

H<sub>2</sub>O<sup>3</sup>

Pablo

Vázquez Ortiz

Edita:

Cátedra Universidad Empresa  
Arquitectura Sostenible  
Bancaja Habitat.

Directora:

Ana Lozano Portillo

Diseño y Maquetación:

Francisco Requena Crespo  
Aida Ruiz Taroncher

Información de contacto del  
autor de la monografía:

pablovazquezfotografia.  
blogspot.com

Fotografía facilitada por el  
autor.

H20<sup>3</sup> autoriza a reproducir  
cualquiera de sus textos o  
imágenes, citando siempre  
la procedencia.

Esta publicación ha sido  
realizada para su  
distribución gratuita.

El papel empleado en  
esta publicación es 100%  
reciclado.

## ¿MIRADAS O VISTAZOS?

Denle ustedes todas las vueltas que quieran a estas dos palabras aparentemente similares e incluidas entre los sinónimos en el Diccionario Ideológico de la Lengua Española de Julio Casares. Yo las utilizo aquí sin ninguno de los ya habituales calificativos (transversal, sesgado, preciso o impreciso, distraído ...y tantos más) que suelen acompañar al sustantivo cuando a arquitectura se refiere; las utilizo desnudas -y quizás pudiera haberlo incorporado al título : "miradas desnudas" ó "vistazos desnudos" en el caso poco probable de que el resultado de la acción de ver o mirar pudiera desnudarse- para glosar muy brevemente el trabajo fotográfico del arquitecto Pablo Vázquez que ocupa las páginas que siguen. Espléndidas instantáneas obtenidas con motivo del último viaje de estudios del Taller H que dan cuenta, además de la creatividad y la técnica fotográfica del autor, de una fina sensibilidad arquitectónica encerrada en ese carácter, casi hermético, de indudables raíces e influencias vasconas.

No voy a dejar de recordar a Helio Piñón (por cariño y por respeto) cuando esta miscelánea holandesa tiene otros motivos e intenciones que la pedagogía muda de mi reconocido colega. Porque estas fotos resultan una excelente memoria gráfica y un buen material analítico para estudiosos al tiempo que indican el particular sentido crítico de su autor; muy próximo por cierto a sus propios intereses proyectuales.

Y no quiero dejar de observar el contenido. Desde la presencia de la obra magistral de Brinkman y van der Vlugt en la fábrica van Nelle o en el edificio de viviendas Bergpolderg hasta esa pequeña joya que me ha parecido el comedor para empleados de la firma Het Oosten de Steven Holl, y desde la vista de conjunto del Blok 14 y el Silverlin Housing de De Architekten Cie y Claus en Kaan hasta el detalle obtenido en la zapatería de Meyer en van Schooten, este trabajo da cuenta de la preocupación de cada autor de la arquitectura capturada, y de la de su captor, por geometrías, ejes, transparencias y otros sutiles criterios compositivos, al tiempo que se detiene en la investigación o el hallazgo formal y el rigor material o constructivo. Arquitectura al fin y al cabo.

Me he manifestado en ocasiones a propósito de la proximidad entre los emocionantes gravados que nos ilustran a lo largo de la historia de la arquitectura acerca de obras romanas, turcas, renacentistas o neoclásicas y las estimulantes fotografías que desde la aplicación a la arquitectura del arte de Louis Daguerre -recuerden los daguerrotipos del XIX- llenan las revistas especializadas y las monografías contemporáneas. Así que hoy es mi deseo emparentar a todos ellos y acercar a Pablo Vázquez a Cesare Cesariano o a Giovanni Battista Piranesi por mucho que la reunión pueda parecer exagerada o demasiado extemporánea.

