

JUSTMAD 2020

Manuel Gamonal

Natha Piña

Alejandro Mañas García



Catálogo

Artistas

Manuel Gamonal
Natha Piña
Alejandro Mañas García

Textos

Kasia Nagórska
Alejandro Mañas García

Diseñado y maquetado por:

Alejandro Mañas García

De la edición:

Espai Nivi CollBlanc

Impresión y encuadernación:

Impremta Miralles - Vila-real

Espai Nivi Collblanc

© de las imágenes: los autores

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Espai Nivi Collblanc

Castellón, 2020

Feria JUSTMAD, Madrid, 2020

ISBN: 978-84-09-18762-1

Dirección

Mariano Poyatos Mora

Galería

Espai Nivi Collblanc

Sales Matella Masia de Tomás N°1 Culla 12163 (Castelló)

www.espainivi.com

mariano@espainivi.com

Tel: +34 654 37 48 41

**GALERÍA
ESPAI NIVI COLLBLANC**

JUSTMAD
Contemporary
Art Fair



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

La capacidad creadora de los místicos es muy similar a la de los artistas contemporáneos, en el sentido aventurero, pues somos caminantes recorriendo sendas espirituales en busca del misterio. La capacidad creadora en nuestro trabajo busca envolver al espectador en una cierta espiritualidad, para que pueda aventurarse hacia el camino de búsqueda interior. Juan Plazaola afirma sobre el artista que «su misión principal es la manifestación del misterio de la redención en toda su anchura y su profundidad»¹. Camino que se ha de conseguir mediante la contemplación y, por tanto, comunicar la experiencia mediante los medios plásticos. De esta forma, Karl Rahner afirma que los artistas son aquellos quienes han representado este misterio de búsqueda de lo absoluto en formas siempre nuevas. Desde estas perspectivas nuestro trabajo intenta dar respuestas y procesos para generar una nueva imagen. Donde los artistas han intentado renovar un discurso espiritual que hemos arrastrado a lo largo de la historia arcaizada, una lucha por renovar lo espiritual sin renunciar al arte contemporáneo, como puede ser en el caso de Anish Kapoor o Bill Viola.

¹ Plazaola, J., *El arte sacro actual*. BAC, Madrid 2014, p. 91.

Así mismo José Miguel G. Córtes nos afirma que en los últimos cien años los creadores han estado involucrados en el deseo de reflejar en sus obras las ideas y misterios ofrecidos por los escritores espirituales².

Para ello, el creador se sumerge en su laboratorio creando un ambiente donde es capaz de llegar a estar fuera de sí, en éxtasis, producto de la concentración en su obra, inmerso en su mundo. Este es uno de los hechos que podemos afirmar como artista y del que seguro podemos compartir con cualquier creador. Como decíamos, el proceso creativo artístico está unido a lo espiritual, a lo íntimo del ser humano. Desde esta posición podemos obrar la obra de arte verdadera. El artista es la persona que está abierta al mundo y a su descubrimiento. Su inspiración, está inmersa en la sociedad, por la cual, a través de los sentidos de los que percibe del mundo real y circundante: sonidos, imágenes, sensaciones, etc., se convierten en el sustento que dará la obra, creando el artista obras que reflejen su sociedad actual, de la que antes ha analizado e investigado.

² Córtes, J. M., *El instante eterno. Arte y espiritualidad en el cambio del milenio*. EACC-Generalitat Valenciana, Castellón 2001, p. 13.

Todo un proceso hacia la búsqueda de lo absoluto, para encontrar la soledad y el silencio como herramienta de encuentro. Esto conlleva dolor, sufrimiento y dedicación, somos conscientes de que «El hombre sabe que, de todas sus facultades, una no tiene límite: la se sufrir. En el dolor siempre se puede ir más lejos»⁹. Y una parte para nosotros interesante, dentro del proceso hacia lo absoluto en los místicos, es el dolor, que se convertirá en un medio para alcanzar la felicidad, dolor que se hace soportable y delicioso¹⁰. Nuestra meta es la búsqueda de lo absoluto, la que conlleva desesperación y dolor, pues hay que desnudarse, abrirse en canal, ser sincero, reconocerse, buscar el yo verdadero. En este camino se hace evidente «la definitiva comprobación de la miseria de uno mismo»¹¹.

Mi obra es producto de un proceso creativo donde el silencio se hace esencia, el que nos devela verdades, verdades que se encuentran

⁹ Michel, A., *El misticismo. El hombre interior y lo inefable. Estudio de los fenómenos emanantes de la mística, del ascetismo riguroso y de los milagros*. Plaza & Janés, Barcelona 1979. p. 116

¹⁰ *Ibid.*, pp. 118-119.

¹¹ García-Baro, M., *De estética y mística*. Sígueme Salamanca, Salamanca 2007, p. 49.

en nuestro interior y mediante la creación, podemos develarlas. Desde esta actitud nos enfrentamos a la escucha como medio de introspección, una vía o un proceso que hemos tomado de ejemplo de los místicos.

Estos procesos emergen en obras monocromáticas y minimalistas, que se convierten en un desierto, pues allí es donde el verdadero humano puede encontrarse con su ser, con su profundidad, su misterio y su objeto.

Alejandro Mañas García

Investigador y Profesor del Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de València

Los hijos de Collblanc	6
Kasia Nagórska	
La búsqueda del misterio. Un trabajo de introspección de tres artistas presentes en JUSTMAD.	10
Alejandro Mañas García	
Catálogo	
Manuel Gamonal	20
Natha Piña	30
Alejandro Mañas García	40
Statement	50