



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

Curso 2021-2022

- Grado en Fundamentos de la Arquitectura -



- Jorge Gil Abeledo -

Casas Museo.

Tradición e Innovación

Tutor: Federico Javier Iborra Bernard



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

ARQ
TEC
URA

TRABAJO
FINAL
DE
GRADO

RESUMEN

#Casa museo

#Musealización

#Originalidad

#Recreación del espacio

#Restauración

#Adaptabilidad

#Accesibilidad

La casa museo es una fuente de información histórica difícil de definir y clasificar, aunque algunos expertos ya se han encargado de hacer una aproximación sobre este concepto, sus características y su clasificación. La casa museo nace tras un proceso, la musealización, que hace posible que estas insituciones puedan ser disfrutadas por la sociedad.

Casas museo como la de Benlliure, Blasco Ibáñez, Cervelló, Miguel Hernández, Dalí, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Rosalía de Castro, El Greco, Cerralbo y Sorolla son las analizadas de las que se conocerán aspectos como la autenticidad del edificio y sus características, el origen de su mobiliario y decoración, el diseño de los jardines y, lo más importante, la musealización y su adaptación para permitir las visitas del público.

RESUM

#Casa museu

#Museïtzació

#Originalitat

#Recreació de l'espai

#Restauració

#Adaptabilitat

#Accessibilitat

Les cases museu son una font d'informació històrica difícil de definir y classificar, encara que alguns experts ja s'han encarregat de fer una aproximació sobre aquest concepte, les seues característiques i la seua classificació. La casa museu naix per un procés, la museïtzació, la qual cosa fa possible que aquestes institucions puguen ser disfrutades per la societat.

Cases museu com la de de Benlliure, Blasco Ibáñez, Cervelló, Miguel Hernández, Dalí, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Rosalía de Castro, El Greco, Cerralbo i Sorolla son les analitzades de les que es coneixeran aspectes com la autenticitat de l'edifici i les seues característiques, l'origen del seu mobiliari i la decoració, el disseny dels jardins y, el més important, la museïtzació i la seua adaptació per permetre les visites del públic.

ABSTRACT

#House museum

#Museumization

#Originality

#Recreation of space

#Restoration

#Adaptability

#Accessibility

The House Museums are historic information sources that are difficult to define and classify even if some experts have already taken care of making an approximation of this concept, their characteristics and categorization. The museum house is born after a process, the museumization, which makes it possible for these institutions to be enjoyed by society.

House museums such as Benlliure, Blasco Ibáñez, Cervelló, Miguel Hernández, Dalí, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Rosalía de Castro, El Greco, Cerralbo and Sorolla are those that have been investigated from which aspects such as the building authenticity, its features, the origin of the furniture and the ornaments, the design of the gardens, and the most important, the museumization and its transformation to allow public visits.

ÍNDICE

0. Introducción	3
Objetivos	3
Metodología	3
1. El concepto de casa museo	4
2. Musealización	11
3. Análisis de casas museo	14
Casa museo Benlliure	15
Casa museo Blasco Ibáñez	19
Palacio de Cervelló	23
Casa museo Miguel Hernández	27
Casa museo Dalí	31
Casa museo Lope de Vega	35
Museo casa natal Miguel de Cervantes	39
Casa museo Rosalía de Castro	43
Museo de El Greco	47
Museo Cerralbo	51
Museo Joaquín Sorolla	55
4. Cuadro resumen de las características principales del análisis	59
5. Conclusiones	61
6. Referencias bibliográficas	62

OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es el de conocer a fondo qué es una casa museo, así como los procesos por los que pasa un edificio convencional hasta convertirse en un lugar de acceso público. Tras conocer estos conceptos se pretende analizar una serie de casas museo que sirvan como referencia de las diversas actuaciones que se llevan a cabo, ya que no existe una única forma de intervenir sobre el espacio. Para ello se plantean diversos medios como son la consulta de información, el contacto directo con las diversas casas museo y visitar aquellas que sea posible.

Se pretende analizar puntos ligados directamente con los Objetivos de desarrollo Sostenible (O.D.S.) expedidos por la O.N.U. en su agenda de 2015 como: la reducción de las desigualdades, garantizando el acceso a personas con discapacidad en las casas museo, pues todo el mundo tiene derecho a acceder a la cultura, a una educación de calidad, inclusiva y equitativa.

METODOLOGÍA

La investigación presentada a continuación se centra en el análisis de diversas casas museo del territorio español. Para ello se ha comenzado con la búsqueda de información sobre el concepto de casa museo y cómo se clasifican según los expertos en la materia. También se ha buscado información en libros y conferencias sobre la musealización del espacio y, más concretamente, la musealización de una casa.

El siguiente paso consistió en seleccionar una serie de ejemplos para estudiar y analizar. Se buscó información en las páginas web propias de las casas museo, de ayuntamientos, del Ministerio de Cultura, etc. Además de consultar la biblioteca en busca de libros que hablaran de las casas museo a estudiar.

Una vez recabada la información encontrada en libros e internet se procedió a completarla a través de un correo electrónico a las correspondientes casas museo presentando la idea de este Trabajo Final de Grado y formulando una serie de preguntas sobre cuestiones no resueltas. Tras completar la información de las casas museo se procedió, en la medida de lo posible, a la visita de estas con el fin de comprobar de primera mano los cambios realizados y cómo se habían aplicado, así como realizar las fotografías pertinentes para mostrar el espacio.

Finalmente, se opta por elaborar una tabla acompañada de unos gráficos, donde se plasman y comparan las diversas actuaciones llevadas a cabo en las casas museo.

1. EL CONCEPTO DE CASA MUSEO

Al intentar concretar qué es una casa museo se puede ver cómo la definición, en el más amplio sentido del término, sigue siendo hoy en día un tema de discusión y debate en varios seminarios especializados (Torres González, 2006). Pero es posible definirla como aquel museo ubicado en el lugar donde hubo, originalmente, una casa. Aunque el Consejo internacional de museos (ICOM) esclarece que las casas museo se podrían considerar museos históricos, puesto que contemplan una serie de categorías similares: ambos se constituyen como museos bibliográficos referidos a un grupo de individuos o por categorías profesionales.

Como norma general los museos están relacionados con el propietario del inmueble, que suele ser un personaje histórico, artístico o literario. El gran valor que albergan estos museos va más allá de lo material, como puede ser el propio edificio o todas las obras de su interior. Se trata de un valor inmaterial. Cuando se habla de lo inmaterial se hace referencia a «los usos, las costumbres de quienes las habitaron, los gustos personales de sus dueños, los hechos que allí sucedieron, un recuerdo, una simple tradición.» (Luca de Tena, 2007). Es decir, a través de lo material se pueden conocer todos estos aspectos de la vida cotidiana. De esta forma el público revive e imagina cómo sería la vida en la época del personaje a través de los objetos y del espacio. Así pues, este valor inmaterial que transmiten los objetos da a las casas museo un “aura” especial, que Deloche (1999) define como:

«La fuerza inmaterial de la presencia que impacta y subyuga al visitante cuando entra en contacto con la obra original, una fuerza que parece emanar del objeto y que resulta de sus diferentes estados, su historia, su trayectoria en el tiempo y el espacio y el rol de culto que se le asocia.»

La residencia de alguien notable en la historia tiene la capacidad de enseñarnos a la verdadera persona, o sea, a quien hay tras el personaje público. Esto se debe a que es en la intimidad de nuestra casa donde cualquiera se encuentra completamente libre para ser, sin las preocupaciones que puede conllevar la vida pública. Sin embargo, en ocasiones es posible que la fama y vida del protagonista haga perdernos la importancia que tiene en sí la casa, pues esta acaba desmereciendo, no pudiendo ver así el abanico de información que no transmite el propio inmueble acerca del uso de la vivienda, de las nuevas tecnologías de la época y de la idea de comodidad y hogar (Blasco Esquivas, 2007).

Un componente que define las casas museo y las convierte en narradores de relatos originales es su vinculación al territorio y su historia. Por ello, las casas museo parten con ventaja frente a otro tipo de museos, ya que el hecho de habitar una casa es una experiencia que vivimos todo el mundo y por ello se tiene más confianza y seguridad para entender los espacios que una vez fueron habitados, por su distribución y mobiliario. Así, las casas museo crean un puente entre la experiencia individual y una compleja y completa red de conocimiento.

Pérez Mateo, en su trabajo *Las Casas Museo en España. Análisis de una Tipología Museística Singular*, plantea una propuesta de caracterización de las casas museo españolas con el fin de poder identificar, de forma más precisa, lo que es una casa museo:

· **El espacio doméstico como unidad expositiva**

El espacio que una vez fue habitado se convierte en un lugar de exposición, siendo esta una de las características principales que hacen considerar a una casa museo como tal, independientemente de que los objetos de su interior sean originales o no.

Los espacios domésticos de cada casa museo son distintos, pero con características similares entre ellas. Esto depende, básicamente, del poder adquisitivo del propietario, pues habrá una mayor presencia de unidades habitacionales en caso de un mayor nivel económico. Las habitaciones más musealizadas y conservadas suelen ser el despacho, el taller o el dormitorio, por lo que hay casas museo que solo musealizan esa parte. Por otro lado cabría considerar el vínculo que existe con el habitante y por el valor arquitectónico que puede tener el inmueble.

· **Valor patrimonial del inmueble**

El inmueble por sí adquiere un valor que se complementa junto a la vida y obra del personaje. Se da un valor a edificaciones de viviendas de clases medias y bajas, más allá de los palacios, monasterios y residencias nobiliarias. Y es que “La arquitectura doméstica transmite una serie de valores acerca del inmueble y sus espacios, en los que no son necesarios los bienes muebles para comprender tales valores, siempre cuando se conserve la función residencial.” (Pérez Mateo, 2016)

· **Heterogeneidad de los objetos patrimoniales**

La calidad y la cantidad de objetos que se pueden encontrar en una casa museo son muy dispares y responden a diversas áreas temáticas. Es aquí donde reside también el valor de la casa museo frente a los museos convencionales, donde no tendría sentido mostrar un cuadro de segunda fila junto a obras maestras pictóricas, pero en una casa museo sí.

· **Transmisión de un patrimonio inmaterial**

Como se ha comentado anteriormente, el valor inmaterial que transmiten las casas museo no lo consigue transmitir un museo convencional. Aunque no fue hasta 2007 que la ICOM agregó en sus estatutos el término patrimonio inmaterial.

· **La contextualización de los objetos**

El valor que adoptan los objetos en las casas museo se debe precisamente a que están en una casa museo. El hecho de que un objeto cotidiano se encuentre contextualizado en un espacio histórico concreto lo hace especial. Es por esta razón por lo que el entorno es muy importante y para ello se utiliza la museografía contextual, es decir, una recreación del espacio para acercar al espectador y hacerlo partícipe.

Este contexto se potencia en muchas ocasiones con recursos audiovisuales, como luces, sonidos, etc. u otros más modernos como la realidad aumentada.

· **Colección cerrada**

Se entiende por colección cerrada al conjunto de bienes que conforman un hogar y que necesitan los propietarios del inmueble para el desarrollo de sus funciones. La relación entre el objeto y el espacio crea una dependencia por parte del mismo, que necesita del resto de objetos del espacio y del propio espacio para ser relevante.

Pero no todos los objetos que se encuentran en una casa museo han estado siempre. Muchas veces se trasladan posesiones de posesiones del antiguo propietario que, aunque no haya estado siempre en el inmueble, sí que guardan relación con este y con la colección custodiada en el interior del inmueble. De esta forma se unifica todo lo relacionado con la persona. Es el caso, por ejemplo, del escritorio de trabajo de Blasco Ibáñez, ubicado originalmente en su despacho de la redacción del periódico *El pueblo*, pero que actualmente se expone en la casa museo de este.

La colección cerrada se considera un requisito importante a la hora de dar a conocer el patrimonio de un personaje, aunque no siempre es posible exhibirlo todo, ya sea por el estado de las piezas o por la seguridad.

· **Vínculo con su entorno**

Las casas museo guardan un vínculo con su entorno, con el territorio donde se ubican, independientemente de su contenido. En sí mismas las casas museo son ejemplo representativo del

modo de vida tradicional. Por este hecho se relacionan con el entorno y no son monumentos aislados dentro de la ciudad y la sociedad. Las casas museo de menores dimensiones dan lugar a una mayor identificación entre el espacio y el visitante, que se siente más identificado, frente a lo que ocurre en el caso de los grandes museos.

· **Los objetos no son siempre originales ni contemporáneos a la época**

A pesar de haber comentado que una casa museo tiene una colección cerrada, existe cierta flexibilidad cuando se precisa de objetos que no son siempre originales, ya que no siempre es posible contar con estos.

El uso de objetos que no sean propios de la casa museo, ya sean réplicas o reproducciones, es totalmente aceptable siempre que se cumpla una serie de cuestiones. Primero ha de explicarse al visitante que no se encuentra ante objetos originales. Para ello es también importante no señalar lo reproducido como si fuera original, ya que la finalidad de utilizar replicas es la de comprender el discurso expositivo. Por último, es interesante explicar al público el porqué de esa decisión.

· **Sensación de “estar habitadas”**

La casa museo ha de ser capaz de transmitir y hacernos imaginar el espacio que estamos visitando lleno de gente y de vida. Incluso imaginarnos a nosotros mismos cómo viviríamos en la época en esa casa, con la tecnología de la época. Por ello, se puede decir que la casa museo es un espacio vivo. Los espacios domésticos narran una historia de una persona que vivió en una casa, de unas formas de habitar o de un periodo cultural o histórico concreto.

· **Confusión con los centros de interpretación**

Los centros de interpretación, a diferencia de las casas museo, no necesitan de objetos originales, ya que utilizan otros recursos como textos, dibujos, imágenes, etc. Otro hecho que distancia una casa museo de un centro de interpretación es que estos últimos dan mucha importancia al personaje y esto puede llegar a eclipsar al inmueble que, como ya se ha comentado con anterioridad, tiene un valor patrimonial suficiente como para considerar una casa museo como tal.

