



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

**“LA HERENCIA ARQUITECTÓNICA DE LOS BORJA: LOS PALACIOS DE LOS BORJA DE VALENCIA Y GANDÍA”**

**“THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE BORJAS: THE BORJA PALACES OF VALENCIA AND GANDIA”**

**María Giner Ruiz**

Tutor: David Miguel Navarro Catalán

Co-tutor: Federico Javier Iborra Bernad

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

CURSO ACADÉMICO 2020/2021



## AGRADECIMIENTOS

Quisiera dedicar unas líneas para expresar mi agradecimiento y recordar a algunas personas, sin las cuales, yo no habría llegado hasta aquí. Este trabajo ha venido en una época difícil de mi vida, además de sumársele las complicaciones que ha supuesto la COVID, principalmente a nivel psicológico.

En primer lugar, quiero dedicárselo especialmente a mi madre y mi yayo, que son mis dos ángeles del cielo, y seguro que estarían orgullosos de verme donde estoy, habiendo superado los obstáculos. Del resto de mi familia, no puedo decir menos, pues me han apoyado en cada momento y me han dado fuerzas para seguir, especialmente mi padre ha sufrido este TFG conmigo.

En el terreno académico, no puedo dejar de acordarme de los profesores que me han motivado con sus clases, los cuales han logrado que me apasione por la arquitectura, como son Fernando Aranda o mi propio tutor de TFG, David Navarro, cuyas clases de historia del arte e historia de la arquitectura recuerdo con mucho cariño. Precisamente mi interés por la historia de la arquitectura fue el que me llevó a elegir Roma como mi destino de Erasmus: un año que cambió mi vida.

Entre otras cosas, fue un trabajo que hice allí en una asignatura llamada *Strumenti e Metodi della Ricerca Storica*, por el que mis compañeros y yo tuvimos que investigar el Castel Sant'Angelo, y por lo que decanté a hacer un TFG de tema histórico, y a ser posible relacionado con los Borja (pues ya había estudiado la influencia de Alejandro VI en las reformas del mencionado Sant'Angelo). Fue así como surgió este trabajo, que tampoco sería posible sin mi co-tutor, Federico Iborra, que me ayudó en gran medida con la bibliografía, así como en la elección del tema.

MUCHAS GRACIAS



## RESUMEN

Los palacios de Valencia y Gandía de la casa de Borja han ido evolucionando desde la compra del ducado de Gandía por parte de Rodrigo de Borja para su hijo Pedro Luis (a partir de entonces, I Duque Borja de Gandía) a medida que han ido sucediéndose los distintos duques y, posteriormente, otros propietarios, órdenes religiosas e instituciones varias. Cada uno de ellos, en mayor o menor medida, introduce modificaciones en los edificios, llegándose a realizar reformas o transformaciones de gran envergadura que han ocasionado que los dos palacios lleguen a la actualidad con un aspecto muy diferente al original, especialmente el de Valencia.

Con la transacción de la compra del Ducado a finales del siglo XV, se adquiere también el palacio de Gandía, heredado de los primeros duques reales y cuya primitiva construcción se remonta al siglo XIII. A su vez, se incluye la compra de una serie de terrenos y casas frente a la Iglesia de San Lorenzo, para realizar de nueva planta el palacio de Valencia. Sin embargo, aun perteneciendo ambas construcciones a la casa de Borja, sufren destinos muy distintos pues, a finales del siglo XVII, los señores duques se trasladan a Madrid y los edificios valencianos se abandonan a su decadencia. En el palacio de Gandía, en los últimos años bajo la posesión de los duques, se habilitan determinadas zonas para alquiler y para familias pobres y, ya ruinoso, acaba siendo adquirido por la Compañía de Jesús, quienes realizan una gran reforma con la intención de devolverlo a su antiguo esplendor que resulta ser bastante destructiva.

El de Valencia, en cambio, pasa por ser utilizado para recepción de bailes de gala, representación de óperas, etc. Finalmente vendido por la última duquesa, es transformado primero en fábrica de hilaturas y torcedura de seda (transformando la estructura del edificio de forma irreversible, además de alterar completamente la fachada y huecos), con una parte reservada a residencia privada donde también se realizan modificaciones; posteriormente se transforma al lenguaje neomedieval; tras esto se siguen efectuando otras reformas para adaptarlo a los gustos artísticos imperantes; en la Guerra Civil acoge la sede del Gobierno de la República; sirve de residencia a Franco en sus visitas a Valencia; de sede de la Prefectura Provincial del Movimiento Nacional; y de sede de la Presidencia y de diversas consellerías.



Finalmente, se destina como sede de las Cortes. Con este propósito, se vuelve a transformar el palacio para acoger este nuevo uso, pero intentando recuperar los vestigios de su origen gótico.

Este trabajo surge del interés de aunar estas dos joyas de la arquitectura levantina para profundizar en su historia y, por tanto, en el legado que los ilustres Borjas han dejado en el patrimonio arquitectónico valenciano. Para ello, se ha realizado un estudio teórico en el que se ha recopilado, contrastado, y ordenado por épocas siguiendo un recorrido lógico de estancias, la información existente de los edificios. Con esto, se ha llevado a cabo un estudio práctico en el que, cotejando los diversos testimonios gráficos (planos varios, fotografías, grabados, etc.) con la información, se ha ido reconstruyendo, en la medida de lo posible, la forma de los palacios en época de cada duque Borja que introduce cambios significativos. Se ha incidido principalmente en los planos de las plantas, pero también se ofrecen una serie de bocetos para apoyar la explicación.

Como conclusión, el estudio de estos edificios, independientemente del nivel de acierto de las hipótesis, es una enseñanza de cómo la huella de la historia queda impregnada en cada uno de sus paramentos y que, deteniéndose a observarlos, es posible hallar respuesta a muchas de las incógnitas del modo de vida y costumbres de sus antiguos huéspedes, así como de la antigua distribución.

## **PALABRAS CLAVE**

Palacio Ducal de Gandía, Palacio de Benicarló, palacio Borja de Valencia, palacio Borja de Gandía, duques de Gandía, duques Borja, Ducado de Gandía, Cortes Valencianas, casa señorial valenciana, palacio valenciano, palacio gótico, Compañía de Jesús, Casa de Borja, Pedro Luis de Borja, Rodrigo de Borja, Alejandro VI, arquitectura, Borja.



## ABSTRACT

The house of Borgia palaces of Valencia and Gandia have evolved since the purchase of the duchy of Gandia by Rodrigo de Borgia for his son Pedro Luis (since then, I Duke Borgia of Gandia), as the different dukes have succeeded each other, and later another owners, religious orders and various institutions did. Each one of them, to a greater or lesser extent, makes modifications to the buildings. Even major reforms or transformations have been carried out and have caused both palaces to come to the present with a very different appearance from the original one, specially the palace in Valencia.

With the transaction of the purchase of the Duchy at the end of the 15th century, the palace of Gandia is also acquired, inherited from the first royal dukes, and whose primitive construction dates back to the 13th century. Furthermore, various set of land and houses in front of the church of San Lorenzo are bought too, justified to build the new palace of Valencia. Both constructions, belonging to the house of Borgia, have suffered a very different destiny. At the end of the 17th century, the dukes move to Madrid and the valencian buildings are abandoned to decay. In the last years of duchy, certain areas at the palace of Gandia are set up for rent and for poor families, and it ends up being acquired ruinous by the Society of Jesus, who carry out a great reform with the intention of returning it to its former splendor that turns out to be quite destructive.

On the other hand, the palace of Valencia is used to receive gala dances, to perform operas, etc. It is finally sold by the last duchess and first transformed into a silk spinning and twisting factory (irreversibly transforming the structure of the building, in addition to completely altering the facade and openings); later it is transformed to the neo-medieval language; after this, another reforms are carried out to adapt it to the prevailing artistic tastes; in the Spanish Civil War it hosts the seat of the Government of the Republic; serves as Franco's residence on his visits to Valencia; serves as the headquarter of the Provincial Prefecture of the National Movement; and as the headquarter of the Presidency and various regional ministries. At the end, it is destined to the official seat of the Valencian Court. For this reason, the palace is adapted to its new use, but trying to recover the vestiges of its Gothic origin.



This work is inspired by the interest of comparing these two jewels of Levantine architecture in their historical context founded by Borgias with their architectural heritage left in Valencia. First of all, a theoretical study has been carried out in which of the existing information on the buildings has been compiled, contrasted and arranged by time following a logical route of rooms. With this information, a practical study has been carried out, where comparing the various graphic testimonies (blueprints, photographs, engravings, etc.) with the information, the shape of the palaces has been reconstructed, as far as possible, at the time of each Duke Borgia introducing significant changes. It has focused mainly on the plans of the plants, but a set of sketches are also offered to support the explanation.

In conclusion, the study of these buildings, regardless of the level of success of the hypotheses, is a teaching of how the trace of history is impregnated in each of its walls. Stopping to observe them, it is possible to find answers to many of the unknowns of the way of life and customs of its former guests, as well as the old distribution.

## KEY WORDS

Ducal Palace of Gandia, Benicarlo Palace, Borgia palace of Valencia, Borgia palace of Gandia, Dukes of Gandia, Dukes Borgia, Duchy of Gandia, Valencian Court, valencian palace, gothic palace, Jesuit Order, House of Borgia, Pedro Luis Borgia, Rodrigo Borgia, Alexander VI, architecture, Borgia.



## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. Estado de la cuestión.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2. Objetivos .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3. Metodología .....</b>	<b>10</b>
<b>2. CONTEXTO HISTÓRICO.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Los Duques de Gandía y el contexto de los palacios de Gandía y Valencia .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2. El palacio valenciano del siglo XV .....</b>	<b>21</b>
<b>3. EVOLUCIÓN DE LOS PALACIOS HASTA SU ESTADO ACTUAL: LAS APORTACIONES DE LOS DUQUES DE BORJA .....</b>	<b>26</b>
<b>3.1. Palacio ducal de Gandía.....</b>	<b>26</b>
3.1.1. Estado actual .....	27
3.1.2. Intervención de la Compañía de Jesús .....	42
3.1.3. Aportaciones de los Borja .....	55
XVI Duque (1844-1882): Mariano Téllez Girón y Beaufort .....	55
XIV Duquesa (1763-1834): María Josefa Alfonso Pimentel y Téllez-Girón .....	68
X Duque (1665-1716): Pascual Francisco de Borja-Centelles y Ponce de León .....	69
IX Duque (1664-1665): Francisco Carlos de Borja-Centelles y Doria-Colonna.....	74
VIII Duque (1632-1664): Francisco Diego-Pascual de Borja-Centelles, Doria y Carreto .....	78
V Duque (1550-1592): Carlos de Borja y Castro .....	79
IV Duque (1543-1550): San Francisco de Borja y Aragón .....	81
III Duque (1497-1543): Juan de Borja y Enríquez de Luna .....	85
II Duque (1488-1497): Juan de Borja y Cattanei .....	88
I Duque (1485-1488): Pedro Luis de Borja.....	89
Alfons el Vell, duque real (1399-1412) .....	91
<b>3.2. Palacio de los Duques de Gandía en Valencia .....</b>	<b>94</b>
3.2.1. Estado actual .....	95
3.2.2. Intervenciones posteriores a los Borja.....	100
3.2.3. Aportaciones de los Borja .....	112
XVI Duque (1844-1882): Mariano Téllez Girón y Beaufort .....	112
XIV Duquesa (1763-1834): María Josefa Alfonso Pimentel y Téllez-Girón .....	112
X Duque (1665-1716): Pascual Francisco de Borja-Centelles y Ponce de León .....	115



La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía

VII Duque (1595-1632): Carlos Francisco de Borja-Centelles y Fernández de Velasco.....	118
V Duque (1550-1592): Carlos de Borja y Castro .....	119
IV Duque (1543-1550): San Francisco de Borja y Aragón .....	121
III Duque (1497-1543): Juan de Borja y Enríquez de Luna .....	121
II Duque (1488-1497): Juan de Borja y Cattanei .....	125
I Duque (1485-1488): Pedro Luis de Borja.....	132
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>153</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>155</b>
<b>5.1. Fuentes bibliográficas.....</b>	<b>155</b>
<b>5.2. Relación de figuras .....</b>	<b>158</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>167</b>



## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. *Estado de la cuestión*

Los palacios Borja de Valencia y Gandía han sido ambos estudiados y diversos autores han escrito acerca de ellos. El grado de estudio del palacio ducal de Gandía ha sido mucho mayor, debido a que se han conservado en diversos archivos, como el de Osuna, un buen número de documentos de distintas épocas, entre ellos inventarios escritos por contemporáneos a los duques, que han servido de gran ayuda a hacerse una idea del estado de estancias y mobiliario en la antigüedad.

Así pues, la intrusiva reforma de los P.P. Jesuitas, aunque echó a perder antiguos vestigios arquitectónicos por querer restaurarlos en exceso, o por diversas licencias que se tomaron, sirvió por otra parte para sacar a la luz antiguos elementos arquitectónicos, tales como artesonados, pinturas, etc. con los que se pudo conjeturar la forma primitiva de numerosas estancias. Todo ello, con unas descripciones minuciosas y antiguos planos de la reforma de los jesuitas, se recoge en el libro de los P.P. Solá y Cervós *El Palacio Ducal de Gandía* y, posteriormente en 1926, se comenta y analiza en otro libro escrito por el jesuita P. Antonio de León: *Guía del Palacio Ducal y de Otros Insignes Recuerdos de los Borjas en la Ciudad de Gandía*.

Del palacio de Valencia, sin embargo, la información de archivo escasea en comparación. Podría ser debido, en parte, a que el palacio surja en su origen de una serie de actuaciones en las casas y solares comprados en la Plaza de San Lorenzo, por lo que en época de los primeros duques Borja, el palacio estaba en construcción. Por esto, la información con la que se cuenta es, precisamente, la referente a contratos de obras. Por contratos antiguos de los maestros de obras, canteros, etc. conservados, y las cuentas de los Borja con la banca sienesa de los Spannochí, algunos historiadores han conseguido asociar determinadas partidas de obra a las partes del edificio donde tuvieron lugar, lo que ayuda a la reconstrucción a grandes rasgos del edificio.



En ambos casos, se consigue averiguar las fechas o quién llevó a cabo determinadas transformaciones, así como describir con gran detalle algunas estancias gracias al mobiliario conservado o antiguos paramentos hallados al efectuar restauraciones. Sin embargo, es necesario desmenuzar esta información, clasificarla e interpretarla, y con ella elaborar planos, para llegar a un conocimiento mayor del pasado de los palacios.

## **1.2. Objetivos**

El objetivo principal del presente trabajo es indagar en la historia de los palacios Borja, llegar a la máxima concreción de qué duque Borja de Gandía mandó realizar cada obra en los edificios, y representarlo gráficamente. Para lograr esta tarea, los objetivos secundarios planteados son:

- Consultar bibliografía para conocer el estado de la cuestión.
- Consultar bibliografía de antiguos tratados de arquitectura para profundizar en el concepto de los distintos palacios tipo.
- Analizar edificios coetáneos o del mismo estilo arquitectónico.
- Elaborar una serie de planos de planta donde se reflejen los cambios sufridos en los palacios al sucederse los distintos duques Borja.
- Elaborar algunos bocetos que ayuden a entender el antiguo concepto de los palacios.
- Reorganizar la información para que se entienda claramente el paso del tiempo en las distintas estancias y fachadas, y se distinga la aportación de cada duque o posterior dueño.

## **1.3. Metodología**

En primer lugar, se ha recurrido a la bibliografía que describía el estado actual de los palacios, para contar con descripciones más precisas, mejores fotografías para entender mejor los edificios, además de visitarlos en persona. Todos los planos son de elaboración propia: Para el palacio de Valencia, se realizaron los planos actuales gracias al apoyo de los que se hallan en un libro de las Cortes, ajustándolo con las medidas descritas a grandes rasgos de la fachada, etc. Una vez realizados estos



planos actuales en AutoCAD, estos sirvieron de base, adaptando la forma y distribución y ajustándolo a las medidas correspondientes, para elaborar los de la época de los Osuna. Estos antiguos planos de archivo aparecían fotografiados, con mayor o menor calidad, en función del libro consultado.

Así sucesivamente, los planos se han ido modificando de delante atrás en el tiempo. Han sido particularmente complejos de distribuir los *estudis*, de los que no había ningún apoyo gráfico de su situación aproximada o tamaño. A partir de las descripciones de los antiguos inventarios, donde indicaba la forma de comunicar algún *estudi* con otro, y sobre todo las aberturas practicadas en algunos de ellos y hacia dónde orientaban, se ha podido encajar las piezas y distribuirlos en el entresuelo.

Con el palacio de Gandía el proceso ha sido similar, sólo que en este caso la documentación gráfica de la reforma de los jesuitas, que se halla en el libro de Solá y Cervós, ha sido el punto de partida para elaborar los planos presentes, con algo de ayuda de la web oficial del palacio (escasa, porque sólo cuenta con el plano de planta noble cortado sin que se vean por completo las estancias que cierran el patio de la cisterna, y con poco nivel de detalle en el grafismo). Para grafiar el piso alto, se halló el plano para la rehabilitación de 2013 que se realizó en los antiguos desvanes que rodean el patio de armas, con el objetivo de instalar en ellos la biblioteca, el Centro de Estudios Borgianos y el Centro de Estudios Clásicos. A partir de ahí, se ha ido modificando cada plano a partir de los datos hallados de cada época y por lógica constructiva, tratando de ser coherente siempre con la distribución habitual de los palacios de la época, y a que se correspondiesen los usos descritos (por ejemplo, en antiguos inventarios o cartas) con las estancias a las que se adjudicaban.

Es importante recalcar que, previamente a la realización de los planos en ordenador, se trabajó con bocetos a mano, que pueden verse intercalados con el texto, para situar los distintos usos y modificaciones arquitectónicas y comprobar que todo fuera coherente con lo descrito, completando progresivamente el puzle de cada periodo. Y conviene también añadir que la información se ha extraído principalmente de las bibliotecas de la UPV y UV, solicitando la compra de algún ejemplar específico a la primera citada, así como de libros adquiridos por cuenta



propia. Así mismo, se ha recurrido a bibliotecas online como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, o archive.org para consulta de algunos antiguos tratados de difícil acceso; así como al área de urbanismo de la web del Ayto. de Valencia para la consulta de planos del entorno. Se ha utilizado el programa Mendeley para almacenar y gestionar toda la bibliografía.



## 2. CONTEXTO HISTÓRICO

### 2.1. *Los Duques de Gandía y el contexto de los palacios de Gandía y Valencia*

El título de Duque de Gandía surge en el año 1399, creado por el rey Martín I de Aragón, conocido como el Humano o el Viejo, a favor de Alfonso de Aragón y Foix, más conocido en Gandía como Alfonso de Aragón “el Viejo”, marqués de Villena, conde de Ribagorza y de Denia y, a partir de ese momento, duque de Gandía. Se trata de uno de los títulos nobiliarios valencianos más importantes, que tiene su origen en la realeza, por lo cual a los primeros poseedores de este título se les conoce como “duques reales”.

Alfonso de Aragón y Foix, I duque real de Gandía, deja en herencia este título y el resto de los señoríos a su hijo primogénito de su matrimonio con Violante Jiménez de Arenós, Alfonso de Aragón y Jiménez, Alfonso “el joven” para diferenciarlo de su padre y, en adelante, II duque real de Gandía. Éste no tiene descendencia de ninguno de sus dos matrimonios (el primero lo contrae con María de Navarra, y el segundo con Violante March y Vilarig). Esto hace que antes de morir Alfonso de Aragón “el Joven”, ante la falta de hijos legítimos, el rey Alfonso el Magnánimo decida disponer de sus bienes, y otorgue a su hermano, Juan de Navarra, futuro Juan II de Valencia, el ducado de Gandía y demás señoríos. Su primogénito, Carlos de Viana, ejerce de duque de Gandía hasta su muerte, cuando el título vuelve a manos de su padre.<sup>1</sup>

Será su hijo de su segundo matrimonio con Juana Enríquez, Fernando el Católico, quien venda el ducado de Gandía a los Borja. Esto sucede el 3 de diciembre de 1485, cuando Rodrigo de Borja compra el ducado al Rey a favor de su hijo Pedro Luis, “en reconocimiento a los servicios prestados a la Corona y a cambio

---

<sup>1</sup> Daniel Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, book, ed. Daniel Benito Goerlich (València: Corts Valencianes, 1995), 177–79.



de una elevada cantidad: 631.214 sueldos y 9 dineros, entre los que se incluía la indemnización de 2.000 dobles que debían cobrar los marqueses de Moya”.<sup>2</sup>

*É primerament, es pacat é concordat entre les dites parts que lo dit molt alt Senyor Rey en son nom é com á tudor é curador de la persona é bens del Ilustrísimo Senyor don Joan príncep é primogénit de Castella é de Aragó, havent certa sciència los dits ducat vila é castell ésser seus propis é pertányer á sa altesa pera dispondre de aquells á sa propia voluntat, vena é sia tengud é obligat vendre al dit don Pere Luis los dits ducat é vila de Gandia é castell de Bayrén, situats en lo dit Regne de València,*

*[...] per preu de Sexanta tres mil cent vint é hun timbres, tres sólidos, VIII denarios, moneda reals de València;*

*[...] Item es concordat entre les dites parts que los dits Sexanta tres mil cent XXI timbres, III sólidos, VIII denarios, prou dels dits ducat vila é castell, sien pagats por lo dit don Pere Luis en aquesta forma, ço es, al dit Senyor Rey trenta dos mil sent vint é hun timbres, III sous, VIII [diners], comprenent hi emperó é contant dos milia dobles d'or de la banda; les quals los Egregis don Andrés de Cabrera é dona Beatrïç de Bovadilla, Marqués é Marquesa de Moyá, tenen reebudes del dit don Pere Luis.<sup>3</sup>*

Por tanto, junto al ducado, Pedro Luis adquiere también la villa de Gandía, y en el mismo documento se hace además mención a “altres coses dessus dites de la ciutat de València”, lo que incluiría la residencia de los duques reales de Gandía en la parroquia de San Lorenzo; “confirma aquesta asseveració la compra que va fer Pere Lluís a Guillem Català de Valleriola, senyor de Planes, d’una casa i hort i la d’altra casa comprada a un representant del capítol de la seu valentina, ambdues

---

<sup>2</sup> Luis Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, book (València: Corts Valencianes, 2003), 16.

<sup>3</sup> “Boletín de La Real Academia de La Historia. Tomo 10, Año 1887 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,” n.d., [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-de-la-real-academia-de-la-historia--3/html/02588078-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_62.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-de-la-real-academia-de-la-historia--3/html/02588078-82b2-11df-acc7-002185ce6064_62.html); *Archivo Real de Valencia, Libro V Diversorum Valencie* (Alcalá de Henares, 1485).



junt a l'església de Sant Llorenç".<sup>4</sup> Finalmente, el 20 de diciembre del mismo año, Pedro Luis se convierte en el I duque Borja de Gandía.

Éste, que en su corta estancia en Gandía amplía el palacio ducal mediante la compra de una serie de casas contiguas, muere sin descendencia el año 1488 en Civitavecchia, Roma. En su testamento, nombra heredero a su hermano Juan, que se convertirá en II duque Borja de Gandía. Él contrae matrimonio con la viuda de su hermano mayor y prima hermana de Fernando el Católico, María Enríquez, tomando posesión del ducado el 1493, un año después de la ascensión de su padre a la Cátedra de San Pedro con el nombre de Alejandro VI. Verdaderamente era este, Rodrigo de Borja, quién dirigía desde Roma los estados de su hijo y, previamente, de Pedro Luis. Prueba de ello es la numerosa correspondencia entre Juan y el papa Alejandro, dada a conocer por el canónigo, historiador y archivero de la Catedral de Valencia Roque Chabás y Llorens, el cual:

*esdevingué el millor investigador del seu temps de la història eclesiàstica i literària del País Valencià, donà a conèixer el 1893, al setè volum de la revista "El Archivo" (fundada i redactada gairebé del tot per ell mateix), una preciosa col·lecció de cartes del papa Alexandre VI al seu fill Joan de Borja, el segon duc de Gandia, i d'altres de rebudes per aquest del rei de Nàpols i de diversos prelats i dignataris de la cort pontifícia, entre els quals el seu germà, el jove cardenal i arquebisbe de València Cèsar Borja<sup>5</sup>*

Estas cartas junto a inventarios, recordatorios, relaciones de gastos y demás documentos relacionados con el ducado de Gandía, procedían de Genís Fira, canónigo de la catedral de Valencia desde 1497, hombre de confianza de Rodrigo de Borja y secretario de Juan de Borja; y se conservan en dicha Catedral.<sup>6</sup>

Un ejemplo del control de Rodrigo se puede observar en este fragmento de una carta: "te manam que no toques ni carregues un sol diner sobre les rendes de la

<sup>4</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 189.

<sup>5</sup> Vicent Ros et al., *Els Temps Dels Borja*, 3ª (Valencia: Excm. Ajuntament de Xàtiva, Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura, 2000), 81.

<sup>6</sup> Ros et al., 82.



casa tua, sense expressa llicència nostra, o si ja no fos en utilitat de la casa tua, entrevenint-hi mossèn Pertusa e Fira, e donant-nos-ne a nós, après, avís”.<sup>7</sup> A su vez, las cuentas exigidas de las transacciones efectuadas por el duque están reflejadas en El Duc Joan de Borja a Gandia. Els Comptes de la Banca Spannochí (1488-1496).

En el año 1497 Juan de Borja es asesinado en Roma, apareciendo su cadáver en las aguas del río Tíber. Dado que sus dos hijos eran menores, teniendo el varón tan solo 3 años, María Enríquez toma posesión de los dominios: “vila i ducat de Gandia; castell de Bayrén; els llocs de Bellreguart, Xeresa y Alcodar; les senyories de Corbera, Llombai i Turís; les valls de Gallinera i Ebo; el castell i lloc de Xella.”<sup>8</sup> Una vez su hijo y heredero, Juan de Borja y Enríquez, acuerda su matrimonio con Juana de Aragón, María Enríquez en el año 1511 ingresa en el convento de las clarisas de Gandía.

El ducado de Juan de Borja y Enríquez, III en el título, destaca, entre otras cosas, por el suceso de la lucha contra los agermanados. De ello es destacable que, a raíz de la batalla de Gandía el 1521, con la derrota del lugarteniente Hurtado de Mendoza, se produce el saqueo el 25 de julio del palacio ducal por los agermanados vencedores del conflicto. “Tapices arrancados y hechos pedazos, cuadros destrozados, alhajas y muebles deshechos y lanzados á la plaza por el furor de los agermanados, vencedores de la batalla de Bernisa”.<sup>9</sup> Y los papeles del archivo de palacio son arrojados por la ventana. “Los arrojaron todos (los documentos del archivo) por la torre, por la puerta y por la plaza delante de palacio y aposento; y abajo en la plaza los acababan de destrozar”.<sup>10</sup>

Francisco de Borja y Aragón, hijo primogénito de Juan de Borja y Enríquez y su primera esposa, es nombrado heredero del patrimonio de Gandía. Éste, con 18 años, es llamado a la Corte por el emperador Carlos quien, a mediados de 1529,

---

<sup>7</sup> Ros et al., 84.

<sup>8</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 190.

<sup>9</sup> Juan María Solá and Federico Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, book, ed. Palau Ducal dels Borja and Companyia de Jesús - Gandia (Valencia: CEIC Alfons el Vell, 2004), 151.

<sup>10</sup> Juan María Solá, *Palacio Ducal de Gandía*, book, ed. Federico(S.J.) Cervós (Valencia: CEIC Alfons el Vell, 2004), 158.



conviene con Juan de Borja el matrimonio de Francisco con la portuguesa Leonor de Castro, dama de la Emperatriz, celebrándose el enlace durante el mismo año. En septiembre Carlos V eleva a marquesado la baronía de Llombay, perteneciente a Borja, además de nombrarle caballero mayor de la Emperatriz y ejercer también de gentilhomme mayor del Emperador.<sup>11</sup> El 27 de abril de 1539 comienza lo que él denomina su “conversión” espiritual, que coincide con la enfermedad de la Emperatriz, y la muerte de esta le afecta en gran manera, en particular a su religiosidad, por el sentimiento de caducidad de lo terrenal. Ese año es, además, nombrado virrey de Cataluña.

El 1542 recibe el título de IV duque Borja de Gandía por el traspaso de su padre y, al año siguiente, abandona su cargo de virrey. El emperador Carlos le designa en 1543 para el cargo de mayordomo mayor de la princesa María, pero ante la oposición de la Corte, finalmente Borja se retira a Gandía a dirigir su ducado. El 27 de marzo de 1546 muere Leonor de Castro, lo que intensifica aún más su espiritualidad. El 22 de mayo, decide hacerse jesuita, haciendo sus votos el 2 de junio y la profesión solemne en la Compañía el 1 de febrero de 1548, sin voto de pobreza y con permiso de continuar administrando su ducado.

El 1550 parte a Roma tras redactar su testamento. Vuelve a España al año siguiente, renuncia a sus títulos y posesiones y toma el hábito religioso el 11 de mayo de 1551, siendo ordenado sacerdote en Oñate el día 23 y llegando incluso a ser general de la Compañía. Regresó a Roma, falleciendo a los tres días, el 30 de septiembre de 1572. Sería beatificado por Urbano VIII el 24 de noviembre de 1624 y canonizado por Clemente X el 12 de abril de 1671,<sup>12</sup> siendo reconocido desde entonces como San Francisco de Borja.

El primogénito de San Francisco, Carlos de Borja y de Castro, que recibe el nombre del Emperador, será el II marqués de Llombay y V duque Borja de Gandía. Nace en Madrid y se educa en Gandía. Contrae matrimonio con Magdalena de Centelles y Cardona, condesa de Oliva, el año 1548. Este enlace supondría la unión del condado de Oliva al ducado de Gandía, proyecto tan ansiado por Alejandro VI

---

<sup>11</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 191.

<sup>12</sup> “San Francisco de Borja | Real Academia de La Historia,” n.d., <http://dbe.rah.es/biografias/9854/san-francisco-de-borja>.



para convertir sus dominios en el más importante centro productor de azúcar de caña. Con la renuncia formal de su padre, es nombrado V duque borgiano de Gandía el 11 de mayo de 1551.<sup>13</sup> Fuertemente vinculado a la corte de Felipe II, ejercerá los cargos de embajador en Génova y, posteriormente, virrey y capitán general de Portugal.

Muere el 1592, dejando el título de duque en herencia a su hijo Francisco Tomás de Borja y Centelles, VI duque Borja de Gandía y conde de Oliva. Éste se había casado el 1572 con Juana Fernández de Velasco, a la que deja viuda el 1595, cuando cae enfermo en el palacio de la plaza de San Lorenzo.<sup>14</sup>

*Francisco Tomás de Borja y Centelles fue el único duque que falleció en el palacio de la plaza de San Lorenzo de Valencia. Sus antecesores prácticamente no lo habitaron por desarraigo emocional, pues encontraron en Gandía la obligación de su deber y la satisfacción a sus aspiraciones espirituales, y tampoco sus sucesores, bien por elección, bien por la imposición de los acontecimientos que les sumió en una situación bastante angustiosa.*<sup>15</sup>

El título es heredado por Carlos Francisco de Borja y Velasco, VII duque Borja de Gandía, marqués de Llombay y conde de Oliva. Él es testigo del comienzo de la decadencia familiar: el 1604, viéndose abocado a una primera bancarrota; y cinco años más tarde, en 1609, con el decreto de la expulsión de los moriscos, lo que repercute directamente en su principal fuente de ingresos, las cosechas de azúcar, pues se pierde a más de la mitad de la población total de su ducado en tan solo tres días.<sup>16</sup> El 1593 se casa con Artemisa Doria-Carreto. Por problemas con la herencia de su madre, Juana Fernández de Velasco, se realiza un inventario de todas las

---

<sup>13</sup> “Carlos de Borja y de Castro | Real Academia de La Historia,” n.d., <http://dbe.rah.es/biografias/28165/carlos-de-borja-y-de-castro>.

<sup>14</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 192.

<sup>15</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 28.

<sup>16</sup> “Carlos Francisco de Borja y Fernández de Velasco | Real Academia de La Historia,” n.d., <http://dbe.rah.es/biografias/14916/carlos-francisco-de-borja-y-fernandez-de-velasco>.



pertenencias de las residencias valencianas: en el palacio de los condes de Oliva y en el de los duques de Gandía.

A parte de esto, ostentó importantes cargos, como mayordomo mayor de Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV; formó parte del Consejo del rey, fue capitán general de las galeras del Reino de Valencia y virrey y lugarteniente de Cerdeña.<sup>17</sup> Además, vivió la beatificación de su bisabuelo Francisco de Borja el 1624, tan solo 8 años antes de morir.

Ese año, 1632, le sucede en el ducado su hijo Francisco Pascual de Borja y Doria, VIII duque Borja de Gandía. Previamente, el 1618, había contraído matrimonio con su prima Artemisa María Doria Colonna. Al quedar viudo el 1654, se dedicó con fervor a la Orden de Santiago y como comendador de Calzadilla.<sup>18</sup> Muere el 1664, pasando el título a su hijo Francisco Carlos de Borja y Doria, IX duque Borja de Gandía, el 1665. Éste, que se había casado con María Ponce de León y Aragón el 1645, fallece tan solo tres meses después de heredar el ducado.

El siguiente en la sucesión, Pascual Francisco de Borja y Ponce de León, X duque Borja de Gandía, hereda el título a los doce años, bajo la tutela de su madre. El 1669 contrae matrimonio con Juana Fernández de Córdova y Figueroa y, al año siguiente, teniendo él ya 17 años, entra en posesión del ducado. Es testigo de la canonización de san Francisco de Borja el 1671, con motivo de lo cual hace construir la Galería Dorada u Obra Nova en el palacio de Gandía.

Luis Ignacio Francisco de Borja Fernández de Córdova, segundo hijo de Pascual Francisco, se convierte en el XI duque Borja de Gandía. El 1694 se casa con Rosalea Bernarda de Benavides y de Aragón, no teniendo sucesión. El 1735 hereda los títulos de príncipe de Esquilache y conde de Mayalde y Ficalho.

A su muerte, el título pasa a su hermana, María Ana Antonia de Borja y Fernández de Córdova, XII duquesa Borja de Gandía. Se casa en primeras nupcias el 1694 con Luis Francisco de Benavides y de Aragón, el cual muere el 1706; y en segundas con Juan Manuel Diego López de Zúñiga Sotomayor y Guzmán, duque de

---

<sup>17</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 193.

<sup>18</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 28.



Béjar, no obtiene descendencia tampoco; con lo cual a su muerte en 1748 le sucede su sobrino.<sup>19</sup>

Francisco de Borja Alonso-Pimentel y Borja Vigil de Quiñones hereda los títulos de conde-duque de Benavente, duque de Béjar, de Mandas, Plasencia, Arcos y XIII duque de Gandía, conde de Mayorga, príncipe de Anglona y de Esquilache, y marqués de Llombay y Jabalquinto. Contrae matrimonio con María Faustina Téllez-Girón, y le sucede su hija María Josefa de la Soledad Alfonso-Pimentel Téllez-Girón, también Borja y Centelles, Diego López de Zúñiga y Ponce de León.<sup>20</sup> Esta, XI condesa-duquesa de Benavente y XIV duquesa de Gandía, se casa el 1771 con Pedro Alcántara Téllez-Girón, IX duque de Osuna, quedando vinculados los títulos de Gandía y Osuna.

Su nieto, Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort, hereda el título de Gandía el 1834, como XV duque; y a éste le sucede su hermano, Mariano Téllez-Girón y Beaufort, el 1844. El XVI duque de Gandía sería posteriormente embajador de Alfonso XII, se casaría el 1866 con María Leonor Crescendia de Salm-Salm, y no tendría descendencia directa.<sup>21</sup> Don Mariano ve necesaria, para la subsistencia de la casa ducal de Osuna, que contaba con numerosas propiedades que no producían rentas; la venta, entre otros: del palacio de la plaza de San Lorenzo de Valencia, en 1844, y del palacio de Gandía a los jesuitas.<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 194.

<sup>20</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 31.

<sup>21</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 195.

<sup>22</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 34.



## **2.2. El palacio valenciano del siglo XV**

El palacio valenciano o casa señorial valenciana puede llamarse gótico, no tanto por el criterio estilístico utilizado, sino por su ubicación cronológica. Este tipo de construcción bebe principalmente de la tradición mediterránea, careciendo de elementos arquitectónicos típicos góticos como la bóveda de crucería o los arcos apuntados. En cuanto a su estudio tipológico, se diferencia muy poco de las casas catalanas, mallorquinas y sicilianas coetáneas; y es “igual a la de todos los estados ribereños del Mediterráneo de la corona de Aragón” y “muy similar a las construcciones realizadas con el mismo destino en todo el mediterráneo occidental y cristiano”.<sup>23</sup>

Esta tipología de casa organiza sus crujías entorno a un patio central descubierto y, normalmente, paralelas a la fachada principal. Dicho patio, al que se accede atravesando la primera crujía desde el portal de entrada, cuenta con una escalera de piedra situada en un lado o en ángulo, que da acceso a la planta principal o noble. Está configurado por grandes arcos, dando paso uno de estos desde el vestíbulo, y puede haber otro al fondo que conecte con el jardín o huerto. En los laterales no necesariamente se disponían arcos, pues dependía de la configuración de la escalera.<sup>24</sup> Además de ésta, el patio tenía instalado también un pozo con brocal.

Al arranque de la escalera encontramos un elemento, el cabalgador, que servía para ayudarse a subir al caballo. En la barandilla, también de piedra o de yeso endurecido, suelen aparecer los escalones resaltados con una moldura. Éstos, dispuestos sobre una bóveda de cuidada sillería, estaban protegidos de la intemperie por un techo de madera. La meseta intermedia solía contener el acceso a alguno de los estudios. Los dos tramos de escalera abovedados en ángulo recto se

---

<sup>23</sup> Arturo Zaragoza Catalán, *Monumentos de la Comunidad Valenciana : catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados. Tomo I, Arquitectura gótica valenciana siglos XIII-XV*, book (Valencia: Conselleria de Cultura i Educació, 2000), 206.

<sup>24</sup> José Luis Jiménez Salvador et al., *Historia de La Ciudad IV. Memoria Urbana*, ed. Mar Alonso, Malek Murad, and Francisco Taberner (Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Ajuntament de València, 2005), 117.



unen por arista y enlazan en una galería corrida o naya, formando un amplio rellano o balcón donde se hallan las portadas de acceso a las estancias de la planta noble.<sup>25</sup>

Dichas escaleras tan cuidadosamente labradas por los grandes maestros canteros como Antoni Dalmau, Francesc Baldomar o Pere Compte, eran posibles gracias a las novedades desarrolladas a partir de los modelos precedentes, en las plementerías de las bóvedas de crucería y aristadas.<sup>26</sup> Compte trabajó, entre otras, en la primera escalera del palacio de la Generalitat y en la del palacio Borja de plaza de San Lorenzo. A parte de dicha escalera principal, la casa contaba con otra secundaria que se hallaba en el vestíbulo y conectaba con el entresuelo o *estudi*. Dicho esto, las plantas en las que se estructuraba el edificio eran planta baja, entresuelo (el citado *estudi*), planta principal o noble y andana o galería. Mientras que esto es una característica común en esta tipología, la distribución de las estancias es mucho más variable. Esto viene en gran medida influenciado por la técnica constructiva utilizada, parcelario, modificaciones que se van introduciendo en el edificio, etc.

La jerarquía de plantas aparece reflejada en la fachada principal, con un uso de los huecos o aberturas muy diferenciado. En la planta baja o semisótano se solía abrir sólo el hueco del portal de piedra de acceso, generalmente con arco de medio punto y dovelas. Podía, también, contar con pequeños vanos rectangulares enrejados. Para el entresuelo se disponían ventanas rectangulares, de dimensión regular y buena carpintería, y con el perímetro decorado con mayor o menor ostentación según la riqueza de la que la familia hiciera gala o la moda del momento.

