

PATRIMONIO EN RIESGO
UN EDIFICIO DE JAVIER GOERLICH LLEÓ

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Curso 2021-2022

Autora: Lola María Morillo Roselló

Tutor: Vicente García Ros



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

*A mis padres, a mi tutor,
a mis amigos y a las bibliotecarias del CIA*

"Patrimonio en riesgo. Un edificio de Javier Goerlich Lleó"

Este TFG tiene por objeto el estudio de una de las obras menos conocidas de un gran arquitecto en constante formación como es Javier Goerlich. Una obra que nos sitúa en el contexto histórico del eclecticismo al modernismo más evolucionado. Pretendiendo así mantener viva la esencia de las obras arquitectónicas que se encuentran sumidas en el olvido.

Palabras clave: Patrimonio, Goerlich, Valencia, eclecticismo, neomudéjar.

"Heritage at risk. A building by Javier Goerlich Lleó"

The aim of this TFG is to study one of the lesser-known works of a great architect in constant training, Javier Goerlich Lleó. A work that places us in the historical context of eclecticism to the most evolved modernism. The aim is to keep alive the essence of architectural works that have been submerged in oblivion.

Paraules clau: Heritage, Goerlich, Valencia, eclecticism, neomudejar.

"Patrimoni en risc. Un edifici de Javier Goerlich Lleó"

Aquest TFG té per objecte l'estudi d'una de les obres menys conegudes d'un gran arquitecte en constant formació com és Javier Goerlich Lleó. Una obra que ens situa en el context històric de l'eclecticisme al modernisme més evolucionat. Pretenent així mantindre viva l'essència de les obres arquitectòniques que es troben sumides en l'oblit.

Key words: Patrimoni, Goerlich, València, eclecticisme, neomudéjar.



INDICE

1- INTRODUCCIÓN	
1.1- JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO	pág. 4
1.2- ESTADO DE LA CUESTIÓN	pág. 5
1.3- METODOLOGÍA.....	pág. 5
1.4- JUSTIFICACIÓN DESARROLLO SOSTENIBLE	pág. 6
2- CONTEXTO	
2.1- LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA OBRERA.....	pág. 7
2.2- HISTORICISMOS.....	pág. 9
2.2.1- HISTORICISMOS EN LA ARQUITECTURA	pág. 10
2.2.2- BÚSQUEDA DEL NUEVO ESTILO	pág. 11
2.3- EL ECLECTICISMO: LA ARQUITECTURA EN BÚSQUEDA DE UN NUEVO ESTILO.....	pág. 12
2.3.1- EL ECLECTICISMO EN VALENCIA.....	pág. 14
2.4- EL CASTICISMO.....	pág.16
2.4.1- EL CASTICISMO EN VALENCIA.....	pág.19
3- ARQUITECTO JAVIER GOERLICH LLEÓ	
3.1- RAÍCES DE JAVIER GOERLICH LLEÓ.....	pág.20
3.2- ESTUDIOS JAVIER GOERLICH LLEÓ.....	pág.22
3.3- ARQUITECTURA JAVIER GOERLICH LLEÓ.....	pág.23
4- ARQUITECTURA RESIDENCIAL	pág. 25
5- EL BARRIO DE LA CRUZ CUBIERTA.....	pág. 27
6- CALLE MANUEL ARNAU	pág. 29
6.1- EDIFICIO EN CALLE MANUEL ARNAU NÚMERO 9.....	pág. 31
6.1.1- ANÁLISIS FORMAL.....	pág. 31
6.1.2- PROPORCIONALIDAD.....	pág. 34
6.1.3- ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN.....	pág. 36
6.1.4- ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD.....	pág. 38
6.1.5- COLOR.....	pág. 39
6.1.6- AZULEJERÍA.....	pág. 41
7- ACONTECIMIENTOS	pág. 45
8- CONCLUSIÓN.....	pág. 50
9- ANEXO	
ANEXO I: OBRAS DE JAVIER GOERLICH LLEÓ.....	pág. II
ANEXO II: DOCUMENTOS Y PLANOS ORIGINALES JAVIER GOERLICH.....	pág. XVII
ANEXO III: DOCUMENTOS Y PLANOS ORIGINALES DEMETRIO RIBES.....	pág. XXVIII
10- BIBLIOGRAFÍA.....	pág. XL

1. INTRODUCCIÓN

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Son muchas las razones por las que podría justificar el porque de haber escogido este trabajo de final de grado pero, quizá el principal sea haber nacido en la ciudad de Valencia, y haber recorrido desde pequeña toda la ciudad de la mano de mi padre explicándome cada uno de los edificios que forman esta ciudad tan valiosa en la que vivimos.

Además, también he tenido la suerte de encontrar a profesores, como Vicente, transmitiendo su pasión y conocimientos sobre Valencia, su historia y su arquitectura, tales que me han hecho apreciar el patrimonio de esta nuestra ciudad, sintiendo un gran interés por su historia, por mostrar concienciación y visibilidad.

Es por ello que, la prácticamente inexistencia de conocimiento sobre un edificio de un gran arquitecto como es Javier Goerlich ha llevado a ser el objeto de estudio de este Trabajo de Fin de Grado.

De este modo, a lo largo del trabajo se pretende realizar un recorrido a través de la historia de Valencia en relación con el edificio escondido en la calle Manuel Arnau número 9, con la intención de ponerlo en valor con el conocimiento de su pasado y su presente, pretendiendo proporcionarle un futuro mejor.

1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Es difícil asimilar cómo un edificio de un arquitecto tan prestigioso como es Javier Goerlich, se encuentre prácticamente en ruinas, sin reconocimiento alguno.

El edificio en cuestión se encuentra abandonado, en una zona actualmente descuidada, casi escondido. Actualmente está siendo ocupada por personas de pocos recursos, muy amables, es de añadir. Estas personas me contaron parte de la historia que conocían del edificio, el cual ha pertenecido a diferentes propietarios sin remodelación alguna.

Cabe destacar, que al acceder al interior de la vivienda es posible observar que el estado de la estructura no se encuentra en óptimas condiciones. Por lo que cabría reflexionar sobre su posible intervención con el fin de poder hacer que perdure en el tiempo.

La ficha urbanística del edificio presenta carga de planeamiento en pruebas, constandingo el edificio como no protegido. Además de encontrarse en páginas tales como 'idealista.com'.

1.4 METODOLOGÍA

Para la elaboración del trabajo, se ha partido de la recopilación y consulta de toda la información local acerca del edificio, abarcando en este punto las visitas a la propia edificación, además de a otras instituciones locales, donde se ha encontrado información sobre el mismo, siendo estas, el Archivo Municipal de Valencia, la Fundación Goerlich, la Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia, la biblioteca de la escuela de Arquitectura de Valencia, la biblioteca pública, etc., como principales fuentes.

Gracias a dichas fuentes, se ha podido encontrar los planos originales del edificio, publicaciones sobre la historia del edificio en cuestión.

Una vez obtenida toda la información posible, se ha realizado una selección y organización de la misma, para la utilización de aquellos puntos necesarios para profundizar en el estudio.

1.1 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Este trabajo de fin de grado busca además de un objetivo académico y cultural, también tiene un objetivo de sostenibilidad en el tiempo, ya que la arquitectura es una de las ciencias donde más deberíamos de incidir en su sostenibilidad, ya que día a día vemos como los recursos naturales están en un estado crítico, desde la ONU, nos advierten que hay que enfocar cualquier actividad, atendiendo a un desarrollo sostenible con la creación la agenda de desarrollo 2030. “La Agenda de Desarrollo 2030 es un plan de acción en favor de las personas, el planeta y la prosperidad. También tiene por objeto fortalecer la paz universal dentro de un concepto más amplio de la libertad.

La aprobación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) representa una oportunidad histórica para unir a los países y las personas de todo el mundo y emprender nuevas vías hacia el futuro. Los ODS están formulados para erradicar la pobreza, promover la prosperidad y el bienestar para todos, proteger el medio ambiente y hacer frente al cambio climático a nivel mundial.” (ONU, 2015)

Dentro de los (ODS) se han seleccionado tres objetivos en los que este trabajo podría contribuir de forma activa para su consecución, en primer lugar, “Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.” (ONU, 2015) como podrá observar a continuación este trabajo, defiende un crecimiento económico sostenible, ya que uno de los objetivos principales es darles una segunda oportunidad a edificios que a día de hoy se quieren derruir para una nueva construcción, entendiendo que reformando y dándole un nuevo uso a los edificios, se conservaría tanto el patrimonio como el medio ambiente, al no necesitar de tanto material “nuevo”, lo cual implica un menor impacto en el planeta.

Como segundo objetivo se ha seleccionado” Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.” (ONU, 2015) Es necesario hacer una arquitectura resiliente, ya que necesitamos que los edificios perduren en el tiempo, no solo por conservar el patrimonio, si no también para crear un vinculo afectivo de la zona con los edificios, no solo es importante la arquitectura, como método constructivo, si no como medio de vida.

El tercer y último objetivo que se ha seleccionado es “Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.” (ONU, 2015) La importancia de usar ciertos materiales a la hora de construir también es uno de los objetivos de este trabajo, la mayoría de las veces pensamos que el hecho de crear una edificación es y será con materiales de primera adquisición, desde este trabajo abogamos por el reciclaje de los materiales, poniéndolo en practica a una futura vida como arquitecta.



2. CONTEXTO

2.1 LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA OBRERA: La arquitectura del siglo XIX en Valencia

En la segunda mitad del siglo XVIII se fundan las primeras Academias (Academia Santa Bárbara (1753), Real Academia de San Carlos (1768)). Hasta el momento, dada la ausencia de academias, era indispensable finalizar los estudios en Madrid o Barcelona. (Gimenez, Llorens, 1971:99)

Valencia era una ciudad más próxima al barroco clasicista que al neoclasicismo. El volumen de construcción en la primera mitad del siglo XIX es bastante reducido debido a la agitación política y social de este período.

En las obras privadas se generan fachadas racionalistas, produciéndose la casi eliminación de lo decorativo y excepcionalmente se utilizan diseños neoclásicos fingiendo frisos y arquitrabes.

Es a partir de los años 50 cuando aumenta el volumen de construcción, debido al inicio de la recuperación económica en 1858, siendo en este período cuando la arquitectura inicia a cobrar un matiz ecléctico. (Fernandez,1988:85)

Precisamente por las mismas fechas del movimiento modernista hacen su aparición en Valencia los primeros grupos de viviendas populares, coincidiendo con la llegada a la ciudad de las primeras familias de asalariados urbanos.

Se tienen noticias de dos grupos de viviendas en los años 1881 y 1897, que son motivados por sendos desastres (incendio de barra-cas en Nazaret y riada del Turia 'la barracá de la Magra'). Se proyec-tan viviendas para damnificados que intentan reproducir el 'modus vivendi' anterior sobre el mismo lugar de residencia (viviendas de pescadores y viviendas agrícolas).

Sin embargo, se consideran como las primeras viviendas de dicha clase las realizadas a partir de 1902: una promoción de vivien-das para trabajadores en la industria o del comercio, manteniendo el modelo de vivienda agrícola debido a su localización (entre la ciudad y el cinturón de pueblos limítrofes). (Peñín,1978:69)

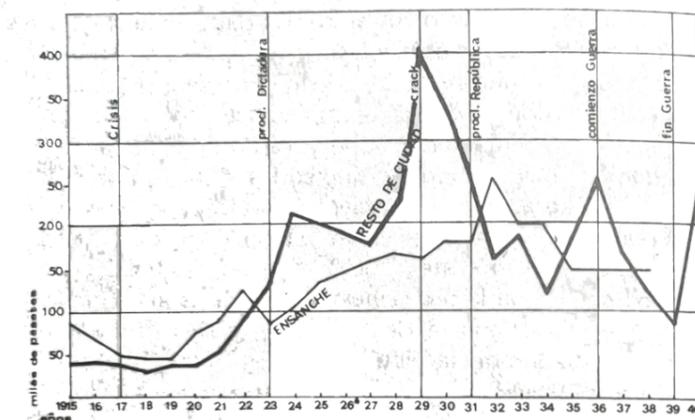
Por primera vez se ve el intento de formar una unidad más o menos autónoma y diferenciada, al estilo de las promociones de ba-rrios obreros después usuales.

A rasgos generales, continúa la tipología de una planta; con el tratamiento de fachada, ahora revocada; con balaustrada tapando la cubierta a dos aguas y añadiendo ciertos elementos barrocos o clásicos, pero siempre a base de mortero o ladrillo revocado.

El uso de estos materiales, indica una cierta evolución con ma-yor intención en el diseño y con incorporación de algunas expresio-nes burguesas, pero manteniendo los bajos estándares de coste y superficie con respecto a la arquitectura burguesa. (Peñín,1978:71)

Es importante conocer como empezó a desarrollarse la archi-tectura obrera del siglo XVIII porque el edificio a analizar se ubica dentro de esta tipología residencial.

GRAFICO DE VOLUMEN DE EDIFICACION (según licencias municipales)



Nota*: El año 1926, en lo que se refiere al Resto se multiplica por dos para no deformar la imagen.

FUENTE: Presupuestos municipales.

Fig.1. Gráfica de volumen de edificación comprendida entre 1915-1940 en Valencia. Fuente: Peñín 1978:108.



Fig.2. Ilustración del Teatro Falla, Cádiz. Edificio historicista de estilo neomudéjar.
Fuente: pinterest, autor desconocido.

2.2 HISTORICISMOS

En tanto que actitud hacia el pasado, el historicismo se relaciona con el pensamiento histórico. El tema es el mismo, evidentemente: la memoria del pasado y su relación con los problemas actuales de la existencia; sin embargo, las formas de proceder son distintas.

El pensamiento histórico nos lleva a emitir juicios que nos permiten enfrentarnos al tumultuoso presente con la fuerza que nos dan las experiencias racionalizadas: aunque el juicio en cuanto tal, dando el hecho pasado como acabado totalmente, lo fija en su tiempo y su espacio, distintos del aquí y ahora del presente.

El pensamiento histórico lleva a emitir juicios que permiten enfrentar el presente con la fuerza que dan las experiencias relacionadas; siendo el hecho pasado como acabado totalmente (fijado en su tiempo y su espacio, distintos del aquí y el ahora del presente).

El historicismo o revival, por el contrario, rehúye todo juicio, niega la separación existente entre la dimensión del pasado y las dimensiones del presente y del futuro: entiende la vida como una sucesión continua que nunca pueda darse por acabada: la memoria del pasado actúa en el presente en tanto que motivación inconsciente: solicitud de un actuar que, en esencia, es sobre todo un vivir.

El pasado, que en la historia se piensa, en el revival se actúa; sin embargo, queda por ver si aquel no poder vivir sino reviviendo, no esconde una incapacidad esencial o no voluntad de vivir.

Dado que el revival establece una relación operativa entre pasado y presente, es comprensible que se manifieste principalmente en el terreno del arte, en el cual el pensamiento resulta inseparable del

acto; pero esta reclusión en el arte, precisamente en el momento mismo en que el arte es marginado del sistema de las actividades productivas, disimula a duras penas una actitud de renuncia. Se afirma que el arte es la verdadera vida, lo cual no impide, sin embargo, que política, economía e industria constituyan la vida real: en todos los revivals se evidencia la tensión entre una verdad y una realidad imposible de conciliar, haciéndose necesario, por tanto, optar por una de ellas. (Carlo,1974:7)

2.2.1 HISTORICISMOS EN LA ARQUITECTURA

Se podría interpretar, por paradójico que parezca, toda la historia de la arquitectura como una ininterrumpida sucesión de revivals. Para al interpretación se encontrarían suficientes argumentos justificativos con sólo llevar a cabo un análisis de las características revivalistas manifiestas en todas las épocas de la historia: en la edad del Helenismo, en la Roma Imperial, en el Renacimiento y en el Clasicismo del siglo XVII. (Patetta, 1974:129)

La fecha de 1750, en tanto que umbral de la arquitectura de los revivals, tiene un valor convencional. Sin embargo, adquiere un significado bastante preciso si se tiene en cuenta que, en efecto, en los años siguientes se manifiesta de manera concreta la crisis del vitruvianismo, la tradición de la arquitectura clásica.

En la segunda mitad del siglo XVIII las formas arquitectónicas, los elementos de la arquitectura y los estilos del pasado son interpretados de nuevo en base a sus efectos psicológicos, a su simbología elemental y explícita y en base a sus valores emblemáticos y legendarios (subrayados por todos los revivals). (Patetta, 1974:130)

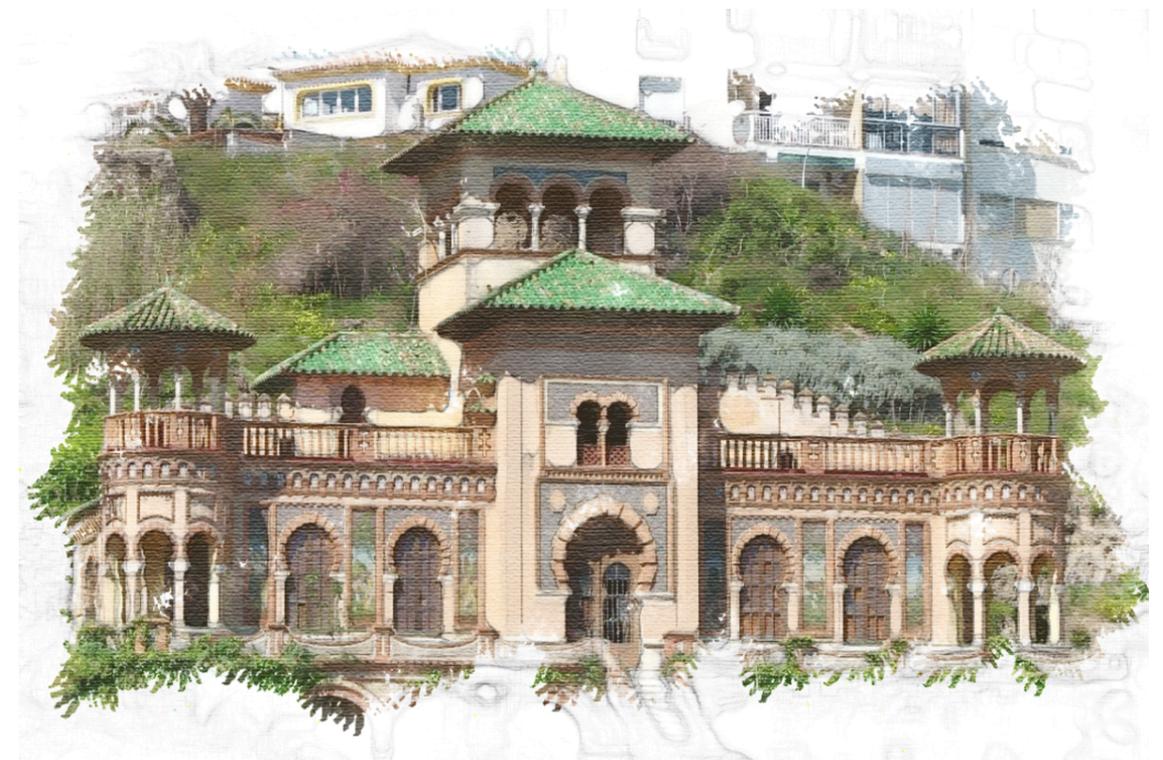


Fig.3. Casa de Los Navajas en Torremolinos (Málaga). Elaboración propia.

2.2.2. BÚSQUEDA DEL NUEVO ESTILO

Es en el IV Congreso Nacional de San Sebastián (1915), el momento de inicio de la conocida discrepancia entre alguna de las partes integrantes de la Delegación de Arquitectos de Valencia, acerca del transcurso que debe tomar la arquitectura. (Aguilar, 1980: 32)

Leonardo Rucabado y Aníbal González, dos arquitectos de gran prestigio, afirman la inexistencia actual de una arquitectura nacional y se propugna la utilización de una tradición progresiva inspirada en los estilos histórico nacionales.

Por otro lado, Demetrio Ribes defiende que el arte es producto de la civilización de un pueblo en cada momento, al cual debe aportarse y pide el respeto de las bellezas de otras épocas, que separadas de su función constructiva se transforman en 'despojos'.

Punto decisivo ya que, se mantuvo esta diferenciación de ideas, siendo la determinación de la vertiente que tomaría la arquitectura en el futuro. (Benito, 1977: 43)



Fig.4. Leonardo Rucabado
(Castro Urdiales 1875 -
Castro Urdiales 1918)



Fig.5. Aníbal González
(Sevilla 1876 - Sevilla)



Fig.6. Demetrio Ribes
(Valencia 1875 - Valencia 1921)

2.3 EL ECLECTICISMO

El eclecticismo, un estilo arquitectónico del siglo XIX y XX, en el cual una sola obra incorpora una mezcla de elementos de estilos históricos anteriores con el fin de crear algo nuevo y original.

Como expresa Navascués, el eclecticismo, no es un *todo* homogéneo, sino que en él pueden hallarse tres etapas definidas.

Un primer eclecticismo de vida efímera, cuyo valor más interesante fue dar una batalla al clasicismo, buscando en la Edad Media nuevos elementos que pudieran ser útiles, con lo que contribuyó a la liquidación del neoclasicismo.

Una segunda etapa en la que se hace patente la necesidad de que el arte sea ecléctico en tanto se espera la aparición de un nuevo estilo que caracterice el espíritu del siglo.

Y finalmente la extensión posterior, que tras su crisis como compás de espera a finales de siglo, dio lugar a obras de relativo interés. Todas ellas se dieron en Valencia con apreciable retraso. (Navascués, 1971:112)

Uno de los problemas del Eclecticismo es fundamentalmente la ornamentación. Las nociones de adecuación y decoro, aplicadas a la arquitectura, van a ser ahora sustituidas por las necesidades, cada vez mayores de lujo y ornamentación, especialmente en la arquitectura privada, dando lugar al 'amor excesivo del siglo XIX por la decoración', que por reacción motivará a principios del siglo XX las diatribas de Adolf Loos contra el ornamento recogidas en gran parte en los ideales del movimiento moderno. (Benito, 1992:32)



Fig.7. Ilustración del edificio Adriático. Sevilla. Exposición Iberoamericana 29. Arquitecto José Esplau y Muñoz



*Fig.8. Edificio Ylario (Calle Colón 25, Valencia). Arquitecto Lucas García Cardona.
Fuente: Elaboración propia*

Además de la inevitable existencia de dos polémicas intrínsecas latentes: la discusión en torno a la validez del Eclecticismo y el problema que enfrenta el Arte a la Ciencia en la concepción de lo que debe ser la Arquitectura.

Respecto al primer pensamiento, la ‘mala conciencia’ de los arquitectos que practicaban el historicismo ecléctico, trata de ser vencida con la concepción del eclecticismo: la utilización de los mejores elementos de la tradición arquitectónica de todos los tiempos, adaptándolos de la manera más conveniente a los nuevos planteamientos. Siempre a la espera de la posible eclosión de un nuevo estilo propio y característico del siglo XIX. Siendo esta la posición defendida por V.Cousin, que si bien duda de que el eclecticismo cree un nuevo arte, admite que pueda ser útil para la transición desde el historicismo a la arquitectura del futuro. Actitud también defendida por Rada y Delgado quienes lo expresan como “estilo propio, con peculiares características de originalidad”.

En lo relativo a la ardua disputa entre las relaciones del Arte y la Ciencia, entran en juego numerosos factores subyacentes al mero planteamiento teórico. En efecto, el dilema entre la técnica, es decir la construcción, por una parte y el arte u arquitectura por otra, implicaba en su esencia la creciente rivalidad entre el ingeniero y el arquitecto, y de algún modo también entre este y el maestro de obras. (Benito, 1992:34)

2.3.1. EL ECLECTICISMO EN VALENCIA

El eclecticismo desarrollado en Valencia durante la etapa isabelina, simultáneamente a la aparición de los primeros ejemplos de historicismo, es el estilo que caracteriza el período inmediato de la Restauración actual.

A la práctica valenciana del eclecticismo se unirá la escasez de planteamientos teóricos, similares a los que preocupan a los arquitectos y críticos de toda Europa, en relación con dos problemas latentes: la discusión en torno a la validez del Eclecticismo y el problema que enfrenta el Arte a la Ciencia en la concepción de lo que debe ser la Arquitectura.

Otro dato interesante para el conocimiento del reflejo valenciano de la problemática del Eclecticismo es la importante aportación teórica del prestigioso arquitecto Antonio Martorell que en 1870 desarrolló un extenso estudio en trece capítulos sobre el despliegue de los estilos que con el título 'Arquitectura' fue publicado por el Boletí-Revista del Ateneo de Valencia. (Benito, 1992:33)

En este estudio Martorell explica pormenorizadamente las características y principales momentos de cada uno de los estilos históricos, analizándolos a su vez desde una perspectiva filosófica para establecer rígidas clasificaciones basadas en principios geométricos.

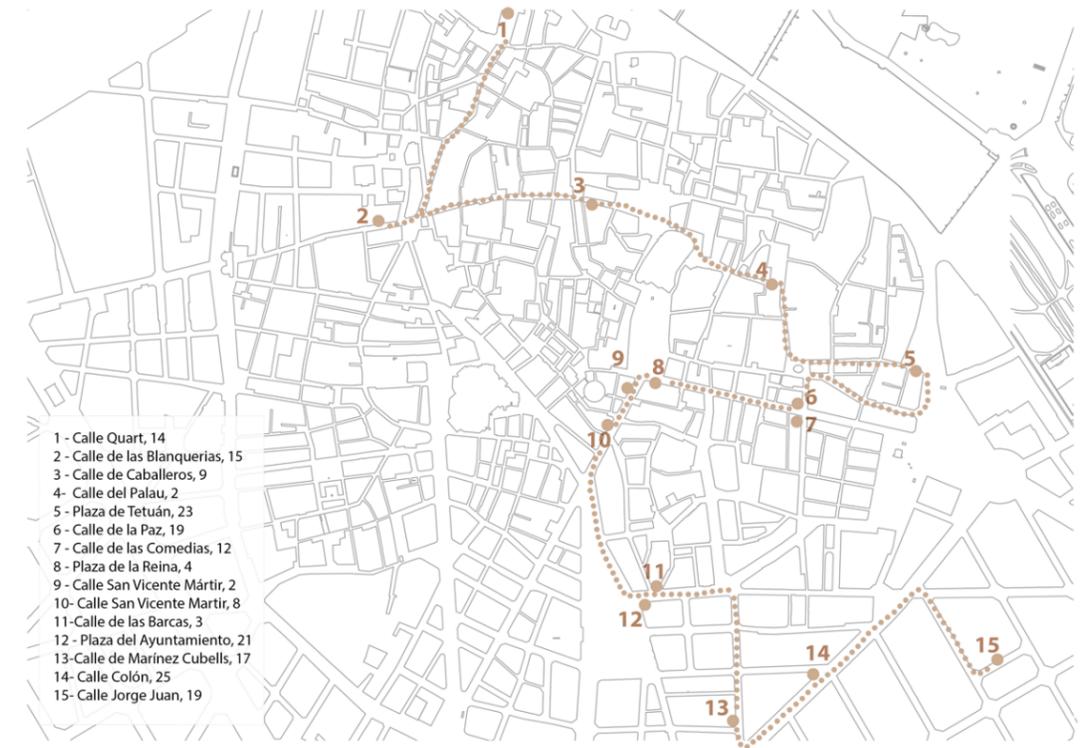
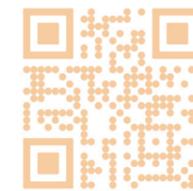


Fig.9. Ruta de edificios eclécticos en el casco antiguo de Valencia. Elaboración propia.



Ruta del eclecticismo
en Valencia



Fig.10. Casa Martorell, calle de la Paz, 24. Arquitecto Antonio Martorell.
Elaboración propia

En su análisis de la arquitectura contemporánea Martorell dirá que ésta es múltiple y variada “y se ampara en las más variadas y caprichosas formas sin más norma que el gusto más o menos depurado del artista”.

Califica de ‘grave mal’ a este estado de cosas pero admite que esto ‘no se profesa sino sólo se tolera en fuerza a las circunstancias’ a la espera de un nuevo período de gloria para la arquitectura que no puede lograrse sino con un ‘nuevo retroceso o vuelta al clasicismo antiguo’ (Martorell, 1870:56)

Las teorías de Martorell, uno de los más prestigiosos arquitectos valencianos de su época, reflejan de algún modo las ideas comunes a los arquitectos valencianos de su tiempo. Estos estaban profundamente apegados al prestigio de la tradición académica y a la arquitectura clasicista, siendo reacios a admitir novedades excesivamente estridentes o a permitir experiencias aventuradas.

Estaban firmemente convencidos, a pesar de las imposiciones de la moda, del triunfo definitivo de las formas del Clasicismo y la necesidad de “corregir el mal gusto y los errores de los artistas, distinguiendo perfectamente lo bello de lo deforme y lo verdadero de lo falso”. (Benito, 1992:33)

2.4 EL CASTICISMO

Se presenta la ‘necesidad’ de obtener más bases de ‘estilo nacional’ en la arquitectura y la tesis de elementos constructivos generados para un nuevo lenguaje basados en la tradición. Esta inquietud y búsqueda está presente desde finales del s.XIX (Fernandez, Formica, 1988: 89).

Durante la segunda década no se advierte en Valencia más eco de la actitud casticista que la vigorosa reacción de Demetrio Ribes. Los arquitectos valencianos todavía absorbidos en el gusto de la burguesía local (neoversallesco y neobarroco) no muestran atisbo por esta actitud.

Es a lo largo de la tercera década, precisamente cuando el casticismo baja el nivel y cuando llega a ser asequible en Valencia. Siendo el arquitecto Rafael Mora, quién muestra el primer paso hacia este movimiento. No obstante, es Vicente Ferrer la figura más representativa

Es en este momento cuando destaca en el panorama nacional la figura de Javier Goerlich Lleó, arquitecto de la presente investigación y uno de los principales representantes del “casticismo” valenciano (un ejemplo fue el pabellón valenciano en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929). Al mismo tiempo diseñó edificios de diferentes estilos desde exóticos hasta neogóticos.

El tema de la “necesidad” de echar las bases de un “estilo nacional” e arquitectura (y la tesis de que los elementos constitutivos del nuevo lenguaje había que buscarlo en la tradición) había venido circulando, bajo una forma u otra, entre los arquitectos españoles desde finales del XIX.



Fig.11. Pabellón regional valenciano en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929.
Fuente: Archivo Fundación Goerlich



Fig.12. Pabellón de la producción valenciano en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929. Fuente: Archivo Fundación Goerlich

Ya entrada la segunda década el tema salta a primer plano y la tesis casticista alcanza una audiencia considerable, no sólo entre los arquitectos, sino entre su clientela.

Para comprender históricamente la tesis casticista hay que referirla al contexto global que fueron los sistemas culturales de la burguesía dentro del período que se inició a finales de la tercera. La denominación de novecentismo, usada hasta ahora preferentemente para designar los cambios de gusto estético que se registraron en dicho período en el ámbito de las burguesías catalana e italiana, puede ser aplicado de un modo muy adecuado para caracterizar el camino de orientación de la cultura, en todos los niveles de la producción cultural y en toda el área de la burguesía europea.

En casi todas las ramas de la actividad intelectual se registraron polarizaciones polémicas homólogas, dirigidas contra el complejo cultural modernista y a través suyo, contra el complejo cultural de la burguesía progresista decimonónica.

El antipositivismo estimuló las actitudes irracionales y el anti-sentimentalismo se tradujo en actividades aristocraciantes. La aristocracia (una clase “casta”) se convierte en imagen social de referencia; esta aplicación simbólica y proyectiva, que tiende a situar el derecho al privilegio en una zona sacral, incuestionable, defendida por los bastiones de un “orden natural”, que se manifiesta a través del nacimiento y de los lazos de sangre, tiene su correlato, evidentemente, en la amenaza creciente dirigida contra el privilegio, por causa del proceso de concentración del capital y la fuerza creciente del movimiento obrero, una imagen cuyas implicaciones y derivaciones pueden descubrirse incluso en el seno de los movimientos de vanguardia. (Gimenez, Llorens, 1971:99)

Para la cultura española el análisis muestra una especial complejidad, que tiene características paralelas en la cultura alemana y la cultura italiana, por lo débil e inespecífico de la búsqueda nacional, una clase interrumpida en el compromiso de Restauración. Junto a la imagen aristocrática, ciertos sectores intelectuales particularmente exasperados blanden la imagen del “pueblo”, como contrapuesta a la imagen del proletariado politizado; una imagen funcionalmente homóloga a la de la aristocracia y definida internamente por los mismos lazos de casta. El espíritu común de la generación del 98.