Y si es sabido -y recomendado por los profesores de proyectos- que el cuaderno de viaje y los "apuntes del natural" siguen constituyendo una herramienta de probado valor inspirativo para el joven arquitecto y un documento de indiscutible importancia en el conocimiento de la obra del arquitecto maduro y de reconocido prestigio, esta visión a través del obturador de la cámara puede surtir efectos semejantes y, desde luego, complementarios (y qué interesantes nos resultan siempre las colecciones particulares de los arquitectos).

Porque en la elección del punto de vista (o de mira, que disparo se llama en lenguaje coloquial al "clic" de la máquina de fotos) y en la aplicación en su caso del "zoom" se está produciendo ya un compromiso y una toma de partido, nada ajenos a la cultura arquitectónica - e, insisto, proyectual cuando se trata de un arquitecto que construye- del autor que, muy probablemente, en su momento tenga el reflejo que corresponda en su propia obra. Como ocurre con los dibujos, con los apuntes: toda una lección de arquitectura. Y este pequeño libro también lo es.



Blok 14 & Silverlin Housing.  
De Architekten Cie & Claus en Kaan.



Shoebaloo Shop.  
Meyer en Van Schooten Architecten.

**José María Lozano Velasco.**  
Doctor Arquitecto. Catedrático de Proyectos Arquitectónicos.  
Profesor de PFC y Responsable del Taller H.

## HOLANDA VERTICAL

Siempre se ha entendido la fotografía de arquitectura como un medio complementario a la propia arquitectura, como aquel documento que, en manos del arquitecto, ha de reflejar las claves de un proceso de proyecto coherente y constante, como aquel documento que detiene el tiempo en el último instante que al arquitecto le pertenece, un tiempo preciso y pausado, en óptimas condiciones de iluminación, sin duda, un tiempo único en la vida de la obra, y a la par, el punto de partida de un tiempo distinto, el tiempo para el que la arquitectura fue proyectada y construida, el tiempo destinado al uso y disfrute de la obra, el tiempo de la múltiple ocupación.

Se desvanece pues el papel de la fotografía de arquitectura como de elemento de comprobación y de constatación de una serie de intuiciones previas, para convertirse en el elemento de transmisión de conocimiento, de difusión de una arquitectura construida y lejana, a priori desconocida, para constituirse en el aperitivo de una arquitectura real, (pues se entiende que el único documento de la realidad, es la propia realidad), para constituirse en un agente destinado a la seducción, incluso, quizás, a la admiración, pero sin duda, para constituirse en un agente que incita a la contemplación in situ, a la visita arquitectónica. Visita arquitectónica tan necesaria y placentera dada la no objetividad e inocencia de las imágenes previamente ofrecidas, pues solo mediante el empleo de los cinco sentidos, se puede conocer, comprender y disfrutar plenamente una obra arquitectónica. Visita arquitectónica más placentera, si cabe, cuando se produce en el seno de la actividad universitaria, en el seno del viaje de estudios, antesala del viaje del arquitecto, donde las emociones se acumulan, condensan e intensifican dado el reducido espacio temporal en que éstas se producen.

Y es entonces, cuando la fotografía, en manos de un individuo ajeno al proceso constitutivo de la obra representada, llamémosle arquitecto o incluso... fotógrafo, deja de ser un elemento de toma pausada y estable que, dirigido desde la razón, está a la espera del instante óptimo, del instante único, para convertirse en un elemento a merced de las emociones propias y personales de cada individuo, a merced de un tiempo cambiante y variable, un elemento destinado a capturar, no la obra fotografiada de un modo aséptico, descriptivo y pleno, sino destinado a capturar las sensaciones y circunstancias propias del momento de la toma, a capturar aquellos aspectos determinantes y definitorios de la obra fotografiada que, tiempo después, activen la memoria del arquitecto... llamémosle fotógrafo, y que con la ayuda de las vivencias y recuerdos de éste, recompongan una realidad vivida, no solo anhelada.