En la planta noble, la más importante, se utilizaban ventanas ajimezadas o *finestres de corbes* (como se las nombra en la documentación de la época) compuestas de dos o tres arquillos de medio punto o trilobulados que reposaban sobre finas columnillas de piedra numulítica de Gerona. Estos parteluces o *corondes*

---

<sup>25</sup> Fernando Aranda Navarro et al., *Història de La Ciutat de València. VIII. Relat Urbà*, ed. Pau Armengol Machí (València: Ajuntament de València, 2019); Zaragoza Catalán, *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados. Tomo I, Arquitectura gótica valenciana siglos XIII-XV*.

<sup>26</sup> Aranda Navarro et al., *Història de La Ciutat de València. VIII. Relat Urbà*, 102.



podían representar la gradación de las ventanas variando el número, siendo las más importantes las que contaban con más *corondes*<sup>27</sup>, como ocurría en el palacio de los Borja en Valencia, como veremos más adelante. “Las columnas apoyan en una basa formada generalmente por un mantelillo con cuatro frutas, o un baquetón circular con cuatro cabezas de tortuga, y se rematan con un capitel que es un derivado lejano, y fuertemente estilizado, del capitel corintio.”<sup>28</sup> Por dentro, estas ventanas excavaban un hueco en el muro que creaba un espacio cubierto por arco donde se alojaban unos bancos de piedra o *festejadors*, que propiciaban el sentarse a observar la calle. La planta también se asomaba a las galerías del patio interior a través de ventanas o gracias.

Por último, la andana quedaba ventilada por una galería de arquillos. Para rematar la fachada, se disponía un gran alero para sostener la cubierta, con vigas trabajadas de semejante labor que era común grabar en ellas su procedencia, como ocurre en el susodicho palacio de los Borja en Valencia, donde aún se lee “soch del pinar de Campanar”.

En cuanto a los usos, en la planta baja o semisótano se alojaban los servicios: establos, bodegas o *celler*, leñera, etc.; el entresuelo recibía distintos usos, como el de lugar de trabajo, lavandería, zona de elaborar el pan, etc.; la planta noble albergaba el uso residencial, era donde se ubicaban las habitaciones de los señores y los diferentes salones y comedor para actos sociales, y también las habitaciones privadas como la capilla. A la crujía de la fachada principal recaían la sala principal o *cambra major*, ocupando gran parte (si no toda) de esta; y, en caso de haberlas, la *cambra de paraments* (que podemos encontrar tanto en la casa de los Próxita en Alcócer<sup>29</sup>, como en el propio palacio Borja citado anteriormente) y la *recambra* (que aparece en un contrato de obras fechado hacia 1485 con medidas de este último).<sup>30</sup>

---

<sup>27</sup> Arturo Zaragoza Catalán, *Pere Compte, arquitecto*, book, ed. Joaquín Bérchez and Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Valencia: Ayuntamiento de Valencia. Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, 2007), 67.

<sup>28</sup> Zaragoza Catalán, *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados. Tomo I, Arquitectura gótica valenciana siglos XIII-XV*, 208.

<sup>29</sup> “El frente de palacio estaba ocupado por la sala y la *cambra de paraments*. Desde esta última se accedía a las habitaciones del señor y desde éstas a las de la señora y a la lonja orientada a los jardines”. Zaragoza Catalán, *Pere Compte, arquitecto*, 57.



La planta noble era la de mayor altura, alcanzando sus estancias hasta 8 metros de altura. Su decoración era la más rica: La techumbre constaba de alfarjes tallados y policromados, y se ornamentaba con diversos motivos, entre los que no podía faltar la heráldica de la familia. A su vez, las salas que los albergaban solían denominarse “salas doradas” o tomar el nombre de los motivos representados, como por ejemplo en los *estudis* del palacio Borja de Valencia (*les magranes, dels raïms, ...*).<sup>31</sup> Posteriormente, los alfarjes se sustituyeron por artesonados, de los que encontramos uno de los primeros documentados en la casa Próxita de Alcócer.<sup>32</sup> Se recurría también al uso de enormes tapices y a los azulejos típicos de Manises, llamados *socarrats*.<sup>33</sup>

A la andana se accedía por escaleras interiores. Ésta acogía las dependencias de los criados y se le destinaba también el almacenaje de ciertos alimentos y cosas varias. Se le menciona en los documentos como porche o *perxe* debido a la galería que forman los arquillos. Estaba cubierta por techumbre de vigas donde el tablero solía ser un *entabacat*, y teja árabe sobre éste.

El frente de fachada queda asimétrico, con el portal desplazado hacia uno de los lados y, a veces, con una torre en uno o ambos extremos. Hay algún caso en el que se da la simetría, como el palacio Vilanova-Borrull, en Sant Mateu, pero se trata de un hecho excepcional. Mientras esta fachada principal estaba más cuidada y se hacía con buenas fábricas (y en las casas más ricas, muros de sillería), los muros interiores eran de materiales mucho más modestos. Por otra parte, el palacio normalmente se construía exento, separándose de la edificación vecina mediante un estrecho callejón de servidumbre o *antuixà*.<sup>34</sup> En su parte posterior se ubicaba el huerto-jardín.<sup>35</sup>

---

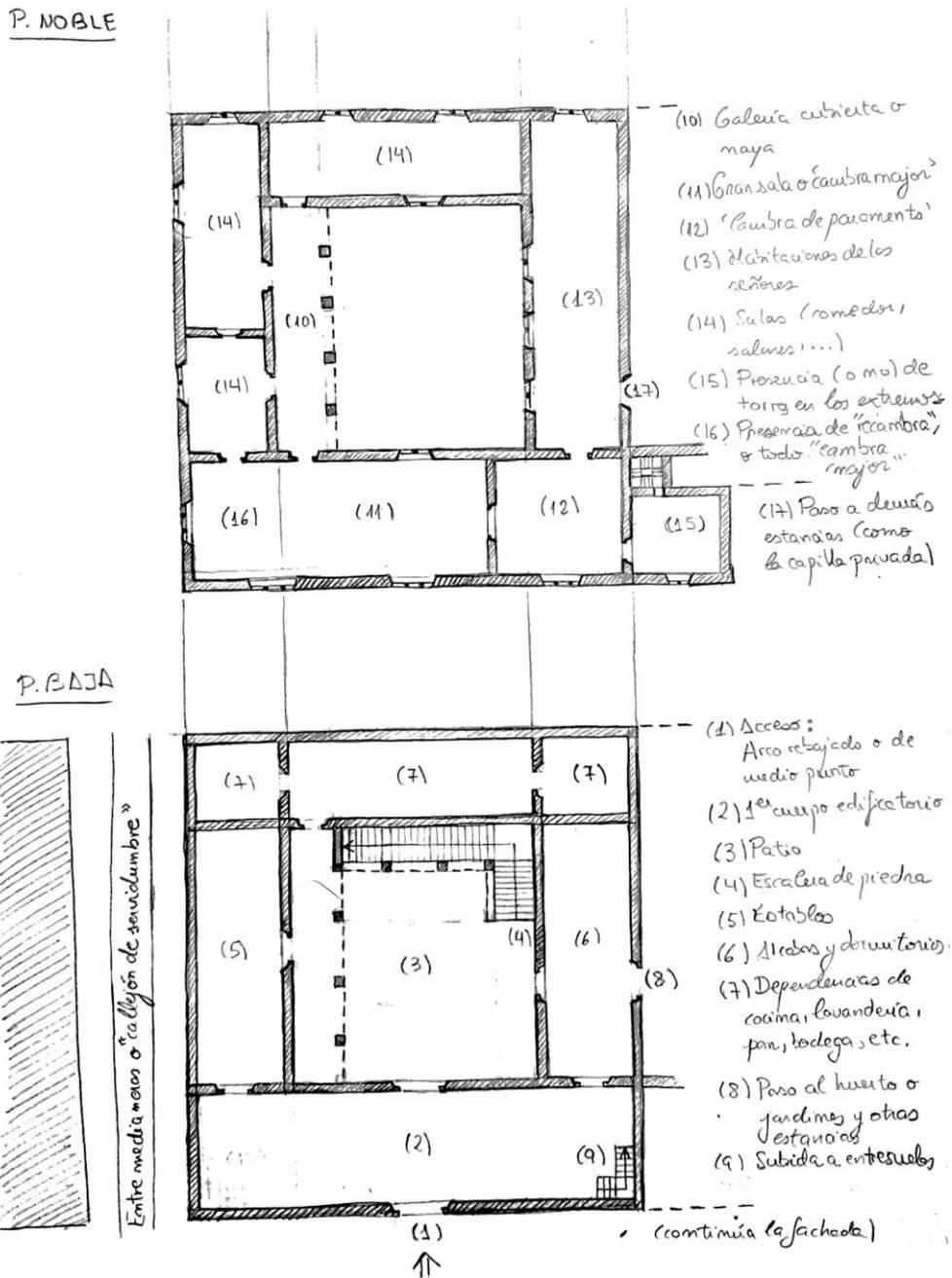
<sup>30</sup> En dicho documento se describe con medidas la fachada y los espacios de la planta noble recayentes a ésta. Se dice que la *cambrà del parament*, situada sobre el portal de acceso principal, tendría un largo de 40 palmos y la *recambrà*, desde la que se accedería al apartamento de la duquesa, 30 palmos. Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 126.

<sup>31</sup> Arciniega Garcia, 115.

<sup>32</sup> Zaragoza Catalán, *Pere Compte, arquitecto*, 57.

<sup>33</sup> Mariano Torreño Calatayud, *Arquitectura gòtica valenciana*, book (Valencia: Carena, 2010), 95.

<sup>34</sup> “Palau de l’Almirall,” book (Valencia: Conselleria d’Economia i Hisenda, 1991), 83.



**Figura 1.** Esquema de plantas tipo de casa señorial valenciana, ELABORACIÓN PROPIA

<sup>35</sup> Zaragoza Catalán, *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados. Tomo I, Arquitectura gótica valenciana siglos XIII-XV*, 206-10.



### 3. EVOLUCIÓN DE LOS PALACIOS HASTA SU ESTADO ACTUAL: LAS APORTACIONES DE LOS DUQUES DE BORJA

#### 3.1. *Palacio ducal de Gandía*



**Figura 2.** Fachadas del patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/el-palau/>



### 3.1.1. Estado actual

El palacio Ducal de Gandía es uno de los edificios civiles más representativos del patrimonio histórico valenciano, declarado Bien de Interés Cultural desde 1964. Se sitúa en pleno centro histórico, junto a la Colegiata de Santa María y el Ayuntamiento<sup>36</sup>, estando a su vez sobre “el punto de mayor altitud topográfica del primer recinto amurallado de la ciudad de Gandía (el Toscal o Tross Alt) adosado a uno de los lienzos de este recinto, reforzado por Jaime II en 1308, y protegido por el Riu Blanc, actual Serpis”.<sup>37</sup>

El edificio actual surge de una serie de actuaciones efectuadas desde el siglo XIII hasta nuestros días, comprendiendo por tanto distintos estilos arquitectónicos: vestigios del primitivo palacio gótico, aportaciones renacentistas, reformas y ampliaciones barrocas y reconstrucciones neogóticas. Precisamente, las numerosas transformaciones que ha sufrido, algunas de ellas bastante destructivas, hacen que resulte bastante complejo establecer cuál era el estado de algunas de sus estancias ante su dudosa cronología.

El palacio se organiza entorno a dos patios: el de armas, que contiene el acceso principal y tiene forma trapezoidal; y el de cañas, antiguamente denominado de la Cisterna y que alberga el jardín. El acceso se efectúa desde *Carrer del Duc Alfons el Vell* (antigua Plaza del Duque): un arco de medio punto da paso a un zaguán cubierto por techumbre de madera decorada con pinturas del siglo XIV. Éste desemboca mediante un magnífico arco escarzano en el patio principal. Al frente, se contempla la imponente escalera señorial, que se levanta sobre tres arcos y cuyo primer tramo es perpendicular. Por ésta se accede a la planta noble o principal.

---

<sup>36</sup> “El Palau | Palau Ducal Dels Borja,” n.d., <https://www.palauducal.com/el-palau/>.

<sup>37</sup> Inmaculada Aguilar Civera et al., *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana = Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana. Vol. 1, Alaquas-Orihuela*, book, ed. Joaquín Bércher Gómez (Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983), 448.



**Figura 3.** Al frente: arco de acceso al patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/palau-360/>

En planta baja los usos son los siguientes: A la derecha del zaguán encontramos la recepción y un salón de visitas que comunica con un salón recreativo y con una serie de despachos; a la izquierda, correspondiente al ala norte del palacio, se encuentra la iglesia del Sagrado Corazón, que recae también a *Carrer dels Jesuïtes*. En su interior, los únicos restos de la construcción primitiva son los dos arcos más bajos que hay situados en el presbiterio y ante presbiterio. Sobre este último, se halla un triforio calado con siete imágenes en su interior, siendo la figura central la del patrono San Miguel que da nombre a la antigua capilla del Palacio Ducal. El resto de los arcos de la iglesia son a imitación de los antiguos, pero de mayores dimensiones; las paredes están sencillamente pintadas de blanco y el techo está formado por un artesonado de artesa sostenido por canes de piedra.



**Figura 4.** Nave de la iglesia. Al fondo: arcos medievales del presbiterio y ante presbiterio, Iglesia del Sagrado Corazón, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/palau-360/>



A ésta se le adosa una capilla que parece un acceso a través del primero de los tres arcos bajo la mencionada escalera. Bajo el segundo arco encontramos el antiguo pozo, y el tercero contiene, además del acceso al ala sur, unos relieves de escenas del Evangelio: la parábola del hombre prudente y del hombre necio, y la parábola del hipócrita.



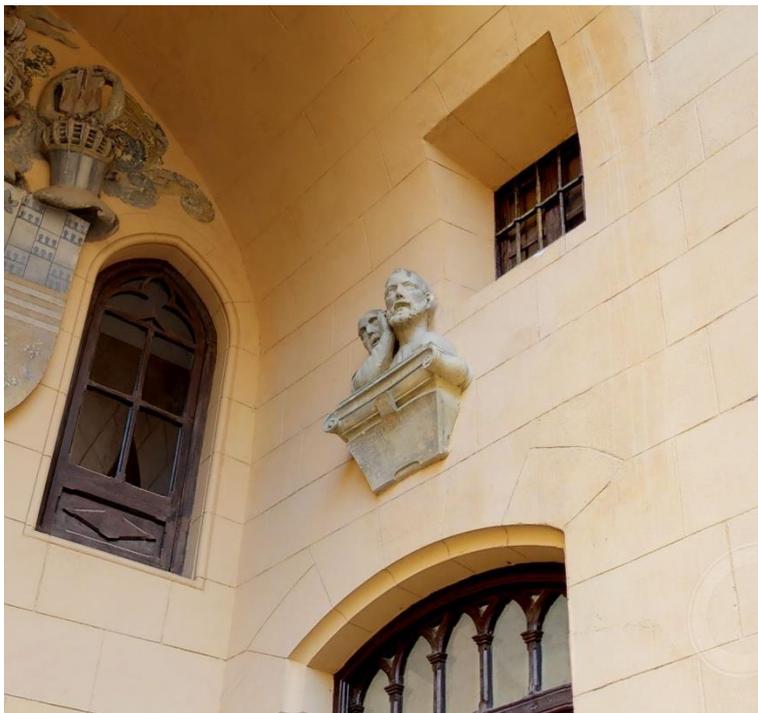
**Figura 5.** Tribuna de la iglesia vista desde la nave lateral, Iglesia del Sagrado Corazón, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA



**Figura 6.** Al frente: Parábola del hombre prudente y del hombre necio, relieves del Evangelio, patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA



**Figura 7.** Representación de la parábola del hipócrita. relieves del Evangelio, patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA



Sobre la iglesia se halla una galería descubierta, antiguamente denominada de Alminar, que contiene piezas cerámicas de los siglos XV al XVIII.<sup>38</sup> Ésta conecta en la planta noble la Santa Capilla con la Capilla del Nacimiento.

El acceso al patio de cañas se realiza a través de un pasillo que desemboca en dicho patio a modo de pórtico formado por arcos de medio punto. Este patio se halla enmarcado de edificaciones que albergan: hacia el este, las aulas escolares que, a su vez, recaen a un patio sobre el río Serpis desde el que se iluminan por una serie de ventanales; y en las alas sur y oeste, biblioteca, capilla y salón.<sup>39</sup>



**Figura 8.** Vistas al patio de armas desde el interior de la galería de Alminar, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España). <https://www.heyvalencia.com/los-borja-una-familia-valenciana-universal/>



**Figura 9.** Patio de la cisterna, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España). <https://www.palauducal.com/ca/salles-amb-historia/>

<sup>38</sup> “Salas Con Historia | Palau Ducal Dels Borja,” n.d., <https://www.palauducal.com/salas-con-historia/>.

<sup>39</sup> Aguilar Civera et al., *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana = Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana. Vol. 1, Alaquas-Orihuela*, 448.



A oeste, las piezas albergaban antiguamente las estancias de la armería y contiguas. El primer salón, la antearmería, es de las piezas más antiguas de palacio, con unas dimensiones de 13 metros por 5,30 y 5,60 de altura. La antigua techumbre que la recubre está adornada con motivos de florecillas blanquecinas. A su vez, se conserva parte de las pinturas del friso que la rodeaba.

Previa a esta pieza, otra de pequeñas dimensiones conecta con el vestíbulo bajo la Obra Nueva, y contiene un piano y unos escudos que cuelgan de las paredes. Dentro de la antearmería, un reducido cuarto alberga la escalerilla de caracol de subida a la planta noble y a la torrecilla. Siguiendo la dirección de la antearmería, llegamos a un salón con unas dimensiones de 8,85 metros de longitud por 6,45 de anchura y 5,85 de altura al que sigue otro de medidas muy similares. Este primero está cubierto de una de las techumbres más bellas del Palacio, acrecentada su majestuosidad por los canes de piedra que sustentan las regulares vigas. La segunda contiene un artesonado de madera de traza hexagonal, con elementos vegetales en el encuentro de las figuras geométricas y en el centro de éstas, que regaló la Marquesa de Dos-Aguas D.<sup>a</sup> María de la Concepción Dasí y Moreno y procedía de su palacio de Albaterra.<sup>40</sup>

La crujía perpendicular a estas piezas que cierra el patio de la cisterna al sur se abre a dicho patio mediante cuatro arcos rebajados en la parte que conecta con la crujía oeste, y posteriormente tres huecos: primero una ventana más pequeña, y a continuación dos huecos iguales que constituyen una puerta y una ventana.

---

<sup>40</sup> Antonio de León, *Guía del Palacio Ducal y de otros insignes recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía* (Valencia: Tipografía moderna A. C. de Miguel Gimeno, 1926), 95.

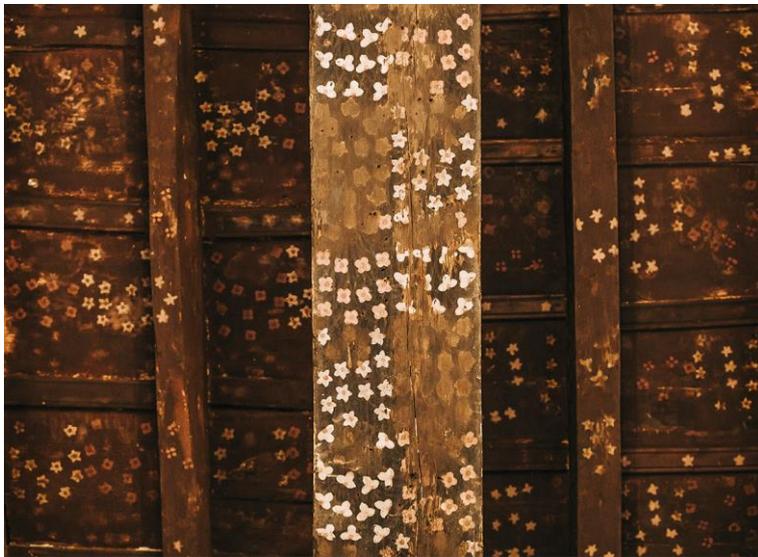


La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía



**Figura 10.** anteármora,  
Palacio Ducal de Gandía,  
Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/c/a/sales-amb-historia/>



**Figura 11.** Detalle de las  
flores dibujadas en la  
techumbre de la anteármora,  
Palacio Ducal de Gandía,  
Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/c/a/sales-amb-historia/>



**Figura 12.** Techos de las  
piezas de la armería, Palacio  
Ducal de Gandía, Gandía  
(España).

<https://www.palauducal.com>



La escalera señorial ya citada conduce a un pasillo cubierto en la planta principal donde se sitúa el acceso, tanto al salón de Coronas, como a la sala de los Carroces y Centelles. El primero es una amplia sala de las más antiguas de palacio, cubierta por un artesonado ostenta las típicas coronas. Bajo éste, un friso recorre las paredes con la inscripción: “SIC CVRRITE VT COMPREHENDATIS, QVIA NON CORONABITVR NISI QVI LEGITIME CERTAVERIT” [Corred de tal manera que arrebatéis el premio, porque no será coronado sino el que peleara según ley].<sup>41</sup> El zócalo que recorre el salón está formado de azulejos de relieve, parte de ellos los originales antiguos, parte reproducidos a imagen de aquellos por la prestigiosa fábrica de Manises de La Ceramo.<sup>42</sup> El suelo, actualmente, está formado por simples baldosas rojas, menos por una banda de azulejos en tonalidades blancas, negras y azules, que dibujan coronas y trazan el perímetro de la sala.

La sala de los Carroces y Centelles, llamada así porque albergaba los retratos de estas dos nobles familias emparentadas con los Borja, es una sencilla sala donde son visibles las gruesas vigas de madera. Mide 12 metros de largo por 7,60 de ancho, y contiene los restos de lo que sería una chimenea u hogar.

El Salón de Coronas tiene contigua una capilla decorada en estilo neogótico que, en la antigüedad, fue aposento o cámara de trabajo de San Francisco. En sus paredes leemos en un friso:

*Cubiculum in quo Sanctus Franciscus Borgia privatam negotiis dabat operam ac litteris vacabat Sodales Iesu e Provincia Aragoniae in sacellum converterunt eique dicarunt memores virtutum parentis optimi qui nuper tirones acceperat in natalitiis aedibus* (Este aposento, en que San Francisco de Borja despachaba sus negocios y se daba al estudio, los Jesuitas de la Provincia de Aragón lo convirtieron en capilla y la dedicaron al Santo, recordando las virtudes de tan buen Padre, que acababa de recibir en su casa natal a los novicios de la Compañía).<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> León, 19.

<sup>42</sup> León, 21.

<sup>43</sup> León, 26.



Ésta comunica por una puerta a una ventana de un metro de altura recayente al patio de entrada y con un asiento de piedra, arrinconada por las reformas en las paredes; y por otra puerta en la misma pared, con el Oratorio del Duque: una pequeña pieza con techo en forma de ataúd que mide 6 metros de largo por 2,50 de ancho y (tan solo) apenas 2 metros de altura. Hay varias teorías acerca de la forma del techo: Que San Francisco lo mandó hacer en tal manera al quedar tan impresionado por la muerte de la Emperatriz (como ya hemos contado en el capítulo de los duques), o más probablemente, que se deba a que no era sino otro de los techos *de artesa* que se realizaban por aquel entonces, de los que contamos con exponentes en otros oratorios medievales.<sup>44</sup>

La última pieza en ese extremo de la crujía este es la celda o aposentillo del Santo, donde éste se retiraba a descansar. A ella se accede desde el citado oratorio a través de un pequeño pasillo que sale a la galería de las Cerámicas, o bien directamente desde la mencionada capilla gótica.



**Figura 13.** Aposentillo de San Francisco, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/palau-360/>

---

<sup>44</sup> León, 30.



La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía



**Figura 14.** Salón de Coronas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/salles-amb-historia/>



**Figura 15.** Capilla Neogótica, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/salles-amb-historia/>



**Figura 16.** Oratorio del Duque, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/salles-amb-historia/>



Desde el salón de Coronas, hacia el otro extremo una puerta comunica con una pieza que contiene una escalera; esta habitación, de 9,55 m de largo por 5,48 de ancho y 7,70 de altura, es la antigua Sala de la Cinta, y comunica también con la sala de los Carroces y Centelles mencionada anteriormente.<sup>45</sup> A éste le suceden el salón de los Estados de Cerdeña y la Sala Verde.

El primero es un salón de 9,40 metros de largo por 7,55 de ancho y 7,52 de alto. Tal y como su nombre indica, es un homenaje a las posesiones en esta isla por parte de la familia Centelles que, mediante el matrimonio de Magdalena de Centelles con D. Carlos de Borja, pasaron a formar parte del patrimonio de los Borja. La Sala Verde es el nexo entre las crujías que rodean el patio de armas y las del patio de cañas, y actualmente decoran sus paredes una serie de retratos de padres jesuitas, así como esculturas, y contiene dos grandes recuerdos de San Francisco de Borja: el catre donde falleció estando ya en Roma, y varias cartas de su puño y letra.<sup>46</sup>



**Figura 17.** Pinturas murales en la Sala de la Cinta, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).  
<https://www.palauducal.com/las-pinturas-murales-goticas/>

<sup>45</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 127.

<sup>46</sup> “Salas Con Historia | Palau Ducal Dels Borja.”



**Figura 18.** Sala de los Estados de Cerdeña, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).  
<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>



**Figura 19.** Sala Verde, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).  
<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>

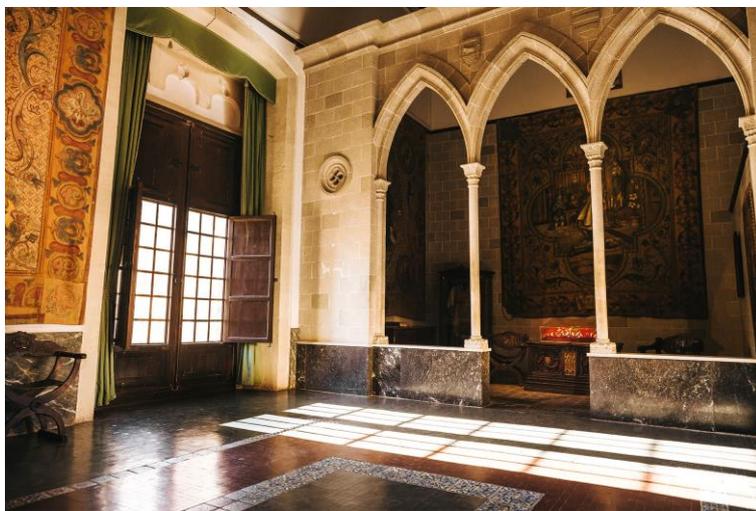
A ésta le sigue en la crujía de la fachada principal, recayente a la antigua plaza del Duque, una capilla: la tradicionalmente llamada sala de Águilas, una estancia de decoración barroca que tiene unas dimensiones de 21,75 metros de largo por 6,10 metros de ancho por 5,94 de altura, y recibe su nombre de las aves popularmente denominadas águilas que ornamentan el friso que rodea la estancia, donde aparecen picando frutas. Destaca el florón de madera que ostenta en el centro del techo, que sigue el mismo motivo del friso y también está recubierto con pan de oro.<sup>47</sup> Como prolongación de esta sala, hacia el extremo opuesto a la Sala Verde, se halla la cámara de la Duquesa. Ésta alberga, tras unos arcos apuntados, un pequeño recinto llamado Capilla del Nacimiento, debido a que, según la tradición, fue allí donde nació el Santo.

<sup>47</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 146.



**Figura 20.** Salón de Águilas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>



**Figura 21.** Capilla del Nacimiento, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com>

Por otro lado, adosada a las primeras salas nombradas y con su extremo en la sala Verde, recorre el ancho de la planta noble la Galería Dorada u Obra Nueva. Se trata de una logia de 38 metros de largo formada por la sucesión de cinco estancias o salones.<sup>48</sup> Éstos contenían hermosos pavimentos de azulejos de los que sólo se conservan los del último salón, habiéndose sustituido los otros por sencillas baldosas; y otras valiosas ornamentaciones que desaparecieron de las paredes.<sup>49</sup> Un salón da salida a la azotea, que permite asomarse a los jardines del patio de cañas, levantada sobre el cuerpo que lo cierra hacia el este.

<sup>48</sup> Aguilar Civera et al., *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana = Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana. Vol. 1, Alaquas-Orihuela*, 450.

<sup>49</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 184.



**Figura 22.** Galería Dorada, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/salles-amb-historia/>



**Figura 23.** Azotea y patio de cañas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.guiarepsol.com/es/ fichas/monumento/palacio-ducal-de-los-borja-12571/>

Por último, en el piso alto del ala occidental recayente a la fachada principal quedan vestigios de los antiguos archivos y cárceles,<sup>50</sup> de cuya distribución ofrecemos unos esquemas en la siguiente página.

---

<sup>50</sup> Solá and Cervós, 193.

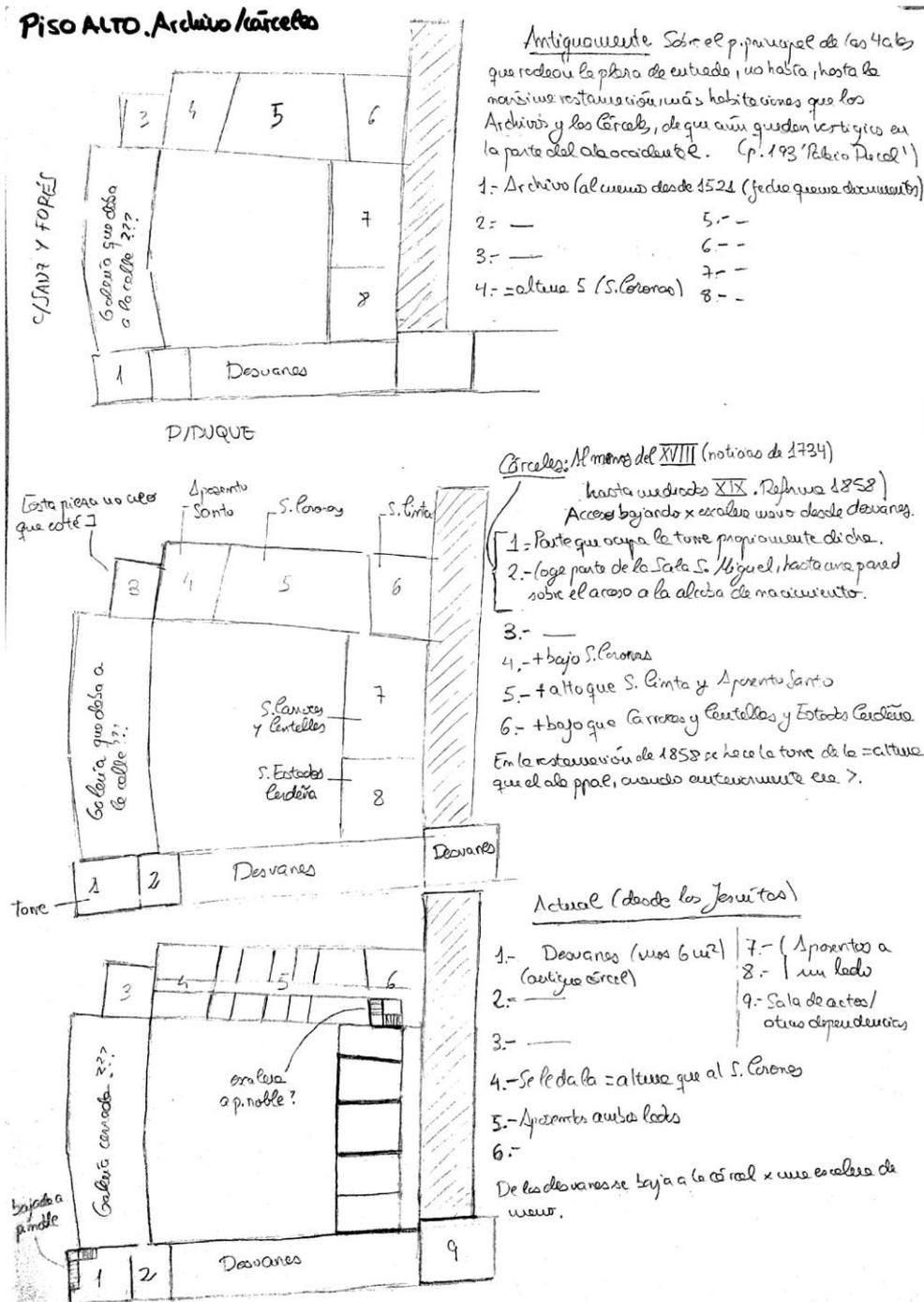


Figura 24. Bocetos de la evolución del piso alto, archivo y cárceles. ELABORACIÓN PROPIA



### **3.1.2. Intervención de la Compañía de Jesús**

En 1890 el palacio es adquirido por los P.P. Jesuitas, que inician una enorme restauración a cargo del arquitecto D. Joaquín Arnau. La planta general del edificio seguiría siendo la misma, se mantendrían las paredes maestras de hace quinientos y seiscientos años, los pisos en que se divide, se conservarían los salones y aposentos de tiempos de San Francisco y, en rasgos generales, los huecos de puertas y ventanas, que casi son los mismos en el piso principal y en el piso de entresuelos, variando en mayor medida en la planta baja y en los desvanes.<sup>51</sup> El 13 de diciembre del mismo año, se derriban en la planta principal los tabiques que había junto a la capilla del Nacimiento, que interceptaban la escalera del pasillo contiguo de bajada al patio principal, permitiendo que se volviera a abrir.<sup>52</sup>

En 1893 se reforma toda el ala que separa los dos patios del edificio bajo la obra nueva, derribando los aposentillos y estancias que habían habitado anteriormente las familias pobres en planta baja, así como los cuartos del entresuelo del ala norte, que habían acogido el mismo uso. De este entresuelo, se mantienen intactas las primitivas ventanas. Dicha planta había sufrido tal suerte al abandonar el palacio los anteriores poseedores, los duques de Osuna, que los habían dejado a la merced de los administradores a lo largo del s. XIX, que introdujeron diversas modificaciones para alquilarlos: los de la crujía de levante como viviendas para pobres; los del norte a familias menesterosas y algún señor sacerdote; y los de la crujía sur, dos para familias pobres y el resto para el capellán a cargo de la iglesia.

Este mismo año, el 11 de noviembre para ser exactos, se termina también la obra de abrir una puerta a la calle, a la plaza del Duque, en la capilla de San Miguel. Se trata de la única modificación que se efectúa en dicho frontis. Tan sólo una semana después, el 17 de noviembre, se inicia otra obra de poca importancia para levantar dos bajos tabiques a ambos lados del zaguán de acceso al patio principal, para albergar: a su izquierda, una sala de visitas, uso que se extiende también a su sala contigua; y, a su derecha, una portería. En el exterior, en 1893 sólo quedaba un

---

<sup>51</sup> Solá and Cervós, 13.

<sup>52</sup> Solá and Cervós, 161.



trozo de la antigua muralla con su aspillera, que era idéntica a las conservadas en el huerto de Santa clara hacia el este.<sup>53</sup>

En 1894 se hacen obras de restauración en la escalera: el maestro de obras Sr. Llopis sustituye el tejado que la cubre y endereza la pilastra mayor de las tres sobre las que apoya. Los arquitectos Arnau y Marqués de Vivot sustituyen también la baranda, que no se creía la original, restaurándola según la antigua traza de la antigua fábrica (de sillería de estilo ojival).

Según los P.P. Solá y Cervós, alguno de los últimos duques había modificado la dirección original de la escalera, que antiguamente conducía del plano de la plaza a la meseta intermedia, y de ahí al piso principal, trazando los dos tramos un ángulo recto. En lugar de aquello, se habían construido dos tramos en ángulo recto, siguiendo las paredes de la Santa Capilla, de manera que el arranque se producía en el ángulo con la fachada norte del patio. Por tanto, los arquitectos, ayudados por varios escalones que hallaron sepultados bajo la moderna fábrica, rehicieron el tramo inferior, devolviendo la escalera a su antiguo ser.<sup>54</sup>

Sin embargo, el P. Antonio de León, también perteneciente a la Compañía de Jesús, en su *Guía del Palacio Ducal y de Otros Insignes Recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía* (Valencia, 1926), no comparte el criterio de restauración que se utilizó, pues opina que la escalera antiguamente había continuado adosada a los muros. Esto lo justifica, principalmente, con que así lo podemos observar en la mayoría de los antiguos palacios, pero también con que si la escalera hubiera estado dispuesta conforme la transformaron los jesuitas y vemos hoy en día, habría obstaculizado la circulación de la plaza: por una parte, de la gente de armas, que por los inventarios de Viciana se sabe que era numerosa en el palacio, y por otra del acceso y salida del palacio, así que se debía contemplar bastante movimiento.<sup>55</sup> Nosotros nos inclinaremos por este pensamiento y así lo reflejaremos en los planos, pues tiene mucha más lógica que la escalera siguiera la dirección de los muros, y así lo hemos visto en todos los palacios coetáneos analizados para este trabajo.

---

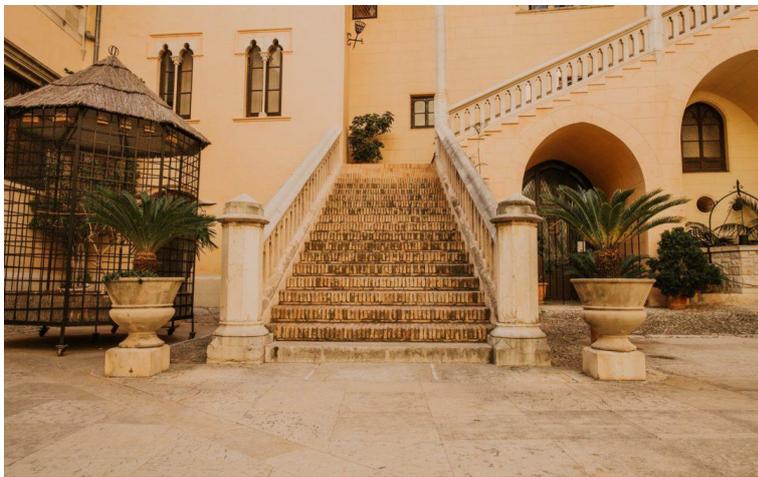
<sup>53</sup> Solá and Cervós, 207.

<sup>54</sup> Solá and Cervós, 30–31.

<sup>55</sup> León, *Guía del Palacio Ducal y de otros insignes recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía*, 14–16.



Subiendo por el primer tramo de ésta, se tabica la puerta del descansillo, que servía de entrada a la planta del entresuelo. Se abre un corredor para acceder a todos los aposentos de éste, los cuales quedan separados entre sí para recibir la luz por las antiguas ventanas que permanecen (otras se cierran para consolidar la antigua pared maestra). Poco después, se derriban los aposentos recayentes al jardín para que gane altura en planta baja el atrio o salón sobre el que se levanta la Obra Nueva y para poder marcar los antiguos arcos ojivales que había en la pared que da al jardín, que se alzarían muy por encima de la planta de entresuelos.<sup>56</sup>



**Figura 25.** Escalera de piedra tras la restauración de los PP. Jesuitas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España). <https://www.palau Ducal.com/unas-ferias-a-lo-grande-en-el-palau-ducal/>



**Figura 26.** Pórtico de la Obra Nueva, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España). <https://valenciaextra.com/es/el-palau-ducaldelsborjadegandiaaculla1000visitantsal juliol-i-agost-100-mes-que-lestiu-anterior/>

<sup>56</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 65–71.



**Figura 27.** Antiguos arcos ojivales tapiados, marcados tras los arcos de la Obra Nueva, Palacio Ducal de la Obra Nueva, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España). <https://www.palauducal.com/salas-con-historia/>



Con motivo de la construcción de la nueva escalera del patio, y repicar las paredes de la sala que había servido de archivo bajo los últimos años de ducado de los Osuna, se descubre bajo 5 cm de material restos de pinturas murales, y al continuar se revela una ornamentación antigua nada similar al blanqueado y cielo raso que se le había dado a la sala. Las pinturas murales hacen datar la Sala de la Cinta, al menos, de principios del s. XIV, con la dominación de los reyes e infantes de Aragón en Gandía, parece que de la época de D. Jaime II o de la estancia de la emperatriz D. <sup>a</sup> Constanza.<sup>57</sup>



**Figura 28.** Pinturas murales halladas en la Sala de la Cinta, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palau Ducal.com/las-pinturas-murales-goticas/>

<sup>57</sup> Solá and Cervós, 123–27.