En el campo de la ideología de la arquitectura, el movimiento adoptó el nombre, particularmente revelador, de Casticismo. Durante la segunda década del casticismo ofrece un cierto aire juvenil, una apariencia de renovación y “crítica”; en algunos casos enlaza con los últimos residuos de las ideologías “regionalistas” decimonónicas, los últimos residuos de la actitud confiada y optimista de los núcleos burgueses; así, en Cataluña, la arquitectura de Puig y Cadafalch abre un puente hacia la “superación” del modernismo, cuyas raíces se hunden, paradójicamente, en el movimiento historicista de finales del siglo XIX.

En el ámbito de lengua castellana, la arquitectura “montañesa” de Leonardo Rucabado no muestra todavía una desconexión absoluta con los movimientos europeos y con las innovaciones de su generación. Tras su muerte prematura comenzó a brillar la estrella de Aníbal González, un sevillano cuyo lenguaje es una pura regresión cultural. A lo largo de la tercera década el casticismo pierde ya los últimos aspectos de respetabilidad intelectual y cae en el folklorismo, el triste espíritu de “majeza” que empapa todas las manifestaciones públicas de la cultura española en los años de la Dictadura de don Miguel. Al menos, por lo que se refiere a la arquitectura, el punto culminante de aislacionismo y la ramplonería cultural se alcanzó en 1929, en la Exposición Iberoamericana de Sevilla.



Fig.13. Casa Suay. Plaza del Ayuntamiento, 23. Arquitecto Francisco Mora Berenguer. Elaboración propia



Fig.14. Palacio Arzobispal de Valencia. Arquitecto Vicente Traver. Elaboración propia

EL CASTICISMO EN VALENCIA

Durante la segunda década no se advierte en Valencia más eco de la actitud casticista que la vigorosa reacción de Demetrio Ribes. a polémica parece haber pasado muy por encima del nivel intelectual de los arquitectos valencianos, absorbidos en el servicio al gusto de la burguesía local, una burguesía cuyos sueños aún no habían salido del letargo neoversallesco y neobarroco.

A lo largo de la tercera década, precisamente cuando el casticismo baja de nivel, y por otra parte, impone de un modo inequívoco la autoridad de su lenguaje desde Madrid, es cuando llega a ser asequible para la capital valenciana.

El más despierto de los arquitectos locales, Mora, fue naturalmente, quien dio el primer paso decisivo. Pero la figura más representativa de la nueva moda fue un arquitecto joven de Castellón, Vicente Traver.

Vicente Traver estuvo ligado, al comenzar los años veinte, al reducido grupo intelectual centrado alrededor del Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultural, una publicación erudita claramente inspirada por el espíritu del noucentisme catalán; en sus escritos juveniles manifiesta una preocupación sintomática por la arquitectura rural de la región. A lo largo de la década Traver se convirtió en uno de los más solicitados arquitectos valencianos. Por su vinculación con Aníbal González tuvo una participación importante en la Exposición Iberoamericana: mientras que todos los demás arquitectos se limitaron a realizar uno, o a lo sumo dos, de los edificios de dicha Exposición, el Pabellón de Sevilla, el Teatro de la Exposición, el Pabellón de Extremadura, el de las Industrias Ganaderas, el del Tabaco, el de la Seda, el de la Marina de Guerra, etc.

3. ARQUITECTO JAVIER GOERLICH LLEÓ (VALENCIA 1886- VALENCIA 1972)

3.1 RAÍCES DE JAVIER GOERLICH LLEÓ

“Francisco Javier Goerlich Lleó, arquitecto de apellido austriaco con corazón valenciano”.

Nacido en 1886 en Valencia en el seno de una familia de padre austriaco (Franz Göerlich) y madre española (Asunción Lleó Sancho), Javier Goerlich se sentía plenamente valenciano a pesar de tener raíces vienesas. Así lo expresa en la entrevista realizada en 1968 por la periodista María Ángeles Arazo:

“Pero soy español - confiesa con orgullo-; a los 21 años elegí libremente mi nacionalidad. Nací en Valencia, en 1886, en la calle Zaragoza; la casa aún existe, tengo fotografías del balcón, al que me asomé tantas veces de niño... Mi padre tenía un bazar de lujo, El Bazar de Viena, pero era conocido como el Bazar del Austriaco. Mi tío Andrés tenía un almacén de juguetes en el pasillo y vivía en la misma casa donde se realizó el milagro del Mocadoret, se lo cuento porque el recuerdo de la fiesta vicentina queda vinculado a mi infancia, para mis primos y para mí, aquello del altar, con las luces y las flores y la subida de la imagen mientras tocaba la música tenía algo de prodigio repetido cada primavera”. (Ballester,1886:38)

Su madre, Asunción Lleó Sancho, era valenciana desde generaciones, sin embargo, aunque bien enraizado en València desde su juventud, su padre, Franz Göerlich, era austriaco. Procedía de Bohemia, una región hoy enclavada en la actual República Checa, pero que entonces formaba parte de Imperio Austrohúngaro.

La rama valenciana de la familia Göerlich mantuvo siempre relaciones con los parientes que quedaron en Bohemia, y mantuvo largo tiempo la doble nacionalidad.

Su padre viaja de joven a Valencia, donde se establece como comerciante, importador y exportador de productos valencianos que envía a tierras astrohúngaras, y desde allí, cristal y porcelanas de Bohemia, objetos de decoración, moda y publicaciones que en aquellos tiempos “marcaban tendencia” en Europa.

Más adelante también distribuye revistas como Wiener Illustrierte, Moderne Bauformen, etc., las cuales, junto con otros objetos importados, ejercen cierta influencia en la sociedad valenciana de la época y contribuyen a la modernización del gusto reflejándose en la moda y la decoración durante décadas. (Llopis, Sánchez;2018:15)

Su madre, Asunción Lleó Sancho, proviene de una antigua familia valenciana dedicada a la industria y al comercio de la seda (velluters).

Este matrimonio facilitó las relaciones con una sociedad burguesa valenciana proverbialmente provinciana y cerrada; su don de gentes hizo el resto. (Llopis, Sánchez;2018:23)

PÁGINA 38 LAS PROVINCIAS Sábado, 1 de junio de 1968

JAVIER GOERLICH cuenta su vida ⁽³⁾

«Mis aficiones han sido la caza y los toros; a las corridas de la Feria de Julio íbamos siempre con Mariano Benlliure. Todo queda muy lejano: las tardes en la barrera, las cenas en la playa de Las Arenas y mis cajas de habanos!...»

«El edificio del Banco de Valencia fue una obra de etapas; la comencé con Paco Almenar; la seguí con Gómez Davó, y la terminé con Vicente Traver.»

«La lista de los proyectos es enorme; solamente para la Estación Central de Autobuses realicé tres; cada uno para emplazamiento distinto.»

—Todo me parece muy lejano: las corridas de toros, las cenas en la playa de Las Arenas, ¡ah, y mis cajas de habanos! desde que me fui a la emigración; después del exilio, de la emigración y de la emigración por la emigración y otras cosas por la vida. La salud ante todo; cuando

—«Como era un arquitecto en el 36, pero el chabé y me tuvieron a que darme el trabajo en el Ayuntamiento. Viví en la avenida de Valencia Eugenia; resolví algún problema de urbanismo que me dio el Centro de Cultura Valenciana, el 4 de febrero de 1966. Lo tengo impreso, ¿le gusta?»

—«El trabajo está dedicado a la memoria del ingeniero arquitecto valenciano don José María Manuel Cortés Pérez, compañero y colega, un excelente amigo y defensor insistentemente de nuestra riqueza arquitectónica.»

—«En la última página —me indica— expresa tajantemente mi parecer. Creo totalmente el perrito a que alude: «con todo el respeto por la opinión ajena, con la seriedad del deber cumplido al profundizar en este estudio y con el deseo de acertar en la misión que me fue confiada al visitar el proyecto en el momento de nuestra visita de la plaza de la Reina, en la segunda reunión preparada para tratar de restaurar a su vez, de que no pueda aconsejarse nada más que el orden a la buena, ni en defectos de nuestra rigurosidad monumental y histórica, ni en orden a los postulados de la moderna ordenación urbana, ni que el estudio de nuestra plaza de la Reina se entienda hasta alcanzar la finalidad de nuestra Comisión, fundiendo las plazas de la Reina y Miguelón en una sola.»

—«Que que busque todos los elementos que pudiera hacer sobre el tema.»

—«Pérez Penabaz.» (Continúa)

mañana es fiesta!

¡qué fiesta con Delapierre!

Fig.15. Publicación “Javier Goerlich cuenta su vida (3)” por María Ángeles Arazo. Las Provincias



Fig.16. Francisco Goerlich Lleó. Fuente: Ayuntamiento de Valencia

3.2 ESTUDIOS JAVIER GOERLICH LLEÓ

De niño, Javier Goerlich estudió en el colegio Domingo García, más adelante en el colegio Fernando Granell y los estudios de bachillerato en el Colegio de San José. Él permaneció en Valencia estudiando con los exigentes jesuitas y por aquella competitividad que le caracterizaba.

‘Con las máximas calificaciones. Tuve un tiempo en que dudé entre la ingeniería y la arquitectura, y creo que en mi decisión influyó el abuelo, porque él se quedó con la ilusión de ser arquitecto y yo adivinaba la alegría que le iba a proporcionar realizando lo que para él fue un sueño’.(Ballester,1886:38)

Cuando acabó el bachillerato, con premio extraordinario, en 1905 Javier Goerlich quiso cursar los estudios de peritaje mecánico en el Instituto Técnico de Valencia.

Los estudios superiores los comenzó en la Facultad de Ciencias de la Universidad Literaria de Valencia, donde cursó los preparatorios para la carrera de arquitectura y los primeros para la licenciatura en ciencias exactas, que terminaría más tarde en Barcelona.

Más adelante acudió a la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde empezó los propios de la disciplina y continuó los de Ciencias hasta que cayó enfermo de tifus. Después de su recuperación finalizó sus estudios en la Escuela de Barcelona, donde recibió lecciones de algunos de los arquitectos más destacados de la época. (Llopis, Sánchez;2018:32)

3.3 ARQUITECTURA JAVIER GOERLICH LLEÓ

Su actividad, desarrollada desde 1914 hasta los primeros sesenta constituye en sí misma un pilar fundamental para entender, en buena medida, las inercias, virtudes y algunos defectos de la arquitectura contemporánea del siglo XX, a partir del caso valenciano y de este personaje tan representativo.

Los primeros edificios residenciales de Goerlich son obras clásicas bien trazadas, decididamente burguesas, levantadas en el ensanche noble de la ciudad y otras zonas de la ciudad histórica. Algunos de los ejemplos que caracterizan esta primera etapa del autor son el edificio para Manuel Castelló en la calle Grabador Esteve, 12 (1914), edificio Barona en Gran Vía del Marqués del Túria, 70 entre otros.

Pronto participa en concursos y construye, desde finales de la década de los años veinte, las arquitecturas monumentales y clasicistas de la Plaza del Ayuntamiento, lo que le convierte en un arquitecto de éxito y prestigio reconocido. Nombrado Arquitecto Municipal de Valencia en marzo de 1931.

Ya instaurada la Segunda República el arquitecto colabora con Alfonso Fungairiño, iniciando una arquitectura de estilo racionalista, como se puede observar en el Club Náutico (1932), ya desaparecido. A partir de este primer contacto con Fungairiño, Goerlich introduce en los diseños propios esta apariencia moderna tan interesante y novedosa; auspiciada y ponderada por los tiempos republicanos, cuyas líneas aún perduran y se mantienen después de guerra, aunque durante un período muy breve.(Llopis,2018:82)



Fig.17. Ilustración Banco de Valencia. Archivo Fundación Goerlich.

Inicia así la colaboración con diferentes arquitectos de también gran prestigio, tales como Demetrio Ribes, conocido principalmente por la obra de la Estación del Norte de Valencia, con Francisco Mora, arquitecto del Mercado de Colón, Bonet Garí, una de sus obras fue la Fachada de la Pasión del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Como arquitecto municipal fue un gran impulsor de las reformas urbanas del centro histórico. Partiendo del Proyecto de Reforma de 1908 de Federico Aymamí, en el Plan de 1928, Goerlich incluyó la apertura de la Avenida del Oeste entre la Plaza de San Agustín y el Mercado Central, la prolongación de la Calle de la Paz, la apertura de la Calle Poeta Querol, la apertura de la Plaza de la Reina hasta la Calle de la Corretgeria, la apertura de la actual Plaza del Ayuntamiento, en sustitución de la antigua Bajada de San Francisco, para la que fueron necesarias multitud de expropiaciones, generando un gran malestar social.

Entre otras intervenciones, también proyectó el nuevo urbanismo del centro, sustituyendo las casas de 2 o 3 plantas por otras de inspiración vertical, con 8, 9 o más plantas, la prolongación de la calle de San Vicente, y la remodelación del barrio de Pescadores.

Fue presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, miembro de las reales academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1935), de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (1947) y de Bellas Artes de San Telmo en Málaga (1949). También fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia (1931) y director del Centro de Cultura Valenciana en 1948. Donó al Museo de Bellas Artes de Valencia su colección de arte formada por 121 obras. (Llopis,2018:42)



Fig.18. Casa Barona. Gran Vía Marqués del Túria, 70. Arquitecto Javier Goerlich.
Elaboración propia

4. ARQUITECTURA RESIDENCIAL

En las intervenciones de reforma interior de la ciudad, la calle de la Paz ocupa un lugar relevante por sintetizar el espíritu del tránsito del s. XIX al XX y es sin duda el enclave urbano que mas admiración suscita por su singular calidad ambiental. Su primitiva concepción se produjo en 1868, aprovechando la oportunidad de los derribos de los conventos de San Cristóbal y Santa Tecla, para conectar de forma más adecuada el puente del Mar con el Mercado al aprobarse la propuesta de apertura de calle, bautizada entonces de la Revolución, de 14 m. de ancho y una longitud de 414 m. que debía de abrirse paso a través de la compleja trama de las callejuelas existentes. El proceso de apertura se desarrolló muy lentamente, con grandes dificultades y con la generalizada oposición de los vecinos.

En el año 1883, con un completo expediente se aprobaba el Proyecto de regularización de la plaza de la Reyna (sic) y apertura de la calle de la Paz con la reforma de las vías relacionadas con ésta de los arquitectos Luis Ferreres y Joaquín M^a Arnau con el que se retomó la primitiva idea, consiguiéndose finalmente lograr la apertura completa de la calle en el año 1902. Importante vía de penetración al centro de la ciudad, su mayor esplendor corresponde a las primeras décadas del s. XX cuando se erige en el centro del lujo de la ciudad con modernas tiendas restaurantes y hoteles, y con importantes edificios residenciales.

La calle de la Paz, llamada al principio Peris y Valero, en honor de su fundador, es una de las más importantes reformas urbanas del siglo XIX. De nuevo trazado rectilíneo, diseñado en 1869 por los arquitectos Sorní y Mercade, tiene 16 metros de anchura, y une la plaza de la Reina con los jardines de la Glorieta y el Parterre, ofreciendo al fondo la bella perspectiva de la torre de Santa Catalina.

Está concebida en la línea del urbanismo decimonónico francés que Haussman había desarrollado en París, a mitad del siglo XIX y que cambiaría totalmente la imagen de la capital francesa. La calle de la Paz, aunque evidentemente no de forma tan rotunda, transformó esta parte de la ciudad, atrayendo el comercio y convirtiéndose junto con el Ensanche de Colón en lugar de residencia de la clase burguesa.

Para su apertura y después construcción que duró aproximadamente treinta años, fue necesario derribar muchas casas y conventos, como los de Santa Tecla y San Cristóbal, y se atravesaron muchas manzanas a base de expropiaciones. Sus edificios, a pesar de sus diferentes estilos, presentan todos ellos una gran unidad de conjunto; tienen la mayoría un carácter ecléctico, donde se mezclan los elementos iconográficos románticos con los provenientes de la tradición constructiva, apareciendo numerosos elementos del modernismo valenciano, casticistas e incluso racionalistas. Los edificios se proyectaron en su mayoría como casas de rentas, si bien el principal se reservaba para el propietario.

Ahora, su antiguo carácter residencial ha ido disgregándose al irse transformando las antiguas viviendas burguesas en despachos, oficinas, academias, etcétera. Ni la brutal terciarización ni el intenso tráfico rodado consiguen restarle encanto, según comenta Tomás Llorente: “Esta calle constituye uno de los ejemplos más sorprendentes y equilibrados que conocemos del urbanismo, con un fuerte acento al gusto de la época, que es perceptible hoy perfectamente en toda la zona, y es el fundamento de su gran calidad ambiental, capaz de resistir la agresividad de las nuevas construcciones.

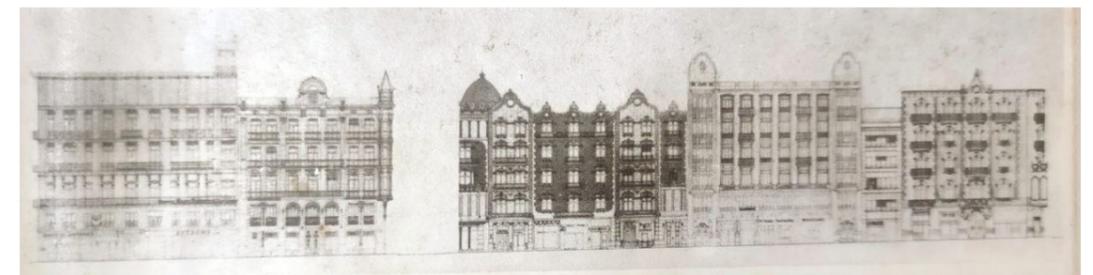


Fig.19. Calle de la Paz. Parte de su fachada Norte con diversos edificios realizados para la clase obrera. Fuente: Peñín 1978:75

5. EL BARRIO DE LA CRUZ CUBIERTA

El concepto de barrio es elástico y hasta cierto punto se utiliza peyorativamente. En la práctica no es sino una colectividad dentro del continente urbano cuya diversa complejidad requiere diversificarlo, aunque en ocasiones su génesis va ligada a aspectos tradicionales, populares, muchas veces reivindicados por los propios habitantes de esa colectividad.

El barrio de la cruz cubierta pertenece al distrito IX de Valencia. Dicho distrito recibe el nombre de 'Jesús' debido a la existencia, en su borde oeste, del convento de Santa María de Jesús. El convento fue fundado en el siglo XVI en el arrabal de San Vicente, siendo reedificado de nueva planta en 1790 y convertido tras la excomunión en Manicomio Provincial.

Los orígenes del barrio se remontan a la misma fundación del convento, alrededor del cual surgió un poblado de casas colindantes con la pedanía de Patraix, adscritas en 1870 al llamado cuartel de San Vicente. La división de la ciudad en cuatro cuarteles había sustituido a la anterior demarcación parroquial de Valencia que fue utilizada hasta el siglo XVIII.

Desde entonces y hasta finales del XIX, cuando se implantó la división por distritos aún hoy vigente, Valencia repartía su espacio en 4 cuarteles. El de San Vicente, además de contar con seis barrios interiores, se extendía hacia el sur en línea recta a lo largo de las principales arterias que lo delimitaban a este y a oeste: el camino de San Vicente o camino Real de Madrid, y el de Jesús, que conducía al cementerio. (García, 2006: 21)

Se desconoce el número de casas que componían el caserío de Jesús y menos aún la configuración arquitectónica de aquellas viviendas, pues este dato no aparece especificado en el Nomenclátor de 1877. Pero se sabe que los 65 edificios de Patraix, o los 74 que contabiliza el censo de 1888, eran todos de una planta o a lo sumo dos, por lo que casi con toda seguridad el pequeño caserío de Jesús contaría con un tipo de edificación similar.

Al reemplazar en 1881 el “cuartel” por el “distrito” como criterio para la división administrativa, se buscó ante todo englobar los espacios extramuros menos conectados con la capital. De ese modo, al distrito sur o del Hospital, que tenía como eje la calle de San Vicente, le fueron adscritos los caseríos de Jesús y Socors, y el barrio de Patraix.

A partir del Tercer cinturón y hasta hoy, Valencia ha tenido un crecimiento tentacular, en polípero, utilizándose los principales accesos a la ciudad como ejes de expansión en su papel de generadores de nuevos barrios. Arteria clave en ese proceso de difusión radial fue el Camino Real de Madrid, al que siguieron posteriormente otros como la avenida del Cid, la avenida de Burjassot o la antigua carretera de Barcelona.

Por otra parte la penetración ferroviaria desde el sur también condicionó durante años a nuestro barrio, pues si bien la Estación del Norte ha acaparado el grueso de la comunicación ferroviaria, enquistada en el corazón del distrito de Jesús, estuvo hasta hace pocos años la antigua estación de Villanueva de Castellón, circunstancia que ha acentuado más si cabe la heterogeneidad del sector. (García, 2006: 23)

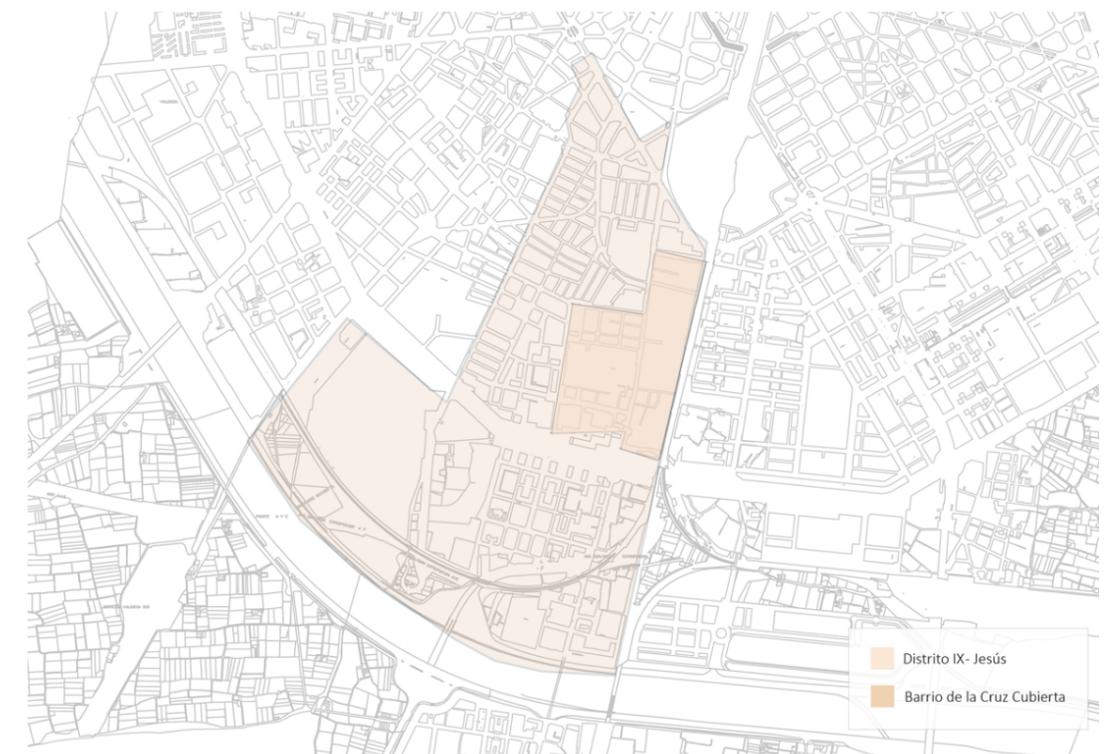


Fig.20. Plano situación de Distrito IX de Valencia (Jesús) y barrio de la Cruz Cubierta. Ilustración elaboración propia.

6. CALLE MANUEL ARNAU

La calle Manuel Arnau (situada en el distrito IX y en el barrio de l Cruz Cubierta) inicia en la calle San Vicente Mártir y termina en la Avenida Poeta Federico García Lorca.

Dedicada desde 1932 al comerciante valenciano Manuel Arnau, popularmente conocido como el Tío Nelo, que en 1836 inauguró una barraca en la Plaza Palacio de Barcelona donde servía chocolate y buñuelos y diez años más tarde introdujo en esa ciudad los granizados de chufa, limón y naranja, instalando posteriormente una acreditada horchatería en los pórticos de Xifré que desapareció en 1880. Propietario de los terrenos en los que posteriormente se abrió esta calle.

En esta misma calle se encuentran joyas arquitectónicas de arquitectos tales como Demetrio Ribes con un edificio de viviendas residencial (calle Manuel Arnau, 11) y Javier Goerlich con dos edificios también de viviendas residenciales (calle Manuel Arnau 9 y 18).

El edificio objeto de estudio se encuentra en el 4º traste (parcela) de la calle Manuel Arnau, compartiendo parcela con un edificio de viviendas realizado por Demetrio Ribes en 1919 (año anterior a la construcción del edificio de Javier Goerlich). Estas dos obras arquitectónicas fueron además de realizadas en el mismo traste, encargadas por el mismo promotor, Eduardo Cuenca; pudiendo ser esta la causa de confusión, en algunas publicaciones realizadas en periódicos y plataformas de difusión, en cuanto a la atribución como arquitecto de ambos edificios a Demetrio Ribes.

Igualmente en aquel tiempo Javier Goerlich también proyectó muy cerca de allí las Naves para Talleres Devís (luego Macosa), donde desde los años 20 se fabricaron la gran mayoría de los tranvías españoles y también máquinas de vapor o combustión para locomotoras.

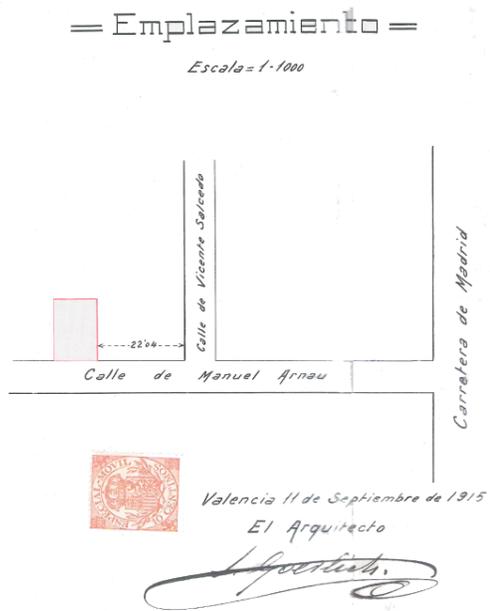
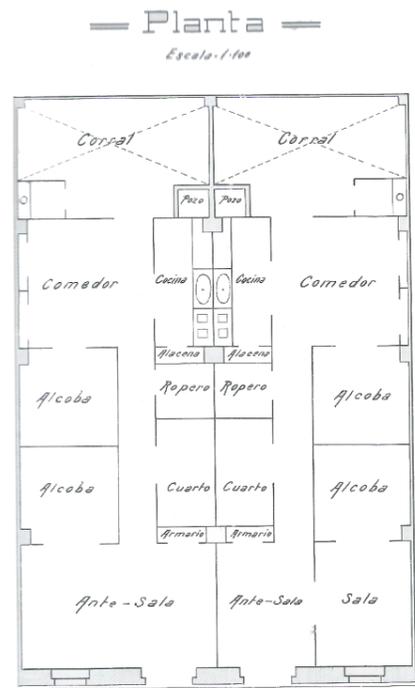
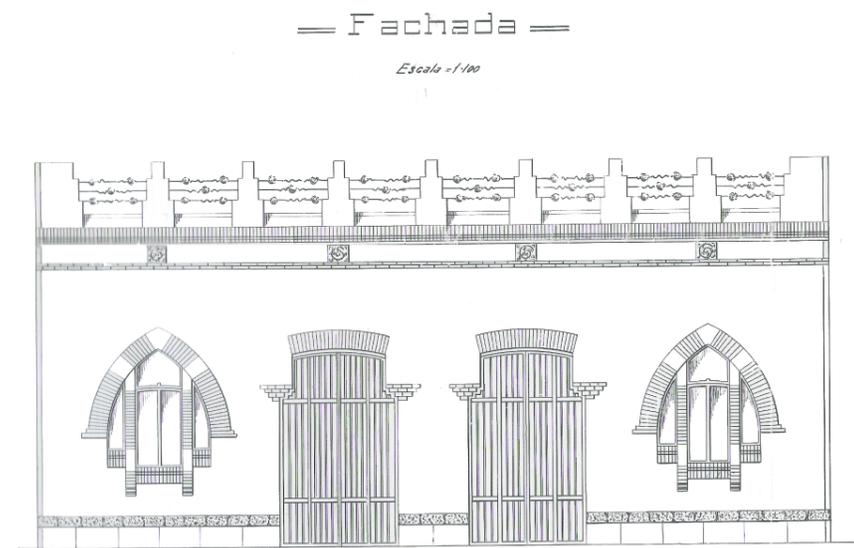


Fig.21. Edificio residencial en calle Manuel Arnau, 18. Arquitecto Javier Goerlich.
Fuente: Archivo Fundación Goerlich

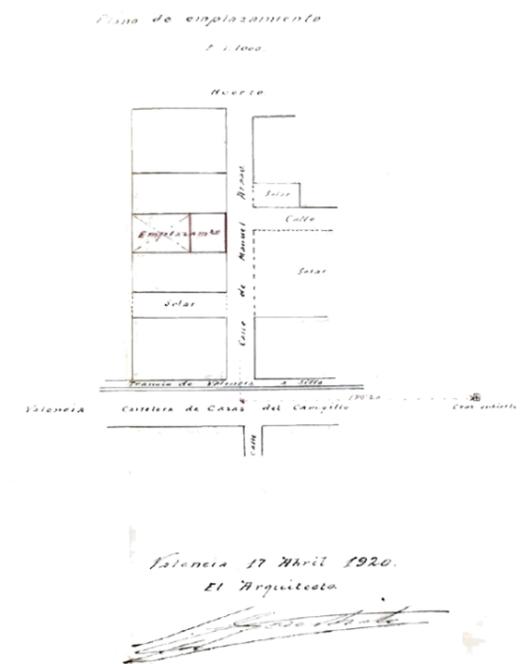
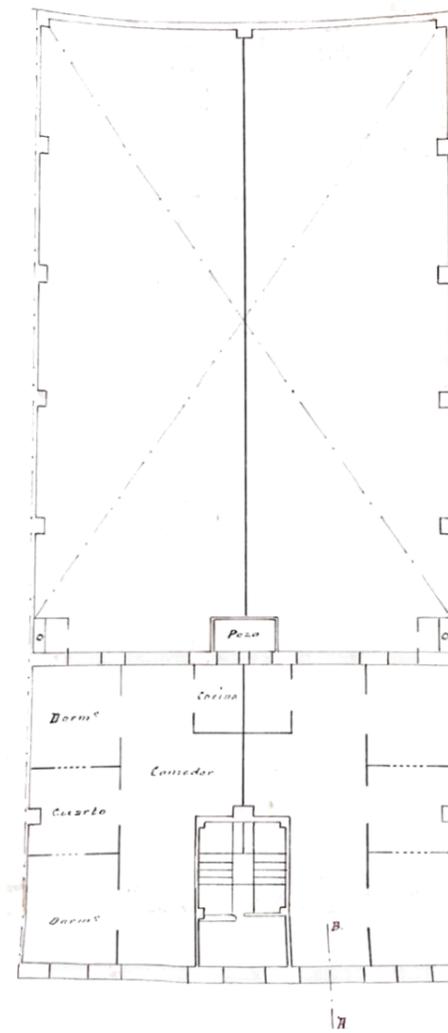
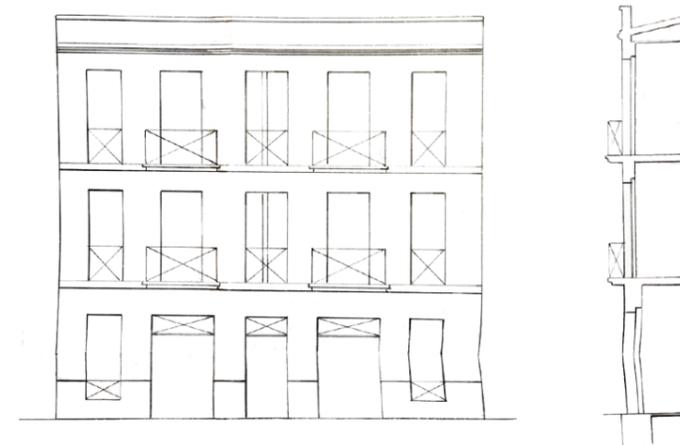


Fig.22. Edificio residencial en calle Manuel Arnau, 9. Arquitecto Javier Goerlich.
Fuente: Archivo Municipal de Valencia

6.1 EDIFICIO EN CALLE MANUEL ARNAU NÚMERO 9

6.1.1 ANÁLISIS FORMAL

La fachada del edificio objeto de estudio muestra un carácter de estilo ecléctico, identificando en ella la destacada presencia de estilo neomudéjar. Se ha comprobado que existieron otras obras de este mismo estilo en la ciudad de Valencia, por lo que es posible que Javier Goerlich se inspirara en estas obras. Véase el ejemplo de una casa de estilo islámico en el Paseo de la Alameda, demolida en 1888.

