

RESUMEN DE EN CASTELLANO

El presente estudio se centra en el análisis de la praxis teatral, a partir del montaje esceno-performativo: *Descripción de un cuadro*, texto de Heiner Müller, y dirección de Madeleine Loayza, con la finalidad de exponer la importancia de la «tensión erótica» (entendida como energía vital asociada a Eros) presente en la *poiesis* del acontecimiento teatral. Nos enfocaremos en los dispositivos contrahegemónicos (a los que caracteriza su gesto irreverente y crítico) presentes en el fenómeno sensoperceptivo y receptivo, el mismo que involucra la relación del actor-operador/performer con los diversos elementos que intervienen en la producción de dicha *poiesis* y su alcance en el espectador.

Con tal motivo, la investigación incluye la *poiesis* convivial, productiva y la *poiesis* receptiva (Dubatti, Teatro matriz, teatro liminal. Estudios de filosofía del teatro y poética comparada, 2016), enfocadas en el proceso y en el resultado. En este contexto se observa, analiza e interpreta el modo en que acontece dicha tensión, emplazándonos desde el rol de artista-investigadora/espectadora. El estudio concluye con el soporte conceptual y el diseño de la investigación-creación: *Mujer en llamas*; donde la investigadora se asume como artista-investigadora/directora, actriz y dramaturga. Observar cómo se constituye el fenómeno sensoperceptivo y receptivo de la *poiesis*, al develarse el modo en que opera la “tensión erótica” y su alcance en el espectador, en tanto dispositivo de resistencia contrahegemónico por medio de mecanismos y formas de producción liminales, para lo cual se ponen en discusión las características de operación del dispositivo de acuerdo con las particularidades del montaje propuesto.

El estudio contempla como enfoque analítico las teatralidades contemporáneas, pertenecientes al campo de la Teatrológia, con énfasis en la dimensión performativa del signo teatral que destaca los aspectos espacio/temporales y kinésicos. Nos interesa referirnos al análisis de la dinámica de la ejecución del signo en escena (que involucra al

espectador), más que limitarnos a identificar la estructura de los signos teatrales; esta perspectiva desplaza al eje de la literatura dramática como referente canónico para abordar la experiencia escénica.

Enfatizar el rol del cuerpo en el fenómeno sensoperceptivo y receptivo, entre el actor y el espectador, nos remite a la visión nietzscheana que toma como referente la tragedia griega (siglos V y IV a. C), retomada luego por Artaud y otros pensadores de su tiempo desde el campo de la filosofía; así se potencia también el rol del espectador en la dinámica escénica, desde la auto-alteración y su capacidad crítica y autocrítica. De allí que el concepto liminalidad presente en *Descripción de un cuadro*, posea un carácter político importante en tanto contrahegemónico como antiestructura.

Los parámetros para observar la operatividad de la «tensión erótica» se advierten en los dispositivos poéticos, relacionales, liminales y testimoniales que configuran su *poiesis* en las modalidades productiva, receptiva y convivial. En el montaje *Descripción de un cuadro*, el dramaturgismo, las prácticas performáticas; el análisis del “convivio” entre los diversos materiales o matrices que intervienen en el proceso de factura de la obra, como dispositivos poéticos, constituyen los pilares que sustentan el proceso de investigación-creación. En lo que respecta al soporte conceptual y exposición del diseño del montaje *Mujer en llamas*, este se desarrolla a partir de la metodología que guía el enfoque del presente estudio, con el objetivo que pueda ser incorporada y replicada en otros procesos creadores.