· **Relevancia de la Biblioteca y Archivo**

La biblioteca de una casa museo es un espacio que sobresale por su especialización y conocimiento sobre el personaje, vida y obra. En ella se encuentran gran cantidad de documentos personales que ayudan a entenderlo y a saber cómo contar su historia.

Actualmente, con las nuevas tecnologías, la consulta de información es mucho más sencilla ya que se digitalizan los documentos originales y, por tanto, no se desgastan ni están expuestos.

· **Difícil accesibilidad para determinados visitantes**

A la hora de visitar una casa museo es importante tener dos factores claros, el confort del ambiente y la facilidad del recorrido, ya que ambos influyen a la hora de vivir la experiencia. Es por ello por lo que, con las nuevas normativas de accesibilidad, las casas museo han tenido que adaptarse con la incorporación de rampas o ascensores que para nada estaban pensados originalmente en un edificio que era una vivienda y, por tanto, no esperaba tal afluencia de gente. Este hecho se aprecia en la casa museo de Blasco Ibáñez, donde el ascensor ha tenido que ser colocado en el exterior, en la fachada trasera. Tampoco hay que olvidar, más allá de los problemas de accesibilidad físicos, a las personas con discapacidad visual y auditiva.

Los museos se clasifican según la naturaleza de las colecciones: de historia natural, históricos, de arte, de ciencias... Es dentro de los museos históricos donde se encuentran las casas museo, concretamente como museos históricos biográficos, ya que se trata de una tipología específica. Es por ello por lo que se podría definir a la casa museo como un doble museo. Por una parte, se conoce a fondo la obra del personaje, o la colección personal del mismo, y cómo y dónde la desarrolló, además de conocer su vida privada. Por otra parte, esta vida puede ser un reflejo de la sociedad del momento. Se exponen así sus costumbres y sus gustos, pero también las modas. Todo ello mediante la catalogación, exposición y puesta en valor de los objetos que encontramos en ella.

«Las casas museo son instituciones a la vez educativas y recreativas.» (Moreno Toscano, 2008)

Estas palabras de Moreno Toscano hacen referencia a cómo el visitante disfruta viendo la historia que transmiten las casas museo, las curiosidades de las formas de habitar del momento, y, a su vez, aprende y conoce costumbres y maneras de vivir diferentes a lo que estamos acostumbrados.

Siguiendo la línea de Vaquero Argüelles, directora del Museo Cerralbo, se pueden establecer tres categorías de casa museo. En primer lugar, las casas museo históricas documentarias en las que, mediante documentos y materiales auténticos, se realiza una reconstrucción de los ambientes originales para resaltar la vida de un personaje o sitio de interés cultural. En segundo lugar están las casas museo históricas representativas, aquellas que se recrean con materiales de la época y se lleva a cabo una aproximación a lo que pudo ser, pero sin ser la transcripción literal. Documentan un estilo, una época o una forma de vida y para ello se pueden utilizar copias de

originales o piezas compradas para ambientar. Por último, las casas museo históricas estéticas, donde se pasa de una residencia histórica a un museo con una colección temática que nada tiene que ver con la casa, con su historia o con sus habitantes. Un ejemplo muy claro de este último punto es el Palacio del Marqués de Dos Aguas, que en su día se rehabilitó como Museo Nacional de Cerámica. Esta clasificación ya fue concebida por S. Butcher-Youngmans en su libro *Historic House Museum*, en 1993 (Pinna, 2001).

Además de dicha clasificación, en el año 2000 Rosanna Pavoni presentó un proyecto en el ICOM para establecer una clasificación según las tipologías de casa museo más divulgadas en el mundo. Definitivamente, tras diez años, se establecieron las siguientes nueve tipologías (Pavoni, 2017):

- **Casas de hombre ilustres:** casas de personajes conocidos internacionalmente, como artistas, músicos, escritores, políticos, militares, héroes, aristócratas... En resumen, casas de personajes muy célebres, que no necesitan presentación
- **Casas de coleccionistas:** Se trata de casas que fueron decoradas por coleccionistas y, por tanto, personas con gusto por acumular objetos.
- **Casas de la Belleza:** Casas museo cuyo motivo principal de serlo es la belleza propia del edificio. Esto se debe a su diseño arquitectónico, a su decoración o a sus muebles.
- **Casas intérpretes de eventos históricos:** Viviendas que fueron testigo de un acontecimiento o que escenifican la evolución sufrida por la sociedad a lo largo del tiempo, a través de cambios en la vida doméstica.
- **Casas deseadas por una comunidad:** El motivo de musealización de estas casas no se debe a un componente histórico o artístico, sino que se realiza porque la comunidad así lo quiere, ya que ha visto en ella un instrumento capaz de contar su propia historia.
- **Moradas nobiliarias:** Grandes o palacios donde generaciones de una misma familia han ido dejando su propia historia.
- **Edificios reales o lugares de poder:** Palacios y moradas que llevan tiempo convertidas en museo o que se utilizan parcialmente para su función original.

· **Casas del clero:** Monasterios, conventos, abadías... Edificios religiosos abiertos al público donde ya no habitan las antiguas comunidades.

· **Casas de carácter etno-antropológico:** Restos de una sociedad desaparecida. Son capaces de hablar de una familia y sus formas de habitar antes de la industrialización.

«La que se considera la primera casa museo de España es la Casa Museo de El Greco, llevada a cabo gracias a Benigno de la Vega-Inclán que, junto al arquitecto Eladio Laredo, fueron capaces de recrear un ambiente histórico propio del pintor y de su época, el Siglo de Oro español. Vega-Inclán "quería que la casa adquiriese vida, que no fuera sólo un recuerdo de un pasado, sino el testimonio real de su época que sólo las obras del artista inmortal podrían aportar.» (Ordieres, 1992)

2. MUSEALIZACIÓN

Se llama musealización al proceso por el cual pasa un inmueble antes de convertirse en una casa museo. La musealización empieza en el momento en el que se decide darle un estatus museístico. En este caso el objeto es la casa y todo lo que hay en su interior. Para ello el primer paso deberá ser catalogarlo todo y buscar información para que sea estudiado y tratado con delicadeza, pues se ha convertido en piezas con un nuevo valor. En el momento en el que un objeto es musealizado, este se convierte en auténtico y se idealiza. Es importante analizar bien los espacios, pues a lo largo de la historia los ambientes domésticos han ido variando según las necesidades de la sociedad, las modas, etc. Esto puede suponer una dificultad añadida a la hora de plantear el discurso expositivo en una casa museo, pues durante la musealización se tiene que representar la cotidianidad de una familia y, a su vez, reflejar una serie de normas y comportamientos propios de la época y su sociedad.

La musealización pretende ser una restauración en todos los ámbitos. Esto incluye tanto arquitectura, como las obras de arte que pudiera tener el personaje, muebles e incluso los objetos más cotidianos que se puedan conservar en el espacio. En ocasiones la musealización se complica debido a la gran diferencia de años desde que fue ocupada la casa por el personaje hasta que se decide musealizar y no es posible tener los muebles y objetos originales. Es por eso que se recurre a la recreación histórica de los elementos arquitectónicos y de los objetos.

Existe una difícil tarea en el proceso de musealización, que es la de adaptar el espacio a lo que queremos contar. Esto es, hacer público y educativo lo privado para describir cómo se ha desarrollado toda una sociedad o una época, mediante la personalidad de un individuo concreto, con sus propias costumbres y circunstancias vitales.

Durante el proceso de musealización la casa abandona su función de hogar para convertirse en un museo, acogiendo los espacios que necesita una institución de este tipo para su funcionamiento. Y todo museo tiene cinco funciones básicas: investigación, conservación, educación, exposición y documentación (González Parrilla & Cuenca López, 2009). En la actualidad existen una serie de demandas sociales que obligan a incorporar espacios con funciones divulgativas, de ocio y descanso, comerciales, etc. Además de las necesidades propias de un museo, como despachos, laboratorios, almacenes, etc. (Pérez Mateo, 2016)

Además de todo lo mencionado, en el campo estrictamente arquitectónico se deberán adaptar los accesos y las circulaciones, así como acondicionar e iluminar de forma correcta para transmitir al visitante aquello que se pretende. Además de la accesibilidad, no hay que olvidar el atractivo del edificio, para que la gente se acerque. El museo se rodea de la historia que se conserva en el lugar, porque a aquellos que visitan una casa museo les fascina conocer y poder ver la vida real de personajes conocidos en su intimidad (Moreno Toscano, 2007). Por ello también habrá que restaurar los muebles y objetos que hay en su interior, procurando mantener su ubicación, para así transmitir la experiencia lo más real posible. Las nuevas tecnologías juegan un papel fundamental, tanto para la experiencia del visitante como para la protección de los bienes. Al mismo tiempo, varias casas museo añaden edificios anexos que asumen las funciones complementarias que el inmueble original no puede acoger.

«La musealización comienza por una etapa de separación o de suspensión de los objetos y cosas (verdaderos), separados de su contexto de origen para ser estudiados como documentos representativos de la realidad que constituían. [...] Este desprendimiento de la realidad constituye una primera forma de sustitución. Una cosa separada de su contexto es sólo un sustituto de esa realidad de la que se suponía debía dar testimonio. [...] el trabajo de musealización solamente conduce a dar una imagen que no es más que un sustituto de esa realidad a partir de la cual los objetos son seleccionados.

Este sustituto complejo o modelo de la realidad, construida en el seno del museo, constituye la musealidad, es decir, un valor específico que se desprende de las cosas musealizadas. La musealización, producto de la musealidad, es el valor que documenta la realidad, pero no constituye en ningún caso la realidad misma.» (Desvalles ; Mairesse, 2010)

3. ANÁLISIS CASAS MUSEO

Tras buscar la definición de casa museo y conocer en qué consiste la musealización de esta, el siguiente paso será analizar una serie de casas museo españolas para conocer qué actuaciones se han llevado a cabo y cómo se han realizado.

Para ello se ha analizado la arquitectura del edificio, conocido su volumen y su distribución, así como su historia y evolución antes de convertirse en museo. También se revisará la procedencia de los muebles y si estos son originales o réplicas.

El jardín, en caso de poseerlo, también será estudiado, con el fin de saber si ha cambiado, se mantiene igual o es un nuevo elemento añadido tras la restauración.

El apartado más importante que se tratará será la musealización, donde se verá de qué forma se ha intervenido, centrándonos en la incorporación de las funciones propias de un museo, ya sea prescindiendo de algunos espacios o mediante edificios anexos, hasta el aclimatado del espacio y su adaptabilidad a personas con discapacidades físicas, visuales y auditivas.

Por último, se extraerán unas conclusiones de cada una de las casas museo.

CASA MUSEO BENLLIURE



UBICACIÓN: C/ Blanquerías nº 23, Valencia

TITULAR: Ayuntamiento de Valencia

GESTIÓN: Ayuntamiento de Valencia

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1880

ARQUITECTO ORIGINAL: Vicente Miguel Viñuelas

ARQUITECTO RESTAURACIÓN: Emilio Rieta López

TIPO DE EDIFICACIÓN: Casa-vivienda

SUPERFICIE EDIFICIO: 355,41 m²

SUPERFICIO JARDÍN: 760,11 m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1982-1986

PÁGINA WEB: <https://www.valencia.es/-/infociedad-casa-museo-benlliure>

ARQUITECTURA

En lo que refiere a la arquitectura del edificio, este consta de tres plantas, entresuelo y ático, además de un amplio jardín y un estudio de pintura en la parte posterior. Se trata de un edificio que corresponde al modelo de casa-vivienda típica de la clase burguesa acomodada de finales del siglo XIX. Sufrió algunas remodelaciones por parte de José Benlliure tras su compra, como la construcción de su estudio al final del jardín en 1902, o la ampliación de dicho estudio para que su hijo también tuviera un lugar donde trabajar. También modificó dos tramos de la fachada posterior en 1916, eliminando el mirador que había y colocando el actual balcón central (figura 3).

Lo primero que nos encontramos al entrar a la casa museo a través del acceso principal, traspasando el gran portón de la entrada, es un zaguán. Este zaguán nos conduce a tres espacios. El primero es el punto de información y seguridad, situado donde originalmente hubo un almacén y la portería. El segundo es la escalera, que se ha mantenido en su disposición original. Por último, la vivienda de los Benlliure.

A través de la escalera podemos acceder a las plantas superiores. El entresuelo y la primera planta sufrieron una transformación durante la musealización y ahora son espacios completamente diáfanos que se utilizan como salas de exposiciones permanentes (figura 2). La segunda planta también sufrió una remodelación y actualmente está ocupada, en parte, por el laboratorio de restauración pictórica municipal y por el archivo y colecciones de dibujos y fotografías de la casa museo.

Figura 1
Escalera



Nota. Foto propia.

Figura 2
Planta primera



Nota. Foto propia.

Figura 3
Fachada posterior



Nota. Foto propia.

Figura 4
Dormitorio



Nota. Foto propia.

Figura 5
Baldosa hidráulica del comedor



Nota. Foto propia.

Figura 6
Jardín



Nota. Foto propia.

El vestíbulo de la vivienda nos da acceso a cuatro salas. La primera es donde antiguamente se situaba la escalera privada de los Benlliure para acceder al entresuelo, donde se encontraban los dormitorios.

La ubicación actual del dormitorio (figura 4), que se consiguió colocar en la planta baja tras la última remodelación, es donde se encontraba la cocina, de la que no podemos observar ningún elemento.

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Todo el mobiliario de la casa es original de los Benlliure, aunque algunas disposiciones pueden haber variado un poco, como la pianola que hay en el vestíbulo, que se encontraba en la sala de estar.

Las paredes se encuentran decoradas con un zócalo de azulejería manisera del siglo XIX y un pavimento de baldosas hidráulicas (figura 5). Dichos elementos no son los originales de la casa, sino que se ha llevado a cabo una restauración en estilo, utilizando piezas que bien podrían haber sido de la época, pero que no lo son. La única cerámica original que encontramos en la vivienda es la de las paredes del comedor y las del jardín.