Es un edificio habitacional que actualmente se encuentra en venta, situado a las afueras de Valencia en la calle Manuel Arnau número 9 o también conocida como carretera de Malilla, la cual desemboca en la carretera de casas del Campillo, a unos doscientos metros de la Cruz Cubierta. Construido en 1919 para E.Cuenca y J. Marco Alonso.

Se trata de una arquitectura urbana muy atenuada, ya que en el momento de la construcción de la vivienda, esta zona se encontraba en contacto directo con la huerta, en el cruce de dos carreteras (una de ellas la entrada más antigua para entrar a la ciudad).

Esta zona comparte una tipología común de viviendas, con similitudes tanto en fachada como en planta. Constando así de planta baja, planta primera y planta superior; con dos habitaciones por planta y un gran patio o corral posterior.

Sin embargo, lo que caracteriza y diferencia la vivienda objeto de estudio del conjunto de edificaciones de la zona, es la ornamentación tan distintiva que se puede observar en su fachada principal.



Fig.23. Edificio de viviendas en calle Manuel Arnau, 9. Arquitecto: Javier Goerlich
Fotografía de elaboración propia

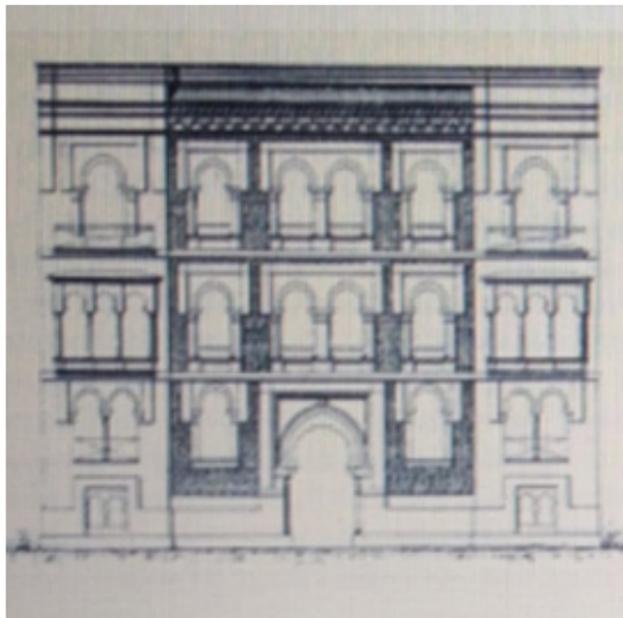


Fig.24. Casa de estilo islámico, demolida (1888), Paseo de la Alameda.
Lucas García Cardona.

En cuanto a la distribución del edificio, esta sigue una tipología tradicional, con una distribución sencilla en este tipo de construcciones, correspondiente a una arquitectura urbana.

Existen dos puntos a destacar: La comuna se encuentra fuera de la vivienda, en una galería que da al patio o corral y en esta misma galería, en la parte central, existe un pozo de uso común para las dos viviendas. Es por estos dos detalles por los que se puede considerar una arquitectura urbana atenuada.

Lo anteriormente citado junto la aparición de un patio o corral, pueden ser las características de este edificio ubicado a las afueras de la ciudad y que presenta, por tanto, un carácter muy diferente del de los edificios totalmente urbanos. (Aguilar, 1980:38)

La planta baja, también dividida en dos, ocupa actualmente unos locales para talleres, con diversas dependencias, y una pequeña cocina en uno de los laterales. La comuna se encuentra en el patio superior, la cual comunica con la planta directamente.

Las plantas superiores están destinadas a vivienda, teniendo estas un pasillo que comunica todas las habitaciones, un gabinete, una sala y un dormitorio que dan a la fachada principal. La cocina, el comedor y otra sala con dos habitaciones en el lado del patio, no tienen iluminación ni ventilación pero sí una buena comunicación directa con salas bien iluminadas y ventiladas.

En esta fachada destaca la horizontalidad, simetría, proporción y ritmo, que evocan ciertas edificaciones renacentistas (palacios). Está dividida en tres partes iguales, diferenciadas por una moldura corrida con decoración, hoy casi desaparecida. En la parte inferior, en el centro, se ubica la puerta de entrada, con unas dimensiones de hueco de denotada estrechez, y a ambos lados, aberturas, en la actualidad, ciegas.

La parte intermedia y superior presentan los mismos elementos (ventanas y balcones neomudéjares), los cuales están formados por arcos peraltados con numerosos lóbulos, enmarcados en un alfiz (dos molduras verticales y una horizontal, con decoración vegetal y geométrica).

En los extremos, ventanas de menor dimensión, y entre los balcones más amplios, balconcillos pareados. Todos estos elementos, por su tamaño, formas y distribución crean un ritmo en esta fachada.

Por otra parte, todas las ventanas se cierran mediante unos balaustres rectos y los balcones presentan una balaustrada curva, con claras referencias al barroco, tanto en las formas como por el movimiento que crean.

Esta fachada se remata con una cornisa, dándole así presencia al edificio Y los elementos decorativos (azulejería, yesería...) confieren al edificio cierta plasticidad. Hoy desaparecida debido al deterioro.



Fig.25. Imágenes del estado actual del edificio en calle Manuel Arnau 9. Fotografías realización propia

6.1.2 PROPORCIONALIDAD

SIMETRÍA ENTRE EDIFICIOS

Tanto el edificio objeto de estudio como el edificio colindante a él, mantienen una geometría axial, tanto con su propia fachada como entre ellos dos, a modo de espejo, creando así una simbiosis con los edificios de alrededor, pero solo en cuanto a proporcionalidad, dado que las fachadas son totalmente distintas.

Como se ha explicado previamente, la fachada de la calle Manuel Arnau, número 9, es claramente diferente dada su esencia de estilo ecléctico con predominancia neomudéjar; en tanto que la fachada de Manuel Arnau, 11 mantiene un estilo más academicista.

Por otro lado, es también visible la simetría existente entre las plantas de las edificaciones, dado que tanto a nivel individual como a nivel comparativo comparten de nuevo esa simetría axial

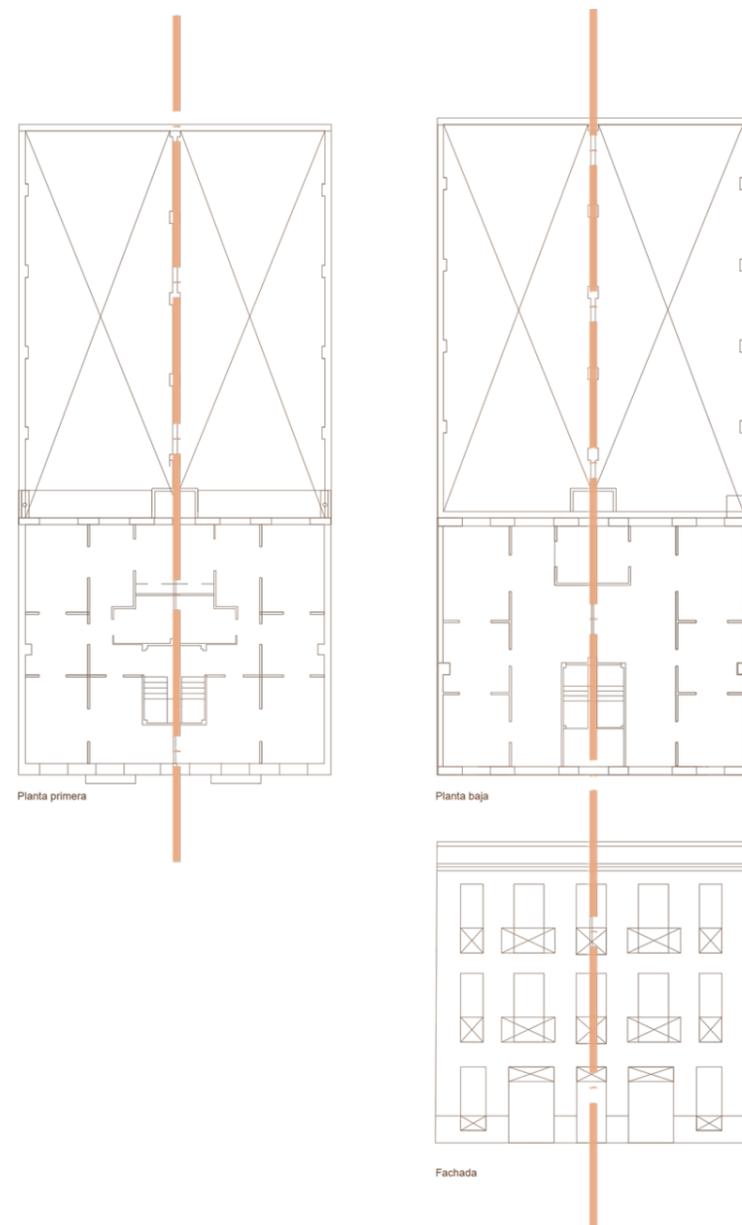


Fig.29. Ilustración de simetría edificio en calle Manuel Arnau 9. Elaboración propia

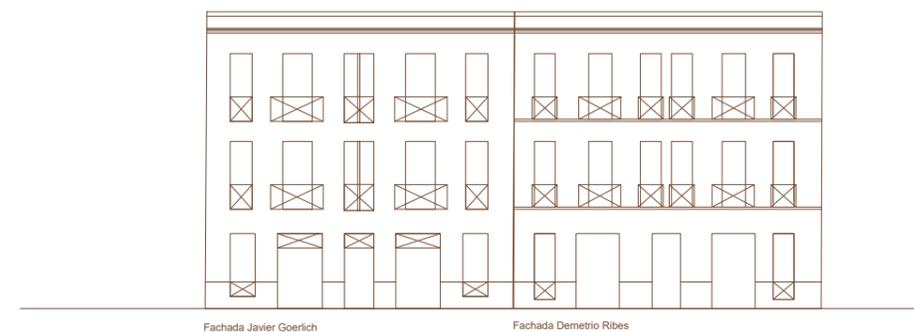


Fig.28. Fachadas edificadas en la parcela de Eduardo Cuenca en calle Mnauel Arnau 9. Elaboración propia

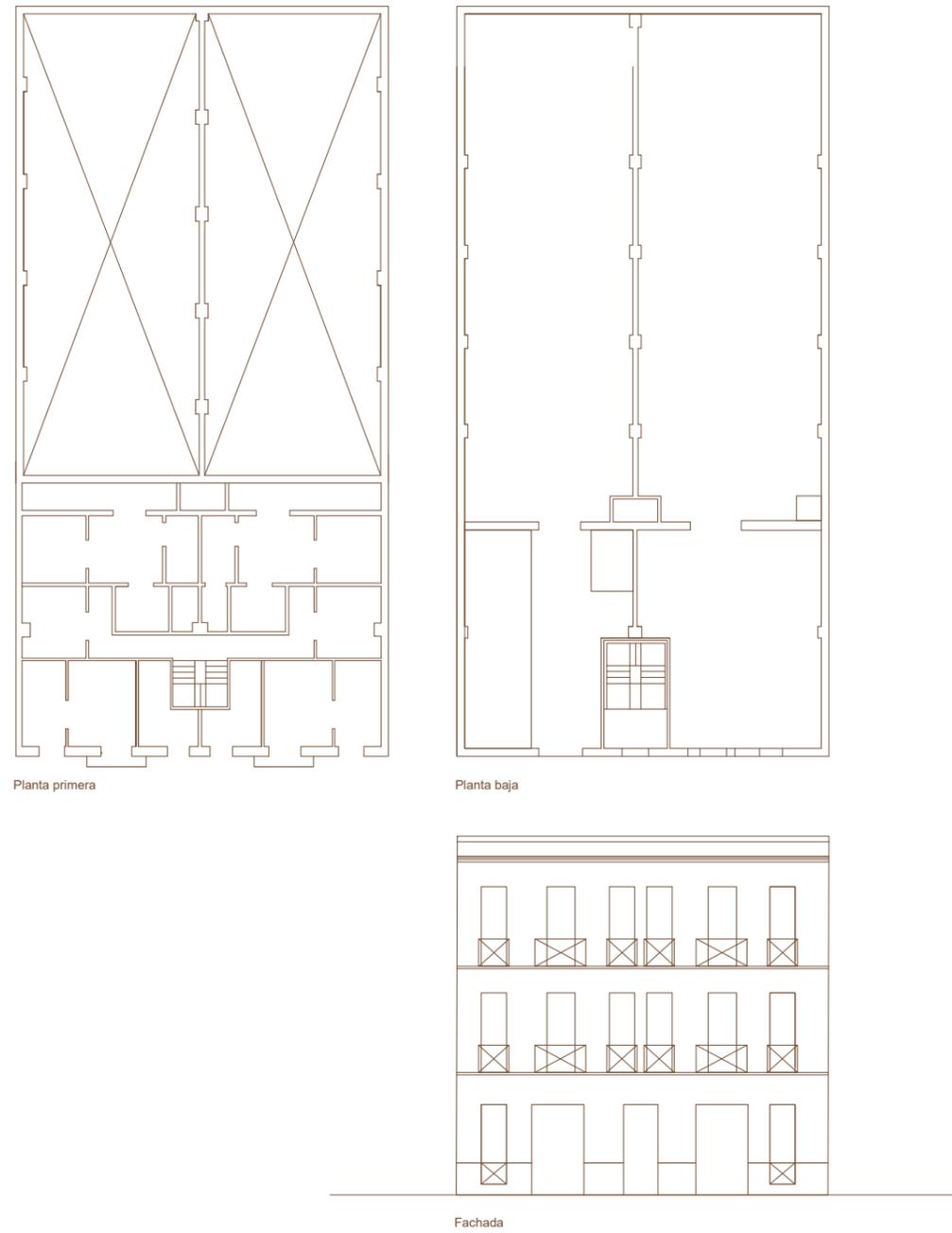


Fig.30. Planos edificio calle Manuel Arnau 11. Arquitecto Demetrio Ribes. Elaboración propia

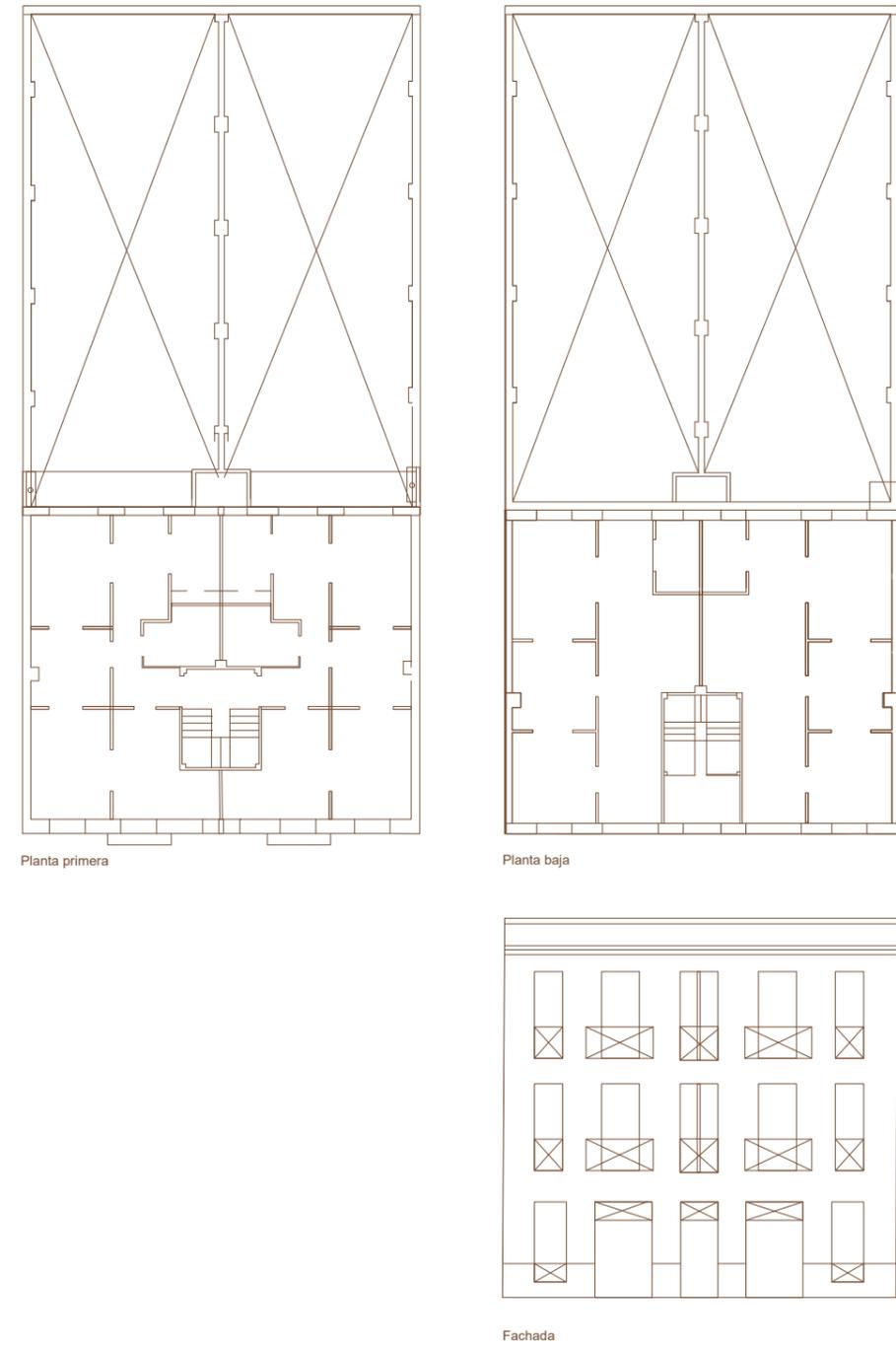


Fig.31. Planos edificio calle Manuel Arnau 9. Arquitecto Javier Goerlich Lleó. Elaboración propia

6.1.3 ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Las proporciones mínimas de una vivienda son un factor de gran relevancia en la construcción y distribución de obras arquitectónicas, ya que permiten el buen funcionamiento y confort de cada una de las estancias y del acondicionamiento general de la vivienda.

Artículo 1- Superficies útiles mínimas

“La superficie útil interior de la vivienda será 30 m².

En las viviendas de dos o más dormitorios, al menos uno de ellos tendrá 10 m² útiles, sin incluir el espacio para almacenamiento.

Todas las viviendas deberán disponer de espacio para la higiene personal con la dotación correspondiente a baño. Las viviendas de tres o más dormitorios contarán con un espacio adicional para la higiene personal con la dotación correspondiente a aseo.”

En los siguientes planos se muestran las mediciones, tanto de superficie como de perímetro y altura que mantiene el edificio objeto de estudio.

Es en este análisis se puede comprobar, en base a las mediciones pertinentes obtenidas, como el arquitecto Javier Goerlich sin poder contrastar sus mediciones en el Decreto oficial de dimensiones mínimas de viviendas “Decreto 151.2009 7 abril 2010”, dado que, el año en que se construye el edificio de viviendas es anterior a la fecha de emisión del Decreto (1920), sí tiene en cuenta las dimensiones y distribuciones mínimas, mantiene la noción de proporcionalidad para la correcta realización de la vivienda.

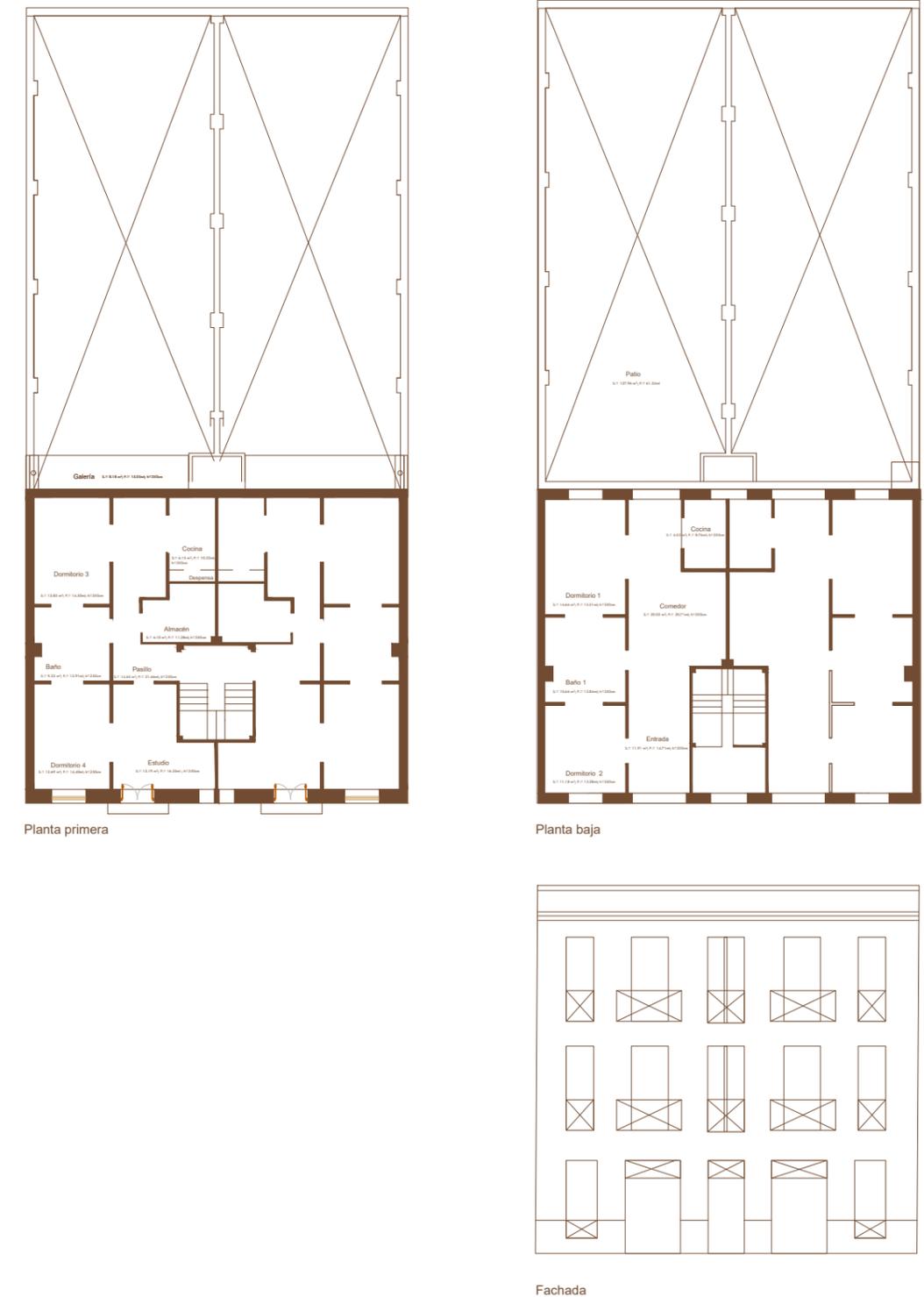


Fig.32. Plano y superficies de vivienda en calle Manuel Arnau 9. Elaboración propia

Artículo 1. Superficies mínimas

	Sup. DC-09	Sup. Útil
Planta baja		
Entrada	-- m ²	11,91 m ²
Salón-comedor	16,00 m ²	20,02 m ²
Cocina	5,00 m ²	5,23 m ²
Dormitorio 1	8,00 m ²	14,70 m ²
Dormitorio 2	6,00 m ²	11,2 m ²
Baño	3,00 m ²	10,7 m ²
Planta primera		
Pasillo	-- m ²	14,7 m ²
Estudio	-- m ²	13,2 m ²
Cocina	5,00 m ²	6,15 m ²
Baño	3,00 m ²	9,4 m ²
Dormitorio 3	8,00 m ²	12,9 m ²
Dormitorio 4	6,00 m ²	12,7 m ²
Almacén	-- m ²	6,1 m ²
Galería	-- m ²	8,18 m ²
TOTAL SUPERFICIE ÚTIL	---- m ²	157,09 m ²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	---- m ²	342,00 m ²

Tabla 1: Superficies mínimas

ILUMINACIÓN NATURAL				
ESTANCIAS	Superficie útil (m2)	Situación ventana	Iluminación DC-09	Según proyecto
Entrada	20,02 m ²	Patio tipo (18%)	3,60 m ²	V01
				2,85 x 1,5 = 4,275 m ²
		Profundidad>4 m		
				TOTAL: 4,28 m²
Cocina	5,23 m ²	Patio tipo (15%)	0,78 m ²	V02
				0,65 x 1,25 = 0,8125 m ²
		Profundidad<4 m		
				TOTAL: 0,81 m²
Dormitorio 1	14,7 m ²	Exterior (10%)	1,47 m ²	V03
				1,15 x 2,1 = 2,415 m ²
		Profundidad<4 m		
				TOTAL: 2,42 m²
Dormitorio 2	11,2 m ²	Exterior (10%)	1,12 m ²	V04
				0,95 x 2,1 = 1,995 m ²
		Profundidad<4 m		
				TOTAL: 2,00 m²

Tabla 2: Iluminación natural

ILUMINACIÓN NATURAL				
Estancia	Superficie iluminación (m2) s/DC-09	1/3 ventilada s/DC-09	Superficie ventilada real	
Entrada	3,60 m ²	1,19	4,28 m ²	CUMPLE
Cocina	0,78 m ²	0,26	0,81 m ²	CUMPLE
Dormitorio 1	1,47 m ²	0,49	2,42 m ²	CUMPLE
Dormitorio 2	1,12 m ²	0,37	2,00 m ²	CUMPLE

Tabla 3: Superficie ventilada



Fig.33. Fotografía puerta principal vivienda calle Manuel Arnau, 9. Fuente: Archivo Fundación Goerlich



Fig.34. Fotografía entrada principal vivienda calle Manuel Arnau, 9. Fuente: elaboración propia, 2021

3.1 ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

La estructura del edificio está construida mediante bovedillas de ladrillo cerámico con viguetas de madera. En la actualidad existen ciertos factores de riesgo, debido al estado de deterioro al que está sometido el edificio. Hasta el punto de que los inquilinos del edificio se han visto forzados a apuntalar varias zonas de la estructura; y así, percibir un mínimo de seguridad, ante la posibilidad inminente de derrumbe.

No puede ser olvidado el hecho de que es un edificio de 1920, con una antigüedad de 101 años sin constar ningún tipo de cuidado ni reparación.

La materialidad es principalmente de ladrillo cerámico revestido de yeso y pintura. Además en el revestimiento de la fachada y de algunos paramentos verticales del interior del edificio encontramos arcos lobulados y azulejos cerámicos como elementos decorativos, los cuales evocan de nuevo, a ese estilo nacional como es el mudéjar.

El exterior del edificio presenta una combinación de elementos de diferentes modelos arquitectónicos del pasado. Se inspira en el clasicismo del Renacimiento, contiene algunos componentes del Barroco y mantiene una gran predominancia del neomudéjar, típicamente español. La mezcla heterodoxa de los diferentes aspectos de estos estilos del pasado crean una significativa fachada ecléctica.

3.2 EL COLOR

Dado el estado actual del edificio en cuestión, no es posible a simple vista conocer el color original del mismo. No obstante, se puede realizar una interpretación teniendo como referencia edificios coetáneos al mismo realizados por Javier Goerlich Lleó.

Así pues, el Palacete de Burgos, parece un buen ejemplo para evidenciar el color original del edificio objeto de estudio. Esto es debido a que el Grupo de Investigación del Color en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia ha realizado un estudio, en el cual se consigue identificar la autenticidad del color del Palacete de Burgos, edificio realizado entre 1919 y 1921.

Se emplea la policromía en el palacete porque es una de las características de la arquitectura ecléctica de este periodo. Por ello se elige el color siena para el llamado paño de fondo, es decir, la mayor parte del edificio. Un color siena, algo más claro, para los elementos arquitectónicos verticales, como pilastras y recrecidos. Para las cornisas horizontales, antepechos de ventanas, dinteles y recercados se utiliza el gris piedra. Por último, para los elementos decorativos, como volutas, florones y capiteles, se propone emplear el mismo color siena del paño de fondo. “Hemos utilizado los colores encontrados para que haya una combinación armónica con el entorno urbano”, comenta la investigadora de la UPV.

Desde el Grupo de Investigación del Color en Arquitectura, se elaboró, manualmente una carta de color basada en pigmentos, a la manera tradicional, tal y como se realizaba antiguamente. Después, sobre el edificio, se han hecho las pruebas con las pinturas industriales hasta encontrar los colores adecuados.



Fig.35. Edificio de Javier Goerlich en la calle Manuel Arnau. Fotografía propia

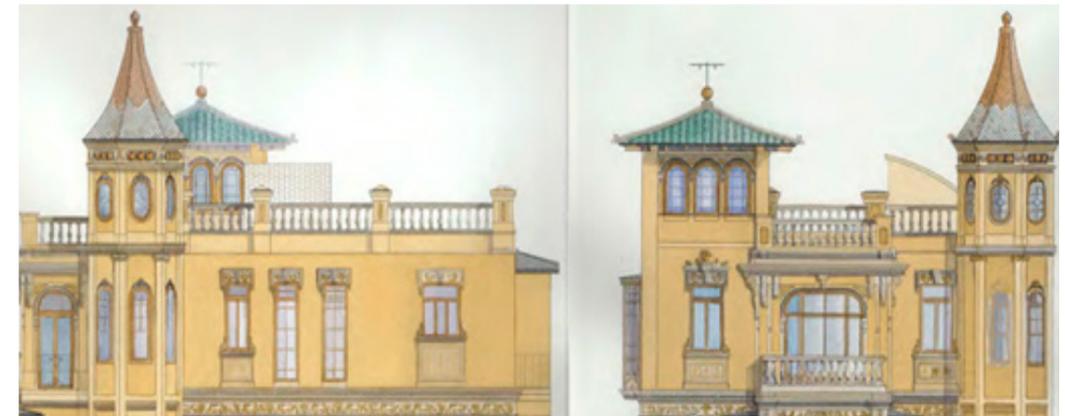


Fig.36. Palacete de Burgos. Edificio de Javier Goerlich, situado en la Avenida del Puerto. Ilustración de Ana Torres Barchino.



Fig.37. Representación de la fachada de la vivienda en calle Manuel Arnau 9. Elaboración propia



Fig.38. Representación de la fachada de la vivienda en calle Maneul Arnau 9 con la tonalidad de color original. Elaboración propia

En palabras de Goerlich, “la ciudad ideal será la que tenga la fortuna de poseer más obras maestras de quienes nos precedieron, sepa conservarlas con más cariño y atención y además producir otras que legar”. Seguro que cariño no falta en la restauración del Palacete de Burgos.

