

## RESUMEN CASTELLANO PLAN DE INVESTIGACIÓN ALEJANDRO GRANERO FERRER

Nuestra investigación plantea abordar lo oculto y desconocido, obviado por el pensamiento y la visualidad contemporánea, desde el análisis de casos y la práctica artística. Así, nuestro propósito principal es el de investigar la capacidad del arte para actuar como elemento de resistencia frente al dominio y al control que el conocimiento y la visualidad, con sus metodologías objetivistas, ejercen sobre la realidad.

La historia de nuestro sistema de conocimiento se sustenta sobre unas nociones modernas y racionalistas heredadas de la Ilustración. Durante la modernidad, la deriva de la razón nos ha conducido a una constante colonización de la realidad para conocerla y de esa manera poder someterla a nuestro control. Por ello, y dada la pulsión innata del ser humano por no aceptar lo no-conocido o lo incierto, nos vemos abocados a un escenario donde aquello que escapa a los parámetros del conocimiento queda desligado de nuestra realidad, pues efectivamente no pertenece a nuestro dominio. Sin embargo, creemos que es necesario preservar el espacio para lo desconocido como parte de nuestra condición y realidad humana.

De tal manera, podemos afirmar que hoy en día todo lo conocido posee una imagen. De esta manera nos proponemos ejercer una acción resistente para abrir, desde la práctica artística, espacios que nos permitan ir contra la imagen para asomarnos a lo desconocido, a lo incierto, a lo que queda más allá de la luz de la visualidad, pero ya no con el afán de mostrarlo para conocerlo y desvelar su estado de ocultación, sino para poder contemplarlo como lo que es. Consideramos que en una sociedad donde los límites de lo real han sido desdibujados a través de la pérdida del mundo en su propia imagen, es interesante recuperar espacios para la duda, para la sombra y la oscuridad. Creemos que es interesante poner en valor la capacidad de lo desconocido o incierto para generar preguntas y reflexionar acerca de nuestra propia condición.

Para ello estudiaremos a una serie de artistas en cuyo trabajo aparecen cuestiones relevantes sobre esta temática como por ejemplo Mary Kelly, Robert Barry, Duchamp, Rachel Whiteread, Christo and Jeanne-Claude, Piero Manzoni, Roman Ondák, Lai Chih-Sheng, Bruno Jakob, Yves Klein o Wolf Vostell y algunas exposiciones como la británica *Invisible: Art about the Unseen, 1957-2012* de 2012 o la retrospectiva de Ignasi Aballí en el MNCARS de 2016 y propondremos una serie de investigaciones prácticas, porque consideramos que es desde la práctica artística desde donde idóneamente se puede llevar a cabo esta acción contra la visualidad. No se trata de hacer un alegato contra la visión ni contra el conocimiento, sino de entender que conocer significa dominar lo que nos incierta y que defender esas incertidumbres de la luz para mantenerlas en la sombra nos pueden permitir un espacio para otras vías de pensamiento y conservar determinada realidad al margen de los parámetros de dominio cognoscitivo-racionalista que rigen la visualidad.