

H2O<sup>3</sup>

picado de blas

Edita:  
Cátedra Universidad Empresa  
Arquitectura Sostenible  
Bancaja Habitat.

Directora:  
Ana Lozano Portillo

Diseño y Maquetación:  
Jorge López Conde  
[www.lopezconde.com](http://www.lopezconde.com)

Aída Ruiz Taroncher  
Francisco Requena Crespo

Información de contacto de los  
autores de la monografía:  
[www.picadodeblas.com](http://www.picadodeblas.com)

Fotografía y textos facilitados  
por el equipo.

H20 autoriza a reproducir  
cualquiera de sus textos o  
imágenes, citando siempre  
la procedencia.

Esta publicación ha sido  
realizada para su  
distribución gratuita.

El papel empleado en  
esta publicación es  
respetuoso con el medio  
ambiente.

## SOBRE LA CUADRATURA DEL CÍRCULO.

Ignoro cuántas veces se habrá hablado de la obra de estos arquitectos en los términos que propongo como título de este breve escrito de presentación de alguno de sus proyectos. Desconozco si alguien ha escrito ya con más acierto -y si lo ha hecho seguro que es así- acerca de esta manera de investigar en la geometría circular para ponerla al servicio de la razón funcional y hacerla depositaria de una enigmática belleza.

Rubén Picado y María José de Blas, forman estudio y pareja y ya terminaron juntos la carrera en el año 1990 en la Escuela de Madrid. Yo creo que compartimos maestro, ellos directamente, yo en la admiración que me merece, en Alberto Campo Baeza. Y también les ha quedado el gusanillo, que ambos son profesores de arquitectura en la actualidad.

“Del objeto al espacio” recorreremos con ellos, en estas páginas que ya han alcanzado la categoría de lección, sus proyectos y sus construcciones, reflexiones llevadas a lo material, a una realidad de pesas y medidas.

Y lo hacemos con un hilo conductor, invisible, muy delicado, que es como una alegoría de la música, un ritmo preciso, modulado. Yo creo que sus proyectos contienen siempre ese ingrediente casi científico que se asemeja a los elementos nucleares generadores de vida, y que así se caracterizan por encima de un continente que suele atrapar la austera belleza de lo estricto. Así lo ilustra, tan bien, el gráfico de praxis que contiene su monografía de esas ediciones de arquitectura.

Cuando les vimos explicar en nuestra Sala de Grados su Intervención Paisajística en el Parque Playa de la Espasa, en el asturiano Concejo de Caravia, -sus candelas en el camino de Santiago- comprendimos cuánto mimo ponen en cada uno de sus proyectos. Algo que ya anunciaba su Pasarela peatonal sobre el río Henares en Guadalajara.

Me detuve con atención ante el panel que resumía su Escuela Infantil para niños hasta tres años de edad en Arganda del Rey cuando se expuso en la Muestra de Jóvenes arquitectos españoles, destacada por su calidad en tan estupenda compañía. Y es gratificante recordarla ahora mientras sus autores no ahorran abundante material complementario que añade interés al resultado.

La Comisaría de Policía y Protección Civil de Villanueva de la Cañada es como un contrapunto que demuestra la inteligencia de una estrategia proyectual común, capaz de ofrecer resultados formalmente diversos. Aunque emparentados por la eficacia y cierta belleza.

Y en la propuesta para la sede olímpica de Jockey del malogrado Madrid 2016, hay una magia volátil, dinámica, que también he querido encontrar en las instalaciones deportivas proyectadas para Vallehermoso. En ambas se da como un estadio superior de la aplicación práctica de tanta obsesión geométrica y modular, de tanta sensibilidad prendida; complicidad tan satisfactoria en materia arquitectónica.

Así que del objeto al espacio es un discurso disciplinar bien medido y que juega con la inmensa ventaja de saber leer el espacio existente, de saber disfrutarlo y de saber enfrentarse a la creación de un objeto desde un profundo conocimiento del espacio. Así cualquiera!

José María Lozano Velasco.  
Doctor Arquitecto. Catedrático de Proyectos Arquitectónicos.  
Profesor de PFC y Responsable del Taller H.



RASCAMAT

**PELIGRO**  
RIESGO DE  
ATRAPAMIENTO

**SOLO  
PERSONAL  
AUTORIZADO**

## CANDELAS EN EL CAMINO DE SANTIAGO

MEMORIA. Playa de la Espasa. "POSTES"

La mínima intervención en este entorno Asturiano donde la excelente calidad ambiental está todavía conservada, debe ser el objetivo de cualquier proyecto que esté obligado a manipular estos territorios de límite costero. Esta mínima intervención quiere preservar, consolidar y ordenar este ámbito que puede degradarse fácilmente con acciones aleatorias del hombre precisamente por su atractivo paisaje.

La "puntuación" del territorio antropológicamente ha sido una de las formas más primitivas de la relación del hombre con el entorno. La marcación de límites con elementos simples donde la ubicación estratégica de 96 POSTES hincados en el terreno, induzca al usuario a la utilización ordenada del ámbito. Son pequeños objetos, artefactos ajenos al paisaje, que tienen la capacidad de poner en valor espacios aparentemente neutros sin modificar la atmósfera natural circundante. No se manipula el suelo, se pisa la montaña a través de senderos alrededor de los cuales surgen misteriosamente esos elementos que parecen surgir espontáneamente. Son caminos ancestrales, casi imaginarios, que no han necesitado nunca una pavimentación, por eso se trata de significarlos con la intervención mínima posible.

La actuación se estructura en función de la densidad de los POSTES de modo que distinguimos 3 zonas consecutivas.

1º-La más alejada del mar, con un aparcamiento "verde", que remata el fondo de saco de la carretera de acceso. Aquí los postes indican el paso peatonal hacia el ámbito de transición a la playa, el inicio del camino.

de 1 metro y medio cada 2,5 metros (gran densidad)

2º-Zona de juegos, está en el centro y con mínima densidad ya que se trata de una vieja finca donde planteamos mantener sus límites de piedra a la altura de un banco y seguir permitiendo que se usase como zona municipal de pasto, provocando la interacción con la vida diaria ganadera de la aldea.