Es entonces, cuando la fotografía, en su relación eterna con la arquitectura, deja de ser fotografía de arquitectura, para ser fotografía de viaje, para dar un nuevo formato a aquellos viejos apuntes que el arquitecto tomaba en sus extensos y prolongados viajes que nunca debimos perder y ahora condensamos, para ser una fotografía personal y subjetiva, una fotografía claramente intencionada que, como ocurriera con aquellos apuntes, componga el cuaderno de viaje.

Y es éste, el punto en el que nos encontramos, el de la presentación del cuaderno de viaje del que, estudiantes y profesores del Taller H, realizamos a Holanda en Marzo de 2008. Un cuaderno de viaje

intencionadamente incompleto y nunca comentado, un cuaderno de viaje que, a través una serie de imágenes parciales y siempre verticales, refleja una mirada perversa sobre la obra construida en un territorio extraordinariamente horizontal, un cuaderno de viaje que busca reactivar la memoria de cada uno de los participantes en el mismo, un cuaderno de viaje que cada uno haga suyo.

Por último, cabe mostrar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible que este cuaderno de viaje tome forma, en sus más diversos formatos, desde el viaje hasta esta publicación, sin olvidar el proceso de selección y exposición de las imágenes en Equipopropio, muchas gracias a todos. Sin más, invitar a que cada uno complete su propio cuaderno de viaje, pues éste es solo un punto de partida, punto de partida al recuerdo, punto de partida a viajes futuros.

**Pablo Vázquez Ortiz**  
Arquitecto.

Becario Cátedra Arquitectura Sostenible Bancaja Hábitat.

**Destino: Holanda. Compañeros de viaje: Pablo Vázquez, Fritz Lang y Henri Cartier-Bresson.**

Hacia ya rato que esperábamos agotados bajo la sucia marquesina del tranvía. Un grupo de jóvenes arquitectos, Fritz, Henri, Pablo y un servidor, soportábamos heroicamente el terrible temporal que nos acompañaba al lo largo de todo el viaje.

Las pausas, aunque escasas, además de para entrar en calor, las aprovechábamos en un intercambio de percepciones y pensamientos...

-- ¿Sería lo mismo la ciudad en color? -se preguntaba Lang.

--Todo cambiaría, las cosas perderían su intensidad, su alma - apuntaba Henri.

Sin duda idénticas reflexiones se estaría haciendo Pablo Vázquez al captar, a través de su objetivo, el despliegue de tal arquitectura ecléctica y variopinta.

En la práctica, despoja al edificio de color y lo emplea esencialmente para marcar, dotándolo así de un realismo fantasmagórico, casi dramático.

Pablo, maestro en la detención del tiempo, descompone y simplifica la historia para reconstruirla a posteriori libre de cargas. El ojo experto recorta el objeto, el obturador imprime el instante y formas quedan redefinidas en el momento de perfecto equilibrio.

De gatillo ágil y templada sensibilidad, este pensador de imágenes nos enseña a entender la arquitectura valiéndose de la fotografía como su mejor crítico.

**Ignacio Marí Beneit**  
Arquitecto.

Profesor de proyectos de la ETSAV.  
Comisario de la exposición Holanda Vertical

## FOTO-RADIOGRAFIA

Siempre se ha asociado la fotografía con la arquitectura, especialmente en tiempos pasados, cuando no existían medios de representación infográficos, y esta aportaba una capacidad de presencia, y realismo, completamente adicional a la propia arquitectónica. Ciertamente es que en la actualidad este modo de comprensión, transmisión y representación ya no es el único, y que está muy superado especialmente en las fases proyectuales, pero sigue teniendo su capacidad de transmisión y sintetización en la fase construida.

Lo cierto es que en los tiempos actuales, la comprensión arquitectónica ha variado sustancialmente, y los parámetros sobre los que se asienta son muy diferentes a los anteriores. Varios son los factores que determinan esta radical comprensión, por una parte la arquitectura ya no tiene una componente estática en su asentamiento urbano, por otra la arquitectura ha rechazado el carácter objetual, y sus capacidades formales se han visto superadas, y por otra parte la incorporación de discursos adicionales a la arquitectura, y la adición de aspectos emotivos, sensoriales, hace más complejo recoger en unos fotogramas la total esencia de lo visto.