La recuperación del color en el Centro Histórico de Valencia, el proyecto de restauración arquitectónica en el Sanatorio de Fontilles (Alicante), un estudio de la ciudad de La Florida (EEUU) y las modificaciones del color en residencias para las personas mayores son algunos de los trabajos que ha realizado el Grupo de Investigación del Color en Arquitectura de la UPV, con algo más de 25 años de trabajo a sus espaldas. (Artículo de la Universidad Politécnica de Valencia, 2020)

Concretamente es de este modo en el que se puede interpretar la imagen de como debió ser el edificio de la calle Manuel Arnau número 9 en el tiempo de su plena esencia. La primera imagen (fig.29) muestra una interpretación del estado de fachada inicial con un cierto deterioro en el color, acompañado de la segunda imagen (fig. 30) que representa el estado inicial en su mayor plenitud, viendo así la distinción de policromía que se ha producido a lo largo del tiempo.

3.3 LA AZULEJERÍA

La fachada del edificio estudiado presenta diferentes elementos relacionados con la azulejería, por lo que cabe destacar cuales fueron sus orígenes y dónde pueden estar presentes en la actualidad.

El inicio de la incorporación de formas clásicas a los repertorios manejados por los diseñadores valencianos de azulejos viene a coincidir con los años del ejercicio pleno de la Sala de Flores y Ornatos de la Academia de San Carlos de Valencia (1778-1784). Como sabido ya en 1754 bajo los auspicios de José Vergara había surgido en Valencia una Academia de Santa Bárbara (por la Reina Bárbara de Braganza). (Felipe Garín Ortiz, 1945, pág.46)

Aunque este hecho no suponga la primera aportación explícitamente culta al campo de la cerámica arquitectónica valenciana, que había ido incorporando a lo largo de más de un siglo, con saludable táctica comercial, los elementos que la moda iba actualizando (veneras, mascarones, cestillos florales, rocallas,...) eso sí, siempre antes en los grandes cartuchos ornamentales de encargo que en las series.

Aunque la Academia en sus comienzos está vinculada a la estética rococó, es precisamente muy poco antes de 1753, año de la llegada de Corrado Giaquinto, primer Director de la de San Fernando, cuando se inicia la utilización de la rocalla en ornato cerámico valenciano; tanto este motivo como los clasicistas posteriores tienen un significado común en ese medio: el de la adopción de un lenguaje que supuso una ruptura con los repertorios tradicionales.



Fig.39. Detalle azulejos vivienda Javier Goerlich Lleó en calle Manuel Arnau 9. Ilustración de elaboración propia

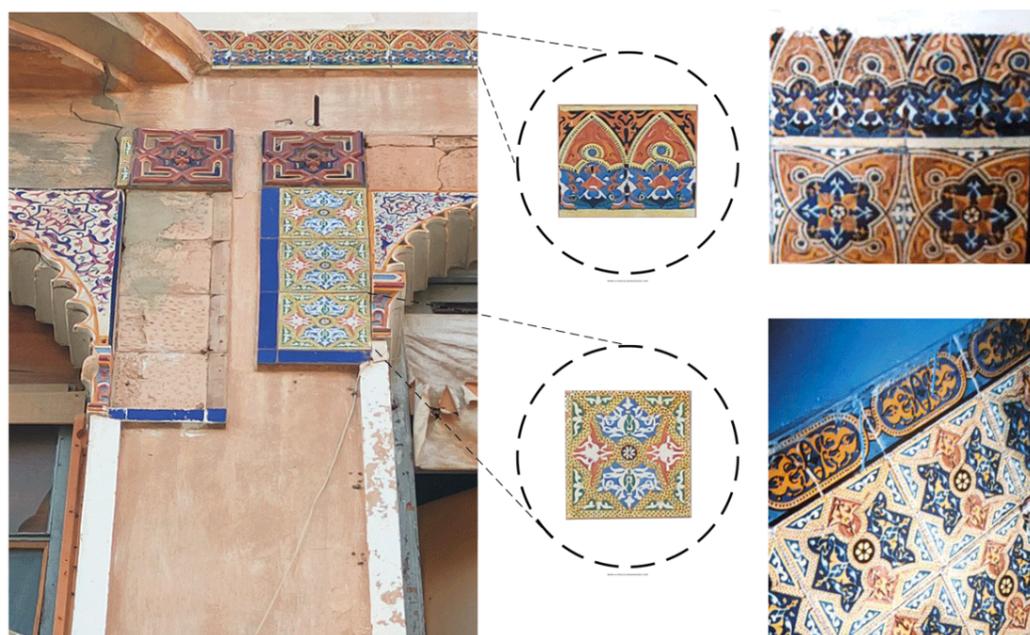


Fig.43. Identificación de procedencia y localización actual de la azulejería del edificio en calle Manuel Arnau 9. Ilustración de elaboración propia

Es extremadamente complejo poder deslindar qué procede y qué no de la Escuela de San Carlos, donde precisamente la Sala de Flores y Ornatos había sido creada para el fomento de las manufacturas textiles, una industria que tiene copiosas afinidades con las de la azulejería en serie; así lo mantiene Pedro Rodríguez Campoamor; a quién el clasicismo era aceptado y se iba imponiendo en las dos últimas décadas a medida que, tras el siglo XVIII, iban ganando terreno los motivos sobrios. Estos estaban resueltos con un magnífico orden y rigor geométrico explícito que primero se manifiestan, como es habitual en Valencia, en piezas híbridas que sondean la nueva sensibilidad del público.

La batalla frontal planteada en otros países entre el clasicismo y el campo de la azulejería, no existió pese a sus coexistencias estridentes, habiendo ejemplos de todo tipo. Pero igualmente en el terreno de la escultura artistas como J. Esteve Bonet (1741-1802) prolonga en Valencia criterios y formas barrocas hasta el siglo XIX, y en pintura, la aparición de obras verdaderamente neoclásicas es también tardía. (Inocencio V.Pérez Guilén, 2000, pág.159)

Como resultado de esta titubeante irrupción del clasicismo cabría diferenciar tres periodos:

a) Fase de producción de formas híbridas rococó-clasicistas, bien de forma expresa, bien acentuando el orden y claridad en el dibujo de las primeras.

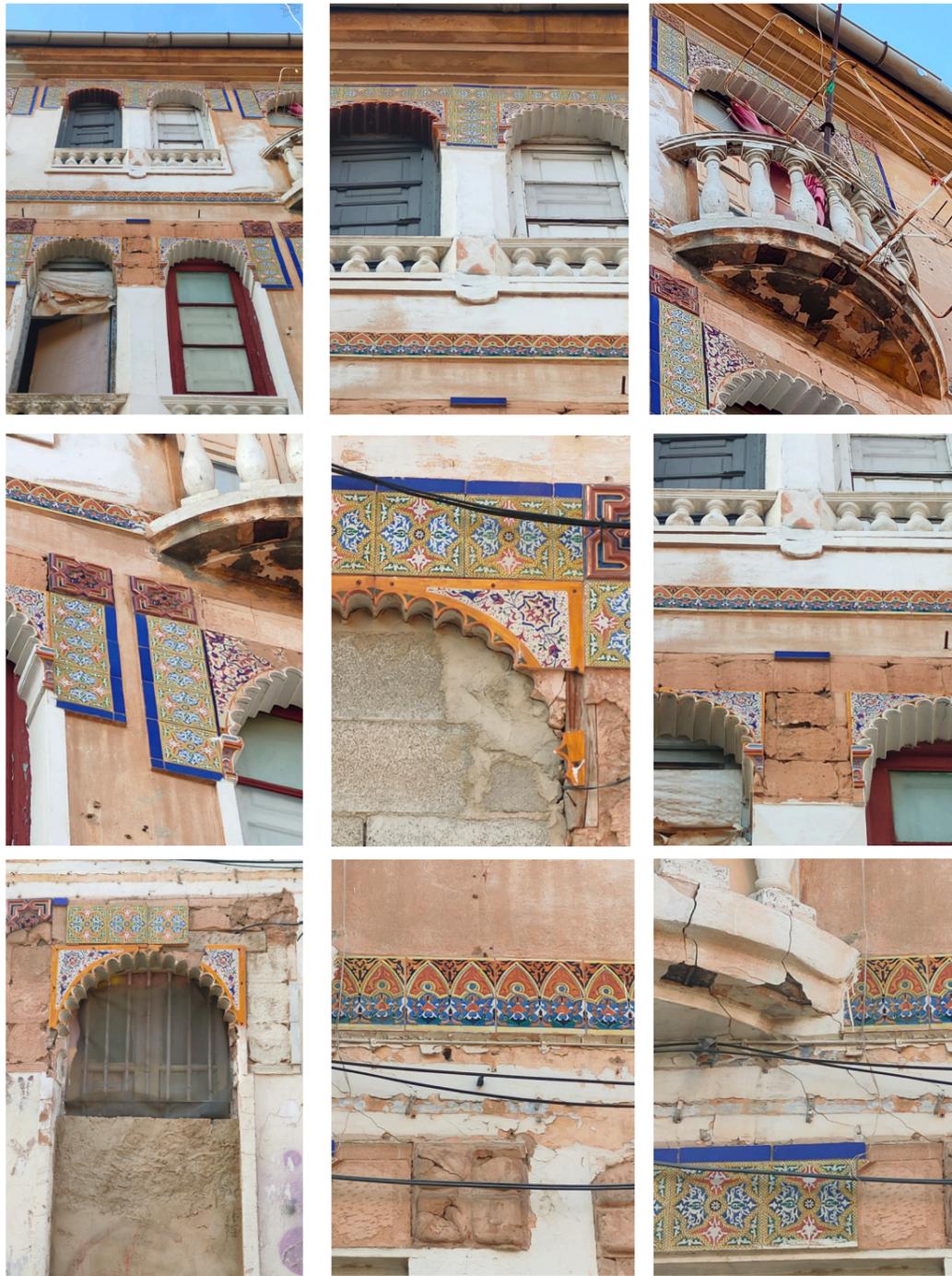


Fig.44. Imágenes detalle del estado de la fachada de la vivienda en calle Mnauel Arnau 9.
Fotografías elaboración propia

b) Diseños con predominio de motivos nuevos, pero en los que se mantienen ciertos convencionalismos técnicos de la tradición cerámica local. Formas severas.

c) Periodo del pompeyanismo ornamental, ya en el siglo XIX. Coincide con empleo generalizado de innovaciones cromáticas y supone el trueque del clasicismo severo por un decorativismo frágil pero a veces complejo.

Estas tres fases coinciden a grandes rasgos con el último periodo del Luis XVI, pleno ya de elementos inspirados en la Antigüedad greco-romana, con el Directorio que valora la fidelidad arqueológica y el rigor geométrico de que se prorroga con el pompeyano y continúa resurgiendo con la Restauración. En España, con el reinado de Carlos IV los dos primeros momentos y Imperio s motivos, y con la Restauración fernandina el tercero.

En lo concerniente a la implantación de las nuevas gamas cromáticas se constata que, por una parte su incorporación a la azulejería seriada es tardía en relación a zócalos y paneles de grandes dimensiones y que, como consecuencia, los nuevos elementos ornamentales aparecen antes que las innovaciones técnicas manteniendo colores y fórmulas de taller antiguas.

Los datos de exportaciones de azulejos valencianos a Marruecos que se poseen proceden tanto de la Estadística General del Comercio Exterior como del análisis de los conjuntos que permanecen in situ. Conocemos algunas cifras desde 1879 en que llegaron desde España, desde Valencia, al reino alauita 1000 Kg de azulejos, cifra que se incrementa hasta 7750 Kg en 1883, para descender luego a solo 700 Kg en 1886.

El destino de estas modestas exportaciones es sobre todo Tánger, ciudad que desde finales del siglo XVIII se había convertido, primero en capital diplomática del reino y muy pronto en una urbe cosmopolita dotada de una autonomía singular.

Los azulejos se emplean durante todo este periodo de forma sistemática en edificios de una cierta calidad y no hay zaguán sin su correspondiente zócalo, que a veces llega a invadir toda la escalera e incluso los pasillos de las viviendas. En un primer momento se importan modelos de Onda y Valencia iguales a los españoles sin duda con el propósito de mimetizar la moda interiorista peninsular.

En los últimos años del siglo XIX y a lo largo de las dos primeras décadas del XX se va a producir un fenómeno de interés: la “arabización” de los interiores para recrear el ambiente morisco que la cosmopolita ciudad había acabado casi perdiendo, a menos en la zona de expansión extramuros de la vieja medina donde las nuevas edificaciones habían sido también intensas. Llegan entonces desde Valencia, Onda Manises, y posiblemente desde algún otro enclave peninsular, azulejos que reproducen las lacerias geométricas que otrora se resolvieron mediante alicatados y, en otras ocasiones, reproducciones de temas y motivos nazarís; cfr. cat. nºs 2272 a 2278. (Pérez,2000: 155)



Fig.45. 2273



Fig.46. 2272 y 2274



Fig.47. 2275 y 2276



Fig.48. 2277 y 2278.

7. ACONTECIMIENTOS

Es en Noviembre de 2019 cuando surge la primera noticia publicada sobre el edificio de estilo ecléctico con predominancia neomudéjar situado en la calle Manuel Arnau número 9; como reivindicación a su abandono y olvido, para dar a conocer una de las pocas obras de este estilo situadas en Valencia, realizadas además por el arquitecto Javier Goerlich Lleó.

Comunmente confundida como obra de Demetrio Ribes, debido a que comparte parcela con una obra realizada por dicho arquitecto en 1919, colindando con el edificio objeto de estudio, realizado tan solo un año después (1920) para el mismo propietario, Eduardo Cuenca.

Actualmente viviendas en condiciones desfavorables y con inquilinos en sus viviendas, hasta este pasado mes de agosto en el cual se produjo el desalojo de dichos usuarios por la orden de derribo de los edificios , con motivo de realización del plan del Parque Central.

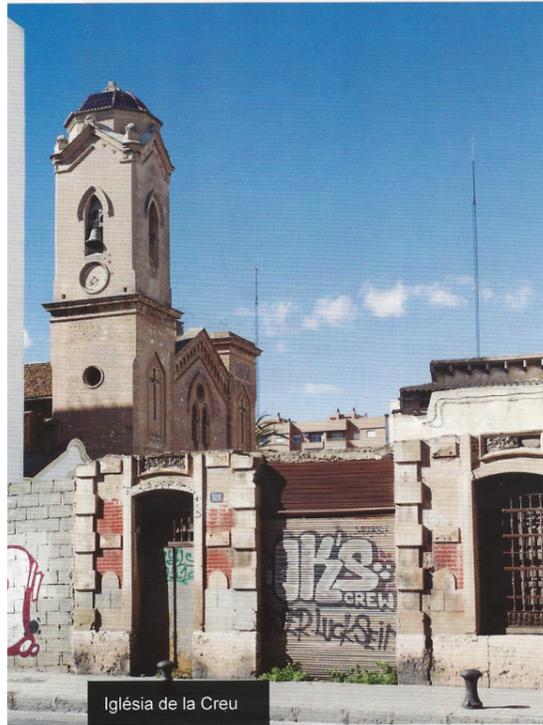


Fig.49. Recorte de prensa sobre el edificio en calle Manuel Arnau número 9.

Fites Barri de La Creu Coberta

LA TRAGÈDIA GRATUÏTA DEL CREIXIMENT URBÀ

Text **Oscar Rueda** Fotos **Germán Caballero**



Iglesia de la Creu



LLETRAFERIT # 4 - 44

En l'urbanisme valencià de les últimes dècades s'ha assistit a una controvèrsia recurrent entre dos estratègies enfrontades: per una banda, la conservació activa de la trama i les edificacions preexistents dels barris històrics; per l'altra, la reestructuració profunda i extirpadora de teixits urbans antics, entesos com a irrecuperables i degradats.

La preferència dels administradors públics –i no pocs arquitectes i urbanistes– per la segona de les opcions, en nom d'una pretesa modernitat higienisadora que solucionaria la teòrica irrecuperabilitat de les trames urbanes preexistents, ha provocat un rebuig creixent i objectivament constatable en diferents sectors de la societat. No sols per l'evident pèrdua de patrimoni històric i cultural inherent a estos plans, sino també per l'insensibilitat cap als pobladors originaris dels barris a reestructurar i posar en valor.

La polèmica ha seguit especialment viva en els plans de protecció i reforma interior de molts barris històrics del Cap i Casal. No serà menester recordar casos com l'arrasament planificat de Velluters –subvencionat en fons europeus–, el polèmic pla de la Muralla Islàmica –modificat per la pressió veïnal– o l'irresolt pla de prolongació de l'avinguda Blasco Ibàñez sobre el Cabanyal.

Pero hi ha en la nostra ciutat uns altres núcleus en cert valor històric que, encara hui, passen desapercibuts. És el cas del tradicional barri de la Creu Coberta, situat al sud de València, junt a una de les vies històriques de comunicació –el Camí Real de Madrid, actual carrer de Sant Vicent Màrtir–. La seua conformació històrica a partir d'una antiga ermita dedicada a la Mare de Deu del Roser donà lloc, entrant el segle XX, a un poblat que s'estructurà entorn a la coneguda creu de terme que li dona nom –d'orige gòtic i documentada des del segle XIV–.

L'iglésia de la Creu, construïda entre 1903 i 1905, és una interessant mostra de l'estil eclèctic, en detalls neogòtics i neogrecs. La seua ubicació en una chicoteta plaça –del Vicari Ferrer–, conformada per tradicionals cases de poble, ofereix un excelent contrapunt ambiental, que es pot apreciar en tot el seu esplendor en fotografies de certa antiguetat.

Fa vora tres dècades se produí la substitució d'algunes cases existents entre la plaça del Vicari Ferrer i el carrer de Sant Vicent per edificis de set plantes. Com a

LA TRAGEDIA GRATUITA DEL CRECIMIENTO URBANO

Texto **Oscar Rueda** Fotos **Germán Caballero**

“En el urbanismo valenciano de las últimas décadas se ha asistido a una controversia recurrente entre dos estrategias enfrentadas: por una parte, la conservación activa de la trama y las edificaciones preexistentes de los barrios históricos; por otro lado, la reestructuración profunda y extirpadora de tejidos urbanos antiguos, entendidos como irrecuperables y degradados.

La preferencia de los administradores públicos, y no pocos arquitectos y urbanistas, por la segunda de las opciones, en nombre de una modernidad higienizadora que solucionaría la teórica irrecuperabilidad de las tramas urbanas preexistentes, ha provocado un rechazo creciente y objetivamente constatable en diferentes sectores de la sociedad. No solo por la evidente pérdida de patrimonio histórico y cultural inherente a estos planes, sino también por la insensibilidad frente a la población originaria de los barrios a reestructurar y valorizar.

La polémica ha estado especialmente viva en los planes de protección y reforma interior de muchos barrios históricos del Cap i Casal. No es menester recordar casos como el arrasado de Velluters, subvencionado con fondos europeos, el polémico plan de la Muralla islámica, modificado por la presión vecinal, o la no resolución del plan de prolongación de la avenida Blasco Ibáñez sobre el Cabañal.

Pero, existen en nuestra ciudad otros núcleos con cierto valor histórico que, a día de hoy todavía pasan desapercibidos. Es el caso de l tradicional barrio de la Cruz Cubierta, situado al sur de Valencia, junto a una de las vías históricas de comunicación, el Camino Real de

Fig.50. Recorte de prensa sobre el edificio en calle Manuel Arnau número 9. Fuente: Archivo Fundación Goerlich

Madrid, actual calle de San Vicente Mártir. Su conformación histórica a partir de una antigua ermita dedicada a la Madre de Dios del Rosario da cabida, entrando en el siglo XX, a un pueblo que estructuró entorno a la conocida cruz de término que le da nombre; de origen gótico y documentada desde el siglo XIV.

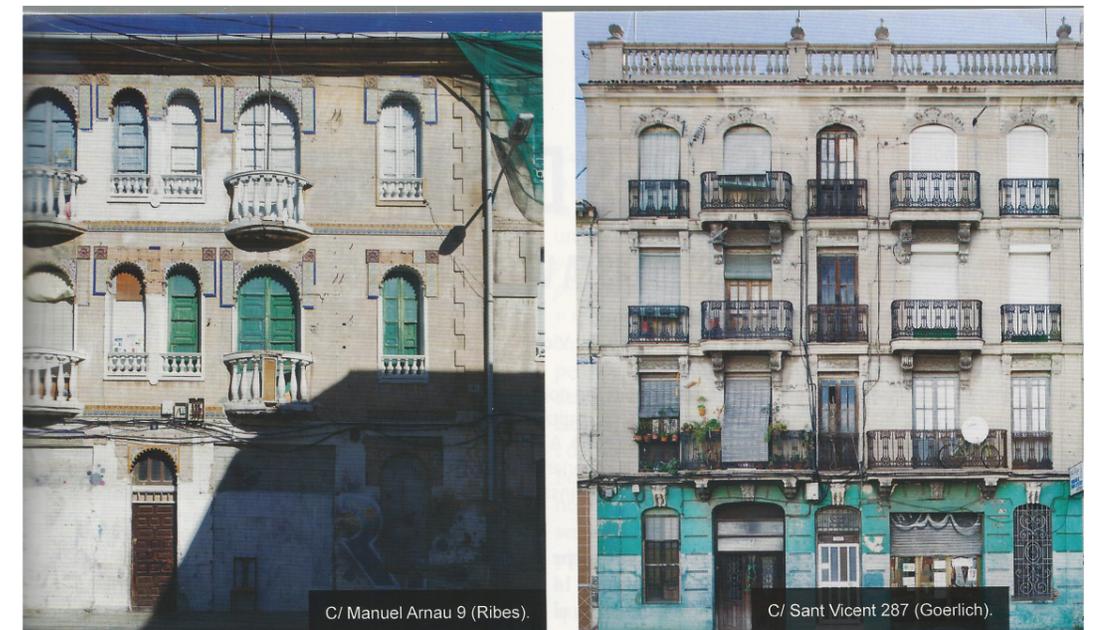
La iglesia de la Cruz, construida entre 1903 y 1905, es una interesante muestra de estilo ecléctico, con detalles neogóticos y neogriegos. Su ubicación es una pequeña plaza, del vicario Ferrer, conformada por tradicionales casas de pueblo, ofrece una excelente contrapunto ambiente, que se puede apreciar en todo su esplendor en fotografías de cierta antigüedad.

Hace tres décadas se produjo la sustitución de algunas casas existentes entre la plaza del vicario Ferrer y la calle de San Vicente por edificios de siete plantas.

Como consecuencia de esto, la iglesia y el campanario dejaron de ser visibles desde la Cruz Cubierta, y la armónica escala arquitectónica preexistente quedó notablemente rota.

De este modo, encontramos la mayor sorpresa al cruzar la calle de San Vicente. Nadie diría que un grupo de edificios decadentes y semiabandonados ocultan muestras de valor arquitectónico, en proyectos firmados por grandes figuras del eclecticismo y el modernismo como Demetrio Ribes (Manuel Arnau 11) o Javier Goerlich (San Vicente 287 y Manuel Arnau 9 y 18).

Destacaba especialmente la casa de M. Arnau, 9 por su decoración neomodéjar, dicho en pretérito porque la reciente expoliación y el mal estado de conservación general del edificio han desfigurado la belleza originaria de su frente.



conseqüència d'açò, l'iglésia i el campanar deixaren de ser visibles des de la Creu Coberta, i l'armònica escala arquitectònica preexistent quedà notablement trencada.

Aixina i tot, trobem la major sorpresa en creuar el carrer Sant Vicent. Ningú diria que un grup d'edificis decrepits i semiabandonats oculta mostres de gran valor arquitectònic, en projectes firmats per grans figures de l'eclecticisme i el modernisme com **Demetri Ribes** (Manuel Arnau 9 i 11) o **Javier Goerlich** (St. Vicent 287 i M. Arnau 18).

Destacava especialment la casa de M. Arnau, 9 per la seua decoració neomodéjar i ho diem en pretèrit perquè l'espoli recent de part dels taulellets i el mal estat de conservació general de l'edifici han desfigurat la bellea originària de la seua frontera. Unes atres edificacions de la zona, eixecutades per arquitectes no tan coneguts, sobreixen també per la seua ornamentació, com les de St. Vicent 289, o Manuel Arnau 3, 6 i 15. Sorprén trobar este grup d'edificis de notable interès patrimonial en un punt tan alluntat del centre de la ciutat. Sorprén, igualment, el seu deficient estat de conservació actual, entre fàbriques abandonades i modernes edificacions fora d'escala que han degradat profundament l'entorn de la coneguda creu gòtica. Pero sorprén més encara que tots ells, sense excepció –des de les tradicionals cases de poble que envolten l'iglésia, fins als edificis modernistes de Ribes i Goerlich– estiguen condemnats a una pròxima desaparició. El

motiu és la planificació urbanística lligada a l'eixecució del Parc Central, que preveu ací la construcció d'un nou barri residencial i que, com és tristament habitual en estos casos, no ha tingut en conte el valor de les edificacions preexistents a l'hora de traçar les alineacions de la nova ordenació.

Cap preguntar-se, una volta més, còm és possible que estes coses ocorreguen encara hui. Més encara, si el valor intrínsec d'estos edificis quedà plasmat, a tot color, en un excelent estudi editat pel mateix Ajuntament de València en 2003... Algú alegrarà que no perdem gran cosa en la desaparició íntegra d'este tradicional barri. O que ya tenim bones mostres arquitectòniques de Ribes i Goerlich en uns atres racons de la ciutat. Les coses se poden fer molt mal, se poden fer regular i, en un poquet d'esforç, imaginació i bona voluntat, se poden fer molt be. La ciutat ha perdut ya massa mostres del seu patrimoni arquitectònic, i estes pífiles urbanístiques sempre poden resoldre's... si realment se volen resoldre.

El paró urbanístic provocat per la crisi econòmica, i l'evidència de que el planejament lligat a l'operació urbanística del Parc Central tardarà anys en desenrollar-se, oferixen una excelent oportunitat als nostres governants per a esmenar de forma senzilla esta incomprendible omissió. Una falta indigna en un projecte –el del Parc Central– vital per a assegurar un futur habitable a la nostra ciutat. Vorem ▶

+ info ▶ **La Rambleta de la Huerta de Favara. Patrimonio histórico y natural de la ciudad de Valencia** Víctor M. Algarra Pardo (coord). Ajuntament de València, 2003.

FITES | OSCAR RUEDA - 45

Fig.51. Recorte de prensa sobre el edificio en calle Mnauel Arnau número 9. Fuente: Archivo Fundación Goerlich

Otras edificaciones de la zona, ejecutadas por arquitectos no tan conocidos, sobresalen también por su ornamentación, como las de San Vicente 289 o Manuel Arnau 3, 6 y 15. Sorprende encontrar este grupo de edificios de notable interés patrimonial en un punto tan lejano del centro de la ciudad. Además, igualmente, su deficiente estado de conservación actual, entre fábricas abandonadas y modernas edificaciones fuera de escala que han ido degradando profundamente en entorno de la conocida cruz gótica.

Pero todavía sorprende más todavía que todos ellos sin excepción, desde las tradicionales casas de pueblo que envuelven la iglesia, hasta los edificios modernistas de Ribes y Goerlich, estando condenados a una próxima desaparición. El motivo es la planificación urbanística ligada a la ejecución del Parque Central, que prevee aquí la construcción de un nuevo barrio residencial y que, como es tristemente habitual en estos casos, no se ha tenido en cuenta el valor de las edificaciones preexistentes a la hora de trazar las alineaciones de la nueva ordenación.

Es necesario preguntarse, una vez más, como es posible que estas cosas ocurran todavía hoy. Más aún, si el valor intrínseco de estos edificios queda plasmado, a todo color, en un excelente estudio editado por el mismo Ayuntamiento de Valencia en 2003... Alguna alegará que no perdemos gran cosa en la desaparición íntegra de este tradicional barrio. O que ya tenemos buenas muestras arquitectónicas de Ribes y Goerlich en otros rincones de la ciudad.

Las cosas se pueden hacer muy mal, se pueden hacer regular y con un poco de esfuerzo, imaginación y buena voluntad, se pueden hacer muy bien. La ciudad ha perdido ya muchas muestras de su patrimonio arquitectónico, y estas pifias urbanísticas siempre pueden resolverse... si realmente se quiere.”



Fig.52. Fotografía de la protesta vecinal para evitar el deshalajo. Agosto 2021

“Valencia en trencadis-Un edifici neomodèjar”

“Construyendo Malilla impide el desahucio de 50 familias de la calle Manuel Arnau de València” 20/07/2021 (Furió, 2021)

“Vecinos atrincherados para evitar la demolición de dos edificios en la Cruz Cubierta” 02/08/2021 (Guadalajara, 2021b)

“Construyendo Malilla impide el desahucio de 50 familias de la calle Manuel Arnau de València” 02/08/2021 (Bono, 2021)

“Los vecinos logran paralizar diez días el desalojo de 33 personas en el barrio valenciano de Malilla” 02/08/2021 (Agencia EFE, 2021)

“Desalojan a los vecinos de la Cruz Cubierta” 02/08/2021 (Guadalajara, 2021a)

“El Ayuntamiento y la Generalitat garantizan el realojo a los vecinos de dos edificios en riesgo de derrumbe en Valencia” 03/08/2021 (Gil, 2021a)

“En el aire el derribo del edificio neomodèjar en València: estudiarán su valor patrimonial” 08/08/2021 (Durá, 2021a)

“Desalojado uno de los edificios en riesgo de derrumbe de la Cruz Cubierta de València” 12/08/2021 (Gil, 2021b)

“Desalojados casi todos los vecinos de la Creu Coberta cuyas viviendas están en riesgo de derrumbe” “Dos de las familias resisten en el número 11, a la espera de alcanzar un acuerdo con el Ayuntamiento de València” 12/08/2021 (Bustamante, 2021)

“Historiadores abren el debate de proteger el patrimonio de la clase obrera en València” 17/08/2021 (Durá, 2021b)



Fig.53. Noticia periódico Las Provincias 21.08.2021

8. CONCLUSIONES

Con las bases para dirigir una mirada hacia el pasado, es posible visualizar un futuro. Con este estudio se ha pretendido recordar la historia, defender el patrimonio y poner en conocimiento una de las numerosas piezas con gran valor, que se encuentran sumidas en el olvido.

Durante la realización del estudio, ha sido inevitable percibir la inexistencia de información documental de la pieza arquitectónica analizada, por lo que a raíz de los escasos documentos existentes y con el apoyo de estudios realizados en otras obras arquitectónicas de iguales y/o similares características se ha realizado el estudio del mismo, con el objetivo de aportar además de visibilidad, la existencia de mayor información sobre el mismo.

Y es que, la ciudad de Valencia contiene en su interior, en su esencia, un valor arquitectónico y patrimonial de innumerable cuantía. Por lo que, si bien es cierto, que es imposible negar el hecho de continuar creciendo y aportar espacios y obras que ayuden al desarrollo de la misma, también es posible encontrar maneras de crear una convivencia entre esas joyas arquitectónicas históricas y las nuevas a generar. Respetando, restaurando y renovando la arquitectura en la ciudad.

