

# CONJUNTOS RESIDENCIALES PARA MAYORES LA IMPORTANCIA DEL EMPLAZAMIENTO

Zharyth Daniela Muñoz Guzmán  
Tutora: Lidia García Soriano

Grado en Fundamentos de la Arquitectura  
Trabajo Final de Grado | septiembre 2021



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA

## **Título**

“CONJUNTOS RESIDENCIALES PARA MAYORES. LA IMPORTANCIA DEL EMPLAZAMIENTO”

La investigación expuesta por este TFG se dispone en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, tutorizada por Lúdia García Soriano, y pretende ser una herramienta más dentro de una investigación de mayor extensión que se ha realizado por varios profesores del departamento de Composición arquitectónica y algunos alumnos de la escuela de arquitectura.

## ÍNDICE

<i>Conjuntos residenciales para mayores.</i>	
<i>La importancia del emplazamiento</i>	
Resumen .....	06
Resum .....	07
Abstract .....	08
1_ Introducción .....	10
1.1_ Justificación e interés por el tema	
1.2_ Metodología de trabajo	
1.3_ Objetivos	
2_ Contexto histórico .....	16
2.1_ Modelos arquitectónicos: Orígenes, evolución y tendencias de los conjuntos residenciales.	
3_ El emplazamiento .....	24
3.1_ ¿Por qué es importante el emplazamiento en los conjuntos residenciales para mayores?	
3.1.1_ Noción de emplazamiento	
3.1.2_ Análisis de emplazamiento	
3.1.3_ La arquitectura del lugar: relación entre objeto y sitio	
3.2_ Covid-19 vinculado a los conjuntos residenciales	
4_ Evolución de las residencias enfocado en el emplazamiento .....	34
4.1_ Selección de los modelos tipológicos. Eje cronológico.	
4.2_ Análisis escalar del emplazamiento. Ficha general.	
4.3_ Comparación de resultados y elección de casos óptimos.	
5_ Análisis de casos óptimos enfocados en el emplazamiento.....	44
5.1_ Descripción de los casos seleccionados. Cuadro comparativo.	
6_ Conclusiones .....	64
6.1_ Aspectos fundamentales extraídos de la investigación.	
6.2_ Reflexiones finales.	
7_ Bibliografía y fuentes .....	70
7.1_ Bibliografía por orden alfabético	
7.2_ Enlaces webs	
7.3_ índice de figuras	
8_ ANEXO I: Fichas análisis del emplazamiento .....	76
9_ ANEXO II: Dibujos aportados a la investigación .....	119

## Resumen

Los conjuntos residenciales para personas mayores, también llamados asilos o residencias de ancianos, han tenido cada vez más una mayor importancia y un incremento en nuestra sociedad provocado por el envejecimiento demográfico de la población. El hacerse mayor ha ido cambiando a lo largo de la historia y variando según cada época, marcando de este modo una forma diferente de aceptar el envejecimiento.

Ya en tiempos pasados la población tenía una esperanza de vida inferior a causa de las epidemias, las enfermedades, la falta de higiene y una medicina muy alejada de la actual, con menos conocimientos y recursos, que con su evolución hizo posible que aumentara la esperanza de vida de la población.

El significado de “emplazamiento” en el diccionario de la Real Academia Española es: “acción y efecto de emplazar. Situación, colocación, ubicación” (2020). Por ello, poner o situar una cosa en un determinado lugar, en este caso un edificio, tiene una función muy importante previa al diseño del conjunto residencial ya que según el entorno en el que se sitúa, puede llegar a proporcionar, no solo a los usuarios de la residencia sino también a los trabajadores o visitantes, diferentes experiencias gracias a la correcta adaptación con el entorno que le rodea.

## Palabras clave

Residencias, emplazamiento, tercera edad, geriátrica, envejecimiento, asilos

## Resum

Els conjunts residencials per a persones majors, també anomenats asils o residències d'ancians, han tingut cada vegada més una major importància i un major increments en la nostra societat provocat per l'envelliment demogràfic de la població. El fer-se major ha anat canviant al llarg de la història i variants sedons cada època, marcant d'aquesta manera una forma diferent d'acceptar l'envelliment.

Ja en temps passats la població tenia una esperança de vida inferior a causa de les epidèmies, les malalties, la falta d'higiene i una molt allunyada de l'actual, amb menys coneixements i recursos, que amb la seua evolució va fer possible que augmentara l'esperança de vida de la població.

El significat de “emplazamiento” en el diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola és: “acción y efecto de emplazar. Situación, colocación, ubicación” (2020). Per això, posar o situar una cosa en un determinat lloc, en aquest cas un edifici, té una funció molt important prèvia al disseny del conjunt residencial ja que segons l'entorn en el qual se situa, pot arribar a proporcionar, no sols als usuaris de la residència sinó també als treballadors o visitants, diferents experiències gràcies a la correcta adaptació amb l'entorn que li envolta.

## Paraules claus

Residències, emplaçament, tercera edat, geriàtrica, envelliment, asils

## **Abstract**

Residential facilities for the elderly, also known as nursing homes or old people's homes, have become increasingly important and have grown in importance in our society due to the demographic ageing of the population. Growing older has changed throughout history and has varied with the times, thus marking a different way of accepting ageing.

Already in the past the population had a lower life expectancy due to epidemics, diseases, lack of hygiene and a medicine far removed from today's medicine, with less knowledge and resources, which with its evolution made it possible to increase the life expectancy of the population.

The meaning of "emplazamiento" in the dictionary of the Royal Spanish Academy is: "acción y efecto de emplazar. Situation, placement, location" (2020). Therefore, placing or situating something in a certain place, in this case a building, has a very important function prior to the design of the residential complex since, depending on the environment in which it is located, it can provide not only the users of the residence but also the workers or visitors with different experiences thanks to the correct adaptation to the surrounding environment.

## **Key words**

Residences, placement, senior citizens, geriatric, aging, nursing homes

## **Introducción**

### **Justificación de selección de tema**

Tras la situación actual que se está viviendo en el mundo debido al COVID-19, el colectivo de personas mayores es el que se ha visto mayoritariamente perjudicado, en especial en España, que cuenta con un índice de envejecimiento demográfico bastante alto. Además de formar parte de una línea de investigación de diversos profesores del departamento de composición que da lugar a una investigación más amplia.

Por todo ello, surge el interés de profundizar en el tema de los conjuntos residenciales para mayores, de conocer cómo empezó todo, de cómo evolucionaron a lo largo de la historia estas instituciones y la importancia de su emplazamiento, así como la influencia que han tenido en la actualidad en consecuencia a la situación presente.

Enfocándose principalmente en el emplazamiento puesto que es muy importante conocer cómo se adapta y se relaciona el edificio con el entorno que le rodea, de qué manera influye el lugar sobre los usuarios de la residencia, así como las ventajas e inconvenientes que genera el medio en el que se encuentra, ya sea en una zona rural o urbana.

Seguramente hay mucha más información que se podría aportar sobre el tema, pero la siguiente investigación da lugar a un inicio y un interés de indagar más sobre la materia. Sin embargo, analizar los distintos tipos de emplazamientos de los conjuntos residenciales óptimos nos permite conocer la importancia que tiene el lugar no solo para este tipo de edificación sino también para cualquier otra.

Autor:  
Año:

Ubicación:  
Superficie:

Superficie construida:  
Nº de plantas:

### Metodología de trabajo

Para iniciar con el TFG se parte de una línea temporal a fin de realizar una investigación de la evolución de los conjuntos residenciales para mayores enfocado en el emplazamiento en un intervalo entre el siglo XX y XXI, a nivel internacional, de esta manera se concreta una selección de los ejemplos óptimos para ser analizados con mayor detalle.

Los países con mayor envejecimiento demográfico de la población son los europeos, aunque es Japón quien lidera actualmente en lista. Por ello, gran parte de los ejemplos seleccionados se encuentran situados en Europa.

En primer lugar, se hace una selección previa de los casos que se van a analizar en función de cuatro criterios fundamentales: la cronología, la ubicación, la calidad arquitectónica y la existencia de documentación bibliográfica suficiente que permita llevar a cabo el análisis.

Una vez seleccionados los casos se realiza un eje cronológico que permite visualizar de mejor manera el orden de los casos, donde la mayoría de ellos corresponden a la etapa contemporánea. Se diseña una ficha general para el análisis enfocado en el emplazamiento que se divide en tres escalas: escala territorial, escala de parcela y escala de espacios residenciales. Dentro de cada escala se hace de parámetros con sus respectivas opciones para obtener un resultado más enfocado a nivel de cada escala.

Después, se hace un estudio estadístico a nivel escalar mediante la comparación de todos los ejemplos con el fin de saber cuáles son los que mejor responden a la relación del emplazamiento con el entorno. Una vez obtenidos los resultados se analizan más a nivel de escala conjunta los casos seleccionados para finalmente exponer los casos en un cuadro comparativo mediante una composición gráfica que permite de una forma más visual realizar la comparación y obtener unas conclusiones sobre el emplazamiento óptimo para los futuros conjuntos residenciales de mayores.

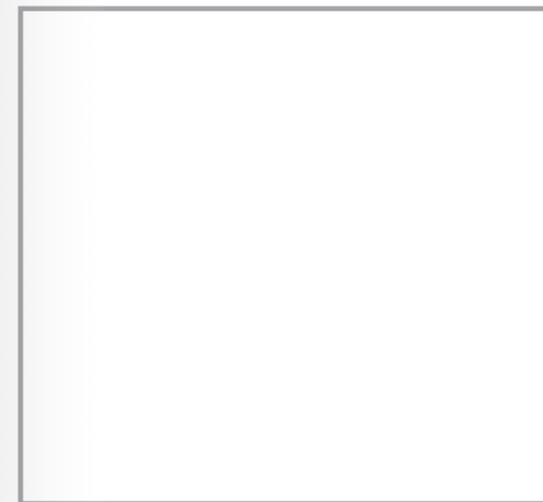


Fig. nº: Google Earth. Imagen de

#### ESCALA TERRITORIAL

- Topografía :  regular  irregular  ambas
- Entorno :  natural  urbano  periférico
- Conexiones urbanas :  principales  secundarias  caminos
- Acceso rodado :  directo  indirecto
- Acceso peatonal :  adaptado  no adaptado
- Integración social :  mucha  media  ninguna
- Espacios verdes :  accesible  no accesible
- Vegetación :  natural  artificial  ambas
- Edificaciones :  cerca  medio  lejos
- Cohabitación :  individual  colectivo  no existe
- Mezcla social :  integrados  aislados
- Vecinidad :  anexa  cercana  no existe

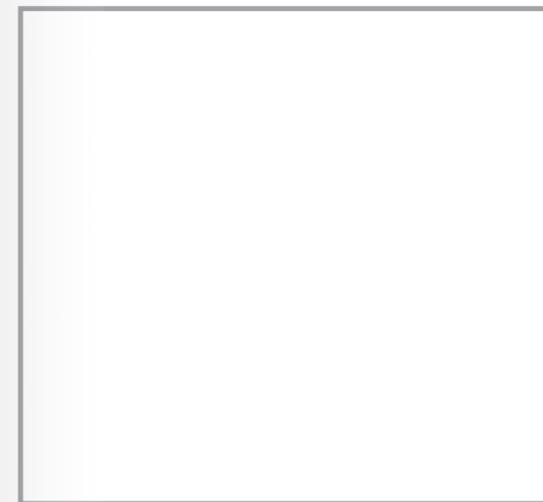


Fig. nº: Google Earth. Imagen de

#### ESCALA PARCELA

- Dimensión exterior :  alta  media  baja
- Recorridos exteriores :  lineal  perimetral  entre patios
- Mobiliario exterior :  adecuado  escaso  no existe
- Zona exterior :  común  privada  ambas
- Sectorización :  total  parcial  nula
- Conexión int.-ext. :  conexo  inconexo
- Lenguaje arquitectura :  moderno  contempor.  brutalista
- Orientación edificio :  muy buena  buena  mala
- Usos edificación :  residencia  vivienda  sanatorio
- Acceso al edificio :  definido  indefinido
- Equipamientos :  anexos  cerca  lejos
- Zona aparcamientos :  anexos  cerca  lejos

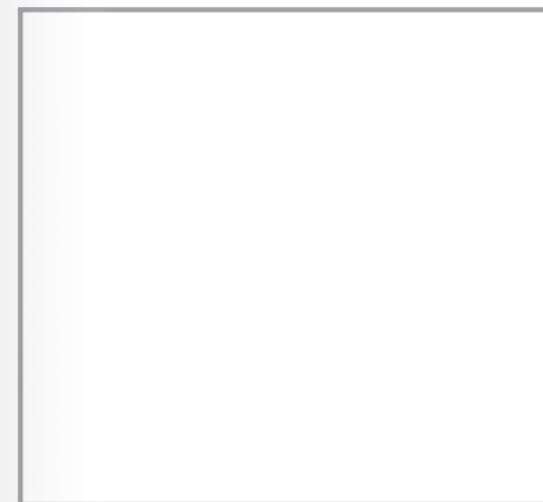


Fig. nº: autor

#### ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

- Tipo fachadas :  ligeras  tradicional  prefabricada
- Composición edif. :  lineal  alas  perimetral
- Unidad organizativa :  habitación  vivienda  centro de día
- Espacio común dim. :  grande  mediano  pequeño
- Vistas desde interior :  ext. urbano  ext. natural  int. natural
- Ambiente general :  social  natural
- Iluminación interior :  natural  artificial  ambas
- Luz natural habit. :  sí  no
- Ventilación habit. :  cruzada  inducida  artificial
- Terraza habit. :  privada  compartida  no existe
- Orientación habit. :  este-oeste  norte-sur  todas
- Climatización :  vent. natural  calefacción  aire acondic.

## Objetivos

La presente investigación tiene como propósito estudiar el modelo arquitectónico de conjuntos residenciales para personas mayores con el fin de poder realizar una clasificación de casos óptimos enfocados y así obtener una guía de referencia con estrategias de buenas prácticas en cuanto al emplazamiento.

El emplazamiento o lugar donde se sitúa la residencia es una de las razones por las que una familia prefiere elegir una u otro, dado que el lugar y su entorno permiten ofrecer a los usuarios una mayor tranquilidad y un bienestar, además de permitir una accesibilidad fácil a los familiares o visitantes. Por ello es tan importante el diseño adecuado del edificio, así como el lugar en el que se encuentra situado.

De acuerdo con esto los objetivos del presente TFG son los siguientes:

- Saber cómo y cuándo surgen por primera vez un modelo arquitectónico destinado al alojamiento y cuidados de las para personas mayores.
- Determinar si existe algún tipo de criterio para seleccionar el lugar donde se sitúan estas instituciones.
- Estudiar cómo se configuran los distintos centros y su relación con el entorno.
- Examinar su evolución, así como sus ventajas e inconvenientes al situarse en un entorno rural, urbano o periférico.
- Estudiar cómo el entorno puede influenciar en un mayor confort y bienestar de los usuarios.
- Hallar una serie de parámetros o estrategias de diseño que sirvan para identificar el emplazamiento óptimo en base al estudio realizado.



## Contexto histórico

### 2.1\_ Modelos arquitectónicos: Orígenes, evolución y tendencias

El hacerse mayor ha ido cambiando a lo largo de la historia y variando según cada época, marcando de este modo una forma diferente de aceptar el envejecimiento. Por este motivo es importante hacer un análisis desde la Antigua Grecia, donde por primera vez se tiene la noción de centros hospitalarios para personas mayores, hasta la actualidad.

Podemos dividir el contexto histórico por etapas donde la sociedad le concede al anciano un valor diferente como su capacidad para delegar sus conocimientos, la disponibilidad de recursos en la sociedad y su adaptación ante el cambio social.

En la Antigua Grecia hacerse mayor o llegar a la etapa de vejez se valoraba como una fuente de sabiduría y experiencia, aunque esta ya se empezaba a ver como algo negativo. La creencia de adulación a la vejez se mantiene hasta la época de los filósofos griegos Aristóteles y Platón. A partir de este momento empiezan los desacuerdos entre la corriente aristotélica, que culpa a la vejez de los males humanos y la corriente platónica, que valora la experiencia y sensatez de los ancianos. (Mayores UDP 2015)

Platón, en su obra *La República* admite que la vejez tiene sus debilidades y prevé para ella lugares de descanso. Además, en esta época Vitruvio relata "La casa de Cresos, que los Sardonios dieron a sus ciudadanos para recreo en tiempos de ocio, y después la hicieron Colegio de hombres ancianos, llamado *Gerusia*". (Ortiz y Sanz 1787)

En el Imperio Romano al contrario que en la Antigua Grecia, la vejez no estaba bien valorada y los ancianos estaban destinados a sufrir exclusión social.

Es necesario recalcar que hasta esta época aún no se había concebido un tipo de edificación específica para la residencia de ancianos, por lo que se asume que los primeros prototipos de edificación destinados al cuidado de los mayores fueron los hospitales y hospedajes.

Fig. 1: Página anterior. Sanatorio de Paimo, Alvar Aalto.

Las primeras referencias sobre la tipología hospitalaria las encontramos en el Imperio Romano de Oriente, en Asia menor y en Siria. A mediados del S.IV, debido a la situación anteriormente comentada, surgieron los centros hospitalarios, “establecimientos benéficos, cuya ubicación estaba en el centro de las ciudades, próximas, e incluso anexas, a instituciones eclesiásticas tales como los monasterios, catedrales y conventos”. (Castro Molina et al. 2012, 39)

A partir de la Edad Media se incrementan este tipo de hospedajes vinculados principalmente a la iglesia y a las órdenes religiosas que se instauraron en las zonas de peregrinaje. Para los nobles ricos la vejez era totalmente diferente, por ello, en el S.VI surge la idea del retiro a los monasterios para descansar y encontrar “la salvación”. En España, durante este siglo, encontramos como primera referencia un xenodoquio<sup>1</sup> (580 C.) que fue fundado por el obispo Masona en la ciudad de Mérida. “Es en este momento, cuando aparecen las primeras referencias a hospitales inclusas y casa de lázaros o también llamados casas de leprosos”. (Castro Molina et al. 2012, 39)

Por tanto, el concepto de asilo es una idea que viene ya desde la antigüedad y es partir del S.VII, donde por primera vez se habla de instituciones caritativas destinadas al cuidado de ancianos necesitados. (Olguín 2000)

“Las instituciones de ancianos o, como han venido a llamarse hoy en día, «Residencias de la Tercera Edad», constituyen una fase específica de la evolución de aquellas instituciones cuya función dentro de la sociedad ha sido «dar cobijo», «custodiar», «recluir» a individuos con fines dispares (socorro, prevención, cura, castigo, etc.)”. (Barenys 1992, 122)

En el S.XI-XIII se produjo un crecimiento económico y una estabilidad social por lo que los ancianos se vieron influenciados y beneficiados de dichos cambios sociales y tuvieron nuevas oportunidades. Después de esto, inició el siglo de epidemias y en Europa arrasó con la población infantil y juvenil, por lo que se produjo un incremento de ancianos, los cuales recuperaron su estatus social, político y económico por ser el colectivo que predominaba en la sociedad.

Durante la Edad Moderna en Italia, a partir del S.XV, se produjo la primera innovación de una nueva tipología de estructura hospitalaria compuesta por una planta en forma rectangular dividida en tres partes: un patio central y en sus laterales cuatro salas dispuestas en forma de cruz. En España e Inglaterra, a principios del S.XVI, se empieza a reflejar esta tipología. Además, un claro ejemplo de esta la podemos encontrar en el Ospedale Maggiore de Milán<sup>2</sup> situado junto a la Basílica de San Nazaro in Brolo, considerado el diseño hospitalario más importante del Renacimiento. (Castro Molina et al. 2012, 40)

<sup>1</sup> *Xenodochium* - albergue de peregrinos y hospital para enfermos pobres situado en las afueras de la ciudad.

<sup>2</sup> Diseñado por el arquitecto florentino Filarete y construido por el ingeniero Guiniforte Solari. Este edificio fue encargado por el duque de Milán Francesco Sforza con el objetivo de dotar la ciudad del primer hospital para curar a los enfermos. Actualmente es sede de la universidad de Milán.