3º-Zona límite de Costa, es donde se ubicarán la mayor parte de los Postes, ordenados en base a parámetros más relacionados con los sentidos que con otros más medibles como son la topografía, la luz o el viento. Los primeros planteamientos fueron basados en base a unas tramas geométricas que iban adaptándose al territorio con profundas justificaciones técnicas, que una vez replanteadas en el territorio sucumbieron ante las sencillas y coincidentes decisiones que tomamos todo el equipo con las complejas sensaciones que tiene un entorno tan violentamente exuberante. Por ello al final surgieron algunos en las rocas de los pescadores, otro en el agua, también en el punto más alto conformando una zona estancial con una clara acción de reposo...

Este elemento repetitivo en su forma pero siempre diferente, ya forma parte del paisaje caracterizándolo, incluso en la ausencia de visitantes en el entorno, como si fuera una intervención de "land art". Son de metacrilato colado, por eso tienen fácil mantenimiento, tienen un aparato de leds para intemperie que queda inserto en una cápsula en el centro de su mínima cimentación. Con energía limpia fotovoltaica, los postes se alimentan por grupos de 8, iluminándose diariamente durante varias horas en cada crepúsculo. Cambia su apariencia pausadamente al pasar a través de los cortes de colores y texturas que tiene cada grupo. Con un sencillo detector solar diariamente se encienden hasta que se agota la energía acumulada por el día, acompañando como candelas de colores el sendero del Camino de Santiago. De día, por su transparencia, sólo se aprecian las piezas de color flotando sobre el verde, como flores.

Tras su instalación, en las celebraciones municipales de San Juan, la población cercana viene celebrando siempre unas fiestas en las que la gente duerme en la playa. Desde que existe este ámbito, de forma espontánea, las tiendas de campaña se colocaban alrededor de los Postes luminosos, porque acompañaban como un "duermelva". Este pequeño elemento incitó a modificar los hábitos tradicionales porque ofrecía un nuevo paisaje, una nueva mirada.

PAG.2

CANDELA DE METACRILATO (OBRA ROBADA EN ENERO 2009)

Los 96 cilindros de metacrilato de esta intervención paisajística, son el resultado del torneado artesanal de unas piezas prismáticas de diversos tamaños y colores que posteriormente se pulían a mano. Un simple poste de metro y medio clavado en el campo es un objeto cotidiano... lo que en este proceso no lo fue tanto es precisamente su fabricación, en su sofisticación estaba su fuerza. Desgraciadamente fueron robados todos este invierno y el Principado, propietario y responsable último de las piezas, ni siquiera lo denunció.

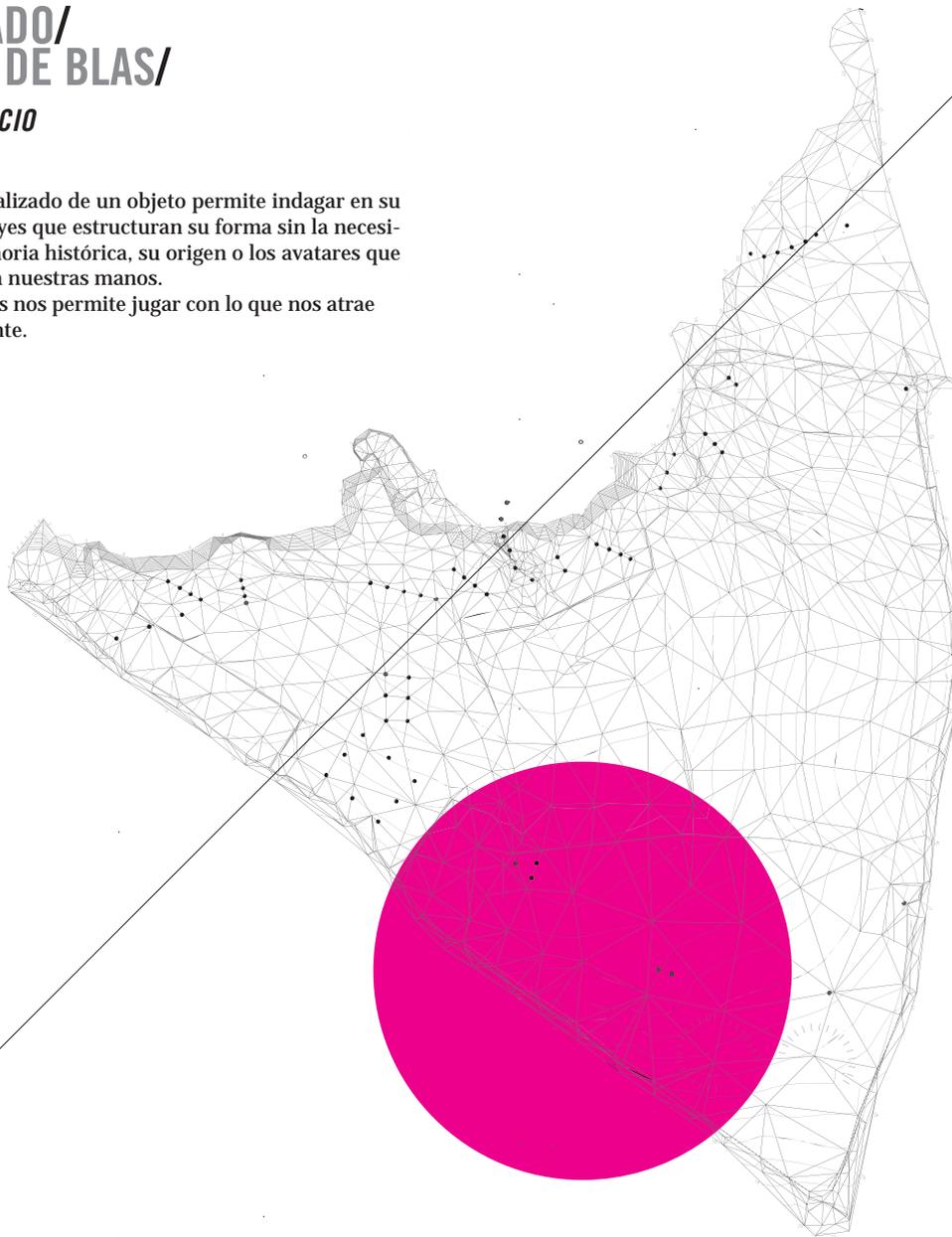
# RUBEN PICADO/ MARIA JOSE DE BLAS/

## *DEL OBJETO AL ESPACIO*



El análisis descontextualizado de un objeto permite indagar en su orden interno, en las leyes que estructuran su forma sin la necesidad de conocer su memoria histórica, su origen o los avatares que le han hecho llegar así a nuestras manos.