JARDÍN

El jardín, compuesto por parterres y una vegetación muy diversa, responde a la planta original, aunque actualmente hay unos setos que separa los caminos de los parterres (figura 6)

MUSEALIZACIÓN

La musealización de la Casa-museo Benlliure mantiene la autenticidad de la vivienda en la que habitó la familia. Pero, como cualquier museo, se adaptó a las necesidades de este integrando nuevas funciones como la exposición de la colección, los laboratorios de estudio o almacén para las obras del autor. Esto se consiguió eliminando la tabiquería de las plantas superiores y manteniendo únicamente la distribución de la vivienda.

Además se incorporan los servicios básicos que presta cualquier edificio público de este carácter como el punto de información, los aseos o el ascensor, elemento imprescindible para la adaptabilidad del edificio. De esta forma la Casa-museo se encuentra completamente adaptada para el uso público.

CONCLUSIONES

La Casa Museo Benlliure ha conseguido adaptarse a las necesidades actuales de un museo respetando, en la medida de lo posible, lo existente y dando valor a los objetos. Además se ha conseguido, a través de la restauración y rehabilitación de la vivienda, transmitir el modo de vida de la familia. También nos enseña la gran colección de obras propias y de conocidos cercanos de la familia Benlliure. Pero, aún así, parte de la casa es una recreación, pues hay habitaciones que han sido desplazadas de su ubicación original.

Figura 7

Placa cerámica casa museo Benlliure



Nota. Foto propia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barceló Chico, M. (2012). *Casa Museo José Benlliure*. Valencia, Guía de Museos y Monumentos Municipales /, 130-141.
- Català Gorgues, M. À. (1993). *Casa-Museo Benlliure*. Vicent García.

CASA MUSEO BLASCO IBÁÑEZ



UBICACIÓN: C/ Isabel de Villena nº159, Valencia

TITULAR: Ayuntamiento de Valencia

GESTIÓN: Ayuntamiento de Valencia

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1902

FECHA DE RECONSTRUCCIÓN: 1993

ARQUITECTO ORIGINAL: Vicente Bochons Llorente

ARQUITECTO RESTAURACIÓN: AICEQUIP

TIPO DE EDIFICACIÓN: Chalé

Estilo: Neogriego-pompeyano-modernismo valenciano

SUPERFICIE EDIFICIO: 548 m²

SUPERFICIO JARDÍN: 2. 785 m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1997

PÁGINA WEB: <http://www.casamuseoblascoibanez.es/>

ARQUITECTURA

El actual edificio que alberga la casa museo de Blasco Ibáñez es una reconstrucción que se llevó a cabo en los años 90 siguiendo los planos originales que se guardaban en el archivo municipal.

El chalet original fue construido en 1902, pero fue incautado tras la guerra civil como Escuela de Flechas Navales. Esto conllevó a un deterioro que provocó que, en 1980, una vez fue adquirido por el Ayuntamiento de Valencia, se optara por derribarlo para reconstruirlo ya que su estado era bastante ruinoso y estaba cimentado sobre un marjal.

El aspecto exterior se ha respetado y es muy similar al original (figura 8). Aun así encontramos diferencias, como en las cariátides de la terraza, que actualmente cuentan con un pedestal, mientras que originalmente ocupaban toda la altura libre de la planta (figura9).

En cambio, en el interior se optó por un diseño de espacio diáfano. El chalet se distribuye en tres niveles; en planta baja encontramos un salón de actos, en la planta primera el espacio destinado a museo y en el segundo piso está el centro de investigación.

Figura 8
Antigua fachada principal



Nota. Imagen expuesta en el museo. Foto propia

Figura 9
Comparativa cariátides



Nota. Foto izquierda expuesta en el museo. Foto derecha propia.

Figura 10
Escritorio Blasco Ibáñez



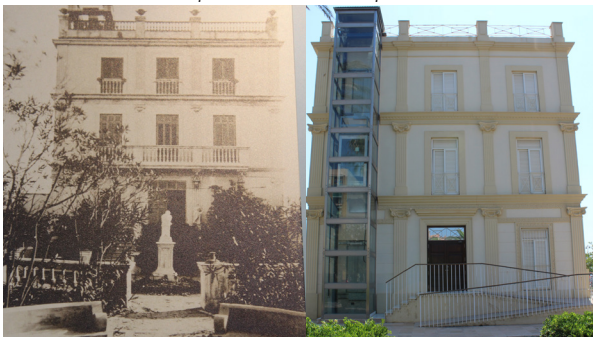
Nota. Foto propia

Figura 11
Exposición primera planta



Nota. Foto propia

Figura 12
Comparativa fachada posterior



Nota. Foto izquierda expuesta en el museo. Foto derecha propia.

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

En la casa-museo aún se conserva gran cantidad de objetos originales del escritor y su familia. Uno de ellos es su escritorio personal, donde trabajaba (figura 10). También hay enseres cotidianos del escritor y su familia.

Originalmente en la terraza de la planta primera había una mesa de mármol de Carrara que fue destruida, aunque actualmente podemos observar una reproducción exacta de la misma, que conserva una de las patas originales.

JARDÍN

El jardín actual es solo parte del que hubo en el chalé de Blasco Ibáñez. El espacio que ocupa hoy el polideportivo municipal que hay justo al lado también formaba parte del jardín original.

MUSEALIZACIÓN

En este caso la musealización no fue un gran problema, ya que la reconstrucción se llevó a cabo desde cero y, por tanto, se pudieron aplicar las modificaciones pertinentes para que la vivienda se adaptara a las necesidades de un museo, como los espacios de información, los servicios, las instalaciones de acondicionamiento, seguridad, etc. Sin embargo, alrededor del año 2008 se tuvo que construir un ascensor debido a una ley que obligaba a los museos y espacios públicos a ser accesibles para todo el mundo. Por la forma de colocación de dicho ascensor se nota que es un añadido posterior a la reconstrucción (figura 12).

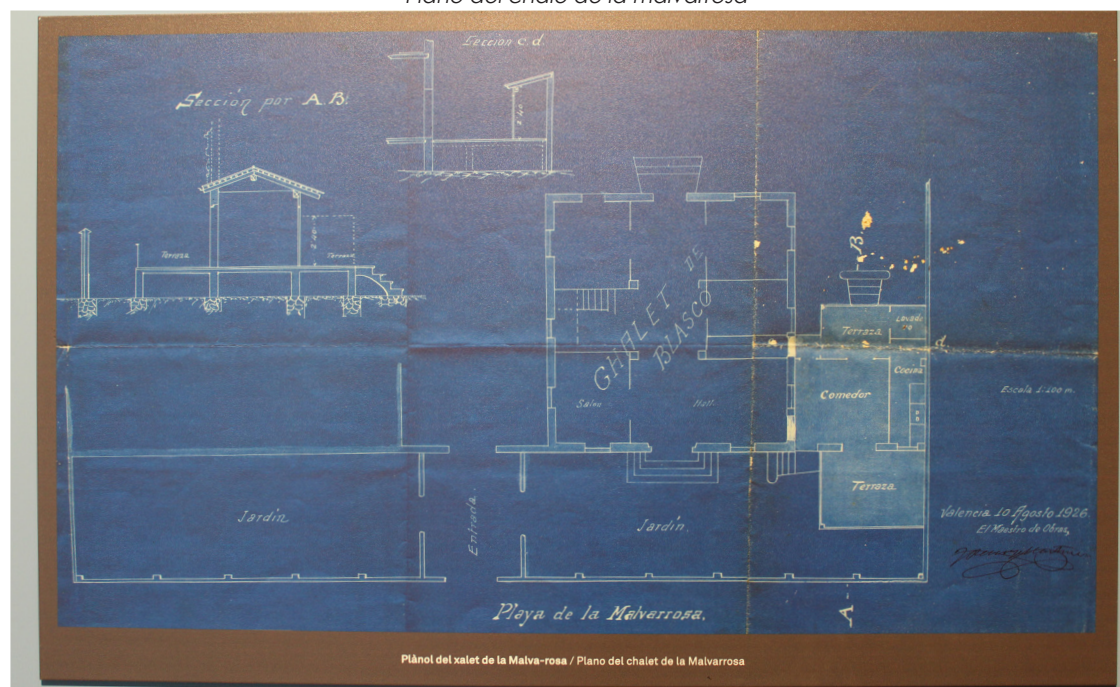
Se optó por exhibir una muestra permanente en la planta primera formada por enseres del escritor, mientras que en planta baja se realizan exposiciones temporales.

CONCLUSIONES

El objetivo de esta casa-museo era claro: reconstruirla para mostrarla en todo su esplendor, manteniendo el diseño original exteriormente, pero adaptándolo a las necesidades de un museo. Quizás este tipo de casa museo no nos adentre tanto en la vida y costumbres del escritor como lo harían otras, ya que al estar todo el espacio diáfano se pierde esa sensación de vivienda que nos transmiten las compartimentaciones y las salas diferenciadas por sus usos. Aun así, es posible ver objetos muy personales y regalos de sus viajes que otras casas museo no nos ofrecen.

Figura 13

Plano del chalé de la malvarrosa



Nota. Plano expuesto en el museo. Foto propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barceló Chico, M. (2012). *Casa Museo Blasco Ibáñez*. Valencia, Guía de Museos y Monumentos Municipales /, 142–149.
- Infocidad Valencia. (s.f.). *Casa museo Blasco Ibáñez, Valencia*. Consultado el 15 de julio de 2021. <https://www.valencia.es/-/infocidad-ca-sa-museo-blasco-ibanez>

PALACIO DE CERVELLÓ



UBICACIÓN: Plaza de Tetuan, nº3, Valencia

TITULAR: Ayuntamiento de Valencia

GESTIÓN: Ayuntamiento de Valencia

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: S. XVI

FECHA DE RESTAURACIÓN: 1990

ARQUITECTO ORIGINAL: -

TÉCNICOS RESTAURACIÓN: Encarna Furió y Rafaela Soriano

TIPO DE EDIFICACIÓN: Palacio

ESTILO: Neoclásico

SUPERFICIE EDIFICIO: 6. 281 m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 2003

PÁGINA WEB: <https://www.valencia.es/-/infocidad-museo-del-palau-de-cervello>

ARQUITECTURA

Su construcción data del siglo XV, pero en el siglo XVI sufrió una reforma renacentista y el frente fue decorado con pinturas al fresco de temática mitológica. La actual fachada data del siglo XVIII y es de estilo neoclásico.

En el siglo XIX el edificio pasa a utilizarse como residencia de los monarcas, tras la destrucción del Palacio Real de Valencia. El primer rey que se hospedó fue Fernando VII y el último Alfonso XII, quien comenzó a alojarse en los nuevos hoteles modernistas con todo tipo de lujo y comodidades. Esto conllevó que dejara de ir la casa real. Perdió su función original y pasó a convertirse en un cine, un teatro, sede de un partido político, etc. Tanto el edificio como la fachada han sufrido variaciones en el tiempo. Por ejemplo, podemos apreciar en la figura X cómo se asoman unas pequeñas ventanas a los pies de la misma, lo que parece indicar que ahí hubo algún día un sótano,

En la década de los 90 se pide al Ayuntamiento de Valencia que lo restaure, ya que se trataba de un edificio con mucha historia. Así pues, se realiza una reforma historicista y se convierte en el archivo municipal de la ciudad.

Figura 14

Fachada antigua Palacio de Cervelló



Nota. Imagen de la antigua fachada expuesta en el museo. Foto propia

Figura 15

Salón de baile



Nota. Foto propia

Figura 16

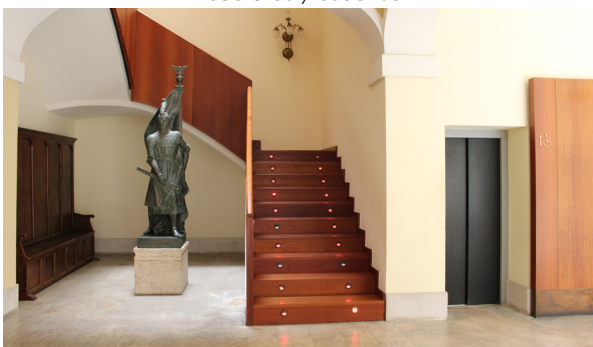
Recepción vista desde el patio



Nota. Foto propia

Figura 17

Escaleras y ascensor



Nota. Foto propia

Figura 18

Acristamiento del patio



Nota. Foto propia

El patio mantiene su ubicación original. Por otro lado, el adoquinado y algunos pilares que vemos de piedra son aún los originales. (Figura 16)

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Todo el mobiliario es original de la época, pero nada proviene del lugar. Es decir, todos los muebles estuvieron en otros palacios o museos, aunque algunos también fueron comprados en anticuarios. La decoración de las molduras y los suelos son recreaciones sacadas de unas fotos que se hicieron y únicamente se reprodujo aquello que se sabía seguro que estaba, aunque en ocasiones no en el sitio en el que debía.

Las cortinas y las telas que cubren algunas paredes tampoco son originales, aunque son recreaciones del estilo de la época, pero adaptadas a las necesidades museísticas y, por ello, son ignífugas.

MUSEALIZACIÓN

El objetivo de la musealización del Palacio de Cervelló era, por una parte, dar a conocer la historia del edificio y todos los acontecimientos que allí ocurrieron y, por otra parte, recuperar los salones decimonónicos para que lucieran como en su época de residencia real, a pesar de todo lo que se había perdido.

El Palacio de Cervelló supo adaptarse a la musealización y a la recreación de espacios. Utilizó la arcada del patio para colocar la recepción (figura 16); un patio que actualmente cuenta con una cubierta acristalada para adaptarse mejor a su función museística (figura 18). De esta forma se consigue aclimatar todo el espacio.

En cuanto a la adaptabilidad, al tener que reconstruir prácticamente todo, escaleras y ascensor forman un único núcleo de comunicaciones, situado junto a la recepción (figura 17).

La planta baja también se subdividió según las necesidades museísticas de lo que se quiso contar y cómo. Al igual ocurre en la primera planta, donde para poder relatar la historia del palacio se ha optado por integrar muebles de la época que contribuyen a la ambientación de los espacios.