Estos factores hacen que se haya sustituido la fotografía por YouTube, o lo que es lo mismo por el corto, que recoge un tránsito, un recorrido, una secuencia de visiones no estancas, no aisladas sino en continuidad.

La arquitectura actual desde un punto de vista conceptual rechaza el fotograma único, aquel se sintetizaría la totalidad del enunciado intelectual, que subyace en la base del edificio construido. Contrariamente a la arquitectura precedente, y especialmente a la proyectada en el MM, que siendo compleja en ocasiones y multifacial, o de respuesta múltiple a cuestiones diversas, siempre permitía ese fotograma de síntesis radical que recogía cuanto menos, lo más esencial o la substancia misma del objeto.

Un viaje de arquitectura, es como una prueba científica y su laboratorio está en el regreso. Ese tiempo de comprobación, orden, archivo del material gráfico realizado, y en donde nos sorprendemos de nuestros propios resultados. A pesar de la rapidez con la que se practica la toma de muestras, frecuentemente hay, entre el conjunto de fotogramas un escaso número que resume o sintetiza una obra compleja. Incluso en el caso de pertenecer a esta arquitectura contemporánea, tan visual, versátil, compleja, y llena de matices, encontramos esos fotogramas que resumen la obra.

No es casual que incluso exista coincidencia entre compañeros, en esta identificación, lo que demuestra semejanza de criterio en destacar lo esencial. Y esto constata, de forma empírica que la arquitectura actual, la que entendemos sumida en este tránsito histórico de postmodernismo, textualismo, hacia un camino nuevo por dilucidar, tenga interiorizado el esencialismo, la ideación, el concepto. Porque eso es lo que constata que pocos fotogramas, incluso tan solo uno, represente el objeto, lo sintético.

Es cierto que este análisis no puede extenderse a la totalidad de los objetos vistos, y que frecuentemente recogemos proyectos que quedan apenas sin identificar con los fotogramas tomados y hay que recurrir a la

suma de todos los presentes, pues cada uno sensibiliza en su diafragma unos valores, emociones, sentidos, diferentes. Son aquellos que están asociados a formulaciones textualistas, discursivos, aporías, metáforas, o recursos semejantes, que dificultan en la rapidez de la toma de datos, su síntesis.

Es interesante constatar, algunas conclusiones, provisionales:

- la formulación de estos proyectos parte de conceptos propios, endógenos a la arquitectura, que contaminan la totalidad del desarrollo, y por tanto en todos los fotogramas se aprecia tal formulación. Sea cual sea la perspectiva escogida, la magnitud y extensión del enunciado y su claro traslado a los parámetros de orden, materia, función, construcción, espacio, permiten visualizar tales pretensiones en todos sus ángulos.

- la formulación del proyecto, distingue dos partes; la esencial, que se resuelve de forma muy sintética y la aparente, que puede ser objeto de complejas alteraciones, secuencias o desviaciones de la idea principal. Su resultado puede ser muy elaborado, pero sin embargo la rotundidad del enunciado conceptual, lo realmente pretendido, irradia a todos los extremos del objeto, quedando marcado por él.

- Independientemente de la apariencia, existe una esencia, en ocasiones de difícil presencia, por enmascararse con otras actuaciones, decisiones o incluso inconexas superposiciones.

Este análisis empírico nos lleva a comprender mejor el papel de la fotografía en la arquitectura actual, incluso como material de radiografía de una realidad más compleja y extensa. Y de su comprobación, nos conduce a pensar, que los procesos disciplinares y conformadores del hecho proyectual, participan de posiciones de orden interno, y en gran medida albergan contenidos de esencialización, que denotan una tendencia común de enunciación de conceptos, de plasmación de cosas propias o de otra naturaleza pero con contundencia, llevado a la totalidad del objeto.