Esa limpieza del análisis nos permite jugar con lo que nos atrae de ellos desde su presente.







## GEOMETRIA SOBRE LOS ÁRBOLES

Concurso VIVA – Ministerio de la Vivienda - SEPES

Un concurso de ideas cuyo premio es la construcción, junto a la necesidad vital de un encargo fueron las verdaderas razones de nuestra participación...

Todo arquitecto de algún modo desarrolla líneas de investigación y las interferencias entre sus proyectos producen nuevos caminos de actuación. Respecto a las viviendas, hemos indagado mucho participando constantemente en European desde sus comienzos, nunca se construyó nada de lo pensado y eso paralizaba el debate proyectual de las ideas iniciadas. Este concurso parece que puede permitir seguir el proceso de una de ellas.

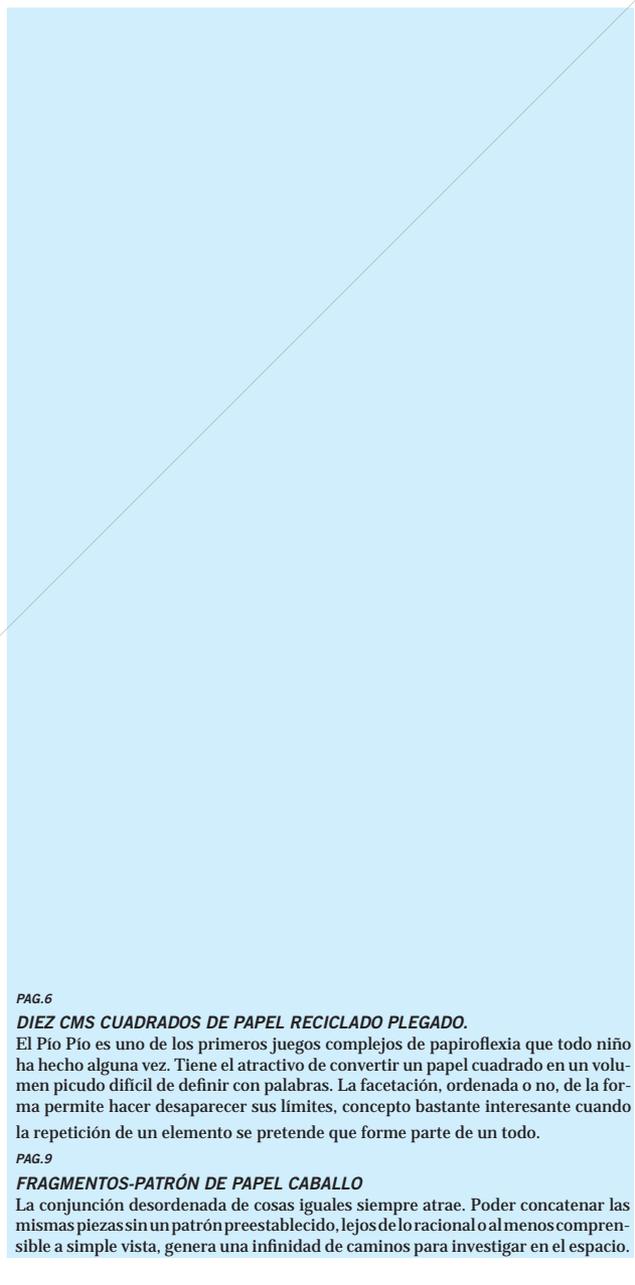
### TRAMA, CELULA y ENLACE

Se trata de implantar un trazado regulador básico generado por los requerimientos programáticos. Este mapa se convierte en un activador de formas. Decidimos dividir la vivienda en tres: comunicaciones, noche y día. De ese germen llegamos a una trama geométrica desarrollada a partir de un hexágono permitiéndonos poner en valor en una célula generadora los 3 elementos descritos. La unión entre células es sencilla, su enlace se dispone en la estructura vertical sustentante que se plantea ciega para poderse adosar entre si. El mapa es tridimensional y tiene la virtud de ocupar el espacio por completo de forma que el "modelo teórico" puede acoplarse a cualquier situación urbana.

### PAISAJE y FORMA DE VIDA

Con estos precedentes que evidentemente llevan persiguiéndonos muchos años, se decide una nueva forma de vida y también nueva forma urbana. Nos preguntamos...¿Porqué no hay una sola vivienda por núcleo? Este planteamiento supone que el espacio previo a tu vivienda, el antiguo zaguán, te pertenezca al menos en uso y sólo tengas vecinos arriba y abajo, algo fácil de aislar. Tu relación con el entorno es completa al disfrutar de 3 fachadas distintas en cada unidad.

Esta filosofía sustituye los largos corredores horizontales por una organización vertical vertebrada en planta baja. Deshace la manzana cerrada rebajando la escala del conjunto a la de la célula-vivienda. Este es el nuevo paisaje que proponemos, resultado de un planteamiento geométrico+social. Lo mas emocionante ha sido comprobar lo atractivo que resulta resolver un programa en un esquema geométrico generado por un análisis de la forma de vida que pretendíamos proponer.



PAG.6

#### DIEZ CMS CUADRADOS DE PAPEL RECICLADO PLEGADO.

El Pio Pio es uno de los primeros juegos complejos de papiroflexia que todo niño ha hecho alguna vez. Tiene el atractivo de convertir un papel cuadrado en un volumen picudo difícil de definir con palabras. La facetación, ordenada o no, de la forma permite hacer desaparecer sus límites, concepto bastante interesante cuando la repetición de un elemento se pretende que forme parte de un todo.

PAG.9

#### FRAGMENTOS-PATRÓN DE PAPEL CABALLO

La conjunción desordenada de cosas iguales siempre atrae. Poder concatenar las mismas piezas sin un patrón preestablecido, lejos de lo racional o al menos comprensible a simple vista, genera una infinidad de caminos para investigar en el espacio.