En las pinturas hallamos una inscripción latina que dice así:

*AVE · GRATIA · PLENA · DOMINVS · TECVM · BENEDICTA · TV · IN ·  
MVLIERIBVS · ET · BENEDICTVS · FRVCTVS · VENTRIS · TVI · SPIRITVS ·  
SANCTVS · SUPER · VENIET · IN · TE · ET · VIRTVS · ALTISSIMI ·  
OBVMBRABIT · TIBI.*<sup>58</sup>

En 1896 se derriba el mirador de época de la duquesa de Benavente María Josefa, en un avanzado estado de deterioro, y se construye el ala nueva en su lugar.

En 1900 se agrega a la Iglesia la capilla del Sacramento, que se realiza en la pieza contigua, que había servido de sacristía en los últimos años.<sup>59</sup>

El 10 de octubre de 1902 se instala el Museo Arqueológico de San Francisco de Borja en el salón de los Carroces y Centelles.<sup>60</sup>

En 1922-23 se habilitan las dependencias recayentes al *Carrer dels Jesuïtes* como iglesia y capilla, a las que se abre un acceso desde la propia calle, a semejanza de la pauta que seguía una de las naves del antiguo Hospital cercano al Palacio. El arquitecto D. Manuel Peris es quien se encarga de estos trabajos, quien hace además una propuesta de torre en ángulo que no se llega a efectuar.<sup>61</sup> Cuando compró la propiedad la Compañía de Jesús, en este espacio había una serie de casitas que cerraban el patio, que después de ser propiedad de los duques habían sido alquiladas a familias y posteriormente fueron adquiridas en pública subasta. Los padres jesuitas las convirtieron en el espacioso salón de la Congregación Mariana y escuelas nocturnas.

---

<sup>58</sup> León, *Guía del Palacio Ducal y de otros insignes recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía*, 36.

<sup>59</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 55.

<sup>60</sup> León, *Guía del Palacio Ducal y de otros insignes recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía*, 42.

<sup>61</sup> Aguilar Civera et al., *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana = Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana. Vol. 1, Alaquas-Orihuela*, 454.



Diez años después, en 1932, se adapta el edificio para acoger en él las escuelas nacionales, según proyecto de Valls Gadea, y son las que se sitúan hacia el este en el patio de cañas.

Posteriormente, se restaura también la fachada principal. En ella, los antiguos ventanales góticos habían sido sustituidos por grandes balcones, mientras que sí se conserva la serie de ventanas formadas por arco de medio punto de la galería superior.<sup>62</sup> En cuanto a las fachadas que dan al patio principal, en la del lado sur se retiran los tres balcones de las ventanas para restablecer las antiguas con sus ajimeces. La banda de poniente se mantiene en la misma forma en la que se halla.

---

<sup>62</sup> Aguilar Civera et al., 454.



**Figura 29.** Fachada sur del patio de armas, cuyos ventanales de la planta noble fueron restablecidos con sus ajimeces, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

[https://www.filmvalencia.com/location/palacio\\_ducal\\_de\\_los\\_borja](https://www.filmvalencia.com/location/palacio_ducal_de_los_borja)



**Figura 30.** Balcones y galería superior de arquillos en la fachada principal, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://novabitacora.wordpress.com/2012/11/22/el-palacio-ducal-de-gandia-simbolo-del-poder-borja/>



**Figura 31.** Fachada oeste o de poniente del patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.saforturisme.org/es/patrimonio-cultural/palacio-ducal/>



Otras modificaciones y restauraciones que los PP. Jesuitas llevan a cabo en los interiores del palacio son:

- Al restaurar el artesonado del Salón de Coronas, se pintan de amarillo las coronas que lo ornamentan, cuando originalmente serían blanquecinas, al igual que la ornamentación del vestíbulo que precede a la portería.
- También en el Salón de Coronas, se había sacado una antigua puerta de una de las dependencias de planta baja para colocarla en él (y para adaptarla al hueco se había tenido que mutilar), en comunicación con la Sala de los Carroces y Centelles (utilizada en este periodo como museo). El 1913 se restaura dicha puerta.
- Retirar el cielo raso que ocultaba el artesonado de la Sala Verde, el mismo año de 1913, y limpiar las paredes de la pintura amarilla que las recubría. Al restaurarse la sala, se descubren algunos azulejos antiguos en las paredes. Para restaurar el suelo de azulejos del XVII, se decide añadir nuevas baldosas rojas.<sup>63</sup>
- Transformar el antiguo aposento del Santo en una capilla gótica, debido al mal estado en que se hallaba esta pieza. La decoran en un estilo “gótico afrancesado moderno”,<sup>64</sup> y se inaugura el 3 de octubre de 1896.
- Recubrir el suelo de la Santa Capilla con un mosaico de maderas, ocultando los antiguos azulejos para evitar su deterioro, y dejando únicamente un pequeño rectángulo junto a la ventana con un cristal para poder asomarse al pavimento original.
- Retirar el techo moderno del aposentillo del Santo, con lo que salieron a la luz los canes de piedra de la antigua techumbre y restos de molduras. También se recompone el suelo a partir de los vestigios del original.<sup>65</sup>
- Sustituir en los salones de la Galería Dorada los azulejos originales, en avanzado estado de deterioro, por un pavimento ajedrezado de portland. En

---

<sup>63</sup> León, *Guía del Palacio Ducal y de otros insignes recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía*, 69.

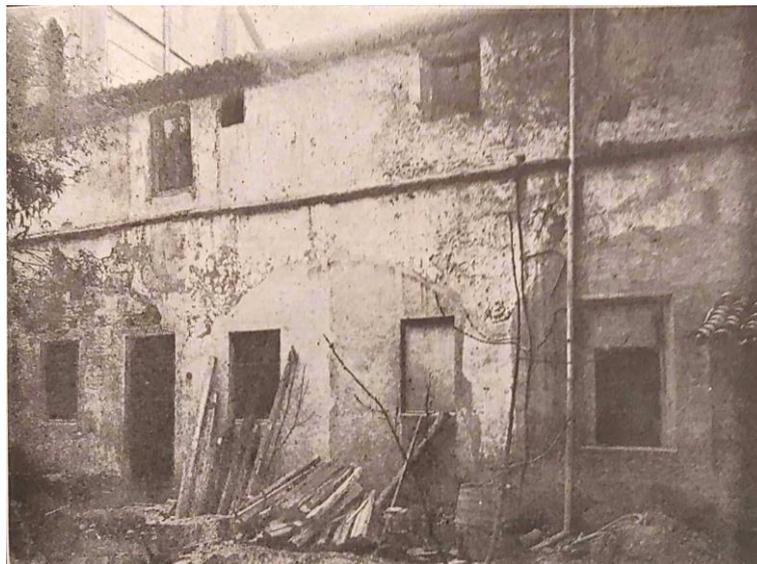
<sup>64</sup> León, 26.

<sup>65</sup> León, 19–34.



el cuarto salón se opta, en 1913, por componer un nuevo dibujo a partir de restos del palacio. El quinto salón es el único que conserva el bello dibujo original de la naturaleza, y las piezas que faltaban para componerlo las añadió el ceramista de Manises D. Francisco Tos.<sup>66</sup>

- En 1914 se retira el techo moderno de la Capilla del Nacimiento y la estancia contigua. Se elimina el tabique se separaba la alcoba de la sala y, en su lugar, se colocan los arquillos que vemos actualmente.<sup>67</sup>
- En las piezas de la armería, en lo que correspondería a la mitad sur de los dos salones que componían el entonces refectorio, se sustituye la techumbre original, que prácticamente estaba derruida, por el artesonado que regala la Marquesa de Dos-Aguas a la Compañía.
- En la crujía sur del patio de la cisterna, se abren los arcos tabicados que antes formaban un pórtico rematado por almenas.<sup>68</sup>



**Figura 32.** Crujía sur del patio de la cisterna, estado previo a la restauración, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

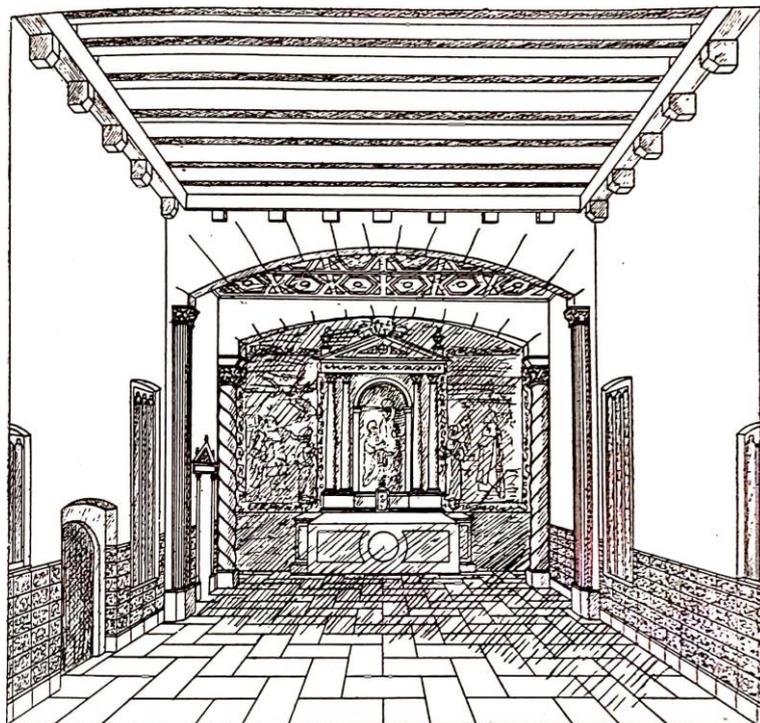
P. Antonio de León, Guía del Palacio Ducal y de Otros Insignes Recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía

---

<sup>66</sup> León, 58.

<sup>67</sup> León, 77.

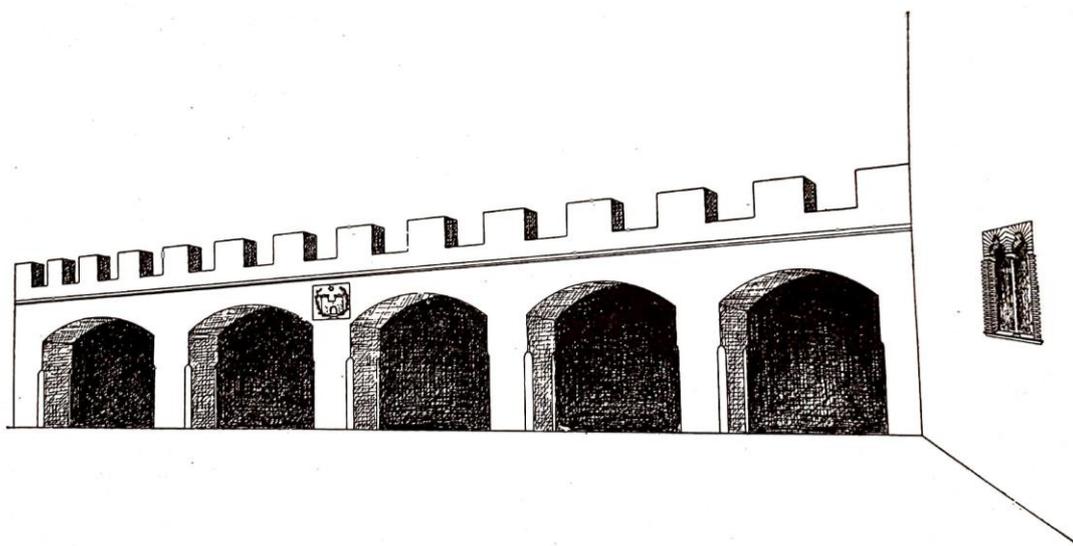
<sup>68</sup> León, 95.



**Figura 33.** Anteproyecto de restauración de la antigua armería para emplazar allí la capilla de la Comunidad, Palacio Ducal de Gandía.

Gandía (España).

P. Antonio de León, Guía del Palacio Ducal y de Otros Insignes Recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía



**Figura 34.** Anteproyecto de restauración del pórtico de la crujía sur del patio de la cisterna, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

P. Antonio de León, Guía del Palacio Ducal y de Otros Insignes Recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía



La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía

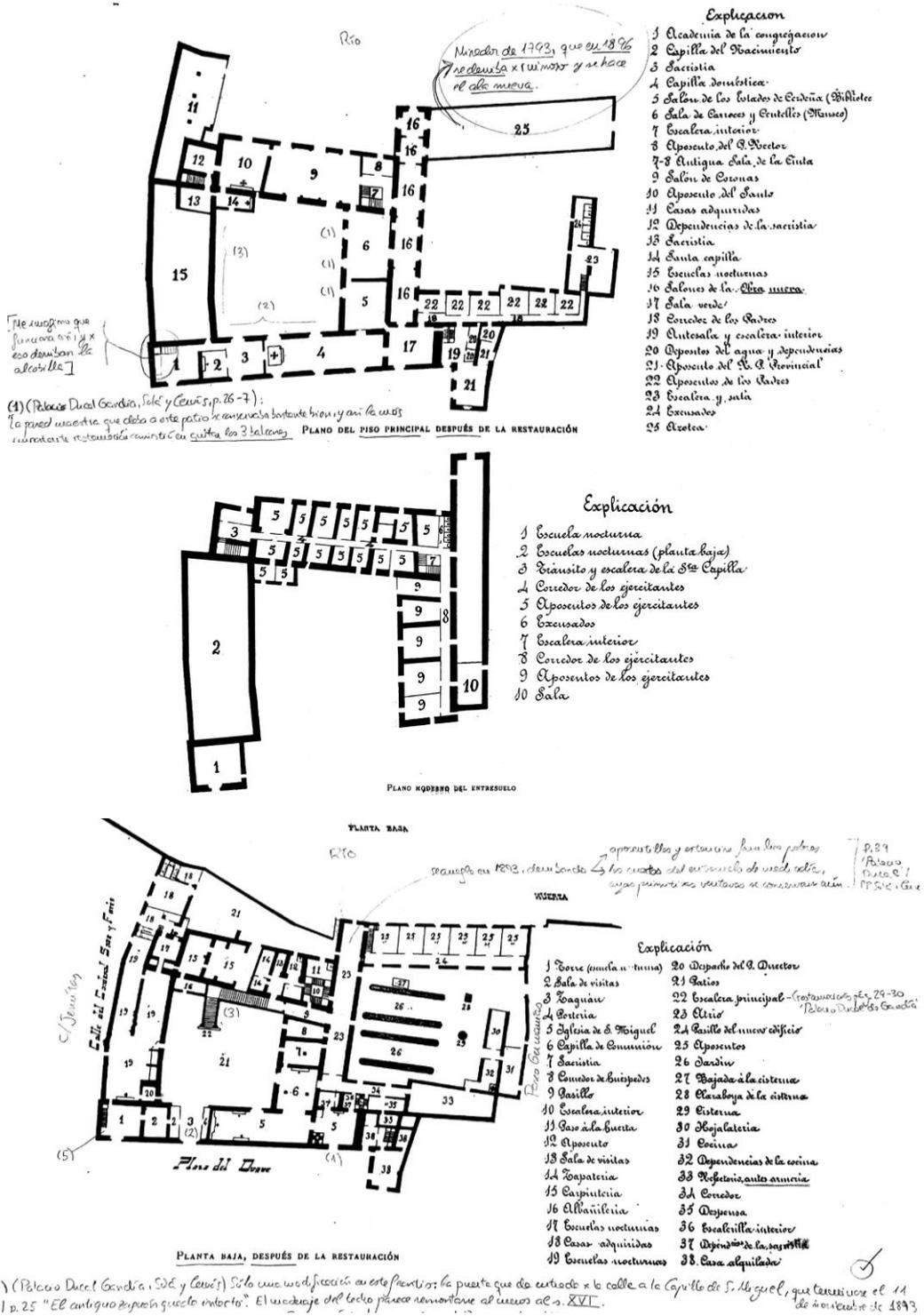


Figura 35. Estado tras la intervención de los jesuitas, planta baja, entresuelo y planta noble, Palacio Ducal de Gandía, con anotaciones propias Solá y Cervós, Palacio Ducal de Gandía



La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía

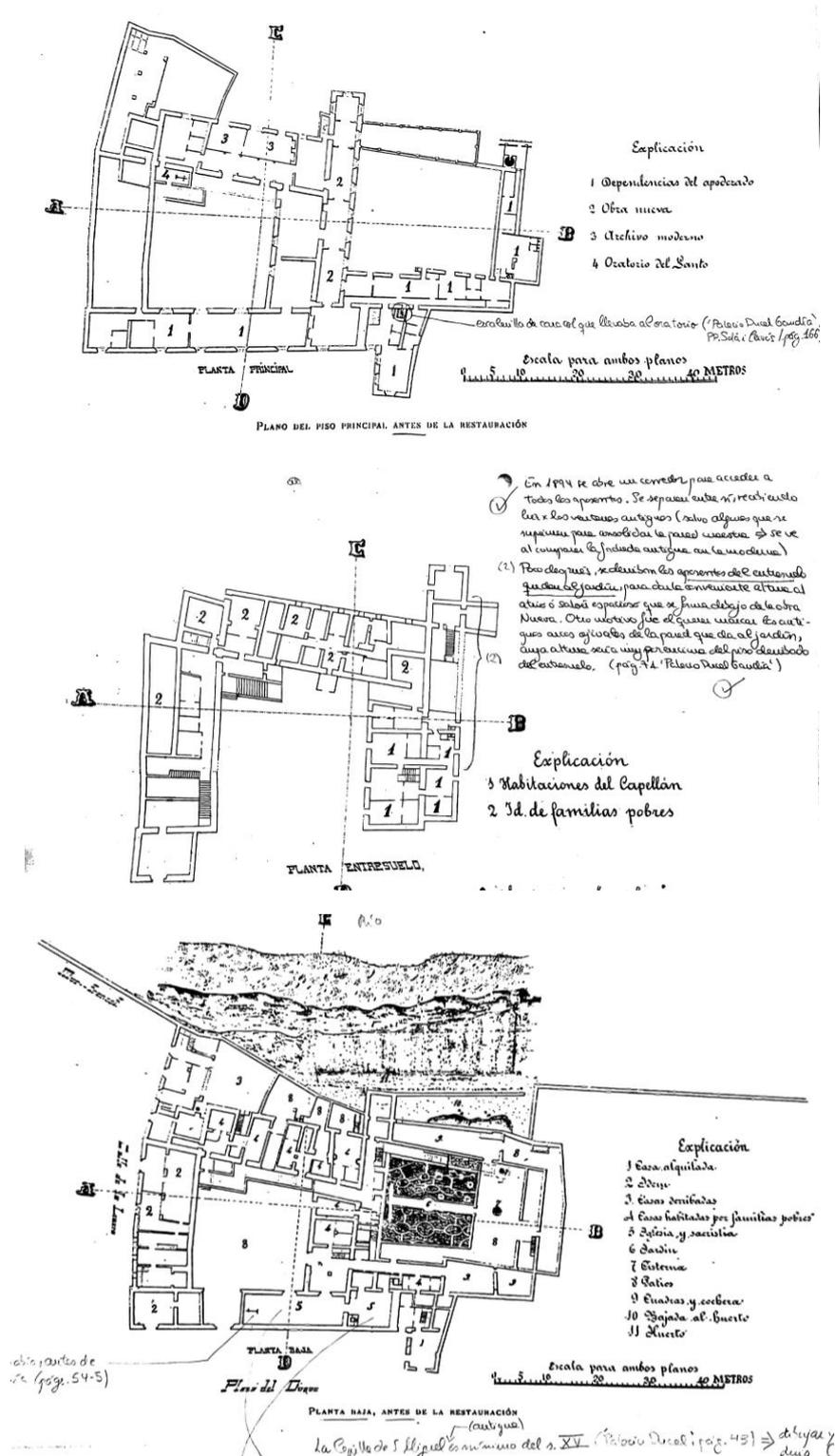


Figura 36. Estado previo a la intervención de los jesuitas, planta baja, entresuelos y planta noble, Palacio Ducal de Gandía, con anotaciones propias Solá y Cervós, Palacio Ducal de Gandía



### **3.1.3. Aportaciones de los Borja**

#### ***XVI Duque (1844-1882): Mariano Téllez Girón y Beaufort***

El estado del Palacio en este periodo puede conocerse gracias al inventario con descripciones bastante precisas que elabora el historiador Basilio Sebastián Castellanos entre los años 1851 y 1852 por petición del duque de Osuna D. Mariano Téllez Girón y Beaufort, XVI duque Borja de Gandía.

Siguiendo la descripción de las distribuciones de las distintas plantas, observamos que no hay grandes cambios respecto al momento de la adquisición por parte de los PP. Jesuitas, cuarenta años después. Sí hay, en cambio, un añadido importante a lo ya realizado por los antecesores del Duque, como es la construcción de las casas bajas del lienzo oriental de palacio, que se lleva a cabo en la década de 1850.

Comenzando en planta baja, uno de los cambios se sitúa en el zaguán. En el lado derecho de éste, una puerta comunicaría con la, entonces, iglesia de San Miguel, que constituiría la entrada principal: “la entrada principal para el público da a un espacioso zaguán que sale al patio principal, al que tiene otra puerta”.<sup>69</sup> La sacristía se ubicaría en la pieza a la que se prolonga la iglesia, de la misma forma en que se halla cuando la adquiere la Compañía. Mediría la mitad del tamaño de la capilla, contendría enseres de la misa, reliquias de santos mártires y distintos cuadros, destacando Castellanos entre todos los objetos la escultura de San Pascual Bailón.

En la sacristía se disponen dos piezas laterales para almacenaje de los objetos de la iglesia. Una de éstas limita con una escalera a la que se accede desde un pasillo que va desde la pieza que forma una “L” con la capilla, hasta las estancias del ala este del patio de cañas. Esta escalera conduce a la planta noble.

---

<sup>69</sup> Luis Arciniega García, *La memòria del ducat de Gandia i els seus títols annexos: redactada per Basilio Sebastián Castellanos per al duc d'Osuna (1851-1852)*, book, ed. CEIC Alfons el Vell (Gandia: CEIC Alfons el Vell, 2001), 193.



La capilla se describe como bastante capaz, con techo plano y de una sola nave, y contaba con cinco altares: el mayor dedicado al arcángel San Miguel es del siglo XVII, otro dedicado a Nuestra Señora de los Dolores enfrentado a uno con la estatua de Santa Rosalía, otro con una imagen de Jesucristo Atado a la columna y el último dedicado a la Virgen del Socorro. Además, adorna la iglesia la escultura de un gran crucifijo de la cofradía Escuela de Cristo fundada allí.

Continuando por la recién mencionada pieza que forma la “L” con la iglesia, ésta contiene las escaleras que dan acceso a la planta de entresuelos. Estas escaleras aparecen reflejadas en los planos de planta baja y entresuelos de antes de la restauración de los jesuitas. La función de esta escalera no plantea dudas y nos sirve de referencia para ubicar la que conduce a la tribuna, pues en los textos de Castellanos se refiere al entresuelo de la siguiente forma: “Nada de particular ofrece este piso, al que se sube por una escalera cercana a la pieza en que se halla la de la tribuna”.<sup>70</sup> Por tanto, confirmamos que se trata de la escalera de la sacristía. Dos habitaciones más siguen a la de la escalera del entresuelo, que estaban destinadas a alojamiento para familias pobres.

Volviendo al zaguán de entrada, a su izquierda hay una pieza que antiguamente era la habitación del conserje de las prisiones o cárcel pública, que se había quitado del palacio hacía poco. Esto se indica en el texto ante el consejo de Castellanos al Duque de no modificarse el zaguán, ya que el administrador proponía reducirlo a menos de su mitad en beneficio de dicha antigua habitación del conserje, en ese momento destinada, junto a la habitación contigua, a casa alquilada.<sup>71</sup> Se menciona también que en el zaguán se veía la entrada al cuarto del alcaide de las prisiones y, próxima a ésta, otra puerta que estaba cerrada y conducía a los calabozos bajos, que se habían transformado en habitaciones.

A parte de la capilla pública, todas las estancias de planta baja a ambos lados del patio principal y en la parte este tras la escalera, estarían en ese momento habitadas por familias, y se accedería a ellas por diferentes escaleras subalternas y puertas del patio en sus fachadas de izquierda y derecha. La escalera se encontraría en el mismo estado en que la encuentran los jesuitas, según se describe “la gran

---

<sup>70</sup> Arciniega Garcia, 195.

<sup>71</sup> Arciniega Garcia, 156.



escalera abierta, parte cubierta y parte no, formada con altas columnas delgadas de piedra que sostienen la techumbre de la primera, y con escalones de ladrillo fortísimo colocados de canto”.<sup>72</sup>

En planta baja del otro patio de cañas encontramos, primero de todo, el jardín, en el centro del patio, dividido por una verja. Otro elemento característico, que da sobrenombre a dicho patio, es la cisterna, a la que se bajaba por una ancha escalera. Otras escaleras del patio permitían la subida a la muralla. Rodeando el patio, tanto la pieza que daba a este como la del extremo del lado opuesto, se usarían como cuadras y cochera, ya que así aparece en la época de la compra por los jesuitas y nada hace pensar que esta distribución hubiera variado; y la banda sur la compondrían otros patios interiores.

En el patio principal, por la imponente escalera de piedra se llegaría al primer y segundo descansillo, ambos de acceso a distintas habitaciones del entresuelo, también destinadas a alquiler para familias, y finalmente al piso principal, con dos puertas de acceso. La principal sería la que estaría de frente al subir, por la que se entraría a la que Castellanos se refiere como “primera pieza”, que se trataría del recibidor principal de la habitación señorial. Ésta ocuparía el mismo espacio de la actual sala de los Carroces y Centelles. Se describe como un salón “bastante capaz y ventilado, techado a bovedilla común y losado de azulejos de dibujo pequeños y de las antiguas y acreditadas fábricas de Manises”. La sala estaría provista de dieciséis cuadros al óleo con diferentes personajes retratados, muchos de ellos pertenecientes al linaje de los Carroz y de los Centelles, que darían nombre a la sala, y probablemente fueron llevados al palacio de Gandía desde el de Oliva por alguno de los duques modernos. De este recibimiento se podría acceder directamente a uno de los salones de la obra nueva, como veremos más adelante.

A continuación de este salón, se encontraría la segunda pieza o Antecámara Primera, que correspondería a la sala de los Estados de Cerdeña, y daría paso a las antiguas habitaciones principales (obra antigua) y a la antecámara 2ª. Se describe como un “espacioso salón cuadrado, menor que el anterior, y con techumbre de artesonado a tirantes con sopandones descansando en consoletas”.<sup>73</sup> Estaría

---

<sup>72</sup> Arciniega Garcia, 177.

<sup>73</sup> Arciniega Garcia, 180.



adornado con doce cuadros al óleo de tamaños variados: dos de paisajes italianos, dos retratos ya muy deteriorados, y el resto mostraría a distintos ilustres personajes históricos tanto de la realeza, como canónigos, caballeros y nobles como la propia duquesa de Gandía, que aparece en un cuadro junto a la viuda de Felipe 4º y otras dos damas de su Corte, con un ángel agitando un incensario y otro que parece ahuyentar a la muerte. Parece que los retratos de cuerpo entero juegan en tamaño y estilo con los de la primera pieza descrita, probablemente pensados para componer con ellos una galería unificada.

Pasando a la Segunda Antecámara, actual sala Verde, ésta serviría de conexión entre el cuerpo de la obra antigua y el de la obra nueva, y daría paso también a las habitaciones señoriales interiores. Este salón es de menor tamaño que el anterior, también de forma cuadrada e igual techo. Sus paredes estaban decoradas con nueve cuadros al óleo, entre los cuales encontramos retratos de miembros de la familia de los Borja, paisajes, eventos relacionados con la realeza y temas religiosos. La mayoría de ellos estaban dispuestos apaisados.

En la pared de la izquierda respecto al plano tenemos la entrada a la cámara principal de la obra antigua. Este gran salón, medido por el propio Castellanos, tenía unas medidas de 104 pies de largo por 27 de ancho. Contaría con vistas a la antigua plaza a través de tres balcones en la fachada principal de palacio, y otros dos al patio de armas. Estaba decorado por un cornisón de talla de madera dorada y oscura que lo rodeaba, y un gran florón de talla dorada como remate en el centro del techo, el cual, ya en ese momento, era a “cielo raso”, y sospechaba Castellanos que antiguamente hubiera sido un artesonado. Además, se había blanqueado modernamente todo el salón y con un friso pintado, una decoración que poco tendría que ver con la antigua, a base de tapices que lo cubrirían por completo, como se intuye a partir del saliente de la cornisa. La cámara en ese momento estaba siendo utilizada como almacén de frutos, un uso indigno e innecesario para tal estancia, pues cualquier otra de menores dimensiones podría cumplir tal función, como cuenta Castellanos.

Finalizan ese extremo del Palacio diversas alcobas y gabinetes, siendo la más destacable la llamada Alcobilla del Santo, en la que, según la tradición, nació San



Francisco de Borja. Esta alcoba estaba convertida en otra de las habitaciones alquiladas, y tenía cerrada la comunicación con la cámara principal.

Regresando a la segunda antecámara, ahora nos dirigimos a través de la puerta de arriba en el plano a la galería conocida como Obra Nueva o cámara moderna, llevada a cabo en el ducado de D. Pascual Francisco de Borja en 1702, cuya construcción explicaremos con mayor detalle en el apartado de dicho duque. Esta cámara longitudinal, que mide 170 pies de largo por 24 de ancho, se compone de cinco salones contiguos, cada uno con una decoración propia, aunque de carácter general común a todos ellos, definido en los escritos de Castellanos como de “Renacimiento algo dejenerado hacia el churiqueresco”.<sup>74</sup> De hecho, el solado es el mismo en todos los salones: de mosaico de azulejos pequeños, con variados dibujos, de buena mano de obra y colorido que habían permitido una magnífica conservación a excepción de algunos de la zona del centro; y esta cerámica pertenecía, como hemos dicho anteriormente, a las fábricas de Manises. Las paredes eran de estuco blancas y bruñidas, aunque algo amarilleadas por el paso del tiempo. De palabras del Castellanos:

*[...] todos los gruesos de fábrica se hallan forrados de maderas finas o cajones en medio relieve cuadrangulares de agudos y obtusos con listas de embutidos de diversos colores al general, formando decoración con ellos las hojas de las puertas y balcones de la propia materia, que el pintado de los cinco techos se halla al temple y sobre lienzos, y que las separaciones de los salones son todas de madera tallada y adorno blanco y dorado, y cogen con su decoración por uno y otro lado todo el lienzo.*<sup>75</sup>

Entramos al salón primero por una gran portada de jamba y cornisón dorados con flores que remata un escudo ovalado blanco con guirnaldas de flores y hojas. El colorido mosaico del suelo dibuja flores, ramas, frutos y aves, quedando el salón enmarcado por cuatro franjas de distintos colores. Una cornisa blanca y dorada queda sostenida por ocho pilastras de madera estriadas de orden compuesto con los

---

<sup>74</sup> Arciniega Garcia, 182.

<sup>75</sup> Arciniega Garcia, 183.



colores a juego con la cornisa, dispuestas de dos en dos en los ángulos de la estancia. En ella se abren cuatro huecos en total: el balcón a los jardines, el acceso a las habitaciones interiores, el de entrada desde la antecámara descrito previamente, y el que conecta con el siguiente salón. El techo está ornamentado con las pinturas de Romaguera, y el gran escudo de la Casa de Borja con todos los blasones que poseían hasta la fecha en que se pintó, 1711, destacado en el centro. Por último, el salón no posee mobiliario, salvo una cajonería de sacristía que guarda las ropas.

El segundo salón sigue la disposición de pilastras y cornisa del anterior. El mosaico es de la misma forma, pero con distinto dibujo, en este caso de pájaros, leones y grifos. Cuenta con seis huecos: los dos que conectan con el salón precedente y el que le sigue, dos balcones al jardín, una puerta que sale al recibimiento que habíamos descrito como primera pieza y otra con ausencia de ornamentación que antaño también debió salir ahí, pero por entonces era una especie de alhacena. Su único mobiliario son cuatro sitaliaes sencillos de madera de nogal.

El tercer salón o principal de la obra nueva continúa la misma posición de las pilastras bajo la cornisa, pero esta vez con una decoración más rica; el mosaico del suelo está compuesto de flores, hojas y jarrones; y se abren en él cinco huecos, también más ostentosos que los de los salones anteriores: los dos principales, muy suntuosos, que enlazan con los salones; dos balcones al patio y una puerta de ingreso a la alcoba principal de este pabellón que aún no hemos descrito. El lienzo del techo es un cuadro del pintor barroco Gaspar de la Huerta que representa la Apoteosis de San Francisco de Borja. Terminamos con esta estancia añadiendo que albergaba una librería de buen tamaño de talla blanca y dorada.

El siguiente salón, el cuarto, es más bien un gabinete, pues se reduce su tamaño a poco más de la mitad del de los anteriores. Continúa el estilo de ornamento del anterior, pero variando mucho los dibujos, como por ejemplo en el mosaico losado, donde se describe una alfombra de vegetación que rodea de forma circular a distintas aves. Tiene cuatro aberturas: las dos portadas a los salones contiguos, una puertecilla a su lado izquierdo que conduce a la escalerilla que baja al archivo y la salida a la gran azotea mandada a construir por la tía de D. Mariano



Téllez Girón, la XIV duquesa María Josefa Alfonso Pimentel y Téllez-Girón. Repite Huerta en la autoría del lienzo que cubre el salón, con un cuadro que representa la Sacra Familia. El mobiliario consta de una sillería de nogal, además de un cuadro de una fragata llamada la Duquesa de Gandía, en honor a la condesa duquesa de Benavente y Gandía, conmemorando este cuadro el comercio del Reino de Valencia con América que debía tanto a la casa Borja.

El quinto y último salón de la galería tiene las mismas dimensiones que el anterior, de decoración muy rica como se ve reflejada en sus portadas. Cuenta con el mosaico losado más elaborado del palacio, de gran belleza, cuyo dibujo describe un sol en el centro del que parten de manera radial los azulejos, y se forman círculos concéntricos que representan distintos temas: aves en aire y campo, navíos y peces variados en el mar, la tierra con diferentes paisajes y construcciones y animales terrestres, incluso el hombre y sus castas, y el sol naciente y poniente. Bajo todos ellos, subyace el tema común de la Tierra, de ahí que se elabore este mosaico como un globo. Como el anterior salón, tiene cuatro huecos, equidistantes y de los que tres son balcones a norte, sur y este, y el otro es la puerta de entrada al mismo. Sobre el salón, otro lienzo de temática religiosa de Gaspar de la Huerta donde se representa la Gloria. Por el conjunto simbólico de éste con el suelo, se conoce popularmente en Gandía al quinto salón como “el Cielo y la Tierra”. Por último, cabe mencionar que este gabinete está desprovisto de mobiliario a excepción de dos retratos.

Deshacemos los pasos hasta el tercer salón, donde habíamos mencionado que una puerta comunicaba con una alcoba. Se trata de un salón de 54 pies de largo por 27 de ancho, a cielo raso y losado de azulejos común. Está cortado por la mitad en sus dos direcciones por un pabellón techado a media altura de bastidores de lienzo pintado en sus dos caras, obra que haría para si misma la última duquesa de Benavente en ese mismo siglo XIX con el objetivo de reducir la alcoba. Fuera de la alcoba provisional resulta una pieza que contiene dos cuadros al óleo grandes, con escenas religiosas, en mal estado de conservación.

La alcoba conduce a la obra antigua, cuya primera pieza del ala este de la planta noble es el Salón de Coronas. Es el salón con mayor altura libre, de antigua y sólida fábrica gótica, con largos tirantes labrados y embutidos que reciben el



artesonado del techo, y apoyan las ménsulas en altos pilastrones de piedra dispuestos a lo largo del salón. En la parte superior de éste, sobre una ventana gótica dividida por dos columnillas en cuatro arcos apuntados (esta ventana es uno de los pocos elementos que permanecen intactos de la primitiva etapa gótica del edificio), recayente a la escalera del patio principal, se halla el escudo Borja y, partiendo de él, en la cornisa puede leerse la siguiente inscripción: *sic currite ut comprehendatis quia non coronabitur nisi qui legitime certaverit*. Castellanos indica que este salón fue en lo antiguo la cámara ducal, y es el que representa en mayor medida la grandeza de esta noble Casa, pues acogió importantes eventos de la historia de los duques, como se cita en este documento:

*[...] no sólo tomaron posesión en él los nuevos duques en sus sucesiones y recibieron el homenaje de sus súbditos con este motivo, el de sus bodas y otros, sino que también se notificó en él a los moriscos el terrible decreto de expulsión, se leyeron e impusieron las cartas pueblas a los nuevos pobladores que les sucedieron; se firmaron en él, por jurado de ancianos presididos por el duque, las leyes señoriales y prestaciones, se reunieron los tercios de Gandía para las guerras en favor de los reyes de Aragón, se armaron muchos caballeros, y sentado el duque bajo el dosel ducal, administró la justicia el tiempo en que fue señor jurisdiccional, y por último en este salón y a presencia de su corte y del pueblo, el glorioso San Francisco de Borja dimitió en su hijo don Carlos el ducado, y vistiendo el hábito de penitencia, se retiró al claustro.<sup>76</sup>*

En esos años, en una parte del salón se establecían las oficinas del ducado de Gandía, para lo que se dividía por tabiques, sin ocultar la cornisa y la inscripción expresadas, de manera que quedaba estructurado en un salón que ocupaba todo el largo por el que se accedía a los otros dos que recibían los usos de la procura y contaduría, con ventanas al río Alcoy (este) sobre las murallas. Un retrato del duque al que se dirige Castellanos y que nos ocupa, presidía dichas oficinas.

---

<sup>76</sup> Arciniega Garcia, 188–89.



Del salón de Coronas, que como ya hemos explicado tiene puertas a la alcoba, al recibimiento y a la escalera externa, se pasa por una entrada semigótica a la Habitación del Santo, en esos días ocupada por el oficial segundo de la administración. Se trataba de un gran salón casi cuadrado subdividido por medios tabiques en dos alcobas grandes y otras dependencias. Decoraban las paredes 19 cuadros al óleo representando tanto a miembros de los Borja, como a personajes históricos, de la Iglesia, etc. Y se hallaba en él una mesa antigua y escritorio coetáneos, probablemente de la época del propio San Francisco.

Contigua a la Habitación del Santo Duque en dirección al patio, entraríamos a través del salón al oratorio particular de San Francisco, que estaba conservado tal y como él lo dejó. No puede darse descripción más concisa de este cuarto que la de Castellanos: “pequeño, abovedado, bajo de techo, losado de azulejos, y sus vistas dan al patio principal.” Ostenta las paredes las pinturas de la Pasión, obra de que, cuenta el cronista, se creía autor a dicho Borja. Relata que hacía poco las paredes se habían cubierto de terciopelos antes pertenecientes al monumento antiguo de la capilla pública, para que los visitantes no las dañaran para llevarse consigo los restos de las salpicaduras de sangre fruto de las flagelaciones del Santo.

A la derecha del altar, pieza humilde de la época de San Francisco, en la pared recayente al patio, una ventanilla con una vidriera de piedra blanca transparente, desde la que, cuenta la tradición en Gandía, el diablo tentaba al Santo cuando oraba. El oratorio estaría adornado, además de por el altar y su decoración propia, como una imagen de San Francisco en su centro, por una serie de cuadros, una cruz de marfil y objetos varios para el culto, además de una mesita de oración y una silla. Resulta curioso mencionar que había una pequeña lámpara de plata sostenida por un ángel que estuvo encendida desde el santo duque hasta que D. Marcial Antonio López la hizo apagar unos años atrás a cuando escribe Castellanos.

De esta planta, falta por describir los cuartos del lado del patio del jardín. Como ya habíamos dicho, desde la Antecámara Segunda, se entra a las habitaciones interiores. La más inmediata, de acceso desde el primero de los salones de la Obra Nueva, dice Castellanos que pudo ser dormitorio, y está decorada con dos retratos al óleo. La “pieza inmediata retrocediendo”<sup>77</sup> está

---

<sup>77</sup> Arciniega Garcia, 192.



amueblada con un velador o mesa redonda de mármol con pie de nogal que esculpe sirenas aladas sosteniendo la piedra, y un espejo y tres cuadros al óleo (de un cardenal Borja, un ángel y San Gerónimo) colgando de las paredes.

