

**En la piel de la latexgrafía:**  
una propuesta creativa  
para la gráfica actual



TESIS DOCTORAL  
PRESENTADA POR

**PRISCILLA ROMERO CUBERO**

Universitat Politècnica de València  
Facultad de Bellas Artes de San Carlos  
Valencia, Octubre, 2021  
Dirigida por

**Dra. Eva María Martín Jordá y Dr. Fernando Evangelio Rodríguez**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

# En la piel de la latexgrafía: una propuesta creativa para la gráfica actual

TESIS DOCTORAL

PRESENTADA POR

**PRISCILLA ROMERO CUBERO**

Dirigida por

**Dra. Eva María Marín Jordá y Dr. Fernando Evangelio Rodríguez**

Universitat Politècnica de València

Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Valencia. Octubre, 2021

## RESUMEN

La presente tesis lleva por título *En la piel de la latexgrafía: una propuesta creativa para la gráfica actual*. Investigación en la que se reúnen los aportes diferenciales de la latexgrafía como técnica inédita de grabado y estampación en el campo de la gráfica expandida en el arte contemporáneo. Partimos de la creación artística en relación a la noción del cuerpo, y propiamente de la piel como frontera simbólica entre nuestro ser y el mundo; superficie en cuya huella se registra la memoria gráfica de nuestra existencia e identidad, la misma que gracias a la implementación de nuestra técnica, podemos transmutar en material expresivo, en el marco de un proceso creativo colaborativo entre el público y nosotros.

En una primera parte elaboramos una introducción a la técnica de la latexgrafía, su sentido y práctica, contemplando los conceptos más relevantes y la sistematización del proceso a través de la identificación, descripción y justificación de sus variables. Posteriormente estudiamos los antecedentes y ejes teórico-prácticos de los discursos de la gráfica expandida, con los cuales nos identificamos, para finalmente enumerar los aportes diferenciales, que, desde la latexgrafía, hacemos al ámbito artístico actual. En una segunda parte hacemos una aproximación a las reflexiones poéticas que desde la práctica latexgráfica hemos tejido alrededor de los conceptos del cuerpo, su imagen y las metáforas de la piel, desde una perspectiva interdisciplinar conjugando tanto los aportes de los referentes artísticos como las aproximaciones que desde la filosofía, sociología, antropología y medicina se dan a los conceptos en cuestión, desde mediados del siglo XX a nuestros días en occidente.

Finalmente, la tercera parte la dedicamos a la investigación artística comprendida en el corpus de obra propia, donde presentamos los resultados obtenidos a partir del proyecto *Embodied Memory*, exposición individual conceptualizada y ejecutada en el marco de esta tesis, así como los últimos avances alcanzados en relación a la latexgrafía, en las piezas desarrolladas en el transcurso del año 2021.

PALABRAS CLAVE:

Latexgrafía, gráfica contemporánea, cuerpo, piel, fragmento, huella, memoria.