“Ya de lleno en el siglo XVIII, la arquitectura hospitalaria presentó un auge considerable, colocándose Gran Bretaña a la cabeza, con innovaciones tales como la especialización por patologías de los pacientes ingresados en los establecimientos. Ejemplos de tal hecho los encontramos en el Hospital de Bethelam (Bedlam) y Saint Luke, destinados a la asistencia a dementes; el Hospital Queen Charlotte, para maternidad; o Foundling que se trataba de una inclusa”. (Castro Molina et al. 2012, 41)

En el S.XIX tuvo especial importancia, por un lado, el trabajo de Florence Nightingale sobre los hospitales militares y sus consecutivas publicaciones sobre la importancia de la funcionalidad de los distintos espacios y el diseño de los hospitales y hospedajes para la mejorar de las condiciones prestadas a los usuarios, y por otro lado, la especialización de los centros dependiendo de las necesidades de los usuarios. (Castro Molina et al. 2012, 43)

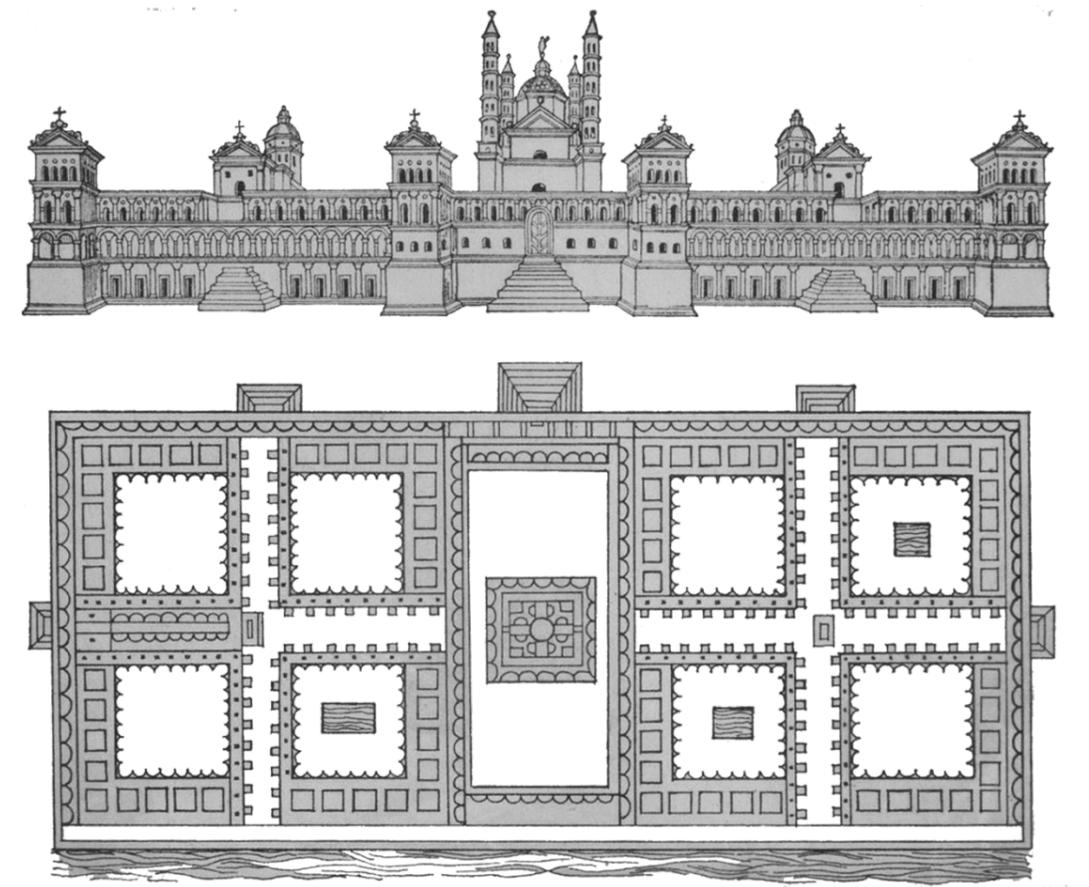


Fig. 2: Ospedale Maggiore de Milán, planta y fachada principal

A raíz de estos avances, el origen de un tipo de edificación específica destinada al hospedaje de las personas mayores tiene lugar, por primera vez, en este siglo con los primeros modelos institucionales.

Conjuntos residenciales para mayores.  
**La importancia del emplazamiento**

“El alojamiento específico para personas mayores tiene su origen en el siglo XIX, con los primeros ejemplos de modelo institucional. De forma general, en toda Europa podemos encontrar este modelo como una evolución de las antiguas instituciones encargadas de cuidar y alojar a los necesitados sin distinción de edad, enfermedad o discapacidad”.(García Lantarón 2015, 30)

Héctor García (2015) asegura que el modelo institucional proviene de las primeras instituciones implantadas en la Edad Media que cumplían doble función, en primer lugar, cuidar y dar alojamiento a las personas dependientes física o psicológicamente, y en segundo lugar, poder controlarlas convirtiéndolo en un mecanismo de control social. En consecuencia, la labor que llevan a cabo estas instituciones acaba perjudicando de forma negativa a los usuarios, los cuales quedan sin autonomía, convirtiéndoles en sujetos totalmente dependientes.



Fig. 3: Alderdomshjem Frederica Hybyhus, Imagen de 1955

“En los países nórdicos: Desde el punto de vista arquitectónico, y a consecuencia de los cambios económicos y sociales que se estaban produciendo en Europa a principios del siglo XX, la necesidad de mejorar la calidad de los alojamientos es apremiante. La arquitectura moderna se erige como solución a los problemas de salud mediante un cambio y mejora del entorno. Es la alternativa a los problemas del siglo XIX y como tal, los primeros ejemplos de alderdomshjem<sup>3</sup> empiezan a sufrir modificaciones durante los años 30 influenciados por las teorías funcionalistas y la “medicalización” de la arquitectura. Las vetustas instituciones se amplían con modernas edificaciones llenas de luz y aire puro, donde se ubican las enfermerías”.(García Lantarón 2015, 32)

<sup>3</sup>. Su traducción al castellano es "Hogar de ancianos". Vivienda temporal o permanente para mayores con determinado grado de dependencia.

Conjuntos residenciales para mayores.  
**La importancia del emplazamiento**

Así mismo, los modelos institucionales se transforman en modelos influenciados por el funcionalismo del movimiento moderno, así como la preocupación social de los países nórdicos por este tipo de edificios. “Hacer más humana la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico. Sólo puede conseguirse esta meta por medio de métodos arquitectónicos”.(Alvar Aalto 1982, 29)

El Sanatorio para Tuberculosos de Alvar Aalto situado en la periferia de la ciudad de Paimio, en un aislado entorno al sureste de Finlandia, sirve de ejemplo de estos modelos institucionales además de ser un ejemplo paradigmático de la arquitectura contemporánea y sanitaria. Asimismo, otro ejemplo paradigmático es el hogar para mayores Solhem “con un carácter mucho más humanista que los modelos existentes hasta esa época, se corresponde, además, con un cambio en la definición de este tipo de alojamientos que pasa a llamarse Plejehjem<sup>4</sup>”.(García Lantarón 2015, 32)

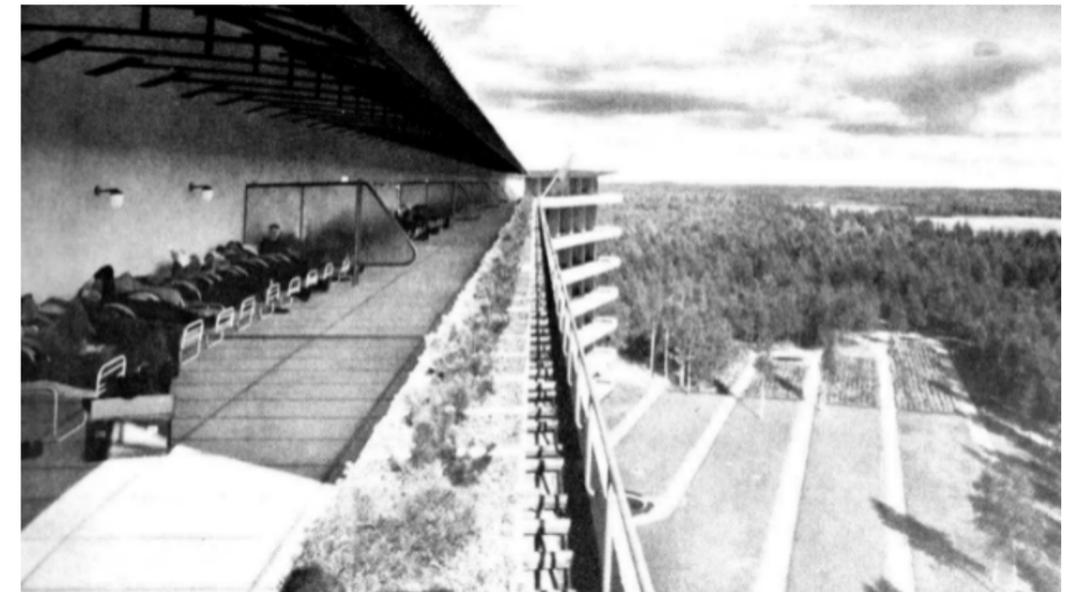


Fig. 4: Sanatorio para Tuberculosos Paimio, Alvar Aalto

En los años 30 del S.XX se produjeron distintos cambios sociales en Dinamarca con el fin de instaurar un estado de bienestar universal. Uno de los proyectos que se llevó a cabo fueron las Københavns Kommunes Boliger for Aldersrentemodtagere, “viviendas para pensionistas” situadas dentro del área metropolitana de Copenhague, que implicaron una mejora en la calidad de vida de las personas jubiladas o excluidas socialmente. Como resultado, el tipo de hospedaje para personas mayores quedó dividido en dos prototipos, los modelos institucionales para usuarios con algún tipo de dependencia, y las viviendas para mayores para usuarios independientes. (García Lantarón 2015, 36)

<sup>4</sup> Su traducción al castellano es “Asilo de ancianos”. Es el modelo más parecido al modelo de Residencia español.

"Durante los años 60 y 70 del siglo XX y en el contexto de la crisis socio-económica que se produce en Europa, una serie de cambios tendrán una gran repercusión sobre la propia concepción del estado de bienestar y por tanto, sobre los modelos de alojamiento para mayores. El cambio a este segundo paradigma se caracteriza por el gran impulso que reciben los servicios sociales de atención y cuidados. Es en esta época cuando la tendencia en los países nórdicos empieza a destacarse sobre el resto de países, especialmente los del sur de Europa".(García Lantarón 2015, 44)

A partir de los años 60 del S.XX se produjo, gracias a los estudios de Foucault y Goffman, una mejora y desarrollo de los modelos institucionales. Para Goffman (1961, 12), "la institución total es una mezcla, en parte comunidad residencial, en parte organización reglamentada<sup>5</sup>". Estos términos se establecen como características que constituyen dos conceptos diferentes en el modelo institucional, *el grado de internamiento* (según la frecuencia de contacto con el mundo externo) y *la reglamentación* (entendiéndola como las reglas que se deben cumplir). (Barenys 1992)

Posteriormente en los países nórdicos se produce un declive del uso de los modelos institucionales para mayores dado que apuestan más por la ayuda a domicilio, no obstante, en los países del sur de Europa debido a un crecimiento económico empiezan a apostar por estos modelos institucionales. (Rodríguez P. 2007).

Pese a todo, en los años 90, en casi todos los países europeos se apostaba más por la ayuda a domicilio con el fin de envejecer en un lugar más familiar, el hogar propio. (Houben P. 2001)

"Con la entrada en el siglo XXI, nos encontramos con que los modelos institucionales definitivamente se acercan a los modelos de vivienda mediante el lenguaje, como manera de atraer a unos usuarios que empiezan a demandar alojamientos alejados de los modelos institucionales. Esta tendencia se da en Arquitectura como también se da en la Gerontología, con políticas centradas en personas y ajustándose a sus deseos y necesidades".(García Lantarón 2015, 164)

Como resultado de esta evolución, podemos decir que hoy en día existen diferentes modelos habitacionales destinados a la tercera edad. Cuando hablamos de esta tipología se abre un abanico muy grande de posibilidades que puede ser simplificado, como dice García Lantarón (2015), en tres modelos diferentes:

1. *Modelo institucional* (Residencia): Es un modelo que ofrece servicios de atención y cuidados a usuarios con un alto grado de dependencia sujetos a una normativa reglamentada. Aunque en Europa se utiliza en etapas finales de la vida, en España es más común en etapas de vejez no muy avanzadas.

<sup>5</sup> La cita original es "The total institution is a social hybrid, part residential community, part formal organization" del libro *Essays on the Social of Mental Patients and Other Inmates* by Erving Goffman. Pág 12.

2. *Modelo de adaptabilidad funcional* (Ayuda en la vivienda): Al igual que el modelo institucional, ofrece servicios de atención y cuidados a los usuarios, pero en este caso, preservando sus condiciones de vida, es decir, en su hogar. Aunque, plantea inconvenientes como el coste del servicio y la imposibilidad de adaptar el entorno fuera de la vivienda.
3. *Modelo mixto de vivienda* (Residencia-Vivienda): Es un modelo que combina los servicios de asistencia que ofrece una residencia y la posibilidad de una vivienda propia. Aunque, plantea inconvenientes como un elevado coste por lo que suele tratarse de servicios privados.

Esta investigación se centra en el modelo institucional y en el modelo mixto de vivienda porque, aunque haya otra alternativa que funciona, estos modelos son los que más posibilidades ofrecen a un mayor colectivo y por ello es necesario seguir estudiándolos para una mayor mejora. Dentro de estas tipologías, nos enfocaremos principalmente en el estudio del emplazamiento de los conjuntos residenciales para mayores, es decir, los distintos lugares donde se sitúan; ya que todas las posibilidades que ofrece el entorno exterior al usuario son tan importantes como el diseño del edificio.



## El emplazamiento

### 3.1\_ ¿Por qué es importante el emplazamiento en los conjuntos residenciales para mayores?

Como hemos podido comprobar, tras el estudio de la evolución de los centros residenciales, las primeras referencias destinadas al cuidado de mayores surgieron en Asia Menor y Siria en los centros hospitalarios, ubicados principalmente en el centro de las ciudades, próximos a las instituciones religiosas. Posteriormente, este tipo de hospedaje se instauraron, también, en las zonas de peregrinaje.

Por el contrario, en España, la primera referencia que surgió fue el xenodoquio de Mérida, albergue para peregrinos y hospital para enfermos, situado en las afueras de la ciudad. Muchos años después, en Italia, encontramos uno de los diseños hospitalarios más importantes del Renacimiento, situado en el centro de la ciudad junto a la Basílica de San Nazaro in Brolo. (Castro Molina et al. 2012, 40)

Hasta este momento, no se había concebido un tipo de edificación específica para la residencia de ancianos por lo que eran los centros hospitalarios y hospedajes, situados en el interior de la ciudad o en las afueras de esta, los encargados de «dar cobijo» a cualquier individuo, entre ellos el colectivo de personas mayores, con diversos fines.

Con el paso del tiempo y los distintos avances se vio la necesidad de mejorar las condiciones prestadas a los usuarios y la especialización de los centros según sus necesidades. En base a esos avances, en el S. XIX, surge el primer prototipo de edificación específica, que es el primer modelo institucional, con el fin de cuidar y dar alojamiento a personas mayores con dependencia.

*Conjuntos residenciales para mayores.  
La importancia del emplazamiento*

Un ejemplo de ello es el hogar para mayores Solhem, que pasa a llamarse Plejehjem<sup>6</sup> y es el modelo institucional más parecido a la actual residencia española.

A principios del S.XX se llevó a cabo el proyecto de Københavns Kommunes Boliger for Aldersrentemodtagere<sup>7</sup>, situado en el interior de la ciudad de Copenhague, el cual produjo que el alojamiento para personas mayores quedara dividido en los modelos institucionales y las viviendas. Sin embargo, en casi todos los países europeos se apostaba más por la ayuda a domicilio con el fin de envejecer en el hogar. (García Lantarón 2015, 36)

Como resultado de esta evolución podemos decir que el emplazamiento, de los distintos modelos destinados al cuidado y alojamiento de las personas mayores, se ha mantenido vinculado a las instituciones religiosas a lo largo de la historia. Desde que surgieron, su ubicación principal se encontraba en el centro de las ciudades, próximas o anexas estas instituciones. Pero, según si se trataba de un monasterio o convento su ubicación estaría en las afueras de la ciudad en un entorno más rural, y si, si se trataba de iglesias o catedrales, su ubicación estaría en el interior de las ciudades, en un entorno más urbano.

No obstante, hoy en día el emplazamiento de los centros residenciales no se encuentra determinado por la proximidad a una institución religiosa ni tiene porqué estar vinculado a esta.

Para entender mejor la importancia que tiene el emplazamiento, no solo en los conjuntos residenciales para mayores sino también en cualquier tipo de edificación, debemos conocer primero qué representa este concepto y el valor que se le ha otorgado a lo largo de la historia en el ámbito de arquitectura.



Fig. 5 y 6: Peter Rosegger nursing homelimagen. Foto de Paul Ott y Helmut Pierer

<sup>6</sup> Su traducción al castellano es "Asilo de ancianos".

<sup>7</sup> Su traducción al castellano es "Vivienda del municipio de Copenhague para beneficiarios de pensiones de vejez".

### 3.1.1\_ Noción de emplazamiento

Antes de analizar el emplazamiento, es necesario construir una noción de emplazamiento para comprender mejor este término y de este modo generar un punto de partida que nos conduzca al desarrollo de varias ideas en el transcurso de esta investigación.

Si buscamos el significado de “emplazar” en el diccionario de la Real Academia Española (2020) su definición es: “Citar a alguien en determinado tiempo y lugar, especialmente para que dé razón de algo [...]. Poner una cosa en determinado lugar”. Lo importante de esta definición, dejando a un lado el lenguaje arquitectónico, es la acción de “citar” o “poner”, que constituye una correlación entre alguien o algo en un determinado tiempo y lugar. (Molano et al. 2015)

La noción del emplazamiento, con relación al lenguaje arquitectónico, fue interpretada por Aldo Rossi con el término “locus”, como “aquella relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar”. (Rossi 1982, 185)

También fue interpretada por Luque Valdivia en *La arquitectura de la ciudad: una relectura de Aldo Rossi* con el mismo término, de manera que, mantiene la idea sobre la relación entre las construcciones establecidas en cada lugar y el emplazamiento: “Hemos de entender por tanto que cada lugar establece unas relaciones precisas con las construcciones que allí se sitúan”. (Valdivia 1996, 269)

Posteriormente, la noción del emplazamiento fue interpretada, nuevamente, por Charles Delfante con el término de “composición urbana”, como aquel vínculo entre arquitectura y composición: “Las ciudades son arquitecturas y, por lo tanto, el resultado de una composición”. (Delfante 2006, 15).

Estas reflexiones dan lugar a que se entienda el emplazamiento como una composición entre arquitectura y ciudad, por lo que “es posible comprender a la ciudad como arquitectura y a la arquitectura como ciudad, idea estudiada y planteada por Alberti, Durand, Camillo Sitte y Lewis Mumford” (Molano et al. 2015, 119) quienes estaban de acuerdo con Aldo Rossi que con anterioridad había contemplado a la ciudad como una arquitectura: “[...] es posible asemejar a la ciudad a una gran manufactura, una obra de ingeniería y de arquitectura más o menos grande, más o menos compleja, que crece en el tiempo”. (Rossi 1982, 70)

“Comprender el emplazamiento a partir de la composición arquitectónica lleva a no considerarlo como un proceso independiente, sino como un proceso continuo con el de composición arquitectónica, pues composición arquitectónica y emplazamiento urbano se unen en un proceso más general denominado proceso de proyección arquitectónica”. (Molano et al. 2015, 120)

### 3.1.2\_ Análisis de emplazamiento

El análisis del emplazamiento implica realizar un estudio en profundidad sobre el lugar, las partes que lo componen y la forma en la que se relaciona con el entorno. De esta manera es posible establecer una estrategia proyectual que vincule el proyecto arquitectónico, que posteriormente se llevará a cabo en el lugar, con el emplazamiento.

Uno de los objetivos imprescindibles de esta estrategia consiste en buscar la integración del edificio con el entorno y para ello es necesario analizar el lugar teniendo en cuenta aspectos como, por ejemplo, la topografía, el soleamiento, los accesos, las vistas, la ventilación, entre otros.

Geoffrey H. Baker (1997), en su libro *Le Corbusier Análisis de la forma*, menciona que “la relación entre edificio y entorno se establece de la forma más positiva, considerando factores tales como las vistas, trayectoria solar, o proximidad de vías de acceso. Los factores de emplazamiento sea este colina o valle, sus fuerzas un río o una carretera, son aspectos que influyen directa o indirectamente en la forma”.

En pocas palabras, el emplazamiento proporciona información que permite determinar cuáles son las limitaciones para hacer que el edificio forme parte del lugar. Por tal motivo es necesario analizar las preexistencias y definir lo mismo las limitaciones naturales como el arbolado, que las artificiales como los edificios colindantes; sin dejar a un lado los aspectos anteriormente comentados. (Ofelia Baca 2016)

Los factores externos, de una manera u otra, tienen que ver con la forma arquitectónica y urbana, esto no quiere decir que sean determinantes a la hora de realizar un análisis del emplazamiento. De forma simultánea y conjunta se debe analizar tanto la composición arquitectónica como el emplazamiento, ya que no se ha de estudiar el objeto arquitectónico de manera aislada y sin relación alguna con el lugar; de modo que se establecen relaciones que, por separado, se pierden. (Ofelia Baca 2016)

Aldo Rossi plantea que la relación entre arquitectura y ciudad es binaria: “Entre estos dos hechos, tipología edificatoria y morfología urbana, existe una relación binaria”. (Rossi 1982, 113)

Por el contrario, esta relación fue interpretada por Borie, A., Micheloni, P. y Pinon, P. como una deformación: “Ilegaremos a constatar que la deformación aparece precisamente en la unión de estos dos ámbitos (arquitectónico y urbano), bien porque lo urbano deforme lo arquitectónico, bien porque, menos frecuentemente, lo arquitectónico deforme lo urbano”. (Borie et al. 2008, 35)

Por ello, es importante realizar un análisis en profundidad sobre los diferentes aspectos que repercuten en el lugar donde se sitúa el edificio, en este caso, los conjuntos residenciales, con el fin de obtener unos parámetros óptimos que nos indiquen qué tipo de emplazamiento es el más adecuado y el que mejor se adapta a las necesidades del usuario.