Esta pieza, de tamaño mucho mayor a la anterior, podría también ser dormitorio, teniendo en cuenta la presencia del velador (mesa auxiliar para colocar junto a la cama) y, también, dormitorio principal de los adultos, donde éstos exhibían lujosos muebles, siendo las camas una forma de ostentar riqueza, y que la anterior fuera la de los hijos, lo que en época medieval se conocía como *llits de repós*.

La siguiente habitación, un salón artesonado a tirantes bastante espacioso, estaba situado en un balcón con magníficas vistas al mar, amueblado con un espejo octogonal y con tres grandes cuadros al óleo. Tras esta siguen una serie de piezas de tamaño variado, cuyos usos indica Castellanos: “se hallan todas las oficinas de cocina y repostería, la bajada al jardín, patios interiores y cuadras, y la que conduce a la tribuna de la capilla pública de palacio”.<sup>78</sup>

Así, una posible interpretación es que, partiendo del plano anterior a la reforma de los PP. Jesuitas, las dos piezas enlazadas entre sí que siguen al comedor fueran las de cocina, la siguiente de mayor tamaño fuera la de repostería, elaboración del pan, etc. Y bajo ésta, la pequeña pieza rectangular fuera la despensa. La habitación de repostería bajaría al brazo que cierra al sur el patio de cañas, y en este se hallaría la escalera de bajada a los jardines y cuadras que mencionaba Basilio Sebastián Castellanos.

Por otra parte, la pieza de la tribuna debería ser la que se halla debajo de la descrita como “pieza inmediata retrocediendo”, pues contiene, según lo mostrado en el plano referido, una escalera que encajaría bastante bien con otra descripción de estos escritos que reza así: “Bajando por una escalera bastante buena que viene a dar sobre la sacristía, se entra en la gran tribuna ducal”.<sup>79</sup> Esta tribuna sería bastante grande, dice el texto que de una capacidad para más de sesenta personas sentadas en sillas, y albergaría en dos hornacinas laterales las esculturas de Nuestra Señora de la Soledad y de San Francisco de Borja.

---

<sup>78</sup> Arciniega Garcia, 192.

<sup>79</sup> Arciniega Garcia, 193.



También se menciona que dicha pieza de la escalera estaba ornamentada con cinco cuadros al óleo religiosos. En los planos se observa que esta estancia se divide en compartimentos, y uno de ellos, el más cercano a la escalera de la tribuna, alberga otra escalera menor de caracol que, teniendo en cuenta la tipología de escalera y su sencillez, y la propia forma del edificio al contemplarlo desde el exterior, tiene lógica que se trate de la subida a la torrecilla.

Pasando al segundo piso o entresuelo, que ya hemos descrito en parte, éste albergaba celdas o cuartos sencillos, con el techo a cielo raso, pensados para los criados y dependientes; los cuartos de la zona de la capilla pertenecían a los capellanes; pero también se encuentra en este nivel el archivo, del que ya hemos situado la escalerilla que lo une a la planta noble, y éste ocupaba el espacio bajo el salón quinto de la Obra Nueva. Contenía, guardados en estantes, “los protocolos de los escribanos escriturarios de Gandía, pertenecientes a las cosas de la Casa y ducado clasificados por oficios pero no por materias”.<sup>80</sup>

Por el entresuelo se sube a la Galería de Alminar, un soleador de estilo árabe de gran longitud a lo largo del cual se perforan una sucesión arcos de medio punto, que asoma al patio principal y a la fachada principal de palacio. Por ella se accede a los numerosos desvanes, por los que se puede recorrer todo el edificio. Finaliza la galería en una torre a bóveda que antiguamente había alojado los calabozos de los presos de Estado que gozaban de mayor consideración.<sup>81</sup>

Por último, del piso alto de los desvanes cabe mencionar que, en las cuatro alas que rodean al patio principal, no había hasta la novísima restauración de 1858, más habitaciones que los archivos y las cárceles. Éstas se instalaron en el Palacio, al menos, en el siglo XVIII, pues las noticias más antiguas que se conocen son de 1734, y permanecieron hasta mediados del XIX. La cárcel constaba de dos estancias: la primera ocupaba el espacio sobre el piso principal de la torre y estaba adornada con frescos con inscripciones religiosas (pensadas para consuelo de los presos), y la segunda abarcaba parte de la antigua Sala de San Miguel hasta una

---

<sup>80</sup> Arciniega Garcia, 188.

<sup>81</sup> Arciniega Garcia, 156–95.



pared sobre la Capilla del Nacimiento. En la reforma, se modificó la altura de la torre, dándole la misma altura que al ala principal, pues anteriormente sobresalía.<sup>82</sup>



**Figura 37.** Pavimento de Los Cuatro Elementos de la Obra Nueva, mandada a realizar por el X duque, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España). <https://www.palauducal.com/el-palau/>

<sup>82</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 193–98.





#### ***XIV Duquesa (1763-1834): María Josefa Alfonso Pimentel y Téllez-Girón***

La principal aportación de la condesa de Benavente al palacio es la construcción, a principios del siglo XIX, de la nueva azotea o galería sobre la muralla del patio de cañas. Esta azotea con vistas a la huerta, los montes y el mar, al río Alcoy y, por supuesto, al jardín del patio interior, sería testigo de los paseos de los señores duques, que se detendrían a contemplar las espectaculares vistas. La señora duquesa cercó la azotea de una balaustrada de madera, con jarrones de barro barnizados de verde rematando los macizos, a juego con la decoración de la fachada de la moderna Obra Nueva.<sup>83</sup>

Además, hizo cambios en la iglesia y su tribuna, pues consta en el archivo de Osuna que en 1788 se realizaron dos repisas para dos retablos inmediatos al altar mayor. Dos nuevos altares se agregaron a los tres existentes hasta entonces, y se abrieron dos nuevas ventanas que permanecen hoy en día: una en la tribuna y la otra bajo ésta.<sup>84</sup>



**Figura 39.** Azotea en la actualidad, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).  
<https://www.palauducal.com/el-palau/>

<sup>83</sup> Arciniega Garcia, *La memòria del ducat de Gandia i els seus títols annexos: redactada per Basilio Sebastián Castellanos per al duc d'Osuna (1851-1852)*, 186.

<sup>84</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 49.



### ***X Duque (1665-1716): Pascual Francisco de Borja-Centelles y Ponce de León***

De esta época es especialmente relevante la construcción de la Obra Nueva, que supone un cambio radical en la estética del palacio, pero gracias a algunos inventarios se conoce otra información de interés que nos ayuda a hacernos una idea de la imagen del edificio por aquel entonces.

Tiene un papel fundamental el inventario de bienes del palacio en 1670, realizado por orden de D. <sup>a</sup> María Ponce de León, duquesa de Gandía, madre de D. Pascual Francisco de Borja-Centelles y, como tal, su tutora y administradora. Gracias a dicho documento, sabemos el uso de ciertas habitaciones que pudieron ubicarse en la planta baja.

*Entre otras habitaciones que parecen pertenecer á la planta baja, hácese mención de la “alcovilla del palacio”, del “aposento después de la alcovilla”, del “aposento de en medio”, del “aposento del baño”, “de otra cocina que está más adentro”, “del último aposento que se baja á la lavandería”, de “la lavandería”, de “dos aposentos de la confitura”, de otro “aposento de dentro en donde están las confituras”.<sup>85</sup>*

Los autores del libro El Palacio Ducal de Gandía, los PP. Solá y Cervós S.J., consideran muy probable que dichas estancias se ubicasen en planta baja en el ala recayente al río, es decir en el ala este; así lo suponen por los restos aún visibles de alguna alcobilla antigua y de otras pequeñas estancias que, en su opinión, cuadrarían con lo descrito en el inventario, además de tener sentido que allí estuviese la lavandería por correr cerca la acequia.<sup>86</sup> La enumeración de estos cuartos recuerda bastante a la que expusimos en la planta principal de las habitaciones señoriales interiores, donde además teníamos usos de cocina, y la bajada desde el último cuarto a sur (en el plano nombrado como habitación de

---

<sup>85</sup> Solá and Cervós, 38.

<sup>86</sup> Solá and Cervós, 39.



repostería) por una escalerilla a la otra crujía, pudiera tratarse de la bajada a la lavandería, y que estuvieran a continuación los aposentos de la confitura.

Si tenemos en cuenta un documento de 1507 de D. <sup>a</sup> María Enríquez (del que entraremos en detalle en el correspondiente capítulo), remontándonos a principios del XVI o finales de XV, parece que las habitaciones de verano y el oratorio de dicha señora duquesa se encontraban hacia el extremo de dicha parte que daba al río, en planta baja o en el correspondiente entresuelo, pues se menciona que las cámaras del departamento de la señora salían al huerto.<sup>87</sup> Esto podría suponer que esas habitaciones posteriormente se hubieran mantenido como alcobas en planta baja, desechando la hipótesis de que ahí estuvieran los usos del inventario de 1670.

Sin embargo, en un palacio de estas dimensiones, parece lógico repetir usos, abasteciendo unos a la zona del patio del jardín y otros a la del principal. Además, en los usos de las habitaciones señoriales no se nombraba la lavandería que, como dicen los autores recién mencionados, tiene sentido que se hallase cerca de una acequia de la que tomar el agua, lo que apoya su teoría. Por tanto, parece clara la hipótesis de que las habitaciones de María Enríquez se hubieran situado en tiempos pasados en los entresuelos de la parte de palacio recayente al río y, bajo éstos, en planta baja, se ubicasen los dichos usos de alcobas varias, cocina, lavandería y demás dependencias. Se ha representado en el plano esta sucesión de estancias, bajo la suposición de que estén descritas en el inventario en orden lineal (no alternando estancias).

Pasamos a la planta noble. En la Sala de la Cinta, un inventario de los bienes del duque anterior, D. Francisco Carlos de Borja y Centelles, muerto en 1665, y realizado por orden de D. <sup>a</sup> Ana Ponce de León y Borja, duquesa viuda, en 1670. Una de sus cláusulas dice así: “En la Sala de la Cinta se halló lo siguiente: Primo, un dosel de terciopelo verde con galón de oro, pasamanos y franja grande de oro, que así al cielo raso como á las caídas consta de cinco piernas. Item, cincuenta y dos retratos de medio cuerpo, todos de un tamaño y sin marcos, de varones ilustres.”<sup>88</sup>

Otro documento guardado en el archivo de la colegial de Gandía, titulado *Libre de recorts... que comença en 18 de Abril de 1691*. En la página 7 reza así:

---

<sup>87</sup> Solá and Cervós, 39.

<sup>88</sup> Solá and Cervós, 127.



*A 29 de Abril vino de Madrid el Ilmo. Sr. D. Francisco de Borja, canónigo de Toledo, arcediano de Calatrava y regente del real y supremo consejo de Aragón, hermano del Excmo. señor duque de Gandía D. Pascual de Borja, y al día siguiente fué el cabildo á visitarlo. Y estando el ilustre cabildo en la Sala de la Cinta, salió su Señoría á recibirlo por la puerta de la galería, que es donde estaba aposentado. [...] Y acabada la visita, acompañó al ilustre cabildo hasta la puerta de la escalera, sin poderlo reducir á que se quedase en la Sala de la Cinta, ni en la de fuera.<sup>89</sup>*

Por el conjunto de los ambos documentos, se sabe que la sala estaba ricamente decorada con lujosos muebles y que recibía a distinguidos personajes, que una de sus puertas salía a la galería de la obra nueva, donde menciona además que en ésta se alojaba el cabildo pues, como explican Solá y Cervós, en sus últimos salones hacia el río se hospedaban las importantes personalidades; y que otra puerta daba a una estancia donde se ubicaba la escalera principal.

En otra de las estancias de planta noble, la Sala de San Miguel, cabe mencionar que sería durante el ducado del X duque Borja cuando se sustituyeron las ventanas ojivales por los balcones modernos, pues se fecha este cambio probablemente a finales del XVII o principios del XVIII, por tanto, perteneciente con suficiente margen a esta etapa del ducado de Gandía.

La obra más importante del X duque es la Obra Nueva. Ésta, dicen Solá y Cervós, se comienza después de 1671, año de la canonización de San Francisco, precisamente por motivo de tal evento; y se finaliza por los años 1713-1714, fechas que se conocen por la inscripción en el reverso de uno de los medallones de la galería de la Obra Nueva que tratamos.<sup>90</sup> En cambio, Castellanos delimita la construcción de forma más precisa, concretando que se manda a hacer a finales de 1702 y se efectúa del 1703 al 1716.<sup>91</sup> En todo caso, apenas hay diferencia en ambas

---

<sup>89</sup> Solá and Cervós, 128; *Recorts, Codice 6. Memorias... Desde 1691 Hasta 1722*, n.d.

<sup>90</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 183.

<sup>91</sup> Arciniega Garcia, *La memòria del ducat de Gandia i els seus títols annexos : redactada per Basilio Sebastián Castellanos per al duc d'Osuna (1851-1852)*, 85.



estimaciones. Respecto a la autoría del monumento, no se sabe con certeza, pero tuvo gran responsabilidad en ella el escultor Leonard Juli Capuç quien, aún en los años 1724 y 1729, reconocía pagos por sus labores en ella de talla y escultura; y había tenido una vinculación previa con los Borja, trabajando en otros edificios de su patrimonio.<sup>92</sup>

Para llevar a cabo tal obra, se habían de robustecer los paramentos que la iban a soportar, ya que hasta ese momento sólo apoyaba sobre ellos una azotea, y se iba a levantar un nivel donde estaba ésta. Estas paredes de planta baja, hasta entonces, formaban un vestíbulo a modo de pórtico cerrado por arcos ojivales, que tuvieron que tapiarse para robustecer el muro y sustentar la obra. Como homenaje al antiguo pórtico, se decidió hacer en la fachada exterior recayente a los jardines nuevos arcos, esta vez de medio punto (acorde al estilo de la moderna construcción).<sup>93</sup>

Como resultado, surge una arquitectura de carácter marcadamente cosmopolita, que juega con la perspectiva a través de la configuración de salones, con el juego que ofrecen de verse como un todo o disponiendo las separaciones para crear una sucesión de bellísimas salas; con el uso de los contrastes de luz, espejos, etc. En definitiva, una arquitectura sin precedentes en el arte típico valenciano, con referencias más bien en el italiano, algo lógico dada la estrecha relación que había tenido siempre la familia Borja con Roma; y fiel al estilo barroco en la decoración de sus paramentos.<sup>94</sup>

---

<sup>92</sup> Arciniega Garcia, 87.

<sup>93</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 40.

<sup>94</sup> Arciniega Garcia, *La memòria del ducat de Gandia i els seus títols annexos: redactada per Basilio Sebastián Castellanos per al duc d'Osuna (1851-1852)*, 85–90.





### ***IX Duque (1664-1665): Francisco Carlos de Borja-Centelles y Doria-Colonna***

Estos planos cambian significativamente con respecto a los anteriores, por ser la época previa a la Obra Nueva. Como se ha explicado brevemente, entre la fachada en planta baja situada debajo de la que mira al norte de la obra nueva, y la que sale al patio de cañas, había un vestíbulo porticado, de la misma anchura de la sala actual, como se deduce de los viejos arcos ojivales aún señalados que servían de sostén al “gracioso mirador”, de palabras del historiador Martín de Viciana.<sup>95</sup>

Los entresuelos seguían utilizándose como secretaría, uso que debió prologarse desde su origen a los siglos XVI y XVII, confirmado por el ya citado inventario de los bienes que dejó a su muerte el IX duque, donde se les llama expresamente así: “En la primera pieza de los entresuelos, que era secretaría, se halló lo siguiente: ...” Y confirma también la ubicación de estos y su acceso a través de la escalera junto al oratorio de San Francisco en la planta noble: “En el aposento, bajando por una escalerilla del oratorio, se halló lo siguiente: Primo, un bufete mediano de nogal, viejo, con pies de pino. Item, una cama de tablas sin colchones. Item, una silla de terciopelo carmesí muy viejo, y un país muy viejo”.<sup>96</sup> El inventario detalla un tipo de mobiliario que encaja perfectamente con lo que sería una secretaría ducal.

Continuando en los entresuelos, la tercera estancia tenía una reja que se quitó al restaurar la fachada de levante. En el resto de los aposentos es casi seguro que vivían los empleados y dependientes mayores, a juzgar por la austeridad y menor calidad de estas piezas en comparación a las demás de la planta noble. En el ala ocupada bajo el salón de Coronas, se describen una serie de 8 habitaciones separadas por paredes maestras, pero por los vestigios que hoy permanecen no sé puede afirmar con seguridad cuál era su distribución y dónde se situaban los accesos, de los que sí se ha conservado la puerta comunicante entre el primer y segundo aposento.<sup>97</sup>

---

<sup>95</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 40.

<sup>96</sup> Solá and Cervós, 67; *Archivo de Osuna*, “Gandía, Núm. 4127” (Gandia, n.d.).

<sup>97</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 70.



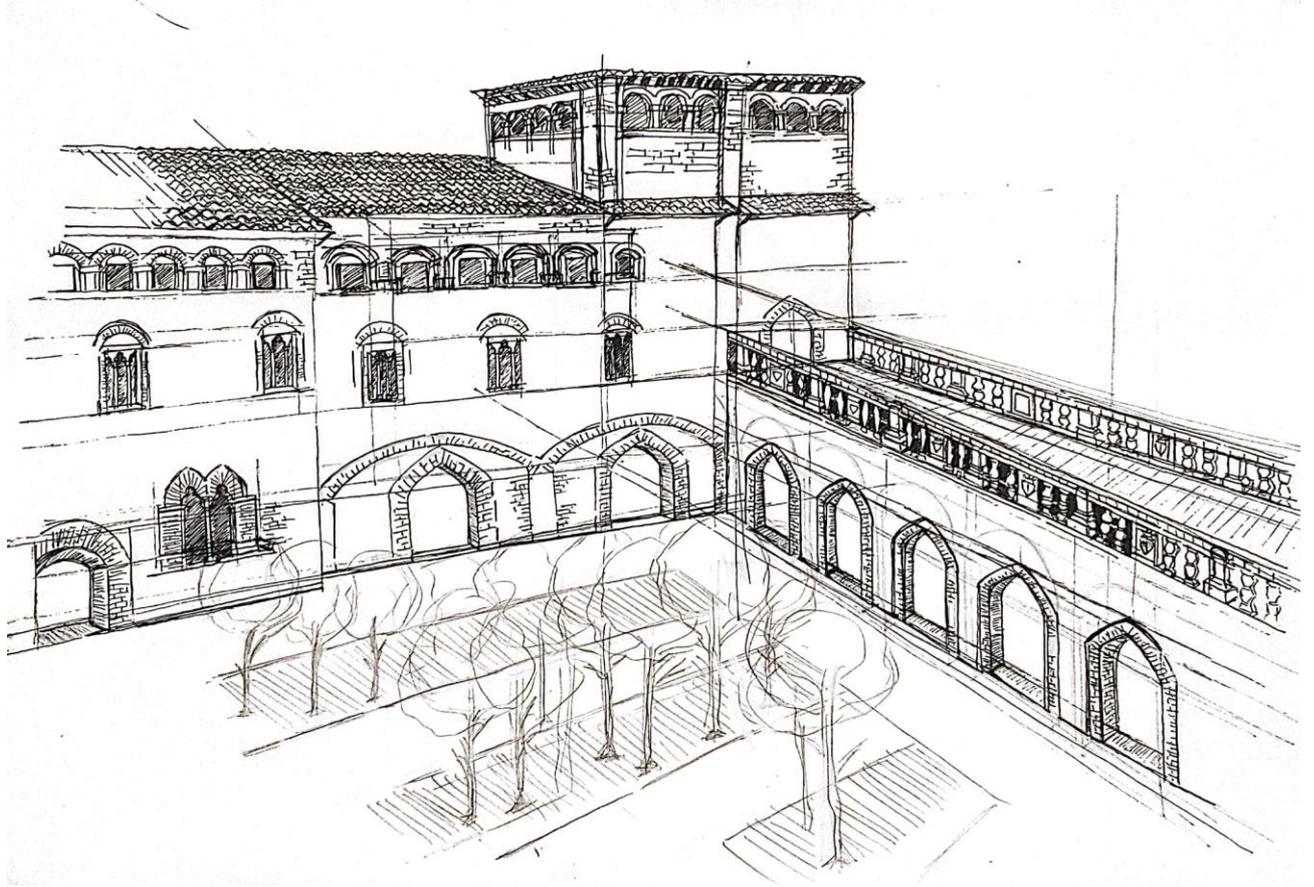
El inventario nos ofrece valiosa información también de las piezas a la izquierda en el plano de la Sala de San Miguel. Se habla de tres piezas contiguas, cuyos muebles se describen y nos ayudan a hacernos una idea de la capacidad de cada una de las estancias para identificarlas. De ahí, la conclusión sería que la “Cuadra de San Miguel” correspondería a la actual sacristía de la capilla doméstica, la “alcobilla con el cuadro de San Francisco” se trataría de la actual Alcoba del Nacimiento y el “Aposento de adentro” sería la sala de detrás de dicha alcoba de San Francisco, es decir, la última pieza de la crujía.<sup>98</sup>

En el pasillo sobre la armería, en planta noble, el inventario menciona otras tres piezas que asociamos a esta zona del edificio, que son: el “Cuarto de la torrecilla”, que albergaría la cama de la Excm. Señora Duquesa; el “Aposento largo”, que ocuparía dos tercios del compartimento y acogía destacables alhajas; y el “Aposento de la Labor”, pieza de carácter distinto a las anteriores, donde las señoras e hijas de la casa se dedicaban, como su nombre indica, a sus labores, elaborando ornamentos religiosos o tejiendo prendas para los necesitados, por ejemplo. Con el nombre de torrecilla en la primera estancia, se podría hacer referencia a la torre del palacio, que solía alzarse en el aposento principal, y de ahí el motivo de contener tales alhajas que pertenecerían a la Duquesa.<sup>99</sup>

---

<sup>98</sup> Solá and Cervós, 159–60.

<sup>99</sup> Solá and Cervós, 159–69.



**Figura 41.** Boceto del patio de la cisterna antes de la Obra Nueva, con el pórtico de arcos ojivales.

ELABORACIÓN PROPIA





**VIII Duque (1632-1664): Francisco Diego-Pascual de Borja-Centelles, Doria y Carreto**

Del ducado de D. Francisco Diego-Pascual de Borja, hay poco que mencionar. Por una parte, que él es quien manda labrar entre los años 1632 y 1636, en honor a la canonización de San Francisco de Borja, un suntuoso retablo en la capilla pública de palacio.<sup>100</sup> Por otra, también dedicado al Santo, fuera él quien encargase que se construyera la Alcobilla del Santo o Capilla del Nacimiento, pues la obra de la segunda época del conjunto de la Cuadra de San Miguel antes descrita, cuando ya se habían levantado los tabiques y creado la alcobilla, parece que ya se encontraba en tal forma a mediados del siglo XVII, en pleno ducado de D. Francisco Diego-Pascual.<sup>101</sup>



<sup>100</sup> Solá and Cervós, 49.

<sup>101</sup> Solá and Cervós, 161.

**Figura 43.** Retablo del altar de San Miguel, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

Solá y Cervós, Palacio Ducal de Gandía



### ***V Duque (1550-1592): Carlos de Borja y Castro***

De la época del V Duque se fecha la pared del corredor que da al jardín del patio de cañas o de la Cisterna (cisterna que se hace, precisamente, en tiempos de D. Carlos), aquella que formaría pórtico de arcos ojivales, pues lo delata el escudo sobre una magnífica puerta que ha llegado hasta nuestros días.

*En medio de la sala y amplio corredor, una puerta con frontispicio de yeso, arquitectura de finales del XVI – principios del XVII, con dos ángeles que sostienen los escudos de Borja y Centelles. El escudo Centelles impide que nos remontemos más allá de 1550. Por lo tanto, labrada después de San Francisco, probablemente con el quinto duque, D. Carlos de Borja, cuyas armas sostienen los ángeles.<sup>102</sup>*

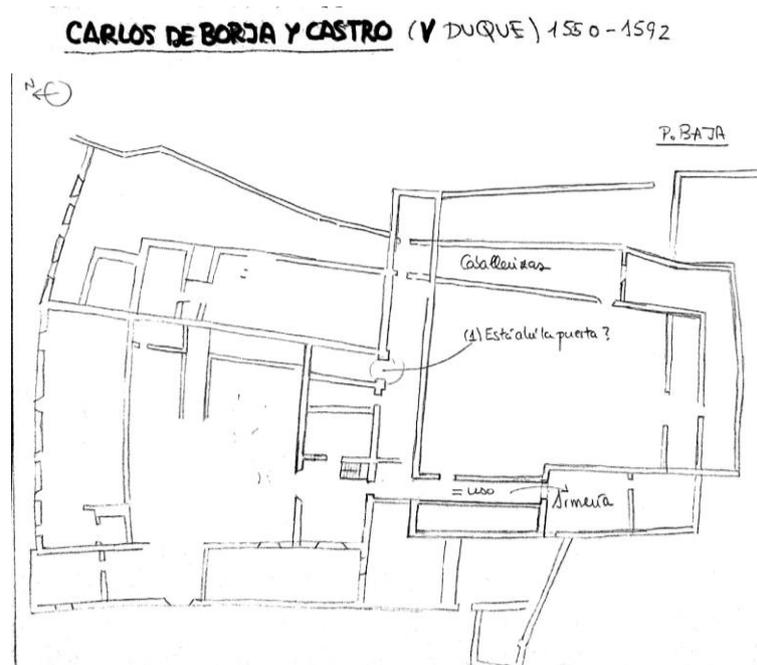


**Figura 44.** Portada renacentista, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).  
<https://www.palauducal.com/el-palau/>

<sup>102</sup> Solá and Cervós, 39–40.



Sabemos también por Viciana, contemporáneo de D. Carlos de Borja, que, en la parte septentrional del patio principal, o sea en la crujía a la izquierda del plano, donde los PP. Jesuitas habían dispuesto las salas de la Congregación, estuvieron las antiguas caballerizas. Tiene sentido acorde a la capacidad que describe el historiador: “Otrosí, tiene quarenta caballos en su caballeriza, con tanto orden en ella y en el curar de los caballos, que no será mejor en casa de otro grande de España”.<sup>103</sup> Frente a éstas, una ancha puerta de arco ojival daba acceso a la armería y estancias contiguas, siguiendo la distribución habitual en el patio de armas, y se situarían allí los establos, cerca de la entrada principal de palacio y de la escalera, que en los palacios góticos disponía de un cabalgador (poyo para montar fácilmente).



**Figura 45.** V Duque, boceto de planta baja, Palacio Ducal de Gandía. ELABORACIÓN PROPIA

<sup>103</sup> *Crónica, Segunda Parte*, n.d., 25; Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 41.



#### ***IV Duque (1543-1550): San Francisco de Borja y Aragón***

Llegamos a la época del célebre San Francisco. Comenzando por la escalera del patio principal, se sabe que el segundo tramo no habría variado desde esta época.<sup>104</sup> Bajo la bóveda sobre la que se levanta, en el arco de en medio se sitúa el antiguo pozo, que se dice que ya estaría presente en los años del Santo. No sucede lo mismo con la cisterna, como hemos dicho de tiempos de su hijo D. Carlos, por lo que en los planos se ha eliminado junto con la escalera por la que se bajaba a ella. En el arco contiguo más cercano a la fachada sur y más alto, se esconden unos relieves del Evangelio que, por la devoción de San Francisco, es harto probable que él mismo los mandara labrar.<sup>105</sup>

La capilla pública (dicha de San Miguel) no se habría trasladado al menos desde principios del XVI, y por tanto de este ducado inclusive, pues los documentos que se conocen de los siglos XVI, XVII y XVIII no hablan de que haya cambiado de sitio. Dentro de las dos piezas que la componen, seguramente la antigua capilla primitiva correspondiera a la sacristía, es decir, a la pieza de la derecha en planta, por su traza de oratorio medieval. Las líneas modernas de la pieza de la izquierda hacen dudar que ésta ya existiese en época de San Francisco, o bien sólo la capilla medieval, pero parece lógico que ornamentación fuese posterior, y los muros sí se alzasen allí entonces. Para imaginarnos el aspecto de la capilla de San Miguel en esos años, basta con sustituir el moderno retablo por el antiguo que encargó María Enríquez (se explicará más adelante) y quitar el techo plano para desvelar la conservada techumbre antigua similar a la de otras piezas del edificio.<sup>106</sup>

Las piezas de la armería del patio de cañas estarían en la misma forma que en tiempos del quinto duque, según lo descrito por Viciana. En el inventario de 1588, se da a entender, por la antigüedad de los objetos que se enumeran, que sería, al menos, del tiempo del tercer o del cuarto duque. De la pieza a la izquierda de la armería, pasillo en los planos de los jesuitas, desconocemos su antiguo uso, aunque tendría sentido que hubiera formado parte de ella, para albergar la enorme cantidad

---

<sup>104</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 28.

<sup>105</sup> Solá and Cervós, 32–33.

<sup>106</sup> Solá and Cervós, 44–46.



de armas del inventario que difícilmente cabrían en la conocida armería: “Aquí tiene el duque (D. Carlos) una sala de armas para que de presto se puedan armar cincuenta hombres de armas y seyscientos arcabuzeros”.<sup>107</sup>

Cambiando el rumbo a los entresuelos, éstos subsisten como lo estuvieron con San Francisco, sin tener en cuenta obras de menor envergadura, como la alteración de algunos tabiques y huecos. Subiendo al Salón de Coronas, aquí el Santo hizo importantes cambios: “Lo que éste hizo fué alzar más la techumbre artesonada, derribar las paredes medianeras y formar de tres una sola pieza abrir al río nuevos ventanales, dejarle, finalmente, casi en la traza misma y disposición en que hoy lo vemos.”<sup>108</sup> A dicho salón seguirían, según leemos inventarios como el del tiempo de su primogénito de 1588, el “Aposento” y la “Cuadreja”,<sup>109</sup> y se hace mención de esta parte de palacio bajo los nombres de Sala y Cuarto de las Coronas en casi toda la totalidad de los inventarios de los siglos XVI y XVII.

A la izquierda del Salón de Coronas, una sala la dedicaba a su secretaría particular, dándole la misma altura que a dicho salón. Estos techos, de mayor altura que los actuales, eran artesonados sostenidos por ménsulas o canes de piedra. Ambas estancias comunicaban por una puerta en el centro de la pared, y no había acceso desde el Aposento a la Santa Capilla. La puerta simétrica del otro lado de la anterior daba a una ventana hacia el patio, desde la que el Santo lo contemplaba sin salir de su aposento. Otra puerta en el centro de la pared salía a la azotea que miraba al río que, probablemente, ya existía en esta época.

La Santa Capilla tenía el mismo perímetro y pavimento que los actuales, un volumen en forma de ataúd, con tres techos lisos. Su puerta de acceso estaba ubicada en el mismo punto que tras la restauración de los jesuitas: en el acceso a lo que es sacristía en ese plano, que en tiempos del santo duque era alcoba o aposentillo.<sup>110</sup>

En la banda de poniente, la Sala Verde no habría variado desde entonces, menos por el techo que cubre la antigua techumbre, y quizá alguna de sus

---

<sup>107</sup> *Crónica, Segunda Parte*; Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 61–62.

<sup>108</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 75.

<sup>109</sup> *Archivo de Osuna, “Gandía, Núm. 2602”* (Gandía, n.d.).

<sup>110</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 72–96.



puertas.<sup>111</sup> En la misma crujía, el piso alto o interior de los desvanes formaba una galería de arcos de estilo gótico que, en época de San Francisco, lucía como ahora la vemos.<sup>112</sup>



**Figura 46.** Al fondo: arquillos tras la rehabilitación del piso alto, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

Secretaría de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda. Dirección general de Arquitectura, Vivienda y Suelo.

---

<sup>111</sup> Solá and Cervós, 169.

<sup>112</sup> Solá and Cervós, 19–24.





### **III Duque (1497-1543): Juan de Borja y Enríquez de Luna**

Las habitaciones de verano de D. <sup>a</sup> María Enríquez son de esta época, por lo ya descrito, estarían en el extremo del ala que da al río, en planta baja o en el correspondiente entresuelo, siendo yo partidaria de esta última opción. Entre estas habitaciones estaría su oratorio particular, del que se hace referencia en la escritura de concierto entre la duquesa y el pintor lombardo Paulo de San Leocadio para pintar una tabla, que dice, a 10 de enero de 1507: “[...] Item, dice, promete el dicho maestro Paulo pintar una tabla para el oratorio de dicha ilustre señora duquesa, que está en las cámaras del departamento de Su Señoría en dicha casa de Gandía que salen al huerto”.<sup>113</sup>

Le atribuimos también la construcción de la tribuna o coro alto de la iglesia, encargo que es sabido que ella realizó, no por los documentos, sino por la heráldica, pues el blasón de D. <sup>a</sup> María se halla, sostenido por un ángel, bajo dicha construcción.<sup>114</sup>

Junto a la armería del patio de cañas (refectorio en el plano moderno de los jesuitas), en el techo del corredor, en los entrepaños de las vigas, se ostentan “[...] sendos escudos con sus tenantes y lambrequines, que parecen ser obra del siglo XV ó principios del XVI, es decir, casi del tiempo de San Francisco de Borja”,<sup>115</sup> así que probablemente se hicieran estas piezas durante el ducado de Juan de Borja y Enríquez.

De la información del IV Duque, sabemos también que antes de que él hiciera obras en él, el Salón de Coronas estaría formado por tres piezas, aunque nada se dice de cómo estarían dispuestas. Probablemente estas piezas fueran construidas igual a como las hallaron los jesuitas, y cuando los duques de Osuna las utilizaron para secretaría y contaduría, quizá a partir de los restos de la obra previa a San Francisco.

---

<sup>113</sup> Solá and Cervós, 39; Pascual Sanz y Forès, *Memorias de Gandía. Apuntes Históricas*, 1890, 9–10.

<sup>114</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 48.

<sup>115</sup> Solá and Cervós, 61.



Tuvo lugar en estos años la batalla contra los agermanados que, vencedores de la batalla de Bernisa, hicieron numerosos destrozos en las habitaciones del palacio. En la Sala de San Miguel, el 25 de julio de 1521, día del saqueo, destrozaron tapices, cuadros, alhajas y muebles, etc.<sup>116</sup> Se escribió al respecto: “Los arrojaron todos (los documentos del archivo) por la torre, por la puerta y por la plaza delante de palacio y aposento; y abajo en la plaza los acababan de destrozar”.<sup>117</sup> Con esto se deduce que el archivo estaría en la torre, en el extremo de la fachada hacia la calle Sanz y Forés, y que los aposentos y cámaras de la Duquesa se ubicarían casi debajo del archivo y tendrían ventanas a la plaza del Duque, ya que los papeles arrojados a la plaza pasaron frente a sus aposentos.

Esto lo corroboran los conocimientos de Viollet-Le-Duc, según el cual “[...] en los palacios de aquella época se procuraba en lo posible colocar la cámara principal de los señores en los ángulos del edificio, poniéndolos en comunicación con una torrecilla que servía de recámara ó tocador”.<sup>118</sup> Según esto, la primera estancia bajo el archivo y enclavada en la misma torre serviría de tocador o recámara, la segunda constituiría las cámaras privadas y la tercera sería la antecámara.

Por último, sabemos del último testamento de María Enríquez, leído por el notario a D. Juan de Borja el 27 de marzo de 1512, que dice así: “En el huerto de su casa y palacio de la villa de Gandía cerca del vivero”;<sup>119</sup> de la existencia de un vivero, ubicado en el huerto, situado entre el río y la antigua muralla. junto al que se alzaría alguna glorieta o cenador con sus asientos.

---

<sup>116</sup> Solá and Cervós, 151.

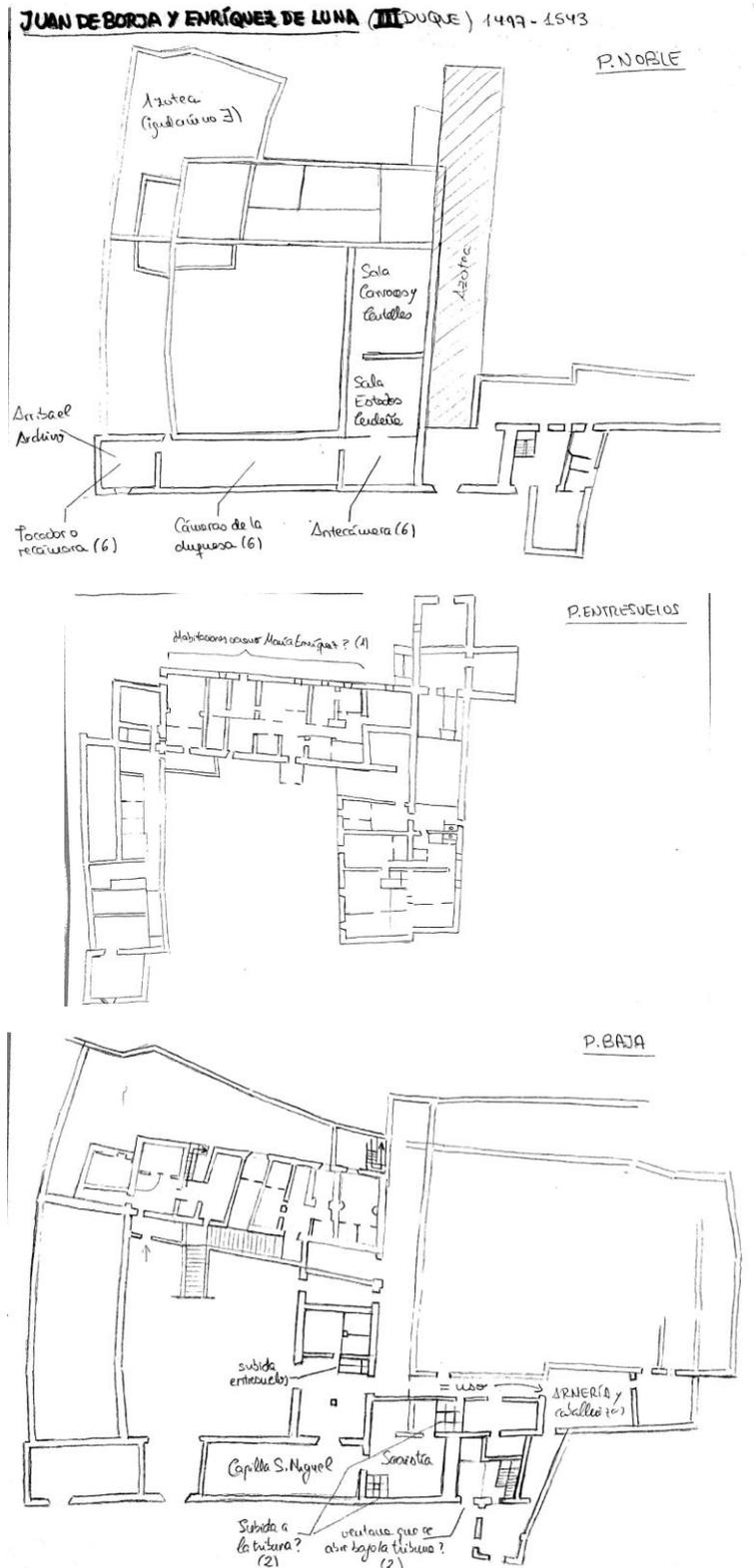
<sup>117</sup> Solá and Cervós, 158.

<sup>118</sup> “Nous donnons un plan d’une de ces chambres privées, qu’on avait le soin, autant que faire se pouvait, de placer á l’angle des batimens, et de mettre par ce moyen en communication avec une tourelle qui servait de boudoir ou de cabinet de retraite.” Eugene Emmanuel Viollet-Le-Duc, *Dictionnaire Raisonné de l’architecture Française Du XI Au XVI Siècle, II*, n.d., 421; Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 158.

<sup>119</sup> “en l’ort de la seua casa y palacio de la vila de Gandía prop lo viver”. *Monum. Hist. Soc. J., Borgia, I*, n.d., 243; Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 207.