CONCLUSIONES

Se le ha querido dar un nuevo uso al palacio, más allá del archivo municipal, el de museo. Un museo que relata la vida, no de un personaje histórico, sino de muchos individuos notables en la historia de Valencia y de España. De ahí la importancia de este edificio más allá de lo meramente arquitectónico, pues cuenta mucho más todo lo que pasó en su interior y las consecuencias que tuvo en la sociedad. Al estar en mal estado y tener que reconstruirse, adaptarlo a las necesidades de un museo moderno fue fácil, lo difícil fue recuperar la majestuosidad que un día tuvo el Palacio de Cervelló.

Figura 19
Planos actuales palacio de Cervelló



Nota. Fuente: [Plano]. (s. f.-c). <http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciodelcondedecervello.html>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuntament de València. (2014). *Palacio de Cervelló : Archivo Histórico Municipal, Biblioteca Serrano Morales*. Ajuntament de València, Delegación de Cultura.
- Jdiezarnal. (s.f.). *Palacio de los Condes de Cervelló*. Consultado el 20 de julio de 2021. <http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciodelcondedecervello.html>
- Valencia Bonita. (s.f.) *El Palacio de Cervelló: residencia de reyes y personajes ilustres en la Valencia del siglo XIX*. Consultado el 20 de julio de 2021. <https://www.valenciabonita.es/2017/08/30/palacio-de-cervello-valencia/>
- Valenciacuriosa. (s.f.) *El Palacio de Cervelló, Valencia*. consultado el 20 de julio d 2021. <https://valenciacuriosa.blogspot.com/2019/09/el-palacio-de-cervello-valencia.html>



CASA MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ

UBICACIÓN: c/ Miguel Hernández nº 73. Orihuela

TITULAR: Ayuntamiento de Orihuela

GESTIÓN: Fundación Miguel Hernández-Ayuntamiento de Orihuela

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: -

ARQUITECTO ORIGINAL: -

TIPO DE EDIFICACIÓN: Vivienda con explotación ganadera

ESTILO: Arquitectura popular

SUPERFICIE EDIFICIO: 85,6 m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1985

PÁGINA WEB: http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=79

ARQUITECTURA

No se conoce el origen de la casa, ni el arquitecto que la construyó ni el año en el que fue levantada, pero se puede ver en el vestíbulo un arco de piedra, un material noble.

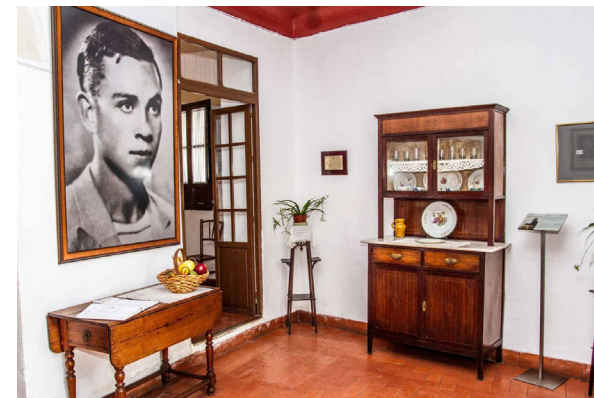
La fachada de la vivienda está pintada a la forma tradicional, recercado de puertas y ventanas en ocre oscuro y pared en ocre claro.

Se trata de un edificio vinculado a una explotación ganadera, muy parecida a otras seis o siete que se encontraban en la misma calle a principios de siglo.

El conjunto de la finca se organiza en aterrazados para adaptarse a la pendiente del terreno. Por una parte, está la vivienda y el patio, mientras que en la siguiente terraza se ubican el cobertizo para el ganado y el huerto (figura 22).

La casa en sí se distribuye en una única planta.

Figura 20
Recibidor



Nota. Fuente: Aragon, A. [s. f.]. [Fotografía]. <https://culturaorihuela.com/casa-museo-miguel-hernandez/>

Figura 21
Dormitorio Miguel Hernández



Nota. Fuente: Aragon, A. [s. f.]. [Fotografía]. <https://culturaorihuela.com/casa-museo-miguel-hernandez/>

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Actualmente en la vivienda encontramos una recreación de los espacios con la utilización de mobiliario y ajuar doméstico típico de las viviendas oriolanas de principios del siglo XX, además de exponerse varias fotografías de distintos momentos de la vida del poeta.

Como mobiliario original del poeta se conserva su cama (figura 21) , la cual fue donada recientemente (2017) y el palanganero, que se localiza en el que fue dormitorio de sus padres.

En cuanto al suelo, originalmente era de tierra, pero actualmente está cubierto de baldosas.

MUSEALIZACIÓN

Se puede apreciar cómo la casa se ha intentado mantener lo más fiel posible a lo que era. No encontramos una recepción, no hay un sistema de climatización y toda la instalación eléctrica está vista, utilizando enchufes y llaves de luz de estilo antiguo.

El mantenerlo todo sin apenas modificaciones se debe también a que las necesidades museísticas se han llevado fuera de la casa museo. Justo al lado del inmueble se encuentra la Fundación Cultural Miguel Hernández que, junto a la Biblioteca pública "Fernando de Loazes", guardan toda la colección del poeta.

En cuanto a la adaptabilidad, hay partes adaptadas y otras que no, según podemos observar. A la entrada hay un pequeño escalón de unos 5 o 6 cm, pero a su salida al patio el escalón es de entre 15 y 20 cm, una altura ya considerable. En cambio, para acceder a lo que fue el dormitorio de las hermanas de Miguel Hernández, hay una pequeña rampa, pero, el escalón que accede luego a su dormitorio no tiene rampa. La entrada al cobertizo directamente desde el patio de la casa tampoco está adaptada, pues hay cinco escalones que solo se podrían evitar dando la vuelta por fuera de la vivienda y pasando por donde entraba el ganado.

A través de la web de cultura de Orihuela se puede realizar una visita virtual de toda la vivienda.

Figura 22
Cocina



Nota. Fuente: [Fotografía]. (s. f.). https://www.orihuelaturistica.es/orihuela/web_php/index.php?contenido=fichaComercial&id=55&idContacto=2&mode=folder&order=asc&idNivel=4046

Figura 23
Jardín



Nota. Se puede apreciar desde el jardín de salida de la vivienda el cobertizo donde estaba el ganado. Tras él está el huerto. Fuente: [Fotografía]. (s. f.). https://www.orihuelaturistica.es/orihuela/web_php/index.php?contenido=fichaComercial&id=55&idContacto=2&mode=folder&order=asc&idNivel=4046

CONCLUSIONES

La casa museo de Miguel Hernández pertenece a un tipo de casa muy característico de la zona y así es como se ha querido contar, con una musealización superficial para que fuera lo más real posible. Pero, quizás, en materia de adaptabilidad se han quedado un poco cortos ya que hay zonas que no están preparadas. Sin embargo, el contar con una visita virtual donde puedes recorrer toda la casa museo desde tu ordenador, con las explicaciones de las salas y los objetos expuesto, es quizás una de las mejores formas para que todo el mundo pueda visitarla. Aunque siempre es mejor verla en vivo y en directo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACAMFE. (s.f.). *Fundación Cultural Miguel Hernández*. Consultado el 20 de julio de 2021. <https://www.museosdeescritores.com/hernandez-miguel-fundacion-cultural/>
- Concejalía de cultura de Orihuela. (s.f.). *Casa Museo Miguel Hernández*. Consultado el 20 de julio de 2021. <https://culturaorihuela.com/casa-museo-miguel-hernandez/>
- Hernández, M. (2017, 28 de junio). *Aquí vivió Miguel Hernández, el poeta luminoso*. El Cultural. <https://elcultural.com/aqui-vivio-miguel-hernandez-el-poeta-luminoso>
- Turismo Orihuela. (s.f.). Casa Museo Miguel Hernández. Consultado el 20 de julio de 2021. https://www.orihuelaturistica.es/orihuela/Web_php/index.php?contenido=fichaComercial&id=55&idContacto=2&mode=folder&order=asc&idNivel=4046

CASA MUSEO DALÍ



UBICACIÓN: Playa, Port Lligat

TITULARIDAD: Privada

GESTIÓN: Fundación Gala-Salvador Dalí

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1929-1954

FECHA DE RESTAURACIÓN: 1994

ARQUITECTO ORIGINAL: Joaquim Ferrer_Emili Puignau

ARQUITECTOS RESTAURACIÓN: Oriol Clos i Costa y José Ramón Illán

TIPO DE EDIFICACIÓN: Vivienda unifamiliar

ESTILO: Mediterráneo

SUPERFICIE EDIFICIO: 522 m²

SUPERFICIE JARDÍN: 1.049 m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1997

PÁGINA WEB: <https://www.salvador-dali.org/es/museos/casa-salvador-dali-de-portlligat/visita-virtual/>

ARQUITECTURA

La vivienda actual es el resultado de la unión de varias barracas de pescadores que fue adquiriendo Salvador Dalí a lo largo de los años e incorporó a su casa, lo que deriva en una estructura laberíntica. La primera la adquirió en 1930 y la última en 1949. El periodo de construcción de la casa es muy amplio debido a que esta iba creciendo según las necesidades del artista y su mujer.

La casa se divide en tres zonas: las estancias más privadas de la vida de Dalí; el Estudio (figura 26), una sala con una gran cantidad de objetos relacionados con el artista; y los espacios exteriores, concebidos para la vida pública.

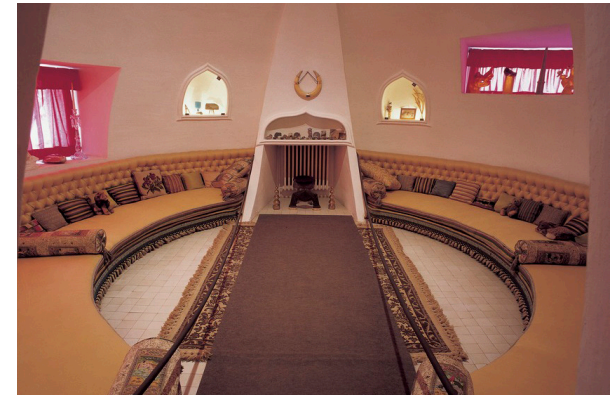
El acceso a la vivienda siempre fue el mismo. Nunca se cambió a pesar de las diversas ampliaciones y reformas que sufrió. El vestíbulo del oso distribuye los espacios que se conectan con pasos estrechos y pequeños desniveles y recorridos sin salida.

Figura 24
Escaleras



Nota. Fuente: [Fotografía]. (s. f.-e). <https://www.catalunya.com/casa-salvador-dali-portlligat-17-16003-72?language=es>

Figura 25
Sala oval



Nota. Fuente: [Fotografía]. (s. f.-e). <https://www.catalunya.com/casa-salvador-dali-portlligat-17-16003-72?language=es>

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Se ha mantenido la distribución original de la vivienda ya que es un elemento fundamental dentro del discurso museográfico. Todos los muebles y objetos que hay en la casa son originales del artista a excepción de las pinturas y dibujos, pues estos necesitan unas condiciones de conservación muy específicas y, por tanto, son reproducciones. Los originales se encuentran en las reservas de la Fundación, en Figueras.

JARDÍN

El jardín perteneciente a la vivienda es muy grande, ocupa 16.700 m², aunque solo una parte son espacios visitables intervenidos por Dalí, como la piscina (figura 25); el resto son olivares salvajes.

MUSEALIZACIÓN

En lo que respecta a la musealización, no se ha producido ningún cambio que afecte a los elementos constructivos originarios del edificio ni a su acabado estético. Realmente lo que se ha hecho es reforzar la estructura, ya que se trata de una construcción hecha a partir de viejas barracas de pescadores, e incorporar sistemas de seguridad para las colecciones y los visitantes.

En cuanto a espacios complementarios a la visita, como aseos, taquillas, etc, se han ubicado en áreas de servicio que no fueron utilizadas ni intervenidas por el artista en vida. Como la Barraca del Reloj, adquirida por el matrimonio en 1955 y conservada en su estado original hasta la última remodelación, que pasa a ser consigna de la casa-museo.

La casa museo cuenta con instalaciones de acondicionamiento y seguridad, cuyo criterio a la hora de colocarlas ha sido el de esconder las más agresivas, es decir, aquellas que no corresponden a la época de la construcción ni con el diseño de la casa. En cambio se han dejado a la vista las relacionadas con la seguridad por su efecto disuasorio y eficiencia en el mantenimiento.

Una de las cosas más llamativas es que, debido a las características de la casa, con sus escaleras estrechas e irregulares (figura 23), el acceso al edificio no está adaptado a personas con movilidad reducida, lo que imposibilita el tránsito en silla de ruedas. Es quizás uno de los puntos más negativos de la musealización, aunque se hacen periódicamente estudios para resolver el problema, sin que ninguno haya llegado todavía a buen puerto.