### 3.1.3\_ La arquitectura del lugar: relación entre arquitectura, sitio y lugar

El emplazamiento está determinado por la relación entre la arquitectura, el sitio y el lugar, es decir, la composición arquitectónica respecto a estos dos términos; planteados por Martin Heidegger como dos conceptos distintos.

“El lugar no está presente ya antes del puente. Es cierto que antes de que esté puesto el puente, a lo largo de la corriente hay muchos sitios que pueden ser ocupados por algo. De entre ellos uno se da como un lugar, y esto ocurre por el puente. De este modo, pues, no es el puente el que primero viene a estar en un lugar, sino que, por el puente mismo, y solo por él, surge un lugar”. (Heidegger 1994, 114)

Esto quiere decir que, el sitio es preexistente a la arquitectura y el lugar es posterior al sitio y a la arquitectura. Las nociones sobre el lugar y el sitio se desarrollan cuando ambos términos interactúan entre sí y se relacionan a partir de la arquitectura, “el sitio siempre ha existido como hecho natural, la arquitectura sucede al sitio como acto del ser humano y el lugar se funda en la relación sitio-arquitectura”. (Ofelia Baca 2016, 113)

Dicho lo anterior, se entiende el sitio como aquel que antecede la arquitectura, formando parte de la creación, y la arquitectura como la que precede al lugar, siendo posterior a la creación y por tanto, formando parte de la recreación. De tal modo que, es la arquitectura quien transforma el sitio en lugar, y el lugar es la relación entre el sitio, creación, y la arquitectura, recreación, establecida a través del emplazamiento.

A la hora de diseñar un proyecto, el arquitecto recurre a las formas abstractas que se adaptan al sitio mediante el emplazamiento, y además es quién sugiere la composición del objeto arquitectónico para formar el lugar; una relación entre lo creado y lo recreado: “el emplazamiento como la relación significativa entre una forma arquitectónica preexistente y un determinado sitio a partir de una estructura de relación; estructura de relación que recrea formas arquitectónicas transformadas al momento de fundar un lugar”. (Ofelia Baca 2016, 113)

Tras definir el término “emplazar” y realizar una aproximación a la noción de emplazamiento se ha podido demostrar que el emplazamiento es un sistema de relaciones internas entre los elementos que componen el objeto arquitectónico, composición, y las relaciones externas que se establecen con el emplazamiento; “lo que demuestra que composición y emplazamiento, son lo mismo”. (Ofelia Baca 2016, 133)

La importancia del emplazamiento en los conjuntos residenciales lleva a reconocer que a través del análisis es posible identificar y registrar distintas soluciones a los problemas de la composición respecto al emplazamiento, con el fin de poder definir una disposición e implantación específica de forma adecuada.

Fig. 7: Foto de Anayansi Viera



### 3.2\_ Impacto del COVID-19 en los conjuntos residenciales

Las personas mayores han sido el colectivo más vulnerable frente al coronavirus, y en especial, los conjuntos residenciales de ancianos, donde la mayoría de los espacios son comunes e incluso las habitaciones también. Se han visto mayoritariamente afectados “porque además de convivir en los mismos espacios, las personas que allí residen suelen ser ya muy mayores y presentan enfermedades y patologías graves, lo que supone un riesgo añadido ante el contagio de Covid-19”. (Pont 2020)

A pesar de todos los servicios y asistencia que tienen al alcance este colectivo, su papel en la sociedad se ha visto olvidado, y muchas familias los dejan en desamparo y viviendo en soledad, ya sea en residencias o en sus propias viviendas, lo cual nos lleva a cuestionarnos cómo el aislamiento y el entorno ha afectado a su salud mental tras una pandemia mundial.

“Nuestro trabajo como arquitectos, consiste en diseñar el entorno de las personas, en tratar de buscar la mejor respuesta posible para conseguir que las personas que han de usar el edificio y su entorno, tengan la posibilidad de desarrollarse correctamente de forma agradable en aras de conseguir la máxima felicidad personal y colectiva”. (Novo 2017, 2)

La mayoría de las residencias se encuentran en entornos urbanos, aunque cabe aclarar que no exclusivamente, por lo que es muy importante que su diseño permita la integración y la accesibilidad, por un lado, con la población y, por otro lado, con el entorno permitiendo el uso habitual de los servicios generales. (Novo 2017)

En pocas palabras, la integración es un aspecto relevante, entre otros muchos, para crear un lugar abierto y de acogida que ofrezca distintos servicios asistenciales tales como los centros de día, de rehabilitación o la atención domiciliaria.

La relación interior-exterior de las residencias debe ser uno de los objetivos principales, ya que el contacto con el entorno natural: físico o visual, tiene un impacto muy positivo en el bienestar de las personas, y es por ello por lo que es recomendable el diseño de jardines o espacios para pasear. Se trata de crear áreas de recreación al aire libre donde las personas puedan caminar, relajarse o descansar en un entorno tranquilo y adaptado, pudiendo brindar al usuario una experiencia alternativa como estímulo complementario a su día a día. (Novo 2017)

“La relación física o visual del espacio exterior con el entorno urbano permite potenciar la sensación de pertenencia a la comunidad evitando la sensación de aislamiento de la vida cotidiana, peligro que pueden llegar a correr este tipo de edificios”. (Novo 2017, 4)

Quedarse en casa fueron una de las medidas implantadas por los gobiernos de todo el mundo con el fin de finalizar la pandemia, además de restringir las salidas al exterior y cualquier tipo de contacto con otras personas. (Pont 2020)

Por lo que se refiere a las residencias, el contacto entre las personas mayores que residen en estos centros es inevitable, ya que el centro en su totalidad es su hogar y no solo la habitación donde se alojan que, además, en la gran mayoría de casos, es compartida.

En consecuencia, las medidas de seguridad para prevenir los contagios fueron escasas. El emplazamiento y el entorno siempre han jugado un papel muy importante en el diseño de cualquier tipo de edificio, pero, tras el impacto del Covid-19, el contacto con el exterior, no solo visual sino también físico, se ha revalorizado debido a que estos espacios permiten ofrecer al usuario una mejor calidad de vida y un bienestar.

Todo esto nos lleva a pensar nuevamente sobre la importancia que tiene el emplazamiento para los conjuntos residenciales para personas mayores, la asistencia sanitaria que ofrecen, si debe parecerse más a un hogar o a un establecimiento, si su relación con el espacio exterior es la adecuada y sobretodo si estos espacios contribuyen al sentido de pertenencia y conexión de los usuarios con la comunidad.



**Evolución de las residencias enfocadas en el emplazamiento**

#### **4.1\_ Selección de los modelos tipológicos. Eje cronológico**

El cuerpo de desarrollo de este trabajo está estructurado en tres partes. En la primera parte se realiza una selección de diferentes conjuntos residenciales para personas mayores y se analizan mediante una ficha a tres escalas: a escala territorial, a escala de parcela y a escala residencial. Una vez realizado este análisis, en la segunda parte, se comparan los resultados entre ellos y se hace una selección de los ocho o diez casos que mejor responden a escala global para su posterior análisis. Y, por último, se establece una guía de buenas prácticas para la elección del emplazamiento de un conjunto residencial para personas mayores.

Dicho esto, para llevar a cabo esta investigación se han seleccionado previamente una serie de casos para su análisis. El criterio que se ha seguido para elegir los diferentes casos residenciales se basa en cuatro aspectos fundamentales:

- 1. Cronología:** el espacio temporal que abarca este análisis parte desde el final de la II Guerra Mundial, S.XX, momento en que el que surgen los primeros centros residenciales destinados al cuidado y alojamiento de las personas mayores, hasta la actualidad, S.XXI.
- 2. Ubicación:** Se ha intentado encontrar un amplio abanico de tipologías con un mayor desarrollo en ámbitos sociales a nivel mundial, por lo que gran parte de los casos se encuentran situados en Europa y porque es aquí donde surgen algunos de los primeros modelos institucionales como evolución de las antiguas instituciones que cuidaban y alojaban a personas necesitadas.
- 3. Calidad arquitectónica:** Se ha intentado seleccionar tanto proyectos reconocidos de arquitectos con prestigio, que de una manera u otra están vinculados con la investigación teórica de la arquitectura y de ahí el prestigio de sus diseños, así como proyectos no tan reconocidos.
- 4. Documentación bibliográfica existente:** No todos los casos los casos seleccionados previamente se han podido añadir como parte de la investigación porque no existe documentación bibliográfica suficiente para llevar a cabo su análisis, sobre todo de aquellos pertenecientes al S. XX.

Una vez seleccionado los casos que cumplen estos cuatro aspectos fundamentales podemos comprobar que a pesar de que hay casos de análisis del S. XX., la gran mayoría pertenecen al S. XXI, y esto se debe a que este tipo de modelo institucional surge en la cuarta década del S. XX., por lo que en ese momento los ejemplos son pocos y la información bibliográfica insuficiente. Por ello, el análisis es fundamentalmente de ejemplos contemporáneos.

Además, se ha elaborado un eje cronológico que nos permite organizar de forma visual los diferentes modelos finalmente seleccionados. En este eje podremos comprobar de manera notoria que los conjuntos residenciales han tenido un incremento importante a partir del S.XXI, hecho que se debe al envejecimiento activo de la población.

Fig. 8: Pág. anterior. Foto de Paul Ott y Helmut Pierer

## 1901-2000

- 1963 *Rigbo nursing home.*  
Hans Christian Hansen. Copenhague, Dinamarca.
- 1972 *Nursing de drie hoven.*  
Herman Hertzberger. Ámsterdam, Holanda.
- 1987 *Fundación sagrada familia y Santa Isabel Ulises*  
Sancho Madrilejos. Madrid, España.
- 1993 *Home for senior Citizens.*  
Peter Zumthor. Masans, Switzerland.
- 1994 *Old people's house in Yatsushiro.*  
Toyo Ito & Associates, Architects. Kumamoto, Japón.
- 1996 *Residència i centre de dia de gent gran*  
Josep Lluís y Jaume Avellana. Campdevanòl, España.
- 2000 *Residencia Santa Clara.*  
16 arquitectos jóvenes. Málaga, España.

## 2000 - 2010

- 2002 *Centro sociosanitario geriátrico Santa Rita.*  
Manuel Ocaña. Menorca, España.
- 2003 *Centro residencial Mas Camarena - Sanitas mayores*  
Juan M. Otxotorena. Valencia, España.
- 2005 *Residencia y centro de día Asprodes.*  
Jose María de Lapuerta. Salamanca, España.
- 2007 *Residencial banium en baños de Montemayor.*  
GEA arquitectos. Cáceres, España.
- 2008 *Casa para la tercera edad.*  
BCQ arquitectes. Barcelona, España.
- Asilo de ancianos.*  
Gärtner & Neururer. Esternberg, Austria.
- IDU terrace nursing home for the Elderly.*  
Motoyasu Muramatsu. Misgima-shi, Japón.
- 2009 *Centro sociosanitario Putget Dolors Aleu.*  
Estudio Pinearq. Barcelona, España.
- Residencia tercera edad y capilla San José.*  
Peñín arquitectos. Valencia, España.
- Residencia para mayores en Mota del Cuervo.*  
GEED arquitectos. Cuenca, España.
- Maartenshof.*  
Team 4 architecten. Groningen, Holanda.
- 2010 *Residencia de ancianos geriatel en Rivas Vaciamadrid.*  
B.N. asociados. Madrid, España.
- Residencia Alcácer do Sal.*  
Aires Mateus. Alcácer do Sal, Portugal.
- Residencia para mayores y centro de día.*  
GEED arquitectos. Madrid, España.
- Centro de salud y viviendas para la tercera edad.*  
IPOSTUDIO Architects. Montemurlo, Italia.
- Residencia y centro de día Cai-Ozanam Oliver.*  
Ingennus & Antonio Clavería. Zaragoza, España.

## 2011 - 2020

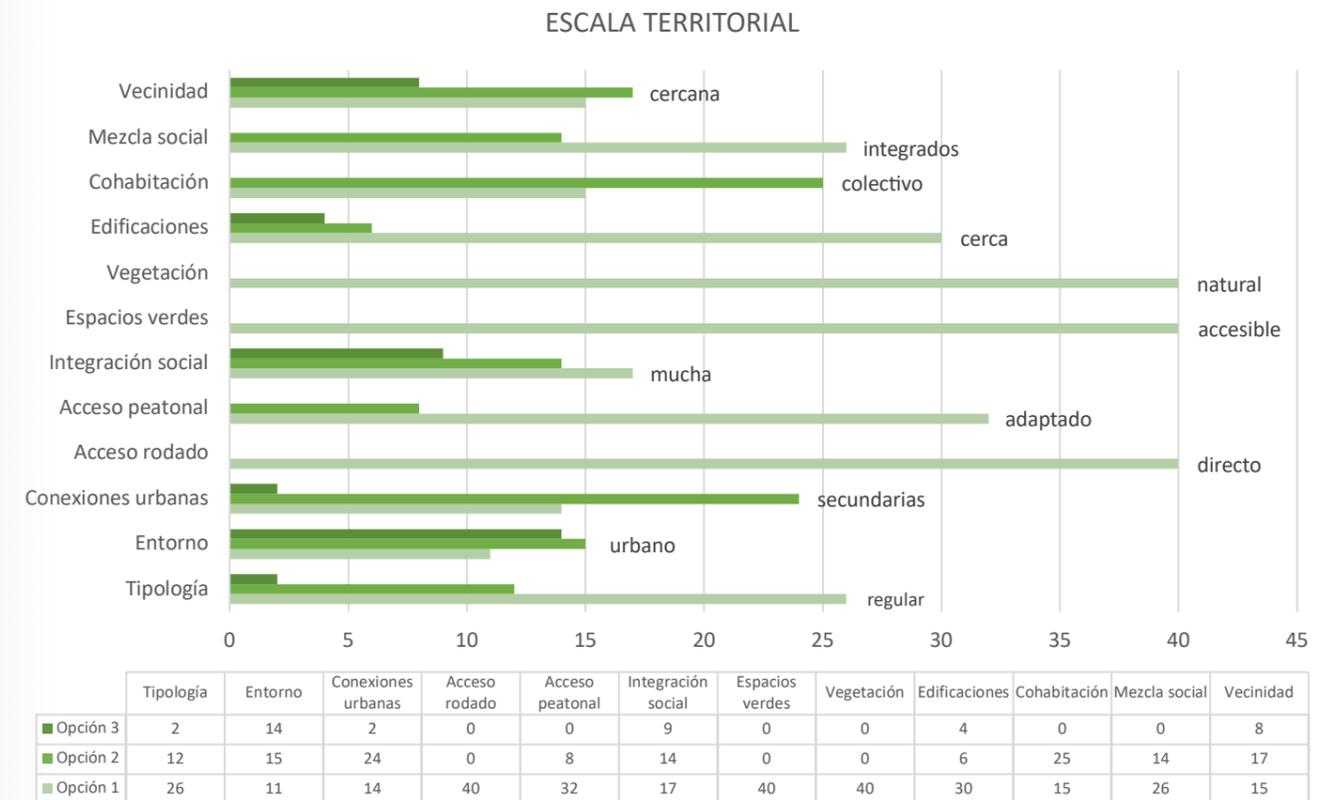
- 2011 *Care home.*  
Sergison Bates. Huise Zingem, Bélgica.
- Residència assistida Mas Piteu.*  
PSP arquitectes. Barcelona España.
- 2012 *Cugat Natura centre residencial i de dia.*  
JF Arquitectes. San Cugat del Vallés, España.
- Centre de dia L'onada Vinaròs.*  
MMASS arquitectura. Castellón, España.
- 2013 *Torre Sénior S.A.*  
Atelier d'Arquitectura J. A. López da Costa. Santo Tirso, Portugal.
- Morangis retirement home.*  
Vous Etes ICI architectes. Paris, Francia .
- Elderly care campus.*  
Areal architecten. Fredericusstraat, Bélgica.
- 2014 *Hogar de ancianos Nenzing.*  
Dietger Wissouning architekten. Nenzing, Austria.
- Residence la grange.*  
Mabire Reich. Huningue, Alsacia, Francia.
- 2015 *Peter Rosseger nursing home.*  
Dietger Wissouning architekten. Graz, Austria.
- Hogar para personas mayores dependientes y asilo de ancianos.*  
Dominique Coulon & asociados. Orbec, Francia.
- 2016 *Residencia para mayores Aldemayor de San Martín.*  
Oscar Miguel Ares. Valladolid, España.
- 2017 *Centro para personas mayores.*  
Kjellander Sjöberg. Skärvet, Suecia.
- Retirement and nursing home.*  
Dürshinger architekten. Kaiser, Austria.
- 2018 *Centro de atención Santa casa de Misericordia.*  
Nuno Piedale Alexandre. Ponte de Sor, Portugal.
- 2019 *Residencia de ancianos Passivhaus.*  
CSO arquitectura. Camarzana de Tera, España.
- 2020 *Residencia de mayores La Era.*  
TCU arquitectos. León, España.

#### 4.2\_ Análisis escalar del emplazamiento. Ficha general

La ficha de análisis del emplazamiento se divide en tres escalas como ya se ha mencionado antes: escala territorial, escala parcela y escala de espacios residenciales. Dentro de cada escala, se han seleccionado una serie de parámetros que debería de cumplir el emplazamiento en relación con el entorno, teniendo en cuenta aspectos básicos como: la topografía, la accesibilidad, la integración social, la orientación, el soleamiento, las vistas, la ventilación, etc. Esta parte de la investigación cobra sentido unida al anexo I donde se encuentran recopiladas todas las fichas de los modelos residenciales analizados.

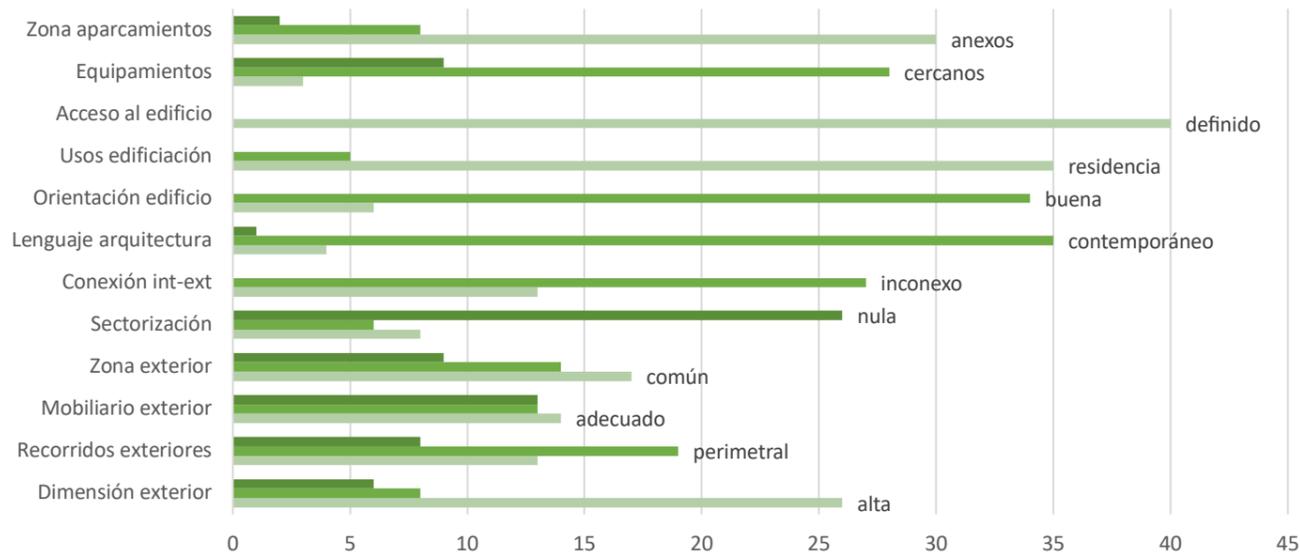
Tras analizar los casos y ponerlos en comparación entre ellos, se han obtenido tres conclusiones, una a cada escala, sobre los parámetros que debería de cumplir el futuro emplazamiento de una residencia en relación con el entorno. Para llevar a cabo la comparación de los casos se han realizado tres gráficas, una perteneciente a cada escala, donde se han seleccionado los parámetros en común los ejemplos analizados.

Cada grafica está compuesta por doce parámetros, dentro de cada parámetro hay dos o tres opciones diferentes a elegir y como estas opciones no son comunes entre parámetros se ha etiquetado la opción que más se repite en cada uno. De manera podremos obtener conclusiones a cada escala y valorar si los parámetros que más se repiten son los óptimos para el emplazamiento de un conjunto residencial.



- 1. Escala territorial:** A esta escala se ha concluido que la mayoría de las residencias de personas mayores se encuentran en entornos más urbanos o en la periferia de la ciudad, todas ellas cuentan con un acceso rodado directo y son accesibles de forma peatonal. Además de tener en común que las zonas de espacios verdes son accesibles con vegetación natural. Estas zonas son espacios que facilitan la integración social y la cohabitación de los usuarios con los diferentes colectivos, permitiendo la posibilidad de una mezcla social. Por último, la proximidad de edificios permite que se genere vecindad.

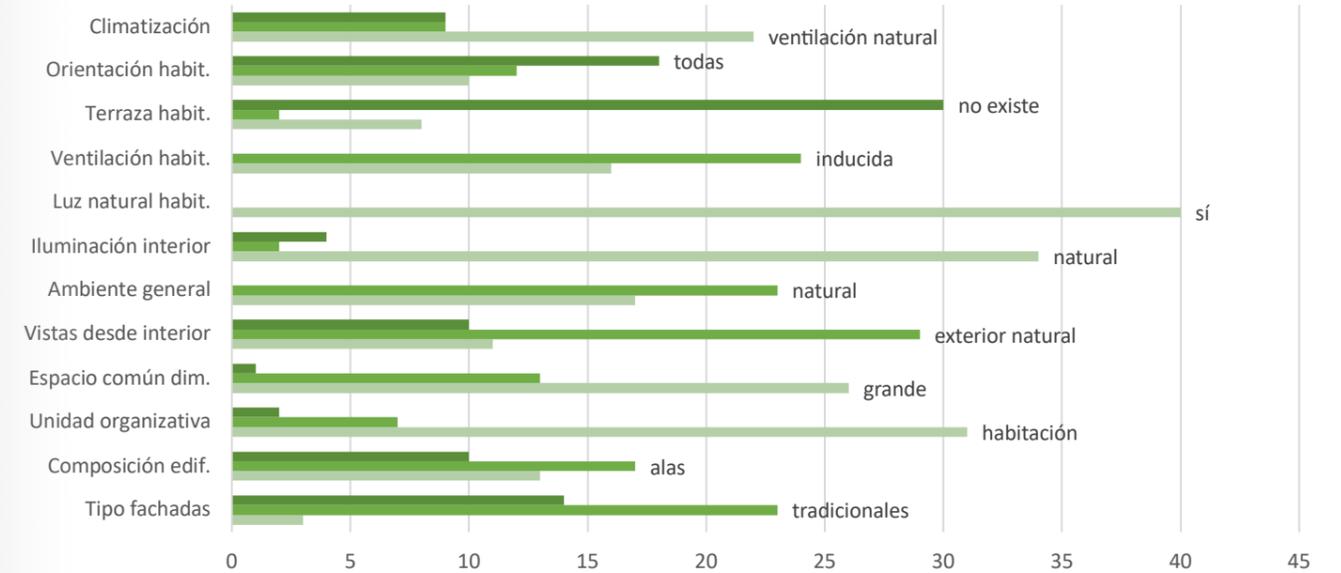
ESCALA PARCELA



	Dimensión exterior	Recorridos exteriores	Mobiliario exterior	Zona exterior	Sectorización	Conexión int-ext	Lenguaje arquitectura	Orientación edificio	Usos edificación	Acceso al edificio	Equipamientos	Zona aparcamientos
■ Opción 3	6	8	13	9	26	0	1	0	0	0	9	2
■ Opción 2	8	19	13	14	6	27	35	34	5	0	28	8
■ Opción 1	26	13	14	17	8	13	4	6	35	40	3	30

**2. Escala parcela:** A esta escala se ha concluido que los espacios exteriores son amplios en relación con el edificio y los recorridos de forma perimetral, en torno al edificio. Una desventaja que comparten casi todos es la escasez de mobiliario en las zonas exteriores ya sean privadas o comunes y la poca conexión interior-exterior. La orientación también es un parámetro clave en el emplazamiento del edificio y ente caso, casi todos los ejemplos analizados se encuentran bien orientados, lo que permite una fácil distribución de su interior. Por último, la mayoría cumplen con un acceso definido, zonas de aparcamiento anexas a la propia parcela y equipamientos próximos al conjunto residencial.

ESCALA RESIDENCIAL



	Tipo fachadas	Composición edif.	Unidad organizativa	Espacio común dim.	Vistas desde interior	Ambiente general	Iluminación interior	Luz natural habit.	Ventilación habit.	Terraza habit.	Orientación habit.	Climatización
■ Opción 3	14	10	2	1	10	0	4	0	0	30	18	9
■ Opción 2	23	17	7	13	29	23	2	0	24	2	12	9
■ Opción 1	3	13	31	26	11	17	34	40	16	8	10	22

**3. Escala de espacios residenciales:** A esta escala se ha concluido que la mayoría de los edificios están compuestos por alas, con una unidad organizativa de habitaciones, distribuidas de forma perimetral en fachadas con ventanales grandes que permiten ventilar y el acceso de luz natural. Una desventaja en común de la mayoría de los casos es que las habitaciones no tienen terrazas. Los espacios comunes interiores tienden a ser amplios y luminosos permitiendo que se genere un ambiente social y la cohabitación de usuarios con distintos niveles de dependencia.

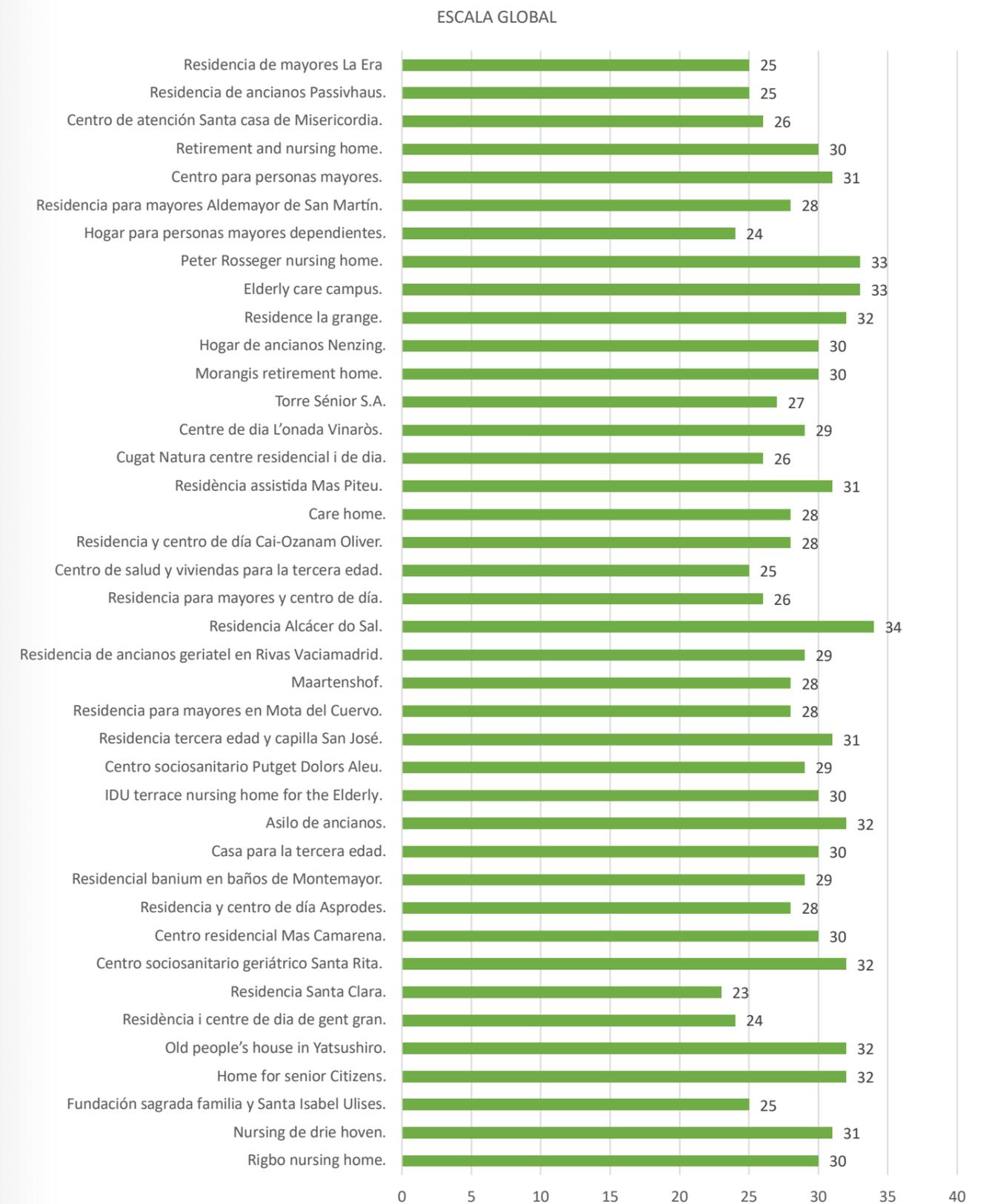
### 4.3\_ Comparación de resultados y elección de casos óptimos

Después de haber realizado la comparación escalar de todos los casos y haber obtenido unas conclusiones sobre cuáles son los parámetros óptimos que debería cumplir el emplazamiento de una residencia de ancianos, se han seleccionado los ocho casos que mejor responden al análisis del emplazamiento a escala global.

Para saber cuáles son estos casos se ha realizado una gráfica de todos ellos donde se han ido puntuando cada uno de ellos en función de la cantidad de parámetros óptimos que cumple cada uno. Las fichas de análisis están compuestas por 36 parámetros en total, por lo que la puntuación que se le ha otorgado a cada caso se ha hecho sobre 36.

A pesar de ser un estudio sobre todo de ejemplos contemporáneos, se han intentado seleccionar casos tanto del S. XX como del S. XXI. Los casos seleccionados son:

1. 1972 *Nursing de drie hoven*. Herman Hertzberger. Ámsterdam, Holanda.
2. 1993 *home for senior Citizens*. Peter Zumthor. Masans, Suiza.
3. 1994 *Old people's house in Yatsushiro*. Toyo Ito & Associates, Architects. Kumamoto, Japón.
4. 2002 *Centro sociosanitario geriátrico Santa Rita*. Manuel Ocaña. Menorca, España.
5. 2010 *residencia Alcácer do Sal*. Aires Mateus. Alcácer do Sal, Portugal.
6. 2014 *Elderly Care Campus*. Areal Architecten. Fredericusstraat, Bélgica.
7. 2015 *Peter Rosegger nursing home*. Dietger Wissouning architecten. Graz, Austria.
8. 2017 *Centro para personas mayores*. Kjellander Sjöberg. Skärvet, Suecia.





**Análisis de casos óptimos enfocados en el emplazamiento**

*Conjuntos residenciales para mayores.  
La importancia del emplazamiento*

### **5.1\_ Descripción de los casos seleccionados. Cuadro comparativo**

Tras haber realizado el estudio estadístico a nivel escalar de todos los casos seleccionados y haber hecho una selección de los casos que mejor responden a la relación del emplazamiento con el entorno en base a los resultados, se analizan nuevamente a nivel de escala conjunta con el fin de definir un poco más cada parámetro, de cada escala, para finalmente realizar un cuadro comparativo.

Para llevar a cabo el cuadro comparativo se han seleccionado los cinco parámetros que más tienen relevancia dentro de los doce que componen cada escala de la ficha general. Se han considerado más importantes aquellos parámetros que tras el análisis definitivo se ha visto que tienen una mayor influencia en la relación del emplazamiento con el entorno. Un ejemplo de esto sería, a escala territorial, la topografía: regular o irregular, se ha considerado que no influye tanto en el emplazamiento como la accesibilidad o la integración social que este pueda llegar a tener. Se ha considerado así porque la regularidad o la irregularidad de la topografía se puede solucionar mediante el diseño arquitectónico mientras que, la integración con la sociedad depende más del emplazamiento que de la arquitectura.

Por ello, se realiza esta comparación para obtener unas conclusiones como guía de buenas prácticas que nos permita elegir un emplazamiento óptimo para las futuras residencias de ancianos.

Fig. 9: Peter Rosegger nursing home. Foto de Paul Ott y Helmut Pierer

# NURSING DE DRIE HOVEN

Autor: Herman Hertzberger  
Año: 1971

Ubicación: Ámsterdam, Países Bajos  
Superficie m2

Superficie construida: 3.300 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 4



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input type="radio"/> contempor.	<input checked="" type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº: Imagen de AHH

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicionales	<input type="radio"/> prefabricadas
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

Conjuntos residenciales para mayores.  
La importancia del emplazamiento

## Análisis escalar

- **A escala territorial:** El complejo residencial "Nursing de Drie Hoven" del arquitecto Herman Hertzberger construido en 1971 se encuentra situado en el entorno urbano de la ciudad de Ámsterdam. Su ubicación permite el acceso de tráfico rodado privado y público, además de permitir el acceso peatonal gracias a que se encuentra integrado en la ciudad. Los espacios verdes son accesibles y de uso común, tanto para los usuarios del complejo residencial como para cualquier habitante, lo cual permite que exista una mezcla social, una coexistencia de población de diversas edades y generaciones, así como la pertenencia a una vecindad que favorece las relaciones interpersonales de los usuarios con los habitantes que viven cerca.
- **A escala de parcela:** Las zonas exteriores o espacios verdes tienen una dimensión amplia y, como se ha dicho antes, de uso común. Estas zonas se distribuyen entre patios abiertos al exterior permitiendo crear distintos recorridos de forma perimetral al edificio. El mobiliario exterior es proporcional y adecuado a la dimensión de los espacios que actúan como parques o zonas de descanso dentro de la ciudad. Por un lado, podemos encontrar algunas desventajas como la gran dimensión del complejo residencial que hace que se pierda la interrelación directa del total del conjunto, así como su sectorización, además de tener un lenguaje arquitectónico brutalista y frío. Por otro lado, ventajas como el uso de la edificación que se divide en diferentes categorías: residencia y viviendas, lo cual permite la interacción de usuarios con distintos niveles de dependencia. También cuenta una serie de equipamientos que son independientes al complejo, pero a su vez forman parte del conjunto residencial. Y, zonas de aparcamiento anexos a la parcela y el edificio.
- **A escala de espacio residencial:** El programa del edificio se distribuye en diferentes alas, correspondientes a distintas categorías, que se unen en una zona central común donde se establece un juego de espacios dinámicos que repercuten en los usuarios de forma positiva, hecho que favorece la socialización entre los habitantes del complejo. El edificio tiene fachadas tradicionales, con grandes ventanales que permiten el paso de luz natural y ventilación, tanto de las habitaciones de la residencia como de las viviendas. Así mismo, por su configuración en planta, las habitaciones se encuentran orientadas en todas las direcciones, tanto buenas como malas, además de no disponer de terrazas de uso privado, lo cual es un aspecto negativo.

# HOME FOR SENIOR CITIZENS

Autor: Peter Zumthor  
Año: 1993

Ubicación: Masans, Switzerland  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 1

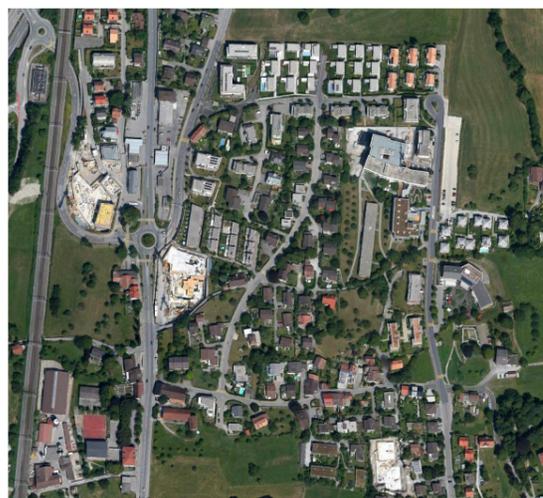


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2012

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecindad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2012

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input checked="" type="radio"/> moderno	<input type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input type="radio"/> residencia	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

Conjuntos residenciales para mayores.  
La importancia del emplazamiento

## Análisis escalar

- **A escala territorial:** El edificio residencial "Home for senior citizens" del arquitecto Peter Zumthor construido en 1993 se encuentra situado en un entorno natural en Masans, a las afueras de la ciudad de Chur en Suiza. Su ubicación permite el acceso de tráfico rodado privado y público, cuenta con paradas de autobuses cercanas, además de permitir la accesibilidad de forma peatonal. Los espacios verdes son accesibles y de uso común, tanto para los usuarios de la residencia como para cualquier habitante, lo cual permite que exista una mezcla social. La residencia se encuentra integrada con el entorno y con las viviendas próximas, de manera que se consigue generar en los usuarios de la residencia un sentimiento de pertenencia a una vecindad.
- **A escala de parcela:** Las zonas exteriores o espacios verdes tienen una dimensión amplia, son de uso común y no se encuentran delimitados por ninguna valla lo que permite que se genere un gran y continuo espacio fluido. Estas zonas se distribuyen de forma perimetral al edificio permitiendo que desde su interior haya constantemente vistas hacia un entorno exterior natural. Los recorridos exteriores marcados por distintos caminos definen con claridad el acceso a la residencia, además de conectarla con los equipamientos próximos. Podemos encontrar desventajas importantes como la ausencia de mobiliario en las zonas exteriores, así como de vegetación que aporte sombra y la ausencia de zonas de aparcamiento anexas o cercanas a la residencia. Y ventajas como la buena orientación y la adecuada conexión del interior de la residencia con el exterior natural y urbano a través de la materialidad en las fachadas.
- **A escala de espacio residencial:** El programa del edificio está compuesto por viviendas distribuidas de forma lineal, conectadas todas ellas por un pasillo externo con vistas al exterior natural. El pasillo es el único espacio común, es decir, no cuenta con espacios comunes amplios para la socialización de los usuarios lo cual es una desventaja. Otra desventaja importante es la ausencia de terrazas en las viviendas y por tanto en las habitaciones a pesar de tener grandes ventanales con vistas a la montaña que permiten la sensación de un ambiente natural en el interior del edificio. El edificio tiene fachadas tradicionales de piedra y acristaladas cada cierto tramo, en ambos lados opuestos, lo que permite que haya una ventilación cruzada y que el pasillo este constantemente iluminado, al igual que las viviendas.

# OLD PEOPLE'S HOUSE IN YATSUSHIRO

Autor: Toyo Ito & associates  
Año: 1994

Ubicación: Kumamoto, Japón  
Superficie: 7.245 m<sup>2</sup>

Superficie construida: 2.487 m<sup>2</sup>  
Nº de plantas: Planta baja + 1

Conjuntos residenciales para mayores.  
**La importancia del emplazamiento**



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecindad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input checked="" type="radio"/> moderno	<input type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº: Tomio Ohashi

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input checked="" type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

## Análisis escalar

- A escala territorial:** El conjunto residencial de personas mayores “Old people’s house in Yatsushiro” del arquitecto Toyo Ito & associates construido en 1994 fue uno de los primeros edificios construidos en la zona rural situada en la periferia de la ciudad de Yatsushiro. Su ubicación permite el acceso de tráfico rodado privado ya que se encuentra aislado en la periferia de la ciudad y es accesible de forma peatonal solo para aquellos que habitan muy cerca a esta zona. La zona exterior de espacios verdes se encuentra delimitada por una valla, pero no está totalmente cerrada, lo que permite que estos espacios sean medianamente comunes y accesibles tanto para los usuarios de la residencia como para los residentes próximos a ella. Ser el único edificio situado al otro lado del canal tiene ventajas como la privacidad con respecto a los edificios cercanos situados al otro lado y desventajas como la escasa mezcla y coexistencia de población de diversas edades, así como la pertenencia a una vecindad.
- A escala de parcela:** Las zonas exteriores o espacios verdes tienen una dimensión bastante grande y a su vez, a través de la materialidad, el exterior se introduce en el espacio común y algunas zonas interiores se proyectan en el jardín consiguiendo una que edificación se fusione de forma visual y funcional con el entorno. No existe mobiliario exterior lo cual es una desventaja teniendo en cuenta las dimensiones de estos espacios. Aunque la edificación global es rígida y no tiene capacidad de sectorización, tiene un lenguaje arquitectónico moderno que consigue a través de su forma y materialidad definir a través del volumen sus espacios, accesos y conexiones con el paisaje exterior. El uso de la edificación es únicamente residencial y cuenta en su exterior con una zona de aparcamiento anexa. Otra desventaja es que al situarse al otro lado del canal no existen equipamientos cercanos que permitan la independencia y la coexistencia del usuario con los habitantes cercanos.
- A escala de espacio residencial:** El programa del edificio se distribuye en dos plantas de forma lineal, emplazado en el extremo del solar con el fin de evitar las vistas a la autopista. Las habitaciones se encuentran orientadas y organizadas en ambas plantas en hilera para aprovechar el asoleo y las vistas a la montaña. Los espacios comunes son amplios y se encuentran conectados al edificio de dos plantas. A través de las fachadas ligeras y de una serie de huecos ovalados de distintos tamaños en la cubierta se establece un juego de luces y perspectivas cambiantes. A pesar de que los grandes ventanales en ambas fachadas permiten el paso de luz natural y la ventilación cruzada tanto en las habitaciones como en los espacios comunes, las habitaciones no cuentan con terrazas de uso privado, lo cual, es un aspecto negativo.

# CENTRO SOCIOSANITARIO GERIÁTRICO SANTA RITA

Autor: Manuel Ocaña  
Año: 2002

Ubicación: Menorca, España  
Superficie: 12.000 m<sup>2</sup>

Superficie construida: 6.000 m<sup>2</sup>  
Nº de plantas: Planta baja



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> interurbana	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecindad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempora.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo de fachadas	<input checked="" type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.



Fig. nº: Miguel de Guzmán. Plataformaarquitectura

Conjuntos residenciales para mayores.  
**La importancia del emplazamiento**

## Análisis escalar

- **A escala territorial:** El centro sociosanitario geriátrico destinado a personas mayores "Santa Rita" del arquitecto Manuel Ocaña construido en 2002 se encuentra situado en una zona urbana en la periferia de Ciutadella de Menorca. Su ubicación permite el acceso de tráfico rodado, así como su accesibilidad de forma peatonal que, a pesar de situarse en la periferia de la ciudad, la residencia no se encuentra aislada del entorno urbano. La zona exterior de espacios verdes no se encuentra delimitada, lo que permite que estos espacios sean comunes y accesibles tanto para los usuarios de la residencia como para los residentes próximos a ella. No pertenecen a una vecindad, pero hay vecindad cercana a ellos, hecho que genera una interacción y coexistencia con la población de diversas edades.
- **A escala de parcela:** Este edificio tiene un diseño que se caracteriza por ajustarse al perímetro de la parcela dejando a su alrededor un recorrido de espacios verdes marcados por caminos y por generar en su interior un patio central bastante amplio con forma orgánica. Esta forma es la que permite la distribución de las habitaciones y los espacios interiores que responden a una configuración diáfana. La zona exterior situada en el interior de la residencia es de uso privado y la que rodea al edificio de uso común, y a diferencia de otros ejemplos, estos espacios cuentan con el mobiliario adecuado. Estos espacios también permiten que exista una conexión entre el exterior y el interior. Una desventaja importante a esta escala es que es un edificio grande y desarticulado, sin capacidad de sectorización y podría repercutir de forma negativa en el desarrollo de algunos usuarios ya que todos no deben de ser tratados por igual porque no tienen los mismos niveles de dependencia. Por último, cuenta con zonas de aparcamiento y equipamientos muy próximos a la parcela.
- **A escala de espacio residencial:** El programa del edificio se distribuye en una sola planta de forma perimetral donde se genera un único espacio que tiene muchas posibilidades de circulación. Tanto las estancias como las habitaciones cuentan con luz natural gracias a las fachadas que permite su paso a través creando espacios muy dinámicos en un entorno atractivo para los usuarios o visitantes. Las habitaciones no tienen terrazas, pero sí tienen un acceso directo al patio central, así como otro acceso desde su interior lo que permite que estos espacios puedan ser ventilados. Una desventaja importante es que la materialidad del edificio de tipo industrial se aleja de asemejarse a una vivienda, acercándose más a un ambiente social frío que es todo lo contrario que se pretende con la distribución espacial.

TFG: Zharyth Daniela Muñoz Guzmán

# RESIDENCIA ALCÁ CER DO SAL

Autor: Aires Mateus  
Año: 2010

Ubicación: Alcácer do Sal, Portugal  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecindad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input checked="" type="radio"/> muy buena	<input type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.



Fig. nº: Fernando Guerra | FG+SG. Plataformaarquitectura

Conjuntos residenciales para mayores.  
La importancia del emplazamiento

## Análisis escalar

- A escala territorial:** La residencia de ancianos de Alcácer do Sal del arquitecto Aires Mateus construida en 2002 se encuentra situada en una zona urbana en la periferia de la ciudad Alcácer do Sal. Su ubicación permite el acceso de tráfico rodado, así como su accesibilidad de forma peatonal que, a pesar de situarse en la periferia, la residencia se encuentra integrada en el entorno urbano. El diseño del edificio se adapta muy bien a la topografía irregular de la parcela, lo cual facilita la conexión interior-exterior. La zona exterior de espacios verdes se encuentra rodeando al edificio y delimitada por una valla. Son espacios de uso privado. Aunque no pertenecen a una vecindad hay un colegio muy cercano que permite generar una interacción y coexistencia de los usuarios con el mundo exterior y personas de distintas edades.
- A escala de parcela:** Este edificio tiene un diseño que se caracteriza por su geometría en forma de "serpiente" que se adapta al desnivel del terreno incrustándose en el. Esta forma es como si abrazara el espacio verde exterior que tiene una gran dimensión y a través del cual se marcan distintos caminos que generan un recorrido exterior. Una desventaja que se repite constantemente en casi todos los ejemplos es la falta de mobiliario exterior los espacios verdes que, en este caso, no existe. También al ser un edificio muy alargado y de una única pieza no tiene capacidad de sectorización que es factor importante cuando la residencia está destinada a personas con distintos grados de dependencia. Además, el acceso al edificio tampoco está definido y puede resultar confuso para las personas mayores. Por el contrario, un aspecto positivo es que cuenta con zonas de aparcamiento muy próximas y equipamientos anexos a la parcela.
- A escala de espacio residencial:** El programa del edificio se distribuye en tres plantas de forma lineal. En planta baja se encuentran los espacios comunes que son más amplios y diáfanos, y en primera y segunda planta las habitaciones, tanto individuales como dobles orientadas en la misma dirección. Todas las estancias cuentan con luz natural gracias al juego de llenos y vacíos que se genera en las fachadas. En este caso, las habitaciones tienen terrazas, lo que permite que las habitaciones sean luminosas, se puedan ventilar de forma natural y que cada usuario tenga un espacio privado con vistas al aire libre. Algunas desventajas importantes son la distribución interior de las habitaciones que provoca recorridos longitudinales muy largos dando la sensación de hospital y generando un ambiente frío en su interior, además de no tener transiciones en el espacio exterior, ni zonas de sombra, ni estancias habilitadas para realizar actividades.

# ELDERLY CARE CAMPUS

Autor: Areal architecten  
Año: 2013

Ubicación: Fredericusstraat, Bélgica  
Superficie: 15.217 m<sup>2</sup>

Superficie construida: m<sup>2</sup>  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

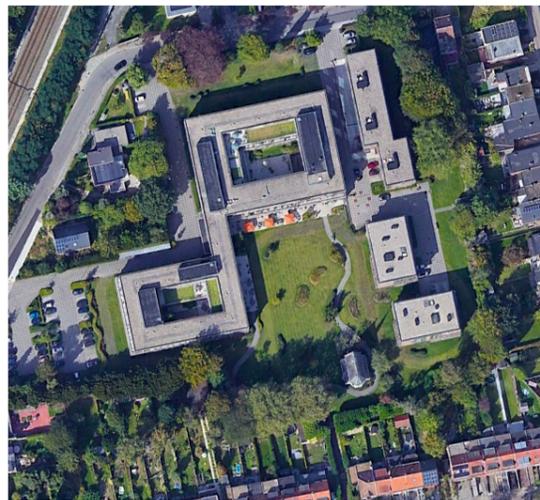


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019



Fig. nº: Tim Van de Velde

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecindad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

Conjuntos residenciales para mayores.  
La importancia del emplazamiento

## Análisis escalar

- **A escala de espacio residencial:** El complejo residencial "Elderly care campus" del estudio de arquitectura Areal architecten construido en 2014 se encuentra situado en el entorno urbano de la ciudad de Fredericusstraat en Bélgica. Su ubicación permite el acceso de tráfico rodado tanto privado como transporte público, además de permitir la accesibilidad de forma peatonal gracias a que se encuentra integrado en la ciudad. Los espacios verdes son accesibles, tanto para los usuarios del complejo residencial como para cualquier habitante, lo cual estimula la cohabitación con el entorno urbano y la coexistencia con los hogares cercanos que contribuyen la sensación de pertenencia a una vecindad. Actúa como una pequeña ciudad que se fusiona con el entorno y permite la interacción social y la integración de personas con distintos niveles de dependencia.
- **A escala de parcela:** Las zonas exteriores o espacios verdes tienen una dimensión amplia y se sitúan tanto en el exterior del edificio, creando zonas comunes de interacción, como en el interior, creando unos patios centrales de uso privado que configuran el conjunto en su totalidad. El recorrido exterior que se crea es perimetral a los conjuntos y el recorrido interior surge en torno a los dos patios centrales. Tiene un lenguaje arquitectónico contemporáneo, el uso de su edificación es residencial y su configuración permite la sectorización que, en este caso, es buena porque es un edificio destinado a personas con distinto grado de dependencia. Además de tener zonas de aparcamiento anexas, así como equipamientos que proporcionan vida asistida. Desventajas que podemos encontrar a nivel de parcela, es que no existe mobiliario exterior y, que no tiene un acceso definido ya que cuenta con tres accesos diferentes lo cual puede resultar confuso.
- **A escala de espacio residencial:** La forma de la residencia de ancianos vista en planta tiene forma de ocho, gracias a esta forma surge una circulación alrededor de los patios centrales que permite conectar todas las habitaciones de cada piso. Es un programa funcional que permite generar espacios dinámicos de interacción social entre los mismos usuarios de la residencia. Las fachadas de todo el conjunto residencial son tradicionales y cuentan con grandes aberturas que permiten la luz natural a los espacios comunes y las habitaciones. Aunque no todas las habitaciones disponen de una zona de terraza de uso privado, todas ellas son bastante amplias, luminosas y se pueden ventilar. Así como todas disponen de vistas al exterior, ya sea orientadas hacia los patios centrales o hacia el área verde alrededor del edificio.

# PETER ROSEGGER NURSING HOME

Autor: Dietger Wissouning architekten  
Año: 2015

Ubicación: Graz, Austria  
Superficie: m2

Superficie construida: 6.950 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 1



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecindad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

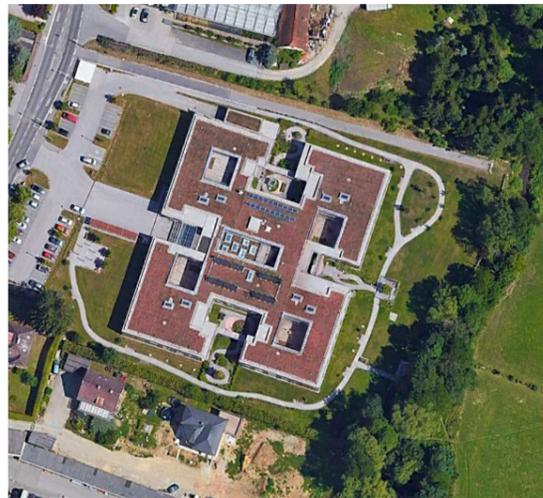


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº: Paul Ott, Helmut Pierer

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

Conjuntos residenciales para mayores.  
La importancia del emplazamiento

## Análisis escalar

- **A escala territorial:** La residencia de ancianos “Peter Rosegger nursing home” del estudio de arquitectura Dietger Wissouning construida en 2015 se encuentra situada en una zona rural en la periferia de la ciudad de Graz. Su ubicación permite el acceso de tráfico rodado, así como su accesibilidad de forma peatonal solo para las personas que habitan cerca. Una desventaja es que, al situarse en la periferia, carece de entornos dinámicos cercanos que permitan la interacción con personas de distintas edades. Bordeando al edificio se generan zonas de espacio verde que no están delimitadas, por lo que son de uso común. En su interior se configuran patios que crean zonas verdes interiores de uso privado. El diseño del edificio persigue la presencia de luz natural y una conexión directa del interior con el exterior que permite mejorar la calidad de vida de los usuarios, además de establecerse espacios intermedios para realizar actividades y socializar entre los usuarios de la misma residencia.
- **A escala de parcela:** Este edificio está compuesto por un único volumen, un cubo con cuatro perforaciones en su interior que permiten el paso de luz en su interior, así como la ventilación natural de las estancias que vuelca a los patios. El recorrido exterior que se genera está marcado por un camino perimetral al edificio y tanto los espacios verdes del interior como los del exterior cuentan con mobiliario exterior adecuado. El acceso al edificio está definido, cuenta tanto con zonas de aparcamiento como equipamientos anexos a la parcela.
- **A escala de espacio residencial:** El programa del edificio se distribuye en dos plantas y ocho comunidades de viviendas, cuatro por planta. Las comunidades de viviendas son como pequeñas residencias dentro de la residencia general, realmente son cuatro alas que tienen sus habitaciones independientes con espacios comunes y la unión de estas alas genera un espacio común para todos. Las habitaciones varían según su ubicación, pero todas tienen una gran ventana abatible que permite el paso de luz natural y las vistas a un entorno natural. A pesar de carecer las habitaciones de terrazas, las habitaciones son bastante amplias y luminosas y su distribución interior permite que los espacios comunes sean amplios permitiendo establecer un ambiente general social. Con la materialidad interior y exterior se logra conseguir un ambiente acogedor y espacioso, permitiendo que los usuarios se sientan como en casa.

# CENTRO PARA PERSONAS MAYORES

Autor: Kjellander Sjöberg  
Año: 2017

Ubicación: Växjö, Suecia  
Superficie: m2

Superficie construida: 5.500 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3

Conjuntos residenciales para mayores.  
La importancia del emplazamiento



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2012



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2012



Fig. nº: Max Plunger

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecindad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input type="radio"/> residencia	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

## Análisis escalar

- **A escala territorial** podemos decir que el centro de cuidado para mayores "Skärvet" del arquitecto Kjellander Sjöberg construido en 2017 se encuentra situado en el entorno urbano de la ciudad de Växjö, Suecia. Su ubicación permite el acceso de tráfico rodado privado y el transporte público, además de permitir el acceso peatonal gracias a que se encuentra integrado en la ciudad. El espacio verde con el que cuenta es accesible y de uso común, tanto para los usuarios del complejo residencial como para cualquier habitante, ya que se encuentra en una gran parcela en la que los edificios se distribuyen a su alrededor, dejando una amplia zona verde en el centro. Su ubicación en relación con el entorno permite que exista una mezcla social, una coexistencia de población de diversas edades y generaciones, así como la pertenencia a una vecindad que favorece las relaciones interpersonales de los usuarios con los habitantes que viven cerca.
- **A escala de parcela** las zonas exteriores o espacios verdes tienen una dimensión amplia y, como se ha dicho antes, de uso común. Esta zona se distribuye en el exterior del edificio creando una especie de patio central común para los edificios que se sitúan en la manzana. El mobiliario exterior es proporcional y adecuado a la dimensión del espacio que actúa como parque o zona de descanso. En este caso no existe una sectorización del conjunto residencial ya que esta destinado a personas mayores más dependientes. Su unidad se compone por pequeños apartamentos que comparten algunas zonas comunes, además de contar con espacios para interacción social como un salón de actos, un conservatorio, fisioterapias y un invernadero en la azotea con vistas al exterior verde. También tiene zonas de aparcamiento cercanas pero que no están especialmente destinadas a la residencia sino al entorno urbano.
- **A escala de espacio residencial** El edificio se distribuye en forma de L en una de las esquinas de la manzana abrazando un patio amplio central y compartido. Las zonas comunes disponen de buenas condiciones de luz natural ya que su diseño organiza todas las zonas comunes en el espacio central de cada ala con pequeños apartamentos individuales situados a su alrededor. Es una zona común no muy grande, pero favorece la socialización entre los habitantes del complejo, este espacio se extiende desde el centro hasta la fachada además de tener grandes ventanas que proporcionan luz natural al espacio. El edificio de lenguaje contemporáneo tiene unas fachadas que combinan diferentes patrones de baldosas que se asemeja a un mantel de ganchillo. La entrada al edificio, ventanas y techos de una materialidad diferente permite darle un toque de calidez al edificio. Un aspecto negativo es que los pequeños apartamentos no cuentan con un espacio privado al exterior, es decir, con una terraza. La única que se asemeja a una terraza es la azotea del edificio que cuenta con un invernadero.

	RELACIÓN CON ENTORNO	CONEXIONES URBANAS	USOS ZONAS EXTERIORES	ACCESIBILIDAD	EDIFICACIONES	DIMENS. ZONA EXTERIOR	RECORRIDOS EXTERIORES	MOBILIARIO EXTERIOR	EQUIPAMENTOS	ZONA APARCAMIENTO	COMPOSICIÓN EDIFICIO	UNIDAD ORGANIZATIVA	ZONAS COMUNES	TIPO DE HABITACIÓN	TERRAZA HABITACIONES
1972 <i>Nursing de drie hoven.</i> Herman Hertzberger. Ámsterdam, Holanda.															
1993 <i>Home for senior Citizens.</i> Peter Zumthor. Masans, Switzerland.															
1994 <i>Old people's house.</i> Toyo Ito & Associates. Yatsushiro, Japón.															
2002 <i>Centro sociosanitario geriátrico Santa Rita.</i> Manuel Ocaña. Menorca, España.															
2010 <i>Residencia Alcácer do Sal.</i> Aires Mateus. Alcácer do Sal, Portugal.															
2013 <i>Elderly care campus.</i> Areal architecten. Fredericusstraat, Bélgica.															
2015 <i>Peter Rosseger nursing home.</i> Dietger Wissouning architekten. Graz, Austria.															
2017 <i>Centro para personas mayores.</i> Kjellander Sjöberg. Skärvet, Suecia.															

ESCALA TERRITORIAL

			Periferia, rural, urbano
			Escasa, intermedia, urbana
			Socializar, relajarse, actividades
			Público, privado, peatonal
			Distancia: cerca o lejos

ESCALA PARCELA

			Amplia, adecuada, escasa
			Perimetral, lineal
			Adecuado, no existe
			Sanitario, comercio, educativo
			Anexo, no existe

ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

			Amplia, adecuada, escasa
			Habitaciones, apartamentos
			Zonas verdes, espacio multifuncional, comedor
			Individual, parejas, + personas
			Terraza vistas, ventana vistas



## Conclusiones

### **6.1 Aspectos fundamentales extraídos de la investigación**

Las fichas de análisis del emplazamiento de los casos óptimos han servido como referencia para llevar a cabo un cuadro comparativo. Mediante la composición gráfica del este se ha pretendido explicar y resumir el análisis de los casos de manera conjunta con una visión más completa que nos permite poner en relación los principales parámetros de forma clara. Se trata de extraer los conceptos principales de cada proyecto con el fin de establecer unas estrategias de buena práctica en cuanto al emplazamiento y la relación que debe tener con el entorno que le rodea.

El cuadro resumen nos permite comparar los ocho ejemplos de los conjuntos residenciales seleccionados de una forma visual más rápida. Al igual que las fichas de análisis del emplazamiento se dividieron en tres escalas: territorial, parcela y espacios residenciales, el cuadro resumen se ha dividido en las mismas tres escalas y dentro de cada una se han seleccionado los cinco parámetros de mayor influencia y relevancia en relación con el emplazamiento.

La información obtenida del cuadro resumen nos permite ver que la relación con el entorno tiende a ser más urbana que rural, además de poder situarse en entornos periurbanos. El lugar juega un papel muy importante en el emplazamiento de un edificio, es este caso, en los conjuntos residenciales para personas mayores porque como se ha podido comprobar en esta investigación algunos de los parámetros más relevantes son la cohabitación del usuario con diversos colectivos de distintas edades que le permiten socializar y sentirse parte de una comunidad.

Fig. 10: Pág. Anterior. Centro sociosanitario geriátrico de Santa Rita. Foto de Miguel de Guzmán

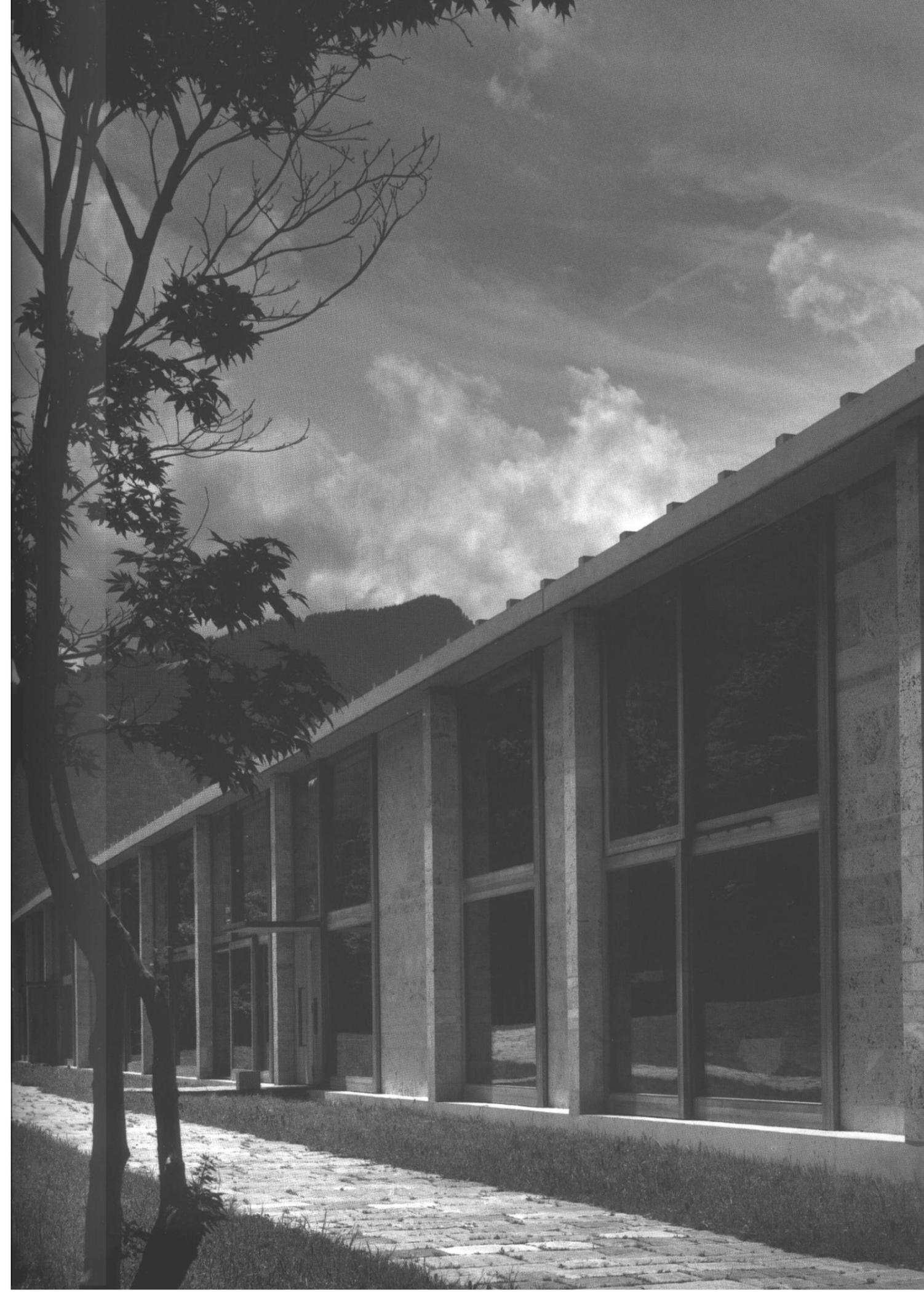
Situarse en una zona rural o en la periferia de la ciudad no implica que su accesibilidad mediante transporte público, privado o de forma peatonal sea nula como es el caso de “Home for Senior Citizens” situado en una zona rural, y el caso del “centro sociosanitario geriátrico Santa Rita”, situado en la periferia de la ciudad. Ambos, además de contar con edificaciones cercanas destinadas a viviendas y a equipamientos: hospitales, comercios, colegios, bibliotecas, etc., también cuentan con zonas exteriores, amplias y comunes que permiten que los usuarios puedan mantener una conexión directa con el entorno, realizar actividades, socializar con colectivos de diferentes edades, tomar el aire y pasear. Todo ello vinculado favorece al bienestar de los usuarios permitiendo que estos no se sientan aislados, sino todo lo contrario, integrados en la sociedad.

Otros ejemplos que comparar, con estas mismas condiciones, son el caso de “Peter Rosseger nursing home”, situado en una zona rural y “Old people’s house”, situado en la periferia de la ciudad. Ambos, en ciudades totalmente diferentes comparten características debido a su emplazamiento que, por el contrario, a los dos ejemplos anteriores, solo son accesibles con transporte privado, tienen una escasa conexión urbana y a pesar de que hay viviendas cercanas no existen equipamientos cercanos o zonas exteriores comunes que permitan la cohabitación y socialización con distintos colectivos.

Por último, situarse en las zonas urbanas facilita la existencia de la cohabitación colectiva y la integración social, dos ejemplos de ello podrían ser “Elderly campus care” y el “centro para personas mayores”. En este caso las conexiones urbanas son bastantes altas debido a su emplazamiento que permite la accesibilidad mediante transporte público, privado y de forma peatonal, con edificios de viviendas y equipamientos cercanos ya sean comerciales, dotacionales, educativos y demás. A pesar de que su ubicación permite que el conjunto residencial no se encuentre aislado, las zonas verdes interiores son solo de uso privado, lo que impide esa relación directa con el entorno exterior, de dimensiones más reducidas que aquellas residencias que sitúan en zonas rurales o en zonas periurbanas. Por tanto, solo existe una cohabitación entre los usuarios del mismo centro.

Podemos concluir del cuadro resumen que los conjuntos residenciales estudiados tienen sus pros y sus contras y todos ellos, vinculados principalmente al emplazamiento y a su relación con el entorno. Es por ello por lo que el objetivo principal que tiene este trabajo consiste en establecer una estrategia de buenas prácticas a partir de la selección de conjuntos residenciales que se han catalogado como óptimos en cuanto al emplazamiento y al bienestar del usuario, aplicable a la futura mejora del emplazamiento de las residencias de ancianos.

Fig. 54: Home for Senior Citizens. Foto de Hélène Binet



## 6.2\_ Reflexiones finales

De la investigación realizada se han podido extraer estrategias de buenas prácticas arquitectónicas destinadas a la elección idónea del emplazamiento de los conjuntos residenciales para personas mayores que junto a su relación con el entorno permiten ofrecer una mejor calidad de vida a los usuarios. Las estrategias propuestas son:

### 1. A escala territorial:

- Ubicar los centros, independientemente si se trata de zonas rurales, periurbanas o urbanas, en zonas donde exista conexión con el entorno y accesibilidad de transporte público, privado o de forma peatonal.
- En zonas urbanas, evitar entornos urbanos hostiles con mucho tráfico rodado o alta actividad comercial, no evitar espacios abiertos como jardines, plazas, etc.
- Buscar parcelas amplias que permitan el uso común de las zonas verdes al aire libre, preferiblemente zonas próximas a parques o entornos más naturales.
- Zonas exteriores situadas en entornos dinámicos que permitan la cohabitación de distintos colectivos, socializar y realizar actividades.
- Edificaciones cercanas, especialmente viviendas, que permiten crear vecindad.
- Buscar la integración del edificio con el entorno que le rodea con el fin de evitar la imagen de un cuerpo independiente.

### 2. A escala parcela:

- Zonas exteriores de dimensiones considerables.
- Establecer recorridos al aire libre con espacios de sombra, con arboles o pérgolas, y espacios de descanso y relajación, con mobiliario.
- Presencia cercana de equipamientos y servicios externos al conjunto residencial
- Crear espacios de transición entre el entorno urbano y los accesos al edificio.
- Establecer diferentes unidades que permitan la sectorización del conjunto según las capacidades o el grado de dependencia de los usuarios.
- Crear espacios de conexión directa entre el exterior y el interior como: terrazas o voladizos que crean espacios de sombra.
- Disponer zonas comunes en el interior y el exterior creando una conexión entre espacios interiores y exteriores.
- Designar zonas de aparcamientos anexas al conjunto residencial permitiendo una accesibilidad fácil a los visitantes

### 3. A escala de espacio residencial:

#### Espacios Comunes:

- Establecer espacios amplios que se encuentren conectados entre ellos, evitando pasillos o espacios comprimidos y estrechos.
- Adaptar los espacios comunes según las necesidades o el grado de dependencia de los usuarios.
- Crear espacios luminosos con ventilación natural.
- Desarrollar recorridos lineales dentro del edificio o perimetrales alrededor de patios interiores.
- Crear espacios comunitarios donde se puedan relacionar y cohabitar los usuarios independientemente de su grado de dependencia.

#### Espacios Privados:

- Habitaciones o viviendas con iluminadas y con ventilación natural.
- Habitaciones o viviendas con dimensiones amplias y mobiliario adaptado.
- Diferentes tipologías habitacionales, individuales o compartidas, según el grado de dependencia del usuario.
- Buscar la conexión interior-exterior a través de ventanas o terrazas privadas en las habitaciones.

## 7.1\_ Bibliografía por orden alfabético

- Aalto, Alvar., 1982. **La Humanización de La Arquitectura**. Edited by S.A. Barcelona 1977. Tusquets Editores. S.A. ISBN 84-7223-581-5
- Baker, Geoffrey. H., 1997. **Le Corbusier. Análisis de la forma**. Barcelona 1985, 1994: Editorial Gustavo Gili S.A. ISBN 84-252-1659-1.  
<https://estudianteuma.files.wordpress.com/2013/04/le-corbusier-analisis-de-la-forma-geoffrey-baker-gustavo-gili-cc3b3pia.pdf>
- Barenys, María Pía., 1992. **Las residencias de ancianos y su significado sociológico**. *Revista de Sociología* 40. 1992. 121.  
<https://doi.org/10.5565/rev/papers/v40n0.1687>
- Borie, Alain., Micheloni, Pierre. y Pinon, Pierre., 2008. **Forma y deformación: de los objetos arquitectónicos y urbanos**. Barcelona: Editorial Reverté. ISBN 978-84-291-2115-5
- Castro Molina, Francisco., Castro González, María., Megías Lizancos, Francisco., Martín Casañas, Felisa and Causapie Castro, Alvaro. 2012. **Arquitectura hospitalaria y cuidados durante los siglos XV al XIX. Cultura de los Cuidados. Revista de Enfermería y Humanidades**. 16. 32., pp. 38–46.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3938564&info=resumen&idoma=SPA>.
- Delfante, Charles., 2006. **Gran historia de la ciudad: de Mesopotamia a Estados Unidos**. Madrid: Abada Editores.
- García Lantarón, Heitor., 2015. **Vivienda para un envejecimiento activo. El paradigma danés**. 1–341. Arquitecto.  
[http://oa.upm.es/40528/1/HEITOR\\_GARCIA\\_LANTARON.pdf](http://oa.upm.es/40528/1/HEITOR_GARCIA_LANTARON.pdf)
- Goffman, Erving., 1961. **Aslyums**. Edited by New York Anchor Books Doubleday & Company, Inc. Garden City. 22nd ed.
- Heidegger, Martin., 2008. La época de la imagen del mundo. En **Caminos de bosque** (H. Cortés y A. Leyte, trads.). (pp. 63-90). Madrid: Editorial Alianza. (Original publicado en 1936).
- Houben. 2001. **Changing Housing for Elderly People and Coordination Issues in Europe**, en *Housing Studies* 16:5, Págs. 651 a 673. DOI: 10.1080/02673030120080107
- Ito, Toyo., 1997. **Tarzanes en el bosque de los medios**. 2G: revista internacional de arquitectura. Editorial Nexus. ISSN 1136-9647, Nº 2.

Luque Valdivia, J., 1996. **La ciudad de la arquitectura: una relectura de Aldo Rossi**.  
Barcelona: Editorial Oikos Tau.

Mayores UDP. 2015. **El Cuidado de Los Mayores En La Antigüedad**.  
<https://www.hartuemanak.org/noticias-hartu-emanak/el-cuidado-de-los-mayores-en-la-antiguedad/>

Molano, Edwin Q., Correal Pachón, Germán D., Francesconi Latorre, Rafael, Rojas Quiñones, Plutarco., Eligio Triana, César A., Páez Calvo, Angelo and Salinas, Angela M., 2015. **Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de la arquitectura**. Diálogo Entre Las Aproximaciones Analógica y Tipológica. Universidad Católica de Colombia - Universidad Piloto de Colombia.  
<https://1library.co/document/qvl9d9dy-aprendizaje-composicion-emplazamiento-proyecto-arquitectura-aproximaciones-analogica-tipologica.html>

Ofelia Baca., 2016. **El emplazamiento como estrategia proyectual**. Revista Planta 9 3 (Emplazamiento): 12.

Olguín, Fernando Q., 2000. **Atención a los ancianos en asilos y casas hogar de la ciudad de México: Ante el escenario de la tercera ola**. Edited by Plaza and Valdes.  
<http://books.google.es/?id=6hAoSpqWwFAC&pg=PA21&hl=es&source=gbstocr&cad=4#v=onepage&q&f=false>

Ortiz y Sanz, Joseph., 1787. **Los Diez Libros De Arquitectura de M. Vitruvio Polión**. Libro V, Capítulo I.

Real Academia Española. 2020. Emplazar. En **Diccionario de la lengua española**.  
<https://dle.rae.es/emplazar?m=form>

Real Academia Española. 2020. Emplazamiento. En **Diccionario de la lengua española**.  
<https://dle.rae.es/emplazamiento>

Rodriguez, Pilar., 2007. **Residencias y otros alojamientos para personas mayores**.  
Madrid: Médica Panamericana, S.A. ISBN 978-84-9835-001-2

Rossi, Aldo., 1982. **La arquitectura de la ciudad** (traducido por J. M. Ferrer-Ferrer, Salvador Tarragó Cid, Arq.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L. (Original publicado en 1966). ISBN: 978-84-252-0678-8 (digital PDF)  
<https://docer.com.ar/doc/xsxe08s>

## 7.2\_Enlaces webs

**De drie hoven elderly housing, Ámsterdam**. Consultado en:  
<https://www.ahh.nl/index.php/en/projects2/14-woningbouw/133-de-drie-hoven-elderly-housing-amsterdam>

**Hidden Architecture**. Consultado en:  
<http://www.hiddenarchitecture.net/2016/06/de-drie-hoven.html>

**La residencia de ancianos de Drie Hoven , obra de Herman Hertzberger**. Consultado en: <http://ignaciogarranchoreflexiones.blogspot.com.es/2014/05/la-residencia-de-ancianos-de-drie-hoven.html>

**Atelier Peter Zumthor & Patner AG. Home for Senior Citizens**. Consultado en:  
<https://www.atlasofplaces.com/architecture/homes-for-senior-citizens/>

**Manuel Ocaña. Arquitectura and Thought Production Office** Consultado en:  
<http://www.manuelocana.com/>

**Residencia para la Tercera Edad, Aires Mateus**. Consultado en:  
<https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/09/residencia-para-la-tercera-edad-aires-mateus/>

**Alcácer do Sal, ¿una de las mejores residencias del mundo?** Consultado en:  
<https://dependencia.info/noticia/3284/arquitectura-y-residencias/arquitectura-y-residencias:-alcacer-do-sal-una-de-las-mejores-residencias-del-mundo.html>

**Elderly Care Campus Mayerhof**. Consultado en:  
<https://architizer.com/projects/elderly-care-campus-mayerhof/>

**Dietger Wissounig Architekten**. Consultado en:  
<http://www.wissounig.com/>

**Centro para personas mayores en Skärvet**. Consultado en:  
<https://hospitecna.com/proyectos/centro-personas-mayores-skarvet/>

**Elderly Care Skärvet**. Consultado en:  
<https://kjellandersjoberg.se/en/projects/project/elderly-care-skarvet/>

**Repensar diseño de residencias de mayores**. Consultado en:  
<https://dependencia.info/noticia/3461/arquitectura-y-residencias/arquitectura-y-residencias:-repensar-el-diseno-de-residencias-de-mayores.-un-estudio-que-llega-de-asia.html>

**Iconos**. Consultado en:  
<https://iconos8.es/icon/set/residencia/ios-glyphs>

### 7.3 Índice de figuras

Figura 1 y 4: Sanatorio para Tuberculosos de Paimio. Consultado en:  
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/sanatorio-antituberculoso-paimio/>

Figura 2: Ospedale Maggiore de Milán. Consultado en:  
<http://classconnection.s3.amazonaws.com/843/flashcards/1239843/png/untitled1330139675792.png>

Figura 3: Alderdomshjem Frederica Hybylus. Consultado en:  
[https://www.fredericiashistorie.dk/html/fredericia/steder/htm/Alderdomshjemmet\\_Hybyhus.htm](https://www.fredericiashistorie.dk/html/fredericia/steder/htm/Alderdomshjemmet_Hybyhus.htm)

Figura 5, 6, 8, 9, 11 y 46: Peter Rosegger nursing home. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787883/residencia-hogar-de-cuidados-andritz-dietger-wissounig-architekten>

Figura 7: Tegucigalpa, Honduras. Tercera edad. Consultado en:  
[https://www.behance.net/gallery/46447689/TerceraEdad?tracking\\_source=search\\_projects\\_recommended%7Chogar%20geriátrico%20ancianos](https://www.behance.net/gallery/46447689/TerceraEdad?tracking_source=search_projects_recommended%7Chogar%20geriátrico%20ancianos)

Figura 10 y 20: Residencia Santa Clara. Consultado en:  
<https://cohousingcoop.es/residencial-santa-clara/>

Figura 12: St Bede's Bedford. Consultado en:  
<https://www.prp-co.uk/home/detail/st-bedes-extra-care.html>

Figura 13: Público. Consultado en:  
<https://www.publico.es/sociedad/proyecto-branyas-derecho-salud-mayores-defendido-investigacion-cientifica.html>

Figura 14: Rigbo nursing home. Consultado en:  
<https://archeyes.com/ringbo-nursing-home-hans-christian-hansen/>

Figura 15: Nursing de drie hoven. Consultado en:  
<https://housingourmatureelders.wordpress.com/2018/11/09/case-study-de-drie-hoven/>

Figura 16: Fundación sagrada familia y Santa Isabel Ulises. Consultado en:  
<https://www.coam.es/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1987-1990/docs/revista-completa/revista-arquitectura-1989-n281.pdf>

Figura 17: Home for senior Citizens. Consultado en:  
<https://www.archiweb.cz/en/b/bydleni-pro-stars-i-obcany-v-masans>

Figura 18: Old people's house in Yatsushiro. Consultado en:  
[http://www.toyo-ito.co.jp/WWW/Project\\_Descript/1990-/1990-p\\_11/1990-p\\_11\\_en.html](http://www.toyo-ito.co.jp/WWW/Project_Descript/1990-/1990-p_11/1990-p_11_en.html)

Figura 19: Residència i centre de día de gent gran. Consultado en:  
<https://fundaciovellaterra.org/residencia-campdevanol/>

Figura 21: Centro sociosanitario geriátrico Santa Rita. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626312/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana>

Figura 22: Centro residencial Mas Camarena. Consultado en:  
<https://otxotorenaarquitectos.com/residencia-geriatrica-sanitas-en-betera/>

Figura 23: Residencia y centro de día Asprodes. Consultado en:  
<http://www.delapuerta.com/proyectos/residencia-y-centro-de-dia-asprodes-en-salamanca.html>

Figura 24: Residencial banium en baños de Montemayor. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-129272/residencia-de-ancianos-en-banos-de-montemayor-gea-arquitectos>

Figura 25: Casa para la tercera edad. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-24504/casa-para-la-tercera-edad-baena-casamor-arquitectes>

Figura 26: Asilo de ancianos. Consultado en:  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-302308/asilo-de-ancianos-gartner-neururer/52573d84e8e44e67bf0007aa-nursing-home-gartner-neururer-photo?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-302308/asilo-de-ancianos-gartner-neururer/52573d84e8e44e67bf0007aa-nursing-home-gartner-neururer-photo?next_project=no)

Figura 27: IDU terrace nursing home for the Elderly. Consultado en:  
<https://archello.com/story/3777/attachments/photos-videos/2>

Figura 28: Centro sociosanitario Putget Dolors Aleu. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-295617/centro-sociosanitario-putget-dolors-aleu-pinearq>

Figura 29: Residencia tercera edad y capilla San José. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-97101/residencia-tercera-edad-y-capilla-san-jose-penin-arquitectos>

Figura 30: Residencia para mayores en Mota del Cuervo. Consultado en:  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-132203/residencia-para-mayores-en-mota-del-cuervo-cuenca-geed-arquitectos/512ca1bbb3fc4b11a700e21e-residencia-para-mayores-en-mota-del-cuervo-cuenca-geed-arquitectos-foto?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-132203/residencia-para-mayores-en-mota-del-cuervo-cuenca-geed-arquitectos/512ca1bbb3fc4b11a700e21e-residencia-para-mayores-en-mota-del-cuervo-cuenca-geed-arquitectos-foto?next_project=no)

Figura 31: Maartenshof. Consultado en:  
<http://www.staatingroningen.nl/1640/maartenshof>

Figura 32: Residencia de ancianos geriatel en Rivas Vaciamadrid. Consultado en:  
<https://www.geriatel.es/nuestras-residencias/geriatel-rivas-vaciamadrid/>

Figura 33: Residencia Alcácer do sal. Consultado en:  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-300123/alcacer-do-sal-residences-aires-mateus/51116fa2b3fc4b8a7500005b-alcacer-do-sal-residences-aires-mateus-photo?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-300123/alcacer-do-sal-residences-aires-mateus/51116fa2b3fc4b8a7500005b-alcacer-do-sal-residences-aires-mateus-photo?next_project=no)

Figura 34: Residencia para mayores y centro de día. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-115890/residencia-para-mayores-en-madrid-geed-arquitectos>

Figura 35: Centro de salud y viviendas para la tercera edad. Consultado en:  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169438/centro-de-salud-y-viviendas-para-la-tercera-edad-ipostudio-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169438/centro-de-salud-y-viviendas-para-la-tercera-edad-ipostudio-architects?ad_medium=gallery)