La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía



**Figura 48.** III Duque, bocetos de planta baja, entresuelos y planta noble, Palacio Ducal de Gandía. ELABORACIÓN PROPIA



## ***II Duque (1488-1497): Juan de Borja y Cattanei***

De esta época es la noticia más antigua de los entresuelos, hallada en un acta notarial del siglo XV redactada por el notario D. Luis Erau:

*Domingo 5 de Octubre del año 1494. En nombre de Dios é implorada humildemente la divina gracia... Amén. Sepan todos que en el año de la Natividad del Señor 1494, el domingo 5 de octubre, en presencia del reverendo mosén Jaime de Moragrega, bachiller en decretos, rector de las parroquiales iglesias de San Mateo y Ulldecona, oidor de cuentas elegido por nuestro Santo Padre como tutor y curador del Ilmo. Sr. D. Juan de Borja, príncipe de Tricárico, y duque de Gandía, conde de Ceriñola y de Claramonte, halló personalmente constituido en una cámara que está á media escalera en el palacio ducal...<sup>120</sup>*

Esta cita corresponde al momento en que se reunieron Jaime de Moragrega, Jaime de Pertusa (procurador general del Duque), Jerónimo Lopis y Ginés Fira, donde Pertusa presentó el resumen de las cuentas del Borja, ya que Alejandro VI se había quejado más de una vez del derroche de dinero de su hijo, como hemos contado a modo de anécdota en las cartas de dicho Papa. Es, pues, evidente que estos aposentos se utilizaron desde sus orígenes como secretaría o contaduría, como ya hemos visto en duques posteriores. De su arquitectura, se sabe que dos ventanas que daban, una al huerto, y otra al norte y, respecto a los accesos, se podía entrar desde la escalera exterior por el primer descansillo y comunicaba al secretario con los duques por la escalerilla interior.<sup>121</sup>

---

<sup>120</sup> *El Archivo*, VII, n.d., 119–20; Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 65.

<sup>121</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 65–66.



### ***I Duque (1485-1488): Pedro Luis de Borja***

Éste es el primer duque Borja de Gandía. Como tal, introduce en escudo de su familia sobre la puerta principal de acceso al patio de cañas. Solá y Cervós no lo atribuyen directamente a él, diciendo que sería anterior a 1550, del tiempo de San Francisco o de los primeros duques (Pedro Luis o Juan)<sup>122</sup>, pero tiene sentido que fuera el primero, por el paso de la posesión del Ducado (que primero pertenece a los duques reales, para que posteriormente en 1422 Gandía revierta a la Corona) a la familia Borja.<sup>123</sup>

Otro elemento probablemente de esta época son las baldosillas que cubren el suelo de lo que es señalado como “corredor de los Padres” en los planos de planta baja moderna de los jesuitas, de acceso desde la Sala Verde. Estas baldosas serían de lo más antiguo del edificio, y en ellas se dibuja dos coronas invertidas en unas, palos flamantes o *centelles* en otras, insignias que vemos reproducidas de forma idéntica en el dicho escudo del portal de entrada (por tanto, coetáneo) y en varias tablitas de la antigua armería; y fuera del palacio de Gandía en las estancias *Borgia* del Vaticano y en el coro de la iglesia de la Santa Cruz de Lombay.<sup>124</sup>

---

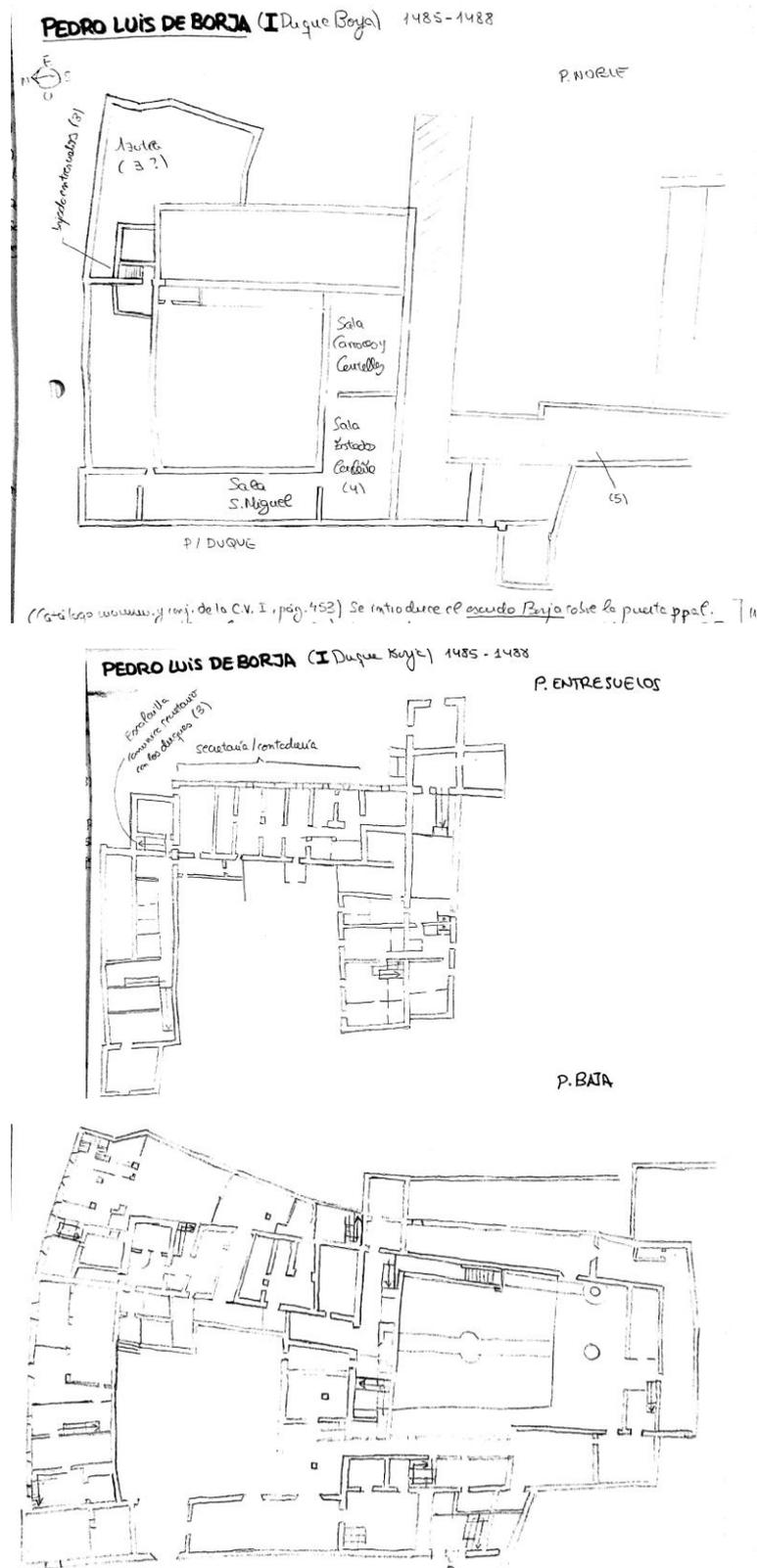
<sup>122</sup> Solá and Cervós, 19–24.

<sup>123</sup> Aguilar Civera et al., *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana = Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana. Vol. 1, Alaquas-Orihuela*, 453.

<sup>124</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 166–67.



La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía



**Figura 49.** I Duque, bocetos de planta baja, entresuelos y planta noble, Palacio Ducal de Gandía. ELABORACIÓN PROPIA



### ***Alfons el Vell, duque real (1399-1412)***

A la época más primitiva pertenecen salas como la de los Estados de Cerdeña y la de los Carroces, hechas por D. Pedro, conde de Ribagorza e hijo de Jaime II; y elementos como la escalera señorial, el ventanal gótico del Salón de Coronas recayente al patio de armas (ventanal dividido por columnillas con capiteles de un gótico civil que remite a la Corona de Aragón), la techumbre artesonada del vestíbulo, el arco rebajado de acceso al zaguán y el cerrojo de la puerta principal (donde aparecen las barras de Aragón).<sup>125</sup>

Sucede a D. Pedro el duque *Alfons el Vell*, quien “cierra con fuerte torre el Patio Norte uniéndola con la Sala de Estados de Cerdeña, cuerpo que se prolonga hasta la Plaza del Duque, a la que abre una entrada que, a partir de ese momento y hasta nuestros días supondrá el acceso principal”.<sup>126</sup> Al reflejar este cambio en los planos, coincide perfectamente con la hipótesis de que la pieza de la derecha de la capilla de San Miguel, que decíamos que tenía la traza de un oratorio medieval de época anterior a los Borja, sea efectivamente la antigua capilla de San Miguel, pues la otra pieza existiría a partir del añadido del duque Alfonso. Por otra parte, el acceso al Palacio se producía desde la calle del Puente (el Pont Vell d’ Oliva, puente gótico mutilado que edificó Jaime II en 1305) por el patio de cañas.<sup>127</sup>

La sala de los Estados de Cerdeña, en su origen (el del palacio, a juzgar por la antigüedad del techo y el pavimento) llegaba hasta la pared que recaía a la plaza del Duque, era todo de la misma pieza, resultando una sala de 16,10 metros de longitud. Esto se deduce de la antigua techumbre, de igual forma y decoración desde la pared que separa esta estancia de la de los Carroces hasta la de la fachada principal del Palacio.<sup>128</sup> Por otra parte, las antiguas pinturas descubiertas durante la reforma de los jesuitas en la Sala de la Cinta, junto a los hallazgos de que fueron cegados unos pórticos al efectuar las obras de la Galería Dorada, que unían

---

<sup>125</sup> Aguilar Civera et al., *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana = Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana. Vol. 1, Alaquas-Orihuela*, 453–54.

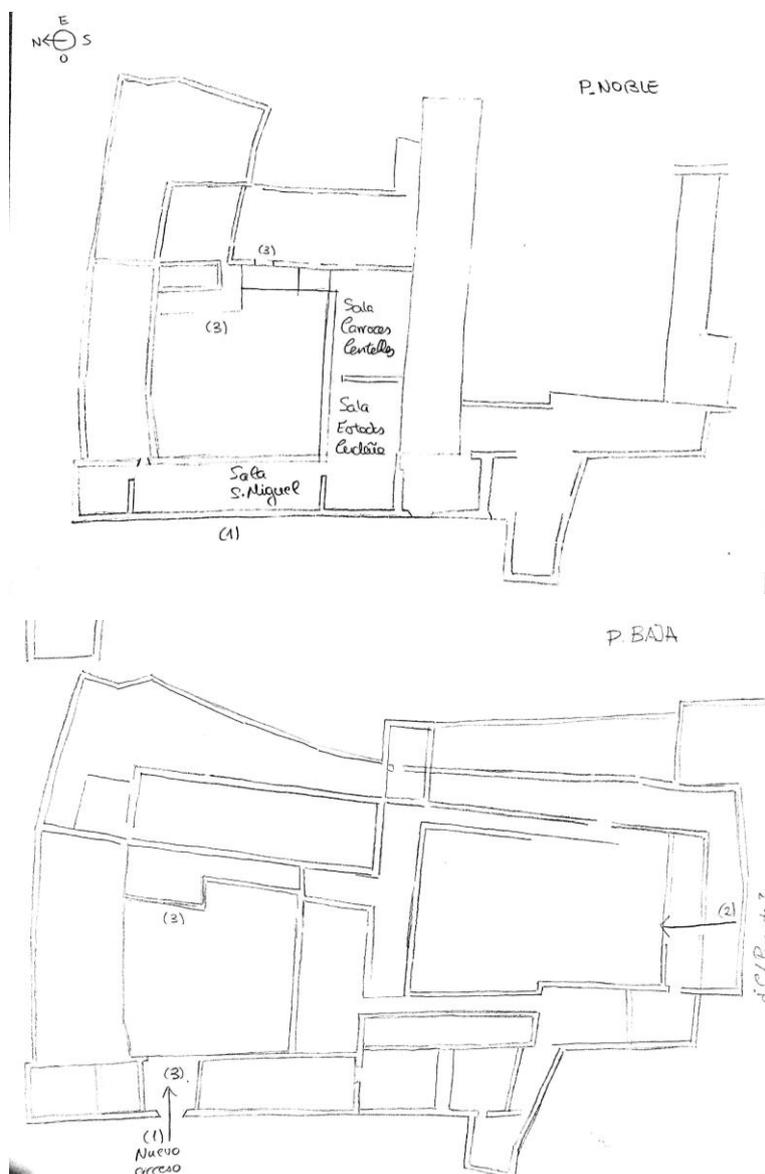
<sup>126</sup> Aguilar Civera et al., 452.

<sup>127</sup> Aguilar Civera et al., 448.

<sup>128</sup> Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 143.



la dicha sala con la Capilla de San Miguel, hacen pensar que este sector debió edificarse en el periodo comprendido entre 1296 y 1332, cuando la emperatriz de Constantinopla D.<sup>a</sup> Constanza, tía de Jaime II de Aragón, habitaba en Gandía.<sup>129</sup>



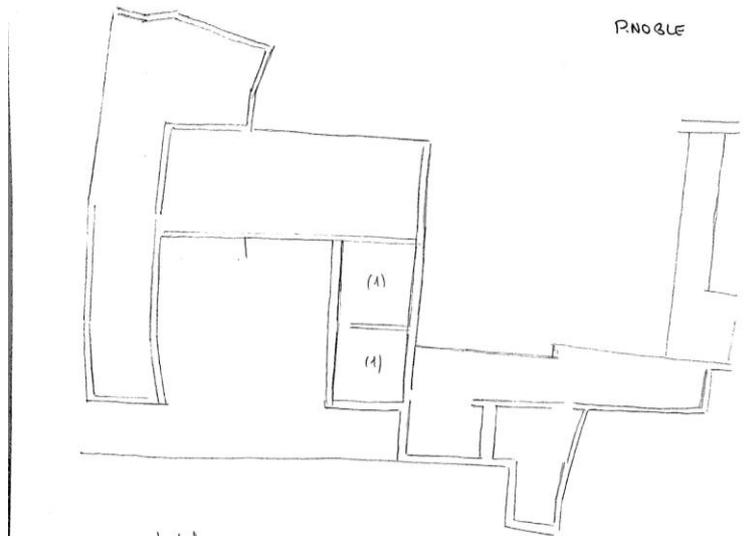
**Figura 50.** Alfons el Vell, bocetos de planta baja y planta noble, Palacio Ducal de Gandía. ELABORACIÓN PROPIA

<sup>129</sup> Aguilar Civera et al., *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana = Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana*. Vol. 1, Alaquas-Orihuela, 451–52.

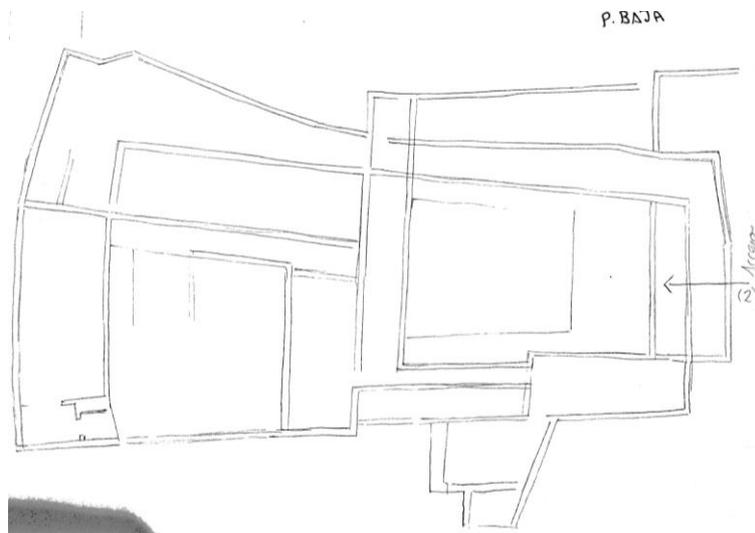


La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía

D. PEDRO, Conde de Ribagorza (hijo de Jaime II)



- ↓ la ct. de
- (1) le corresponde la sala de Estrecho de Castellón y la sala de los Canos. (Catálogo Monumental y Artístico de Valencia, I. Pág. 452)
  - (2) "de la anterior y que primitivamente debió constituir, el arco en el desde la calle del Puente (no reflexivo al puente gótico, hoy mutilado, denominado Pont Vell d'Oliva, col. fiscal por Jaime II en 1305)." (Pág. 448)
  - (3) Desde la Emperatriz de Grecia D<sup>a</sup> Constantina (se dice habitó el palacio a finales XIII principios XIV), la escalera es la = (los pilares góticos que restaron el arco tajado, la ventana ojival de primitiva nueva línea, y los arcos peñados) - (Palacio Ducal Gandía, PP. Solà y Cervera, p. 28)
- (p. 29) A la izquierda del 2º tramo de la escalera, ventanal dividido e columnas góticas, de capiteles exactamente = a los de la ct. aviles de la corona de Aragón del s. XIV.



**Figura 51.** D. Pedro conde de Ribagorza, bocetos de planta baja y planta noble, Palacio Ducal de Gandía. ELABORACIÓN PROPIA



### 3.2. *Palacio de los Duques de Gandía en Valencia*



**Figura 52.** Fachada principal, Palacio de los Borja, Valencia (España).  
<https://www.cortsvalencianes.es/es/contenidos/galeria/fachada>



### **3.2.1. Estado actual**

Actualmente el palacio se alza con la majestuosidad que su imponente fachada revela de sus orígenes, pero al mismo tiempo mostrando las huellas que la historia y sus múltiples poseedores han dejado en él. Con la rehabilitación de los arquitectos Portaceli y Salvadores, al pasar el edificio a ser sede de las Cortes Valencianas, se pretendió recuperar en la fachada principal la distribución de huecos del proyecto de Salvador Monmeneu de 1846, mediante simples huecos rectangulares, cuyo tamaño era idéntico al posterior de ornamentación neogótica, pero sin los arcos de medio punto de remate al exterior. Sin embargo, la fachada debía también reflejar los orígenes del edificio, los tiempos de los primeros duques de Gandía, por lo que se optó por superponer sutilmente la antigua fenestración mostrando los restos de los ventanales lobulados de la planta noble y sus respectivos arcos de descarga. Ahora los podemos ver, habiendo quedado reconstituido su trazado y cegados mediante paramento de ladrillo ligeramente rehundido respecto al plano de fachada.

Así mismo, se reabrió la antigua portada gótica y se rehicieron las dovelas. En la planta del entresuelo, las aberturas rectangulares de las ventanas son las mismas que originalmente (ambas caras exterior e interior), pues se consiguieron recuperar gracias a que en el siglo XIX se había regruessado y enfoscado el muro de sillería. Esto sirvió a su vez para conocer cuál había sido la altura original del entresuelo. Por otra parte, la restitución de la portada de acceso y del antiguo zócalo de fachada hizo posible saber el nivel altimétrico original durante el siglo XV de la ciudad, resultando que el suelo se rehundía ligeramente al llegar desde la plaza a la puerta en la fachada, por lo que resultaba necesario disponer unas escaleras laterales para salvar la diferencia entre el antiguo y el actual nivel.

El cuerpo principal del edificio se compone de dos crujías: la principal que da a la plaza de San Lorenzo y limita con la calle Unión a través de la torre que hace esquina, y la posterior paralela que recae al jardín. Tras la primera crujía – que denominamos servida – se disponen en enfilada los salones herederos de las obras impulsadas por Pérez de Sanmillán, destinados a la representación política y donde, en algunos de ellos, se conserva las pinturas de Pinazo que los decoraban. Tras estas salas, se halla un corredor de comunicación al que sigue la segunda crujía – o



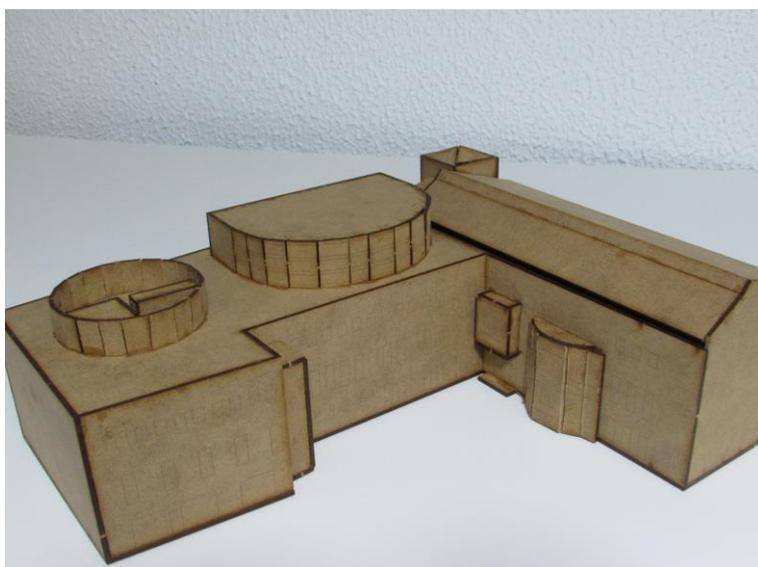
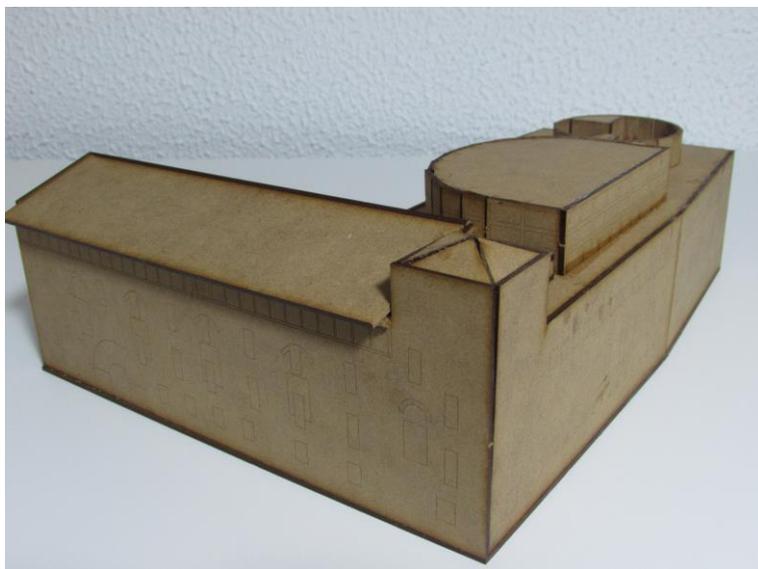
servidora – de menor dimensión y que alberga diversos servicios y elementos de comunicación vertical, ubicándose allí la escalera de traza helicoidal que da acceso a la primera planta. Además de esta, en la rehabilitación se añadió otra de traza rectilínea para comunicar el hemicycle. Esta misma configuración de crujiás se mantiene en todas las plantas.

Comenzando por la planta baja, al entrar contemplamos un gran arco que cierra la crujiá principal, que debe ser el que daba paso al patio interior donde se situaba la escalera de piedra descubierta. A continuación, hallamos los entresuelos, que contenían las antiguas administraciones del palacio. Subiendo a la primera planta, encontramos las salas más representativas de la antigua casa señorial, entre las cuales el antiguo salón de baile (hoy sala de la Mesa de las Cortes) ornamentado con bellas pinturas. En el siguiente piso o segundo, se han instalado los despachos de los altos responsables. La planta tercera y última planta, o andana, la única que antiguamente era conforme a hoy la vemos, tiene también un uso homenaje al de antaño. Se utiliza, pues, como sala multiusos o espacio versátil.

El hemicycle se dispone en un volumen de nueva planta adosado al original, conectado por la nueva escalera mencionada, y al extremo opuesto – este – con el volumen que alberga las áreas de trabajo y servicio del complejo de las Cortes, mediante otra escalera semejante. En dicho edificio del hemicycle, hallamos en planta baja las salas de comisiones; en planta segunda, las tribunas de público del hemicycle. En el resto del espacio recayente a la calle Unión, se ubican zonas de administración. A nivel externo, el semicilindro que traza el hemicycle sobresale del nivel de cubierta como una pieza vidriada que se diferencia del resto. En cuanto al histórico jardín del palacio, éste fue restaurado por el arquitecto Julián Esteban. En él hallamos importantes especies de plantas y especies arbóreas de gran porte. Una celosía tamiza la vista hacia los edificios de la calle Muro de Santa Ana, además contiene una fuente y un sistema de terrazas.<sup>130</sup>

---

<sup>130</sup> “La Sede de Las Cortes Valencianas | Manuel Portaceli Arquitecturas,” n.d., <https://www.manuelportaceli.com/la-sede-de-las-cortes-valencianas/>; “Plan Especial de Protección de Los Entornos de Los Bienes de Interés Cultural de La Zona Central de Ciutat Vella. Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos.” (Valencia: Ajuntament de València, n.d.).



**Figura 53.** Fotos de maqueta del Palacio de los Borja, volumetría y grabado de la fenestración, Palacio de los Borja, Valencia (España). ELABORACIÓN PROPIA



**Figura 54.** Interior del hemiciclo, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA



**Figura 55.** Fachadas del patio interior, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA



**Figura 56.** Detalle de fachada del patio que contenía el invernadero, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA



La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía



**Figura 57.** Escalera rectilínea, Cortes Valencianas, Palacio de los Borja, Valencia (España). FOTOGRAFÍA PROPIA



**Figura 58.** Detalle del torreón visto desde el jardín, Palacio de los Borja, Valencia (España). FOTOGRAFÍA PROPIA



**Figura 59.** Jardín interior de las Cortes, Palacio de los Borja, Valencia (España). FOTOGRAFÍA PROPIA



**Figura 60.** Jardín interior de las Cortes, Palacio de los Borja, Valencia (España). FOTOGRAFÍA PROPIA



### **3.2.2. Intervenciones posteriores a los Borja**

En 1846, el industrial catalán Francesc Pujals i Santaló compra el edificio al duque Mariano Téllez de Girón, por la suma de 11.000 libras valencianas. El catalán, perteneciente a una familia de comerciantes establecida en Valencia en la década de 1830, decide transformar el palacio (en un estado bastante lamentable por entonces) en una empresa de hilaturas y torcedura de seda.

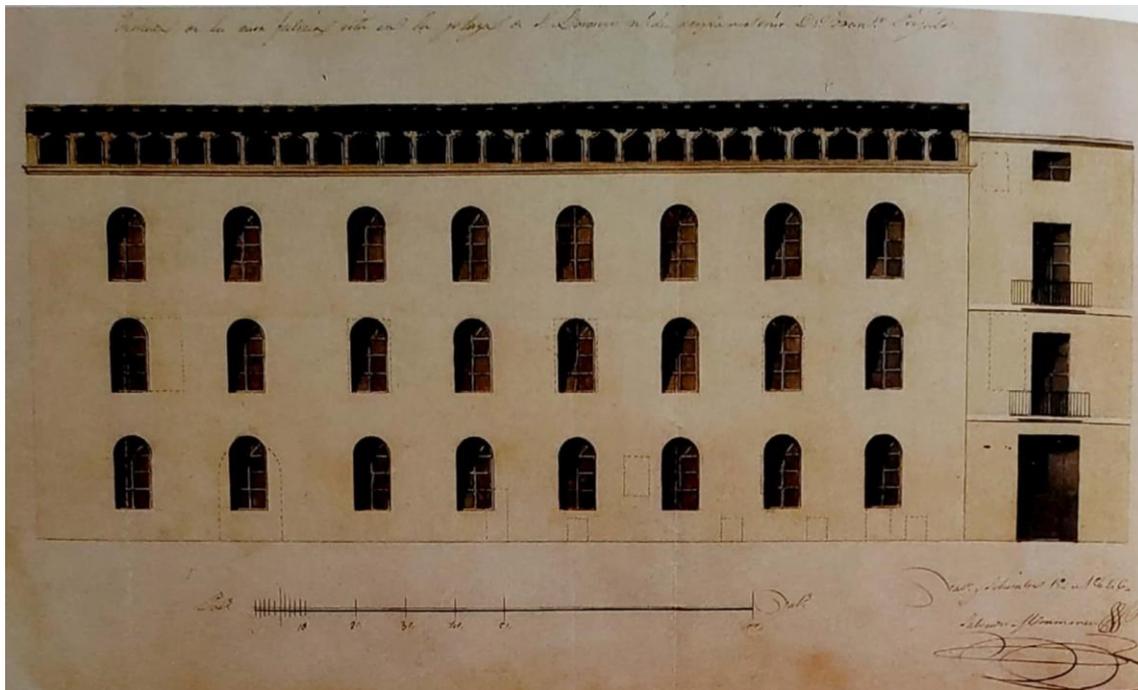
Para ello, el arquitecto valenciano Salvador Monmeneu redacta un proyecto en 1846, del que conservamos el plano para la remodelación de la fachada. En éste hallamos evidentes transformaciones de la estructura. El principal cambio es la estructuración de los pisos, pues se subdivide la planta noble en dos iguales, para lo cual se disminuye la altura de la planta baja y se levanta ligeramente el techo de la planta principal. La galería superior de fachada, en cambio, se mantiene prácticamente intacta, aunque se sobre eleva el techo para conseguir una mayor ventilación en la zona de almacenaje.

Continuando por los huecos de fachada, estos se regularizan, pasando todas las aberturas del volumen principal a ser de arco de medio punto, 8 situadas en cada uno de los tres niveles. La torre visualmente es independiente de la estética del resto de fachada, dividiéndose en tres niveles principales (coincidentes con el del resto de fachada) y uno de remate de menor altura o desván. Las aberturas, a diferencia del otro cuerpo, son rectangulares, con una puerta de ingreso en planta baja y balcones con puertas de menor dimensión en los dos niveles sobre ésta, y una ventana en el nivel superior citado.<sup>131</sup>

Esta remodelación fue altamente destructiva con el edificio original, sobre todo la alteración de los niveles, pues se destruyeron artesonados y vigas de las plantas originales. Se tapó el portal de ingreso antiguo, así como parte de las ventanas de la planta baja, y se destruyeron prácticamente los cuatro enormes ventanales de la sala en la planta noble.

---

<sup>131</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 30.

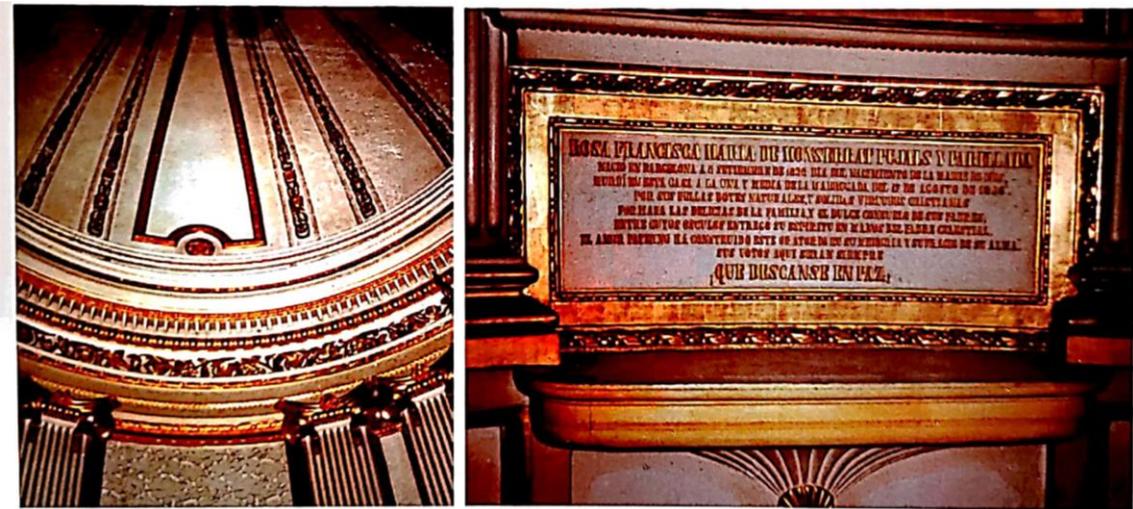


**Figura 61.** Proyecto de remodelación de la fachada del antiguo palacio Borja de Valencia para su transformación en fábrica de hilaturas, Salvador Monmeneu, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1846. El Palau de les Corts, 30. Arxiu Històric Municipal, València.

Pujals reservó una parte del edificio, la más privada, para la residencia familiar. Poco antes de su muerte, que tuvo lugar en 1859, haría nuevas obras para embellecerla, en la zona recayente a los jardines. Lo más notable fue la construcción de un oratorio de planta circular cubierto por una cúpula con linterna, cuyos muros interiores se articulaban mediante pilastras jónicas, y que contenía dos altares.<sup>132</sup>

---

<sup>132</sup> Benito Goerlich, 31.



**Figura 62.** Oratorio realizado por encargo de Juan Fontanals y detalle de altar lateral con la lápida funeraria de Rosa Pujals y Perellada, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1846. El Palau de les Corts, 31

A la muerte de Pujals en 1859 y ante la falta de herederos, se constituye la firma Viuda de Pujals y Compañía para continuar con el negocio, y está gestionada por Juan Fontanals y Nascio, quien ya había ejercido de representante legal de la familia. Éste se casa con Asunción Pujals i Perellada, a quien deja en herencia, entre otros bienes, el palacio en 1884. Deciden desmantelar la fábrica y reformar el edificio, para lo cual contratan, según Miguel Ángel Catalá, al arquitecto valenciano Luis Ferreres (1852-1926), quien la realizaría en el periodo entre su llegada a Valencia en el 82 y la muerte de Fontanals en el 90. En cambio, Trinidad Simó atribuye la reforma al arquitecto Joaquín M.<sup>a</sup> Arnau (1849-1906). Esta obra consiste en transformar las fachadas en un estilo neomedieval, según el gusto de la época, para lo que se utiliza un lenguaje de carácter medieval con pretensión mayormente decorativa. Se aplica un tratamiento ornamental en la fachada principal, sobre todo, pero también en la torre y en las fachadas del oratorio ya citado.<sup>133</sup>

<sup>133</sup> Benito Goerlich, 32.



**Figura 63.** Fachada principal tras la reforma encargada por Juan Fontanals en la década de 1880, Palacio de los Borja, Valencia (España).

<https://www.manuelportaceli.com/la-sede-de-las-cortes-valencianas/>



**Figura 64.** Fachada principal tras la reforma encargada por Juan Fontanals en la década de 1880, Palacio de los Borja, Valencia (España).

<http://palaciosdevalencia.blogspot.com/2010/05/palacio-de-las-cortes-valencianas.html> la-sede-de-las-cortes-valencianas/

Se añadieron enmarcaciones molduradas y antepechos calados con tracería de piedra a los ventanales de la fachada y pretilos caladas con ornamentaciones, siendo éstas de mayor riqueza en la zona de la torre. La puerta que se había abierto por el proyecto de la fábrica se cierra, abriéndose una nueva en el centro del cuerpo principal de fachada. Ésta, al igual que el resto de los huecos, sería de arco de medio punto, coronándola en la clave una heráldica que, según indica José Martínez Aloy, correspondería a los condes de Sizzo-Noris (debido al enlace de M.<sup>a</sup> Rosa Fontanals Pujals y el conde Arnaldo Sizzo-Noris).

Por otra parte, la otra hija Emilia se casa en 1898 con el ingeniero Juan Pérez de Sanmillán y Miquel, que impulsa nuevas obras en el palacio. A él se atribuye la construcción del pabellón de vidrio a modo de invernadero que acogería multitud de plantas tropicales, influenciado por la moda imperante en las casas señoriales valencianas (como la conservada del palacio de la marquesa de Colomina) y la



ostentación de la clase alta. Para ello se emplearon las estructuras del hierro y vidrio, así como el hierro forjado y fundido para la ornamentación y el hormigón moldeado para la realización del pórtico que elevaba la estructura sobre el jardín.<sup>134</sup>



**Figura 65.** Detalles de la serre diseñada por Juan Pérez de Sanmillán, durante su demolición, Palacio de los Borja, Valencia (España). Palau de les Corts, 34.

Junto a esta obra, se decoró en la planta noble una serie de salas contiguas ordenadas “en enfilade” a lo largo de la crujía principal, con una rica ornamentación de estilo francés y molduras doradas, lujoso mobiliario y porcelanas, y pinturas diversas, entre las que destaca la del pintor preimpresionista valenciano Ignacio Pinazo Camarlench del salón principal, fechada en 1900.<sup>135</sup>

---

<sup>134</sup> Benito Goerlich, 33.

<sup>135</sup> Benito Goerlich, 34.



**Figura 66.** Sala de los Pinazo, Cortes Valencianas, Palacio de los Borja, Valencia (España). FOTOGRAFÍA PROPIA

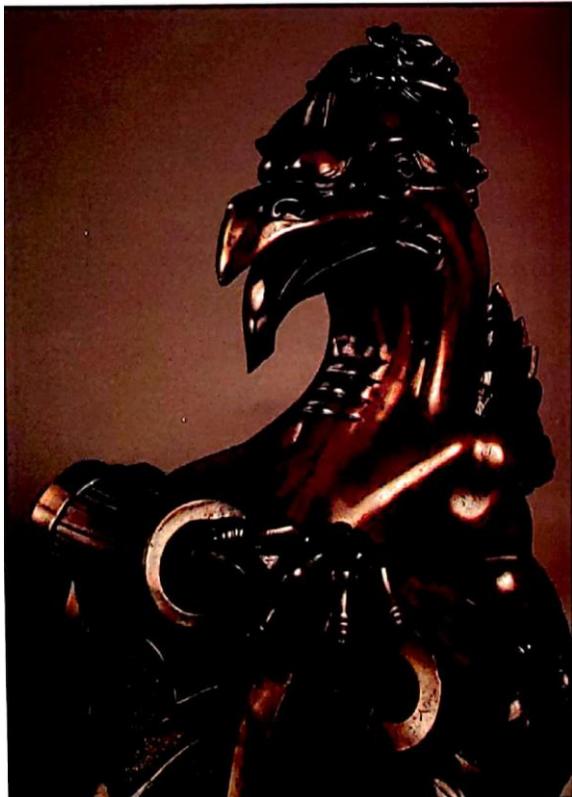


**Figura 67.** Pintura central de la Sala de los Pinazo, Cortes Valencianas, Palacio de los Borja, Valencia (España).

<https://valenciacuriosa.blogspot.com/2019/10/el-palacio-de-los-borja-valencia.html?m=1>



Otro elemento arquitectónico interesante es la escalera de planta oval con su elegante rampa helicoidal con barandilla de hierro forjado y guirnaldas de bronce, sobre la que se dispuso una vidriera de bella policromía para iluminarla cenitalmente.<sup>136</sup> Además de ésta, otra escalera subía desde la planta noble al piso superior. Realizada en madera labrada, sobre su barandilla neogótica se alzaba en el arranque una escultura de un grifo sujetando una tarja con las iniciales de Pérez de Sanmillán. No correspondía un blasón a falta de título nobiliario, sin embargo, más tarde (en 1905) recibió el título de marqués de Benicarló de manos de Alfonso XIII, en recompensa por la construcción del puerto de Benicarló. Es por ello que el edificio ha llegado hasta la actualidad siendo conocido por el palacio de Benicarló. A partir de entonces, se sucedieron grandes festejos, hasta en 1917 recibir a la realeza con motivo del nuevo título de gentilhombre, y en 1923 debido a la Coronación de la Virgen de los Desamparados.



**Figura 68.** Escultura de grifo en el arranque de la escalera de madera, Palacio de los Borja, Valencia (España). Palau de les Corts, 37.

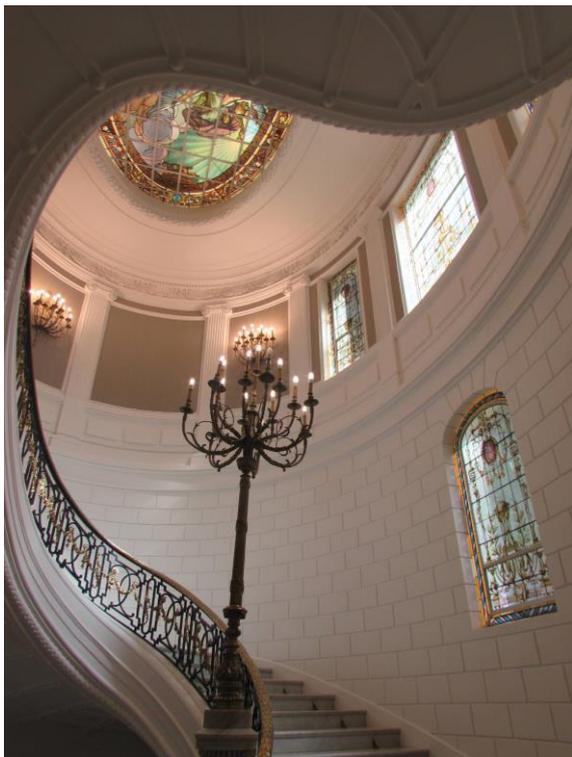
---

<sup>136</sup> Benito Goerlich, 36.