Figura 26
Piscina



Nota. Fuente: [Fotografía]. (s. f.-d). <https://www.art-foodvoyage.es/wp-content/uploads/2019/08/15-piscina-768x576.jpg>

Figura 27
Estudio

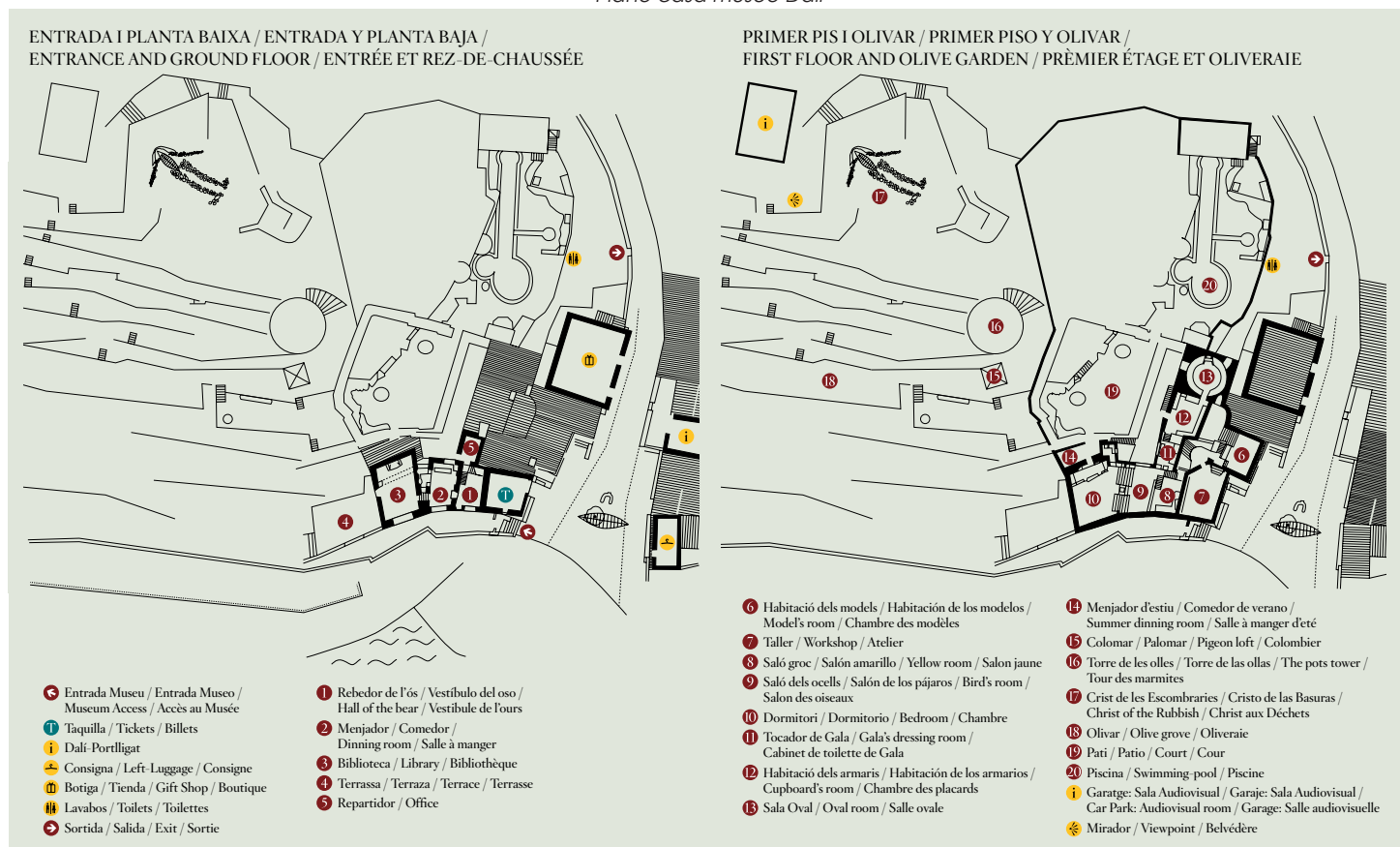


Nota. Fuente: Algans, J. (2020). Interior de la casa de Salvador Dalí en Port Lligat (Cadaqués) [Fotografía]. <https://imagenes.elpais.com/resizer/HPckeQABmv4XzlnC-cpbFWNsaJcY=/1960x0/cloudfront-eu-central-1.images.arcpublishing.com/prisa/B66HKPVC2NACLMI2LPY3YR4T-ZE.JPG>

CONCLUSIONES

Respetar los acabados y la escenografía son fundamentales para el tipo de casa museo dentro del conjunto de los Museos Dalí. Es por ello que la musealización se ha visto limitada a la hora de ser accesible para todos los públicos. Sin embargo, nos ofrece originalidad y autenticidad en grandes cantidades.

Figura 28
Plano casa museo Dalí



Nota. Fuente: [Plano]. (s. f.-b). <https://www.salvador-dali.org/media/upload/axius/portlligat/PLAN%20PORTLLIGAT.pdf>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

· Ferrerós, J. (1997). *La Casa Dalí de Portlligat*. Revista de Girona: Publicación Trimestral de La Excmá Diputación Provincial., 182, 101–106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=784713>

· Catalunya. (s.f.). *Casa Salvador Dalí. Portlligat*. Consultado el 22 de julio de 2021. <https://www.catalunya.com/casa-salvador-dali-portlligat-17-16003-72?language=es>

CASA MUSEO LOPE DE VEGA



UBICACIÓN: C/ de Cervantes nº11, Madrid

TITULARIDAD: Real Academia Española

GESTIÓN: Comunidad de Madrid

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1578

FECHA DE RESTAURACIÓN: 1973-75

ARQUITECTO ORIGINAL: -

ARQUITECTOS RESTAURACIÓN: Emilio Moya y Pedro Muguruza

TIPO DE EDIFICACIÓN: Vivienda unifamiliar

ESTILO: Renacimiento civil

SUPERFICIE EDIFICIO: 600 m²

SUPERFICIE JARDÍN: 227,41 m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1935

PÁGINA WEB: <https://casamuseolopedevega.org/es/>

ARQUITECTURA

El edificio ha sufrido varias modificaciones desde su construcción, ya que ha ido pasando por distintos propietarios. A pesar de ello, se conservan todavía algunas estructuras y aposentos originales. Gracias a un estudio minucioso se llegó a la conclusión de que la vivienda original en la que vivió Lope de Vega tenía tres crujías y no cuatro, como había en el momento de la restauración. También, gracias a estas investigaciones, se pudieron recrear espacios de la vivienda tal y como serían en tiempos de Lope de Vega.

Es un edificio con muros de fábrica de ladrillo y forjados con viguería de madera, con un frente de 15 metros y altura de dos plantas. En cuanto a la cubierta, tenemos un tejado a dos aguas.

Nada más entrar al edificio está el recibidor, que nos lleva hacia la escalera que sube a las plantas superiores y el acceso al jardín (figura 29). La distribución del piso principal es una aproximación a cómo eran las viviendas de la época, ya que no se encontró documentación suficiente para llevar a cabo una reproducción exacta de la distribución. En esta planta se encuentra el oratorio, el estudio, el estrado, los dormitorios, el comedor y la cocina. En la planta segunda, abuhardillada, están el cuarto de huéspedes, la habitación de las sirvientas y el dormitorio de los hijos de Lope de Vega.

Figura 29

Fachada posterior casa museo Lope de Vega



Nota. Fuente: [Fotografía]. (2017, 6 agosto). <https://10.wp.com/lacosmopolilla.com/wp-content/uploads/2016/04/Casa-Museo-Lope-de-Vega.jpg?ssl=1>

Figura 30

Escalera subida a planta principal



Nota. Foto propia

Figura 31

Estudio



Nota. Foto propia

Figura 32

Jardín



Nota. Foto propia

Figura 33

Sala de exposiciones



Nota. Foto propia

Figura 34

Comedor



Nota. Foto propia

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Para el arreglo de la casa, mobiliario, obras de arte y otros objetos, se contó con la desinteresada colaboración de importantes museos españoles, además de adquirir en anticuarios, coleccionistas y artesanos. La decoración y el mobiliario fueron resultado de una investigación llevada a cabo para evocar la época del escritor.

JARDÍN

El jardín era una parte importante de la casa, pues se sabe que en el huerto Lope pasaba muchas horas ocupándose de las flores y árboles. Era el espacio de entretenimiento, ejercicio y descanso del poeta y dramaturgo.

También para la restauración del jardín fueron importantes las donaciones de particulares, que entregaron árboles frutales, flores, naranjos valencianos, dos parras y hasta tierra negra para plantarlo todo.

MUSEALIZACIÓN

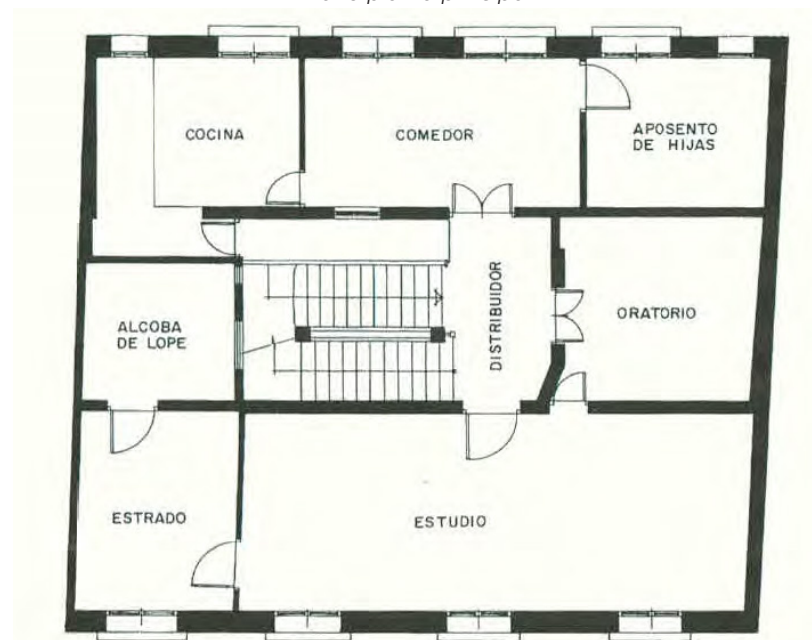
Tras la restauración del edificio y su musealización se aprecia cómo en la planta baja actualmente no queda nada de la distribución original, sino que el espacio tiene una función museística, como oficinas o una sala de exposiciones (figura 32) que da al jardín. La distribución de la planta principal se consiguió teniendo en cuenta la conservada crujía de la fachada. Aun así, la ubicación de la cocina no es exacta, pues se desconoce su emplazamiento original, pero lo más probable es que fuera en planta baja, cerca del huerto y el pozo.

En lo relativo a la accesibilidad, el museo se encuentra adaptado a personas invidentes y sordas, ya que cuenta con folletos en braille, visitas guiadas descriptivas, signoguías, teléfonos móviles con videos explicativos y visitas guiadas en lengua de signos. En cambio, no está adaptado a personas con movilidad reducida ya que, a pesar de poder llegar a la planta baja, el acceso al jardín se realiza por 3 escalones, insalvables con una silla de ruedas, y debido a las características del edificio no cuenta con ascensor, siendo la única ubicación posible en el jardín. Este añadido conllevaría ocupar la mitad del espacio que Lope dedicó a su "güertecillo", además de eliminar una de las salas de la primera planta, la única a la que se podría acceder con este sistema.

CONCLUSIONES

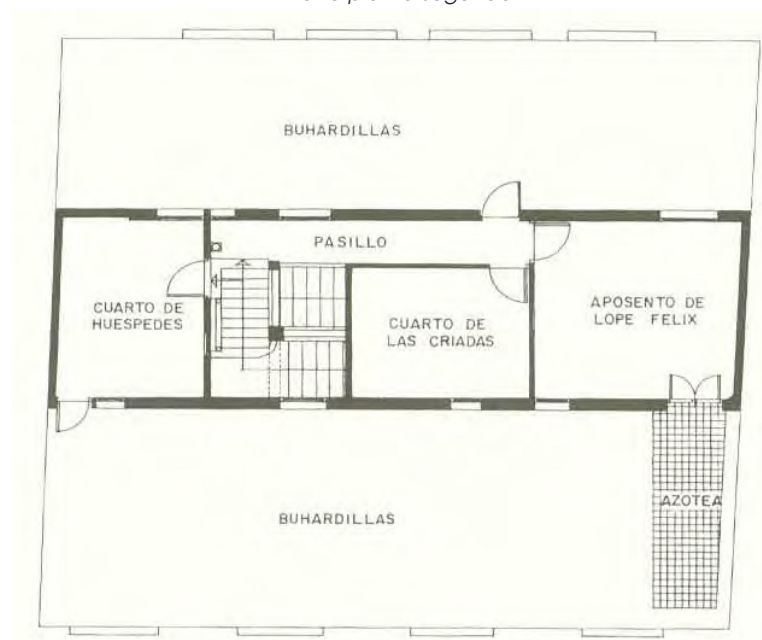
La mayor parte de la restauración y recreación de los espacios fue llevada a cabo con la ayuda de los textos que redactó el escritor, los cuales describían los espacios en muchas ocasiones. Manteniendo el edificio pero restaurando cada planta se consigue recrear unos ambientes similares a los que habitó Lope de Vega. Evidentemente lo único que se conserva de lo que habitó el escritor es la ubicación del edificio, pero es más que suficiente para la finalidad de una casa museo, que es dar a conocer cómo vivió el artista, además de enseñar y conocer su vida y obra.

Figura 35
Plano planta principal



Nota. Fuente: Martel, J. M. G. (1993). *Casa museo Lope de Vega. Guía y catálogo*.

Figura 36
Plano planta segunda



Nota. Fuente: Martel, J. M. G. (1993). *Casa museo Lope de Vega. Guía y catálogo*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Martel, J. M. G. (1993). *Casa museo Lope de Vega. Guía y catálogo*. Real Academia Española.
- Casa museo Lope de Vega. (s.f.). *Edificio y dependencias*. Consultado el 24 de julio de 2021. <https://casamuseolopedevega.org/es/la-casa-museo/el-edificio>



Cervantes
 en la escena
 europea de
 los siglos xx y xxi

13 de mayo
 17 de octubre - 2021

Comunidad de Madrid



Cervantes
 en la escena
 europea de
 los siglos xx y xxi

13 de mayo
 17 de octubre - 2021

Comunidad de Madrid

MUSEO CASA NATAL MIGUEL DE CERVANTES

UBICACIÓN: C/ Mayor nº 48, Alcalá de Henares

TITULARIDAD: Comunidad de Madrid

GESTIÓN: Comunidad de Madrid

FECHA DE RECONSTRUCCIÓN: 1956

ARQUITECTO RECONSTRUCCIÓN: José Manuel González Valcárcel

TIPO DE EDIFICACIÓN: VIVIENDA UNIFAMILIAR

ESTILO: Renacimiento civil

SUPERFICIE EDIFICIO: 600 m²

SUPERFICIE JARDÍN: 227,41 m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1956

PÁGINA WEB: <http://www.museocasanataldecervantes.org/>

ARQUITECTURA

El edificio que actualmente alberga el Museo Casa Natal de Cervantes es una reconstrucción de la finca que había en el mismo sitio, pues se reveló que ese era el lugar donde se encontraba la casa en la que nació el escritor y vivió sus primeros años. No se utilizaron planos originales del edificio ya que no se conservan. El arquitecto encargado de la restauración consideró que la casa, al haber sido usada como vivienda, había sido desfigurada a lo largo de los siglos por sus sucesivos propietarios con reformas y añadidos. La fachada actual era medianería con otro edificio más bajo, que ocupaba lo que hoy es el jardín, y también tenía que ser rehecha.