Figura 36: Residencia y centro de día Cai-Ozanam Oliver. Consultado en:  
<https://www.residenciasmayorzaragoza.es/residencias/residencias-mayores-tercera-edad-geriatrica-ancianos-zaragoza-cai-ozanam-oliver#3-instalaciones>

Figura 37: Care home. Consultado en:  
<https://sergisonbates.com/en/projects/care-home-huise>

Figura 38: Residència assistida Mas Piteu. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-162875/residencia-geriatrica-mas-piteu-estudi-psp-arquitectura>

Figura 39: Cugat Natura centre residencial i de dia. Consultado en:  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-167045/centro-residencial-cugat-natura-jf-arquitectes>

Figura 40: Centre de dia l'onada Vinaròs. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/712224/centro-de-dia-y-residencia-para-mayores>

Figura 41: Torre Sénior S.A. Consultado en:  
<https://www.archdaily.mx/mx/02-345627/edificio-residencial-para-adultos-mayores-atelier-lobes-da-costa>

Figura 42: Morangis retirement home. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-257559/morangis-retirement-home-vous-etes-ici-architectes>

Figura 43: Hogar de ancianos Nenzing. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627528/hogar-de-ancianos-nenzing-dietger-wissounig-architects>

Figura 44: Residence la grange. Consultado en:  
<https://hospitecna.com/proyectos/residencia-alzheimer-foyer-la-grange/>

Figura 45: Elderly care campus. Consultado en:  
<https://www.archdaily.com/498917/elderly-care-campus-areal-architecten>

Figura 47: Hogar para personas mayores dependientes y asilo de ancianos. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795841/hogar-para-personas-mayores-dependientes-y-asilo-de-ancianos-dominique-coulon-and-associes>

Figura 48: Residencia para mayores Aldemayor de San Martín. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800967/residencia-personas-mayores-scar-miguel-ares-alvarez>

Figura 49: Centro para personas mayores. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/890796/cuidado-de-ancianos-skarvet-kjellander-sjoberg>

Figura 50: Retirement and nursing home. Consultado en:  
<https://www.archdaily.com/889737/retirement-and-nursing-home-wilder-kaiser-srap-sedlak-rissland-plus-durschinger-architekten>

Figura 51: Centro de atención Santa casa de Misericordia. Consultado en:  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/910963/centro-de-atencion-a-la-tercera-edad-de-santa-casa-da-misericordia-nuno-piedade-alexandre?ad\\_medium=gallery](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/910963/centro-de-atencion-a-la-tercera-edad-de-santa-casa-da-misericordia-nuno-piedade-alexandre?ad_medium=gallery)

Figura 52: Residencia de ancianos Passivhaus. Consultado en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/938455/residencia-de-ancianos-passivhaus-cso-arquitectura>

Figura 53: Residencia de mayores La Era. Consultado en:  
<https://hospitecna.com/proyectos/residencia-mayores-sariegos/>

Figura 54: Home for Senior Citizens. Consultado en:  
<https://www.atlasofplaces.com/architecture/homes-for-senior-citizens/>

Autor: Hans Christian Hansen  
Año: 1961-1963

Ubicación: Copenhague, Dinamarca  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja



Fig. nº : Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

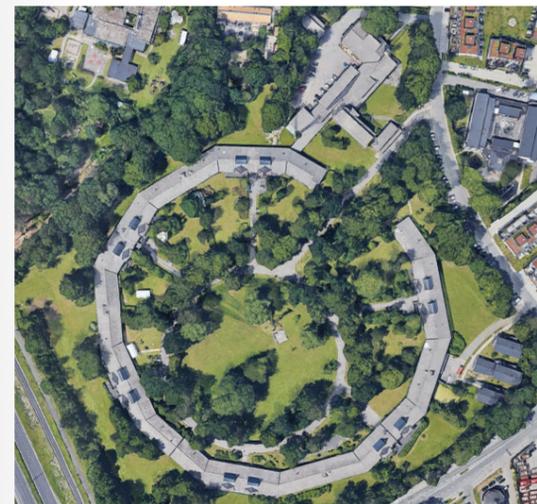


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input checked="" type="radio"/> moderno	<input type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 14: Seier + Seier. 2011

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicionales	<input type="radio"/> prefabricadas
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input checked="" type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# NURSING DE DRIE HOVEN

Autor: Herman Hertzberger  
Año: 1971

Ubicación: Ámsterdam, Holanda  
Superficie m2

Superficie construida: 3.300 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 4



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input type="radio"/> contempor.	<input checked="" type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input type="radio"/> residencia	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 15: Imagen de AHH

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicionales	<input type="radio"/> prefabricadas
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# FUNDACIÓN SAGRADA FAMILIA Y SANTA ISABEL ULISES

Autor: Sancho Madrideo arquitectos  
Año: 1990

Ubicación: Madrid, España  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

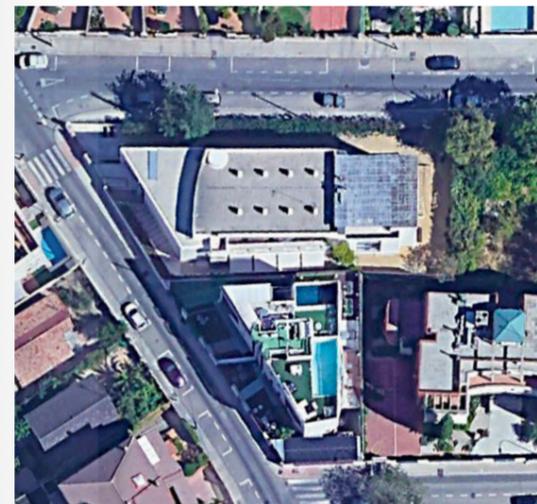


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input checked="" type="radio"/> moderno	<input type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 16: Hisao Suzuki y J. C. Sancho Osinaga. 1989

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicionales	<input type="radio"/> prefabricadas
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# HOME FOR SENIOR CITIZENS

Autor: Peter Zumthor  
Año: 1993

Ubicación: Masans, Switzerland  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 1



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2012

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input checked="" type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2012

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input checked="" type="radio"/> moderno	<input type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input type="radio"/> residencia	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos



Fig. nº 17: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# OLD PEOPLE'S HOUSE IN YATSUSHIRO

Autor: Toyo Ito & associates  
Año: 1994

Ubicación: Kumamoto, Japón  
Superficie: 7.245 m2

Superficie construida: 2.487 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 1



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input checked="" type="radio"/> moderno	<input type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 18: Tomio Ohashi

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input checked="" type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RESIDÈNCIA Y CENTRE DE DIA DE GENT GRAN

Autor: Josep Lluís & Jaume Avellaneda  
Año: 1996

Ubicció: Campdevàdol, España  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input type="radio"/> adaptado	<input checked="" type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuada	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 19: Fundació Vella Terra

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input checked="" type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA SANTA CLARA

Autor: 16 arquitectos jóvenes  
Año: 2000

Ubicció: Málaga, España  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 5



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2016

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input checked="" type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input type="radio"/> adaptado	<input checked="" type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input checked="" type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2016

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input type="radio"/> residencia	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos

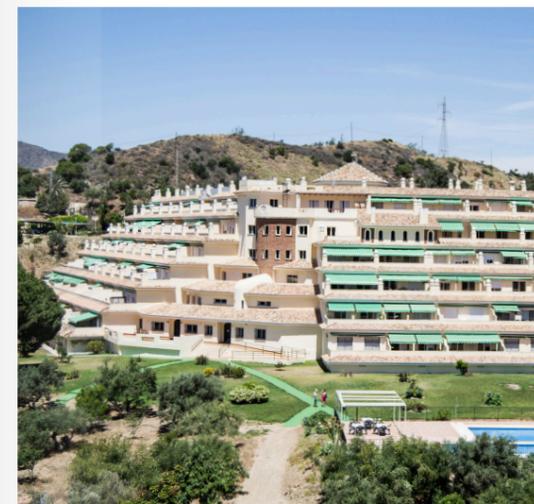


Fig. nº 20: Cohousincoop

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input checked="" type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# CENTRO SOCIOSANITARIO GERIÁTRICO SANTA RITA

Autor: Manuel Ocaña  
Año: 2002

Ubicación: Menorca, España  
Superficie: 12.000 m2

Superficie construida: 6.000 m2  
Nº de plantas: Planta baja



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> interurbana	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempora.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 21: Miguel de Guzmán.

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

achadas	<input checked="" type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# CENTRO RESIDENCIAL MAS CAMARENA - SANITAS MAYORES

Autor: Juan M. Otxotorena  
Año: 2003

Ubicación: Valencia, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 5.989 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexa	<input checked="" type="radio"/> inconexa	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempora.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 22: David Muñiz. Otxotorena arquitectos

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> ambas
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input checked="" type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA Y CENTRO DE DÍA ASPRODES

Autor: José M. de Lapuerta y Campo  
Año: 2005

Ubicación: Salamanca, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 2.750 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

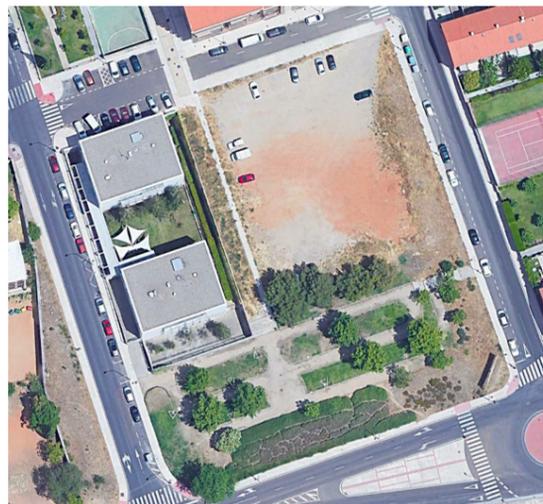


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 23: Miguel de Guzmán. De la puerta + Campos

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input checked="" type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIAL BANIUM EN BAÑOS DE MONTEMAYOR

Autor: GEA arquitectos  
Año: 2007

Ubicación: Cáceres, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 3.653 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input checked="" type="radio"/> muy buena	<input type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 24: GEA arquitectos

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# CASA PARA LA TERCERA EDAD

Autor: BCQ arquitectes  
Año: 2008

Ubicación: Barcelona, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 1.144 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 1



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempora.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input checked="" type="radio"/> muy buena	<input type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 25: Carles Climent.

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input checked="" type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# ASILO DE ANCIANOS

Autor: Gärtner & Neururer  
Año: 2008

Ubicación: Esternberg, Austria  
Superficie: m2

Superficie construida: 7.575 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempora.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 26: Pia Odorizzi, Claus Costadedoi

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# IDU TERRACE NURSING HOME FOR THE ELDERLY

Autor: Motoyasu Muramatsu  
Año: 2008

Ubicación: Misgima-shi, Japón  
Superficie: 3.851 m2

Superficie construida: 3.103 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 4



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2018

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2018

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 27: Motoyasu Muramatsu architects

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# CENTRO SOCIO SANITARIO PUTGET DOLORS ALEU

Autor: Estudio Pinearq  
Año: 2009

Ubicación: Barcelona España  
Superficie: m2

Superficie construida: 7.500 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 6



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

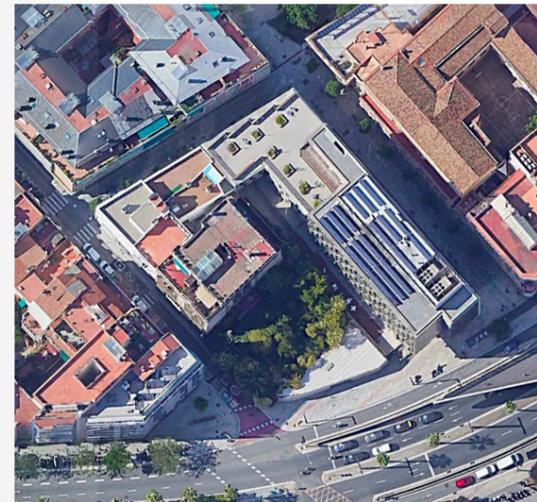


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input checked="" type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 28: Fernando Guerra | FG+SG

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA TERCERA EDAD Y CAPILLA SAN JOSÉ

Autor: Peñín arquitectos  
Año: 2009

Ubicación: Valencia, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 12.362m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input checked="" type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input checked="" type="radio"/> muy buena	<input type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 29: Diego Opazo. Plataformaarquitectura

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA PARA MAYORES EN MOTA DEL CUERVO

Autor: GEED arquitectos  
Año: 2009

Ubicación: Cuenca, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 9.057 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2016

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input checked="" type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2016

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 30: Alfredo Prados Covarrubias

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> interior natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# MAARTENSHOF

Autor: Team 4 Architecten  
Año: 2009

Ubicación: Groningen, Holanda  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 6



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 20

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input checked="" type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input type="radio"/> residencia	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 31: Staat in Groningen

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> ambas
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input checked="" type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA DE ANCIANOS GERIATEL EN RIVAS VACIAMADRID

Autor: B.N. & asociados  
Año: 2010

Ubicación: Madrid, España  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3

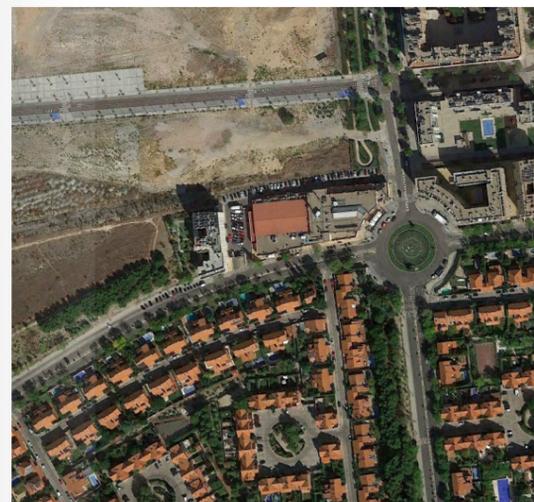


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input checked="" type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input checked="" type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 32: Construcciones Ruesmas

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA ALCÁ CER DO SAL

Autor: Aires Mateus  
Año: 2010

Ubicación: Alcácer do Sal, Portugal  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input checked="" type="radio"/> muy buena	<input type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 33: Fernando Guerra | FG+SG.

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA PARA MAYORES Y CENTRO DE DÍA

Autor: GEED arquitectos  
Año: 2010

Ubicación: Madrid, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 6.201 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 34: Alfredo Prados Covarrubias

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input checked="" type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# CENTRO DE SALUD Y VIVIENDAS PARA LA TERCERA EDAD

Autor: IPOSTUDIO architects  
Año: 2010

Ubicación: Montemurlo, Italia  
Superficie: m2

Superficie construida: 3.660 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 1



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2021

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input checked="" type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input type="radio"/> adaptado	<input checked="" type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input checked="" type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input checked="" type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2021

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 35: Pietro Savorelli, Jacopo Carli.

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA Y CENTRO DE DÍA CAI-OZANAM OLIVER

Autor: Ingennus & Antonio Clavería  
Año: 2010

Ubicación: Zaragoza, España  
Superficie: 14.000 m2

Superficie construida: 10.000m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input checked="" type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 36: Fundación Federico Ozanam

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# CARE HOME

Autor: Sergison Bates  
Año: 2011

Ubicación: Huisse Zingem, Bélgica  
Superficie: m2

Superficie construida: 6.500 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 37: David Grandorge and Hisao Suzuki

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RESIDÈNCIA ASSISTIDA MAS PITEU

Autor: PSP arquitectes  
Año: 2011

Ubicación: Barcelona, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 5.161 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

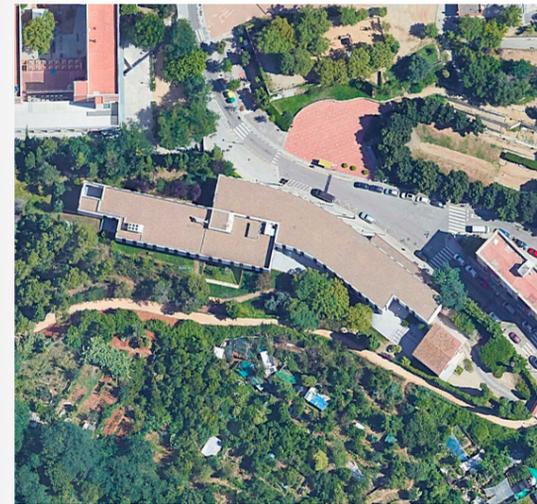


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 38: Francisco Urrutia

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# CUGAT NATURA CENTRE RESIDENCIAL I DE DÍA

Autor: JF arquitectes  
Año: 2012

Ubicció: San Cugat del Vallés, España  
Superficie construida: 17.900m<sup>2</sup>  
Superficie: m<sup>2</sup>  
Nº de plantas: Planta baja + 3

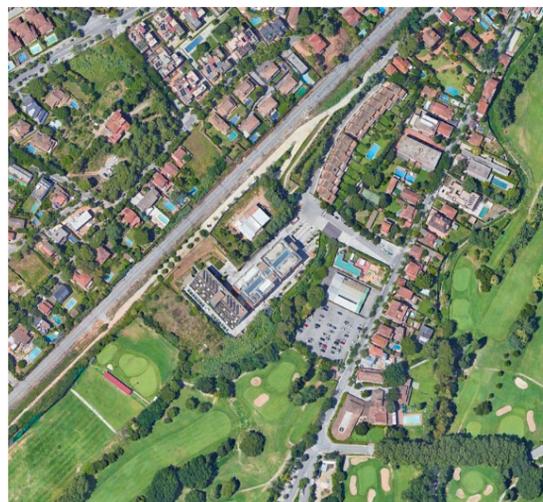


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input checked="" type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 39: Xavi Gálvez

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# CENTRE DE DIA L'ONADA VINARÒS

Autor: Mmass arquitectura  
Año: 2012

Ubicció: Castellón, España  
Superficie construida: 5.000 m<sup>2</sup>  
Superficie: m<sup>2</sup>  
Nº de plantas: Planta baja + 1



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input type="radio"/> adaptado	<input checked="" type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input checked="" type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input checked="" type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 40: Ivan Ivanov

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# TORRE SÉNIOR S.A.