**Figura 69.** Vidriera sobre la escalera oval, Cortes Valencianas, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA



**Figura 70.** Escalera oval, Cortes Valencianas, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA



Con la muerte del marqués y en el contexto de la Guerra Civil, se instaló en el palacio la sede del Gobierno de la República en 1937. Tras el conflicto, el II marqués de Benicarló, Guillermo Pérez de Sanmillán y Fontanals, recuperó y volvió a amueblar el edificio, realizando también pequeñas reparaciones para que volviera a ser habitable, y esto posibilitó su uso como residencia temporal hasta los años 60 del general Franco cuando éste visitaba Valencia.<sup>137</sup> Entre todo esto, poseemos una descripción del edificio que dio el barón de San Petrillo en el año 1940, que reza así:

*[...] la primera [casona], que yergue su majestuosa fachada frente a la iglesia de San Lorenzo, conserva intacta su parte superior, de pétreos arquillos, cobijante alero i descomunales vigas del antiguo bosque de Campanar. La artística i marmórea fuente que ornamentaba antaño su jardín, se admira en los Viveros municipales. También pueden verse en el Archivo de Arte Valenciano los antiguos escudos del palacio. Los dibujos en su curiosa obra del estudioso platero Antonio Suárez. Había tres, dos en las esquinas y un plafond rectangular que sobre la puerta ostentaba el repetido blasón con el toro y las fajas, emblema universalmente conocido en toda cristiandad, rematado por celada de caballero y mantenido por dos ángeles.*<sup>138</sup>

En los años posteriores al franquismo se volvió a replantear qué uso otorgar al palacio de Benicarló. En 1973 se vendió al Estado para que acogiera la sede de la Prefectura Provincial del Movimiento Nacional. Con este objetivo se realizó un proyecto de reforma que fue redactado por los arquitectos Vicente Valls Abad y Joaquín García Sanz, quienes ya habían trabajado en el palacio años antes para acondicionar los interiores. La reforma se centró en la fachada, pretendiendo eliminar las ornamentaciones medievalizantes y sobre elevar el torreón, manteniendo intactos los forjados del s. XIX.

Al proceder con la obra, se eliminó parte del enfoscado que ocultaba la fábrica de sillería original de la fachada: en planta baja se descubrió el dovelado de la

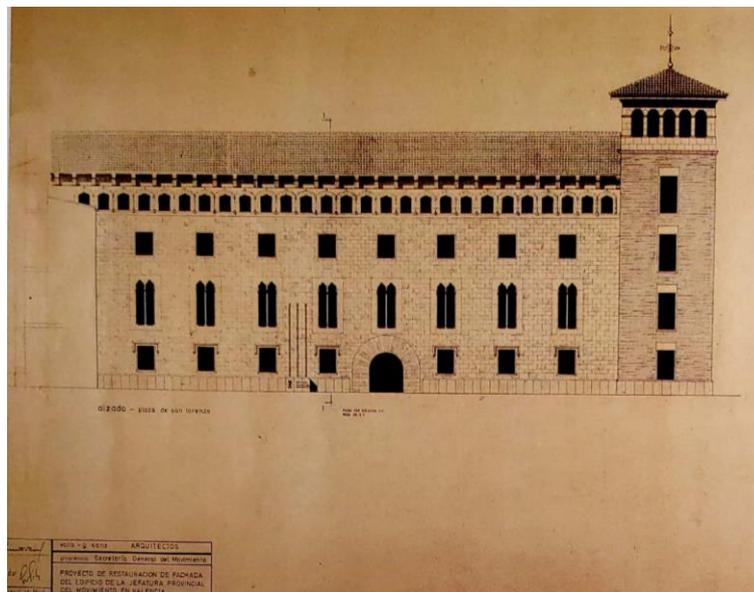
---

<sup>137</sup> Benito Goerlich, 37.

<sup>138</sup> Benito Goerlich, 196. Barón de San Petrillo: "Las casonas solariegas". Discurso leído para su ingreso a la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Valencia 1940.

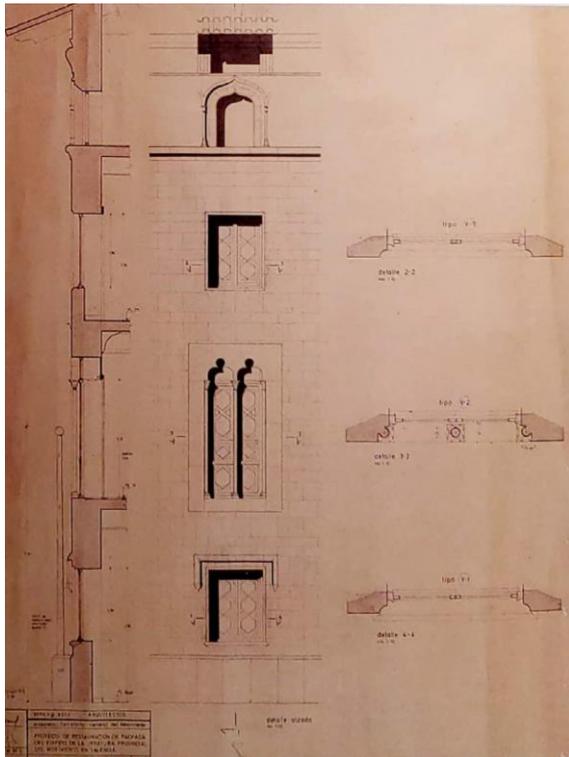


antigua puerta gótica y una jamba, así como algún fragmento de las ventanas góticas; en planta primera también quedó a la vista parte de los grandes ventanales góticos, con lo que se dedujo cuál habría sido la ordenación alométrica original. Ante la imposibilidad de suprimir una planta del palacio, se decidió inventar una nueva fachada de aire gótico, para lo que se realizó una muestra o plano del sistema jerarquizado de ventanales que se pretendía ejecutar en las tres plantas del edificio. Finalmente, esto no se llevó a cabo más que en un vano vertical de fachada, en el que se eliminó la decoración neogótica, se recuperó el muro de piedra, pero se perdió los restos de fenestración original.<sup>139</sup>



**Figura 71.** Alzado principal para el proyecto de la instalación de la Prefectura del Movimiento Nacional, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1973. Palau de les Corts, 38.

<sup>139</sup> “La Sede de Las Cortes Valencianas | Manuel Portaceli Arquitecturas.”



**Figura 72.** Alzado y secciones de detalle de los ventanales de la fachada principal para el proyecto de la instalación de la Prefectura del Movimiento Nacional, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1973. Palau de les Corts, 38.

A partir de este momento, da lugar un periodo en el que no se termina de decidir el destino que sufriría el palacio. En 1977 se consideró destinarlo a los servicios técnicos del Gobierno Civil. Esto no se lleva a cabo en su totalidad, pues en los inicios del Consell del País Valencià se instaló en el edificio la sede de Presidencia primero y, posteriormente, la sede de diversas consellerías. Pocos años más tarde, en 1983, se plantea al Ministerio de Interior la cesión del palacio a las Cortes Valencianas, que sería el uso definitivo que acogería la edificación. Para esta función, se vio necesario realizar una serie de obras de adaptación que dirigiría el arquitecto Carles Salvadores.

Cinco años después, los arquitectos Manuel Portaceli y el mismo Carlos Salvadores fueron los encargados de llevar a término la remodelación general del palacio, que incluiría la construcción del hemiciclo y demás dependencias pertinentes para su uso. Esto dio lugar a un periodo de reformas y demoliciones que finalizó el 29 de septiembre de 1990, con la inauguración oficial de la primera fase (hemiciclos y espacios anexos). La segunda fase tuvo lugar de 1992 al 25 de abril de 1994, bajo la misma dirección técnica, y se centraba en la parte principal y estructura del palacio. Esta se hizo bajo el criterio de recuperar el aspecto gótico del edificio,



pero manteniendo parte de los elementos que se habían añadido en las reformas de finales del XIX, y dio lugar al estado del palacio que hoy conocemos.<sup>140</sup>

---

<sup>140</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 38–40.



### **3.2.3. Aportaciones de los Borja**

#### ***XVI Duque (1844-1882): Mariano Téllez Girón y Beaufort***

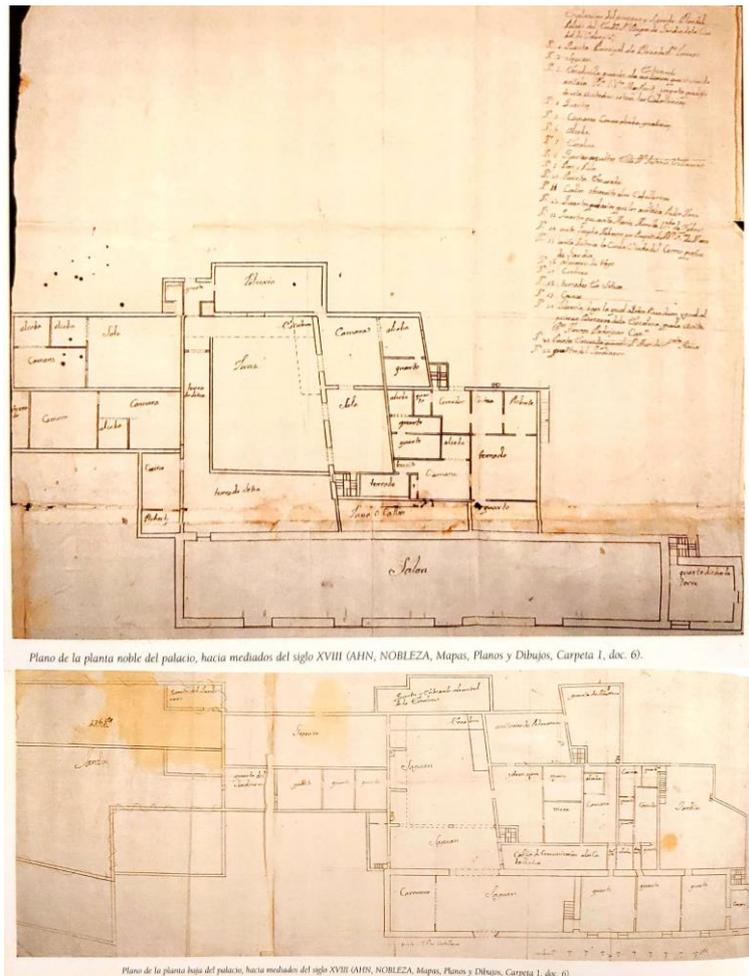
Realmente, son sólo dos los años del ducado del XVI duque en que posee el edificio, pues en 1846 lo vende al Pujals.

#### ***XIV Duquesa (1763-1834): María Josefa Alfonso Pimentel y Téllez-Girón***

En esta época el palacio pertenecía a María Josefa Pimentel y Téllez, condesa duquesa de Benavente y Gandía, casada con el duque de Osuna. El edificio se fue abandonando poco a poco, siendo utilizado para usos muy diversos. Entre 1768 y 1774, acogió bailes de gala y se representaron en él varias óperas a cargo de compañías italianas itinerantes, como la del músico boloñés Luigi Marescalchi en 1768. Incluso se hizo un teatro con palcos, patio y gallinero en la gran sala, diseñado, según Lluís Lamarca, por el arquitecto y pintor italiano Filippo Fontana, que también había realizado la traza del *Teatre Principal* de Valencia.

Ante la falta de interés sobre el edificio, se llega a un punto en que la Corona, en 1799, pretende comprar el palacio para utilizarlo como posible sede de la Capitanía General, que finalmente se instaló en el Palacio del Real. Por este motivo, los ingenieros militares realizaron un plano para conocer el estado del edificio y sus jardines, por el que podemos saber su distribución en aquel entonces y los nombres específicos de las habitaciones. Se habla en dichos documentos sobre la puerta principal de la plaza de San Lorenzo, del vestíbulo, de una escalera que conduce al piso del entresuelo y de una habitación que ocupaba la difunta Vicenta Monflorit, además de especificar que debajo se ubicaban las caballerizas. Menciona también una serie de habitaciones y alcobas ocupadas por personas del servicio y se citan los nombres de inquilinos que estarían viviendo allí, como es el caso de Pedro





**Figura 74.** Planos de la planta baja y planta noble de la casa de los duques Borja de Gandía en Valencia, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1799.

El palacio de los Borja en Valencia, 128-9.

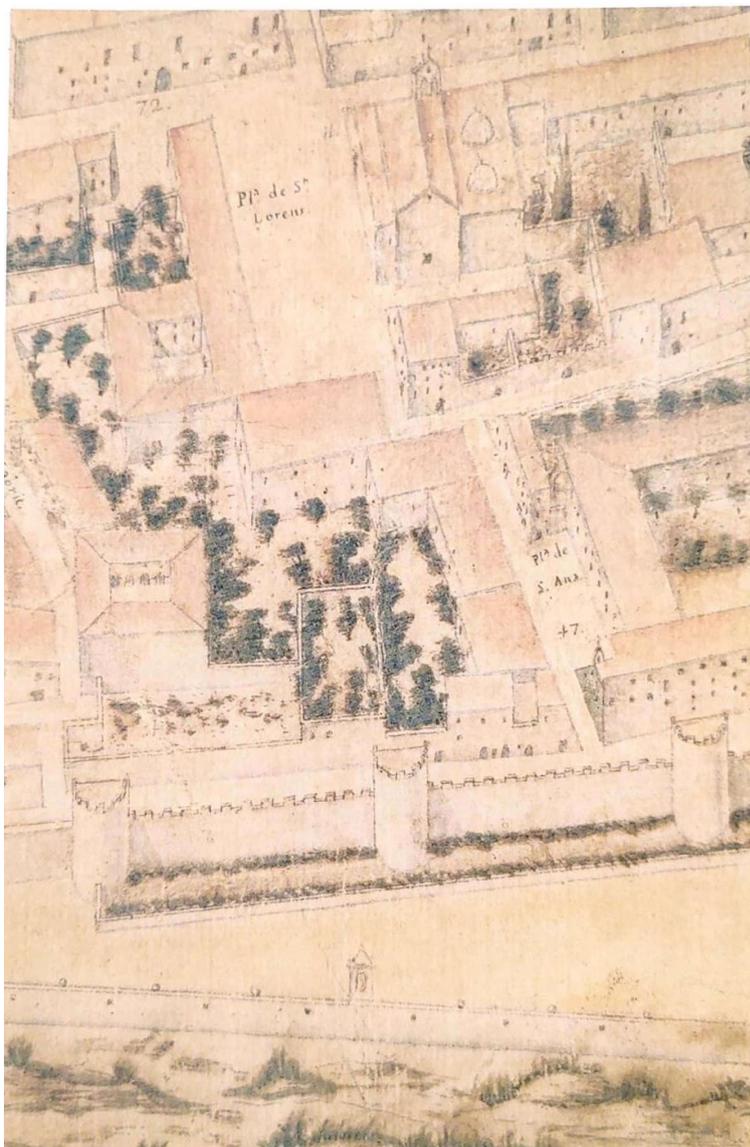
Archivo Histórico Nacional.

Como vemos, aún se reconocería en el edificio parte de la distribución original, como toda la zona de la crujía principal en planta baja, la alineación del patio interior con el zaguán y la escalera de piedra descubierta. También se mantiene la geometría del jardín con la traza que seguían las tapias.



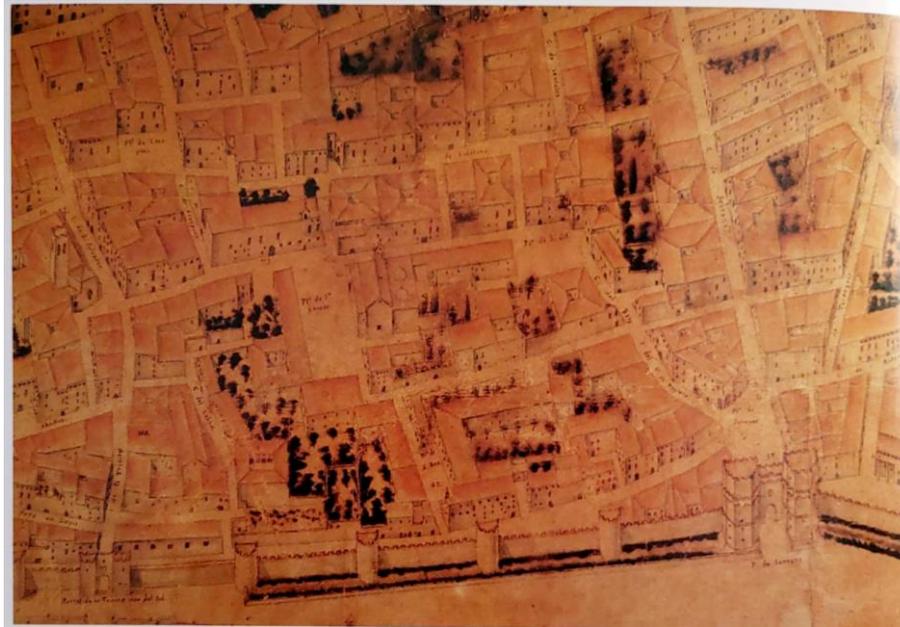
***X Duque (1665-1716): Pascual Francisco de Borja-Centelles y Ponce de León***

De esta época conservamos el plano original de 1704 de Tomás Vicente Tosca. Alrededor de la plaza de San Lorenzo encontramos, además de nuestro edificio, la casa de la Inquisición y del templo parroquial. La plaza recibió diversos nombres en función de los edificios, llegándose a llamar plaza del *Duc de Gandía*, pero el nombre más generalizado es el recogido por Tosca el 1704 de *Sant Llorenç*.<sup>142</sup>



**Figura 75.** Plano del palacio y entorno cercano de la plaza de San Lorenzo, padre Tomás Vicente Tosca, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1704. Pere Compte arquitecto, 65.

<sup>142</sup> Corts Valencianes, *Palau de les Corts.*, book (Valencia: Generalitat Valenciana, 1995), 93.



**Figura 76.** Plano del entorno del barrio de La Seu, padre Tomás Vicente Tosca, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1704.

Palau de les Corts, 88.

Posteriormente, se realiza una segunda versión del plano de Tosca grabada por J. Fortea, de 1738, ya en época del XI duque, que ofrece una excelente panorámica para entender la organización del barrio.<sup>143</sup> Aparte, nos permite apreciar las ventanas de la fachada norte, de carácter muy modesto en comparación a las de la fachada principal a oeste, así como ver perfectamente las direcciones de las cubiertas. Concluimos diciendo que exteriormente no se aprecia ninguna diferencia significativa respecto al plano de 1704.

---

<sup>143</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 80.



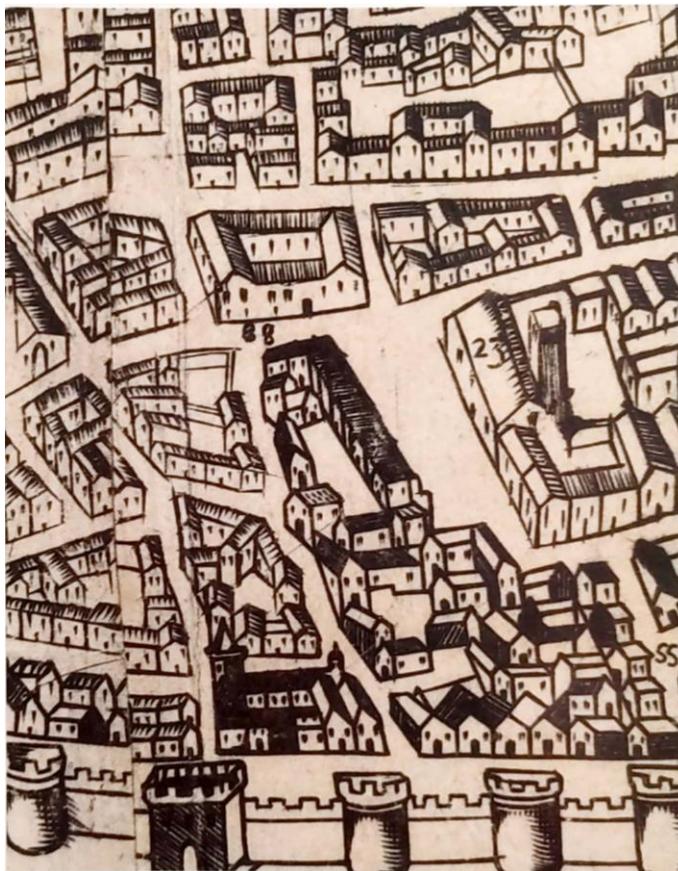
**Figura 77.** Plano del palacio Borja y su trama urbana, J. Fortea, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1738. Palau de les Corts, 80.



**VII Duque (1595-1632): Carlos Francisco de Borja-Centelles y Fernández de Velasco**

La situación del edificio en este periodo la conocemos por el plano de Antonio Mancelli de 1608, una axonometría que nos permite observar la fachada posterior de la gran crujía principal, de hecho, es el único dibujo que nos muestra esta parte del edificio hasta las remodelaciones que tendrán lugar en el siglo XIX.<sup>144</sup>

Este Borja sí habitó en el palacio de Valencia, al menos por unos años, y esto se conoce porque, a raíz de un pleito, el 13 de octubre de 1604, el duque se declaraba civitatis Valentiae habitator. Tuvo que abandonar el palacio por circunstancias principalmente económicas a raíz de la expulsión de los moriscos.<sup>145</sup>



**Figura 78.** Detalle del grabado del palacio Borja y su trama urbana, A. Mancelli, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1608.

Palau de les Corts, 123.

<sup>144</sup> Benito Goerlich, 28.

<sup>145</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 167.



### ***V Duque (1550-1592): Carlos de Borja y Castro***

Como diremos más adelante, se sabe que, en 1563, dentro del periodo del ducado del V duque, la torre seguía siendo almenada gracias a los dibujos del holandés Anthonie van den Wijngaerde. Éste representó el edificio dentro de su panorámica septentrional de Valencia. En ella se observa el enorme volumen del edificio en comparación con los que le rodean, y se aprecia bien la logia de arquillos, el tejado que desagua hacia la plaza de San Lorenzo, etc.<sup>146</sup>

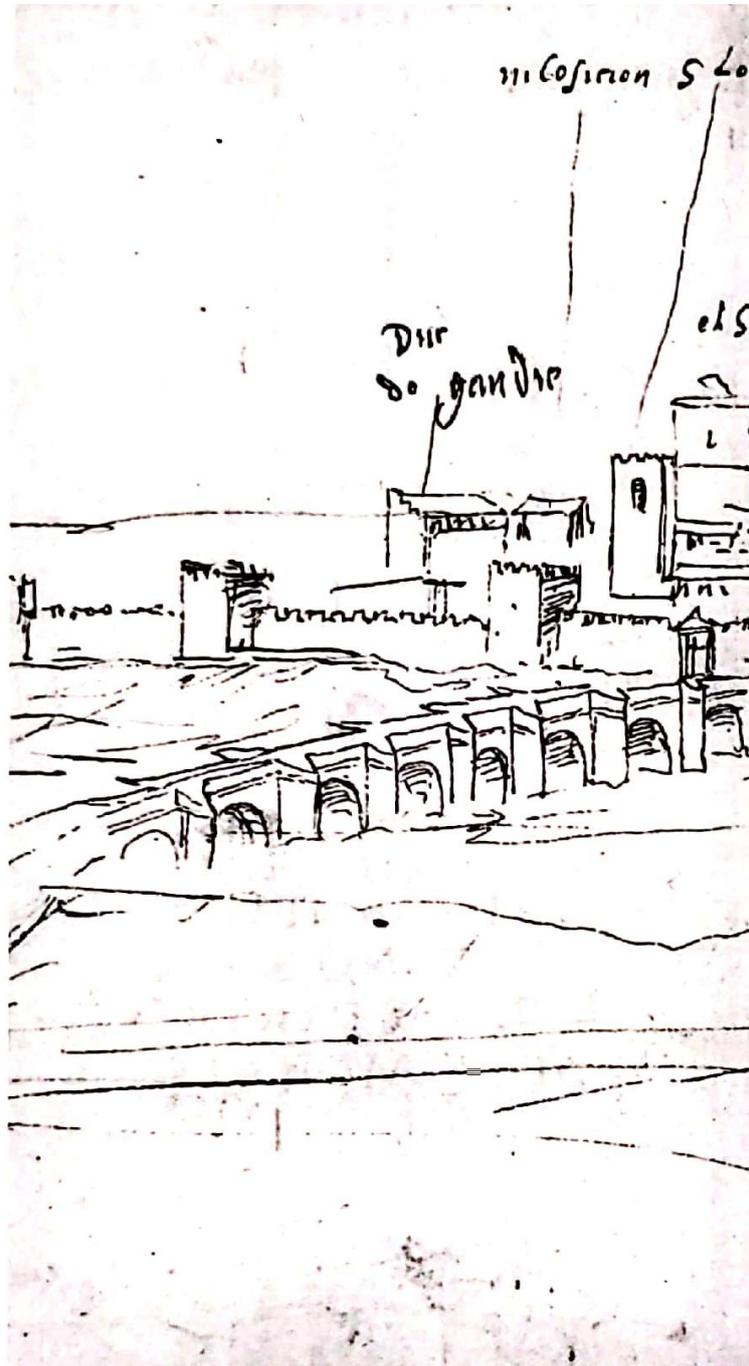
El palacio seguía siendo, a pesar de que nada tenía que ver con sus días de gloria donde era habitado por el hijo del pontífice, un símbolo de la familia Borja, como refleja que lo destaque de tal manera el citado Wijngaerde en su perspectiva. Además, en el año 1586, debido a la visita del monarca Felipe II, el edificio se adecentó y se decoró el entresuelo con 18 *guardamacías* (cuero ornamentado con pinturas o relieves), lo cual quedó registrado en una referencia del año 1588.<sup>147</sup>



**Figura 79.** Fragmento de esbozo del palacio de los Borja y su entorno con las murallas, con el rótulo “Duc de Gandia”, A. van den Wijngaerde, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1563. Palau de les Corts, 121. Victoria & Albert Museum de Londres

<sup>146</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 122.

<sup>147</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 164; Solá and Cervós, *Palacio Ducal de Gandía*, 233.



**Figura 80.** Detalle la casa de los Borja en Valencia donde se aprecia el rótulo “Duc de Gandia”, A. van den Wijngaerde, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1563. Palau de les Corts, 121.



#### ***IV Duque (1543-1550): San Francisco de Borja y Aragón***

Los libros achacan lo acontecido durante el periodo del V duque, por ejemplo, los bocetos de Wijngaerde, a éste (quizá porque San Francisco de Borja seguía vivo a pesar de ya no ejercer como duque, y su nombre a nivel histórico es más importante que el de su sucesor). De todas formas, San Francisco se instaló en el palacio de la villa de Gandía y se desvinculó por completo del palacio de Valencia.

#### ***III Duque (1497-1543): Juan de Borja y Enríquez de Luna***

A la muerte del II duque Juan de Borja y Cattanei, y a pesar de no habitar en el palacio la duquesa María Enríquez, las obras no se detienen. Por lo documentado, Pere Compte continúa como proyectista de la obra hasta 1502, año en que es sustituido por su discípulo el *mestre* Joan Corbera. Esto se conoce porque la duquesa María Enríquez le contrata para hacer el porche, conforme a una “mostra pintada de mà del dit mestre Corbera”.<sup>148</sup> Una obra que, junto a otras menores asociadas, conllevaría la considerable cantidad de 10.550 sous. Arciniega ofrece otra fecha, 1507, en la que el cantero Joan Corbera hace la galería superior de fachada.<sup>149</sup> Además, participa en otras obras del edificio en 1509.

Como ya había hecho previamente el alemán Jerónimo Münzer, el viajero Antoine de Lalaing alaba el edificio junto a otro par de destacados de la ciudad, al comienzo del siglo XVI. El 1 de diciembre de 1502 se firma una capitulación con Joan Corbera ante notario y con el representante de la señora duquesa (procuradora de su hijo Juan de Borja y Enríquez de Luna), donde se hace referencia a otra capitulación previa que no se había llevado a término en su totalidad, con lo cual debían llevarse a cabo nuevas obras: Rehacer un arco grande que había realizado

---

<sup>148</sup> Zaragoza Catalán, *Pere Compte, arquitecto*, 68.

<sup>149</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 107. La fecha del contrato de Corbera, fijada por Falomir en 1502 y en la transcripción del texto en 1507, ha sido dirimida por GÓMEZ-FERRER LOZANO, MERCEDES: *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*. 1998, Albatros, Valencia, p. 31.



en la anterior, situándolo ahora donde se indicara; rehacer también la pared que enlazaba con el gremio de armeros, contigua al norte; y llevar a cabo la galería superior con remate horizontal de la fachada principal, comprendiendo desde la torre hasta el gremio de armeros. Todas estas obras debían llevarse a cabo en el plazo de 6 meses.

El 29 de noviembre de 1507 se realiza un contrato para llevar a cabo obras de carpintería: en él, los maestros Joan Perales y Guillem Gilabert se comprometen a desmontar las cubiertas de madera de la sala de las Coronas y la de las Rosas (con ventana al patio de armas) y recolocarlas.

El 23 de mayo de 1509 se vuelve a firmar un contrato entre al maestro Corbera y la duquesa Enríquez, en esta ocasión para realizar trabajos en el área septentrional del palacio: rehacer un arco hecho previamente por él, así como una pared de piedra que abarcaba desde el gremio de armeros a la pared de los estudios; realizar la escalera del estudio; abrir un portal en la zona norte, junto al refuerzo del arco, y sustituyendo una ventana. La obra debía terminarse para agosto.<sup>150</sup>

La construcción del palacio se concluye en 1520, año en que se celebra la inauguración con un gran banquete. Como resultado, se obtenía un edificio configurado en planta baja y sótano abovedado donde estaría la bodega, entresuelo, planta noble y porche o logia de arquillos. Desde el vestíbulo, a la izquierda un arco escarzano de piedra conduciría a las caballerizas menores, y un amplio arco rebajado de piedra al frente daría paso al patio interior descubierta donde volcaban las dependencias de palacio, y donde estaría la escalera en ángulo llevaría a parte de los entresuelos y a la planta noble. A la derecha del patio, interpretamos que se encontraría inmediato el pasillo de comunicación a los establos de mayores dimensiones, las cámaras de servicio, la cocina y comedor, y finalmente el huerto o jardín al que volcarían estas últimas dependencias, que sería de planta irregular que continuaba las tapias desde la torre, la que mantenía independencia en tratamiento y altura respecto al resto del palacio, por lo que pudo ser el núcleo originario de las propiedades.

---

<sup>150</sup> Arciniega Garcia, 138–41.



Resultaba, pues, una edificación que se alejaba bastante del esquema tradicional de la casa señorial gótica valenciana. Su gran fachada recordaba a las de los palacios romanos contemporáneos, con características como la sucesión rítmica de aberturas, que conocerían muy bien los Borja por su estrecha relación con Roma y el Vaticano. Esta fachada formaba una ligera curva cóncava, para mejorar la visión de los extremos desde la estrecha plaza de San Lorenzo. En planta baja, destacaba la gran portada de arco de medio punto con dovelas, desplazada a la izquierda y sobre la que ostentaría el escudo de los Borja, y el resto de las aberturas de esta planta y la del entresuelo eran ventanas adinteladas cuya moldura estaba conformada por dintel y montantes, insinuando capiteles de finas columnillas, y pequeñas aspilleras para ventilar los establos.<sup>151</sup>

La planta noble se reflejaría en fachada abriéndose a través de cuatro magníficas ventanas trilobuladas bajo sus respectivos arcos de descarga, que siguen el ejemplo de las utilizadas tanto en el Palau de la Generalitat como en tantos otros edificios del gótico civil valenciano. Rematando el palacio, la galería o logia, protegida bajo un gran voladizo, estaba formada por una sucesión de arquillos conopiales enmarcados por columnillas de capitel octogonal que soportan una moldura que recorre los arcos.

La fachada remataba en su extremo sur con una torre que sabemos que era almenada porque posteriormente en 1563 la representaba así en sus dibujos Anthonie van den Wijngaerde. Su coronamiento sería ligeramente más bajo que el del resto de la fachada, y sus ventanas seguirían el esquema de las coronadas de ésta en sus dos niveles sobre el de planta baja y entresuelo, a juzgar por el arco de descarga existente a la altura de la planta noble.<sup>152</sup>

---

<sup>151</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 22–24.

<sup>152</sup> Benito Goerlich, 25–26.



**Figura 81.** Reconstrucción del aspecto de la fachada principal del palacio hacia el año 1520, Palacio de los Borja, Valencia (España).

Palau de les Corts, 22-23.



## ***II Duque (1488-1497): Juan de Borja y Cattanei***

A la muerte de Pedro Luis de Borja en 1488, las obras del palacio se ralentizan. Aún así, la mayoría de las iniciadas durante el ejercicio del primer duque, como las de cuatro ventanas de *estudis* proyectadas en 1487 que se detallarán en el apartado del I Duque, estaban ya bastante adelantadas en abril de 1489, año en que, a fecha 24 de abril, se realiza una inspección en la que detectan defectos de albañilería que debería corregir el *mestre* Agras. Además, la inspección nos permite también saber qué nivel de integración de las construcciones preexistentes se había logrado hasta entonces: reparaciones en los estudios como engrosamiento de muros y labores de pavimentación, diversos huecos que se practican y nuevas paredes. Destacamos que en el estudio de las Rosas se había realizado una ventana y un portal en ángulo con el estudio de *les Magranes*, en el *dels Mills* se practicó otra ventana y en el de *les Sagnetes* se hizo una ventana y un portal.

Tras revisar todo, se determina realizar estribos en la mayor parte de las paredes de los estudios, por ser demasiado finas y antiguas. Así mismo, se derriban las construcciones preexistentes de la torre, se prepara la cimentación, se realizan paredes, bóvedas y portadas, como la comunicante con los establos principales, y se realizan las paredes de planta baja medio palmo más gruesas. Estarían en proceso de construcción la cocina de dos bóvedas y las cámaras de servicio, sobre los cuales se pensaba realizar un porche de madera; y se estaría acabando de ejecutar el comedor.<sup>153</sup>

A su vez, se determina que el dicho maestro Agras debía realizar numerosos arcos de descarga en vanos como el del portal que separa las dos bóvedas de la citada cocina y el pasaje de acceso al huerto, en ventanas recayentes al huerto, en el portal de acceso a las cámaras, en el de comunicación entre el establo y la torre, etc. Por último, debía volver a pavimentarse los estudios de las Rosas y las Divisas con los azulejos escogidos por el duque. Una muestra de ello es que en diciembre

---

<sup>153</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 120–22.



de 1490 el fabricante de ladrillos de Manises Pedro Munci se comprometiera a hacer 1600 “*taulells de la divisa dels Rahims* para el duque de Gandía”.<sup>154</sup>

En el libro de cuentas de los Spannocchi del ducado de Gandía, el 4 de junio de 1489 aparece por última vez el nombre de Pere Compte, cuando cobra 30 libras por las galerías de la casa (las situadas sobre la escalera del patio). A partir de ese momento, heredan los trabajos de cantería los maestros canteros Pere Català y Diego de Roa, que por una serie de destajos cobran un total de 195 libras en tres pagos de 65 entre diciembre de 1489 y enero de 1491. Aparte de Català y de Roa, también aparece citado Juan Agras, obrero de villa, en pagos referentes a mejoras de la casa (derivados de la inspección de abril del 89) y otras obras de albañilería. Su nombre como tal figura el 13 de marzo de 1490 en el cobro de 15 libras como parte de un destajo.

Otro obrero de villa que se menciona en las cuentas es Joan Vilar, que ya había trabajado previamente en nuestro Palacio Ducal de Gandía. Este, que cobra cantidades significativas, aparece por última vez en el libro de cuentas el 8 de octubre del 89 por los trabajos en bóvedas del palacio. Tanto este como los anteriores, es de suponer que continuarían su labor en el palacio, pero los trabajos aparecen contenidos en partidas de obras generales, o sin especificar el nombre del obrero de villa concreto, etc.

En este periodo también se menciona de forma frecuente el trabajo de carpintería, en el que destaca como proveedor mosén Antoni Johan y como carpinteros Antoni Munyos en diciembre de 1489 y Luis Amorós y Antonio Pérez en marzo de 1490. En la pintura, Joan Guillem cobró 12 libras por destajos en los estudios dels Raims y Mariposes en abril del 89, y 7 libras y 10 sueldos por las *pinyes de les naves* en marzo del 90. Arnau Morer, constructor de vidrieras, percibió dos pagos de 9 libras en el 89 por realizar una de ellas, que pudo tener similitudes con la de la capilla de la Lonja, en la que trabajó junto al también vidriero Miquel Arnau.<sup>155</sup>

---

<sup>154</sup> Arciniega Garcia, 123; *AHN, NOBLEZA, Osuna, Legajo 1170, Nº 9 y 10*, n.d.

<sup>155</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 128–30.



En julio de 1492, se firman capitulaciones sobre obras en el edificio, ante el notario Luis Erau, Joannes Bribesques y García de Vargues, con el arzobispo de Oristano Jaime Serra, el canónigo de la catedral de Valencia Jaime Conill y el caballero Jerónimo Llopis; todos ellos procuradores de Juan de Borja y su padre Rodrigo. Entre otras intervenciones, se encontraba el tratar la esquina de palacio comprendida desde el lado de la plaza de mosén Milà hasta la cofradía de San Narciso, para que se hiciera como el resto de esquinas y las de la torre; realizar arcos sobre ventanas de la sala, cámaras y estudios; realizar ventanas con jambas y arcos sin molduras; abrir 6 ventanitas en los establos (serían de tipo aspillera); abrir un portal;<sup>156</sup> y la de “lo forrar de les paret de pedra”,<sup>157</sup> lo cual debe referirse a regresar el muro de fachada con cantería, lo que evitaría tener que recurrir al uso de pilares como los proyectados en uno de los contratos, de los que hablaremos más adelante.

Esta obra se realiza a cargo de los maestros canteros Johan Bribesques (quien ya había trabajado para Pere Compte en 1487 en la Arcada Nova) y García de Vargues (el cual es identificado con el maestro del gremio de canteros García de Toledo). Cabe destacar también que, durante el ducado de Juan de Borja y Cattanei, el proyectista continúa siendo Pere Compte.<sup>158</sup> Y, por último, la confirmación de que el edificio seguía en construcción en 1494, que constatamos de los escritos de Jerónimo Münzer, un viajero alemán, en su *Itinerarium*.

Además de los contratos de obras, la correspondencia escrita nos ofrece información muy valiosa de lo relacionado con el palacio. Por ésta sabemos que en octubre de 1493 las obras del edificio estaban en un estado muy avanzado, pues el palacio ya estaba listo para poder recibir en sus estancias al duque Juan de Borja, a su esposa María Enríquez y Enrique Enríquez, padre de la señora duquesa; así como a la servidumbre que los acompañara y demás acompañantes, y ser “habitable” para tan alta cuna y grandes títulos lleva implícito el lujo del palacio.

---

<sup>156</sup> Arciniega Garcia, 134; *AHN, NOBLEZA, Osuna, Legajo 1052, N° 2 (7)*, n.d.

<sup>157</sup> Zaragoza Catalán, *Pere Compte, arquitecto*, 68.

<sup>158</sup> Zaragoza Catalán, 67–68.



La más importante de esta correspondencia era la que se mantenía con el papa Alejandro VI, y por estas fechas encontramos la del obispo de Oristano, Jaume Serra, fechada a 12 de octubre, en la que informa al pontífice de la llegada a Valencia de su hijo el duque, indicando que tal entrada a la ciudad había sido “la pus honrada recepció que en gran temps sia estada”. Y dice esto a pesar de que el plan original de realizar un recorrido por la ciudad que finalizara en el Palacio fue truncado por una imprevista tromba de agua.

