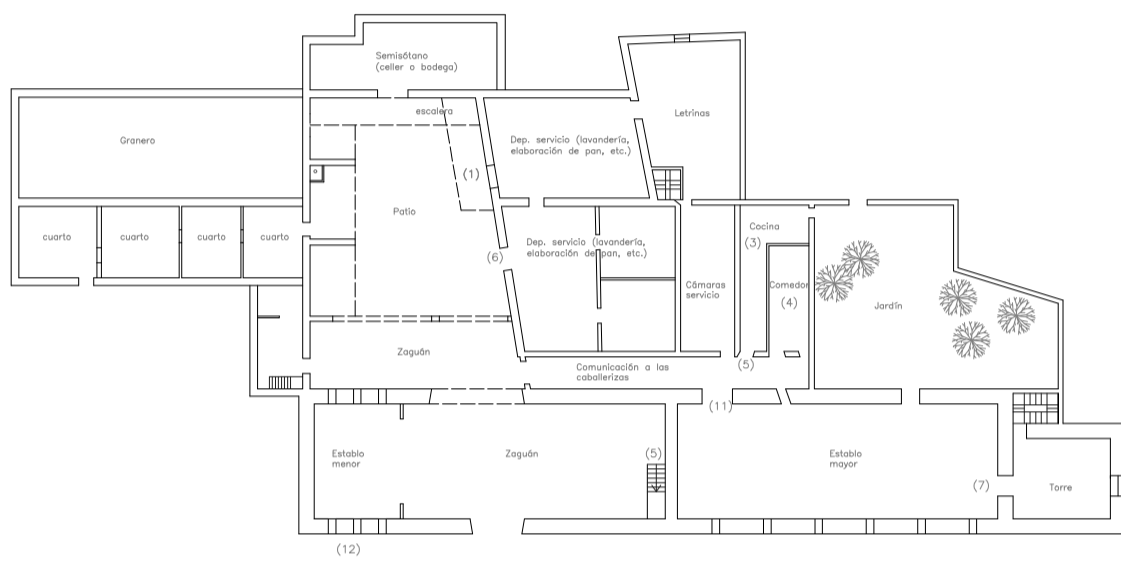
P_16

E: 1/500

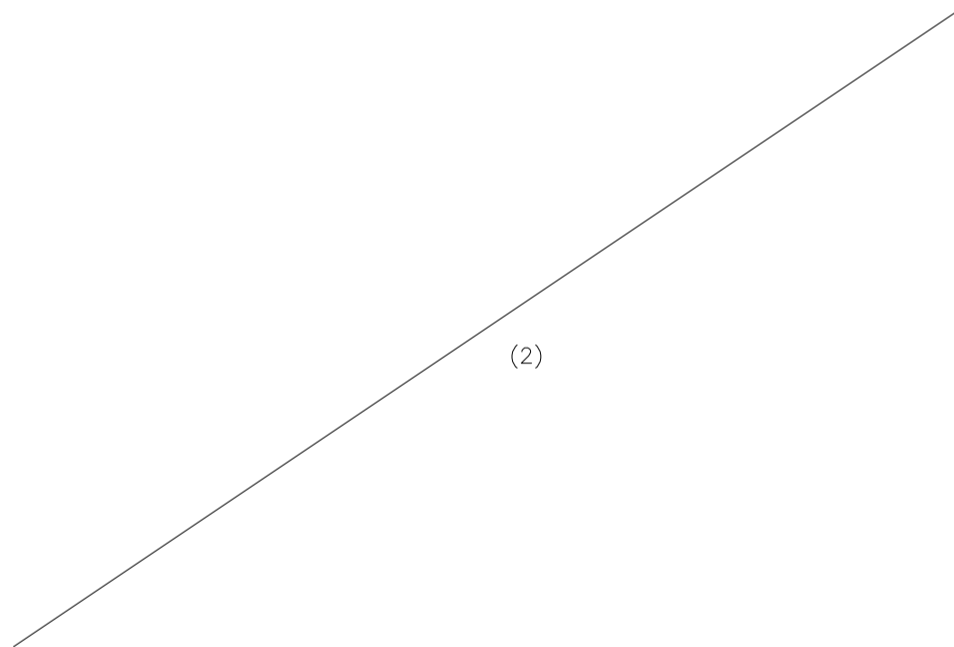
P NOBLE



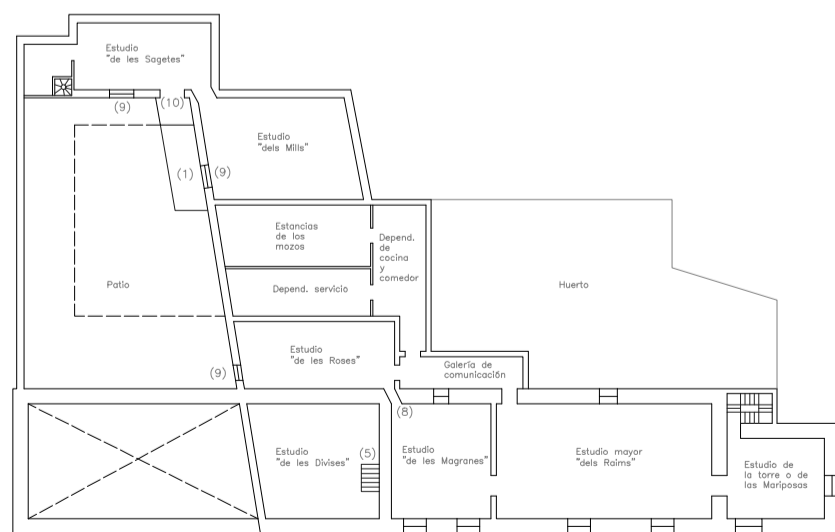
P BAJA



P ALTO



P ENTRESUELOS



(2)

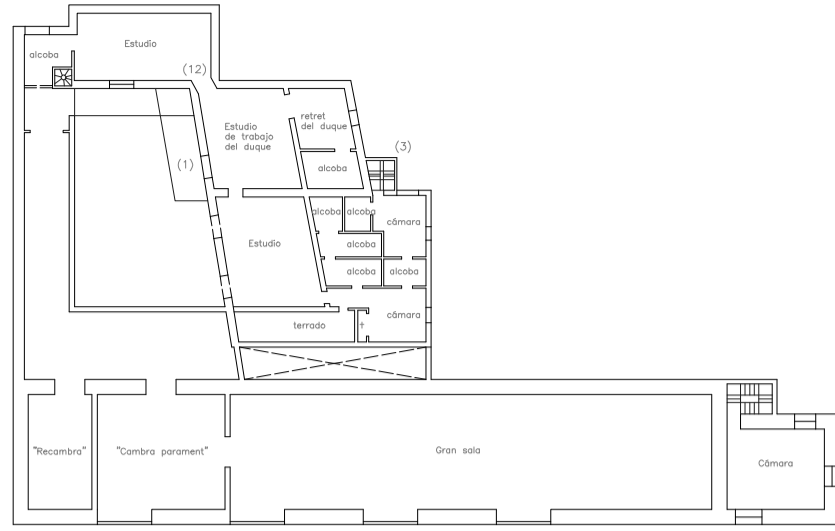
- (1) Escalera principal
- (2) El piso alto no está finalizado
- (3) La cocina, de dos bóvedas, está en proceso de construcción
- (4) El comedor se está acabando de ejecutar
- (5) Portal que separa los dos bóvedas de cocina del pasaje de acceso al huerto
- (6) Portal de acceso a las cámaras
- (7) Portal de comunicación entre el establo y la torre
- (8) Portal en ángulo que se había realizado entre el estudio de las Rosas y de los Magranes
- (9) Ventanas de estudios que ya se habían practicado
- (10) Portal que se había abierto en el estudio de los Sagetes
- (11) Portal que se abre a los establos principales
- (12) Se abren 6 aspilleras en los establos
- (13) Se prevee construir un porche de madera
- (14) Ya estarían construidas estas habitaciones, pues se habla en las cartas de un mínimo de tres estudios y 9 o 10 cámaras en la planta noble
- (15) Puede que aquí hubiera un oratorio, tan común en estos palacios

JUAN DE BORJA Y CATTANEI
II DUQUE (1488-1497)