9. ANEXO

ANEXO I

OBRAS DE JAVIER GOERLICH LLEÓ

1.ARQUITECTO PARTICULAR EN VALENCIA

1914	Edificio para Manuel Castelló en calle Grabador Esteve Grabador Esteve	12 AHMV Fomento. Ensanche 1914, caja E02, exp. 01280RG	Edificio por José Bolas en calle Conde de Salvatierra 42-44, Císcar 6 y 8	AHMV Fomento Ensanche 1915, caja E02, 03252 RG
	Edificio para Luis Gay en calle Avellanas,19	AHMV Fomenta. Policia Urbana 1914, caja 01, exp. 02674RG	Edificio para Francisco Serra en prolongación calle Esportera.	AHMV Foments Ensanche 1915, caja E02, 10007 RG
	Edificio para Tomás Barona en Gran Vía Marqués del Turia , 70	AHMV. Fomento. Ensanche 1914, caja E03, exp. 03808RG	Torre/Campanario para la iglesia de Santa Monica en la plaza de Santa Mónica, 2	AHMV Fomento Ensanche 1915, coja E04, 05136 RG
	Edificio para Lorenzo Tejedor en calle Nador s/n Nado.	AHMV. Fomento. Ensanche 1914, caja E04, exp. 05413 RG	Companario y capilla para la iglesia de Patraix. Se desiste de su realización.	AHMV. Fomento. Policia Urbana 1915 caja 08, exp. 01965 RG
	Edificios para José Quiles y José Sanchis en calle San Francisco de Borja 53, 16 y 18.	AHM. Fomento. Ensanche 1914, caja E04, exp. 08130 RG	Grupo de 4 casas para la Sociedad Cooperativa de Urbanización	Sin expediente en el AHMV)
	Sala de espectáculos (Trianon Palace) para Manuel Pones en calle Pi y Margall (paseo de Ruzafa) esquina calle Santa Clara. Demolido	AHMV. Fomento. Policia Urbana 1914, caja 07, exp. 05274RG	1916 Edificio/Escuelo de Cristo para José Ruiz Bruixola en calle Caballeros 29. Demolido	AHMV Fomento Policia Urbana 1916, coja 02, exp. 09506RG
	Edificios para Luis Calatayud (luego Francisca Gimeno Hernández) en el antiguo Huerto de Sogueros. Marqués de Caro, 2,4,6.	AHMV. Fomento. Ensanche 1914, caja 10, exp. 01494 RG	Edificio para José Chiarri (luego José Gimeno Ferrer) en calle Marqués de Caro-Huerto Sogueros. Marqués de Caro esquina Dr Chiarri,1.	AHMV Fomento. Policia Urbana 1916, caja 05, exp: 00219RG
	Edificio para Luis Calatayud (luego Diodoro Sanchis) en antiguo Huerto de Sogueros Marqués de Caro,8	AHMV. Fomento. Ensanche 1914, caja 10, exp 01667 RG	Edificio para francisco Nederlener en calle Pascual y Genís Martinez Cubells en Poscual y Genis, 22	AHMV Fomento. Policia Urbano 1916, coja 07, exp. 10905RG
	Edificio para Luis Calatayud en Sogueras-Marqués de Caro Dr. Chiarri, 4	AHMV. Fomento Policia Urbana 1914, caja 10, exp. 11136 RG	Edificio para Francisco Sema en prolongación calle Espartero.	AHMV Fomanto. Entonche 1916, caja E02, exp. 03562RG.
	Casa de labraruto por José Vigne en calle Sueca Poblado de Tende.	AHMV. Fomento 1014, caja E05, 10339 RG	Edificio para Cayetano Rius en calle Campaneros Plazo de la Reina,20	Sin expediente en el AHMV
1915	Casas para Francisco Renau calle Manuel Arnau 16 y 18 esquina Ricardo Codoñer. Cerradas y en venta	AHMV Fomento. Policia Urbana 1915, caja 06, exp:11415RG	Edificio para Francisco Goerlich en calle Grabador Esteve,16	Sin expediente en el AHMV
	Edificio para Luis Calatayud (luego Jubo Roda) en el antiguo Huerto de Morals con esquina Dr. Chant 10	AHMV. Fomento. Policia Urbana 1915, caja E07, 05682 RG	Torre y antepechos de coronación en la iglesia de San Lorenzo, 1.	AHMV. Fomento. Policia Urbana 1916, caja 02, exp. 12291 RG
			Concurso monumento al doctor Maliner en la Gloria, con el escultor Pinazo.	No premiado.

1917	Edificio para Juan Solo Bafub en Gran Vía Germanías con calle Cuba. Demolido	AH MV. Fomento Ensanche 1917, caja E02, exp: 11428 RG
	Casa para Vicenta Monforte en el Camino de Benimaclet Jardín de Ripalda. Demolido	AH MV Fomento Ensanche 1917: caja E01, exp. 15 RG
	Concurso para la construcción de un "Palacio de Exposiciones para Valencia en el Llano del Remedio Navarro Reverter.	Primer premio No se construye
1918	Cuatro casas para Leonar Jovanni en Benimaclet, calle Martínez Aloy. Demolidas	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1918, caja 01, exp. 05141 RG
	Concurso para la construcción del "Palacio de la Feria Mushara" las solares cedidos por el Ayuntamiento en el Llano del Real (en colaboración con Demetrio Ribes)	Primer premio. No construido tal y como fue diseñado ver 1929)
	Kiosko de refrescos para Enrique Roen el Puerto de Valencia.	No se construye Sin expediente en el AH MV
1919	Monumento de la Paz	No se construye
	Edificio para Pelegrín Dolz	Sin identificar la ubicación
1920	Casa del Pueblo en colles Que de Caito y Quevedo. Iniciada parcialmente y luego demolida.	AH VM Fomento, Policía Urbana 1920 colo 03.00762 RG
	Edificio para Vicente Pradas Alcayne en calle Padilla, 10. Demolido.	AH MV Fomento. Policía Urbana 1920 colo 04, exp. 07570RG
	Edificio para Elías Barber en calle Nador, 13 y calle 125 esquina calle Milagrosa	AH MV Fomento. Ensanche 1920, caja E03, exp. 03054RG
	Edificio para Agustín Hurtado en calle Puerto Rico, 31 y Puerto Rico 24	AH MV. Fomento. Ensanche 1920, caja e04, exp. 05696RG
	Edificio para Bautista Soriano Vinaixa en 4ª Travesía de las Moderas	AH MV Fomento. Policía Urbana 1920, caja 4, exp. 05417R

1920	Edificio para Eduardo Cuenca en calle Manuel Arnau, 9	AH MV. Fomento Policía Urbana 1920, caja 4, exp. 04178RG
	Edificio para Ricardo Codoter en Camino Real de Madrid, Traste 4	AH MV. Fomento Policía urbano 1920, caja 4, exp. 02534RG.
	Casa para Juan Salvador en la playa de levante. Demolido	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1920, caja 03, exp. 06217RG
1921	Casas para Vicente Ortega Ferrer en carretera de Valencia a Casas Campillo.	AH MV Fomento. Policía Urbana 1921, caja 02, exp: 07411RG
	Edificio para Salvador Amor en calle Alzira 19. Demolido	AH MV. Fomento, Esch 1921, caja E01, exp. 05519RG
	Edificio para Manuel Gimeno en calle Luis Santángel. Luis, 25	AH MV Fomento Ensanche 1921, caja E02, exp. 01460 RG
	Dos edificios para José Guillot en calle Milagrosa, entre c. Nador y c. Juan de la Cruz. Milagrosa 20 y 22	AH MV Fomento. Ensanche 1921, caja E02, p. 05554 RG
	Edificio para Emilio Berenguer en calle Puerto Rico, 3.	AH MV. Fomento, Ensanche 1921, caja E03, exp. 07371 RG
	Edificio para Francisco Fillol en calle Pintor Salvador Abril, 34	AH MV Fomento. Ensanche 1921, caja E03, exp. 08568 RG
	Edificio para Emilio Maret en la concha del Río, traste 1 (Monteolivete)	AH MV, Fomento, Policía Urbana 1921, caja 00, exp. 06868RG
	Edificio para Ángela Ferrer en calle Unión Ferroviaria, 10	AH MV Fomento, Ensanche 1921, caja E04, exp. 05400 RG
	Edificio para Federico Gomis en plaza Rodrigo Boter Rodrigo Balet, 4 esquina Vilaragur joleraciones en fachada y sobreelevaciones)	
	Panteón para Mariano Benlliure en el Cementerio del Cabañal	
1922	Cinco casas para Evaristo Bas en Campamento/Benmomet	

1930	Edificio para Asunción Blanqui, viuda de José Gros en plaza Cajeros Plaza Ayuntamiento, 7	AH MV Fomento, Policia Urbana 1930, caja 06, exp. 00824 RG	Edificio (almacén y despacho) para Atanasio Lleó Agramunt en calle Jesús	Demolido AH MV. Fomento. Ensanche 1931, caja E04, exp. 12245 RG	
1930	Casa para José Andrés Miralles junto al poblado de Masarrochos	AH MV. Fomento, Policia Urbana 1930, caja 17, exp. 02381 RG	Edificio para Víctor Albalat Morte en calle 70 (avda. Menéndez Pidal)	Sin expediente en el AH MV; ver 1941, caja E07, exp. 35577 RG)	
	Casa para Vicente Roca en calle Mayor de Masarrochos	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1930, caja 17, exp. 00583 RG	Sede social del Real Club Náutico de Valencia (segundo proyecto) No se construye	(Sin expediente en el Archivo de proyectos de la Actividad Portuaria de Valencia/APAPV)	
	Edificio para Vicente López en calle Padre Ferris	AH MV Fomento Ensanche 1930, caja E05, exp. 15603 RG	1932	Sede social del Real Club Náutico de Valencia (proyecto definitivo, en colaboración con Alfonso Fungairiño) Demolido	Archivo de Proyectos de la Autoridad Portuaria de Valencia/APAPV caja A-60-6, exp. 990/3/23, U.AR-2-2
	Edificio para Simón Moreno Arnal en calle Tapinería, 16 con fachada posterior a plaza del Milagro de San Vicente Tapinería, 14 y plaza Miracle del Mocadoret, 13 ac	AH MV, Fomento. Policia Urbana 1930, caja 28, exp. 01760 RG	Edificio para José M ^o Navarro Igual en calle Topinerio, 12 y 14 Tapinería, 10 y 12 y plaza Miracle del Mocadoret, 12 ac	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1932, caja 18, exp. 08493 RG	
	Edificio para Tomás March en avenida Blasco Ibáñez, Plaza Ayuntamiento, 6 (proyecto firmado por Cayetano Borso, citado como propio por Javier Goerlich en el borrador de su autobiografía)	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1930, caja 05, exp. 17560 RG	1933	Edificio para Pedro Ferrer Ferrer en calles Cirilo Amorós y Serrano Morales No se construye	AH MV. Fomento. Ensanche 1933, caja E02, exp. 21959 RG
1931	Edificio para Milagros Barceló Sánchez en avenida Blasco Ibáñez Plaza del Ayuntamiento, 5	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1931, caja 05, exp. 02903 RG	Edificio para José Tena Sabater en calle Cirilo Amorós No se construye	AH MV. Fomento. Ensanche 1933, caja E02, exp. 23086 RG	
	Edificio para Vicente Navarro Bonet en calle Ribera, 211 Ribera, 13	AH MV, Fomento. Policia Urbana 1931, caja 20, exp. 02169 RG	Edificio para Antonio Moncayo Ferrer en calles Cirilo Amorós y Serrano Morales No se construye	AH MV. Fomento. Ensanche 1933, caja E02, exp. 25091 RG	
	Edificio para Pascual Puchades Chulió en calle Visitación Demolido	AH MV. Fomento, Ensanche 1931, caja E06, exp. 25336 RG	Edificio para Manuel Villanueva Martínez (luego Pascual Silla y José Tello) en calle Serrano Morales Serrano Morales, 3 (en 1941 es nombrado director de obra José Con Boti que modifica la fachada del proyecto inicial)	AH MV. Fomento. Ensanche 1933, caja E06, exp. 31950 RG	
	Edificia para Vicenta Navarro en calle General Tovar General Tovar, 2	Sin expediente en el AH MV, ver 1934, caja 07: Javier Goerlich hecha en 1939 en el borrador de su autobiografía			
	Ampliación y reforma de casa para José Martínez Bau en calle Eugenia Viñes, 107 Eugenia Viñes, 107	AH MV. Fomento, Policia Urbana 1931, caja 11, exp. 26544 RG			
		No se construye			

1934	Edificio "Frontón Valenciano para la Sociedad Anónima de Frontones y Espectáculos en calle General Sanmartin (en colaboración con José M Sagnier Vidal) Demolido	AH MV. Fomento. Ensanche 1933, caja E03, exp. 05603 RG	Edificio para Bernardo Gómez Igual en calle Fernando, 16 a 22 y avenida Pablo Iglesias, 8 (avda. Cristina) Demolido	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1934, caja 15, exp, 09726
	Modificación de cabina de proyección y localidades del piso 1º inmediatas a la misma en el "Gran Teatro", para Desamparados Moroder y Francisco Trenor en calle Nicolás Salmerón (avda, Marqués de Sotelo) Demolido	AH MV Fomento: Policia Urbana 1933, caja 10, exp. 11125 RG	Nave-almacén Lorenzo Compañía Alabau Camino Tránsitos: entre paso a nivel de Ferrocarriles del Norte y el río Túria	AH MV Fomento. Policia Urbana 1934, caja 17, 24737
	Reforma en el "Café Colón" (nuevo Salón de espectáculos "Nostre Teatre/Teatro Serrano") para Vicente Miquel Carceller en calle Pi i Margall, 28 (paseo de Ruzafa) Demolido	AH MV Fomento. Policia Urbana 1933, caja 12, exp. 21330 RG	Nave/Almacén para Blas Prósper González en Vicente Brull challán calle Travesía del Mar Destruída en Guerra civil por impacto de bombas	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1934, caja 17, 09534 RG
	Edificio para Francisco Trenor Palavicino en avda. Mariano Aser, 25 (Alameda) Demolido	AH MV Fomento. Ensanche 1933, caja E05, exp. 02743 RG	Edificio para Julián Ayora en la calle de la Paz No se construye	(sin expediente en AH MV)
	Reformas de fachada en "Confitería Barrachina" para Martín Barrachina Benagues, en avda. Blasco Ibáñez esquina calle En Llop Demolidas	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1933, caja 03, exp. 10659 RG, 1934, caja 06, exp. 31614 RG	1935	Edificio para Luisa Bertrán de Lís (luego Joaquín Bañó) en plaza de la Purísima esquina calle Estameñeria Purísima, 1, (se construye el nuevo edificio proyectado en 1945-1947)
	Edificio (Hotel Londres) para Amparo Martí Alegre en avenida Blasco Ibáñez y calle Barcelonina, 1 esquina plaza del Ayuntamiento, 14 ac (actualmente cerrado y sin uso)	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1933, caja 03, exp. 13625 RG		Edificio para Mariano Granell Bosch en Bonaire esquina calle Mar, 50
	Edificio para Antonio Martí Alegre en plaza Cánovas del Castillo (en colaboración con Juan Bautista Carles Llamosi) Cánovas del Castillo, 12 esquina Grabador Esteve y Serrano Morales	AH MV. Fomento. Ensanche 1934, E01b, exp. 25624 RG		Edificio "Garaje Imperio" para Francisco Antolí Candela en calles Mariana Pineda (Convento de Francisco), Almas y Arzobispo Mayoral Demolido
	Edificio para Agustín Oms Schiaffino en calle Juan de Mena, 3 Juan de Mena, (fachada diferente)	AH MV Fomento. Ensanche 1934, caja exp.22121 RG		Edificio para Manuel Momparler Aliaga en calles Félix Azzati y Mariana de Pineda (Convento de San Francisco) Periodista Azzati, 3 y 5, esq Convento de San Francisco
	Reformas interiores "Almacenes Rey Don Jaime para Asunción Bianqui, viuda de Gras, en avda. Blasco Ibáñez (Plaza Ayuntamiento, 7) Demolidas	AH MV Fomento. Policia Urbana 1934, caja 04, exp. 35468; caja 04, exp. 21154		Edificio para Rafael Valls Castelló en calle Libertad, 78 Reina, 56 esquina Teatre de la Marina y Dr. Lluch
	Edificio para Josefa Balaguer Tadeo en calle Homo del Hospital, 8 Demolido	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1934, caja 07, exp. 04011		Edificio sede principal del Banco de Valencia en calles Pintor Sorolla y Juan de Austria (en colaboración con Francisco Almenar, Antonio Gómez Davó y Vicente Traver) Pintor Sorolla, 2 y 4
				AH MV. Fomento. Policia Urbana 1935, caja 05b, exp 45665 RG
				AH MV Fomento. Policia Urbana 1935, caja 06, exp. 42874 RG
				AH MV. Fomento Policia Urbana 1935, caja 09, exp. 39802 RG
				AH MV. Fomento. Policia Urbana 1935, caja 05 y 05b/14, exp. 15486/29721 RG
				AH MV. Fomento. Ensanche 1935, caja E02bis, exp. 40621 RG
				Edificio para Javier Goerlich en calle Cirilo Amorós, 86

	Edificio para Juan Herrero Archer en calle Lepanto, 22	AH MV. Fomento. Ensanche 1935, caja E05, exp. 40499 RG		Edificio para José Zaragoza Zaragoza en calle Jesús esquina a gran vía Ramón y Cajal Gran vía Ramón y Cajal, 26 esquina a Jesús	AH MV. Fomento. Ensanche 1939, caja 3, exp. 47687 RG
	Edificio para Javier Goerlich en calle San Vicente extramuros No se construye	AH MV. Fomento. Ensanche 1935, caja E08, exp. s/n RG		Proyecto edificio para Salvador Escrivá Escrivá (luego Manuel Casanova Llopis) en calle Colón, 11 esquina a Pascual y Genis, 27 No se construye	AH MV. Fomento. Ensanche 1939, caja 1 bis, exp. 47767 RG
	Edificio para Josefa Galán Casanova en calle Abale, 6	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1935, caja 01, exp. 35518 RG			
	Edificio para Francisco de León Font de Mora en plaza Emilio Castelo 2 Plaza Ayuntamiento, 16	AH MV Fomento, Policía Urbana 1935, caja 05bis, exp. 13209 RG			
	Reforma de fachada e interiores en "Librería Fenollera", para Pascual Fenollera en calle Mar, 19 Demolida	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1935, caja 10, exp. 05006 RG			
	Monumento al artista malogrado	No se construye			
	Edificio para Ismael Barrera en calle San Vicente	Sin expediente en el AH MV			
1936	Edificio para José Campos Crespo en avenida Pablo Iglesias y otras María Cristina, 7 esquina Calabazas, Flassaders y dels Porxets	AH MV Fomento. Policía Urbana 1936, caja 07, exp. 90053 RG			
	Reforma en "Tienda de ultramarinos Barrachina" para Martín Barrachina Benagues en plaza Emilio Castelar, 22 esquina calle Sangre Demolida	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1936, caja 03, exp. 02661 RG			
1938	Panteón para la familia Selma en el Cementerio Municipal Proyecto de instalación avícola experimental (sin identificar ubicación)	Sin expediente en el AH MV			
1939	Casa para Rafael Martí Molins en el poblado Casas de Bárcena Demolida	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1939, caja 01, exp. 47656 RG			
	Panteón para la familia Goerlich en el Cementerio Municipal Panteón General, sección 1ª derecha, número 0113	Sin expediente en el AH MV			
			1940		
				Edificio para Emilio Alfonso en gran vía Ramón y calles Jesús y Troya Gran vía Ramón y Cajal, Jesús, 25 y Troya	AH MV. Fomento. Ensanche 1939, caja 1 bis, exp. 47767 RG
				Reconstrucción almacenes "Azamón SA" en la calle Juan Verdeguer, 98 y 100	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1940, caja 03, exp. 07908 RG
				Edificio para Vicente, Roberto y Luis Calvet Busó en calle Castellón Castellón, 5	AH MV. Fomento, Ensanche 1940, caja EO1 bis, exp. 07761 RG
				Edificio para la Mutua Valenciana de Accidentes de Trabajo (luego Vicente Ruiz Andrés) en calle Colón, 50 (en colaboración con José María Manuel Cortina y Manuel Peris Vallbona) Colón, 48	AH MV Fomento. Ensanche 1941, caja E02 bis, exp. 01151 RG
				Edificio para José Nebot Andrés en calle Bailén esquina a Matemático Marzal Bailén, 28	AH MV, Fomento. Ensanche 1940, caja E01, exp. 55750 RG
				Edificio para Bernardo Prieto S. A. en calle Isabel la Católica, 11 Isabel la Católica, 11	AH MV. Fomento. Ensanche 1940, caja E03, exp. 16735 RG
				Edificio para Gerardo Roig Vives y Eliseo Vives Artola (luego Explotaciones Urbanas, S.A.) en calle Xativa, 4	
				Edificio para Carlampio de Gracia en plaza del Mercado, 11 y 12 esquina calle Ramilletes, 2 esquina a Palafax	AH MV Fomento. Ensanche 1940, caja E03 bis, exp. 28755 RG
				Ampliación de cinco plantas más áticos en el edificio de Francisco Antolí Candela en la calle Cirilo Amorós, 76 compuesta en la actualidad de planta baja destinada a garaje y primera a vivienda Cirilo Amorós, 76	AH MV Fomento. Policía Urbana 1940, caja 02, exp. 50140 RG

	Edificio (hospedería La Chestanal) para Alfredo Verduch Ruiz en calle Ribera 19 No se construye (proyecto firmado por Manuel Cervera Aranda, existe una perspectiva coloreada firmada por Javier Goerlich en mayo de 1940; citado como propio por Javier Goerlich en el borrador de su autobiografía)	AH MV. Fomento. Ensanche 1940, caja E01 bis, exp. 35032 RG	Edificio para José Balaguer Mallol (luego José Balaguer Bru) en calle de la Reina, Capdepon y Travesía de Calabuig (Cabañal) Plaza de la Armada Española, 5 esquina a Barraca y Reina	AH MV Fomento. Policía Urbana 1946, caja 14, exp. 08236RG
	Edificio para Vicente Calafi Blanquer en calle San Vicente, 57, San Vicente Mártir, 53	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1940, caja 05, exp. 29792 RG	Edificio para José Barberá Ibáñez en el Camino de Tránsitos esquina al de Campanar	
	Salón de proyecciones cinematográficas para Industrias Prosper S.L calle Mayor del Grao		Edificio para Emilio Alfonso Sanchis en calle Santa Teresa esquina a Ensendra Santa Teresa, 19 esquina a En Sendra	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1941, caja 10, exp. 06029 RG
	Ampliación y reforma de una casa para Francisco García Ciscar y Ramón Fabra Agusti en calle Vilaragut		Casa para Francisco Plá Sanciriaco en calle Padre Luis Navarro (Cabañal)	
	Edificio para Concepción Dasi, Marquesa de Dos Aguas, con fachada a plaza San Andrés		Edificio para Vicente, Roberto y Luis Calvet Busó (luego Francisco y Juan Casañ López) en calle Navellos esquina a Samaniego Navellos, 12 esquina a Samaniego	AH MV Fomento. Policía Urbana 1942, caja 12, exp. 02541RG
	Proyecto edificio para Vicente Barrera Cambra en calle Cirilo Amorós, 11 No se construye	No se construye	Edificio para José Pastor Fuertes en avenida Mariano Aser esquina a 142 y Amadeo de Saboya Paseo de la Alameda, 15 esquina Armandó Palacio Valdés	AH MV Fomento. Policía Urbana 1941, caja 09, exp. 09570RG
	Ampliación de la casa de Vicente Barrera en calle Calvo Sotelo, 72		Edificio para Felisa Longós Dehesa en calle Ruzafa esquina a General San Martín Ruzafa, 28 esquina a General San Martín (Edificio Patuel-Longás)	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1941, caja 08, exp. 15631 RG
	Edificio para José Pastor sobre solar de la calle nº 142 del plano de Ensanche	AH MV. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 36802 RG	Edificio para José Montoliu en calle Bisbesa esquina a En Sendra	AH MV. Fomento. Ensanche 1941, caja E05; 1941, caja E06, exp. 48308 RG
	Edificio para Bernardo Prieto en calle Cirilo Amorós, 27		Edificio para Eulalia Pérez Lloria en calle Roberto Castrovido San José de Calasanz, 3	
1941	Edificio para Vicente Castellano en calle Estanislao Figueras		Edificio para Francisco García Ciscar en calle Vilaragut, 5 (proyecto firmado por Manuel Cervera Aranda; existe una perspectiva coloreada de este mismo edificio, firmada y fechada por Javier Goerlich en diciembre de 1940)	
	Edificio para María Irene Noguera de Girona en calle Colón, 22 y Colón, 20	AH MV. Fomento. Ensanche 1941, caja E02 bis, exp. 49271 RG	Edificio para Rafael Dutrús en calle Calvo Sotelo	
	Edificio para José Nebot Andrés en avenida del Oeste esquina a Grabador Selma y Quevedo Barón de Cárcer, 44-46, Requena y Quevedo	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1941, caja 09, exp. 33825 RG		

	Edificio para Luis Vargues en calle Santa Teresa		Pérez) Vendido a la Delegación Nacional de Sindicatos	
1941, 1942	Edificio para Ramón Fabra Agusti en calle Vilagut, 7 (proyecto firmado por Manuel Cervera Aranda; existen dos perspectivas coloreadas de este mismo edificio, firmadas y fechadas por Javier Goerlich en julio y noviembre de 1940)			1942, 1943, 1948
1941, 1945, 1948	Edificio para Fernando Torner Bueso en avenida del Oeste esquina a Guerrero Barón de Cárcer, 17 esquina a Calabazas (proyectos firmados por Manuel Cervera Aranda; existen dos proyectos anteriores de Javier Goerlich para este mismo edificio, existe también una perspectiva coloreada firmada y fechada por Javier Goerlich en 1941)			Edificio para Santos, Francisco y Milan Vázquez Alonso (luego Angel Ginel Mora) en calle Conde de Altea, Conde Altea, 28
1941, 1953	Reforma y ampliación de edificio para Ramón Prats Sempere en calle Adresadors, 13 esquina a Escolano Adresadors, 11 esquina a Escolano proyecto firmado por Manuel Cervera Aranda, existe una perspectiva coloreada de de mama edificio, procedente del estudio de Javier Goslich)	AH MV. Fomento: Ensanche 1941, caja E07, exp. 35577 RG		1943
1942	Edificio para Andrea Arévalo Rostoll y Amparo Molina Zaragoza en colle Murillo, 33 esquina a Aladrers y plaza de En Plom Murillo, 33 esquina a Aladrers y En Plom	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1943, caja 2, exp. 44002 RG		Edificia para José Zaragoza Zorogorá y Bautista Riera Riera en avenida del Oeste esquina a Grabador Selma Barón de Cárcer 43 esquina a Grabador Selma
	Edificio para José Martí Contina en avenida del Oeste esquina a En Sanz y Gracia Barón de Carcer, 35 esquina a En Sanz y Músico Peydró	AH MV Fomento: Ensanche 1941, caja E08, exp. 42078 RG		Reforma y nueva fachada un edificio para Vicenta Igual López en calle Colón, 32 esquina a Pizarro, 1 esquina a Colón
	Edificio para Luis y Vicente Garcia Ibáñez en calle Barcelonina, 5 y 7 esquina a Moratín Barcelonina, 3 esquina a Moratín (proyecio firmado por Manuel Cervera Aranda, existe una perspectiva coloreada de este mismo edificio, procedente del estudio de Javier Goerlich	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1941,caja 12, exp.27878RG		Grupo Ramiro Ledesma 88 vienda protegidas para la Obra Sindical del Hogar en Camino de Burjassot (en colaboración con Luis Costa Serrano)Manzana limitada por avenida Burjassot y calles Salvador Tuset, Bechi y Luis Braile
	Pabellón Marroquí para la Feria Muestroria de Valencia			Edificio para Concepcion Ripoll Vallterra en calle Poeta Querol, 2
	Proyecto edificio para Vicente, Roberto y Luis Calver Busó en avenida del Oeste, plaza Pellers y Quevedo en colaboración con Carlos Soria	AH MV. Fomento Policia Urbana 1941, caja 12,exp.27877RG		Edificio para José Zaragoza Zaragoza en calle Calvo Sotelo esquina Convento de Santa Clara

	Convento de Santa Clara, 2 esquina paseo de Ruzafa (proyecto firmado por Manuel Cervera Aranda, existe una perspectiva coloreada de este mismo edificio, procedente del estudio de Javier Goerlich sin lechar y sin firmar)	AH MV Fomento Policia Urbana 1943 caja 02, exp. 40572 RG
1943, 1945	Edificio para Vicente Montesinos Hernández (luego Emilio Alfonso Sanchis) en calle San Vicente esquina a Baldovi San Vicente Martir, 67 equina a Baldovi	AH MV Fomento Policia Urbana 1943 caja 02, p 23203 RG
	Edificio para José Martínez Bau en calle En Sanz, 24 y calle En Sanz, 10	AH MV Fomento. Policia Urbana 1943. caja 02 ep 10967 RG
	Edificio para Javier Goerlich Lleó en calle Colón, 14 No se construye	AH MV Fomento Policia Urbana 1943, caja 10, p 38149 RG
1943, 1945	Edificio para Rafael Dicenta de Vera en calle Conde de Altea Conde de Altea, 51	AH MV Fomento Policia Urbana 1943 caja 4. exp. 05192 RG
1944	Edificio para Matías Escriche Gimero en calle Ruzafa 41 y calle Ruzafa, 19	AH MV Fomento Ensanche, caja E02, exp. 44044 RG
	Edificio para José M° Albors en la travesía de la calle Olivereta Cerdá y Rico, 16	AH MV Fomento Ensanche 1943, caja E02 exp 13410 RG
		AH MV Fomento Ensanche 1944, caja E06 exp 40724 RG
	Edificio para Isabel Pérez Llopis en calle Ruzafa, 43 y Ruzafa, 21	AH MV Fomento Policia Urbana 1944, caja 11, exp. 46808 RG
		AH MV. Fomento. Ensanche 1944, caja E06, exp. 44840 RG

	Edificio para Bartolomé Sabater Silvestre en calle San Andrés, 3 Poeta Querol, 3	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1944, caja 13, exp. 46374 RG
	Edificio para José Bono Ibáñez en calle del Milagro. Milagro, 4 esquina a San Cristóbal	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1944, caja 09, exp.41772RG
	Edificio para José Domenech y hermanos en calle Cuenca esquina a Alberique Cuenca, 60 esquina a Alberique	AH MV. Fomento. Ensanche 1944, caja E02 bis, exp. 00563
	Edificio para Rafael Ripoll Castrillo en calle Calatrava, 6	AH MV Fomento. Policia Urbana 1944, caja 04, exp. 03170 RG
	Edificio (fábrica de malta y viviendas) para José Pascual Richart en calle Actor Llorens, 20 Demolido	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1944, caja 01, exp. 00965 RG
1944, 1945	Edificio para Aurelio Talens Gil y Carlos Robles Gómez (luego José Zaragoza Zaragoza) en avenida del Oeste, 41 esquina a Padilla Barón de Cárcer, 41 esquina a Padilla	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1944, caja 11, exp. 12611 RG
	Edificio para los hermanos Calver Busó en la avenida del Oeste Barón de Cárcer, 38 a 42	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1944, caja 11, exp. 46806 RG
1945	Edificio "Hotel amueblado" para Rafael Escrich Monserrat en calle Juan de Austria esquina calle Emperador	No se construye AH MV Fomento. Policia Urbana 1945, caja 05, exp. 40694 RG
	Almacenes para Francisco Ramón Giner en el Camino de Tránsitos continuación calle Gibraltar No se construyen	AH MV. Fomento, Ensanche 1945, caja E4bis, exp. 14553 RG
	"Cine Rex", reforma del "Gran Teatro" para Emilio Pechuán Giner adaptándolo a salón de proyecciones cinematográficas en avenida Marqués de Sotelo, 6	Demolido AH MV Fomento, Policia Urbana 1945, caja 12, exp. 09954 RG
1945, 1946	Restauración de la iglesia de San Agustín y Santa Catalina y viviendas. para sacerdotes Plaza San Agustín y calles Guillem de Castro, Nuestra Señora de Gracia y Huesca	Sin expediente en el AH MV