Además de esto, el arzobispo recalca que el edificio cumplía las expectativas de tan ilustre personaje, pues reza así: “[...] entrà en sa casa, on trobà los estudis ricament ornats, ab les estàncies de la Senyora duquessa ab tapesseria nova en singular, sense lo que portava de Roma”.<sup>159</sup> Así mismo, el inventario que realiza Genís Fira al llegar a Barcelona destaca entre los muchos bienes del palacio las joyas, vestidos y demás enseres personales, y a nivel de mobiliario sobre todo las piezas de plata y lujosos tapices que decorarían la casa.

El propio duque también escribe a su padre con motivo de la llegada a la ciudad de su esposa y su suegro: le cuenta que para la ocasión se organizaría un recibimiento en Valencia y posteriormente se alojarían en su palacio, especificando que disponía de muchos apartamentos y tenía capacidad de sobra para acoger en él, no solo a ellos (María y Enrique Enríquez), sino también a su séquito. De propias palabras del duque:

*Aposentar-se han en la casa mia mateixa, puix hi ha prou apartaments, i és bé capace per a tots; perque, ultra los estudis (que són major estancia de la que jo he menester, e dels quals jo puc deixar-los part, són nou o deu cambres grans, belles e noves, que responen la via de l’hort, a l’altra part de la casa, e es pot pujar e passar a elles cubert per los estudis; e d’aquestes no em servia jo gens. Ara les he fetes totes empaliar e metre bé en ordre, ab sos llits, cortinatges e tot lo mester, e és una estancia molt bella, ampla e comoda; e, ensems ab açó, també li deixaré dels estudis, que no m’estrenyeré gens ni*

---

<sup>159</sup> Miguel Batllori, *De València a Roma: cartes triades dels Batllori, Miguel*, ed. Miguel Batllori, Gran 21 (Barcelona: Quaderns Crema, 1998), 45–49; Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 131.



*em desacunçaré de res; e així, los espere ab molt plaer. Crec jo seran molt visitats per los comtes, barons e tota aquesta ciutat, e també visitaran. E après, en nom de Déu, nos partirem per a Gandia.*

*Jo tinc ara concertat, per a après de sa venguda, per amor de la duquessa ma muller, un bell joc de canyes, a on jo eixiré ab dotze altres, tots divisats de la divisa de vostra santedat, ço és, ab gipons de setí carmesí, e aljubelles i dargues de blanc i verd.<sup>160</sup>*

El 16 de noviembre Juan de Borja fue, pues, a Nules a recibir a María Enríquez, a su hermana Elvira y a los padres de éstas: Enrique y María; de allí fueron todos a Valencia. Jaime Pertusa escribe a Alejandro VI para informar de los hechos acaecidos:

*Lo senyor don Anric no volgué fer volta per Valencia, sinó que entra pel portal dels Serrans, e ans d'arribar a Sent Bertomeu giraren la volta de casa de les Centelles e anaren a la casa de mon senyor lo duc, la qual estava molt ben parada: lo primer estudi ab lo cortinatge de brocat, l'altre ab un cortinatge de vellut blau, l'altre ab un cortinatge de setí blau, ab molt bella tapisseria, de la que havíem comprat e teníem ací. Les cambres de dalt, la gran estava sens llit, parada ab los draps de Moises, que paria molt bé com a sala; l'altra estava ab lo cortinatge de vellut verd lo nou, ab un cobrellit que tenia ací de brocatel.lo, de carmesí e negre, e lo pali que guanyà lo cavall a correr, per davant-llit; l'altra, ab lo cortinatge nou de setí paonaso, l'altra ab lo cortinatge de setí blau que era ací; l'altra ab les cortines brodades que portàvem per tendals, ab un cobrellit de carmesí ras, ab uns coixins del mateix setí carmesí; e totes molt ben parades, ab molt bella tapisseria. Són-se espantats tots los de València en veure tanta tapesseria, cortinatges e catifes com hi havia en esta casa; e així mateix ha paregut al senyor don Anric molt gran cosa tot. Lo*

---

<sup>160</sup> Batllori, *De València a Roma: cartes triades dels Batllori, Miguel*, 57–60; Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 131–32.



*diumenge parí l'argent, e els fem un bell convit. Ha'ls paregut molt bella cosa l'argent.*<sup>161</sup>

A partir de esta descripción de la decoración, Arciniega apunta que, en el palacio, más que haber una *cambrà de parament* que contuviera especialmente una ornamentación especial a base de cortinajes, tapicería, doseles, etc.; todo el palacio era en sí un *palau de parament*. La compra de todos estos bienes aparece reflejada en los distintos documentos conservados, y cuyo objetivo era la máxima ostentación de riqueza. Por ejemplo, cuando en la carta cita *los draps de Moïses*, no hace referencia sino a una serie de telas dedicadas a la Historia de Moisés que hizo traer de Roma. Tanta fue la inversión que hizo el joven duque en mobiliario, que el propio Papa se lo recriminó en otra carta y le instó a volver a la villa de Gandía, con lo que podemos hacernos una idea del lujo del palacio. El propio Juan de Borja, en unas instrucciones que escribía a Jerónimo Llopis en 1494, mencionaba la cantidad de 24.394 libras y 6 dineros desde su llegada de Roma a Valencia: de ésta, se había invertido 4.546 libras y 6 dineros en mobiliario, y por obras nuevas o de gastos debidos se gastaron 1.579 libras, 12 sueldos y 8 dineros<sup>162</sup>; y coincide aproximadamente con lo recogido en el libro de cuentas de los Spannocchi.

En cuanto a la enumeración de estancias, de estas cartas se deduce que habría, al menos, tres estudios que daban paso a las cámaras de la planta noble – unas nueve o diez, se especifica – bellas y nuevas, con vistas a la vía contigua al huerto del palacio. Seguramente los tres estudios mencionados no estarían aún acabados en su totalidad, mientras que las cámaras sí, a juzgar por la escueta descripción de los primeros y el extenso detalle de las otras.

---

<sup>161</sup> Batllori, *De València a Roma: cartes triades dels Batllori, Miguel*, 68–73; Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 132.

<sup>162</sup> Roque Chabás, *EL ARCHIVO*, VII, n.d., 126; Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 133–34.



Finalmente, con la insistencia del Papa en que Juan de Borja abandonara el palacio de Valencia, y finalmente la marcha de éste a Roma, donde llega el 10 de agosto de 1496 y muere asesinado el 14 de junio de 1497, el palacio queda sin ocupar por los señores duques, pues la viuda María Enríquez pasa a dirigir el Ducado desde la villa de Gandía.<sup>163</sup>

---

<sup>163</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 137.



### ***I Duque (1485-1488): Pedro Luis de Borja***

El primer duque que, recordemos, es nombrado como tal en 1485 por Fernando el Católico, adquiere el solar ya el año anterior a la concesión del título, el 24 de agosto de 1484, comprándoselo a Joan Guillem Catalá. A esta propiedad original añade otras casas confrontantes entre los años 1484 y 1485, dando lugar a un solar de mayor tamaño donde se edificaría el palacio. En estas casas había estado ubicada desde 1408 la Escuela de Arte y Gramática de la ciudad; en 1414 se habían vendido a mosén Aymerich de Centelles, señor de Llombai; y finalmente esas tierras habían pasado a ser pertenencia de los Guillem Catalá.<sup>164</sup> En concreto, las propiedades correspondientes al lado este de la Plaza fueron las que se compraron antes de que Pedro Luis fuera nombrado duque e, inmediatamente, se procedió a ampliar la parcela y regularizarla para empezar la construcción del palacio.<sup>165</sup>

A partir de ese momento, se suceden distintos maestros de obras, entre los que destaca Pere Compte, que van dando forma al palacio, y cuya intervención se deduce de los diversos contratos de obra que se han conservado, entre los cuales:

- **29 noviembre 1484:** Se contratan exclusivamente obras de albañilería, correspondientes a los derribos de construcciones existentes y reparaciones o transformaciones de otras. Concretamente, se conciertan los capítulos con el maestro Agras para trabajar en las casas. Se aprecia un programa definido, donde se desplazan paredes y ventanas, se distribuyen los usos, se prevé el huerto teniendo en cuenta la orientación de las estancias, e incluso se construyen las bóvedas tabicadas que cubrirían los establos y que se considerarían para diseñar el solado de los dos estudios.

Las paredes de los estudios serían de ladrillo y mortero, con una anchura de tres ladrillos y una altura de 20 palmos. Se tapiarían dos ventanas y una puerta y se abriría un nuevo vano en el lugar de una de las ventanas para permitir el paso a los establos. Estos, a su vez, debían reforzarse con dos

---

<sup>164</sup> Benito Goerlich, *Palau de les Corts*, 22.

<sup>165</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 71.



pies de ladrillo y las bóvedas tabicadas que hemos mencionado. De las dos puertas que Francisco Agras debía hacer en los establos, una comunicaría el primero con el patio del huerto, y la otra daría acceso al último establo.

Sobre los establos, los dos estudios contendrían dos chimeneas de piedra, y en la pared recayente a la plaza se practicarían dos arcos de descarga para poder derribar la pared bajo el intradós y trazar dos ventanas de piedras. Otro arco de descarga se realizaría en la pared este del primer estudio, para obrar posteriormente un portal de piedra que diese acceso al huerto, y otro arco similar para practicar una ventana; esto último se repetiría también en la pared este del segundo estudio.

En cuanto al huerto, de cuya orientación se especificaba “[...] se ha de fer lo ort atenent als dits studis”,<sup>166</sup> éste quedaría delimitado por una tapia formada principalmente por elementos ya existentes que se reforzaron y unificaron. De ésta la documentación indica que era necesario hacer fundamentos; elevarla con cinco paredes y reforzar la pared medianera con la propiedad de Joan Vives; levantar una pared con una ventana a la calle que delimitase unas letrinas comunicadas, mediante una escalera de caracol, con la estancia de los mozos;<sup>167</sup> añadir remate de almenas y demás especificaciones de arreglos varios y relativas al pavimento y acequias.<sup>168</sup>

- **7 septiembre 1485:** Fecha del contrato a Pere Compte para construir la escalera principal del patio y las nayas (Arciniega aporta otra fecha: apunta que el 25 de agosto es cuando se firman los capítulos para la construcción en piedra de una escalera de mesetas o *scala en nayas* para el patio). A ello se añade la descripción de una bóveda de escalera capialzada con arista en la meseta, como se verá en las escaleras *de voltes*, que deberá ser de las primeras de su tipología. Se estimó la ejecución de la obra, que se materializaría con piedra de Godella, en 8 meses.

---

<sup>166</sup> Arciniega Garcia, 109.

<sup>167</sup> Arciniega Garcia, 118–19.

<sup>168</sup> Arciniega Garcia, 107–9.



Podemos saber cómo funcionaba la escalera del patio por el plano de Tosca de 1704: en él se muestra un primer arranque de bastante longitud, tras este la escalera gira y da lugar a un último largo, de más longitud aún, que conecta con las bóvedas de las citadas nayas.<sup>169</sup> Del contrato se conoce también el ancho de la escalera, de más de dos metros. Concretamente, se especifica que desde la pared a la rosca de los arcos de la escalera había 10 palmos de anchura. Esta escalera pertenecería a la tipología y compartiría cronología similar a la del palacio de los Catalá de Valeriola.

La traza de los escalones venía representada mediante una moldura en la barandilla, cuyo remate se adornaba con distintas esculturas en las transiciones: un león al inicio, un ángel de la guarda en la conexión del primer tramo con la meseta, y otro ángel con la divisa familiar al final del último tramo de escalera. Además, al arranque de la escalera se disponía el cabalgador. Por último, la escalera terminaba en las galerías, y en ese remate se pretendía construir un portal un portal de una anchura de 8 palmos, con molduras y capiteles que ostentaban las armas de la familia en el centro.

Columnas y arcos de fina moldura arrancaban sobre la barandilla y servían de soporte a dichas galerías, constituidas por bóvedas de 10 palmos de ancho. En ellas, un antepecho y remate horizontal de 5 palmos eran también de “gentil moldura”,<sup>170</sup> al igual que las columnas, y el último de ellos contaría también con canales y gárgolas.<sup>171</sup>

- Otro **documento sin fecha**, que se estima hacia 1485, da una descripción detallada con medidas del edificio. Sin embargo, no es completamente fiable, pues no todas las obras descritas en él se acabaron llevando a cabo. Por ejemplo, se pretendía añadir en la parte izquierda de la fachada principal un cuerpo de iguales dimensiones al de la torre (al otro extremo) y con una ventana proyectada al igual que la de ésta, y es la llamada *recambra*. Ésta hubiera servido para conectar directamente la sala con las habitaciones de los

---

<sup>169</sup> Zaragoza Catalán, *Pere Compte, arquitecto*, 64–65.

<sup>170</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 111.

<sup>171</sup> Arciniega Garcia, 110–11.



señores duques, pero dicho volumen jamás se construyó, quizá por no conseguir el solar adyacente que constituía la casa del gremio de armeros.

- Resto de **documentos 1485-1487**: se continúa las obras iniciadas.
  - El 30 de septiembre del 85 se efectúa una compra de ladrillos.
  - El 7 de noviembre del 85 se contrata con Pere Compte la realización de 3 ventanas de *estudis* (dos para el segundo estudio, recayente a la plaza; y una para el tercero, llamado de las Rosas, recayente al patio) y dos arcos de Godella como los ya realizados en la escalera para el zaguán de entrada al patio.<sup>172</sup>
  - Tan sólo tres días más tarde, el 10 de noviembre, tiene lugar la contratación de las cubiertas de dichos *estudis*, con el carpintero Antoni Celma. Éste se compromete a ejecutar los alfarjes de dos estudios para los que no se incluían trabajos de albañilería.
  - El mes siguiente tienen lugar nuevas obras de albañilería, para las que se contrata al *mestre de obra de vila* Agras (por el cual se conocen las bóvedas de aristas de los establos mencionadas anteriormente).
  - Una semana después, se encargan las pinturas de los techos de los *estudis* al pintor Pere Guillem. El 22 de diciembre, éste se obliga a decorar el alfarje correspondiente al estudio de les *Magranes Dorades* con oro fino de ducado. En este punto, es necesario mencionar que los nombres de estos *estudis* hacían referencia, precisamente, a los motivos que ornamentaban sus alfarjes o techos, una práctica común en las salas de estos palacios. Bajo esta premisa, en el palacio Borja tenemos los *estudis* de *les Magranes*, *les Roses*, *dels Mills*, *les Sagetes*, *dels Raiïms*, *les Divises*, etc.<sup>173</sup>
  - El 7 de junio de 1486 se contratan nuevas obras de albañilería llevadas a cabo por Juan Agras. En esta fecha se acordaron varias obras en la torre, *estudis*, establos, etc.

---

<sup>172</sup> Arciniega Garcia, 110–11.

<sup>173</sup> Arciniega Garcia, 114–15.



En primer lugar, se derribaría la casa de Joan Vives y la del Cego, para levantar la torre sobre ellas. Se alzarían 6 paredes de 5 palmos de grosor desde la cota del suelo hasta la primera cubierta, y el resto serían de 4 palmos. Se construiría una cubierta provisional con madera y tejas (como la del estudio pintado).

En cuanto a los establos, se extraería la tierra y se practicaría en la fachada de la calle ventanas estrechas o aspilleras para darles ventilación. Sobre estos, construiría un portal para comunicar el estudio grande con el de *les Magranes*, y otro para pasar a la torre, y para ello se debían ejecutar diversos arcos de descarga que asegurasen la pared.

Otros trabajos preparatorios para el resto de las obras o fases consistían en arcos de descarga para que se pudiesen abrir las cinco ventanas de piedra, preparar las superficies de las bóvedas de los establos para que pudiesen recibir el pavimento de azulejos de los estudios, etc.<sup>174</sup>

- Al siguiente año, el 8 de marzo de 1487, se procede al contrato de 4 nuevas ventanas de *estudis* con Pere Compte, de las que dos se practicarían en el estudio de la torre (específicamente, dando a la casa de mosén Millà) y las otras dos en el estudio mayor dels *Raims*.<sup>175</sup>

Del conjunto de documentos iniciales, podemos establecer también la distribución de parte de las ventanas. En aquel momento, sólo se habían llevado a cabo 3 ventanas de *estudis* recayentes a la plaza de San Lorenzo, que debieran estar situadas cada una bajo la correspondiente ventana de la planta noble, siguiendo el estilo cuatrocentista, pero con la peculiaridad del uso de la finestra de corbes a la valenciana. Además, seguían una gradación de importancia indicada a través del número de columnillas o *corondas*:

---

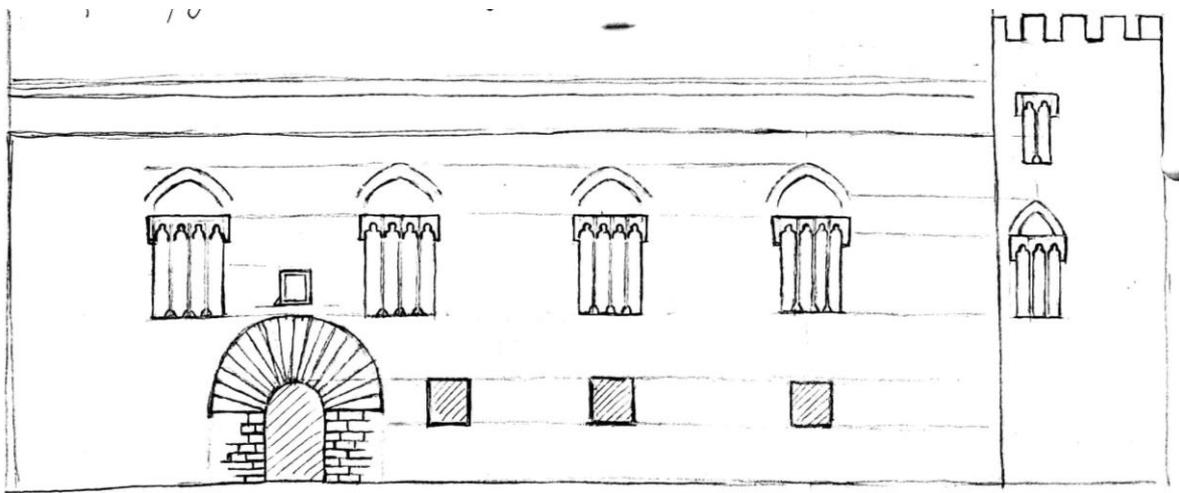
<sup>174</sup> Arciniega Garcia, 120.

<sup>175</sup> Arciniega Garcia, 89.



La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía

- Sala principal en planta noble: cinco ventanas de enormes dimensiones con 3 corondas cada una.
- Torre: en la planta noble (conectando con la sala principal), ventanas de 2 corondas; en la habitación superior, 1 coronda; y bajo el alero, ninguna coronda.



- ¿Aún no está construida la logia?  
-- sólo 3 ventanas studi's (1 bajo redondeada p. Noble)  
¿los arcos tubobatidos se añaden con el III Imperio?  
→ Joan Carles hace la galería sup. en 1507

**Figura 82.** Boceto de la fachada principal del palacio de los Borja hacia 1487, Palacio de los Borja, Valencia (España).

ELABORACIÓN PROPIA



A nivel general, el edificio seguía el esquema de la casa señorial valenciana explicada en el capítulo previo, de finales del siglo XV. Sin embargo, se trataba de una obra de gran envergadura, que pretendía ensalzar el noble nombre de los Borja. Se conformaba, como hemos visto, alrededor de un patio, donde una escalera descubierta en ángulo daba acceso a las nayas y a la planta noble o principal. Las columnas de la escalera probablemente eran de mármol italiano, coetáneas a las de los palacios sicilianos y anteriores a las del palacio de los Centelles en Oliva.

Del dicho documento estimado de 1485 se conoce que la fachada principal recayente a plaza de San Lorenzo estaba formada por una gran crujía que se proyectó con 233 palmos de vara valenciana (equivalentes a 52,8 metros de longitud). Ésta quedaría conformada por la gran sala, la torre, la *cambrá de paraments* y la *recambrá*, esta última sin llegarse a construir como hemos explicado previamente. Además, en el documento se preveían también seis grandes pilares que soportarían el techo de la sala, lo que nos evoca al ya tratado Salón de Coronas del Palacio Ducal de Gandía.

En la descripción del palacio, el documento hace mención hasta seis veces a una *mostra* o plano, que sería necesario para articular el complejo conjunto para el que se reutilizaron o aprovecharon parte de las fábricas existentes de las propiedades adquiridas, de las que había surgido un solar de geometría algo complicada. No se cita al proyectista, pero se sobreentiende que se trate del citado maestro Compte, que figura en los cobros de las obras más delicadas y costosas de la cantería hasta el año 1499.<sup>176</sup> De lo que no cabe duda es de la habilidad de los constructores, como señalan Daniel Benito y Amadeo Serra, que se deduce de la delicada talla de la piedra, el buen uso de la composición y detalles específicos como la introducción de la corrección óptica en la fachada con una curva cóncava.

En el inicio de las obras del palacio, los maestros de obras de la ciudad eran Francesc Martínez alias Biulaygua en albañilería, y el citado Pere Compte en cantería. Ambos estuvieron ligados al palacio Borja desde el principio, y ya habían trabajado juntos antes, precisamente, en el mencionado palacio de la Diputación. El autor del programa conjunto pudo ser Biulaygua, que ya estaba familiarizado con ese tipo de soluciones edificatorias, y el prestigio con que contaba pudo contribuir a

---

<sup>176</sup> Zaragoza Catalán, *Pere Compte, arquitecto*, 66–68.



que los Borja acudiesen a él. Otro indicio destacable son los propios pagos; en uno que reconoce Biulaygua el 21 de enero de 1485 dice: “rehebé del dit Viulaygua a la porta de don Pere Lois de Borja, XV ducats d’or”.<sup>177</sup>

Puesto que en dicha fecha Pedro Luis aún no era duque, la presencia en el palacio del maestro de obras debió estar relacionada, bien con las operaciones vinculadas a la compra de los terrenos (tasaciones, selección de inmuebles, etc.) bien con el programa de urbanismo de la plaza. Es más, incluso supervisaba el trabajo de cantería, que se deduce de los propios pagos y del hecho de que la obra debió interrumpirse a su muerte a finales de 1484.

Otros obreros que trabajaron en el palacio fueron:

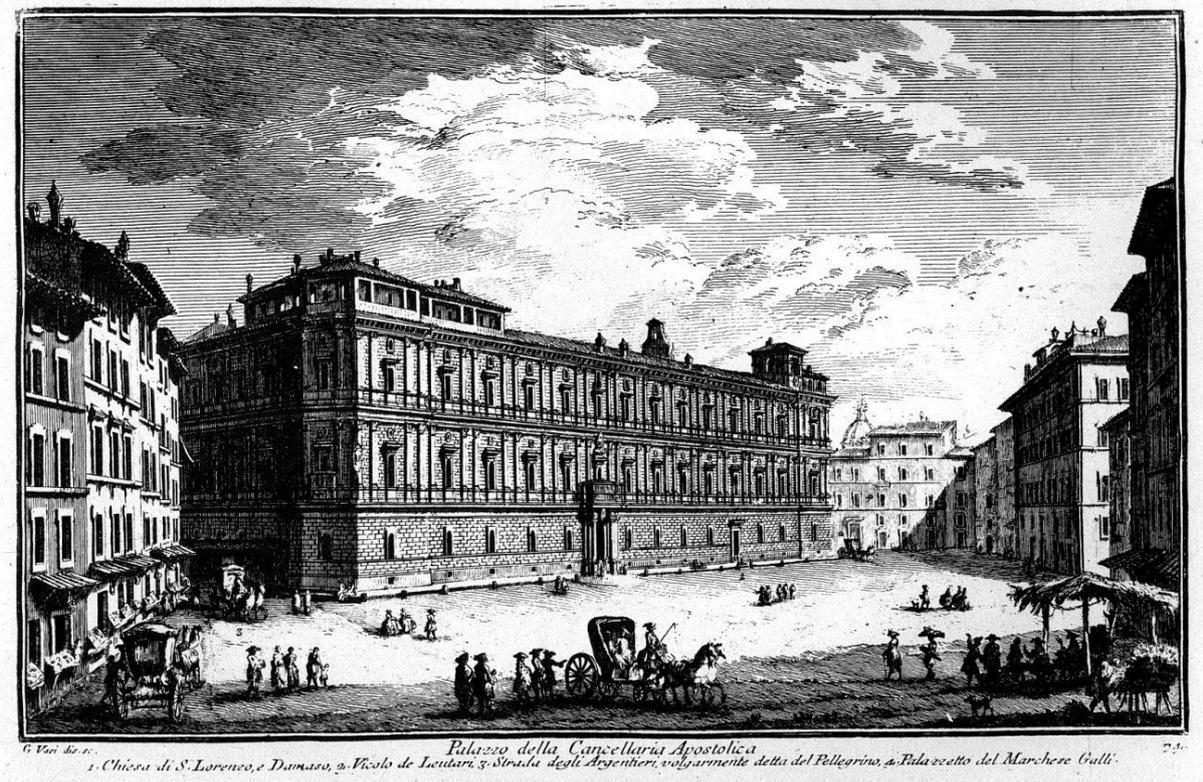
- Los albañiles Francisco y Juan Agras, que se dedicaron, entre 1485 y 1489, a comunicar los espacios que se iban agregando al conjunto.
- Joan Perales y Guillem Gilabert, que realizaron las cubiertas de las principales salas.
- Joan y Pere Guillem, que pintaron la cubierta del *studi* y *retret* del duque.

El programa inicial ideaba un gran palacio de amplia fachada y torre en su lado sur, huerto en su parte posterior, patio con escalera de piedra y, también en planta baja, las caballerizas; y en la planta noble, salas de grandes dimensiones recayentes a la plaza y dormitorios orientados al huerto. Finalmente, una galería con un gran alero remataría la edificación. Es probable que el artífice fuera el entonces cardenal Rodrigo, basándonos en que ya había hecho construir en Roma, entre 1458 y 1462, un gran palacio en Via de Monserrato – actualmente Corso Vittorio Emanuele II, 282/284 – conocido como Palazzo Borgia, Cancelleria Vecchia o Sforza-Cesarini, entre el puente de Castel Sant’ Angelo y Campo dei Fiori.<sup>178</sup>

---

<sup>177</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 84.

<sup>178</sup> Arciniega Garcia, 73.



**Figura 83.** Grabado del Palazzo della Cancelleria Apostolica en Piazza della Cancelleria, Giuseppe Vasi, Cancelleria Vecchia, Roma (Italia), s. XVIII.  
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/GVasiCancelleriaengr.jpg>

La traza del palacio de Valencia, sin lugar a duda, tenía influencias de fuera, principalmente de Roma, donde Rodrigo de Borja pudo tomar inspiración del ya realizado *Palazzo Venezia*, y se iniciaba en aquel entonces la construcción nueva cancillería apostólica.

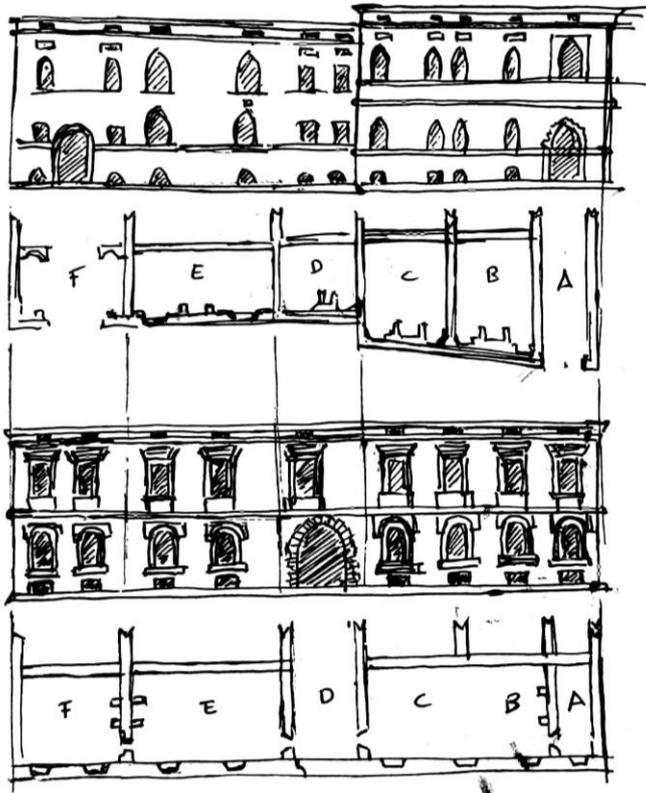


**Figura 84.** Grabado que representa Piazza Venezia antes de las demoliciones, donde se observa al frente el Palazzetto Venezia (trasladado a la derecha), el Palazzo Bolognetti-Torlonia (demolido) a la izquierda, al fondo la Torre de Paulo III (también demolida), y el Palazzo Venezia a la derecha, Giuseppe Vasi, Palazzo Venezia, Roma (Italia), 1761. [https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza\\_Venecia#/media/Archivo:Palazzo\\_S.\\_Marco\\_-\\_Plate\\_065\\_-\\_Giuseppe\\_Vasi.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Venecia#/media/Archivo:Palazzo_S._Marco_-_Plate_065_-_Giuseppe_Vasi.jpg)

A la hora de adaptar las edificaciones existentes y restaurarlas para convertirlas en el palacio, se hizo bajo el concepto de la *restauratio* de como la entendía Leon Battista Alberti y expuso Sebastiano Serlio en el Libro VII de su tratado *I Sette Libri de l'Architettura*, publicado entre 1537 y 1551, donde se teorizaba sobre los cambios en las estructuras, mostrándose diferentes opciones para adaptar obras antiguas, siempre bajo la simetría y a través del lenguaje renacentista. Esto puede verse claramente en su decimotercera propuesta sobre la intervención en dos casas viejas, en el capítulo LXVII, donde ejemplifica cómo adaptar casas medievales de accesos asimétricos en la fachada y diversidad de huecos, a los nuevos gustos de la época.



- Ejemplo actuación del libro VII de Serlio



estado nuevo

- asimétrico
- ≠ accesos (y en los extremos)
- variación tamaño huecos

propuesta

- simetría
- regularización huecos
- único acceso centrado

**Figura 85.** Boceto del esquema de Serlio con anotaciones propias, ejemplo de actuación, libro VII, Los Siete Libros de la Arquitectura, Sebastiano Serlio.

ELABORACIÓN PROPIA



Así lo explica Serlio:

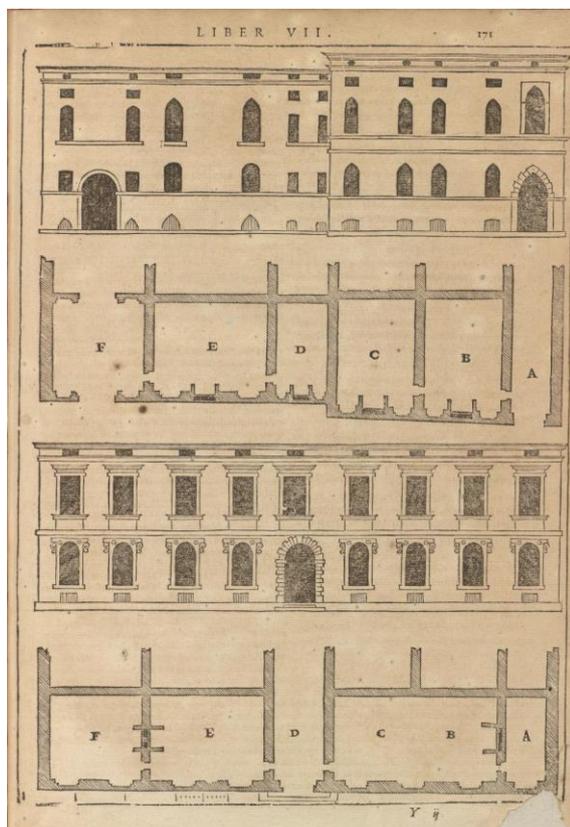
*Sarà per accidente un cittadino, o altro ricco personaggio, il quale haverà due case vecchie: e ciascuna haverà la sua entrata, poste nel modo che si vede qui disopra, e nella pianta, e nel dirritto. E vorrebbe di queste due farne una, ò almeno la facciata sopra la strada, per che è molto nobile: e mettere la porta nel mezzo, come è dovere, e dirrizar la muraglia: la quale (come si vede) fa un catone nel confino delle due case. Segli però potrà impetrar dal publico d'entrar tanto sù la strada (che e cosa ragionevole) tirara un filo da un angolo al'altro: e dirrizzata che farà la faccia, si metterà la porta nel mezzo. Gli appartamenti delle due case sono A.B.C.D.E.F. Della parte D. Si farà l'andito, che verrà a essere piedi XII. In larghezza. Della parte B. C. si farà una sala. Della parte E si farà una camera: E del F. La sua dietrocamera: e del andito A. si farà un camerino, o uno studio, come si vede nella pianta più a basso. En ella faccia si compartiranno le finestre, e la porta, come si vede nella faccia iui sopra [Si por casualidad un ciudadano u otro personaje rico tiene dos casas viejas: y cada una tiene su entrada, situada en el modo en que se ve aquí arriba, y en la planta y en el alzado. Y quisiera de estas dos hacer una sola, o al menos la fachada sobre la calle, porque es muy noble: y meter la puerta en el medio, como se debe, y enderezar la muralla: la cual (como se ve) hace un retranqueo en el límite de las dos casas. Pero se le podrá permitir al público subir sobre la acera (lo que es razonable) tirando una línea de un ángulo al otro: y enderezada la fachada, se meterá la puerta en el medio. Los apartamentos de ambas casas son A, B, C, D, E, F. En la parte D se hará el pasaje, que vendrá a ser de 12 pies de anchura. En las partes B - C se hará una sala. En la parte E se hará una cámara: y en la F su recámara: y en el pasaje A se hará un camerino o un estudio, como se ve en la planta de más abajo. Y en la fachada se compartirán las ventanas, y la puerta, como se ve en la fachada de arriba].<sup>179</sup>*

---

<sup>179</sup> Sebastiano Serlio Bolognese, *Il Settimo Libro d'architettura Di Sebastiano Sergio Bolognese.*, 1575, 170, [https://archive.org/details/ldpd\\_12467423\\_000/page/n187/mode/2up](https://archive.org/details/ldpd_12467423_000/page/n187/mode/2up).

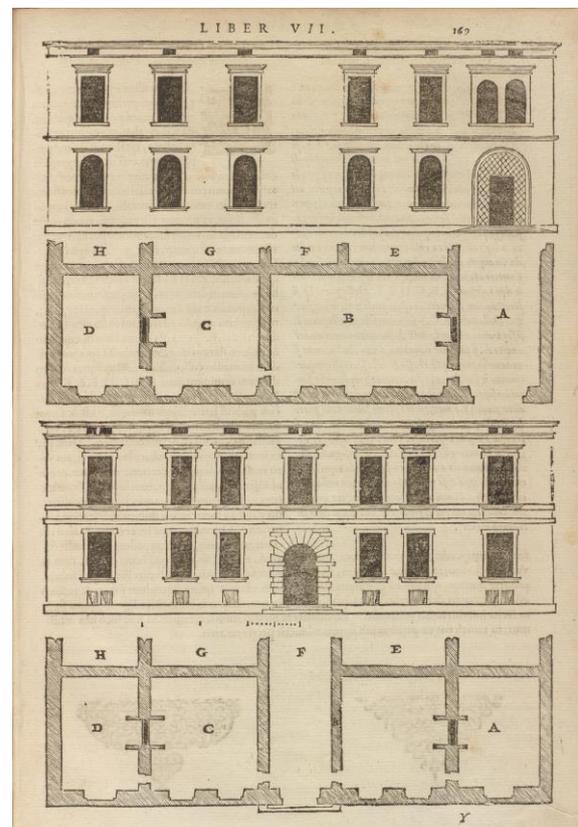


Aparte de este, trata otros ejemplos como el de la propuesta duodécima, donde plantea un edificio que, según él, aunque la fachada se halla en buen estado, no está ornamentado como implica la buena arquitectura, pues la puerta está colocada en una posición errónea (en un extremo) y las ventanas tampoco están bien organizadas. Es curioso la forma en que expresa la necesidad de efectuar una reforma, pues indica: “[...] Hor questo cittadino, per no parere inferiore alli vicini, che vanno pur fabricando, con buoni ordini, osservando almeno la simmetria: vorrà ristorare almeno la faccia della sua casa” [Este ciudadano, por no parecer inferior a los vecinos, que van fabricando con buenos órdenes, prestando atención, al menos, a la simetría: querrá restaurar, al menos, la fachada de su casa].<sup>180</sup>



**Figura 86.** Propuesta decimotercera para restaurar casas viejas, Libro VII de arquitectura, Sebastiano Serlio

[https://archive.org/details/ldpd\\_12467423\\_000/page/n185/mode/2up](https://archive.org/details/ldpd_12467423_000/page/n185/mode/2up)



**Figura 87.** Propuesta duodécima para restaurar casas viejas, Libro VII de arquitectura, Sebastiano Serlio

[https://archive.org/details/ldpd\\_12467423\\_000/page/n185/mode/2up](https://archive.org/details/ldpd_12467423_000/page/n185/mode/2up)

<sup>180</sup> Serlio Bolognese, 168.



Para este caso, propone atravesar la sala B con un muro, de forma que la estancia trasera F se prolongue hasta la fachada y de lugar al pasaje de acceso en el medio, donde se situará la puerta. Y al deshacerse de la gran sala B con este propósito, ofrece la posibilidad de unir las cámaras posteriores G y H para hacer una sala, si así se deseara. En cuanto a las ventanas, a pesar de que no estaban mal realizadas, propone añadir algún ornamento, y reorganizarlas acorde a las cámaras, situando un gran ventanal sobre el portal de entrada, y realiza Serlio una metáfora preciosa de la armonía de los huecos en arquitectura con la música:

*[...] In questa facciata non son compartite le finestre d'eguale distanza, per accommodarsi al fatto: mà è una discordia concordante: come anchora avviene nella Música: percio che, il Soprano, il Contrabasso, e il Tenore, e il Contralto, che acconcia il tutto, paiono discordi uno dal'altro nelle voci: mà la gravità d'una, e l'accutezza del altro: con la temperatura del Tenore, e l'interpositione del Contralto, per la bellissima arte del compositore, fanno quella grata armonia all'orecchie degli ascoltanti, che farà anchora nel'Architettura la discordia concordante: pur che vi sia sempre parità [En esta fachada no comparten las ventanas igual distancia, por ajustarse al hecho: pero es una discordia concordante: como aún sucede en la música: por eso el soprano, el contrabajo, el tenor y el contralto, que une el todo, parecen discordes uno del otro en las voces: pero la gravedad de una, y la precisión del otro: con la temperatura del tenor y la interposición del contralto, por el bello arte del compositor, forman esa grata armonía a los oídos de los oyentes que hará también en la arquitectura la discordia concordante: para que haya siempre paridad].<sup>181</sup>*

---

<sup>181</sup> Serlio Bolognese, 168.



Dicho esto, en nuestro palacio podría haber facilitado la adaptación de las casas compradas el hecho de que en la arquitectura valenciana sea común el uso de esviajes, aperturas en ángulo y oblicuidades, que según el arquitecto e historiador del arte Fernando Marías permitiría una mayor adaptabilidad a las nuevas estructuras.<sup>182</sup>

Por tanto, de los inmuebles comprados unos se derribaron de forma total o parcial para abrir huecos o patios, otros dieron paso a nuevas construcciones y otros fueron incorporados a la obra como tal. Se utilizaron los criterios de mantener la unidad formal en la mayor medida posible, especialmente en los espacios de mayor relevancia, como queda reflejado en la fachada a través de la técnica de la alineación; y de *embelliment de la ciutat*.