Incluso con estos, los más actuales, donde los aspectos formales, asociados a la ideación adquieren un protagonismo inusitado, es quizás, donde adquiere mayor protagonismo el material fotográfico, en contraposición el video. Es en estas obras donde el material fotográfico es radiográfico, pues carnes y tejidos se desvanecen para dejar entrevisto lo sintético y esencial. Ello constata una tendencia de recuperación de lo propio, de centralizar las cuestiones arquitectónicas en una correcta trasposición de las intenciones, de recuperación de una disciplina interna basada en la estructuración de importancias, de graduación, de jerarquía interna basada en la aplicación de una lógica o razón. Independientemente del mensaje, de los contenidos a trasladar, el proceso recupera actitudes ya conocidas. En la actualidad se conforma un camino, que ajeno a los posicionamientos rupturistas, atomizantes, tratan de aglutinar todo lo positivo de los periodos pasados y presentes, e incorporar sin pudor, lo positivo de cada escenario intelectual acontecido. Es una posición de adición comprensiva, e intelectual.

**José Manuel Barrera Puigdollers**  
Doctor Arquitecto.  
Profesor de proyectos de la ETSAV.

# VAN NELLE FABRIC. ROTTERDAM

Brinkman & Van der Vlugt





# BERGPOLDERFLAT BOTTERDAM

Brinkman, Van Tijen & Van der Vlugt

# 96 KUNSTHALL MUSEUM. ROTTERDAM

Rem Koolhaas, OMA





KUNSTHALL MUSEUM. ROTTERDAM  
OMA, Rem Koolhaas

# HOUSE IN BORNEO SPAMSTERDAM

Search, Bijame & Mastenbroek. De Architectengroep





# HOOJTIJ HOUSING. AMSTERDAM

Diener & Diener architecten

# IJ TOWER HOUSING. AMSTERDAM

Neutelings Riedijk Architects





THE WALLE HOUSING. AMSTERDAM  
de architecten cie. & West 8

# SILODAM HOUSING AMSTERDAM

W. Maas, J. van Rijs & N. de Vries, MVRDV





# SILODAM HOUSING AMSTERDAM

W.Maas, J.van Rijs & N.de Vries. MVRDV

# PARKRAND HOUSING AMSTERDAM

W. Maas, J. van Rijs & N. de Vries. MVRDV





HET OOSTEN OFFICES. AMSTERDAM

Steven Hall

# TOWN HALL EXTENSION UTRBECHT

E. Miralles & B. Tagliabue EMBT





EDUCATORIUM CENTRE . JUTRECHT  
Rem Koolhaas . OMA





LAURIERGRATCH. AMSTERDAM





HOUSE IN BORNEO SPANAMSTERDAM  
W. Maas, J. van Rijs & N. de Vries. MVRDV

# Holanda Vertical

Surgida en un primer momento como medio de difusión de los mejores proyectos Final de Carrera de nuestros alumnos, la entusiasta acogida de las primeras ediciones de la serie H20<sup>3</sup> nos ha animado a continuar con la labor divulgativa de esta publicación ampliando incluso su espectro de contenidos.

Los próximos números de la serie van a presentar monográficamente los trabajos más relevantes realizados en los últimos años por los profesores del Taller H de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV.

Con esta nueva iniciativa, pretendemos crear una visión de conjunto sobre la arquitectura producida en el entorno de nuestro taller, y una visión más cercana de nuestros propios proyectos, publicándolos conjuntamente con los de nuestros estudiantes.

Esperamos que esta serie pueda llegar a convertirse en el nuevo punto de encuentro de todos nosotros fuera de las aulas.

Los profesores del Taller H.



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA DE  
VALENCIA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA