

En la piel de la latexgrafía:
una propuesta creativa
para la gráfica actual



TESIS DOCTORAL
PRESENTADA POR

PRISCILLA ROMERO CUBERO

Universitat Politècnica de València
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Valencia, Octubre, 2021
Dirigida por

Dra. Eva María Martín Jordá y Dr. Fernando Evangelio Rodríguez



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

En la piel de la latexgrafía: una propuesta creativa para la gráfica actual

TESIS DOCTORAL

PRESENTADA POR

PRISCILLA ROMERO CUBERO

Dirigida por

Dra. Eva María Marín Jordá y Dr. Fernando Evangelio Rodríguez

Universitat Politècnica de València

Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Valencia. Octubre, 2021

RESUM

La present tesi porta per títol *En la pell de la latexgràfia: una proposta creativa per a la gràfica actual*. Investigació en la qual es reuneixen les aportacions diferencials de la latexgràfia com a tècnica inèdita de gravat i estampació en el camp de la gràfica expandida en l'art contemporani. Partim de la creació artística en relació a la noció del cos, i pròpiament de la pell com a frontera simbòlica entre el nostre ésser i el món; superfície en la petjada de la qual es registra la memòria gràfica de la nostra existència i identitat, la mateixa que gràcies a la implementació de la nostra tècnica, podem transmutar en material expressiu, en el marc d'un procés creatiu col·laboratiu entre el públic i nosaltres.

En una primera part elaborem una introducció a la tècnica de la latexgràfia, el seu sentit i pràctica, contemplant els conceptes més rellevants i la sistematització del procés a través de la identificació, descripció i justificació de les seues variables. Posteriorment estudiem els antecedents i eixos teoricopràctics dels discursos de la gràfica expandida, amb els quals ens identifiquem, per a finalment enumerar les aportacions diferencials, que, des de la latexgràfia, fem a l'àmbit artístic actual. En una segona part fem una aproximació a les reflexions poètiques que des de la pràctica latexgràfica hem teixit al voltant dels conceptes del cos, la seua imatge i les metàfores de la pell, des d'una perspectiva interdisciplinària conjugant tant les aportacions dels referents artístics com les aproximacions que des de la filosofia, sociologia, antropologia i medicina es donen als conceptes en qüestió, des de mitjan segle XX als nostres dies en occident.

Finalment, la tercera part la dediquem a la investigació artística compresa en el corpus d'obra pròpia, on presentem els resultats obtinguts a partir del projecte *Embodied Memory*, exposició individual conceptualitzada i executada en el marc d'aquesta tesi, així com els últims avanços aconseguits en relació a la latexgràfia, en les peces desenvolupades en el transcurs de l'any 2021.

PARAULES CLAU

Latexgràfia, gràfica contemporània, cos, pell, fragment, petjada, memòria.