Es un edificio de dos plantas donde las estancias son recreaciones de ambientes de la vida cotidiana de una casa de los siglos XVI y XVII. Estas estancias se distribuyen en torno a un patio de columnas (figura 36), el cual alberga un pozo que abastecía de agua. En definitiva, se edificó una reconstrucción conforme con las normas arquitectónicas del siglo XVI que pretende recrear la casa de una familia acomodada, lo que dista mucho con los modestos orígenes del gran escritor. En planta baja encontramos la parte más pública de la vivienda, donde se recibía a los invitados. En cambio, la planta superior acoge las estancias más privadas, con las alcobas y dos salas de exposiciones temporales.

Entre 1997 y 2003 se realizaron obras de restauración y se incorporó un edificio anexo a la vivienda.

Figura 37
Patio interior



Nota. Foto propia

Figura 38
Escalera



Nota. Foto propia

Figura 39
Jardín



Nota. Foto propia

Figura 40
Estrado del carriño



Nota. Foto propia

Figura 41
Estrado de las damas



Nota. Foto propia

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

De todos los muebles que podemos encontrar en la vivienda, ninguno de ellos ha pertenecido al escritor o a su familia. Sin embargo, todos los muebles son antiguos, de la época de Cervantes.

JARDÍN

El jardín fue un añadido por parte del arquitecto de la restauración, ya que en él había una edificación baja colindante a la actual fachada principal de la casa museo (figura 38).

MUSEALIZACIÓN

La idea predominante de esta intervención era devolver a la Casa Natal de Cervantes su primitivo aspecto, con su zaguán, patio, salas, cámaras y aposentos, con circulación en la galería alta. Aunque la casa originaria tenía un patio interior con un pozo, con corredores sostenidos por soportes de madera, en esta reforma se sustituyeron los apoyos de madera por columnas de piedra, procedentes del Palacio Arzobispal.

Al tratarse de una reconstrucción, fue relativamente sencillo adaptarse a las necesidades museísticas. Aun así, entre 1999 y 2001 se realizó una importante reforma para poder ser un auténtico centro con vocación de servicio público y cumplir con las funciones que debía desempeñar. Es por ello por lo que se amplió el museo mediante el anexo de un edificio de dos plantas. De esta forma se diferencian dos zonas: la zona de recreación de los ambientes correspondientes a la casa y nuevas salas de exposiciones temporales, así como espacios destinados a la difusión y acción cultural. Además, también cuenta el museo con un salón de actos y una sala audiovisual.

Por lo que respecta a la accesibilidad al edificio, este dispone de un ascensor para acceder a la primera planta, añadido tras la última reforma, por lo que está adaptado para personas con discapacidades físicas. Además, la casa museo cuenta con medios que facilitan la accesibilidad a las personas con discapacidad visual.

Por último, cabe mencionar que es posible realizar una visita virtual a través de Google maps.

CONCLUSIONES

Nos encontramos con una reconstrucción prácticamente desde cero de la casa, siguiendo el modelo de casa de familia acomodada de la época, que nada tiene que ver con el nivel de vida del escritor. Sin embargo, se consigue sumergir al visitante en los tiempos del escritor a través de las recreaciones de los espacios, acompañado de sus obras.

Figura 42

Planos actual casa museo Miguel de Cervantes



PLANTA BAJA

- 1 Patio
- 2 Sala de recibir
- 3 Botica
- 4 Cocina
- 5 Sala aderezada para comer
- 6 Audiovisual/Bodega
- 7 Estrado de las damas
- 8 Sala de actos

PLANTA PRIMERA

- 1 Corredor
- 2 Retablo de Maese Pedro
- 3 Alcoba del caballero
- 4 Alcoba de mujeres y niños
- 5 Aseo y tocador
- 6 Estrado del cariño
- 7 Sala de ediciones cervantinas I
- 8 Sala de exposiciones temporales

Nota. Fuente: Folleto museo casa natal Cervantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Luca de Tena, C. (2007). Escritor y personaje : dos formas distintas de habitar una casa . Cervantes , Dulcinea y las casas-museo. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales Museos.es nº3.
- Turismo de Alcalá. (s.f.). *Museo Casa Natal de Cervantes*. Consultado el 15 de agosto de 2021. <https://www.turismoalcala.es/turismo/museo-casa-natal-de-cervantes/>
- ACAMFE. (s.f.). *Museo Casa Natal de Cervantes*. Consultado el 15 de agosto de 2021. <https://www.museosdeescritores.com/cervantes/>

CASA MUSEO ROSALÍA DE CASTRO



UBICACIÓN: C/ La matanza s/n, Padrón

TITULARIDAD: Fundación Rosalía de Castro

GESTIÓN: Fundación Rosalía de Castro

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Principios S. XIX

FECHA DE RESTAURACIÓN: 1951/1971/2009-2011

ARQUITECTO ORIGINAL: -

ARQUITECTOS RESTAURACIÓN: Manuel Gómez Román/ Andrés Fernández-Albalat/ Luis Gil Pita-Cristina Nieto Peñamaría

TIPO DE EDIFICACIÓN: Casa rural

SUPERFICIE EDIFICIO: 415,6 m²

SUPERFICIE JARDÍN: 2.290 m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1972

PÁGINA WEB: <https://rosalia.gal/>

ARQUITECTURA

Se trata de un edificio declarado Monumento Histórico Artístico, formado por dos plantas, que se mantiene lo más fiel posible a lo que fue la casa. En planta baja se muestran recuerdos y objetos de la escritora en un espacio completamente renovado y adaptado como museo (figura 42), además de un punto de información, recepción, lugar de venta de entradas y una tienda (figura 43).

En cambio, en la primera planta nos encontramos con una vivienda recreada tal cual fue, en la que habitó la escritora. Está compuesta por un comedor, dos dormitorios, una biblioteca y la cocina, uno de los espacios que se mantienen intactos, decorada con objetos clásicos. La recreación que se propone es "una recreación de la casa rural de la época, entre campesina y noble".

El recinto que acoge la casa museo presenta varios edificios anexos. Además de la casa museo, el conjunto cuenta con un auditorio, inaugurado en 1985, un archivo, inaugurado en 1975, y una sala de reuniones, lugar de trabajo de la fundación.

Como curiosidad, cabe mencionar que la casa no era propiedad de Rosalía, sino que ella vivió de alquiler.

Figura 43
Sala de exposiciones



Nota. Fuente: Gil Pita, J. L., & Nieto Peñamaría, C. (2011, 10 julio). [Fotografía]. <https://gilpitanietopenamariaarquitectos.com/rehabilitacion-de-la-casa-museo-rosalia-de-castro/>

Figura 44
Recepción



Nota. Fuente: Gil Pita, J. L., & Nieto Peñamaría, C. (2011, 10 julio). [Fotografía]. <https://gilpitanietopenamariaarquitectos.com/rehabilitacion-de-la-casa-museo-rosalia-de-castro/>

Figura 45
Cama Rosalía de Castro



Nota. Fuente: Cama Rosalía de Castro. (s. f.). [Fotografía]. <https://rosalia.gal/wp-content/uploads/2021/06/Cama-Rosalia-Patrimonio.jpg>

Figura 46
Sala de exposiciones



Nota. Fuente: [Interior musealizado]. (s. f.). <https://rosalia.gal/wp-content/uploads/2019/11/SalaRosaliaSimboloNacional.jpg>

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Se conservan muchos objetos que pertenecieron a la escritora, como la cama en la que murió (figura 44), aunque la mayoría de objetos son recreaciones que ambientan el espacio.

JARDÍN

El jardín que vemos hoy en día es una recreación de un jardín de la época. En tiempos de Rosalía realmente había una huerta. El actual jardín cuenta con un importante patrimonio botánico con arboles y arbustos singulares.

MUSEALIZACIÓN

La autenticidad de la casa se aprecia en el exterior, que mantiene la fachada tal y como fue durante la estancia de Rosalía.

Con la última reforma, la de 2012, se consigue solucionar algunos problemas que presentaba la casa tras cuarenta años sin modificaciones. Climatizar el espacio, seguridad, aislamiento y acondicionamiento higrotérmico fueron algunas de las tareas que se llevaron a cabo. Todo ello con el fin de mejorar las condiciones de aislamiento que empezaban a afectar al propio museo y a los enseres de su interior.

A pesar de esta última reforma, la accesibilidad a personas con movilidad reducida está limitada únicamente a la planta baja y a determinadas zonas del jardín.

El inmueble ha mantenido su esencia como casa y se ha adaptado como museo incorporando únicamente la recepción, que cuenta con punto de información, venta de entradas y una tienda. El resto de funciones museísticas se incorporan en nuevas edificaciones, de forma que no se altera el inmueble. Algunos de estos edificios fueron añadidos posteriormente a la apertura de la casa como museo.

Se ha incorporado material audiovisual, además de otros recursos, que facilitan la transmisión de información al visitante. Esta actualización se realizó en 2017 con el objetivo de entender de manera más eficaz la importancia de la escritora en la cultura gallega.

CONCLUSIONES

La idea de la casa museo era transmitir el legado de Rosalía de Castro y sus raíces gallegas. Para ello se mantiene el exterior de la vivienda, muy característico de la Galicia de la época. Sin embargo, se modifica su interior para poder contar y mostrar la vida de la escritora, así como representar una típica casa de entonces. Para aprovechar al máximo el espacio disponible y dedicarlo íntegramente a su protagonista, se construyen edificios anexos que completan las funciones que precisa un museo.

Figura 47

Plano casa museo Rosalía de Castro



Nota. Fuente: Gil Pita, J. L., & Nieto Peñamaría, C. (2011, 10 julio). [Plano]. <https://gilpitanietopenamariaarquitectos.com/rehabilitacion-de-la-casa-museo-rosalia-de-castro/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Turismo Galicia. (s.f.). *Casa museo Rosalía de Castro*. Consultado el 26 de julio de 2021. https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/366/casa-museo-rosalia-de-castro?langId=es_ES&tp=13&ctre=78
- FILGUEIRA VALVERDE, J. (1974). La Casa-Museo de Rosalía de Castro, en Padrón (La Coruña). *Academia (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)*, 1(39), 104–105.
- Fundación Rosalía de Castro. (s.f.). La Casa de Rosalía. Consultado el 26 de julio de 2021. <https://rosalia.gal/a-casa/a-casa-museo/>
- Gil Pita - Nieto Peñamaría arquitectos. (2011, 10 de julio) *Rehabilitación de la casa Museo Rosalía de Castro*. Consultado el 27 de julio de 2021. <https://gilpitanietopenamariaarquitectos.com/rehabilitacion-de-la-casa-museo-rosalia-de-castro/>

MUSEO DE EL GRECO



UBICACIÓN: P.º Tránsito, s/n, Toledo

TITULARIDAD: Ministerio de Cultura

GESTIÓN: Ministerio de Cultura

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: s. XVI

FECHA DE RESTAURACIÓN: 1911/1925/2011

ARQUITECTO ORIGINAL: -

ARQUITECTOS RESTAURACIÓN: Eladio Laredo y Carranza

TIPO DE EDIFICACIÓN:

ESTILO: -

SUPERFICIE EDIFICIO: -

SUPERFICIE JARDÍN: 1.765,25 m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1912

PÁGINA WEB: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mgreco/inicio.html>

ARQUITECTURA

El museo se ubica erróneamente donde habitó el Greco, pues el edificio actual era en realidad propiedad de la duquesa de Arjona. No obstante, el pintor vivió muy cerca.

La casa museo del Greco fue creada por el marqués de la Vega-Inclán. El edificio, levantado a principios del siglo XX, queda dividido en dos partes. Por un lado, está la recreación de la casa del Greco, que se encuentra en torno a un patio toledano (figura 47) y, por otro lado, el museo. La casa museo que hizo el marqués no es la que se puede ver actualmente, ya que en 2011 sufrió una reforma importante que cambió el planteamiento del museo.

El conjunto de la vivienda se divide en un edificio de dos plantas, los jardines y las cuevas. Se pueden visitar los aposentos que el marqués preparó como si fuera la casa del Greco, pero teniendo siempre en cuenta que el Greco no habitó ahí.

El edificio se divide en dos plantas. En la planta inferior se encuentra la cocina y el patio. La cocina (figura 48) es un espacio recreado mediante alacenas y estanterías propias de sus funciones, además de muebles y recipientes metálicos. De esta forma se consigue transmitir la imagen de

Figura 48

Patio



Nota. Foto propia

Figura 49

Cocina



Nota. Foto propia

Figura 50

Estudio



Nota. Foto propia

Figura 51

Cuevas



Nota. Foto propia

Figura 52

Jardín



Nota. Foto propia

Figura 53

Sala de exposiciones



Nota. Foto propia

la cocina como si hoy en día se utilizara. El patio es un patio histórico tradicional toledano, con yeserías neo-mudéjares y artesanado original.

En la planta superior actualmente se encuentra, como recreación de la casa, únicamente el estudio (figura 49). El actual estudio es lo que fue la antesala al estudio que recreó el marqués. El resto de ambientes son salas de exposiciones donde se muestran algunas obras del pintor (figura 52).

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Los muebles fueron una elección del marqués de Vega-Inclán, quien seleccionó muebles y objetos del siglo XVI para complementar el museo.

JARDÍN

El jardín está dividido en dos zonas. La primera es el jardín bajo (figura 51), por donde se accede al recinto del museo, además de a las cuevas (figura 50). Por otro lado está el jardín alto, situado sobre las cuevas y dando acceso al edificio.