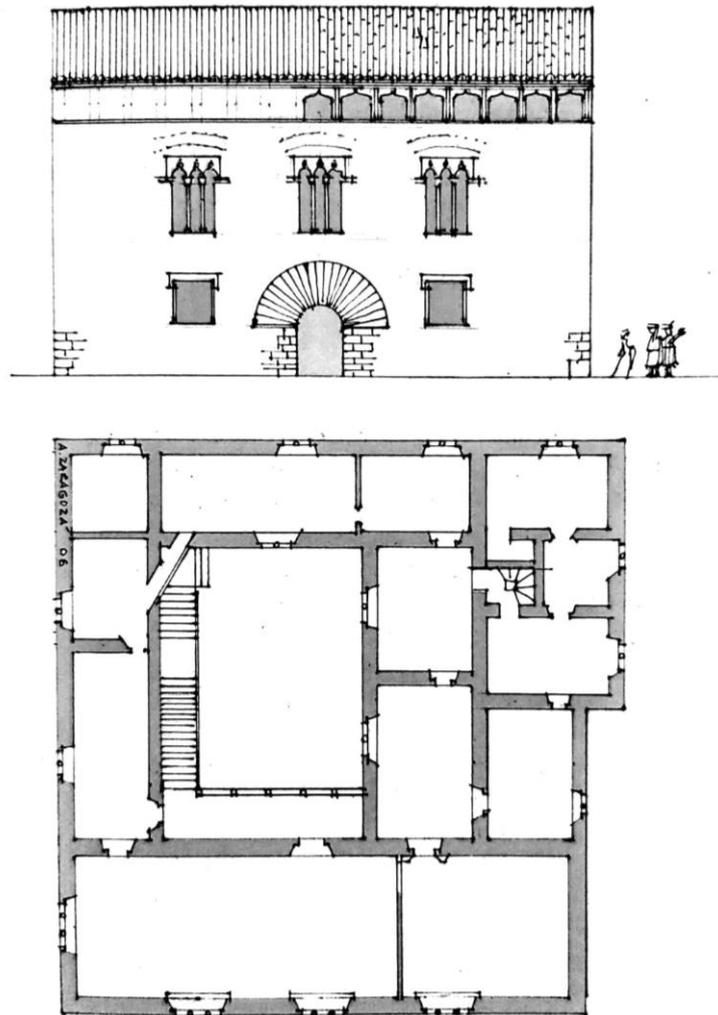
También pertenecen a finales del siglo XV, cuyas obras se inician en la misma década, la Generalitat (casa de la Diputación General) y la Lonja, que comparten características de dicho gótico y también se construyeron partiendo de la adaptación de casas existentes.<sup>183</sup> Y, por otra parte, podemos hacernos una idea del edificio usando como referencia el palacio de Alcócer que, aunque no se tratase de una edificación de semejante magnificencia, compartía con él el lenguaje gótico y el clasicismo de la composición del que habla el documento de las medidas del 85.<sup>184</sup>

---

<sup>182</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 78.

<sup>183</sup> Arciniega Garcia, 79.

<sup>184</sup> Zaragoza Catalán, *Pere Compte, arquitecto*, 67.



**Figura 88.** Planos de la planta noble y el alzado de la fachada principal del Palacio de Alcócer, reconstrucción hipotética, Casa Próxima de Alcócer, Alcocer de Planes, Alicante (España).

Pere Compte Arquitecto, 53.



Así pues, tomando como referencia la estructura que se muestra en los planos del siglo XVIII, hemos procedido a adaptarlos al estado del edificio en tiempos del primer duque. Han sido de gran ayuda las medidas aportadas en el documento de 1485, aún sabiendo que no todo lo que se cita se proyectó de tal manera.

Comenzando por la fachada principal, en el antiguo documento se asignan unas medidas de 127 palmos de largo a la gran sala, 40 palmos de largo a la *cambrá del parament* (situada sobre el portal de acceso al palacio) y 36 palmos de largo a la torre. Comparándolo con la geometría del plano de mediados del XVIII, midiendo la proporción de la fachada con respecto de la torre, obtendríamos que la fachada sin torre mediría unos 200 palmos, que coincide con la suma de las longitudes de la sala, la *cambrá de parament* y la *recambrá* (que da un total de 197 palmos). Por lo tanto, en la distribución del cuerpo recayente a la playa, incluimos la *recambrá*. Lo que no contemplamos es que la *recambrá* contase, como indica el documento, como una medida aparte de 30 palmos y conectase con los apartamentos de la duquesa.

La sala de la planta noble, según el documento del 85, comprendería desde la torre hasta la altura a la que se sitúa el portal en planta baja, con lo cual sería de menores dimensiones de la que se dibuja en el XVIII, que ocupa todo el largo de fachada. Así mismo, se describe que en dicha sala habría practicadas 5 ventanas de 3 *corondes*, otra de estas en la *cambrá del parament* y una de tan solo dos *corondes* en la *recambrá*. Sin embargo, esto no corresponde a lo que conocemos posteriormente, por lo que no se ejecutó como según lo previsto.

Otro elemento característico que ofrece información de qué estancias permanecerían desde entonces es el uso de puertas en rincón, al que ya habían recurrido Pere Compte y Francesc Baldomar en la Catedral. Esto se observa en el plano del XVIII del piso principal en el acceso a la librería, y en planta baja en la conexión entre el segundo cuarto recayente a la fachada principal y un pasadizo, y sobre este último en el paso de la cámara al citado como “cuarto de Pedro mora”.



Por otra parte, parece lógico que los dormitorios se dispusieran, como estaba en el XVIII, en el lado de la planta noble orientado hacia el norte, es decir, a la izquierda de nuestro plano. A este lado se dispondrían las estancias de los señores de la casa, mientras que al lado opuesto las salas comunes y de la servidumbre de palacio. Sin ir más lejos, a este lado se ubicaría la estancia de los mozos (pero en planta de entresuelo, atendiendo a la jerarquía) a la que se accedería desde la escalera de un patio en planta baja donde estarían las letrinas, que se trata del patio citado anteriormente del que, cuentan los inventarios, se practicó una ventana en la pared hacia la calle.

En cuanto a la distribución del piso de entresuelo, por la descripción de cómo conectan entre sí los *estudis* y de la orientación de sus ventanas, deducimos que, recayentes a la plaza de San Lorenzo, tendríamos, de derecha a izquierda en el plano:

- El estudio de la torre o de las Mariposas, con dos ventanas a sur y oeste realizadas en 1487. Sobre éste, una escalera de caracol conduce a las demás estancias de la torre.
- Estudio mayor o *dels Raiïms*, que comunica con el anterior y con el siguiente por sendas aberturas practicadas en 1486, y tiene dos ventanas a oeste (a la plaza) del 87 y una a este, al huerto, realizada en el 84. En el mismo lado que esta última, se sitúa el portal de acceso al estudio, a través de la galería como ya hemos explicado.
- El estudio de *les Magranes*, como el anterior, vuelca tanto a la plaza mediante dos ventanas realizadas en el 85, como al huerto por una ventana del año anterior. Enlaza, a su vez, con el estudio de las Rosas mediante un hueco en ángulo.
- El estudio de las Divisas tendría un acceso independiente a los anteriores de este lado del palacio, a través de una escalera situada en planta baja a la derecha del vestíbulo o zaguán.



Recayentes al patio principal descubierto, tendríamos:

- En el lado sur del patio, el ya mencionado estudio de las Rosas, con una ventana hacia el mismo practicada en 1485, y un portal en ángulo con el estudio de *les Magranes*.
- El estudio de *les Segetes* se situaría al este del patio (arriba del plano), accediéndose a él desde la meseta de la escalera descubierta de piedra. Sería el correspondiente al indicado en los planos del s. XVIII como “Quartos y entresuelo a la mitad de la escalera”: Se intuye que se trata de les Sagetes porque, en la inspección de 1489, se menciona que se le practicó un portal y una ventana,<sup>185</sup> que podrían ser el de acceso desde la meseta y la recayente al segundo tramo de la escalera del patio (bajo la ventana en planta noble de la librería del plano del XVIII) respectivamente.
- El estudio dels Mills se ubicaría en el mismo lado del patio que el de las Rosas y limitando con el anterior de les Sagetes, por el cual tendría acceso, a imagen y semejanza de como están conectadas la librería y la cámara de la derecha en el plano de planta noble del XVIII. De éste se menciona que se le practicó una ventana, que podría ser recayente al primer tramo de la escalera descubierta como sucede en la cámara de la derecha del mencionado plano.

La torre contaría con dos cámaras (la tercera no se llega a ejecutar o se pierde) sobre el estudio de las Mariposas, con tres ventanas y comunicadas entre sí mediante una escalera de caracol. Ésta sería la misma que aparece en los planos del XVIII, que en algún momento se reformaría para ser de caja cuadrada en lugar de circular. Se accedería a la primera cámara a través de una galería y portal,<sup>186</sup> dispuesta en paralelo a la fachada y coincidiría con la pieza que en la planta noble del XVIII aparece nombrada como “luna”, muy probablemente porque sería un pasaje descubierto o galería. Esta pieza estaría situada, a su vez, sobre el pasillo de comunicación con las caballerizas mayores.

---

<sup>185</sup> Arciniega Garcia, *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*, 122.

<sup>186</sup> Arciniega Garcia, 126–28.

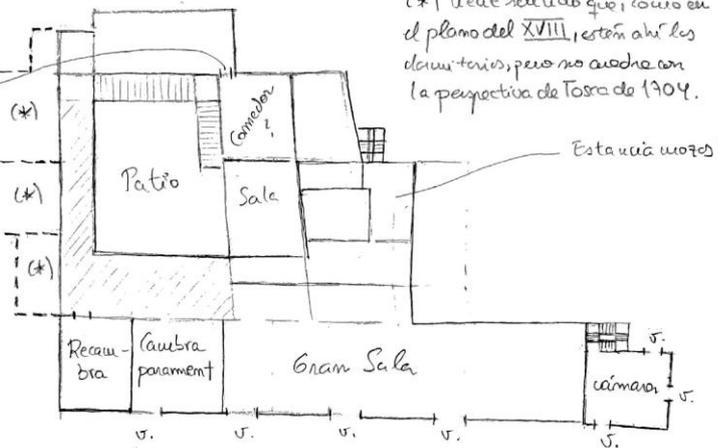


PEDRO LUIS DE BORJA (I Duque Borja) 1485 - 1488

N ← En doc. 1485 habla de 5 ventanas de 3 coronados a la calle de la p. noble, que comprendía desde la torre hasta la altura del portal (x tanto algo menor del plano del XVIII)  
 En la Cámara del Paravent, 1 ventana como las anteriores. En la Recaubria, 1 ventana de 2 coronados, a diferencia de lo mostrado actualmente (p. 127 Aramiga)

Presencia Compta en la disposición de puertas en rincones, como la del acceso a la librería desde una cámara, la de paso de un recinto a un pasadizo (ver plano p. baja, 2º cuarte desde el establo), y la de una cámara a un cuarte de Pedro Mora en p. baja (plano p. baja), como se ve en planos XVIII (Aramiga p. 128)

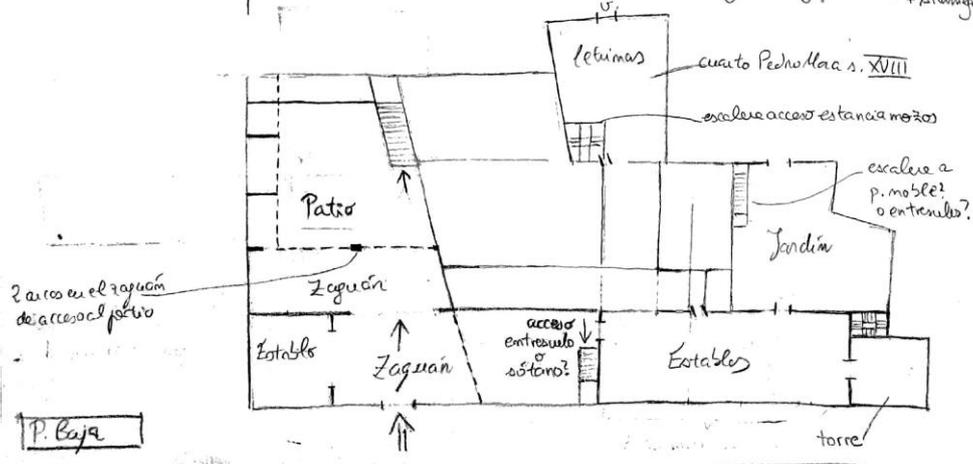
P. Superior



Doc. estimado 1485 → la gran sala largo 127 palmos, la cámara del paravent (entre el portal de acceso p. noble a la casa), 40. La torre tiene un largo de 36 palmos.  
 Limando la geometría del plano del XVIII, midiendo la proporción de la fachada respecto a la torre, saldría que la fachada sin torre mide unos 200 palmos, lo que coincide con la suma de sala + paravent + recaubria (197 palmos), con lo que incluiríamos la recaubria.

a la izquierda poseen el solar, por eso no hacen la recaubria

La torre tendría 2 cámaras (pues la 3ª no se hace) sobre el estudio de las Manjeras, con 3 ventanas, comunicadas a escalera de conexión. La 1ª cámara tendría un acceso a través de una galería y portal (p. 126-127 Aramiga)



P. Baja

Figura 89. I Duque, bocetos de planta baja y planta noble, Palacio de los Borja, Valencia.

ELABORACIÓN PROPIA



La Herencia Arquitectónica de los Borja: Los palacios de los Borja de Valencia y Gandía

Si se hubiese hecho la recaubra, a la ida. facundo, = a la torre, pero no se hace x no tiene el solar de la casa del granujío de cueros. De haberse hecho, permitiría la comunicación directa de la sala con las habitaciones de los duques.

Estudios

- 1484 → Sobre los estables, solado de 2 estudios. En estos, debían hacerse en la pared que daba a la plaza 2 arcos de descarga para hacer 2 ventanas de piedra.  
En la pared este del 1º estudio, tubo arco de descarga que cubren un portal de piedra que facilitase la comunicación con el huerto, y otro x para hacer una ventana de piedra. Esto último, tubo en la pared este del 2º estudio.
- 1485 → 2 ventanas para el 2º estudio, que daba hacia la plaza  
otra " 3º estudio de las Rosas, que daba al patio
- 1487 → 2 ventanas para el estudio mayor dels Raimos  
2 " " " estudio de la torre, delante de la casa de Mosén Milà.
- Doc. 1485 →

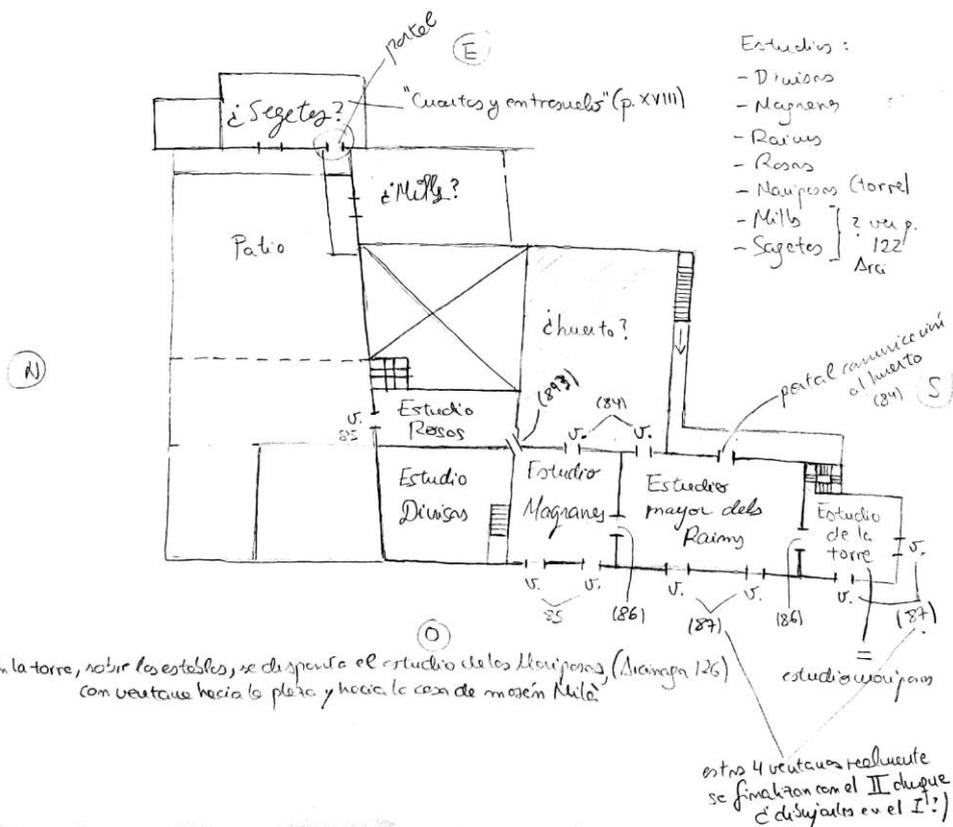


Figura 90. I Duque, boceto de planta de entresuelo, Palacio de los Borja, Valencia.

ELABORACIÓN PROPIA



## 4. CONCLUSIONES

Como hemos estudiado a lo largo de este trabajo, es evidente la gran transformación que han sufrido los dos palacios Borja. El de Gandía, aparentemente mejor conservado o más fiel a sus orígenes medievales, realmente tiene grandes errores de restauración o interpretaciones demasiado libres, así como transformaciones deliberadas para adaptar el edificio al nuevo uso otorgado por los PP. Jesuitas. Además, muchos objetos o elementos arquitectónicos fueron cambiados de sitio, como alguna puerta, restos de azulejos, o sin ir más lejos parte del ornamento de la antigua capilla de San Miguel que fue trasladado a la nueva Iglesia del Sagrado Corazón.

Sin embargo, quién sabe qué habría sido de esta construcción de no ser por la adquisición por la Compañía de Jesús, que ya lo halló en un estado deplorable, con zonas incluso que se vinieron abajo causando algún que otro accidente. Gracias a ellos, podemos disfrutar actualmente del museo del palacio, recorriendo sus espléndidos salones y pudiéndonos hacer una idea de cómo lucirían en sus días de gloria. El palacio además alberga en el piso alto una biblioteca y Centro de Estudios Borgianos, un uso idóneo para tal ubicación y que sirve para preservar la memoria borgiana, un conocimiento que tanto debería transmitirse a los valencianos, pues tal ilustre familia nos ha regalado un amplio legado arquitectónico y artístico.

El Palacio de los Borja en Valencia ofrece un aspecto bastante distinto. Desgraciadamente, sólo podemos reconocer el palacio gótico en la fachada, y tampoco en su totalidad. No han llegado nuestros días ni los característicos ventanales de ajimeces de la planta noble, ni las aspilleras que ventilarían las caballerizas, ni las almenas de la torre, y la fábrica luce moderna e incluso puede dar sensación de inacabada. Esto último sucede por el revoco que envuelve las ventanas, pero esta operación se hizo con la intención de marcar los vestigios de los antiguos ventanales, que el visitante ávido puede apreciar con sus arcos trilobulados, así como algún arco de descarga que también se ha conservado. Lo que sí se conserva es la galería superior de arquillos, que se mantuvo intacta prácticamente desde la época de los duques, a excepción de la sobreelevación del alero con el propósito de ventilar los almacenes.



En su interior, sin embargo, nada queda ya de sus orígenes, a excepción del arco que daba paso al patio interior, que completamente descontextualizado poco tiene que ver con su antigua majestuosidad. Si nos situamos en el jardín, donde se emplazaría el antiguo patio de armas con su imponente escalera de piedra, es todavía más visible la extraña aglutinación de volúmenes, con la fachada del cuerpo que contiene el hemiciclo de las Cortes, y que dista mucho este jardín del patio interior de una casa señorial valenciana del siglo XV.

Con la investigación realizada, hemos visto cuál era la estructura original del palacio, cómo se conformó a partir de una serie de terrenos y casas de distintas morfologías, y hemos ofrecido una hipótesis de cuál pudo ser la distribución acorde a la información proporcionada por los contratos de obras y los conocimientos de los palacios de esta tipología. Se ha comprobado cómo la influencia de Roma estuvo patente desde un inicio, siendo el cardenal y después pontífice Rodrigo de Borja (Papa Alejandro VI), el artífice que consiguió el Ducado para sus descendientes y, por consiguiente, la adquisición de los dos palacios. El Palacio de Valencia, aunque no fuera la sede de los estados de Gandía y por ello fuera habitado por los duques mucho menos tiempo, representó el poder de la familia Borja en tierras valencianas, y por ello se invirtieron en él grandes sumas de dinero, engalanándolo con el mejor mobiliario y contratando a los más reconocidos maestros de obras, como el *mestre* Biulaygua en albañilería y Pere Compte en cantería, que deja su impronta que reconocemos en otras construcciones y hace indudable su presencia en el palacio.

Con el análisis y elaboración de los planos, hemos podido averiguar antiguas disposiciones de huecos, tabiques, cuál era el aspecto antiguo de las techumbres, cómo luciría el palacio de Gandía antes de la notable Obra Nueva y confirmar cuál fue el antiguo oratorio medieval que dio paso a la capilla de San Miguel, o dónde pudieron estar ubicados los *estudis* del palacio de Valencia, y antiguas disposiciones de usos que fueron cambiando con el tiempo. En definitiva, hacer un recorrido en el tiempo de la evolución de los palacios desde: En Gandía, una construcción que rodeaba el patio de la cisterna, que se amplió al patio de armas y fue variando su distribución para adaptarse a las nuevas épocas; y unos solares en Valencia que se convirtieron en uno de los palacios más imponentes de la ciudad. Y por último y no menos importante, hemos hecho una retrospectiva del modo de vida de los señores duques y de las gentes que habitaban estos palacios.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

### 5.1. Fuentes bibliográficas

- Aguilar Civera, Inmaculada, Pilar Aguiló Lúcia, M.<sup>a</sup>Dolores Alfonso Noguerón, Rafael Azuar Ruiz, Fernando Benito Doménech, Daniel Benito Goerlich, and Joaquín Bércher Gómez. *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana = Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana. Vol. 1, Alaquas-Orihuela*. Book. Edited by Joaquín Bércher Gómez. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983.
- AHN, NOBLEZA, Osuna, Legajo 1052, N<sup>o</sup> 2 (7), n.d.
- AHN, NOBLEZA, Osuna, Legajo 1170, N<sup>o</sup> 9 y 10, n.d.
- Aranda Navarro, Fernando, Josep Vicent Boira Maiques, Ignacio Díez Torrijos, María José García Jiménez, Marta García Pastor, Federico Iborra Bernad, Desirée Juliana Colomer, et al. *Història de La Ciutat de València. VIII. Relat Urbà*. Edited by Pau Armengol Machí. València: Ajuntament de València, 2019.
- Archivo de Osuna, “Gandía, Núm. 2602.” Gandia, n.d.
- Archivo de Osuna, “Gandía, Núm. 4127.” Gandia, n.d.
- Archivo Real de Valencia, *Libro V Diversorum Valencie*. Alcalá de Henares, 1485.
- Arciniega Garcia, Luis. *El Palacio de los Borja en Valencia, actual Sede de las Cortes Valencianas*. Book. València: Corts Valencianes, 2003.
- . *La memòria del ducat de Gandia i els seus títols annexos: redactada per Basilio Sebastián Castellanos per al duc d’Osuna (1851-1852)*. Book. Edited by CEIC Alfons el Vell. Gandia: CEIC Alfons el Vell, 2001.
- Batllori, Miguel. *De València a Roma: cartes triades dels Batllori, Miguel*. Edited by Miguel Batllori. Gran 21. Barcelona: Quaderns Crema, 1998.
- Benito Goerlich, Daniel. *Palau de les Corts*. Book. Edited by Daniel Benito Goerlich. València: Corts Valencianes, 1995.
- “Boletín de La Real Academia de La Historia. Tomo 10, Año 1887 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,” n.d. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin->



de-la-real-academia-de-la-historia--3/html/02588078-82b2-11df-acc7-002185ce6064\_62.html.

“Carlos de Borja y de Castro | Real Academia de La Historia,” n.d. <http://dbe.rah.es/biografias/28165/carlos-de-borja-y-de-castro>.

“Carlos Francisco de Borja y Fernández de Velasco | Real Academia de La Historia,” n.d. <http://dbe.rah.es/biografias/14916/carlos-francisco-de-borja-y-fernandez-de-velasco>.

Chabás, Roque. *EL ARCHIVO*, VII, n.d.

Corts Valencianes. *Palau de les Corts*. Book. Valencia: Generalitat Valenciana, 1995.

*Crónica, Segunda Parte*, n.d.

*El Archivo*, VII, n.d.

“El Palau | Palau Ducal Dels Borja,” n.d. <https://www.palauducal.com/el-palau/>.

Jiménez Salvador, José Luis, Albert V. Ribera i Lacomba, Javier Marti, Lourdes Roca, Arturo Zaragoza Catalán, Federico Iborra Bernad, Amadeo Serra Desfilis, et al. *Historia de La Ciudad IV. Memoria Urbana*. Edited by Mar Alonso, Malek Murad, and Francisco Taberner. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Ajuntament de València, 2005.

“La Sede de Las Cortes Valencianas | Manuel Portaceli Arquitecturas,” n.d. <https://www.manuelportaceli.com/la-sede-de-las-cortes-valencianas/>.

León, Antonio de. *Guía del Palacio Ducal y de otros insignes recuerdos de los Borjas en la ciudad de Gandía*. Valencia: Tipografía moderna A. C. de Miguel Gimeno, 1926.

*Monum. Hist. Soc. J., Borgia, I*, n.d.

“Palau de l’Almirall.” Book. Valencia: Conselleria d’Economia i Hisenda, 1991.

“Plan Especial de Protección de Los Entornos de Los Bienes de Interés Cultural de La Zona Central de Ciutat Vella. Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos.” Valencia: Ajuntament de València, n.d.

*Recorts, Codice 6. Memorias... Desde 1691 Hasta 1722*, n.d.

Ros, Vicent, Vicent Ribes Iborra, Miguel Navarro Sorní, Max Cahner, Leandro Tormo Sanz, Miquel Batllori, Ximo Company, et al. *Els Temps Dels Borja*. 3<sup>a</sup>. Valencia:



Excm. Ajuntament de Xàtiva, Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura, 2000.

“Salas Con Historia | Palau Ducal Dels Borja,” n.d.  
<https://www.palauducal.com/salas-con-historia/>.

“San Francisco de Borja | Real Academia de La Historia,” n.d.  
<http://dbe.rah.es/biografias/9854/san-francisco-de-borja>.

Sanz y Forès, Pascual. *Memorias de Gandía. Apuntes Históricas*, 1890.

Serlio Bolognese, Sebastiano. *Il Settimo Libro d'architettura Di Sebastiano Seraglio Bolognese.*, 1575.  
[https://archive.org/details/ldpd\\_12467423\\_000/page/n187/mode/2up](https://archive.org/details/ldpd_12467423_000/page/n187/mode/2up).

Solá, Juan María. *Palacio Ducal de Gandía*. Book. Edited by Federico(S.J.) Cervós. Valencia: CEIC Alfons el Vell, 2004.

Solá, Juan María, and Federico Cervós. *Palacio Ducal de Gandía*. Book. Edited by Palau Ducal dels Borja and Companyia de Jesús - Gandia. Valencia: CEIC Alfons el Vell, 2004.

Torreño Calatayud, Mariano. *Arquitectura gótica valenciana*. Book. Valencia: Carena, 2010.

Viollet-Le-Duc, Eugene Emmanuel. *Dictionnaire Raisoné de l'architecture Française Du XI Au XVI Siècle, II*, n.d.

Zaragoza Catalán, Arturo. *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados. Tomo I, Arquitectura gótica valenciana siglos XIII-XV*. Book. Valencia: Conselleria de Cultura i Educació, 2000.

———. *Pere Compte, arquitecto*. Book. Edited by Joaquín Bérchez and Mercedes Gómez-Ferrer Lozano. Valencia: Ayuntamiento de Valencia. Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, 2007.



## 5.2. *Relación de figuras*

**Figura 1.** Esquema de plantas tipo de casa señorial valenciana.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 2.** Fachadas del patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/el-palau/>

**Figura 3.** Al frente: arco de acceso al patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/palau-360/>

**Figura 4.** Nave de la iglesia. Al fondo: arcos medievales del presbiterio y ante presbiterio, Iglesia del Sagrado Corazón, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/palau-360/>

**Figura 5.** Tribuna de la iglesia vista desde la nave lateral, Iglesia del Sagrado Corazón, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 6.** Al frente: parábola del hombre prudente y del hombre necio, relieves del Evangelio, patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 7.** Representación de la parábola del hipócrita, relieves del Evangelio, patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 8.** Vistas al patio de armas desde el interior de la galería del Alminar, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.heyvalencia.com/los-borja-una-familia-valenciana-universal/>

**Figura 9.** Patio de la cisterna, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>

**Figura 10.** Antearmería, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>



**Figura 11.** Detalle de las flores dibujadas en la techumbre de la antearmería, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>

**Figura 12.** Techos de las piezas de la armería, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com>

**Figura 13.** Aposentillo de San Francisco, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/palau-360/>

**Figura 14.** Salón de Coronas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>

**Figura 15.** Capilla Neogótica, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>

**Figura 16.** Oratorio del Duque, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>

**Figura 17.** Pinturas murales en la Sala de la Cinta, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/las-pinturas-murales-goticas/>

**Figura 18.** Sala de los Estados de Cerdeña, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>

**Figura 19.** Sala Verde, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>

**Figura 20.** Salón de Águilas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/ca/sales-amb-historia/>

**Figura 21.** Capilla del Nacimiento, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com>

**Figura 22.** Galería Dorada, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com>

**Figura 23.** Azotea y patio de cañas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.guiarepsol.com/es/fichas/monumentos/palacio-ducal-de-los-borja-12571/>



**Figura 24.** Bocetos de la evolución del piso alto, archivo y cárceles.

ELABORACIÓN PROPIA.

**Figura 25.** Escalera de piedra tras la restauración de los PP. Jesuitas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/unas-ferias-a-lo-grande-en-el-palau-ducal/>

**Figura 26.** Pórtico de la Obra Nueva, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.valenciaextra.com/es/el-palau-ducal-dels-borja-de-gandia/>

**Figura 27.** Antiguos arcos ojivales tapiados, marcados tras los arcos de la Obra Nueva, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/salas-con-historia/>

**Figura 28.** Pinturas murales halladas en la Sala de la Cinta, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/las-pinturas-murales-goticas/>

**Figura 29.** Fachada sur del patio de armas, cuyos ventanales de la planta noble fueron restablecidos con sus antiguos ajimeces, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

[https://www.filmvalencia.com/location/palacio\\_ducal\\_de\\_los\\_borja/](https://www.filmvalencia.com/location/palacio_ducal_de_los_borja/)

**Figura 30.** Balcones y galería superior de arquillos en la fachada principal, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.novabitacora.wordpress.com/2012/11/22/el-palacio-ducal-de-gandia-simbolo-del-poder-borja/>

**Figura 31.** Fachada oeste o de poniente del patio de armas, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.saforturisme.org/es/patrimonio-cultural/palacio-ducal/>

**Figura 32.** Crujía sur del patio de la cisterna, estado previo a la restauración, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

P. Antonio de León, Guía del Palacio Ducal y de Otros Insignes Recuerdos de la Ciudad de los Borjas en la ciudad de Gandía.

**Figura 33.** Anteproyecto de restauración de la antigua armería para emplazar allí la capilla de la Comunidad, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

P. Antonio de León, Guía del Palacio Ducal y de Otros Insignes Recuerdos de la Ciudad de los Borjas en la ciudad de Gandía.



**Figura 34.** Anteproyecto de restauración del pórtico de la crujía sur del patio de la cisterna, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España):

P. Antonio de León, Guía del Palacio Ducal y de Otros Insignes Recuerdos de la Ciudad de los Borjas en la ciudad de Gandía.

**Figura 35.** Estado tras la intervención de los jesuitas, planta baja, entresuelos y planta noble, con anotaciones propias, Palacio Ducal de Gandía.

Solá y Cervós, Palacio Ducal de Gandía.

**Figura 36.** Estado previo a la intervención de los jesuitas, planta baja, entresuelos y planta noble, con anotaciones propias, Palacio Ducal de Gandía.

Solá y Cervós, Palacio Ducal de Gandía.

**Figura 37.** Pavimento de Los Cuatro Elementos de la Obra Nueva, mandada a realizar por el X duque, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/el-palau/>

**Figura 38.** XVI Duque, bocetos de planta baja, entresuelos y planta noble, Palacio Ducal de Gandía.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 39.** Azotea en la actualidad, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/el-palau/>

**Figura 40.** XIV Duquesa, bocetos de planta baja, entresuelos y planta noble, Palacio Ducal de Gandía.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 41.** Boceto del patio de la cisterna antes de la Obra Nueva, con el pórtico de arcos ojivales.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 42.** IX Duque, bocetos de planta baja, entresuelos y planta noble, Palacio Ducal de Gandía.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 43.** Retablo del altar de San Miguel, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

Solá y Cervós, Palacio Ducal de Gandía

**Figura 44.** Portada renacentista, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

<https://www.palauducal.com/el-palau/>



**Figura 45.** V Duque, boceto de planta baja, Palacio Ducal de Gandía.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 46.** Al fondo: arquillos tras la rehabilitación del piso alto, Palacio Ducal de Gandía, Gandía (España).

Secretaría de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda. Dirección general de Arquitectura, Vivienda y Suelo.

**Figura 47.** IV Duque, bocetos de planta baja, entresuelos y planta noble, Palacio Ducal de Gandía.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 48.** III Duque, bocetos de planta baja, entresuelos y planta noble, Palacio Ducal de Gandía.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 49.** I Duque, bocetos de planta baja, entresuelos y planta noble, Palacio Ducal de Gandía.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 50.** Alfons el Vell, bocetos de planta baja y planta noble, Palacio Ducal de Gandía.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 51.** D. Pedro conde de Ribagorza, bocetos de planta baja y planta noble, Palacio Ducal de Gandía.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 52.** Fachada principal, Palacio de los Borja, Valencia (España).

<https://www.cortsvalencianes.es/es/conocenos/galeria/fachada/>

**Figura 53.** Fotografías de maqueta del Palacio de los Borja, volumetría y grabado de la fenestración, Palacio de los Borja, Valencia (España).

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 54.** Interior del hemiciclo, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 55.** Fachada del patio interior, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA



**Figura 56.** Detalle de la fachada del patio que contenía el invernadero, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 57.** Escalera rectilínea, Corts Valencianes, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 58.** Detalle del torreón visto desde el jardín, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 59.** Jardín interior de les Corts, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 60.** Jardín interior de les Corts, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 61.** Proyecto de remodelación de la fachada del antiguo Palacio Borja de Valencia para su transformación en fábrica de hilaturas, Salvador Monmeneu, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1846.

El Palau de les Corts, 30

Arxiu Històric Municipal, València

**Figura 62.** Oratorio realizado por encargo de Juan Fontanals y detalle de altar lateral con la lápida funeraria de Rosa Pujals y Perellada, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1846.

El Palau de les Corts, 31

**Figura 63.** Fachada principal tras la reforma encargada por Juan Fontanals en la década de 1880, Palacio de los Borja, Valencia (España).

<https://www.manuelportaceli.com/la-sede-de-las-cortes-valencianas/>

**Figura 64.** Fachada principal tras la reforma encargada por Juan Fontanals en la década de 1880, Palacio de los Borja, Valencia (España).

<https://www.palaciosdevalencia.blogspot.com/2010/05/palacio-de-las-cortes-valencianas.html>la-sede-de-las-cortes-valencianas/

**Figura 65.** Detalle de la serre diseñada por Juan Pérez de Sanmillán durante su demolición, Palacio de los Borja, Valencia (España).

Palau de les Corts, 34



**Figura 66.** Sala de los Pinazo, Cortes Valencianas, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 67.** Pintura central de la Sala de los Pinazo, Cortes Valencianas, Palacio de los Borja, Valencia (España).

<https://valenciacuriosa.blogspot.com/2019/10/el-palacio-de-los-borja-valencia.html?m=1>

**Figura 68.** Escultura de grifo en el arranque de la escalera de madera, Palacio de los Borja, Valencia (España).

Palau de les Corts, 37

**Figura 69.** Vidriera sobre la escalera oval, Cortes Valencianas, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 70.** Escalera oval, Cortes Valencianas, Palacio de los Borja, Valencia (España).

FOTOGRAFÍA PROPIA

**Figura 71.** Alzado principal para el proyecto de la instalación de la Prefectura del Movimiento Nacional, Palacio de los Borja, Valencia, España, 1973.

Palau de les Corts, 38

**Figura 72.** Alzado y secciones de detalle de los ventanales de la fachada principal para el proyecto de instalación de la Prefectura del Movimiento Nacional, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1973.

Palau de les Corts, 38

**Figura 73.** Plano de la planta noble de la casa de los duques Borja de Gandía en Valencia, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1799.

Palau de les Corts, 29

**Figura 74.** Planos de la planta baja y planta noble de la casa de los duques Borja de Gandía en Valencia, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1799.

El Palacio de los Borja en Valencia, 128-9

Archivo Histórico Nacional

**Figura 75.** Plano del palacio y entorno cercano de la Plaza de San Lorenzo, Padre Tomás Vicente Tosca, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1704.

Pere Compte Arquitecto, 65



**Figura 76.** Plano del entorno del barrio de La Seu, Padre Tomás Vicente Tosca, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1704.

Palau de les Corts, 88

**Figura 77.** Plano del palacio Borja y su trama urbana, J. Fortea, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1738.

Palau de les Corts, 80

**Figura 78.** Detalle del grabado del palacio Borja y su trama urbana, A. Mancelli, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1608.

Palau de les Corts, 123

**Figura 79.** Fragmento de esbozo del Palacio de los Borja y su entorno con las murallas, con el rótulo “Duc de Gandia”, A. van den Wijngaerde, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1563.

Palau de les Corts, 121

Victoria & Albert Museum de Londres

**Figura 80.** Detalle de la casa de los Borja en Valencia donde se aprecia el rótulo “Duc de Gandia”, A. van den Wijngaerde, Palacio de los Borja, Valencia (España), 1563.

Palau de les Corts, 121

**Figura 81.** Reconstrucción del aspecto de la fachada principal del palacio hacia el año 1520, Palacio de los Borja, Valencia (España).

Palau de les Corts, 22-23

**Figura 82.** Boceto de la fachada principal del palacio de los Borja hacia 1487, Palacio de los Borja, Valencia (España).

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 83.** Grabado del Palazzo della Cancelleria Apostolica en Piazza della Cancelleria, Giuseppe Vasi, Cancelleria Vecchia, Roma (Italia), s. XVIII.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/GVasiCancelleriaengr.jpg>



**Figura 84.** Grabado que representa Piazza Venezia antes de las demoliciones, donde se observa al frente el Palazzetto Venezia (trasladado a la derecha), el Palazzo Bolognetti-Torlonia (demolido) a la izquierda, al fondo la Torre de Paulo III (también demolida), y el Palazzo Venezia a la derecha, Giuseppe Vasi, Palazzo Venezia, Roma (Italia), 1761.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza\\_Venecia#/media/Archivo:Palazzo\\_S.\\_Marco\\_-Plate\\_065\\_-\\_Giuseppe\\_Vasi.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Venecia#/media/Archivo:Palazzo_S._Marco_-Plate_065_-_Giuseppe_Vasi.jpg)

**Figura 85.** Boceto del esquema de Serlio con anotaciones propias, ejemplo de actuación, Libro VII, Los Siete Libros de la Arquitectura, Sebastiano Serlio.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 86.** Propuesta decimotercera para restaurar casas viejas, Libro VII de Arquitectura, Sebastiano Serlio.

[https://archive.org/details/ldpd\\_12467423\\_000/page/n185/mode/2up](https://archive.org/details/ldpd_12467423_000/page/n185/mode/2up)

**Figura 87.** Propuesta duodécima para restaurar casas viejas, Libro VII de Arquitectura, Sebastiano Serlio.

[https://archive.org/details/ldpd\\_12467423\\_000/page/n185/mode/2up](https://archive.org/details/ldpd_12467423_000/page/n185/mode/2up)

**Figura 88.** Planos de la planta noble y el alzado de la fachada principal del Palacio de Alcócer, reconstrucción hipotética, Casa Próxima de Alcócer, Alcocer de Planes, Alicante (España).

Pere Compte Arquitecto, 53

**Figura 89.** I Duque, bocetos de planta baja y planta noble, Palacio de los Borja, Valencia.

ELABORACIÓN PROPIA

**Figura 90.** I Duque, boceto de planta de entresuelo, Palacio de los Borja, Valencia.

ELABORACIÓN PROPIA



## 6. ANEXOS