Autor: J. A. López da Costa  
Año: 2013

Ubicación: Santo Tirso, Portugal  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 41: Manuel Aguilar

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input checked="" type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input checked="" type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# MORANGIS RETIREMENT HOME

Autor: Vous Etes ICI architectes  
Año: 2013

Ubicación: Paris, Francia  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

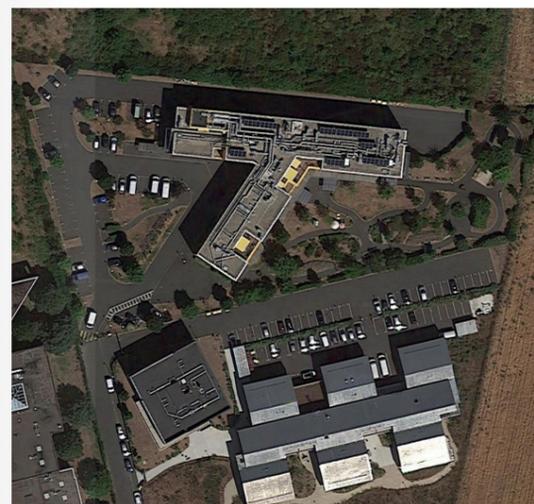


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 42: 11H45

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# HOGAR DE ANCIANOS NENZING

Autor: Dietger Wissouning architekten  
Año: 2014

Ubicación: Nenzing, Austria  
Superficie: m2

Superficie construida: 5.100 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2015

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

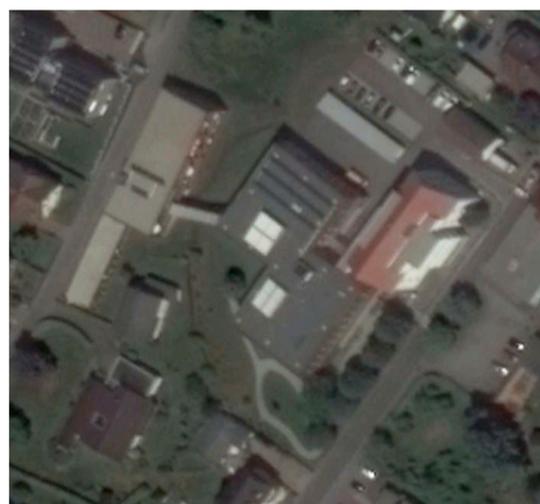


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2015

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 43: Albrecht Imanuel Schnabel, Petra Rainer

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCE LA GRANGE

Autor: Mabire Reich  
Año: 2014

Ubicación: Couëren, Francia  
Superficie: m2

Superficie construida: 4.882 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

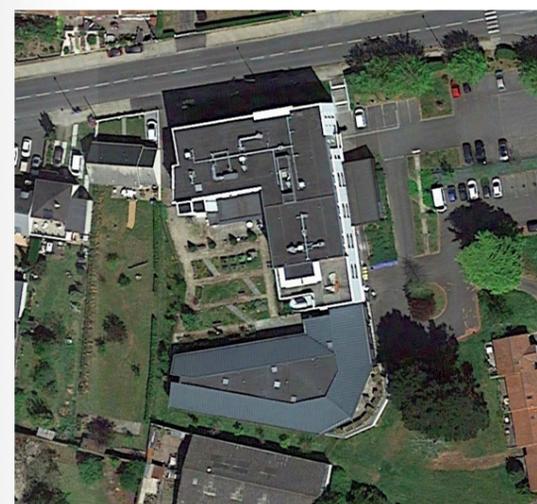


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input checked="" type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 44: Hospitalotecnia

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# ELDERLY CARE CAMPUS

Autor: Areal architecten  
Año: 2014

Ubicación: Fredericusstraat, Bélgica  
Superficie: 15.217 m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2

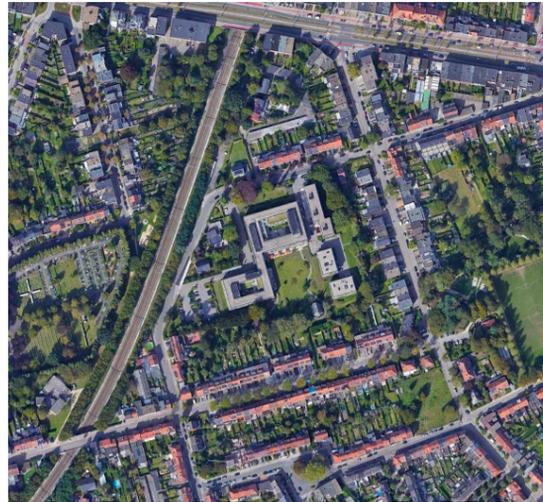


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

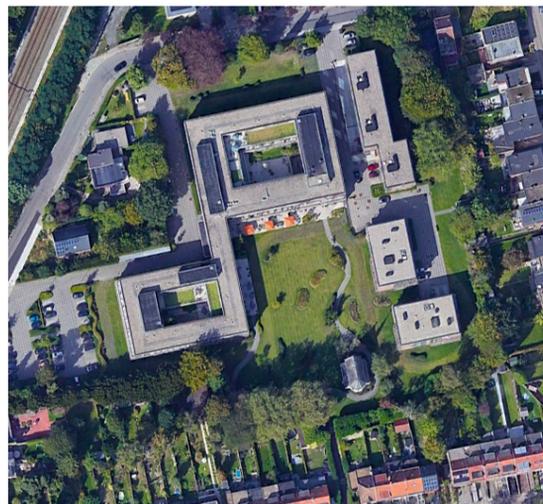


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 45: Tim Van de Velde

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input checked="" type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# PETER ROSEGGER NURSING HOME

Autor: Dietger Wissouning architekten  
Año: 2015

Ubicación: Graz, Austria  
Superficie: m2

Superficie construida: 6.950 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 1



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input checked="" type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe

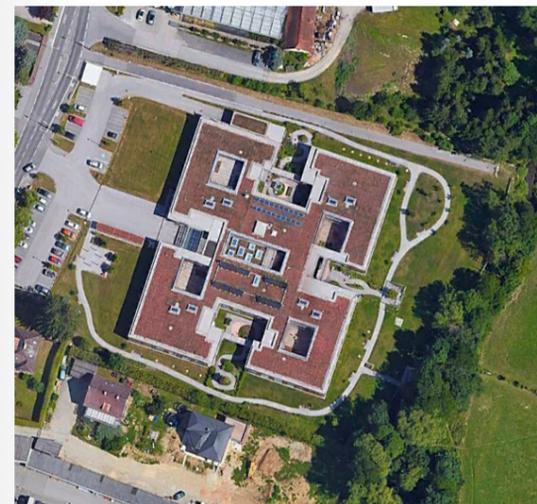


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 46: Paul Ott, Helmut Pierer

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# HOGAR PARA MAYORES DEPENDIENTES Y ASILO DE ANCIANOS

Autor: Dominique Coulon & associés  
Año: 2015

Ubicación: Orbec, Francia  
Superficie: m2

Superficie construida: 5.833 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input type="radio"/> adaptado	<input checked="" type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input checked="" type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input checked="" type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2020

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> escaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input checked="" type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input checked="" type="radio"/> muy buena	<input type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 47: Eugeni Pons

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA PARA MAYORES ALDEMAYOR DE SAN MARTÍN

Autor: Oscar Migue Ares  
Año: 2016

Ubicación: Valladolid, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 2.000 m2  
Nº de plantas: Planta baja



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input type="radio"/> adaptado	<input checked="" type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input checked="" type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 48: Jesús J. Ruiz Alonso, Pedri Iván Ramos Martín

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# CENTRO PARA PERSONAS MAYORES

Autor: Kjellander Sjöberg  
Año: 2017

Ubicación: Skärvet, Suecia  
Superficie: m2

Superficie construida: 5.500 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 3

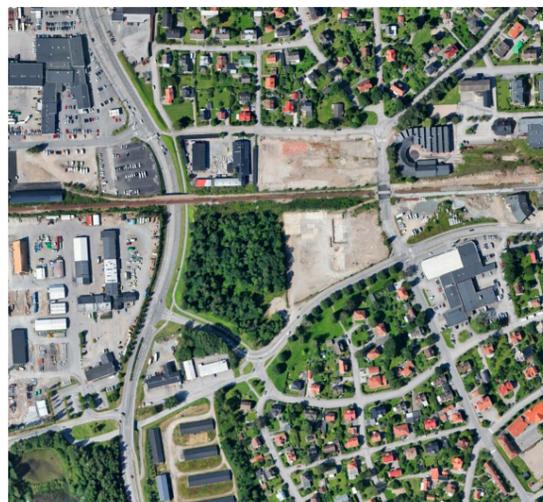


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2012

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2012

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> escaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 49: Max Plunger

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input checked="" type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# RETIREMENT AND NURSING HOME

Autor: Dürshinger architekten  
Año: 2017

Ubicación: Kaiser, Austria  
Superficie: m2

Superficie construida: 5.120 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input type="radio"/> regular	<input checked="" type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input checked="" type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input checked="" type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input checked="" type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> excaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input checked="" type="radio"/> conexo	<input type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 50: René Rissland

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

# CENTRO DE ATENCIÓN SANTA CASA DE MISERICORDIA

Autor: Nuno Piedale Alexandre  
Año: 2018

Ubicación: Ponte do Sor, Portugal  
Superficie: m2

Superficie construida: m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input checked="" type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input checked="" type="radio"/> adaptado	<input type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input checked="" type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input type="radio"/> individual	<input checked="" type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input checked="" type="radio"/> integrados	<input type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input checked="" type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> excaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input checked="" type="radio"/> muy buena	<input type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input checked="" type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 51: Joao Morgado

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input checked="" type="radio"/> ext. urbano	<input type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input checked="" type="radio"/> social	<input type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input type="radio"/> cruzada	<input checked="" type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input checked="" type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA DE ANCIANOS PASSIVHAUS

Autor: CSO arquitectura  
Año: 2019

Ubicación: Camarzana de Tera, España  
Superficie: m2

Superficie construida: 820 m2  
Nº de plantas: Planta baja + 2



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input checked="" type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input type="radio"/> principales	<input checked="" type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input type="radio"/> adaptado	<input checked="" type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> medio	<input type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input checked="" type="radio"/> no existe



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2019

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input checked="" type="radio"/> excaso	<input type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input checked="" type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> ambas
Sectorización	<input checked="" type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input checked="" type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> lejos



Fig. nº 52: David Frutos

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input type="radio"/> tradicional	<input checked="" type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input checked="" type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input type="radio"/> grande	<input checked="" type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input type="radio"/> vent. natural	<input checked="" type="radio"/> calefacción	<input checked="" type="radio"/> aire acondic.

# RESIDENCIA DE MAYORES LA ERA

Autor: TCU arquitectos  
Año: 2020

Ubicación: León, España  
Superficie: 8.985m<sup>2</sup>

Superficie construida: 2.456 m<sup>2</sup>  
Nº de plantas: Planta baja

Conjuntos residenciales para mayores.  
*La importancia del emplazamiento*



Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA TERRITORIAL

Topografía	<input checked="" type="radio"/> regular	<input type="radio"/> irregular	<input type="radio"/> ambas
Entorno	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> urbano	<input type="radio"/> periférico
Conexiones urbanas	<input checked="" type="radio"/> principales	<input type="radio"/> secundarias	<input type="radio"/> caminos
Acceso rodado	<input checked="" type="radio"/> directo	<input type="radio"/> indirecto	
Acceso peatonal	<input type="radio"/> adaptado	<input checked="" type="radio"/> no adaptado	
Integración social	<input type="radio"/> mucha	<input type="radio"/> media	<input checked="" type="radio"/> ninguna
Espacios verdes	<input checked="" type="radio"/> accesible	<input type="radio"/> no accesible	
Vegetación	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Edificaciones	<input type="radio"/> cerca	<input type="radio"/> medio	<input checked="" type="radio"/> lejos
Cohabitación	<input checked="" type="radio"/> individual	<input type="radio"/> colectivo	<input type="radio"/> no existe
Mezcla social	<input type="radio"/> integrados	<input checked="" type="radio"/> aislados	
Vecinidad	<input type="radio"/> anexa	<input type="radio"/> cercana	<input checked="" type="radio"/> no existe

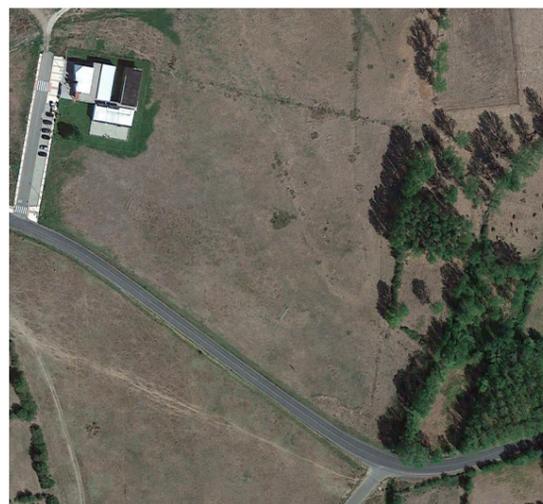


Fig. nº: Google Earth. Imagen de 2017

## ESCALA PARCELA

Dimensión exterior	<input checked="" type="radio"/> alta	<input type="radio"/> media	<input type="radio"/> baja
Recorridos exteriores	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> perimetral	<input checked="" type="radio"/> entre patios
Mobiliario exterior	<input type="radio"/> adecuado	<input type="radio"/> excaso	<input checked="" type="radio"/> no existe
Zona exterior	<input type="radio"/> común	<input type="radio"/> privada	<input checked="" type="radio"/> ambas
Sectorización	<input type="radio"/> total	<input type="radio"/> parcial	<input checked="" type="radio"/> nula
Conexión int.-ext.	<input type="radio"/> conexo	<input checked="" type="radio"/> inconexo	
Lenguaje arquitectura	<input type="radio"/> moderno	<input checked="" type="radio"/> contempor.	<input type="radio"/> brutalista
Orientación edificio	<input type="radio"/> muy buena	<input checked="" type="radio"/> buena	<input type="radio"/> mala
Usos edificación	<input checked="" type="radio"/> residencia	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> sanatorio
Acceso al edificio	<input checked="" type="radio"/> definido	<input type="radio"/> indefinido	
Equipamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos
Zona aparcamientos	<input type="radio"/> anexos	<input type="radio"/> cerca	<input checked="" type="radio"/> lejos



Fig. nº 53: Jorge Allende

## ESCALA DE ESPACIOS RESIDENCIALES

Tipo fachadas	<input type="radio"/> ligeras	<input checked="" type="radio"/> tradicional	<input type="radio"/> prefabricada
Composición edif.	<input type="radio"/> lineal	<input type="radio"/> alas	<input checked="" type="radio"/> perimetral
Unidad organizativa	<input checked="" type="radio"/> habitación	<input type="radio"/> vivienda	<input type="radio"/> centro de día
Espacio común dim.	<input checked="" type="radio"/> grande	<input type="radio"/> mediano	<input type="radio"/> pequeño
Vistas desde interior	<input type="radio"/> ext. urbano	<input checked="" type="radio"/> ext. natural	<input checked="" type="radio"/> int. natural
Ambiente general	<input type="radio"/> social	<input checked="" type="radio"/> natural	
Iluminación interior	<input checked="" type="radio"/> natural	<input type="radio"/> artificial	<input type="radio"/> ambas
Luz natural habit.	<input checked="" type="radio"/> sí	<input type="radio"/> no	
Ventilación habit.	<input checked="" type="radio"/> cruzada	<input type="radio"/> inducida	<input type="radio"/> artificial
Terraza habit.	<input type="radio"/> privada	<input type="radio"/> compartida	<input checked="" type="radio"/> no existe
Orientación habit.	<input type="radio"/> este-oeste	<input type="radio"/> norte-sur	<input checked="" type="radio"/> todas
Climatización	<input checked="" type="radio"/> vent. natural	<input type="radio"/> calefacción	<input type="radio"/> aire acondic.

TFG: Zharyth Daniela Muñoz Guzmán

Los dibujos adjuntados en este anexo forman parte de una investigación de mayor extensión que se ha realizado por varios profesores del departamento de Composición arquitectónica y algunos alumnos de la escuela de arquitectura. En ellos se refleja el entorno de un conjunto residencial desde tres perspectivas diferentes.

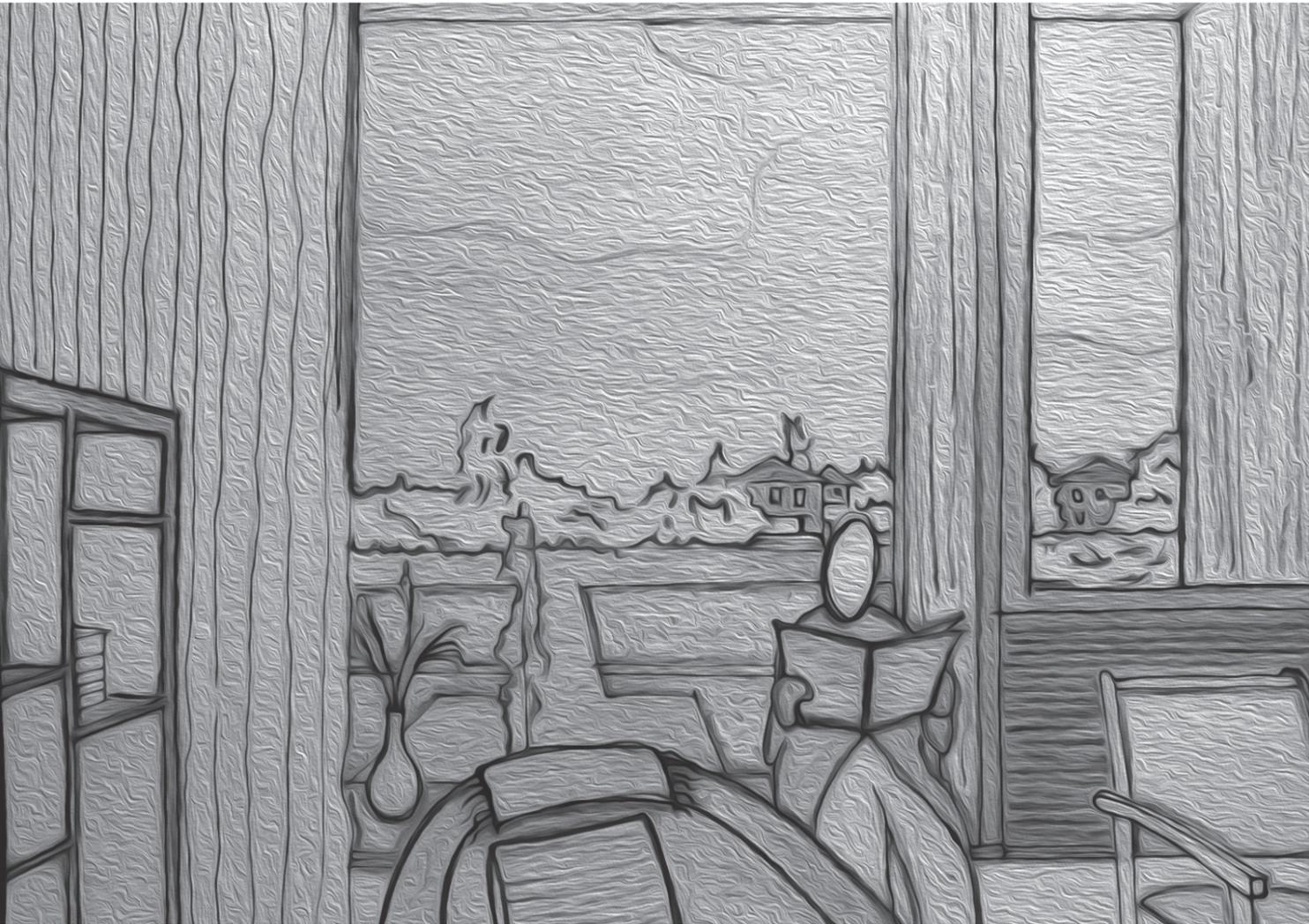


Fig : Peter Rosseger nursing, Dibujo propio



Fig 11: Peter Rosseger nursing, Imagen de Paul Ott



Fig.: St Bede's Bedford. Dibujo propio



Fig.12: St Bede's Bedford. Imagen de Tim Crocker

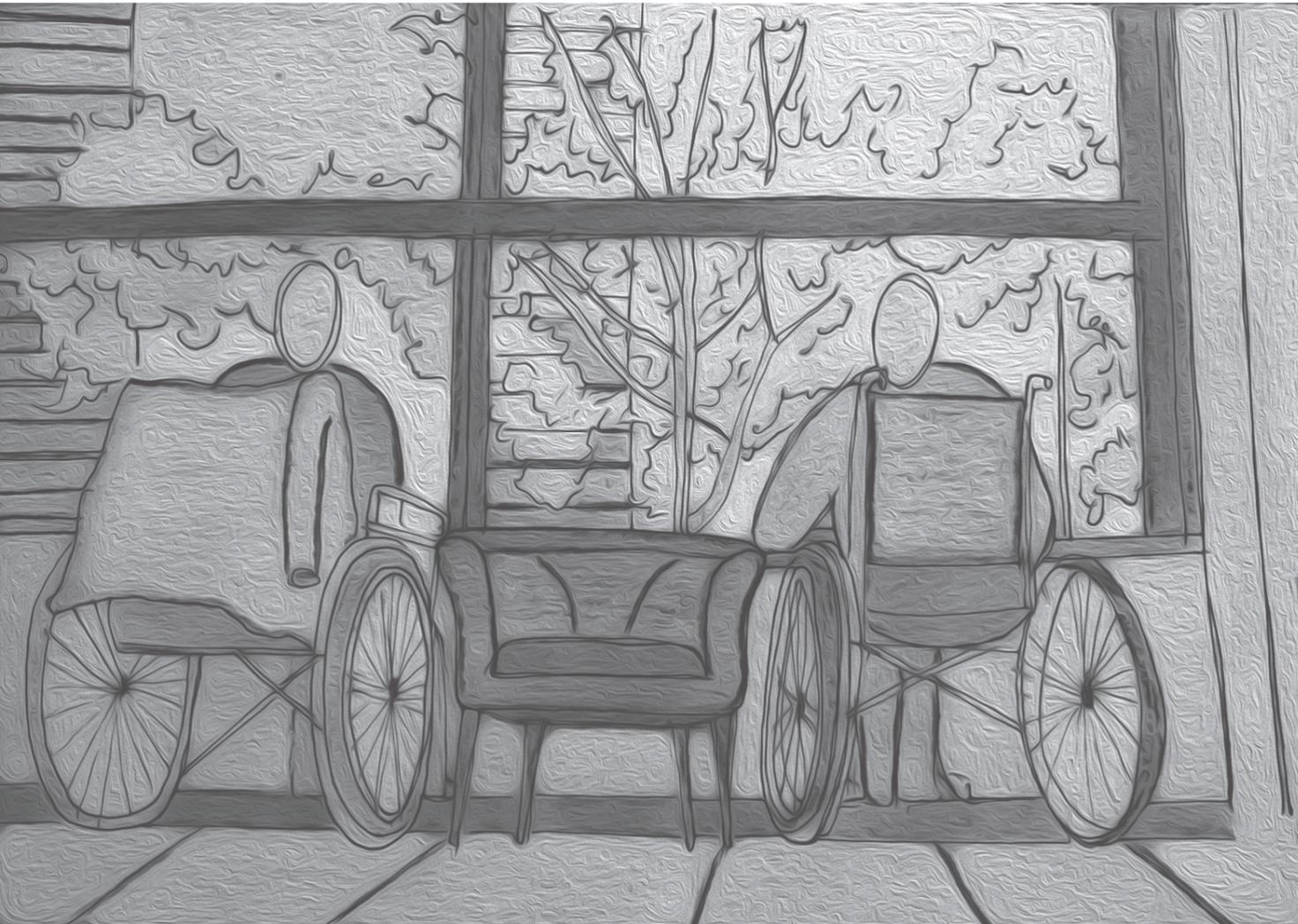


Fig : Residencia de ancianos. Dibujo propio



Fig 13: Residencia de ancianos | EFE