MUSEALIZACIÓN

La casa museo ha sufrido varias modificaciones desde su inauguración para ir adaptándose a las nuevas necesidades museísticas. En la última reforma se añadieron diversos recursos audiovisuales que explican tanto la colección como la vida del artista. Estos recursos se pueden ver también a través de la web del Ministerio de Cultura. Además, a través de esta misma web se puede realizar una visita virtual de una parte del museo. A medio plazo se pretende ampliar esta visita virtual al resto de museo y mejorar la experiencia.

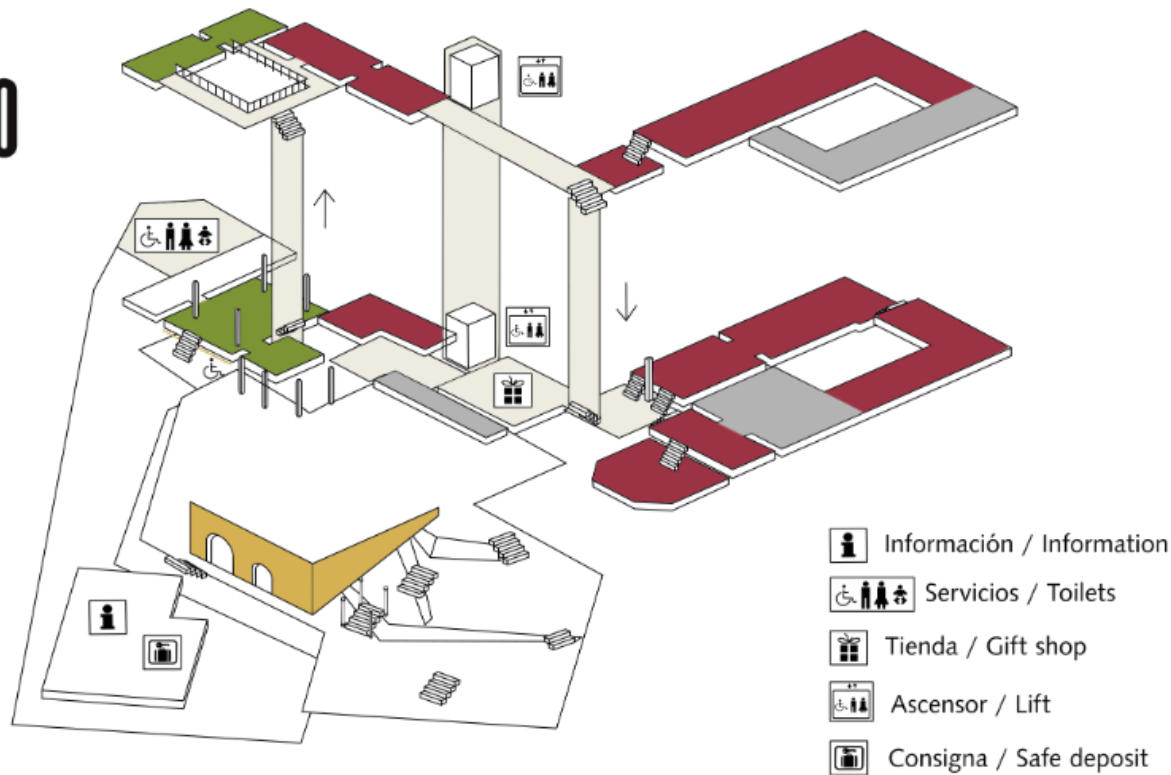
En lo que respecta a la accesibilidad, el museo ha sabido adaptar todos los espacios a personas con movilidad reducida, pues se cuenta con ascensor, rampas y plataformas elevadoras para salvar las escaleras. Además hay sillas de ruedas en recepción para aquellos que lo necesiten. En cuanto a personas con discapacidad auditiva, todos los audiovisuales cuentan con subtítulos y videos en lenguaje de signos.

CONCLUSIONES

La casa museo del Greco surgió como un intento de mostrar el espacio donde había vivido el pintor, para dar a conocer su vida y obra. Pero, debido a un error, su ubicación no es la correcta. Por ello, a pesar de lo dispuesto por el marqués de Vega-Inclán, la casa museo se ha ido re-formando para ser lo más veraz posible y no dar la errónea creencia de que ahí habitó el artista. Aún así se conservaron algunos espacios que el marqués recreó para contar su historia, la de Vega-Inclán. Así pues, la casa museo actualmente es un museo que cuenta la vida y la obra del Greco, compartido con la idea original del fundador. Todo ello adaptándose a las necesidades actuales de accesibilidad, funcionalidad y acondicionamiento.

Figura 54
Plano museo de El Greco

MUSEO DEL
GRECO



Nota. En verde está marcado lo que queda actualmente de la casa museo. En rojo está marcado el espacio utilizado para exposiciones. En amarillo están marcadas las cuevas. Fuente: [Plano 3D]. (s. f.). <https://www.culturaydeporte.gob.es/mgreco/museo/museo-hoy/salas.html>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Mis viajes y sensaciones. (s.f.). *Casa-Museo el Greco, un artista genial en Toledo*. Consultado el 24 de agosto de 2021. <https://www.misviajesy-sensaciones.com/2013/12/casa-museo-de-el-greco-un-artista.html>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.) *El museo hoy - MUSEO DEL GRECO*. Consultado el 24 de agosto de 2021. <https://www.culturaydeporte.gob.es/mgreco/museo/museo-hoy.html>
- Lavín Berdonces, A. C. (2017). *La casa y el museo del Greco de Toledo y la creación de los museos de ambiente en España*. Ediciones Trea.
- Pérez Mateo, S. (2018). *Vega Inclán y las Casas Museo: un concepto inédito del turismo cultural en la España de Alfonso XIII*. Cuadernos de Turismo, 42, 421–445. <https://doi.org/10.6018/turismo.42.19>

MUSEO CERRALBO



UBICACIÓN: C/ Ventura Rodríguez nº 17, Madrid

TITULARIDAD: Ministerio de Cultura

GESTIÓN: Fundación Museo Cerralbo

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1883-1893

FECHA DE RESTAURACIÓN: 1944/1964/2006-2011

ARQUITECTO ORIGINAL: Alejandro Sureda, Luis Cabello y Asó y Luis Cabello Lapiedra

ARQUITECTOS RESTAURACIÓN: Guillermo Diz Flórez/Fernando Chueca Goitia

TIPO DE EDIFICACIÓN: Palacio

ESTILO: Eclecticismo decimonónico

SUPERFICIE EDIFICIO: 1.202 m²

SUPERFICIE JARDÍN: m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1944

PÁGINA WEB: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mcerralbo/home.html>

ARQUITECTURA

El museo Cerralbo es un antiguo palacio, propiedad del Marqués de Cerralbo, de estilo clasicista con elementos decorativos neobarrocos y rococó. Se trata de una casa de un coleccionista, ya que desde un principio el marqués la concibió con una doble finalidad, la de vivienda y la de museo. Sus estancias nos muestran una ambientación decorativa propia de una residencia aristocrática de finales del siglo XIX.

El edificio está dotado de un patio interior y un jardín para que las estancias tuvieran ventilación e iluminación natural.

Nada más entrar al edificio se encuentra un extenso portal que da paso a una majestuosa escalera de mármol (figura 55). Esta escalera comunica con la planta primera, también llamada entresuelo, en el cual se llevaba a cabo el día a día de la familia. La planta principal es la parte más llamativa del museo, y estaba dedicada a recepciones, bailes y fiestas. En esta última planta se encuentran estancias como la armería, el comedor de gala (figura 54), el despacho, la bi-

Figura 55
Comedor de gala



Nota. Foto propia

Figura 56
Escalera principal



Nota. Foto propia

Figura 57
Jardín



Nota. Foto propia

Figura 58
Papel pintado sala amarilla



Nota. Foto propia

Figura 59
Salón de baile



Nota. Foto propia

bioteca, el salón de baile (figura 58) o el baño. Esta última estancia daba al marques un estatus superior al disponer de agua corriente, algo poco común en la época.

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Todo el mobiliario y objetos son originales del marqués. El edificio contiene colecciones de escultura, pintura, dibujos, cerámica, joyas, armas, lámparas, relojes, textiles, etc. Todos ellos de época y adquiridos por el marqués de Cerralbo en su afán por el coleccionismo.

Tras la reforma de 1998, se hizo manifiesta la necesidad de recuperar las decoraciones originales. Sin embargo, no fue posible en todos los casos, aunque se conservan elementos decorativos originales, como el papel pintado del Salón amarillo (figura 57) o los grandes espejos y molduras que dan claridad y alegría al museo.

JARDÍN

El jardín (figura 57), que recuerda a los jardines románticos de estilo inglés, se reconstruyó durante la restauración llevada a cabo en los años 90, a manos de la paisajista Lucia Serredi, quien tomó como referencia un boceto del marqués que mostraba un estanque, como el que se puede ver actualmente en el centro del jardín. Originarios del jardín se conservan el templete y un jabalí de mármol.

MUSEALIZACIÓN

Durante la restauración de los años 90 el museo fue dotado de medidas de seguridad, así como de aclimatado y se crearon despachos en la última planta. Pero no fue hasta la última restauración, entre 2006 y 2011, cuando se llevaron a cabo nuevas obras de modernización para adecuar las instalaciones al siglo XXI y la normativa vigente.

El museo cuenta con zonas propias de su función actual, como taquillas, guardarropa y aseos. Además fue adaptado, en la última reforma realizada, a personas con movilidad reducida. El edificio dispone de ascensores para salvar las distintas plantas y rampas en aquellas zonas donde hay que salvar pequeñas alturas, como la salida al jardín.

El museo cuenta en planta baja con un salón de actos y una sala didáctica adaptada a personas con discapacidad auditiva mediante bucle magnético. También disponen de audioguías dotadas de lazos de inducción magnética y de equipos portátiles de amplificación.

CONCLUSIONES

El museo Cerralbo es una de esas casas museo donde lo más importante del propietario era su afán por el coleccionismo. Museísticamente, tras varias reformas, consigue adaptarse a las necesidades funcionales de un museo y, del mismo modo, seguir mostrando el palacio en todo su esplendor.

Figura 60
Planos museo Cerralbo



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

· Ministerio de Cultura y Deporte. (2010, 24 de marzo). "De palacio a museo" (III). Museo Cerralbo [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=au28jUvsURg>

· Montoliu, P. (2014, 19 de febrero). Cerralbo: la casa museo de un coleccionista reciclador | Madridiario. <https://www.madriario.es/noticia/408856/reportajes/cerralbo:-la-casa-museo-de-un-coleccionista-reciclador.html>

Nota. Fuente: [Plano]. (s. f.). <https://docplayer.es/15930136-30-en-el-cerralbo-siguenos-en-museo-cerralbo-c-ventura-rodriguez-17-madrid-915-473-646-47-museo-cerralbo-mecd-es-na-e.html>

MUSEO JOAQUÍN SOROLLA



UBICACIÓN: Paseo del general Martínez Campos, nº 37, Madrid

TITULARIDAD: Ministerio de Cultura

GESTIÓN: Ministerio de Cultura

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1910-1929

FECHA DE RESTAURACIÓN: 2002

ARQUITECTO ORIGINAL: Enique María de Repullés y Vargas

ARQUITECTOS RESTAURACIÓN: Cervantes Martínez Brocca/ José Gaudencia Pérez

TIPO DE EDIFICACIÓN: Vivienda unifamiliar

ESTILO: Clasicista

SUPERFICIE EDIFICIO: 1520,80 m²

SUPERFICIE JARDÍN: 744,41m²

AÑO DE APERTURA COMO MUSEO: 1932

PÁGINA WEB: <https://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/inicio.html>

ARQUITECTURA

El edificio que actualmente acoge el museo Sorolla fue un proyecto en donde el pintor estuvo muy implicado durante su construcción. La idea de Sorolla era establecer la zona de trabajo junto a la vivienda para poder conciliar su profesión con su familia.

La vivienda, a la que se accede por un amplio jardín, consta de tres plantas. En la planta noble, o planta principal, se encuentran los tres estudios del artista (figura 60), en los cuales colocó unos amplios ventanales para así tener una buena iluminación natural. En esta planta, además, están el comedor y el salón (figura 61)

En la primera planta se encontraban las dependencias privadas de la familia, es decir, los dormitorios, mientras que en la segunda planta estaban las dependencias del servicio. Por último, en el semisótano está la cocina y la vivienda de los guardeses.

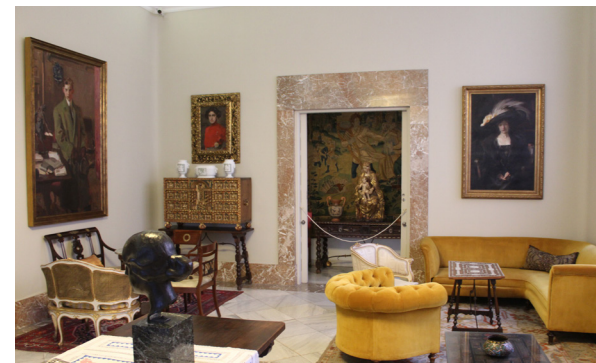
En cuanto a los usos actuales, el semisótano y la segunda planta se utilizan para oficinas del museo y talleres manuales, mientras que el resto de plantas se siguen utilizando para mostrar la vida y obra del pintor.

Figura 61
Estudio 2



Nota. El uso actual de los estudios del pintor es el de sala de exposiciones de su obra. Foto propia.

Figura 62
Sala de estar



Nota. Foto propia

Figura 63

Jardín con "Fuente de las confidencias"



Nota. Foto propia

Figura 64

Jardín de entrada



Nota. Foto propia

Figura 65

Jardín estilo neoárabe



Nota. Foto propia

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

El mobiliario actual del museo es, en su totalidad, el original de la casa Sorolla ya que fueron donaciones de la familia Sorolla al Museo y a la Fundación.

El Museo ha intentado mantener el aspecto original basándose en las numerosas fotos y pinturas que se conservan, en las que se pueden apreciar las diferentes estancias de la casa y el jardín.