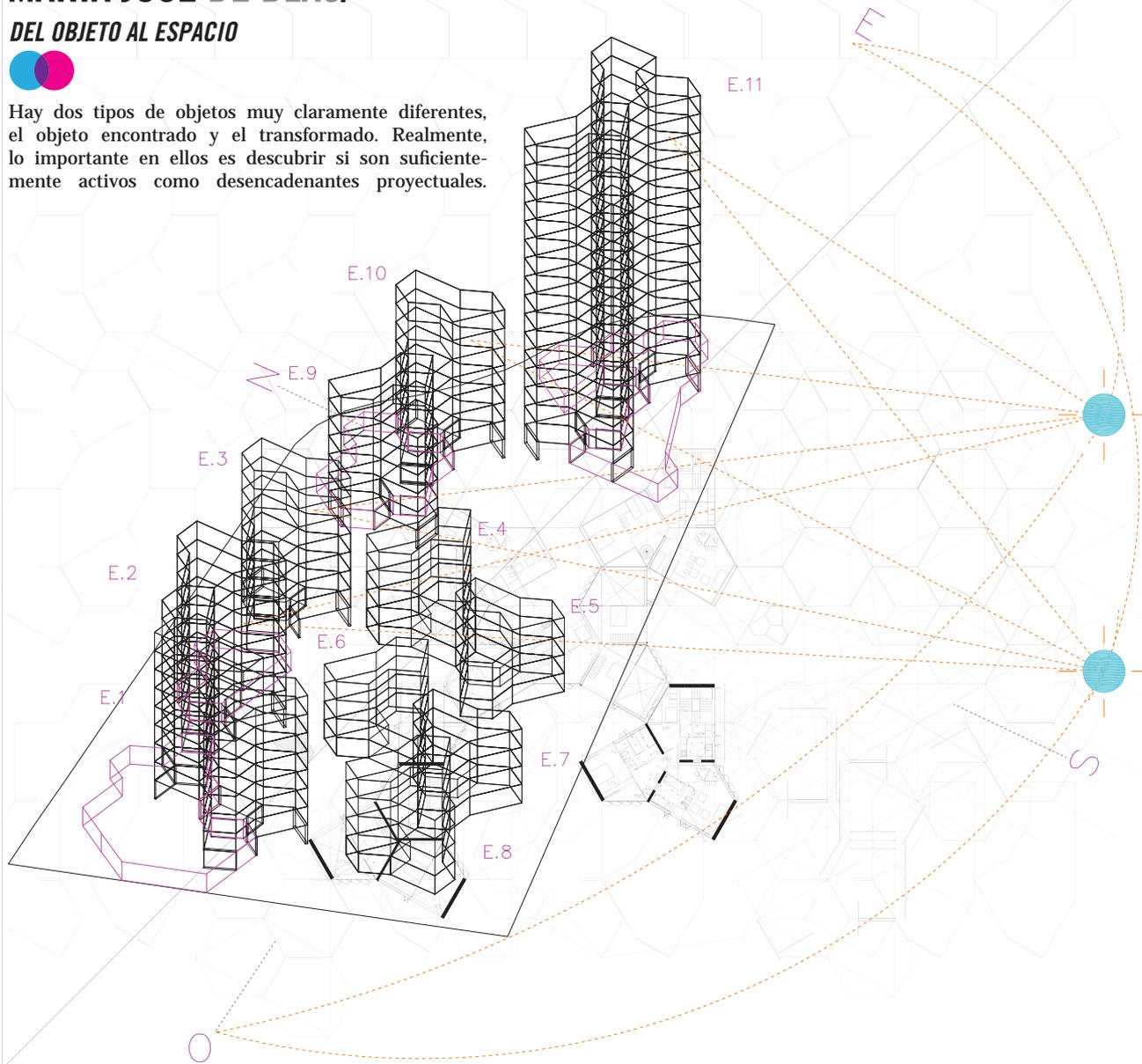


# RUBEN PICADO/ MARIA JOSE DE BLAS/

## DEL OBJETO AL ESPACIO



Hay dos tipos de objetos muy claramente diferentes, el objeto encontrado y el transformado. Realmente, lo importante en ellos es descubrir si son suficientemente activos como desencadenantes proyectuales.







## SEDE OLIMPICA DE HOCKEY. MADRID2016

UNA CINTA SIN FIN. Fórmula Topológica:  $(x,0)n(1-x,1)$  para  $0 < x < 1$

*“La ausencia de un arquetipo, de un modelo, permite el libre juego de la imaginación. No me fio de lo que sé pero estoy seguro de lo que siento...” Angel Ferrant*

Un concepto matemático que es capaz de generar un plano cinemático como la CINTA de MOEBIUS nos produjo la curiosidad de indagar con esta forma geométrica para este proyecto. Tras su análisis para llegar a una escala y proporción correcta a la Ciudad podemos afirmar que en este caso existe la coincidencia entre sentimiento y expresión, “seducción sin engaño”.

Lo que se plantea en este nuevo recinto deportivo es la respuesta a la acción del MOVIMIENTO radio-concéntrico propio de un campo de hockey. Esa disposición Anular se resuelve con una geometría cinemática que se presenta como una gran CINTA continua que se pliega y emerge sucesivamente generando espacios ABIERTOS a la ciudad.

Se asomará sobre el cielo de Madrid un nuevo campo de hockey configurado por una CINTA que emerge y desaparece entre el arbolado. Una imagen de modernidad técnica y plástica que se asoma tras los árboles.

**CINTA DE MÖBIUS.** Esta CINTA es una superficie con un solo lado y un solo componente de contorno. Su propiedad matemática de ser una superficie reglada, hace factible su construcción por nervaduras. El proyecto se basa en este concepto y en este caso se trataría de una cinta con estructura mixta de hormigón y fibras de carbono. Esta cinta-estructura se desarrolla en un ancho de banda unitario, en nuestro caso es de 215 metros de ancho por 550 de largo para dar respuesta al programa de graderío propuesto.