1945, 1948	Edificio para Daniel Fernández Olcina en calle Pizarro, 11 y 13. Pizarro 9	AH MV. Fomento. Ensanche 1946, caja E11, exp. 00104 RG	Edificio para la Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S. A (SOCUSA) (luego Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador) en avenida Peris y Valero, calle Ciscar y avenida José Antonio Peris y Valero, 189 esquina a Regne de València	AH MV. Fomento Ensanche 1947, caja E10, exp. 26273 RG
	Edificio para Francisco Frigola Noguera (Inmobiliaria Solares y Construcciones S. A, SOCUSA) en avenida José Antonio, 811	AH MV. Fomento Ensanche 1946, caja E07, exp. 00861		
1946	Edificio para Francisco Frigola Noguera (Inmobiliaria Solares y Construcciones S. A, SOCUSA) en avenida José Antonio, 811	AH MV. Fomento Ensanche 1946, caja E07, exp. 00861RG	“Grupo Santa Rosa”, 130 viviendas para la Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S. A. (SOCUSA) entre la avenida Adolfo Beltron y vias férreas de Valencia a Bétera y Liria Manzana limitada por avda. Burjassot y calles Jaime II, Florista y San Mauro	AH MV. Fomento Ensanche 1947, caja E02, exp. 17020 RG
	Edificio para la “Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones. S. A.” (SOCUSA) en calles 89 y 72 Joaquin Ballester, 9-15 esquina a Padre Ferris, 39	AH MV. Fomento. Ensanche 1947, caja E10, exp. 00022RG	Reconstrucción de fachada y reformas interiores en la calle Libreros 2 para Concepción Dasi Moreno, Marquesa de Dos Aguas Libreros, 2 (modificada totalmente, actual sede Bolsa de Valencia)	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1947, caja 12, exp.14304RG
	Edificio para “Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S. A. (SOCUSA) a nombre de Luis Mompó Soriano en calle General San Martín, 5 y 7.	AH MV. Fomento. Ensanche 1956, caja E05, exp. 43629 RG	Reforma y ampliación del edificio de la Mutua Valenciana sobre accidentes de trabajo, en calle Cuba chaflán a la gran vía Germanias No se construye	AH MV Fomento. Ensanche 1947, caja E04, exp. 46628RG
	Edificio para “Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S. A.” (SOCUSA) en calle Salamanca, 56 y 58 Salamanca, 62 y 64	AH MV. Fomento, Ensanche 1947, caja E12, exp. 00006 RG	1947, 1948	Edificio para Rafael Mari Molins y Vicente Bandia Fita en calle Corona, 7
	Edificio para la “Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S. A. (SOCUSA) en calle Salamanca 50	AH MV Fomento. Policia Urbana 1946, caja 15, exp. 47655 RG	1947, 1949	Edificio para Ignacio Manglano Urruela, Barón de Vallvert en calle Rinconada de Garcia Sanchiz 1 y Abadia de San Martín, 4 Rinconada Federico García Sanchiz, 1 y San Martín, 4
	Edificio para Rafael Martí Malins en calle Padre Huérfanos, 4 y 6 Padre Huérfanos, 4y 6	AH MV Fomento: Policia Urbana 1946, caja 18, exp. s/n		AH MV. Fomento. Policia Urbana 1947, caja 01, exp.19885RG
	Proyecto de Kiosco-Bar a emplazar en la Alameda	AH MV Fomento. Ensanche 1947, caja E03 bis, exp. 18585 RG	1947, 1951	Edificio para Valeriano Jiménez de Laiglesia en calle Cirilo Amorós, Serrana Morales y plaza de América Plaza América, 3; Cirilo Amorós, 92; Serrano Morales, 13
1947	Edificio para Rafael Dicenta de Vera en calle Conde de Altea, 51 Conde de Altea, 49		1949	Edificio para Trinidad Miquel Domingo en calle San Vicente esquina a Grabador Selma Grabador Selma, 2 esquina a San Vicente Mártir Edificio para Francisco Catalán Moliner y Pedro Luna Moreno (luego Salvador García Blasco) en calle del Mar, 68 y 70 Mar 52
				AH MV. Fomento. Policia Urbana 1949, caja 18, exp. 39603 RG

	Grupo de edificios para Miguel Plà Montalvá (luego "Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S. A, SOCUSA) en el Camino de Tránsitos. Doctor Peset Aleixandre, 131 a137; En Guillem Ferrer, 4 a 10; plaza Joaquin Dualde; Novelé, 2 y 4; Bernardo Gómez Igual, 3 a 5, Goleta	AH MV Fomento. Policia Urbana 1949, caja 10, exp. 49074 RG	1950, 1956, 1958	Edificio para Javier Goerlich Lleó (luego Angel Ripoll Pastor) en calle Ruzafa, 2 chafalán a calle játiva Xátiva esquina a Ruzafa, entrada por Pasaje Doctor Serra, 1 (construido según los planos de 1958)	AH MV Fomento. Ensanche, 1950, caja E08, exps. 00476 y 01115; 1956, caja E02, exp. 41421 RG
	Bloque de viviendas para la "Inmobiliaria Vasco-levantina S. A." (INVALESA) en calle San Dionisio Músico López Chavarri, 6 y 7; Santa Cristina; San Dionisio, 1 y 3; San Miguel	AH MV. Fomento. Ensanche 1949, caja E02 bis, exp. 37288 RG.	1951	Reforma de planta baja para almacén y tienda de "Comercial Mecanográfica S. A." (Hispano Olivetti) en calle de la Paz, 17 Demolida	AH MV. Fomento. Policia Urbana, caja 09, exp. 49426 RG
	Proyecto edificio para Trinidad Miquel Domingo en avenida del Oeste, San Agustin y Gracia	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1949, caja 17, exp. 10838 RG	1949, 1956, 1957, 1965	Edificio para Rafael Murillo Rams en plaza del Guerrillero Romeu Mercado esquina a Cordellats, 6	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1949, caja 11, exp.49800 RG
1949, 1950	Bloque de viviendas para la "Inmobiliaria Vasco-Levantina S. A." (INVALESA) en plaza de San Bartolomé, Concordia y San Bartolomé Manises, 2 y 3; Concordia; los Borja	No se construye AH MV, Fomento. Policia urbana 1950, caja 13, exp. 00207 RG	1954, 1955	Edificio para Josefa, José y Fernando Molina Casanova en calle Campaneros y Cabilleros (en colaboración con Pascual Genovès Tarin) Plaza de la Reina, 18 esquina a Cabillers	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1954, caja 05, exp. 17989 RG
	Grupo de viviendas para Javier Goerlich Lleó en Camino Tránsitos Doctor Peset Aleixandre, 119-123/Francisco Tárraga, 1-5	AH MV. Fomento, Policia Urbana 1949, caja 16, exp. 19043 RG	1955	Edificio para Rafael Marti Malins, Vicente y Juan Bondia Fita y Onofre Palmero en calle Escolano, 20 esquina a Barón de Cárcer Escolano, 20 esquina a Garrigues	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1941, caja 05, exp. 31576 RG
	Edificio para Concepción Dasl Moreno, Marquesa de Dos Aguas, plaza de la Universidad Plaza Colegio del Patriarca, 5	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1949, caja 6, exp. 20227 RG	1955	Grupo de viviendas protegidas para la "Entidad Constructora Benéfica San Francisco de Asis" en Camino de las Fuentes, Benimaçlet Mistral, 42 a 52, Murta; Maestro Buenaventura Pascual, 1 all; San Francisco de Asis, 1 a 12	AH MV. Fomento. Urbanismo 1955, caja 09, exp. 37738/37741 RG; caja 14, exps. 53686 RG y 37740 RG; caja 18, exp. 37739 RG
	Edificio para Javier Goerlich Lleó (luego Rafael Marti Molins y otros) en calle de la linterna esquina a San Gil Linterna, 28 esquina a En Gil	AH MV Fomento. Policia urbana 1949, caja 19, exp. 21484 RG			AH MV, Fomento. Urbanismo 1955, caja 09, exp. 05989 RG
1949, 1951	"Grupo Montdúver, cinco bloques con 148 viviendas para Miguel Plá Montalva y José González Marco en Camino de Tránsitos de Benicalap y calle en proyecto. Montdiver, 35 a 43, Loriguilla, 1 a 5; Cerdá, 1 y 3, Estubeny, 1 a 4 Beniatjar, 1 a 4; Ceramista Bayarri	AH MV. Fomento. Policia Urbana 1950, caja 10, exp. 15650 RG	1956, 1958	"Edificio Monistrol" para María de los Dolores Aparisi Morera de la Vall y Luis Escrivá de Romani y Senmenat Conde de Sástago en avenida del Oeste y calle Rejas Ciudad de Brujas, 4 y Rejas	AH MV. Fomento: Urbanismo 1956, caja 10, exp. 35775 RG
		AH MV. Fomento. Policia Urbana 1950, caja 13, exp. 07902 RG			

1957	Dos bloques de viviendas para Luis Ferreres Ruzafa en calle Hermanos Villalonga, Travesía de la Murta y en proyecto (Benimaclet) Mistral, 54; Lliri Blau (Devesa): Maestro Buenaventura Pascual, 13; San Francisco de Asis	AHMV. Fomento. Urbanismo 1957, caja 13, exp. 49139 RG
1958	Edificio para Vicente y Bautista Bondia Fita y Rafael Marti Molins en calle Hospital esquina a Actor Rivelles No se construye	Sin expediente en el AHMV
1959	Edificio de 64 viviendas subvencionadas para la "Cooperativa de viviendas para Funcionarios Civiles", en avda. Cardenal Benlloch Manzana limitada por avenidas Cardenal Benlloch y Blasco Ibáñez, y calles La Amistad y Dr. Vicente Pallarés (tramo central)	AHMV. Fomento. Policia Urbana 1959, caja 06, exp. 70147 RG
1962	Edificio de 48 viviendas subvencionadas para la "Cooperativa de viviendas de Funcionarios Civiles", en avenidas Blasco Ibáñez y Cardenal Benlloch Manzana limitada por avenidas Cardenal Benlloch y Blasco Ibáñez, y calles la amistad y Dr. Vicente Pallarés (tramo lateral)	AHMV. Fomento. Policia Urbana 1962, caja 47, exp. 06313 RG

2.ARQUITECTO PARTICULAR, OTRAS CIUDADES (PROYECTOS 1917-1947)		
1917	Edificio para la sede del Ayuntamiento de Buñol (Valencia)	
1919	Escuela Graduada para el Ayuntamiento de Silla (Valencia)	
	Casa-hotel de recreo para Serafin Romeu en la playa de Barbate (Cádiz)	
	Concurso de anteproyectos para la casa social del Circulo de Bellas Artes (Madrid)	No premiado
	Casa- hotel de recreo para Roberto Gómez Igual	Sin identificar la ubicación
1920	Casa para Lorenzo Martinez en Casas Iñiguez (Utiel/Valencia)	
	Casa para Luis Gay en Ribarroja (Valencia) Garelli y Pastor esquina San Julián (reformada y ampliada por el arquitecto Emilio Farinós en 2002 para Francisco Caparrós Durán)	Archivo Histórico Ayuntamiento de Riba-roja del Túria
1922	Panteón para la familia Ricardo Sanz en el Cementerio de Xátiva (Valencia)	
1923	Escuelas unitarias para Almacera (Valencia) Reformadas (actual Ayuntamiento)	
1924	Escuelas unitarias para Estivella (Valencia)	
	Matadero municipal para Ribarroja (Valencia)	No se construye
1925	Escuelas unitarias para Tabernes Blanques (Valencia) Reformadas (actual Ayuntamiento)	
1926	Casa para Salvador Gamborino en Torrent (Valencia) Del Sol, el Vedat de Torrent (muy cambiada)	

	Internado "Mira Valencia para RR.PP. Escolapios en la antigua Masia de Calicanto, Torrent				
	Convento y residencia para los Padres Carmelitas en Vila-real (Castellón) La Ermila, 172				
	Casa para Rafael Reig en Jativa				
1927	Asilo de Santa Elena en Torrent (Valencia) Demolido				
1928	Casa-alqueria para Irene Aparicio en Sagunt Concurso para Pabellón de la Producción Valenciana en la Exposición de Sevilla. Primer premio				
1929	Escuelas municipales para Serra (Valencia)				
1931	Escuelas municipales para Jarafuel (Valencia)				
1935	Escuelas de ambos sexos para Rafelbuñol (Valencia)				
	Casa-cuartel para la Guardia Civil en Estivella (Valencia)				
	Casas aisladas y agrupadas para "Industrias Mallorca" (sin identificar su posible localización) No se construyen				
1938	Casa para Josefina Posadas Escalona y Carlos Dinnbier Brehemer en Rocafort (Valencia) Pintor Benlliure, 42	Archivo Histórico Ayuntamiento de Rocafort, 1938, exp. 5/5/38			
1939, 1940, 1942	Casa para Javier Goerlich Lleó en Godella (Valencia) junto a la plaza de la Ermita del Salvador Manuel Oliag, 2	Archivo Histórico Ayuntamiento de Godella			
1940	Casa para Jaime Verga (Berga) en Rocafort, plaza Marqués de Sotelo, 3 Plaza España, 3 (actual Inmobiliaria Payá)	Archivo Histórico Ayuntamiento de Rocafort			
	Casa para José Pastor en Paterna (Valencia)				
	Casa de labranza para Vicente Alapont en Castellar (Valencia)				
				Casa para José Pastor en Paterna (Valencia)	
				Casa de labranza para Vicente Alapont en Castellar (Valencia)	
			1942	Casa para Matilde Revenga Pérez en la playa de Pinedo (Valencia)	
			1944, 1945	Casa para Aurelio Talens en Godella (Valencia), calle Manuel Oliag Manuel Oliag, 4	Archivo Histórico Ayuntamiento de Godella
			1945	Proyecto de agrupación urbana de "vivienda chaler" para SOCUSA en Godella (Valencia)	
			1946	Casa para Javier Goerlich Lleó en Godella (Valencia), calle Manuel Oliag Manuel Oliag, 7	Archivo Histórico Ayuntamiento de Godella
			1947	Bloque de viviendas económicas para Eduardo Giménez Salas en Logroño	
			1949	"Barrio del Ave Maria", bloque de 48 viviendas bonificables para SOCUSA en el Camino de Torrente, término de Alacuás (Valencia) Tramo final de avenida Blasco Ibáñez y calles Castell y Benito Montalt Alaquàs (rehabilitado entre 2009 y 2010)	
				Chalets para Manuel Casanova Llopis en Campolivar, Godella (Valencia)	
			1957	Lavadero municipal en Navarrés (Valencia)	
				Casa para Joaquin Rodrigo junto al Faro de Cullera	
				Casa para Juan Sanchis Almarche en Godella (Valencia), calle Oliag, 1 Manuel Oliag, 1	Archivo Histórico Ayuntamiento de Godella
			1959	Edificios (114, 132, 117 y 66 viviendas subvencionadas) para SOCUSA en la calle Mayor de Alaquàs (Valencia)	

3. ARQUITECTO JEFE DE LOS SERVICIOS DE ARQUITECTURA DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA (PROYECTOS Y DOCUMENTOS URBANÍSTICOS 1922-1956)

1923	Casa de Socorro y Policlínica en calle Colón Demolida	
1927	Pabellón de evacuatorios públicos en la playa de Levante	
1927	Pabellón de evacuatorios públicos en los jardines de Serranos	
1927-1931	Proyecto de ensanche y rectificación de la Bajada de San Francisco, plaza de Emilio Castelar y calles adyacentes	
1929	Proyecto de apertura de la calle nueva al Mercado (actual avenida María Cristina)	
	Plano de nuevas líneas para la Reforma del Interior de Valencia AHMV. Planos Naya. Tramada 1, plano 12a	AHMV. Fomento. Expropiaciones 1931, exp. s/n
1931	Mercado de flores en el nuevo macizo central de la plaza Emilio Castelar Demolido	
	Proyecto de urbanización parcial para la apertura de la Avenida del Oeste desde la plaza de San Agustín al Portal Nuevo Las obras no comenzaron hasta 1940	
1932	Proyecto de prolongación del paseo de la Alameda hasta su acometida al nuevo puente de la gran vía (puente de Aragón) Paseo de la Alameda	AHMV. Fomento. Obras Públicas. Puentes. Varios años, caja 05
	Proyecto de Saneamiento y Urbanización de la Playa de Levante de Valencia (en colaboración con el ingeniero sanitario J. Igual Ruiz) No se ejecuta	AHMV. Fomento. Obras Públicas 1934, Cajas Blancas, Caja 50, exp. s/n

1933	Proyecto de muro de contención para los Viveros Municipales en la "montañuela de Elio" No se construye	
	Teatro de Verano para los Viveros Municipales	
	Proyecto de Jardín y Mausoleo a Blasco Ibáñez junto al Cementerio General No se construye	
	Mejora y reducción del Plan de Instrucción Pública de Enseñanza Primaria, redactado por la Sociedad Levantina de Construcción S. A. No se realiza AHMV. Fomento, Instrucción Pública 1933-1941, exp. 14200 RG	AHMV. Fomento, Instrucción Pública 1933-1941, exp. 14200 RG
1934, 1935	Proyectos de ensanche de la plaza de la Región y prolongación de la calle de la Paz hasta las Torres de Cuarte No se ejecutan	
1934	Apertura de la calle del Falangista Esteve (actual Periodista Azzati)	
	Proyecto de Pabellón para el Fomento del Turismo	
	Anteproyecto de Estación Central de Autobuses, soluciones A y B No se construyen	
	S/F Proyecto de alcantarillado y pavimentado del casco antiguo de Valencia	
1935-1939	Nuevo Mercado de Abastos para frutas y verduras Manzana limitada por calles Alberique, pintor Navarro Llorens, Buen Orden y Héroe Romeu	
1935	Proyecto de Mercado del libro en la plaza de la Merced	

1939	Plano de Valencia (amplia, con respecto al de 1929, el ámbito de actuación hasta las zonas de influencia o de extensión")	AH MV. Planos Naya. Tramada 12, plano 287a	
	Proyecto de nuevas líneas para la zona del Puerto y Poblados Marítimos de Levante No se ejecuta	AH MV. Planos Naya. Plano 436	
	Edificio Gota de leche" (Beneficencia y Sanidad municipal) en calle Colón esquina Conde de Salatierra No se construye	AH MV. Fomento. Cajas Blancas, caja 52	
	Estación Central de Autobuses en el Llano del Remedio, plaza Simón Bolívar y avenida Navarro Reverter No se construye	AH MV. Fomento. Policía Urbana 1939, caja 12, exp. s/n.RG	
	"Monumento a los caídos por Dios y por España" ("Monumento funerario. Mausoleo a los asesinados por la horda roja"), en Quart de Poblet No se construye		
1943	"Grupo Alboraya", 258 viviendas protegidas y dos escuelas para el Ayuntamiento de Valencia en calle Alboraya Manzana limitada por calles Pintor Genaro Lahuerta, Cofrentes, Alboraya, Molinell y Bellús (interior)		
1943, 1946	"Grupo Industria I", 100 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia en calle Industria, 44 a 52 y calle Victor Moya, 1 y 3	AH MV. Fomento. Casas Baratas, caja 01	
1943, 1948, 1952	"Grupo Camino de Alba", 442 viviendas protegidas (inicialmente 296) en un solar emplazado en la confluencia del Camino de Alba con la carretera Real de Madrid (Casas del Campillo) Manzana limitada por calles Castillo de Corbera, Pintor Joan Miró, Castillo de Cullera y Benidoleig, atravesada en su eje central por la carretera de Alba (se construye de acuerdo con el proyecto de 1952 y por el INVI		
1944	"Grupo Matias Montero", 242 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia en calles 17, 18, 27 y tapias la Estación del Norte (en colaboración con Antonio Tatay Peris) No se construye		
	"Grupo Carretera de Barcelona", 348 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia en Carretera de Barcelona y F. C. Eléctrico de Liria y Bétera Manzana limitada por avenida Constitución, calle Ricardo Samper, calle Belchite, avenida Portugal y calle Sarrión		
1944-1946	Monumento a los caídos en plaza Marqués de Estella Puerta de la Mar		
1946, 1947	"Grupo Paseo Valencia al Mar" (Grupo Facultad Ciencias Económicas), 198 viviendas protegidas para funcionarios municipales en el Paseo de Valencia al Mar No se construye		
1947, 1948	"Grupo Federico Mayo" (Grupo Industria II), 140 viviendas protegidas y 14 locales comerciales para el Ayuntamiento de Valencia en calle Industria Manzana limitada por calles Industria, Jerónimo Monsoriu, Maestro Valls y Marino Albesa		AH MV. Obras Públicas, 1947-1949, caja 15, exp. s/n
1948	"Grupo San Jerónimo o Coronel Montesinos". 202 viviendas protegidas con programa mínimo para el Ayuntamiento de Valencia en calles Pintor Pedro Cabanes y en proyecto Ámbito urbano delimitado por calles Pedra Cabanes y Coronel Montesinos (se construye la primera fase, 108 viviendas)		
1949	Proyecto de Ordenación Urbana del casco antiguo de la ciudad de Valencia		AH MV. Planos Naya Plano 469

1949	Proyecto de reforma de las plazas de la Reina Miguelete	
1949-1956	Plan de Ordenación de Valencia y su Comarca. Hoja nº 1-3-4 (en cola boración con Camilo Grau Soler) Desarrollo del Plan General de Valencia y su Cintura en el área corresponsable al centro histórico	AHMV. Planero C, cajón 4. Plano/carpeta 535, APAV, planos suelos
1953	Mercado de Ruzafa en plaza de Ruzafa (en colaboración con Julio Bellot Senent) Barón de Cortés s/n	AHMV. Fomento. Urbanismo 1954, caja 19
1955	Proyecto de ejecución del Polígono del sector de la avenida de Castilla con destino a la formación de solares para emplazamiento de viviendas de renta limitada (en colaboración con Camilo Grau Soler) No se ejecuta	APMV 1956. AN-231-01

4. ARQUITECTO DE CONSTRUCCIONES CIVILES DEL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

(PROYECTOS Y REFORMAS 1925-1962)

1931-1954	Diversos proyectos de reforma y construcción en el antiguo edificio de la Universitat de València (actual Centre Cultural La Nau) Universitat, 2 UV. Archivo General, cajas 116-3, 4, 5, 1168-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11	
1935,1943	Escuela de Altos Estudios Mercantiles (actual Biblioteca des "Joan Regla de la Universitat de València)	Artes Gráficas, 13 (rehabilitada y ampliada) AGA IDD (05) 001 003 31/04881 y 31/04882
1935, 1941-1957	Residencia de Estudiantes en el paseo de Valencia al Mar (actual Colegio Mayor Lluís Vives) Blasco Ibáñez, 58 (cerrada y sin uso en la actualidad)	UV. Archivo General, cajas 1187-2 y 1187-3; AGA. IDD (05) 001.003 31/05409 y 31/05425

1943	Campo de deportes universitario Demolido
1948	Proyecto de ampliación y adaptación del Museo de Bellas Artes de Valencia No se construye
1950	Reforma de la antigua Escuela de Cerámica de Manises Paseo Guillermo de Osma
1955	Escuela de Magisterio de Valencia Alcalde Reig, 7
1955-1962	Escuela y viviendas para maestros en: Ademuz, Almoines, Agullent, Alfara de Algimia, Aras de Alpuente, Albalat dels Sorells, Almiserat, Ayora, Anna, Bellús, Benisanó, Beniparrell, Benimodo, Benifato, Beniarjó, Beniatjar, La Bodega-Daya Nueva, Bicorp, Bufalit, Bugarra, Castellón de la Plana, Camporrobles, Casinos, Casa de Moya-Venta del Moro, Casas de Eufemia, Aldea de las Casas de Utiel, Campo Arcis, Corbera de Alcira, Carcaixent, Quartell, Cullera, Quart de Poblet, Dos Aguas, La Font d'en Carròs, Fuenterrobles, La Font de la Figuera, Gestalgar, Godella, Guadasséquies, Jalance, Jaraguas-Venta del Moro, Aldea de las Cuevas-Utiel, Los Corrales-Utiel, Aldea de la Torre-Utiel, La Llosa de Ranes, Montixelvo, Massalfasar, Novelé, Ontinyent, Pedralba, Petrés, La Pobla Llarga, la Pobla Tornesa, Rafelbunyol, San Miguel de Salinas, Serra, Simat de la Valldigna, Sumacàrcer, Teresa de Cofrentes, Tornos (Teruel), Torrente, Vallada, Venta del Moro, Vilamarxant Adaptación del modelo estatal, supervisión e inspección de las obras (ocasionalmente dirección de las obras)

(Goerlich, Sánchez, Llopis;2015:111)

ANEXO II

PLANOS JAVIER GOERLICH
EDIFICIO EN CALLE MANUEL ARNAU, 9

ARCHIVO MUNICIPAL DE VALENCIA

TRANSCRIPCIÓN DE DOCUMENTOS DE ELABORACIÓN PROPIA

106.

Reg.º de P.º 106

J. H. C. H.

Ayuntamiento



de Valencia

9

6

~~171~~

Año 1920

SECCIÓN

NEGOCIADO

Fomento

P. Vilarra

D. Javier Goerlich pide permiso para construir una casa

junto al Camino Real de Madrid, traste 4º de Eduardo Cuenca.

Núm. 1178 del Registro General.

Núm. 7 del Historial.

*13 Feb. 201
6 de Feb. 202*

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

AÑO 1920

SECCIÓN
Fomento

NEGOCIADO
P.Vibarra

Javier Goerlich pide permiso para construir una casa
junto al Camino Real de Madrid, traste 4º de Eduardo Cuenca

Exd: dio cédula nº 6169
clase 10º
expedida el 27 de julio de 1919 en Játiva

3.0.265.555*

Excmo. Sr.

Eduardo Cuenca, mayor de edad, vecino de Játiva, habitante en la calle de Pi y Margall nº 25, provisto de cédula personal que exhibe a V.E. atentamente expone; Que desea cosntruir una casa en la calle Manuel Arnau (Carretera Real de Madrid) traste 4º, según el adjunto plano indica y como para ello se necesita la correspondiente licencia, es por lo que;

Suplica a V.E. que previos los trámites reglamentarios, se sirva conceder la licencia que se solicita.

Valencia 17 de Abril de 1920.

Fmdo. Eduardo Cuenca

El Arquitecto

Fmdo. Javier Goerlich



REGISTRESE: A FOMENTO

2459
Exd: dio
cédula
n.º 6169
clase 10º
expedida
el 27 de
julio
de 1919 en
Játiva



Excmo. Sr.



3.0.265.555*



Eduardo Cuenca, mayor de edad, vecino de Játiva, habitante en la calle de Pi y Margall nº 25, provisto de cédula personal que exhibe á V.E. atentamente expone; Que desea construir una casa en la calle de Manuel Arnau (Carretera Real de Madrid) Traste 4º, según el adjunto plano indica y como para ello se necesita la correspondiente licencia, es por lo que; Suplica á V.E. que previos los trámites reglamentarios, se sirva conceder la licencia que se solicita.

Valencia 17 de Abril de 1920.

El Arquitecto

Sr. Alcalde Presidente de este Excmo. Ayuntamiento.

Valencia 21 Abril 1920

Informe al Sr. Arquitecto municipal

El Alcalde
P. O. El secretario

No hallo inconveniente en que se acceda a lo solicitado, sujeta a las disposiciones aplicables, a la alineación de los colindantes y previo informe de la Dirección de Caminos.

Por concepto de arbitrio abonará ciento cincuenta y ocho pesetas cuarenta céntimos, a saber:

Tira de cuerda pesetas	50,00
342 m ² de construcción en bajo 1º y 2º a 0,20	68,40
4 repisas vuelo de 0,40 a 10 pesetas	40,00
	<u>158,40</u>

V. E. no obstante resolverá

Valencia 23 Abril 1920

El Arquitecto Municipal

Eugenio López

Valencia 24 Abril 1920

Informe al Sr. Director de Caminos

El Alcalde
P. O. El secretario

Valencia 21 abril 1920

Informa al Arquitecto municipal

El alcalde

P.O. El secretario

Fmdo. El secretario

No hallo inconveniente en que se acceda a lo solicitado, sujeta a las disposiciones aplicables, a la alineación de los colindantes y previo informe de la Dirección de Caminos.

Por concepto de arbitrio abonará ciento cincuenta y ocho pesetas, cuarenta céntimos a saber:

	4ª orden	
Tira de orden pesetas		50,00
342 m ² de construcción en bajo 1º y 2º a 0,20		68,40
4 repisas vuelo de 0,40 a 10 pesetas		40,00
		<u>158,40</u>

V.E no obstante resolverá

Valencia 23 abril 1920

El Arquitecto Municipal

Eugenio López

Valencia 24 abril 1920

Informe al Sr. Director de Caminos

P.O El secretario

(No) hay inconveniente en que se acceda a lo solicitado en la adjunta instancia, por no afectar esta construcción a ninguna servidumbre de carácter municipal, ni de terminar calle de ancho menor de ocho metros.

V.E. no obstante acordará lo que mejor estime.

Valencia 7 de mayo de 1920

El Ingeniero Director de Caminos. Fmdo.

La sección ha visto este expediente y entiende que pueda concederse el permiso solicitado, sujetándose a las Reales Ordenanzas del 10 de julio de 1901 y 6 de noviembre de 1902

La Comisión, no obstante resolverá

Valencia 12 de mayo de 1920

El jefe de la Sección

123
hay inconveniente en que se acceda a lo solicitado en la adjunta instancia, por no afectar esta construcción a ninguna servidumbre de carácter municipal, ni de terminar calle de ancho menor de ocho metros.

V.E. no obstante acordará lo que mejor estime.

Valencia 7 de Mayo de 1920

El Ingeniero Director de Caminos

Arturo Linares

La Sección ha visto este expediente y entiende que pueda concederse el permiso solicitado, sujetándose a las R.O. de 10 julio 1901 y 6 Novbr 1902.

La Comisión, no obstante, resolverá

Valencia 12 Mayo 1920

El jefe de la Sección

Juan José

Conforme
El Secretario
L. J.

Excmo Sr

El Arquitecto D. Javier Goerlich, pide permiso para construir una casa junto al Camino Real de Madrid, traste 4º de D. Eduardo Cuenca, junto Comisión, vistos los informes de los permisos municipales, tiene el honor de proponer a V.E. se conceder el permiso solicitado previo pago de los correspondientes arbitrios y con sujeción a las R.O del 10 de julio de 1901 y 6 de noviembre de 1902; a los informes facultativos pre aptos de las Ordenanzas municipales y acuerdos del Ayuntamiento que se consiguen en la ... que al efecto, se entregará al interesado.

N.º. no obstante, se resolverá

Valencia 17 Mayo 1920

El Presidente

[Signature]

Ayuntamiento de 21 Mayo 1920

Visto: Aprobado

El Alcalde

[Signature]

El Secretario,

[Signature]

Pago licencia en 29 Mayo, tolan n.º 88

Leitor y Censuras que se expediente cuenta de tres folios - Valencia 14 Abril 1920
[Signature]

Excelentísimo Señor

El Arquitecto D. Javier Goerlich, pide permiso para construir una casa junto al Camino Real de Madrid, traste 4º de D. Eduardo Cuenca, junto Comisión, vistos los informes de los permisos municipales, tiene el honor de proponer a V.E. se conceder el permiso solicitado previo pago de los correspondientes arbitrios y con sujeción a las R.O del 10 de julio de 1901 y 6 de noviembre de 1902; a los informes facultativos pre aptos de las Ordenanzas municipales y acuerdos del Ayuntamiento que se consiguen en la ... que al efecto, se entregará al interesado.

V.E. no obstante resolverá

El Presidente. Fmdo.