JARDÍN

El jardín es lo primero que se aprecia al entrar a la vivienda, pues se accede a ella a través de este. Se divide en tres zonas diferenciadas: la primera está inspirada en el Alcázar de Sevilla (figura 63), con una fuente de mármol y el pórtico de entrada a la casa como fondo. La segunda se basa en el Generalife de la Alhambra de Granada (figura 64), de ahí su estilo neoárabe. La última zona está presidida por un estanque y por la "Fuente de las confidencias" (figura 62).

MUSEALIZACIÓN

En la última reforma del museo se realizó un gran trabajo de musealización que se acerca más a las necesidades actuales de un museo:

Para empezar, se han instalado cortinas y estores ignífugos en todas las plantas. Estos absorben la radiación ultravioleta e infrarroja para evitar que la abundante cantidad de luz natural pueda perjudicar las obras u objetos del pintor.

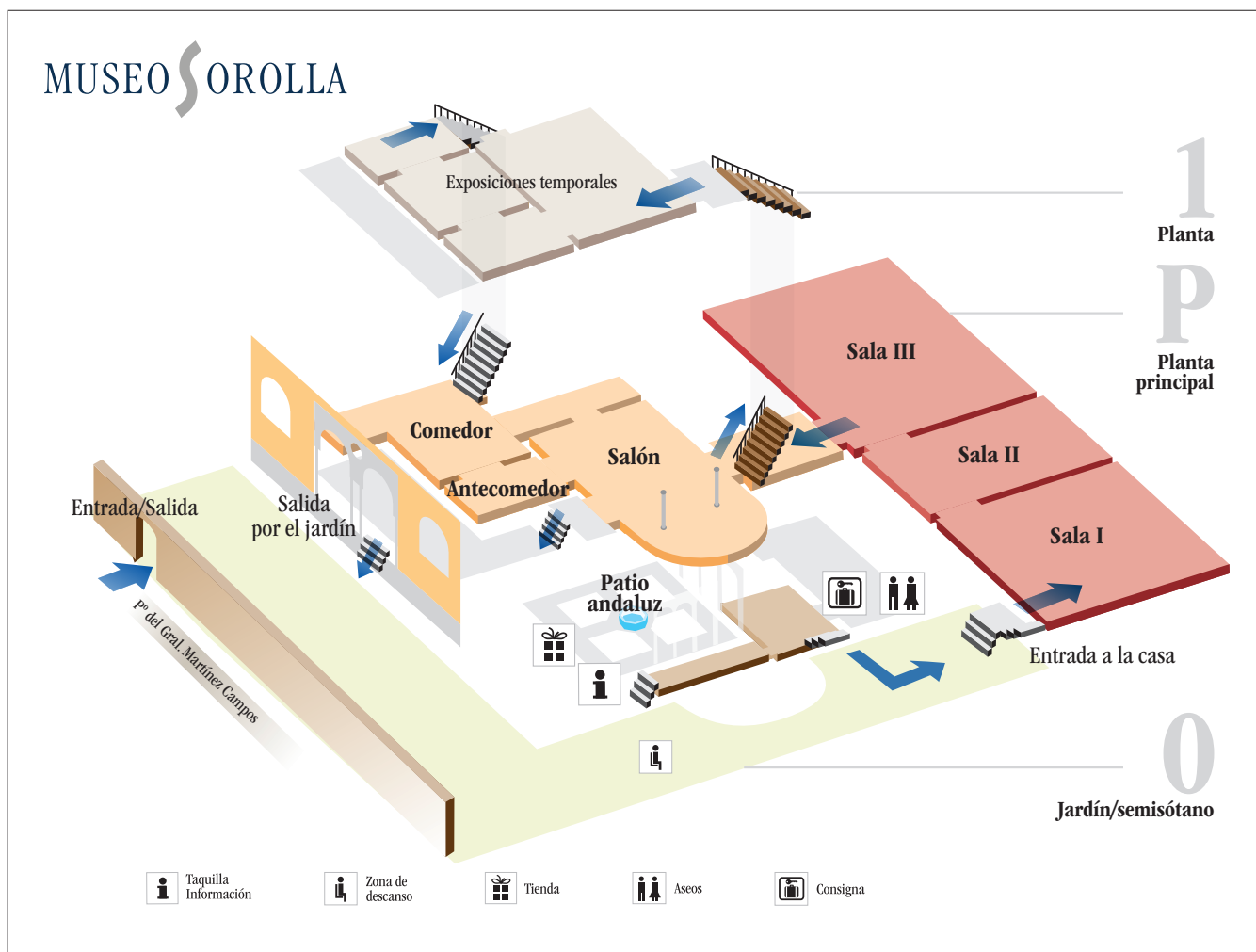
También se han instalado las tecnologías actuales necesarias para dotar a las obras expuestas de las mejores condiciones ambientales y de seguridad, y para conseguir que se pueda disfrutar de su contemplación en las mejores circunstancias posibles.

En lo que respecta a la accesibilidad, el museo tiene recursos tecnológicos para personas con discapacidad auditiva, pero no cuenta con rampas y ascensores que permitan el fácil acceso a personas con discapacidades físicas. Bien es cierto que el museo está exento del cumplimiento de la normativa sobre accesibilidad al ser considerado un Bien de Interés Cultural (BIC), pero se prepara una ampliación que mejoraría la accesibilidad. Además, esta ampliación dotará al museo de espacios de los que actualmente carece, como sala de exposiciones temporales, salón de actos, talleres de restauración, etc.

CONCLUSIONES

Gracias a la gran cantidad de documentación que se poseía sobre la vivienda se ha podido mostrar tal y como fue, a pesar de haber tenido que restaurar algunas zonas.

Figura 66
Plano casa museo Sorolla



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

· Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.). *El edificio del museo: la casa Sorolla. Museo sorolla*. Consultado el 23 de agosto de 2021. <https://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/el-museo/el-edificio.html>

Nota. Fuente: [Plano 3D]. (s. f.-b). <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3f60af7d-8ec9-4828-a42d-3c6a20d63fdf/plano-sorolla-es.pdf>

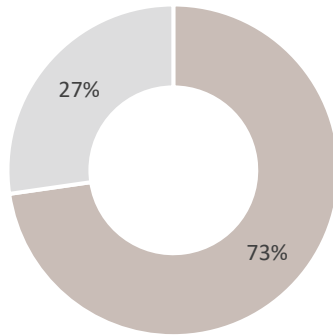
4. CUADRO REUMEN DE LAS CARÁCTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL ANÁLISIS

Tabla 1

	EDIFICIO		JARDÍN		MOBILIARIO			ACCESIBILIDAD			ANEXOS
	Restaurado	Reconstruido	Original	Añadido	Original	De la época	Recreación	Movilidad reducida	Auditiva	Visual	
Casa museo Benlliure	●		●		●			●			
Casa museo Blasco Ibáñez		●	●		●			●			
Palacio de Cervelló	●		-	-		●		●			●
Casa museo Miguel Hernández	●		●				●				●
Casa museo Dalí	●		●		●						
Casa museo Lope de Vega	●		●			●			●	●	
Casa museo Miguel de Cervantes		●		●		●		●		●	●
Casa museo Rosalía de Castro	●		●				●				●
Museo de El Greco		●		●		●		●	●		●
Museo Cerralbo	●		●		●			●	●		
Museo Joaquín Sorolla	●		●		●				●		

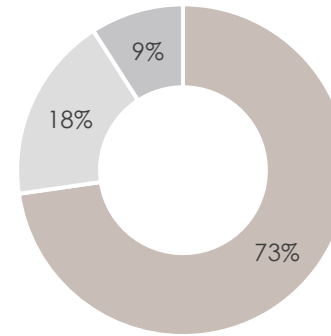
Nota. Elaboración propia.

Figura 67
Edificación



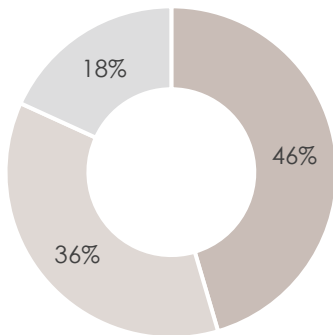
■ Edificio restaurado ■ Edificio reconstruido

Figura 68
Jardín



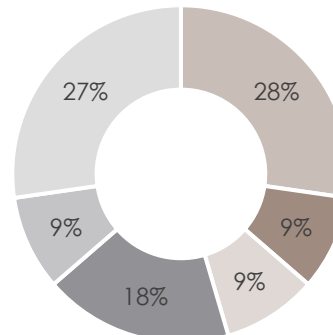
■ Jardín original ■ Jardín añadido ■ Sin jardín

Figura 69
Mobiliario



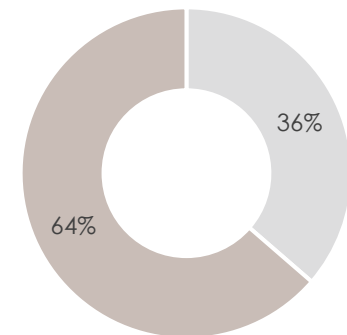
■ Original ■ De la época ■ Recreación

Figura 70
Accesibilidad



■ Movilidad reducida
■ Auditiva
■ Visual
■ Auditiva y visual
■ Ninguna

Figura 71
Edificación anexa



■ Sí ■ No

Nota. Todos los graficos presentes en esta página son de elaboración propia.

5. CONCLUSIONES

Las casas museo son centros cargados de historia. Gracias a ellos se conocen las formas de vivir y gustos de épocas pasadas. Pero, además, se comprende mejor la vida de un personaje ilustre de la sociedad, ya sea por sus poemas, sus obras teatrales, sus pinturas, sus esculturas o simplemente su afán de coleccionismo.

La musealización juega un papel fundamental para llevar a cabo la principal finalidad de las casas museo. Los espacios y objetos existentes han de estudiarse, catalogarse y restaurarse. Además, los inmuebles frecuentemente se encuentran incompletos y es necesario un estudio minucioso para completarlos de manera que nos trasladen al momento adecuado.

Dado que un museo requiere de muchos espacios básicos para su óptimo funcionamiento, las casas museo que tuvieron que ser reconstruidas partieron con una ventaja. Aunque, en muchas ocasiones, los inmuebles que simplemente fueron restauradas y adaptadas no tienen nada que envidiar. Un 27% de los ejemplos analizados son edificios reconstruidos, la casa de Blasco Ibáñez, la de Cervantes y la de El Greco. La mayor desventaja que presenta la reconstrucción es la autenticidad de los muebles, que difícilmente pueden ser originales. De hecho, en estas tres casas museo mencionadas ninguna tiene objetos originales que pertenecieran a la casa, aunque la de Blasco Ibáñez si tiene mobiliario perteneciente a su despacho.

Incluso en el caso del mobiliario de época hay que diferenciar entre el propio del inmueble y el procedente de otros lugares, lo que se aplica a un 46% y un 36% de los casos, respectivamente. De todos modos, es cierto que resulta complicado conservar los objetos que pertenecieron a la casa si esta ha cambiado ya alguna vez de propietario.

Quizá aún queda mucho por hacer respecto a la musealización de estos edificios, ya que el derecho a la igualdad y la educación no puede estar limitado por la inaccesibilidad que todavía hay en muchas casas museo. El 27% de las casas museo analizadas todavía no están adaptadas a personas con movilidad reducida, con discapacidad visual ni auditiva. De hecho, ninguna de las casas museo analizadas cuenta con las tres accesibilidades a la vez, siempre hay alguna que se escapa. Únicamente el 18% está adaptada a personas con movilidad reducida y auditiva, estas son la de El Greco y el Museo Cerralbo.

Finalmente considero que la casa museo es un gran espacio de sabiduría y que no es necesaria de esa autenticidad de los elementos mientras quede la esencia y llegue el mensaje que se quiere transmitir. Para ello, lo más importante es garantizar el acceso a todo el mundo porque de nada sirve crear una institución en la que solo algunos puedan disfrutar.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blasco Esquivas, B. (2007). *Reflexiones en torno a casas museo y las singularidades museológicas del espacio doméstico*. Actas de los congresos sobre casas museo. pp. 145
- Deloche, B. "Museologie et Philosophie". ICOFOM Study Series-ISS 31. Munchen, 1999
- Desvalles, A ; Mairesse, F. (2010). *Concepts clés de muséologie*. pp. 51
- González Parrilla, J. M., & Cuenca López. (2009). *La musealización del patrimonio*. Universidad de Huelva. pp. 67, 77, 85.
- López, C. E. (2015, junio). *CASAS MUSEO, CASAS HISTÓRICAS Definiciones y ejemplos en Barcelona*. Universitat de Barcelona.
- Luca de Tena, C. (2007). *Escritor y personaje : dos formas distintas de habitar una casa . Cervantes , Dulcinea y las casas-museo*. En la Revista Museos.es, num. 3, pp. 98-109
- Moreno Toscano, A. (2008). *Las casas museo*. Actas de los congresos sobre casas museo. pp. 215-216
- Pavoni, R. (2017). *Casa Museo: perspectivas para un nuevo papel en la cultura y en la sociedad*. Illapa Mana Tukukuq, 6, 109–118. <https://doi.org/10.31381/illapa.v0i6.1035>
- Pérez Mateo, S. (2010). *Las casas museo como salvaguardia del patrimonio inmaterial: el mobiliario como exponente de una cultura ya desaparecida*. Seminario de Investigación En Museología de Los Países de Lengua Portuguesa y Española, II, 509–524. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10378.pdf>
- Pérez Mateo, S. (2016). *Las Casas Museo en España. Análisis de una Tipología Museística Singular*. 281 (4), 1–30. <http://nadir.uc3m.es/alejandro/phd/thesisFinal.pdf%5Cnhttp://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Universidad+de+murcia#0>
- Pérez Mateo, S. (2020). *Cuando la casa museo tiene su hortus conclusus. Una puesta en valor del patrimonio natural de las casas museo en España*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 18(3), 443–456. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.031>
- Pinna, G. (2001). *Introduction to historic house museums*. Museum International, 53(2), 4–9. <https://doi.org/10.1111/1468-0033.00306>
- Torres González, B. (2006). *Introducción*. Actas de los congresos sobre casas museo. pp. 8
- Vaquero Argüelles, L. (2007). *De casa a museo y de museo a casa*. Actas de los congresos sobre casas museo. pp. 135