La CINTA se repliega y se abre en la zona de acceso dejando ver lo que ocurre en el interior mostrando con sus nervios su geometría (cinta de Moebius). En uno de sus lados se levanta de forma ostentosa dejando ver los árboles detrás de ella y consiguiendo una cubierta para una zona de gradas sobre el terreno más natural. Este lado Oeste, hace de PARASOL de la pista y permite la colocación de los focos de iluminación nocturna a una altura suficiente. Igualmente en el interior hueco de la Cinta hay un paso para técnicos. En ese espacio los Periodistas podrán seguir los Juegos desde una atalaya privilegiada. Esta parte de la CINTA es la que mas presencia urbana tiene por su altura asomándose entre los árboles, aglutinando también el máximo esfuerzo técnico de esta propuesta.

**Coherencia constructiva.** Su construcción principal es en hormigón fluido y en la Cinta parte de su estructura, será con base de poliéster mixto con mantas de fibra de carbono de alta resistencia en sus zonas a tracción, pudiendo con estos materiales conseguir ser traslúcida en alguna de sus partes. Este material se usará para

conformar las gradas entre las nervaduras. Las cargas de esta pieza se transmiten a través de muros pantallas que se ubican radialmente entre las pistas y directamente contra el terreno en la zona arbolada del acceso.

**Entorno urbano y Nueva Orientación.** Es un gran “objeto” posado en el solar, muy fácilmente entendible por su textura constante en todo su desarrollo. Se mantiene el arbolado y la topografía existente conformando un ANILLO VERDE PERIMETRAL.

El programa de necesidades se divide en dos grandes bloques, el temporal para las pruebas de hockey hierba masculino y femenino durante los Juegos Olímpicos de Madrid 2016, y su transformación como campo de competición permanente al desaparecer su uso olímpico.

**Uso temporal.** Se ajusta al programa de necesidades requerido; un campo con gradas cubiertas, un campo de gradas descubiertas, y uno de calentamiento. La solución para las gradas temporales descubiertas son lomas vegetales naturales que se obtienen de la manipulación de la topografía. El resto del programa de uso temporal se alberga en unas estructuras modulares a modo de carpas más o menos grandes en función de su uso. Estas carpas se pueden agrupar entre sí y localizarse con libertad en el solar permitiendo circulaciones fluidas y zonificando el territorio a lo largo de los tres campos asegurando la máxima funcionalidad. El sistema de construcción de las carpas se plantea de manera sostenible siendo recuperable para usos posteriores en otras localizaciones.

**Uso permanente.** El programa de necesidades permanente se localiza aprovechando la propia forma de la Cinta, localizándose bajo los espacios generados por ella, así por ejemplo, el gran voladizo generado en la parte central de la cinta es aprovechado para cubrir y dar sombra a las gradas.

La fácil desaparición de las carpas temporales y del campo de calentamiento hace que la topografía se regenere rápidamente para uso de parque y actividades deportivas al aire libre, quedando únicamente como imagen y legado para la ciudad.

Uno de los componentes que mueven el estudio es la innovación. Este concepto no debe solo asociarse a la técnica, sino a nuevas formas de ver las cosas, releer tipos establecidos para pensarlos sobre el contexto actual.

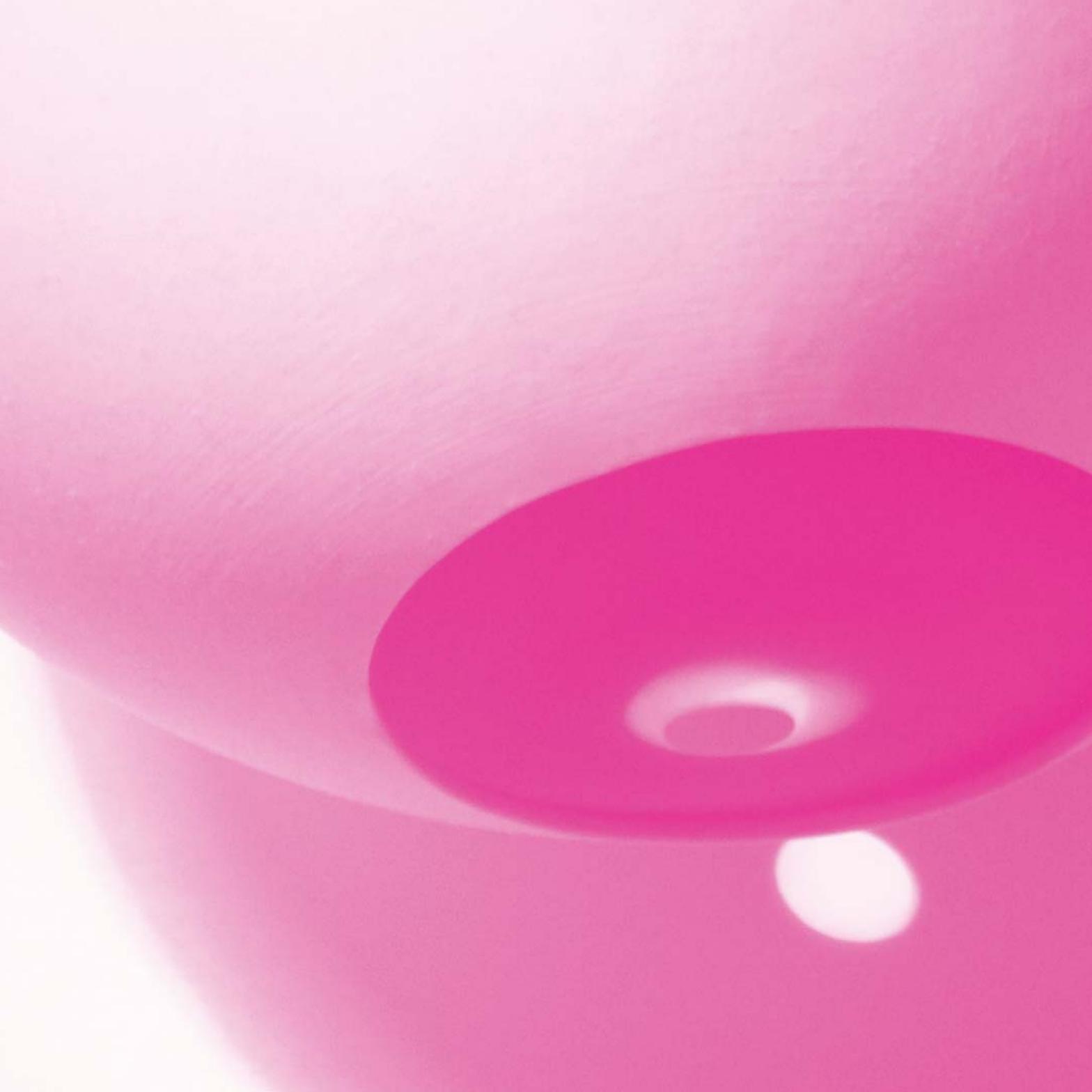
PAG.13

### TIRA DE PAPEL BASIC DE 60 X 3 CENTÍMETROS.

La cinta de moebius es un simple giro de un plano. Tan fascinante concepto llevado a la arquitectura tiene sentido cuando se pretende que la percepción de algo sea continua, sin fin. Con esta forma se consigue la interacción entre exterior e interior, democratizando la acción de los acontecimientos deportivos, algo que pensamos debe ser fundamental en el deporte actual.