Ayuntamiento de 21 mayo 1920

Visto: Aprobado

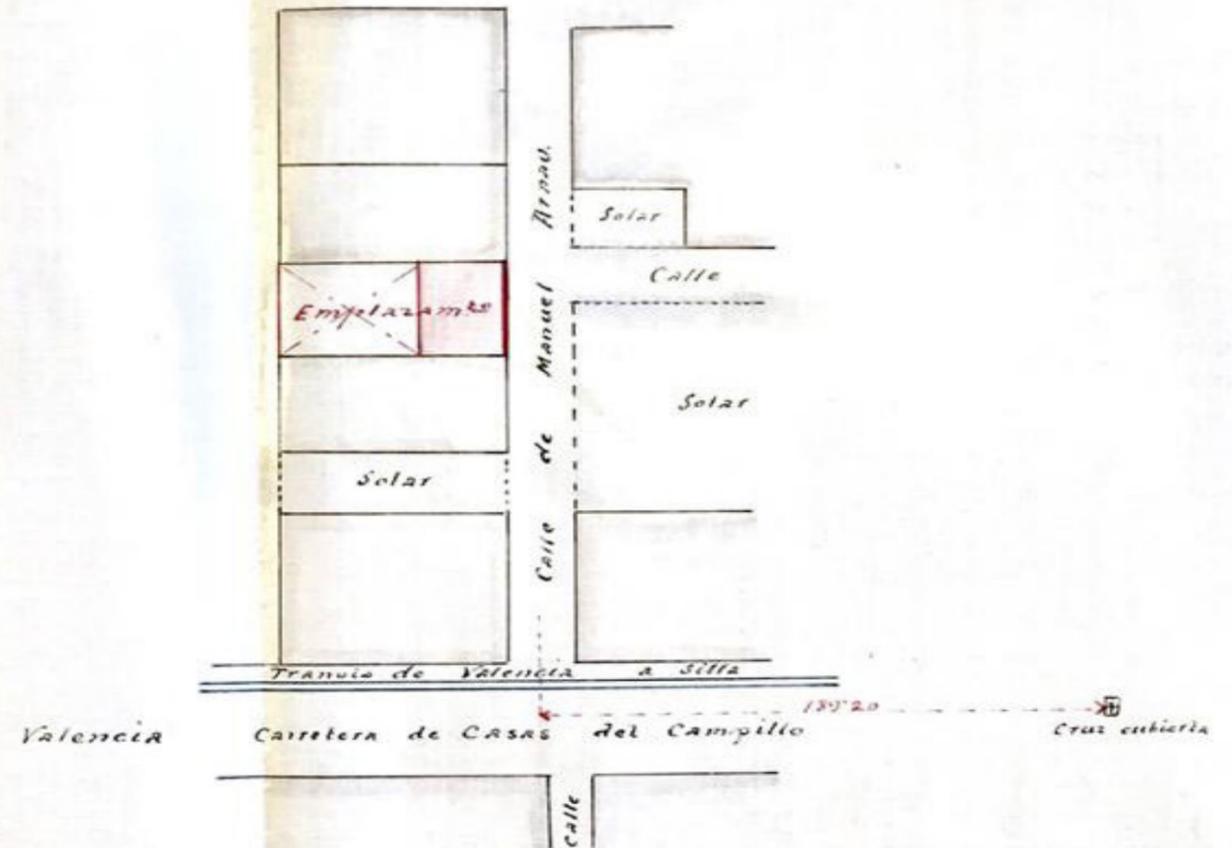
El Alcalde. Fmdo

El Secretario. Fmdo.

Plano de emplazamiento

E 1:1000.

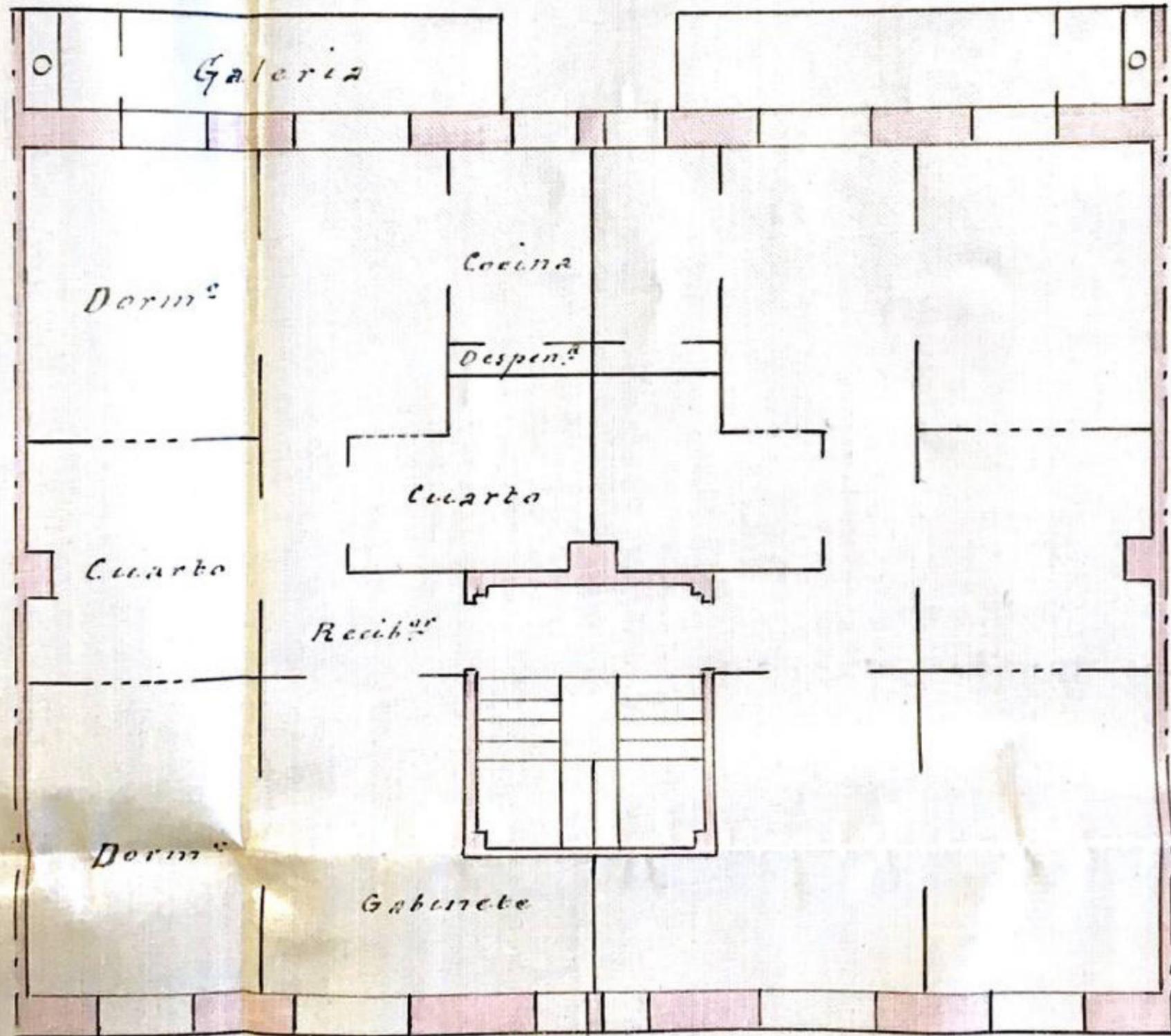
Huerto.



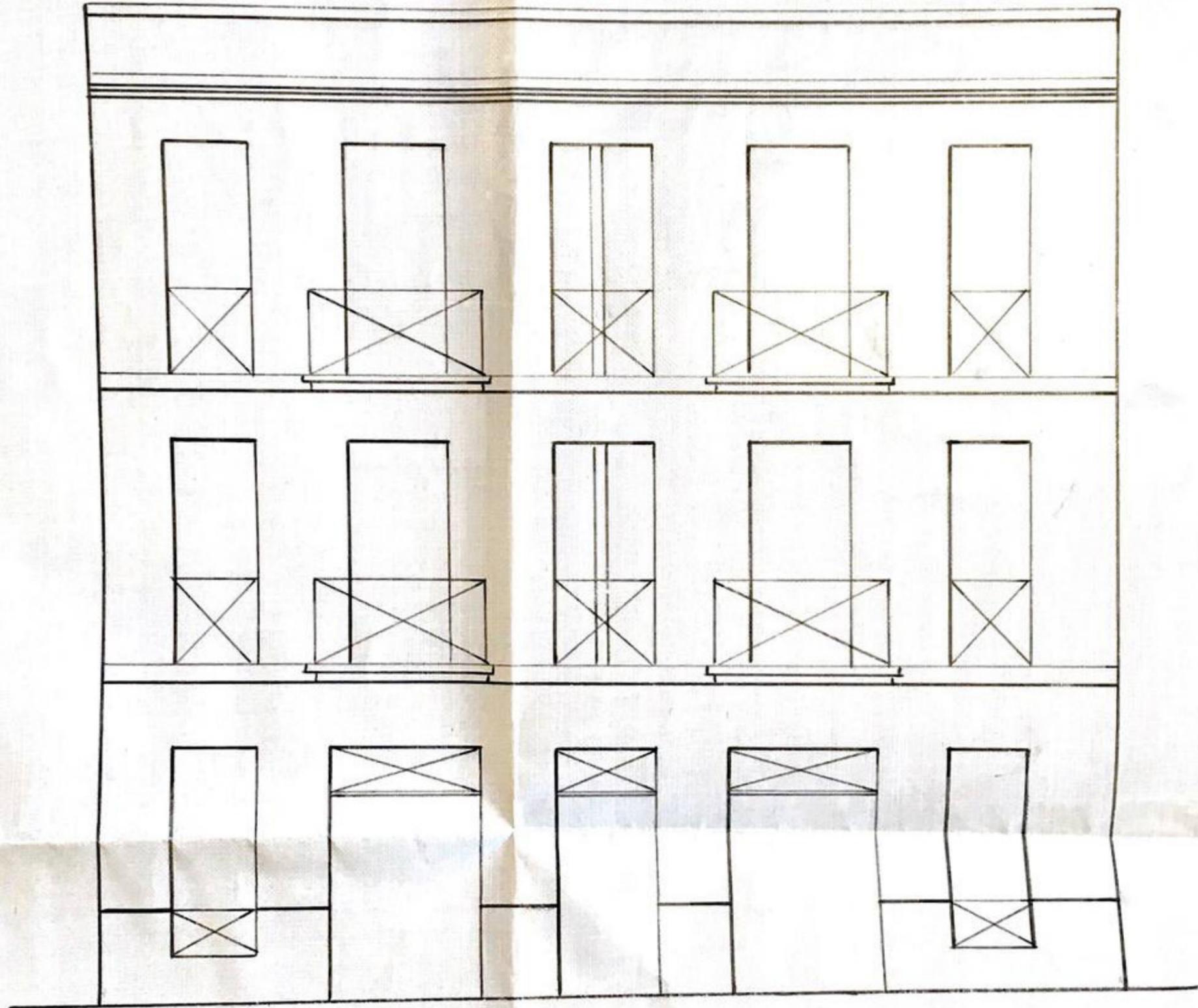
Valencia 17 abril 1920
El Arquitecto
Javier Goerlich

Valencia 17 Abril 1920.
El Arquitecto

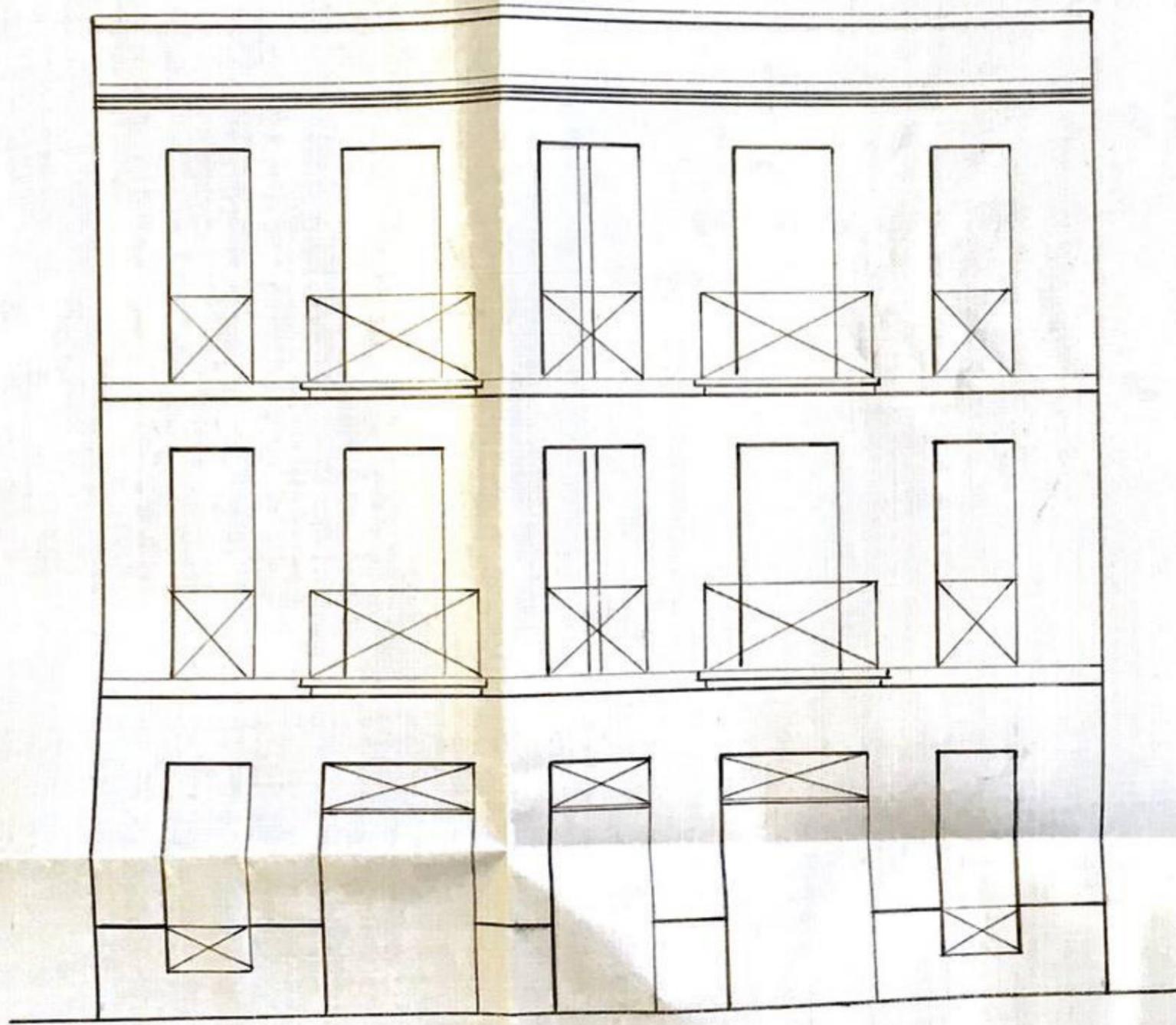
Planta de los pisos.



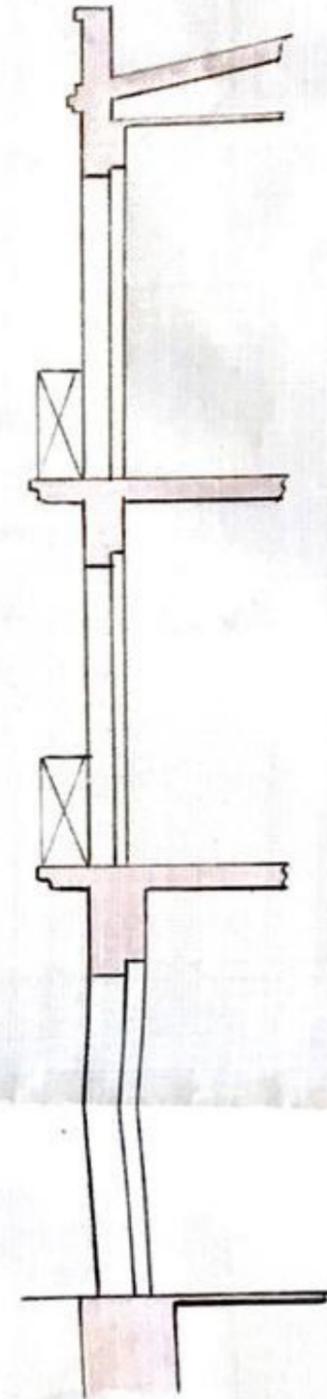
ФАЧАДА.



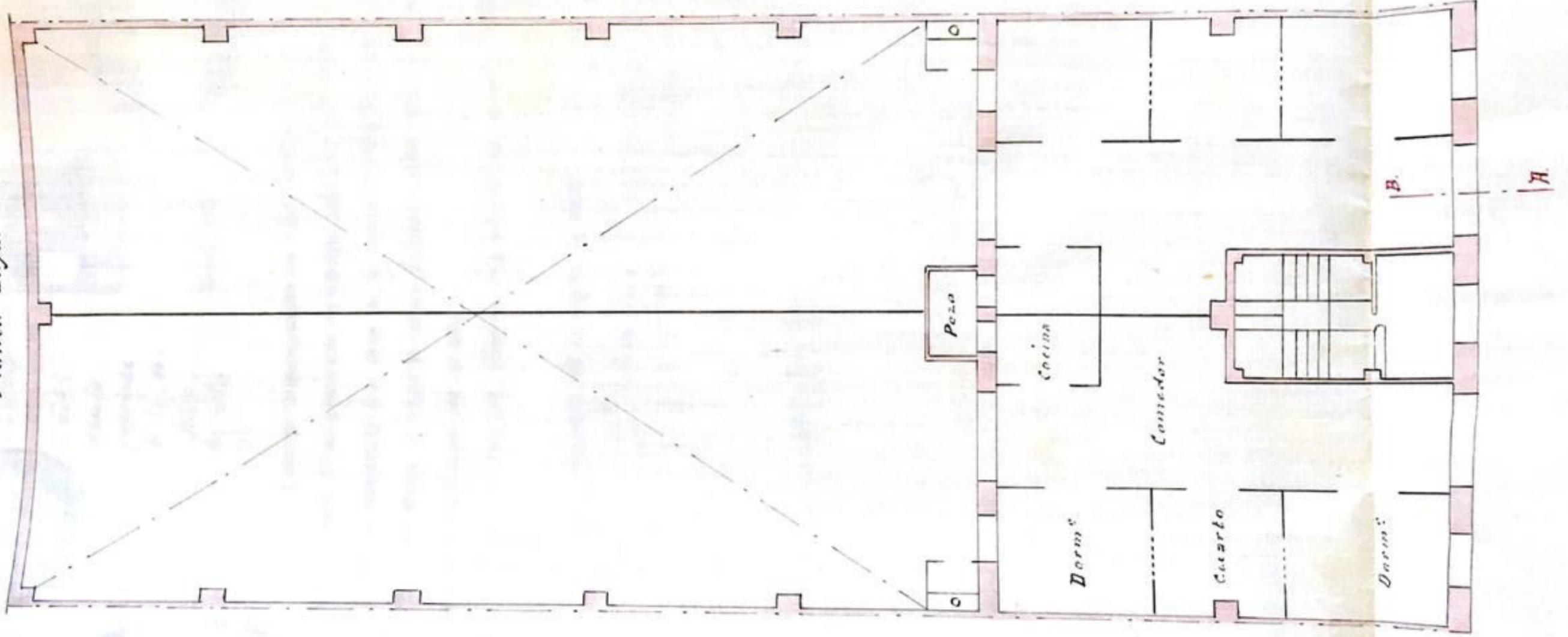
FACHADA.



SECCION A B.



Planta baja.



ANEXO III

PLANOS DEMETRIO RIBES EDIFICIO EN CALLE MANUEL ARNAU, 11

ARCHIVO MUNICIPAL DE VALENCIA

TRANSCRIPCIÓN DE DOCUMENTOS DE ELABORACIÓN PROPIA



Valencia 6 de Marzo de 1919.

El Arquitecto

D. Ribes

Valencia 6 de marzo de 1919

El Arquitecto

Demetrio Ribes

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

AÑO 1920

SECCIÓN
Fomento

NEGOCIADO
P.Vibarra

D. Demetrio Ribes pide permiso para construir una casa
en la carretera de Malilla, traste 4º, de Eduardo Cuenca

M.
Reg. nº 234
Reg. nº 209
Ayuntamiento  **de Valencia**

12

260204
caixa 5

19
SECCIÓN

Año *1919*

[Handwritten scribble]

NEGOCIADO

Fomento

P. Vibarra

*D. Demetrio Ribes pide permiso para construir una casa
en la carretera de Malilla, Traste 4º, de Eduardo Cuenca.*

60

17 julio 1919
6 octubre 1919

Núm. *3425* del Registro General.
Núm. *9* del Historial.



Memoria.

La casa que se proyecta construir está situada en la calle de Manuel Arnau. Carretera de Melilla traste 4º.

Consta de planta baja y dos pisos y se construirá con cimentación de mampostería zócalo de sillería paredes de ladrillo y entramados de piso de madera cubriéndose con teja árabe.

En el plano se indica la disposición y distribución de los distintos pisos no creyendo sean necesarios más detalles por tratarse de una construcción que ha de realizarse en la forma que es corriente en esta localidad.

Valencia 6 de Marzo de 1919

EL ARQUITECTO

D. Ribes

·MEMORIA·

La casa que se proyecta construir está situada en la calle de Manuel Arnau. Carretera de Malilla traste 4º.

Consta de planta baja y dos pisos y se construirá con cimentación de mampostería, zócalo de sillería, paredes de ladrillo y entramados de piso de madera cubriéndose con teja árabe.

En el plano se indica la disposición y distribución de los distintos pisos no creyendo sean necesarios más detalles por tratarse de una construcción que ha de realizarse en la forma que es corriente en esta localidad.

Valencia 6 de marzo de 1919

Fmdo. Demetrio Ribes

Pi Margall 25-3º

Exendio cédula 6/07 . 10ª expedida el 3 de julio de 1919 , Játiva

Don Eduardo Cuenca Iborra, mayor de edad, vecino de Játiva según cédula personal de 10ª clase número 6107 del presente ejercicio expedida en Játiva, a V.E. acude y respetuosamente expone

Que deseando construir una casa según se indica en la memoria y plano que se acompaña en la calle de Manuel Arnau, Carretera de Melilla traste cuarto a V.E. suplica que previo el pago de los arbitrios correspondientes y demás trámites reglamentarios se sirva concederme el competente permiso, gracia que no duda alcanzar del recto proceder de V.E.

Viva V.E. muchos años

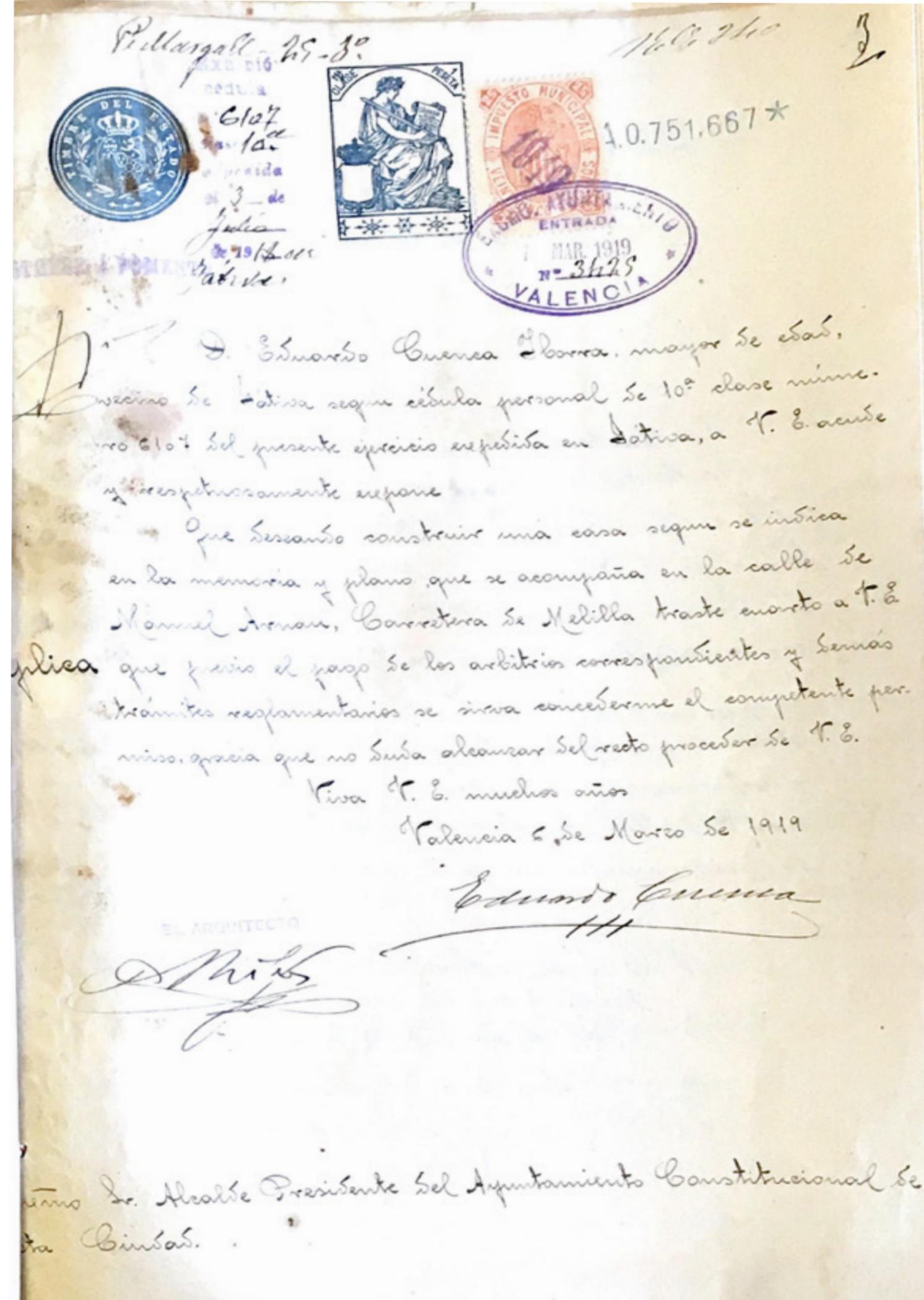
Valencia 6 de marzo de 1919

Fmdo. Eduardo Cuenca

Fmdo. El arquitecto Demetrio Ribes

Excelentísimo Sr, Alcalde Presidente del Ayuntamiento Constitucional de la ciudad

*V.E.: Tratamiento de Vucencia, abreviatura de 'Vuestra Excelencia'.



Valencia 10 marzo 1919
Informe al Sr. Arquitecto Municipal
El Alcalde aut.
o. El Secretario

No hallo inconveniente en que se acceda a lo solicitado sujetándose a las disposiciones aplicables a la alineación de los solicitantes y previo informe de la Dirección de Caminos.

Por concepto de arbitrio abonará ciento ochenta y cinco pesetas setenta y cinco céntimos a saber:

4.º orden

Tira de cuerda hasta 12 metros	50'00 pta
3 metros de exceso a 2 ptas	6'00 "
445'86 m ² de construcción en planta baja, 1ª y 2ª	89'17 "
4 repisas vuelo de 0'50 a 10 ptas	40'00 "
<hr/>	
Total	185'17 "

V.E. no obstante resolverá
Valencia 12 marzo 1919
El Arquitecto Municipal,
Eugenio López

Valencia 10 marzo 1919
Informa el arquitecto municipal
El Alcalde aut.
P.O. El Secretario

No hallo inconveniente en que se acceda a lo solicitado sujetándose a las disposiciones aplicables a la alineación de los solicitantes y previo informe de la Dirección de Caminos.

Por concepto de arbitrio abonará ciento ochenta y cinco pesetas, diecisiete céntimos a saber.

4.º orden

Tira de cuerda hasta 12 metros	50'00 ptas
3 metros de exceso a 2 ptas	6'00 "
445'86 m ² de construcción en planta baja, 1ª y 2ª	89'17 "
4 repisas vuelo de 0,50 a 10 ptas	40'00 "

Total - 185'17 "

V.E. no obstante resolverá
Valencia 12 marzo 1919
El Arquitecto Municipal
Eugenio López

Valencia 17 marzo 1919
Informa el Director de Caminos
El Alcalde
P.O. El Secretario

No hay inconveniente en que se acceda a lo solicitado en la presente instancia sujetando las fronteras a las alineaciones que determinan los edificios contiguos, pues en esta forma no afectará a ninguna servidumbre de carácter municipal.

V.E. no obstante acordará lo que mejor estime.

Valencia 25 marzo 1919
El Ingeniero Director de Caminos
P.O.
El Auxiliar facultativo
Francisco Chirona

La sección ha visto este expediente

Valencia 17 Marzo 1919
Informe al Sr. Director de Caminos
El Alcalde
P.O. El Secretario



No hay inconveniente en que se acceda a lo solicitado en la presente instancia sujetando las fronteras a las alineaciones que determinan los edificios contiguos, pues en esta forma no afectará a ninguna servidumbre de carácter municipal.

V.E. no obstante acordará lo que mejor estime.

Valencia 25 Marzo 1919.
El Ingeniero, Director de Caminos.
P. O.
El Auxiliar facultativo.
Francisco Chirona

La Sección ha visto este expediente

y entiende que puede concederse el permiso solicitado sujetándose a los R.O. de 12 julio 1901 y 6 Noviembre 1902

La Comisión, no obstante, resolverá

Valencia 29 Marzo 1919

El jefe de la sección

J. J. J. J.

La Dirección de Caminos debe ampliar el informe aclarando si da término esta edificación calle de 8 metros de anchura de 8 metros de anchura.

El Secretario

J. J. J. J.

Valencia 2 Abril 1919

Pase de nuevo este expediente al Sr. Director de Caminos a los efectos que se interaron en el precedente informe

El Alcalde

M. J. J. J.

y entiende que puede concederse el permiso solicitado sujetándose a los R.O. de 12 julio 1901 y 6 noviembre 1902.

La Comisión no obstante resolverá.

Valencia 29 marzo 1919

El jefe de la sección

La Dirección de Caminos debe ampliar el informe aclarando si da término esta edificación calle de 8 metros de anchura.

El Secretario.

Valencia 2 abril 1919

Pase de nuevo este expediente al Sr. Director de Caminos a los efectos que se interan en el precedente informe.

El Alcalde.



A.0.752.992*

A.0.752.992*

La amplitud de la calle de Manuel Arnau a la que recae la construcción solicitada es de 7'80 metros, debido sin duda a error de replanteo, pero con objeto de evitar irregularidades en la traza de esta calle, puede autorizarse esta construcción sujetando la frontera a la línea que determinen los edificios contiguos.

V.E. no obstante acordará lo que mejor estime.

Valencia 10 Abril de 1919.

El Ingeniero Director de Caminos

P.O.

El Auxiliar facultativo

Francisco Chirona

Informes sujetándose a las líneas que merma el auxiliar facultativo de caminos.

El Secretario.

La amplitud de la calle de Manuel Arnau a la que recae la construcción solicitada es de 7'80 metros, debido sin duda a error de replanteo, pero con objeto de evitar irregularidades en la traza de esta calle, puede autorizarse esta construcción sujetando la frontera a la línea que determinen los edificios contiguos.

V.E. no obstante acordará lo que mejor estime.

Valencia 10 Abril de 1919.

El Ingeniero Director de Caminos
P.O.

El Auxiliar facultativo

Francisco Chirona

Informes sujetándose a las líneas que merma el auxiliar facultativo de caminos. El Secretario

[Handwritten signature]

POLICIA VALENCIANA

Excmo Sr

El Arquitecto D. Demetrio Ribes pide permiso para construir una casa en la carrera de Malilla N.º 4 s.d. Eduardo Cuenca y esta Comisión, visto los informes de los funcionarios municipales tiene el honor de proponer a V.E. se sirva conceder el permiso solicitado previo pago de los correspondientes arbitrios y con sujeción a las R.D. de 12 julio 1901 y 6 Novbre 1902, y a los preceptos de las Ordenanzas municipales y acuerdo del Ayuntamiento que se consignan en la licencia que al efecto, se entregará al interesado.

V.E. no obstante, resolverá

Valencia 16 Abril 1919

El Presidente
Mariano Pardo

Ayuntamiento de 19 abril 1919

Visto = acordado

El Alcalde

El Secretario

M. Pardo
J. Pardo

Valencia 25 Abril 1919

En cumplimiento del anterior acuerdo

do, expídase la licencia solicitada

6

El Alcalde
M. Pardo

Pagó la licencia en 17 julio - talón 463.

Excmo Sr

El Arquitecto D. Demetrio Ribes pide permiso para construir una casa en la carrera de Malilla.

Eduardo Cuenca y esta Comisión, vistos los informes de los funcionarios municipales tiene el honor de proponer a V.E. se sirva conceder el permiso solicitado previo pago de los correspondientes arbitrios y con sujeción a las R.D de 12 julio 1901 y 6 nov 1902, y a los preceptos de las Ordenanzas municipales y acuerdos del Ayuntamiento que se consignan en la licencia que al efecto, se entregará al interesado.