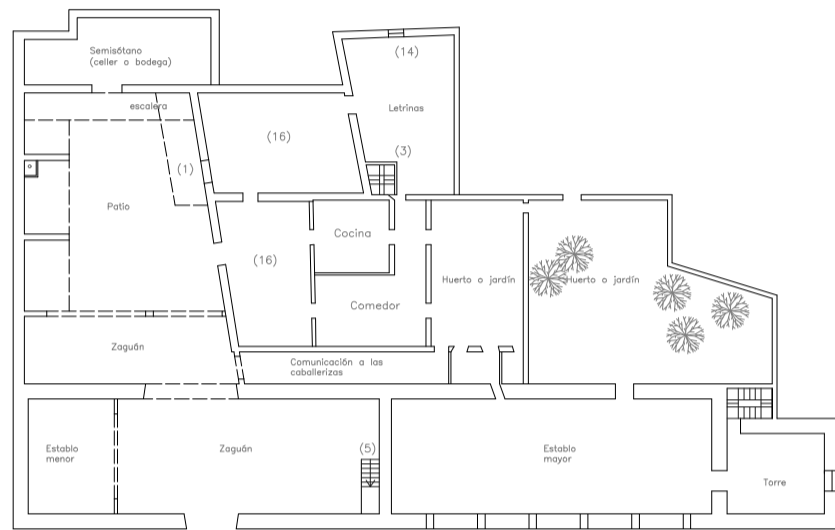
P_17

E: 1/500

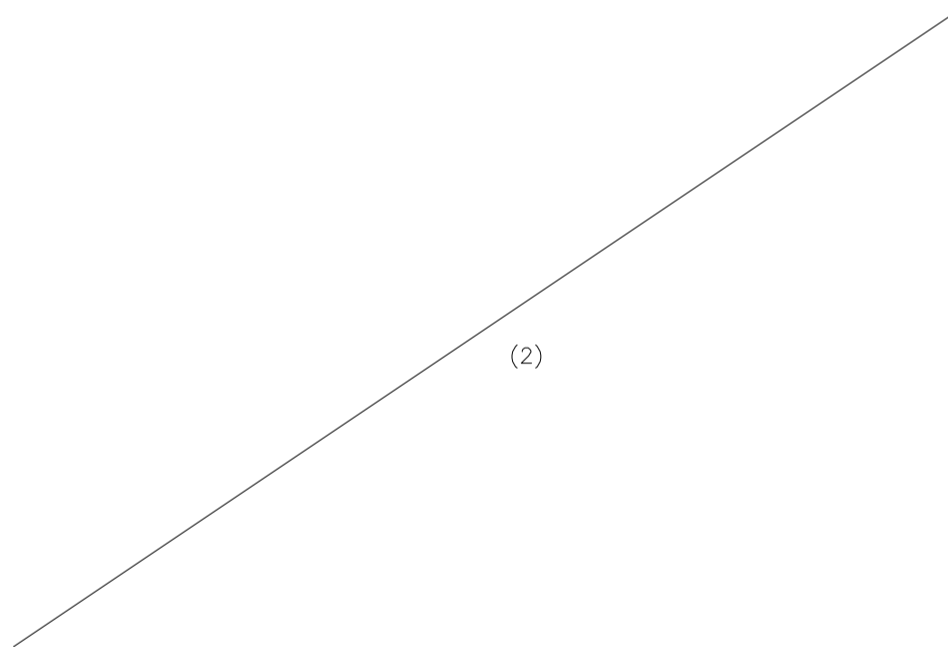
P NOBLE



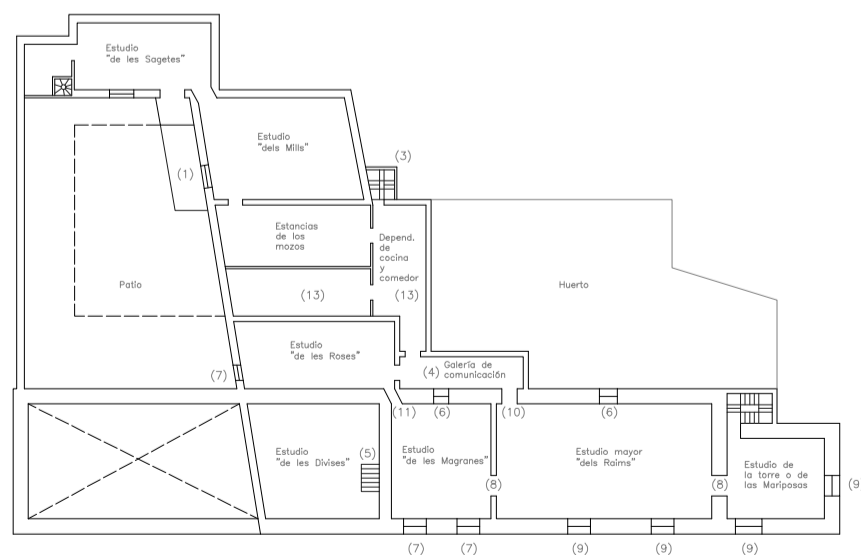
P BAJA



P ALTO



P ENTRESUELOS



- (1) Escalera principal
- (2) El piso alto no se ha realizado
- (3) Escalera de caracol que comunica las letrinas con la estancia de los mozos
- (4) Galería que da paso a los estudios, y coincide con la "luna" de planta noble del plano del XVIII
- (5) Escalera de acceso al entresuelo
- (6) Ventanas de estudios practicadas en el 84
- (7) Ventanas de estudios practicadas en el 85
- (8) Portales de estudios practicados en el 86
- (9) Ventanas de estudios practicadas en el 87
- (10) Portal de estudios practicado en el 84
- (11) Portal en ángulo practicado en el 89
- (12) El portal en ángulo que aparece en los planos del XVIII, por su tipología, sería de esta época, y seguramente se trata del referido en la inspección del 89 que se practica al estudio de los Segetes
- (13) Las estancias con funciones de servicio, especialmente la cocina, solían situarse en el entresuelo
- (14) Tapia que se añade para cercar las letrinas
- (15) Por su buena ubicación, podría tratarse del estudi de trabajo del duque, comunicado con su retret o sala de descanso (que también servía para recibir a los más íntimos o allegados) y con su alcoba
- (16) Cuartos para almacenamiento, leñera, así como dependencias de lavandería, elaboración de pan, ...

PEDRO LUIS DE BORJA
I DUQUE (1485-1488)

P_18

E: 1/500