## ESCUELA INFANTIL PARA NIÑOS HASTA 3 AÑOS DE EDAD

Arganda del Rey, MADRID

La similitud entre la evolución de un embrión en el vientre materno y los castros, cabañas, o refugios primitivos, evoca la idea del círculo como estructura matriz que asocia a la casa el significado de refugio.

Este planteamiento es el punto de partida, y se refuerza con la idea de que los niños tienden a jugar en círculo (el corro, la silla, las tabas...), ya que la ordenación lineal nunca es espontánea, sino que viene impuesta por la disciplina. Incluso cuando juegan solos, los niños tienden a determinar su entorno con juguetes en una distribución circular para tenerlos al alcance. Por otra parte, la posibilidad que ofrece un espacio cilíndrico de control desde casi cualquier punto de su perímetro con la apertura de único gran hueco al exterior, justifica esta decisión como óptima para un ámbito destinado al cuidado de niños.

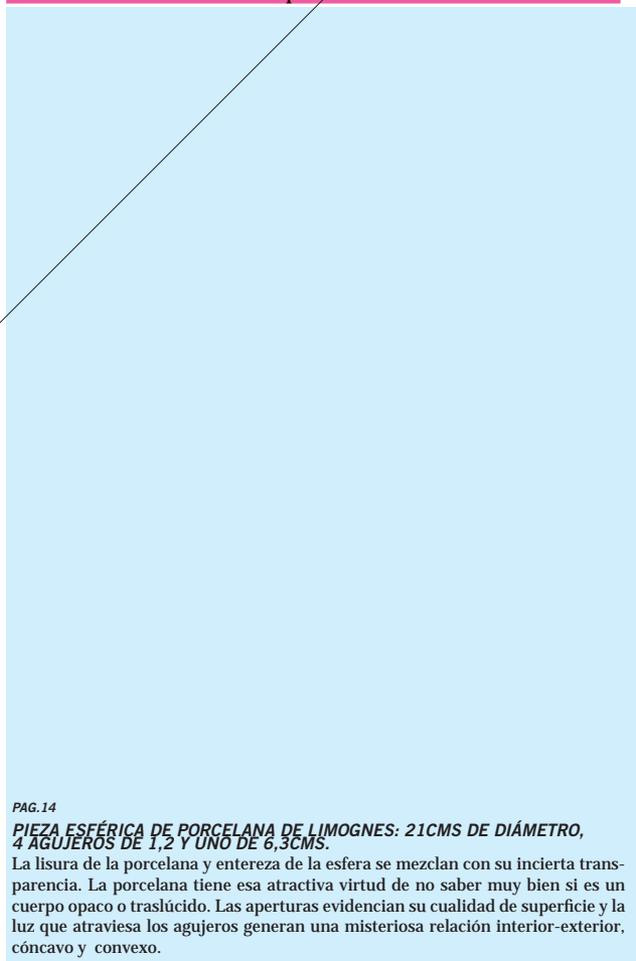
Tras diversas combinaciones geométricas, se determinó un trazado basado en dos series de círculos tangentes, de modo que cada línea queda contrapeada respecto a la siguiente para dejar entre los círculos alternos unas separaciones que sirvan como pasos de luz. Este trazado ordena la célula tipo con una dimensión de cuatro metros de radio para conseguir una superficie tipo de 50m<sup>2</sup>. El programa obliga a compartir servicios cada dos aulas en función de la edad: de 0 a un año, de uno a dos, y de dos a tres años, por eso la célula básica se duplica. Las acciones se van posicionando en la trama que va activándose sucesivamente en el territorio.

La adecuación a la orientación, hace que las aulas se coloquen abiertas a sureste, los servicios se concentran al norte, y el acceso principal a este ofrece una zona de espera al exterior para los padres bajo una gran marquesina circular que, a modo de aro-patio cerrado, así el niño entra hacia la luz por las mañanas y sale de nuevo hacia ella por las tardes. Este patio de acceso es el umbral de transición entre la espina central y el exterior.

En definitiva, parece que la disposición de un trazado regulador basado en una trama geométrica no sólo puede facilitar el orden interno de las piezas, sino también el replanteo del proceso constructivo.

Los niños. La estimulación se dirige hacia la luz exterior, hecho reforzado por la apertura de grandes ventanales a los patios en los que se prevé la existencia de árboles, huertas e incluso algunas mascotas. Mientras, los interiores destacan por el empleo recurrente del color (reforzado por los lucernarios) y las texturas (en paramentos horizontales y verticales), ya que la percepción sensorial en un ámbito como una guardería juega un papel fundamental, aunque también otros elementos como cortinas, colchonetas, es-

pejos, vidrios de colores o mobiliario, colaboran en la cualificación de los espacios interiores. En este sentido, algunas decisiones de diseño se basan en cuestiones de índole práctico para el cuidado de los niños como las puertas divididas que permiten el control visual y la ventilación cruzada. El espacio-cambiador contiene la biberonería y aseos abiertos de niños como una 'burbuja' central. Es de policarbonato y se ilumina como una lámpara, se convierte así en un espacio de marcada identidad dentro del conjunto, provocando a los niños con la arquitectura recuerdos con identidad.