V.E. no obstante, resolverá

Valencia 16 abril 1919

El Presidente

Ayuntamiento 19 abril 1919

Aprobado

El Alcalde.

El Secretario.

Valencia 25 abril 1919

En cumplimiento del anterior acuerdo expídase la licencia solicitada.

El Alcalde.

Pagó la licencia en 17 julio - talón 463.

B.O.883.712*

Exhibió cédula a 6322- 10ª expedida el 14

Exhibió cédula 43725 – 7ª expedida el 28 de julio de 1920

Excm Señor

Don Eduardo Cuenca Yborra y Don José Marco Alonso, mayores de edad, vecinos de esta ciudad, con cédula personal que exhiben, a V.E. respetuosamente exponen: Que con licencia del Excm Ayuntamiento expedida a nombre del primero en 25 de Abril de 1919 y pago de los derechos correspondientes según talón nº 463 de fecha 17 de julio del mismo año, han construido una casa situada en la calle de Manuel Arnau, Carrera de Malilla, de la cual son hoy propietarios: de la mitad izquierda el primero y de la mitad derecha el segundo de los exponentes y necesitando licencia de alquiler por separado de cada una de dichas mitades, con objeto de dar de alta en construcción las expresadas propiedades, a V.E.

Suplican tenga esta por presentada en tiempo hábil y forma legal a fin de que les sean concedidas las licencias que solicitan a los efectos oportunos.

Valencia 28 de febrero de 1921.

Fmdo. Eduardo Cuenca

Señor Alcalde Presidente del Excm Ayuntamiento de esta ciudad.

Exhibió cédula a 6322- 10ª expedida el 14 de Julio de 1920
Exhibió cédula a 43725- 7ª expedida el 28 de Julio de 1920

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
ENTRADA
28 FEB 1921
Nº 2191
VALENCIA

B.O.883.712*

Excmº Señor

Don EDUARDO CUENCA YBORRA y Don JOSÉ MARCO ALONSO, mayores de edad, vecinos de esta Ciudad, con cédula personal que exhiben, a V.E. respetuosamente exponen: Que con licencia del Excmº Ayuntamiento expedida a nombre del primero en 25 de Abril de 1919 y pago de los derechos correspondientes según talón nº 463 de fecha 17 de Julio del mismo año, han construido una casa situada en la CALLE DE MANUEL ARNAU, Carrera de Melilla, de la cual son hoy propietarios: de la mitad izquierda el primero y de la mitad derecha el segundo de los exponentes y necesitando licencia de alquiler por separado de cada una de dichas mitades, con objeto de dar de alta en contribución la expresadas propiedades, a V.E.

SUPLICAN tenga esta por presentada en tiempo hábil y forma legal a fin de que les sean concedidas las licencias que solicitan a los efectos oportunos.

Valencia 28 de Febrero de 1921.

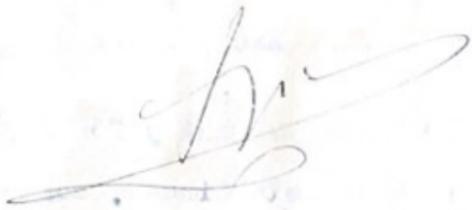
Eduardo Cuenca
José Marco

Señor ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMº AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD.

Valencia 2 Mayo 1921

Únase a sus antecedentes e informe el Sr. Arquitecto Municipal

El Alcalde
P.O. El Secretario.

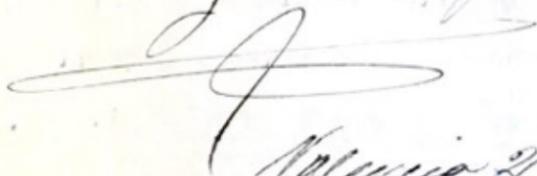


Conforme

Valencia 23 Mayo 1921

El Arquitecto Municipal.

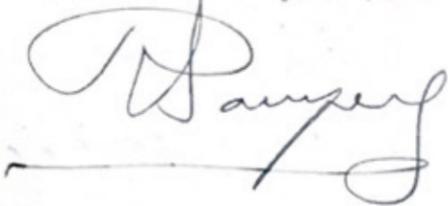
Eugenio López



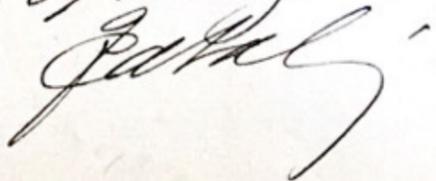
Valencia 25 Mayo 1921.

Oficiase al Sr. Inspector Municipal de Sanidad e los efectos de la R.O. de 13 julio 1901

El Alcalde



Consigna el que suscribe por medio de la presente, que este expediente consta de siete folios -
Valencia 29 marzo 1928



Valencia 2 marzo 1921

Únase a sus antecedentes e informe el Sr. Arquitecto municipal

El Alcalde.

P.O. El Secretario

Conforme

Valencia 23 mayo 1921

El arquitecto municipal

Eugenio López.

Valencia 25 marzo 1921

Oficiase al Sr. Inspector municipal de sanidad los efectos de la R.O. de 13

julio 1901

El Alcalde.

Consigna el que suscribe por medio de la presente, que este expediente

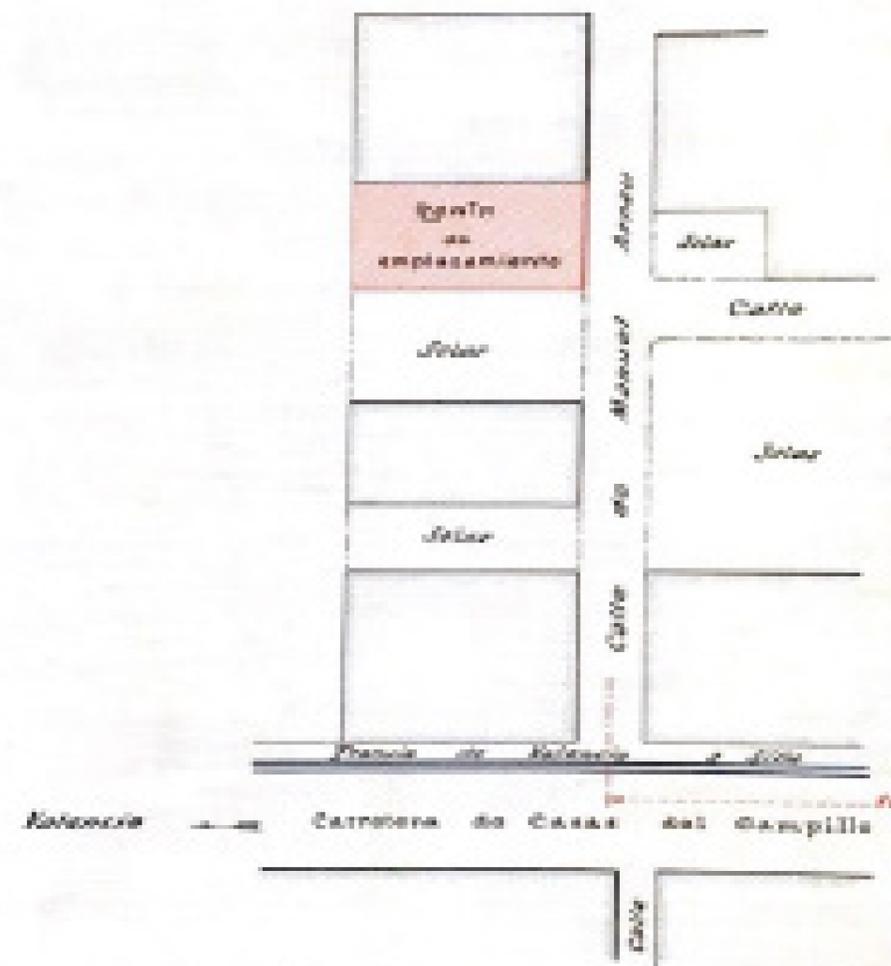
consta de siete folios.

Valencia 29 marzo 1928.

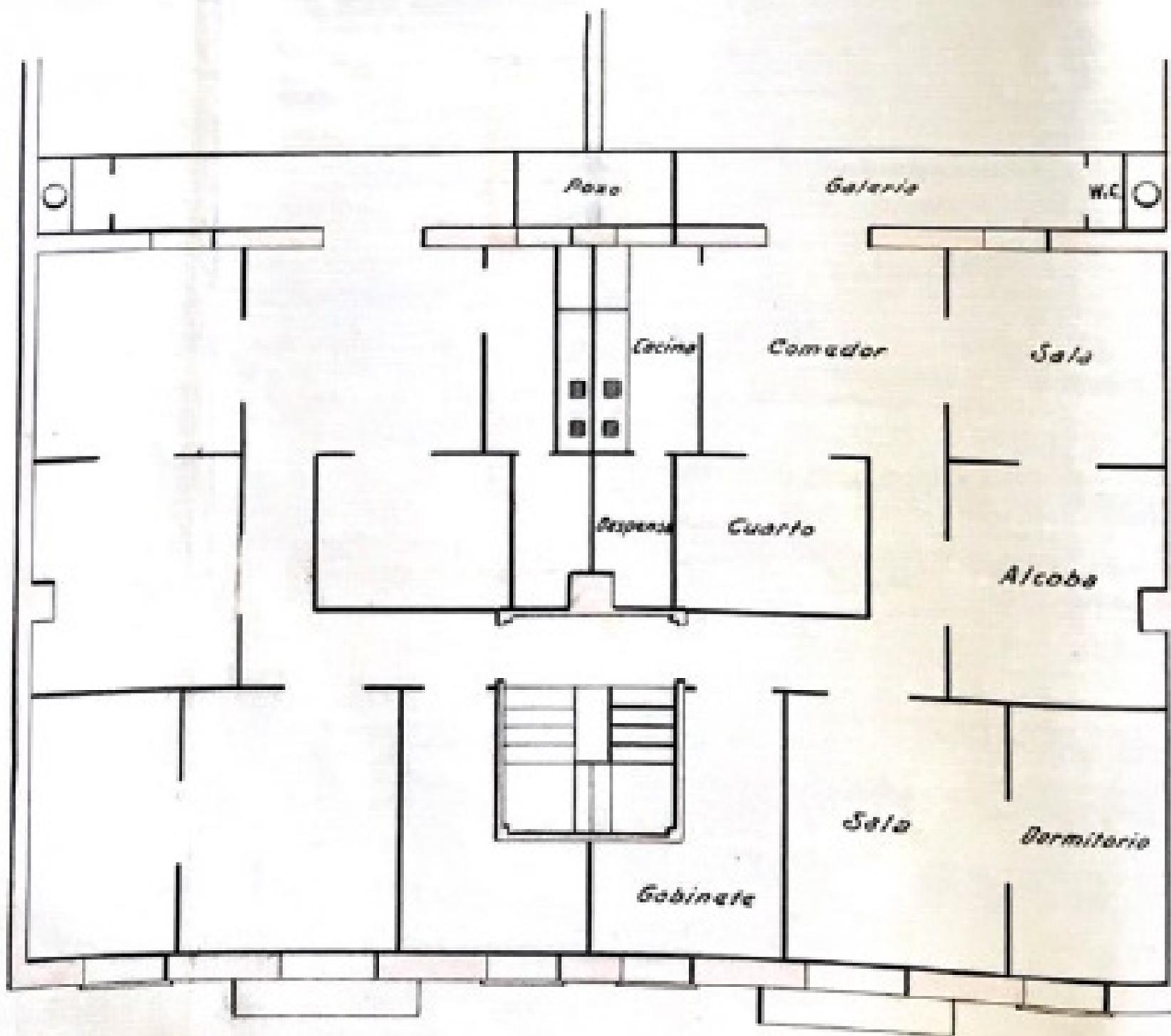
Plano de emplazamiento

E. 1:1000

Norte

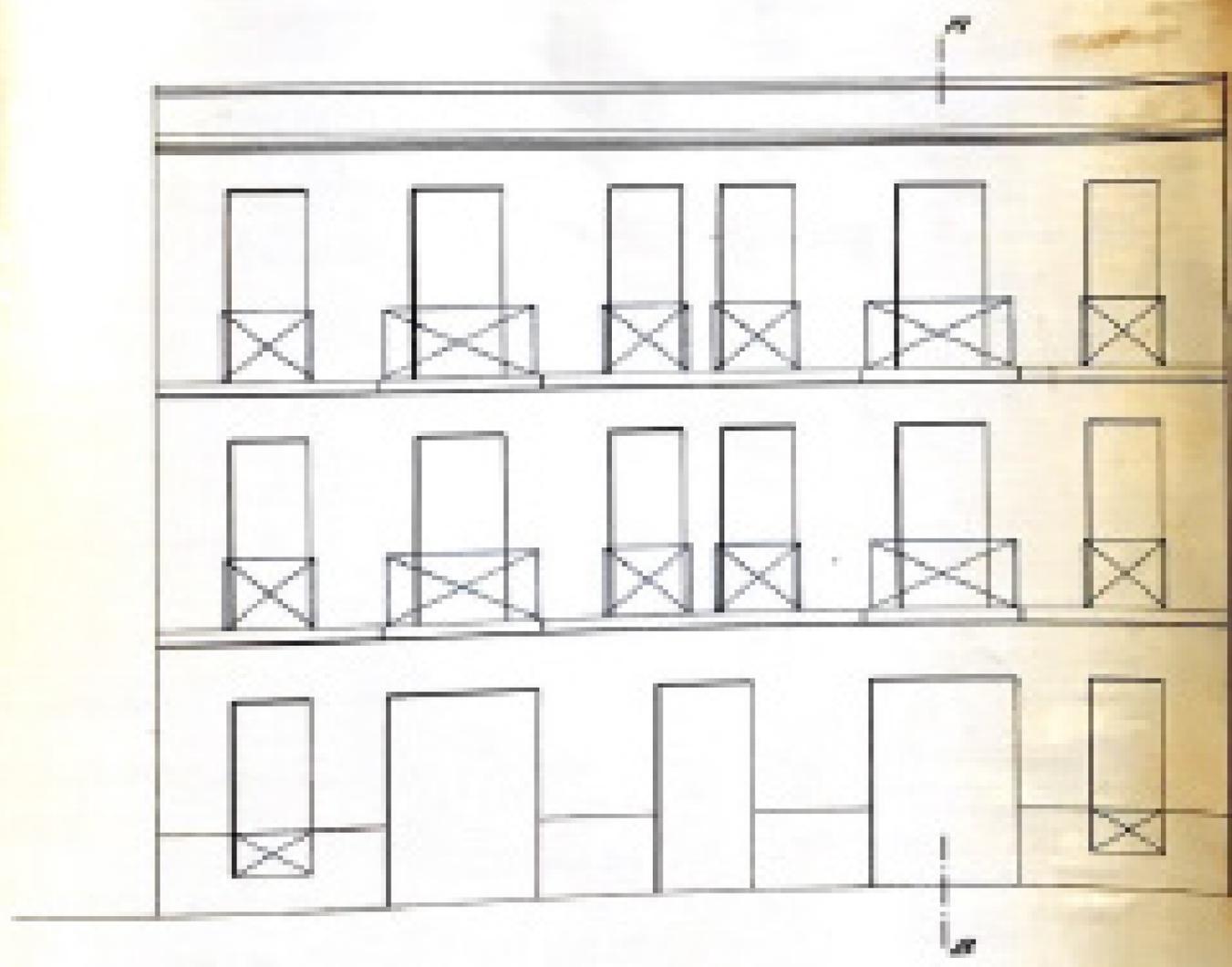


Planta de los pisos



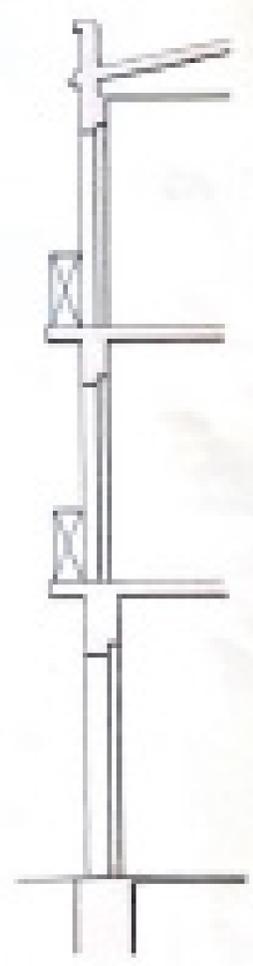
*Proyecto de una casa para D^o Eduardo Cuervo Bar
situada en la calle de Manuel Arana, carretera de Melilla in
Escala de 1:500.*

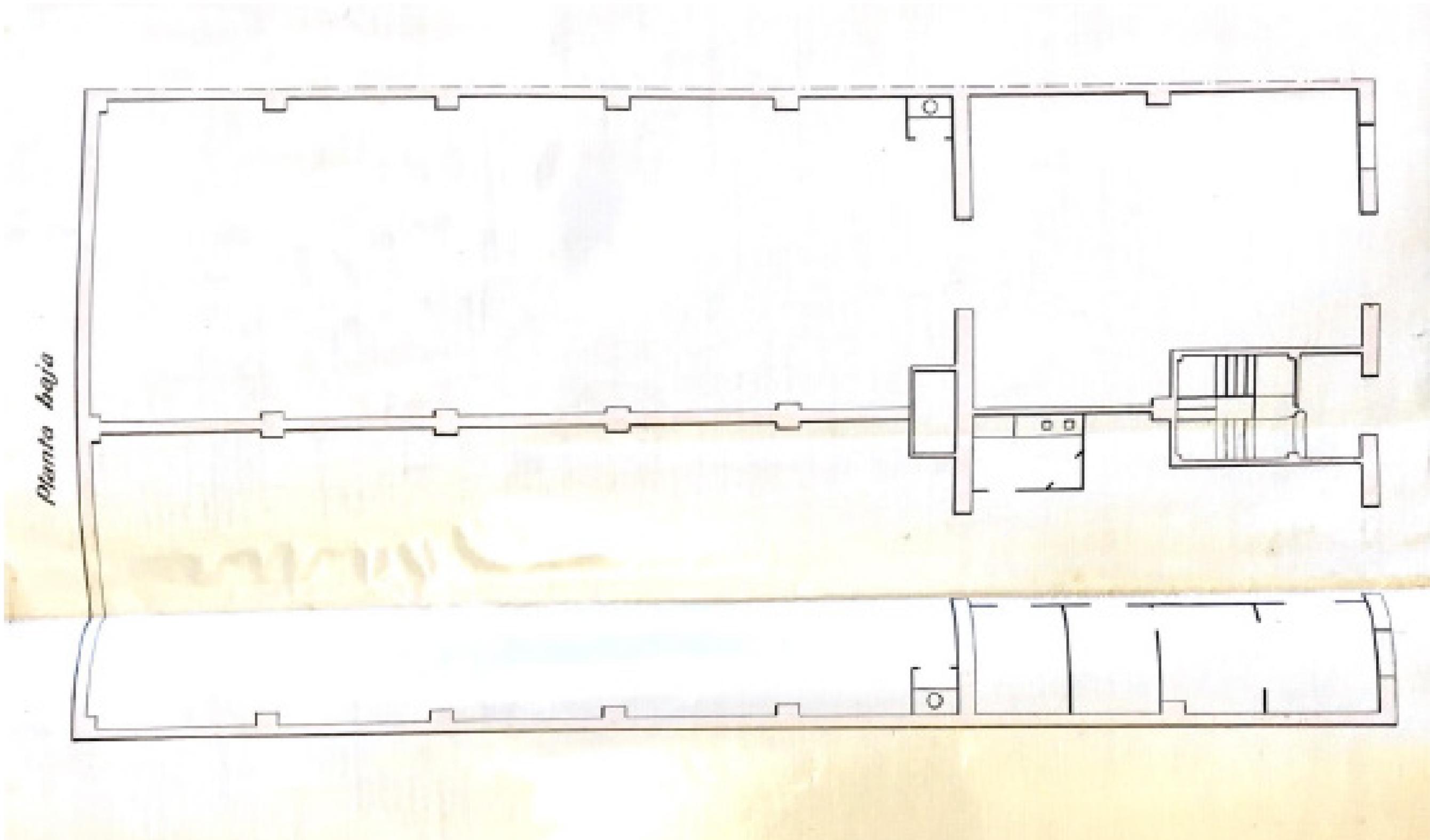
FACHADA



10

Sección A-B.





10. BIBLIOGRAFÍA

- Agencia EFE. (2021). Los vecinos logran paralizar diez días el desalojo de 33 personas en el barrio valenciano de Malilla. *Eldiario.es*.
- Andrés Durá, R. (2021a). En el aire el derribo del edificio neomudéjar en València: estudiarán su valor patrimonial. *La Vanguardia*.
- Andrés Durá, R. (2021b). Historiadores abren el debate de proteger el patrimonio de la clase obrera en València. *La Vanguardia*.
- Aguilar Civera, I. (1980). *Demetri Ribes*, Editorial Climent, 1ª Edición. Col·lecció 3 i 4.
- Arazo Ballester, M. (1968). *Javier Goerlich cuenta su vida*. Las Provincias, pág. 38.
- Argán, G. C. (1977). *El pasado en el presente: El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*, Editorial Gustavo Gili S.A.
- Argán, G. C. (1977). *El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*. (1ª Edición). Editorial Gustavo Gili S.A.
- Benito Goerlich, D. (1992). *La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, Ayuntamiento de Valencia, (2ª Edición) Talleres Gráficos Ripoll, S.A.
- Benito Goerlich, D., Llopis Alonso, A., Sánchez Muñoz, D. (2015). *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto valenciano*. Fundación Goerlich. Pentagraf editorial.
- Bono, F. (2021). Construyendo Malilla impide el desahucio de 50 familias de la calle Manuel Arnau de València. *El País*.
- Bustamante, F. (2021). Desalojados casi todos los vecinos de la Creu Coberta cuyas viviendas están en riesgo de derrumbe. *Diario Levante*.
- Esteban Chapapría, J., Vicente-Almazán, J. L. (1982). *Javier Goerlich Lleó, Arquitecto*, editorial COAV.
- Fernandez-Florez Formica-Corsi, D. (1988). *La arquitectura ecléctica urbana de la Valencia de finales del S.XIX (1875-1900)*.
- Furió, J. (2021). Construyendo Malilla impide el desahucio de 50 familias de la calle Manuel Arnau de València. *Ahorta Noticias*.
- Garín Ortiz, F. (1945). *La Academia valenciana de Bellas Artes*.
- Gil, J. (2021a). El Ayuntamiento y la Generalitat garantizan el realojo a los vecinos de dos edificios en riesgo de derrumbe en Valencia. *El País*.

Gil, J. (2021b). Desalojado uno de los edificios en riesgo de derrumbe de la Cruz Cubierta de València. *Europa Press*.

Giménez, A., Martínez, A. (2014). *Valencia desaparecida*, Editorial TESA; (2ª ed.).

Giménez, E., Llorens, T. (1970) La Imagen de la ciudad de Valencia. Hogar y arquitectura n.86

Giménez, E., Llorens, T. (1972) *Urbanismo y arquitectura en Valencia durante la 2ª República*. Hogar y Arquitectura n.99

Guadalajara, M. (2021a). Desalojan a los vecinos de la Cruz Cubierta. *Las Provincias*.

Guadalajara, M. (2021b). Vecinos atrincherados para evitar la demolición de dos edificios en la Cruz Cubierta. *Las Provincias*.

Llopis, A., Sanchez, D. (2018). *Javier Goerlich Lleó: Arquitectura y urbanismo en Valencia (1914-1962)*. Ajuntament de València, Regidoria de Patrimoni Cultural i Recursos Culturals.

Llopis, A., Sanchez Muñoz, D. (2015). *Ruta Goerlich: urbanismo y arquitectura en el centro histórico de Valencia*.
http://www.arquitectosdevalencia.es/sites/default/files/dossier_goerlich.pdf

Martínez Corral, A. (2011). *Estación de ferrocarriles de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte en Valencia*. 1237. file:///C:/Users/Pablo Hernández/Downloads/tesisUPV3862.pdf.pdf

Navascués Palacio, P. (1971). El problema del eclecticismo en la arquitectura española del s. XIX. *Revista de Ideas Estéticas*, 38–38.

ONU. (2015). *Memoria del Secretario General sobre la labor de la Organización*.

Peñín Llobell, A. (1978). *Valencia 1874-1959*. Escuela técnica Superior de Arquitectura, (1ª Edición). Blanco Requena, S.A.

Pérez Guillen, I. (2000). Cerámica arquitectónica azulejos valencianos de serie el siglo XIX. *Institut de Promoció ceràmica Diputació de Castelló*, 3.

Pérez Guillen, I. (2000). Cerámica arquitectónica azulejos valencianos de serie el siglo XIX. *Institut de Promoció ceràmica Diputació de Castelló*, 2.

Pérez Guillen, I. (2000). Cerámica arquitectónica azulejos valencianos de serie el siglo XIX. *Institut de Promoció Ceràmica Diputació de Castelló*, 1.

Sanchis Guarner, M. (1976). *La ciudad de Valencia*, (1ª edición) Editorial albatros

Urrutia, A. (1997). *Arquitectura española siglo XX*, (1ª edición). Ediciones Cátedra S.A.

BIBLIOGRAFÍA DE TABLAS

Tabla 1. Morillo Roselló, L.M. (2021) *Superficies mínimas del edificio de calle Manuel Arnau número 9*, [Comprobación de normativa]. Valencia.

Tabla 2. Morillo Roselló, L.M. (2021) *Iluminación natural*, [Comprobación de normativa]. Valencia.

Tabla 3. Morillo Roselló, L.M. (2021) *Comparativa de estancia, superficie iluminación, ventilación y superficie ventilada*, [Comprobación de normativa]. Valencia.

BIBLIOGRAFÍA DE FIGURAS

Fig. 1. Peñín Llobell, A. (1978). *Valencia 1874-1959, Escuela técnica Superior de Arquitectura, Ed.*; 1ª Edición. Blanco Requena, S.A.

Fig. 2. Molina Alonso, A. (2010) *Gran teatro Falla* [Ilustración] Pinterest, Cádiz. <https://cutt.ly/GRXHolc>

Fig. 3. Gómez, A. (2016) *La casa de los Navajas* [fotografía], Diario el Sur, Málaga. <https://cutt.ly/TRXKBCL>

Fig. 4. Aramburu Zabala, M. A. (2015) *Leonardo Rucabado* [Retrato], Castro punto radio, Castro Urdiales. <https://cutt.ly/CRXZWxl>

Fig. 5. González Serrano, A. (2014) *Aníbal González Álvarez-Ossorio* [Retrato], Anibal Gonzalez web, Sevilla. <https://cutt.ly/WRXZ4d1>

Fig. 6. Lonjedo, L. (2013) *Demetrio Ribes* [Ilustración] Las provincias, Valencia. <https://cutt.ly/bRXXK66>

Fig. 7. Luna Cosano, M. (2012) *Edificio Adriática* [Ilustración], Pintarest, Sevilla. <https://cutt.ly/2RXVVxs>

Fig. 8. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Edificio Ylario (Calle Colón 25, Valencia). Arquitecto Lucas García Cardona.* [Ilustración], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 9. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Ruta del eclecticismo en el casco antiguo de Valencia.* [Plano], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 10. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Casa Martorell (Calle de la Paz, 24).* [Ilustración], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 11. Goerlich Lleó, F.J. (1929) *Pabellón regional valenciano de la exposición Iberoamericana de Sevilla* [Ilustración], Fundación Goerlich. Valencia.

Fig. 12. Goerlich Lleó, F.J. (1929) *Pabellón regional valenciano de la exposición Iberoamericana de Sevilla* [Ilustración], Fundación Goerlich. Valencia.

Fig. 13. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Casa Suay (Plaza del Ayuntamiento 23, Valencia).* [Ilustración], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 14. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Palacio Arzobispal de Valencia* [Ilustración], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 15. Llopis, A., Sánchez, D. (2018) *Extracto de entrevista a Javier Goerlich* [Escaneo] Arquitectura i urbanisme a València (1914-1962). Valencia.

Fig. 16. Ayuntamiento de Valencia (2018) *Fotografía exposición Javier Goerlich Lleó* [Fotografía] Exposición Javier Goerlich Lleó. Valencia. <https://cutt.ly/ORX33yn>

Fig. 17. Fundación Goerlich (1931) *Banco de Valencia* [Ilustración] Fundación Goerlich. Valencia.

Fig. 18. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Casa Barona (Gran Vía del Marqués del Túria 70, Valencia)* [Plano], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 19. Peñín Llobell, A. (1978). *Valencia 1874-1959, Escuela técnica Superior de Arquitectura, Ed.*; 1ª Edición. Blanco Requena, S.A.

Fig. 20. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Plano de situación Distrito IX de Valencia y barrio de la Cruz Cubierta* [Plano], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 21. Fundación Goerlich (1915) *Edificio residencial en carretera de Madrid (calle Manuel Arnau, 18)* [Escaneo] Archivo Fundación Goerlich. Valencia.

Fig. 22. Fundación Goerlich (1920) *Edificio residencial (calle Manuel Arnau, 9)* [Escaneo] Archivo Municipal de Valencia. Valencia.

Fig. 23. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Fachada vivienda residencial (calle Manuel Arnau 9)* [Fotografía], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 24. García Cardona, L. (1888) *Casa de estilo islámico (Paseo de la Alameda)* [Escaneo], García Cardona. Valencia

Fig. 25. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Estado actual edificio (calle Manuel Arnau número 9)* [Fotografía], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 26. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Planos de plantas y alzado del edificio en calle Manuel Arnau número 9.* [Plano], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 27. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Representación fachadas de los edificios en calle Manuel Arnau número 9 y 11.* [Plano], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 28. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Planos de plantas y alzado del edificio en calle Manuel Arnau número 11.* [Plano], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 29. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Planos de plantas y alzado del edificio en calle Manuel Arnau número 9*. [Plano], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 30. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Planos de superficies y alturas del edificio en calle Manuel Arnau número 9*. [Plano], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 31. Fundación Goerlich. (2010) *Estado actual de la puerta de entrada de la vivienda en calle Manuel Arnau número 9*. [Fotografía], Archivo Fundación Goerlich, Valencia.

Fig. 32. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Estado actual de la puerta de entrada de la vivienda en calle Manuel Arnau número 9*. [Fotografía], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 33. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Edificio de Javier Goerlich en la calle Manuel Arnau*. [Fotografía], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 34. Torres Barchino, A. (2021) *Palacete de Burgos. Edificio de Javier Goerlich, situado en la Avenida del Puerto* [Ilustración], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 35. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Representación de la fachada de la vivienda en calle Manuel Arnau* [Ilustración], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 36. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Representación de la fachada de la vivienda en calle Manuel Arnau 9 con la tonalidad de color original* [Ilustración], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 37. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Detalle azulejos vivienda Javier Goerlich Lleó en calle Manuel Arnau 9* [Ilustración], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 38. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Identificación de procedencia y localización actual de la azulejería del edificio en calle Manuel Arnau 9* [Ilustración], Elaboración propia. Valencia.

Fig. 39. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Detalle azulejos vivienda Javier Goerlich Lleó en calle Manuel Arnau 9* [Fotografía], Elaboración propia. Valencia.

Figs. 40-44 Perez Guillen, I. (2000). *Cerámica arquitectonica azulejos valencianos de serie el siglo XIX*. [fotografías] Institut de Promoció Ceramica Diputació de Castelló, 1.

Fig 49. Agencia efe (2021) *Desalojo de edificio* [Fotografía] Coffeesp. Valencia. <https://cutt.ly/CRCl6rT>

Fig 50. Fundación Goerlich (2010) *Recorrido por los edificios de Goerlich* [Fotografía] Fundación Goerlich. Valencia.

Fig. 51. Morillo Roselló, L. M. (2021) *Interior vivienda en calle Manuel Arnau 9* [Fotografía], Elaboración propia. Valencia.



Fig.66. Interior edificio calle Manuel Arnau 9. Fotografías elaboración propia