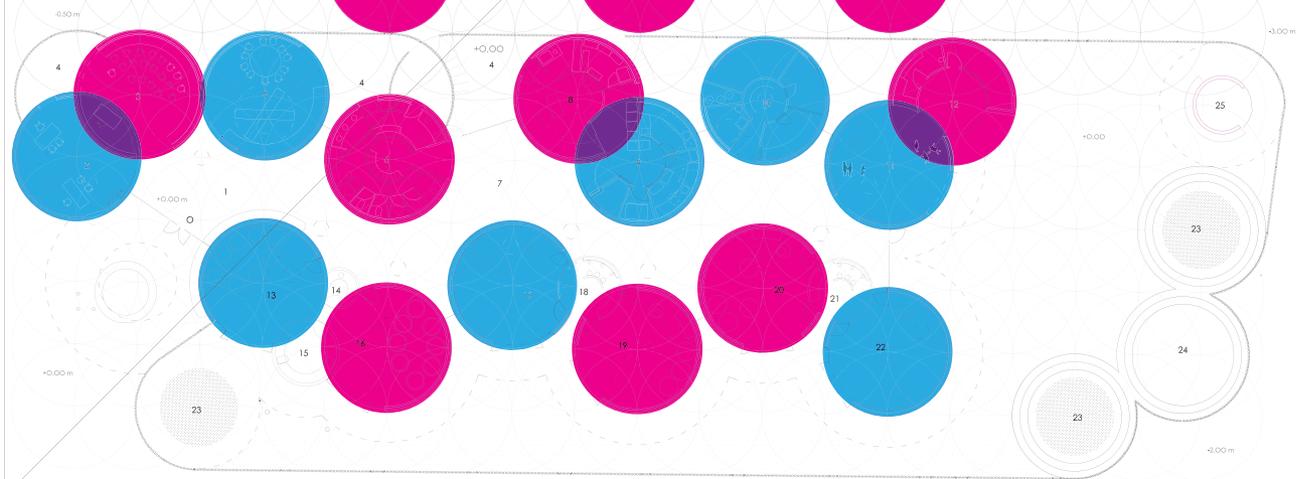
PAG.14

PIEZA ESFÉRICA DE PORCELANA DE LIMOGNES: 21CMS DE DIÁMETRO, 4 AGUJEROS DE 1,2 Y UNO DE 6,3CMS.

La lisura de la porcelana y entereza de la esfera se mezclan con su incierta transparencia. La porcelana tiene esa atractiva virtud de no saber muy bien si es un cuerpo opaco o traslúcido. Las aperturas evidencian su cualidad de superficie y la luz que atraviesa los agujeros generan una misteriosa relación interior-exterior, cóncavo y convexo.

# RUBEN PICADO/ MARIA JOSE DE BLAS/ *DEL OBJETO AL ESPACIO*

Si vamos mas adelante con el juego, esa capacidad que tienen de provocar a nuestra imaginación se convierte en una verdadera fuente de investigación arquitectónica con el sencillo ejercicio de cambiar la escala. La investigación conlleva riesgo, búsqueda e incertidumbre, pero el objeto siempre es una realidad física que informa con certeza un camino, se trata de una obsesión objetual, cierta. Siempre tenemos percepciones personales de ellos, por eso cada uno abre un camino distinto.







## COMISARIA DE POLICÍA Y PROTECCIÓN CIVIL EN VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Un edificio que alberga una función social tan importante como la “protección pública”, pensamos que debería ser más representativo que impositivo. Se plantea desde el concurso, como un pabellón muy horizontal centrandose en un jardín, que se significa en determinados elementos, para integrarse cómodamente en la escala de Villanueva de la Cañada. Austero en su concepción, pero con un característico tratamiento de la luz que permite transformar el espacio a lo largo del día.

Se configura mediante una geometría circular radio-concéntrica. La diversidad espacial está producida por un deambulatorio interior en doble altura que convierte la espina central de comunicación en el corazón del edificio. Una gran viga curva en “T”, de hormigón, que se aprecia como una marquesina desde el exterior, se repite concéntricamente al interior en la estancia central.

Por su condición cilíndrica, solo tiene una fachada, que se plantea traslúcida y muy ligera con una piel exterior superpuesta de lamas metálicas que controla interiormente la cantidad de luz natural deseada. Esta situación homogénea frente a la ciudad, se va enriqueciendo puntualmente por otros volúmenes y elementos que van modificando aquel cilindro teórico en un artefacto permeable con diversas jerarquías.

Todos los accesos se articulan alrededor del pequeño cilindro de hormigón de 13m de diámetro de Protección Civil, que se intersecta con el principal de 30m destinado a la Policía Local.

La sensación de pesantez provocada por las grandes vigas, desaparece cuando se recorre interiormente, su transparencia y relación visual con el exterior transmite ligereza. La sucesión de pequeños patios que relacionan continuamente los distintos sectores circulares con el exterior, evitan reconocer que se trata de un cilindro rompiendo constantemente la posible percepción monótona de un deambulatorio circular.

El hormigón visto es estructura y acabado. Expresa rigidez y seguridad frente al entorno inmediato verde y blando. El resto de paramentos interiores son tableros fenólicos de alta resistencia colocados en seco y registrables.

La eficiencia térmica del cilindro aumenta al introducir patios de ventilación en todas sus estancias y al protegerlo del sureste con la marquesina. Sus cubiertas son losas macizas de hormigón, con gran inercia térmica, que junto a las lamas de fachada y el jardín perimetral confieren al conjunto un sistema bioclimático pasivo de gran interés por su ahorro energético.

Otro interesante aporte, desde el punto de vista de la sostenibilidad, es el adoquinado exterior de hormigón. Se trata de un material de desecho que en lugar de llevarlo a vertedero, se ha recuperado de los laboratorios de ensayos, se trata de 35.000 probetas de hormigón estructural provenientes de más de 100 edificios que

se han estado construyendo en la Comunidad de Madrid mientras se construía éste. Es un interesante ejercicio de reciclado y reutilización de un material que ha evitado se envíen a vertedero más de 25 contenedores.

La torre y la marquesina son dos elementos contrapuestos, complementarios y muy significativos. Abrigan, arropan y balizan el edificio. La marquesina curva de hormigón que recorre parte del edificio, conforma el umbral de los accesos peatonales. Esta sensación se repite interiormente conjugando un papel más relacionado con la iluminación del recorrido central.

La torre transparente es un elemento singular que aparte de su significado, es un importante soporte técnico, contiene la plataforma tecnológica de comunicaciones, conductos de ventilación, pararrayos y toma de aire principal. Es muy ligera, con una estructura tubular metálica que se reviste de policarbonato traslúcido. De día se mimetiza con el cielo y por la noche se ilumina suavemente, como un jardín balizamiento urbano, casi como una lámpara, expresando esa sensación de protección que este servicio público ofrece.

La torre ligera, el acceso masivo, los materiales plásticos, la gráfica escueta, los tiradores de colores, el suelo blanco, sus diez pequeños patios, su jardín perimetral, la escalera helicoidal, incluso el mobiliario, son los detalles donde se esconde su significado.

PAG.18

### CEPILLO CERÁMICO

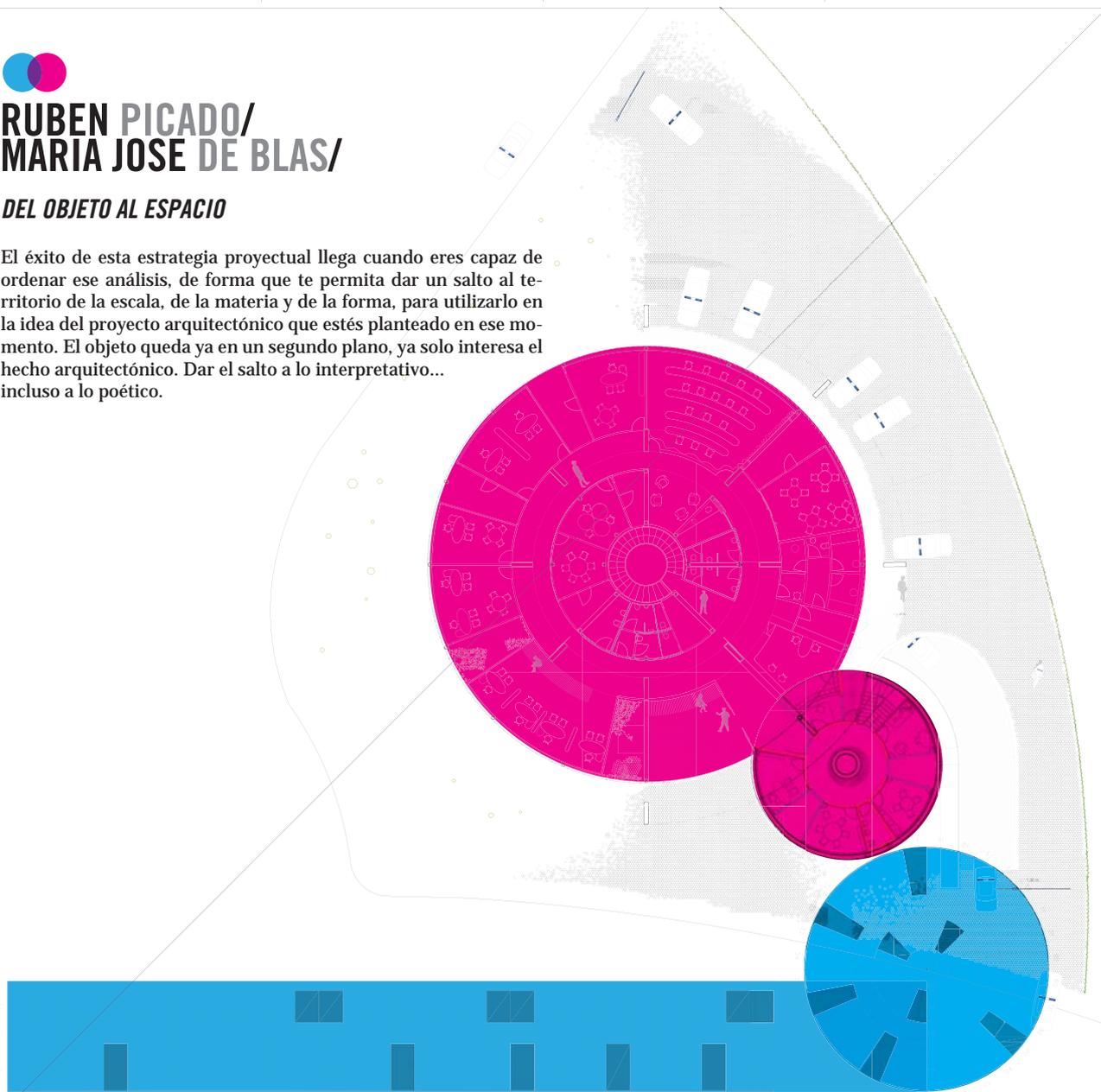
Este objeto es un antiguo útil cerámico para exfoliar la piel. Los surcos concéntricos son directamente el reflejo del movimiento de su uso. Como objeto, sin embargo, es sugerente observarlo al revés, cuando la sombra de los surcos hace complejo lo aparentemente simple. En el detalle está su significado.



# RUBEN PICADO/ MARIA JOSE DE BLAS/

## *DEL OBJETO AL ESPACIO*

El éxito de esta estrategia proyectual llega cuando eres capaz de ordenar ese análisis, de forma que te permita dar un salto al territorio de la escala, de la materia y de la forma, para utilizarlo en la idea del proyecto arquitectónico que estás planteado en ese momento. El objeto queda ya en un segundo plano, ya solo interesa el hecho arquitectónico. Dar el salto a lo interpretativo... incluso a lo poético.





# PICADO DE BLAS

La serie de publicaciones monográficas H20<sup>3</sup> recoge los trabajos académicos más destacados desarrollados por alumnos y profesores del Taller H de proyectos arquitectónicos de la ETSAV.

Esta reflexión general no puede dejar de lado la gran aportación docente que suponen para nuestros estudiantes las sesiones de puesta en común de obra propia realizadas de forma periódica por nuestros Profesores Invitados.

Queremos aprovechar esta ocasión para agradecer a todos su visita y expresar nuestro común deseo de convertir algún día en habituales estos alentadores intercambios de ideas.

Los profesores del Taller H.



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA DE  
VALENCIA



CÁTEDRA ARQUITECTURA SOSTENIBLE  
[www.arqsostenible.upv.es](http://www.arqsostenible.upv.es)  
[catedra.arqsostenible@upv.es](mailto:catedra.arqsostenible@upv.es)



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA