

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Producción Package 1000 Maneras de matar a Adri”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:

Adrián Correcher Alcocer

Javier Pastor Segura

Director/es:

D.José Ismael Pastor Gimeno

GANDIA, 2012

INDICE

0-Introducción pág. 4

1-Guion págs. 5-56

1.1 Introducción y sinopsis pág. 5

1.2 Guion Literario págs. 6-26

1.3 Guion antiguo págs. 72-41

1.4 Personajes págs. 42-46

1.5 Apuntes del visionado págs. 47-56

2 Story-Board págs. 57-114

3 Guion técnico págs. 115-228

4 Desglose págs. 229-

4.1 Desglose de guion págs. 229-409

4.2- Equipo y Material técnico págs. 410-411

4.3- Vestuario págs. 412-446

4.4-Atrezzo págs. 447-450

4.5-Actores págs. 451-454

4.6-Localizaciones págs. 455-461

5 Plan de Rodaje págs. 462-464

6 Presupuesto págs. 465-477

7 Financiación págs. 478-479

8 Memoria págs. 480-513

8.1 Introducción pág 480

8.2 Guion literario págs. 481-494

8.2.1	Proceso de construcción de la historia	págs. 481-484
8.2.2	Elementos en la construcción del guion	págs. 485-489
8.2.3	Referencias utilizadas	págs..490-494
8.3	Story board	págs. 495-499
8.4	Guion técnico	págs. 500-506
8.5	Desglose de guion	págs. 507-509
8.6	Presupuesto	págs. 510-511
8.7	Plan de rodaje	págs. 512-513
9	Bibliografía	págs. 514-516
10	Filmografía	págs. 517-524

0-INTRODUCCIÓN

Este es el proyecto del package de producción del cortometraje 1000 maneras de matar a Adri, un proyecto en el que llevamos mucho tiempo trabajando, en el que hemos invertido gran parte de nuestro tiempo, y que nos ha supuesto un esfuerzo considerable. Simplemente queríamos introducir el proyecto explicando esto y comentando que pese al esfuerzo, éste ha sido un trabajo ilusionante con el que estamos satisfechos.

1-GUIÓN

1.1 Introducción y Sinopsis

En este apartado vamos a tratar tanto del proceso de la composición del guion desde la idea original, como de los elementos y referencias que aparecen, como del proceso de visionado realizado para esto último, además de adjuntar la caracterización de los personajes, especialmente la de Adri.

Sinopsis:

Adri es un joven con un grave problema: cada vez que se duerme sufre pesadillas que finalizan con su muerte. Adri tendrá que lidiar con este problema en un mundo en el que le es difícil integrarse.

1.2 Guion literario

01 CARRETERA, EXTERIOR, NOCHE

En una carretera desierta de repente se escucha el sonido de un motor y pasa un coche a toda velocidad. mientras el coche avanza, vemos sus faros, el cuadro de mandos, y el velocímetro que marca 140km/h. El coche continua por la carretera y entra un corte a negro en el que se escucha un frenazo seguido de un golpe y un grito estridente. Volvemos a ver los faros del coche, que ahora están salpicados de sangre mientras se escucha el ruido del mar de fondo. Hay un nuevo corte a negro

Voz de Adri(off): Así empezó todo...

02 HABITACIÓN, INTERIOR, DÍA

Adri se despierta sobresaltado y se incorpora. Está sudando y respira fuertemente. Mira a su alrededor y se da cuenta de que está en su habitación. Adri se calma poco a poco, mira el reloj de la mesita de noche que marca las 3:20 y se tira en la cama.

03 GASOLINERA, EXTERIOR, DÍA

Adri está limpiando los cristales de una gasolinera. Lo hace pausadamente, con parsimonia. Mientras realiza su trabajo aparecen los títulos de crédito.

Adri limpia un cristal de arriba a abajo.

Voz de Adri(off): Este soy yo, me llamo Adrián, tengo 27 años, y ya podéis ver a que me dedico.

Adri se inclina sobre un cubo y saca de él el líquido limpiacristales. Echa líquido en el cristal y continua pasando la escobilla.

Voz de Adri(off): No es el mejor trabajo del mundo, pero hay cosas peores

Adri deja la escobilla y el líquido y saca un trapo. Empieza a secar el cristal.

Voz de Adri(off): aunque, la verdad, también mejores, pero no es que me importe demasiado, llevo una vida sencilla y tampoco aspiro a más.

Adri termina, mete todo en el cubo y sale de la gasolinera. Hay un corte a negro.

Voz de Adri(off): como he dicho antes, así empezó todo, con aquella estúpida pesadilla.

Volvemos a ver los faros del coche salpicados de sangre.

04 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Vemos una cerradura y un pomo. Adri mete la llave en la cerradura y abre la puerta. Entra en la estancia, que está a oscuras, vestido con la ropa del trabajo. Lanza una mochila sobre una mesa, se sienta en el sofá, enciende la tele y comienza a verla. Hay una película antigua de Serie B. Al poco de sentarse Adri comienza a dar cabezadas. Al darse cuenta de que se está quedando dormido opta por tumbarse en el sofá.

05 PARQUE INFANTIL, EXTERIOR, DIA

Adri abre los ojos. Se levanta y mira a su alrededor. Está en medio de un bosquecillo del que parte un camino. Avanza por ese camino hasta que llega a un parque infantil. Se acerca a un tobogán destartalado y lo toca, quedándose con un trozo de pintura en la mano. Se la limpia en el pantalón y sigue adelante hacia un cajón de arena que tiene a unos pasos.

Se para delante del cajón y tras mirarlo con detenimiento se mete dentro y se queda plantado mirando al infinito. De repente Adri nota algo extraño, como si no estuviera pisando tierra firme. Está a punto de perder el equilibrio y caer pero finalmente consigue mantenerse en pie. Es entonces cuando descubre que sus pies están empezando a hundirse. Adri intenta levantarlos pero en vez de salir consigue el efecto contrario, ya que comienza a hundirse cada vez más. Adri comienza a caer presa del pánico pero no puede moverse. Agita todos sus miembros intentando escapar, pero el hundimiento es cada vez más rápido y ahora está hundido hasta la cintura. Estira los brazos intentando asirse al borde del cajón de arena, pero no llega. Está cada vez más angustiado porque escapar es cada vez más difícil y se hunde cada vez más. Ahora la arena le llega por la altura de los hombros. Su cabeza se está hundiendo y Adri, desesperado, grita pidiendo auxilio.

06 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Adri se despierta. Se da cuenta de que era un sueño y que se encuentra en su casa, tumbado en el sofá. Se incorpora y se inclina hacia adelante hasta que se calma poco a poco. Luego apaga la tele, se levanta y sale de la habitación.

07 HABITACIÓN, INTERIOR, NOCHE

Adri entra en su cuarto, enciende la luz de la lámpara, se quita el mono de trabajo y lo lanza al suelo. Mira el despertador que marca las 4:18, luego mira a la cama, se mete dentro, se cubre con el edredón, apaga la luz y se da la vuelta. Fundido a negro.

El despertador marca las 6:58. Adri se encuentra sentado en la cama mirando al frente atontado. Se hacen las 7:00 y suena la

alarma. Adri sale de su ensimismamiento, se levanta, apaga el despertador, recoge el mono que estaba en el suelo, se lo pone y sale de la estancia.

08 CALLE, EXTERIOR, COCHE

Adri va andando por la calle hasta que llega a su coche. Abre la puerta y se mete. En ese mismo instante le suena el móvil. Cierra la puerta, lo saca de un bolsillo, ve en la pantalla que es su novia Violeta quien llama y contesta:

ADRI

Dime... Aja..., si..., vale. Bien, acabo a las 6, paso por casa para cambiarme y voy. No lo se... 6 y media me imagino. Vale nos vemos esta tarde. Un beso, adiós.

Adri cuelga el teléfono, lo deja en el asiento del copiloto, arranca el coche y se marcha

09 CAFETERÍA, INTERIOR, NOCHE

Un reloj de pulsera de mujer marca las 7 menos 10. Violeta está sentada en la cafetería con una taza de café delante. Está bastante impaciente y su mirada va desde el reloj a la puerta del local. De repente Adri entra por la puerta, con total parsimonia. Enseguida ve a Violeta y se encamina hacia su mesa. Le da un beso mientras ella le dedica una mirada furiosa. Adri se sienta.

ADRI

Hola... ¿que tal?

VIOLETA

-indignada-¿que que tal?!¿Tu y yo a que hora habíamos quedado?!

ADRI

Lo siento... Se me ha hecho tarde

VIOLETA

¿Tarde?!Siempre se te hace tarde, a ver que excusa me pones esta vez

ADRI

No tengo excusa, solo que me he entretenido un poco.

VIOLETA

Y encima te da igual, siempre me haces lo mismo, estoy harta de ti y de tu impuntualidad.

Voz de Adri(off) que se escucha al mismo tiempo que el diálogo de Violeta: Ésta es Violeta, mi novia. Como podéis ver es un poco neurótica y un tanto bipolar. -ironía- Resumiendo: una bellísima persona.

ADRI

-Adri le responde tranquilamente, quitándole importancia al asunto- Bueno, tampoco creo yo que sea para tanto, solo he llegado un poco tarde, no he matado a nadie.

VIOLETA

¡No es para tanto cuando pasa de vez en cuando, pero es que siempre me haces lo mismo, siempre me toca esperarte, no me tienes nunca en cuenta, siempre vas a la tuya, en esta relación solo existes tu!

Voz de Adri(off) que se escucha al mismo tiempo que el diálogo de Violeta: le encanta tener todo controlado. si no fuera porque ella dirigiría todo el cotarro, posiblemente estaría ingresada en una institución mental. Si habéis visto alguien voló sobre el nido del cuco ella sería una mezcla entre McMurphy y la enfermera Ratched, tirando mas hacia la segunda.

ADRI

Violeta, no exageres, solo llego 20 minutos tarde...es que no tenía ropa limpia y he tenido que buscar por los cajones.

VIOLETA

¿Pero tu esperas que me crea eso? ¿Encima me tomas por tonta? Me tienes aquí esperando media hora y yo me tengo que creer que es por una chorrada como que no tenias ropa. Es igual, si no te da tiempo ven con el mono de trabajar, prefiero que vayas hecho un asco a que siempre llegues tarde cuando quedas conmigo.

Voz de Adri(off) que se escucha al mismo tiempo que el diálogo de Violeta: a veces me pregunto por qué sigo con ella si siempre estamos discutiendo y está como un cencerro. La verdad es que es mejor no llevarle la contraria por lo que pueda pasar. Pese a todo nos queremos, a nuestra manera. Bueno a su manera.

ADRI

Vale... es verdad, tienes razón, perdona, seré más puntual.

VIOLETA

-Resoplando- Pídetes algo rápido si quieres y vámonos.

ADRI

Vale, vale, ya voy.

Adri se gira y alza la mano para llamar la atención del camarero

10 COCINA, INTERIOR, NOCHE

Adri está preparando un sándwich. Cuando termina lo pone en un plato, abre la nevera, guarda el fiambre y saca una botella de agua. Cierra la nevera, coge el plato y sale de la estancia.

11 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Adri entra en el comedor con el sándwich y la botella. Se sienta en el sofá y enchufa la tele

En la tele están emitiendo Air Force One. Adri la mira con atención mientras se come el sándwich. Al terminar se acuesta en el sofá y poco a poco va quedándose dormido.

12 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Adri está sentado en una silla. Se da cuenta de que está en su propio salón, pero la decoración no es la misma y el sofá ha desaparecido. El televisor está en el mismo sitio enchufado pero no tiene señal. Adri intenta levantarse pero se da cuenta de que está atado a la silla con bridas. Mira alrededor asustado pero no ve a nadie. De repente entra en la estancia un hombre vestido de médico ataviado con una bata salpicada de sangre, y una careta de Harrison Ford tapándole el rostro. Va empujando un carrito que lleva tapado con una sábana. El desconocido se acerca a Adri y le dice:

DESCONOCIDO

Hola Adri, ¿cómo te encuentras?

Adri, acongojado intenta responder pero no sale ningún sonido de su boca

DESCONOCIDO

Pero dime algo chico, ¿se te ha comido la lengua el gato?

El desconocido suelta una carcajada malévola y se gira hacia el carrito. Descubre la sábana y vemos en el carrito un látigo, una pistola y un cuchillo. El desconocido se toma su tiempo y tantea todos los objetos. Finalmente coge el látigo y se gira hacia Adri ofendido.

DESCONOCIDO

Que pasa, ¿no te gustan mis películas? Pues que yo recuerde las has visto todas. (chasquea el látigo) Se que he hecho auténtica basura como Air Force One, pero ¿no te acuerdas de Indiana Jones? (hace chasquear el látigo cerca de Adri)¿Crees que debería estar en un museo?

Harrison vuelve a chasquear el látigo y alcanza a Adri en el pecho. Adri grita. Luego deja el látigo en el carrito y coge la pistola.

DESCONOCIDO

De la guerra de las galaxias mejor no te digo nada, pedazo de hojalata, ¿pero que tal Blade Runner?

Harrison arma la pistola y se la apoya a Adri en la sien.

DESCONOCIDO

Debería retirarte ahora mismo pellejudo (ríe).

Dispara la pistola pero ésta está descargada. Adri está sudando y con los ojos desorbitados.

DESCONOCIDO

Que pasa, ¿también es una película de mierda? Pues tu te dedicas a limpiar mierda de los cristales, ¡basura!.(enfadado y gritando)

Deja la pistola y coge el cuchillo. Se gira hacia Adri con intención de clavárselo

DESCONOCIDO

Chico, esto si que es para ti, no sale en ninguna película, pero no importa.

El desconocido le clava el cuchillo en el estómago.

13 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Adri se despierta sobresaltado y sudando. Se mira el estómago y suspira aliviado. Apaga la tele y sale del comedor.

14 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Adri entra por la puerta charlando con su amigo Marcos. Se quedan de pie junto a la mesa.

MARCOS

El domingo estuve con Ana haciendo senderismo por el interior de Castellón todo el día.

ADRI

Ah si, ¿y que tal fue? -sin prestarle demasiada atención-

MARCOS

Bien, bien, muy bien, subí a la peña Escabia que está por Bejís y la verdad es que me salió un día de puta madre.

ADRI

Pero siéntate, siéntate. Deja la chaqueta por ahí.

Mientras dejan las cosas en las sillas del comedor y se sientan en el sofá escuchamos la voz en off de Adri: Este es mi colega Marcos, nos conocemos desde hace unos 5 años cuando me vine a vivir a la ciudad. De hecho era mi compañero de piso. De este piso. Como puede que hayáis sospechado al tío le va la montaña y todo ese rollo, realmente todo lo que implique cansarse.

MARCOS

Hey pon la tele, que están repitiendo el Old Firm del finde pasado.

ADRI

¿Eh? Si, si, pon lo que quieras, el mando está ahí en la mesa.

Marcos mira la mesa y se da cuenta de que está llena de trastos.

MARCOS

Joder, primero tendré que montar una expedición al centro de tu mesa para encontrarlo.

Marcos rebusca en la mesa hasta que encuentra el mando, lo coge y pone el partido de futbol. Mientras entra la voz en off de Adri: Veis como le encanta el rollo aventurero de Coronel Tapiocca, que busque que busque, yo me voy a la cocina

ADRI

¿Quieres una birra?

MARCOS

-concentrado en el partido- Vale, y algo de picar.

ADRI

Voy.

Adri se levanta, sale del comedor y vuelve al momento con una bolsa de patatas y dos cervezas. Abren el paquete y empiezan a comer y beber. Al rato Marcos continua la conversación.

MARCOS

¿Y con Violeta que tal?

ADRI

Bien, como siempre.

MARCOS

Pues yo te veo mas raro de lo normal, y eso que tu ya eres un rato raro. Que, ¿te has vuelto a pelear con Violeta?

ADRI

-se queda un momento pensando antes de contestar-
Eh...Bueno... Si, el otro día la armamos en el café de aquí abajo, pero eso no tiene nada de especial.

MARCOS

Joder, ¿otra vez? Siempre estáis igual. ¿te tuvo que esperar mucho rato?

Adri mira a su amigo confirmando con su mirada lo que éste acaba de decirle.

MARCOS

Adri, tío, no puedes ser así, tienes que ser un poco más responsable y cuidar tu relación, que tías como Violeta que te aguanten no aparecen todos los días. No puedes ser tan dejado. Pero igual que con Violeta con todo en general. No te estoy sermoneando cual reverendo Lovejoy, pero tienes que pensar un poco más en los demás, que no estás solo en el mundo. Y ahora que me acuerdo, hablando de dejadez

mamón, hace 5 meses que te dejé la edición especial de the Dawn of the dead y seguro que ni la has visto.

Voz en off de Adri que se escucha al mismo tiempo que el diálogo: Sermones y homilias gratis por Marcos, un tío muy responsable, demasiado responsable. No, ahora en serio, es mi mejor amigo y siempre se esta preocupando por mi y dándome consejos. Si le hiciera caso me iría mucho mejor... Pero paso.

ADRI

Si ya lo se, tienes razón, pero ¿que quieres que haga?, yo lo intento, pero...

MARCOS

¿Pero que? Si te conozco, mamón, tu que vas a intentarlo, dejas que pase y ya está, como ahora mismo.

ADRI

Cuando acabe el partido me pongo la película, y mañana te la devuelvo.

MARCOS

¿Ves?, ni puto caso.

Adri y Marcos se giran hacia la tele y miran el partido

Entra voz en off: No me ha dicho nada que yo no supiera, se que tiene razón, pero en ese momento me preocupaban cosas mas importantes.

15 DESIERTO, EXTERIOR, DÍA

Adri se despierta en un entorno desértico. Mira alrededor preguntándose que hace allí. A lo lejos ve una loma. Se encamina hacia allí, donde divisa una carretera y baja hasta ella. Una vez allí camina un trecho en línea recta.

Al rato, Adri escucha el sonido de un motor a sus espaldas que va acercándose hacia él. Adri se gira y el ruido cesa. Sigue caminando y escucha el ruido otra vez pero más cerca. Se gira otra vez y el ruido cesa de nuevo. Echa a andar otra vez y ahora el ruido es ensordecedor, como si tuviera un coche justo detrás de él. Adri empieza a estar nervioso, agobiado y empieza a correr por la carretera. Tras correr un trecho se para ya que no ha vuelto a escuchar el sonido del motor. Se gira hacia atrás y no ve nada. Completamente desesperado camina hacia el borde de la carretera.

Pasa un rato en el borde de la carretera plantado sin escuchar nada. No pasa ningún coche ni se escucha ningún ruido, así que

comienza a caminar por el borde. Al momento vuelve a escuchar el ruido. Se gira otra vez mas y no ve nada. Sigue caminando y escucha el ruido muy alto, como si el coche estuviera justo detrás de el. Se gira y no ve nada. Cuando se da la vuelta para continuar caminando ve un enorme todoterreno que está a punto de arrollarle

16 DORMITORIO, INTERIOR, NOCHE

Adri se despierta gritando y se incorpora rápidamente. Con un giro brusco mira el despertador que marca las 5:42 y se levanta de la cama con un salto.

17 BAÑO, INTERIOR, NOCHE

Adri entra corriendo, enciende la luz y se echa agua en la cara. Entonces alza la vista y contempla su rostro en el espejo. Tiene unos grandes surcos marcados bajo sus ojos y una expresión de pavor. Adri se acerca más al espejo, incrédulo, como si no reconociera su propio reflejo. Pasan unos instantes y Entonces se gira súbitamente, como buscando una respuesta a lo que le acaba de pasar, y se encuentra con la cama deshecha, hecho que acentúa la expresión de terror de su rostro.

18 SUCURSAL BANCARIA ,EXTERIOR, DÍA

Adri está limpiando los cristales de una sucursal de banco. Limpia el cristal de arriba a abajo con la mirada perdida.

Entra voz en off: Aquella mañana no conseguí dejar de pensar en la pesadilla. Me daba miedo salir a la calle y que me atropellara un coche de verdad.

Adri se inclina sobre un cubo y saca de él el líquido limpiacristales. Echa líquido en el cristal y continua pasando la escobilla.

Entra voz en off: Aunque por otra parte las pesadillas parecían sacadas del mas puro surrealismo. La verdad, no sabia si preocuparme o no.

Adri deja la escobilla y el líquido y saca un trapo. Empieza a secar el cristal.

19 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Adri entra en su casa acompañado de Violeta. Ella deja el abrigo meticulosamente en una silla mientras que Adri lo lanza sin ningún cuidado encima de la mesa. Cuando Violeta ve a Adri tirar el abrigo se da cuenta del desorden que hay en el comedor.

VIOLETA

No se como puedes vivir en esta pocilga, ropa por ahí tirada, platos sucios, basura... Es increíble.

ADRI

Es que me he dormido esta mañana y he salido corriendo de casa, que llegaba tarde.

VIOLETA

-irónicamente-¿En serio llegabas tarde?, me cuesta creerlo. Entonces por supuesto que tampoco has podido limpiar.

Adri mira enfadado a Violeta, hace ademán de replicarle pero finalmente no dice nada, se sienta en el sofá y enchufa la tele.

Entra voz en off: Ahí me la estaba jugando, pero cualquier cosa menos ponernos a discutir otra vez.

Violeta mira sorprendida a Adri.

VIOLETA

-indignada-¿No dices nada? ¿Estas pasando de mi? Hola, estoy aquí, ¿me ves?

ADRI

Tienes razón, pero ahora estoy reventado, mañana lo limpio todo.

VIOLETA

-enfurruñada-Si es que no se trata de que esté limpio joder es que siempre estás igual, nunca me haces caso, no me tienes en cuenta para nada, parece que solo pienses en ti mismo.

Entra voz en off: Ya estamos otra vez, no se por que se empeña en venir a mi casa a dormir si está tan llena de mierda como dice ella. Y para colmo otro pollo, no me apetece nada ahora.

ADRI

-conciliador-No, no es eso, en serio que no he tenido tiempo esta mañana, ahora me apetece descansar. Siéntate conmigo, va.

Violeta suspira exasperada y termina sentándose en el sofá con los brazos cruzados y el ceño fruncido

ADRI

-aun conciliador- ¿Que te apetece ver?

VIOLETA

Mmmm, no se, pon la que traje el otro día y que al final no vimos. -recriminándole-

Adri se levanta, rebusca entre las películas del mueble de la tele hasta que encuentra la película que busca y la pone en el DVD. Se sienta y Violeta se apoya sobre él y le presta atención a la película. Adri sin embargo la mira sin ningún interés.

Entra voz en off: Odio las películas pastelonas de Hugh Grant. Lleva haciendo el mismo papel desde 4 bodas y un funeral.

A Violeta sin embargo le encantan, y cualquiera le lleva la contraria.

20 estación, interior, noche/día

Adri se despierta tumbado en la bañera de un baño muy sucio. Sale del baño y se da cuenta de que se encuentra en una estación de metro abandonada. Sube por unas escaleras hasta un piso superior donde hay un cristal. Se acerca para ver su reflejo y ve que este no existe. Entonces exclama mientras se toca la cara:

ADRI

¡Joder, soy un puto vampiro de mierda!

Después, Adri baja al andén, desde el que divisa al fondo una figura menuda con una gabardina negra, un sombrero enorme y las manos en los bolsillos. Adri se acerca con curiosidad a la figura misteriosa.

De repente la figura se acerca corriendo, lo tira al suelo y lo inmoviliza. Adri intenta forcejear y le quita el sombrero. Entonces se da cuenta de que es Violeta. Consigue zafarse de ella y corre por el andén. Ella lo persigue con una estaca en la mano.

Adri sube las escaleras con Violeta detrás. Salta los tornos, al igual que su perseguidora. A un lado tiene la salida a la calle, y al otro varias puertas. Todas las puertas están cerradas con candado salvo una. La abre y avanza por un pasillo que tiene otra puerta al final.

Se acerca a la puerta e intenta abrirla sin éxito. Mientras tanto se escucha como Violeta se va acercando corriendo. Sigue

intentándolo hasta que a duras penas consigue abrirla y entra un haz de luz que inunda toda la estancia. Mientras el haz de luz engulle a Adri este grita de dolor.

21 HABITACIÓN, INTERIOR, NOCHE

Adri se despierta en su cama, Violeta está tumbada a su lado. Se gira para ver si la ha despertado, pero ella sigue dormida. Se queda unos instantes mirando al techo y al rato se incorpora y se queda sentado en un lateral de la cama dándole la espalda a su novia. Mira al reloj de la mesita de noche que marca las 5:38.

VIOLETA

-adormilada-Anda duérmete que aún es de noche.

ADRI

-jadeando-No puedo dormir.

VIOLETA

-adormilada-¿Te pasa algo? Normalmente te tengo que despertar yo.

ADRI

-mas relajado-No, no pasa nada.

VIOLETA

-en tono cariñoso- Ven a dormir conmigo.

Violeta alarga el brazo y toca a Adri en la espalda pero el hace caso omiso.

VIOLETA

-cariñosa-Anda, ven.

Violeta comienza a acariciarle el brazo. Adri se levanta sin girarse

ADRI

Ahora vuelvo, tú duérmete.

Adri sale de la habitación.

22 COCINA, INTERIOR, DÍA

Adri está en la cocina sentado tomando una taza de café. Está mirando a la taza ensimismado, cansado, abatido y con unas profundas ojeras bajo sus ojos.

Violeta entra en la estancia, se coloca detrás de Adri, le rodea el cuello con sus brazos y le da un beso en la mejilla. Luego se sienta a su lado de la mesa y bosteza todavía adormilada.

VIOLETA

Me he levantado y no te he visto, ¿por que no has vuelto a la cama?

ADRI

No tenia sueño, no me podía dormir.

VIOLETA

Cualquiera lo diría con la cara que llevas

ADRI

Estoy cansado, es verdad, pero no consigo dormirme.

VIOLETA

¿Estás bien? ¿Te preocupa algo? Sabes que me puedes contar lo que quieras, que para eso me tienes.

Violeta se levanta de la silla y acaricia a Adri, que continua mirando la taza fijamente.

ADRI

No, no me pasa nada, estoy bien, simplemente me cuesta dormir bien últimamente.

VIOLETA

Pues deberías ir al médico, ¿tu sabes que el insomnio puede convertirse en una enfermedad crónica? A mi tía le pasó y ahora solo duerme con somníferos que le receta el médico, y no quiero un novio que se pase el día tomando pastillas, así que no lo dejes pasar como siempre.

Adri alza la vista de la taza y se queda mirando al frente. Violeta se gira hacia la encimera buscando una taza limpia.

VIOLETA

Tienes esto hecho una porquería, podrías limpiarlo.

Adri suspira y bebe un trago de café.

23 CAFETERÍA, EXTERIOR, DÍA

Adri está sentado en la terraza de una cafetería. Tiene una taza de café delante y está absorto mirando al frente. De repente vemos una mano que se acerca a Adri por detrás y le pega una colleja. Adri se gira sobresaltado y ve a su amigo Marcos que está de pie riéndose de él

MARCOS

Empanado, ¿en que estabas pensando?

ADRI

(un poco enfadado) Serás desgraciado, ¿por que no vas y te pegas fuego?

Marcos se ríe del comentario de Adri y se sienta en frente de él.

MARCOS

Va, ¿que pasa?¿que has hecho esta vez? Porque si no no me hubieras llamado, nos vimos hace nada. Debe de ser gordo porque tienes una cara de muerto impresionante. Si te viera George A. Romero te contrataba de extra.

ADRI

No me jodas desgraciado. Bueno, a ver como lo digo...es una cosa que me ronda la cabeza estos días. Antes pídetes algo, que esto va a ser difícil de explicar.

Marcos se levanta y entra en la cafetería. Adri se mete las manos en los bolsillos y agita las piernas nervioso. Al momento Marcos sale y se sienta al lado de Adri.

MARCOS

Bueno, cuando quieras, te escucho. ¿que es, con Violeta?

ADRI

No, no, esta vez no tiene nada que ver con ella. A ver...No se por donde empezar.

MARCOS

Tu cuenta, lo que te salga.

Llega el camarero con una taza de café para Marcos y la deja encima de la mesa y se marcha.

ADRI

Vale, lo voy a soltar del tirón y luego me dices. Es una cosa muy rara.

Tras unos instantes de duda Adri continua hablando. Está nervioso y no cesa de mover las piernas.

ADRI

Verás, es que me viene pasando desde hace unos días. No se por que, pero cada vez que me duermo... tengo pesadillas...

MARCOS

-Interrumpiendo a Adri- A ver, todo el mundo tiene pesadillas, no es para tanto, cambias las sábanas y ya está

ADRI

Déjame acabar, joder. Siempre que tengo un sueño termino muriendo. Bueno, realmente me despierto justo antes de que pase, pero es lo mismo. ¿Ahora que me dices eh?

MARCOS

-incrédulo- Si claro, ¿y desde cuando te pasa eso?

ADRI

Desde hace una semana o así.

MARCOS

¿Y eso te pasa todas las noches?

ADRI

Si, todas las noches, y no se, aunque algunos son muy absurdos, a la vez parecen muy reales. Estoy empezando a rallarme.

MARCOS

A ver a ver, ¿vas en serio? ¿No es coña?

ADRI

Tío, ¿no ves la cara de demacrado que llevo? Tu mismo me lo has dicho nada mas verme.

MARCOS

No se, es muy raro,-sarcástico- Yo creo que lo más lógico sería buscar la ayuda de un profesional.-más serio- Que vayas al puto médico vamos, y ahora no estoy de coña.

ADRI

Lo mismo me dijo Violeta. No se, o me dicen que no es nada o me mandan de médico en médico hasta que se cansen. Paso de tirarme horas en consultas al lado de abuelas.

MARCOS

Hombre, yo creo que no te haría daño ir. Mas que nada para salir de dudas. También puedes ir a un médico privado.

ADRI

¡Si hombre, me costaría un riñón! Yo creo que voy a tirar de mi vieja amiga la cafeína, y cuanto menos duerma, mejor, ya se pasarán las pesadillas.

MARCOS

-Exaltado- ¿Estas tonto o que? No puedes aguantar sin dormir, es imposible. De verdad, hazme caso y déjate de gilipolleces. Joder, yo voy contigo si hace falta.

ADRI

No hombre, no quiero ir, déjame en paz, es cosa mía, aguantaré todo lo que pueda y a ver que pasa. Si no ya me buscaré la vida.

MARCOS

Pues vale, no soy tu madre, haz lo que quieras, ya te digo yo que con eso no vas a conseguir nada.

ADRI

Si lo llego a saber no te digo nada. Voy a pedir otro café.

Adri apura su café y se levanta. Marcos le sigue con la mirada incrédulo.

24 COMEDOR, COCINA, BAÑO, CALLE INTERIOR/EXTERIOR DÍA/NOCHE

Sucesión de imágenes rápidas que muestran el insomnio de Adri. Vemos repetidas varias veces el rostro de Adri cada vez más desencajado y hundido, sentado en el sofá, dando vueltas por la habitación, bebiendo café, su despertador, mirándose al espejo, viendo películas, andando sin rumbo, desubicado, con gotas de sudor, detalles de un reloj de agujas y del despertador de su cuarto.

Finalmente Adri cae en la cama y cierra los ojos. Hay un corte a negro y entra una voz en off :Marcos tenía razón, no pude aguantar eternamente sin dormir.

25 HABITACIÓN, INTERIOR, NOCHE

Vemos la rendija de una puerta. Adri está en el interior de un armario. Se acerca a la puerta y la abre. Ve su habitación, pero todo está distorsionado. Se acerca más y descubre que él mismo está en la cama teniendo una pesadilla. Sorprendido, se queda mirando a su otro yo fijamente. De repente el otro Adri comienza a convulsionarse violentamente hasta que para en seco y el edredón se empapa de sangre. Adri se acerca y ve que a su otro yo también le sale sangre de la nariz, y se da cuenta de que está muerto. Adri comienza a zarandear a su otro yo y de repente se despierta.

Adri está tumbado en su cama. Saca los brazos de debajo del edredón, se incorpora y ve que tiene las manos llenas de sangre, alza la mirada y vuelve a ver a su otro yo, que esta mirándole tranquilamente.

ADRI

¿Quién eres?¿Qué coño haces aquí?

No obtiene contestación

ADRI

Contéstame joder!! Que pasa aquí?

OTRO ADRI

No todo lo que ves es fruto de tu imaginación

El otro Adri se desploma en el suelo.

ADRI

Donde vas, no me dejes así, ¡contéstame!

26 CUARTO DE BAÑO, INTERIOR, DÍA

Adri despierta gritando: ¡contéstame! y se da cuenta de que está sentado en el inodoro, con la cabeza apoyada en la pared. Está un poco desorientado y se pregunta por qué está allí. Adri se levanta y se mira en el espejo. Tiene el rostro cansado, con unos ojos rodeados por profundas ojeras. Abre el grifo, se lava la cara y sale del cuarto de baño.

27 COCINA, INTERIOR, DÍA

Adri entra en la cocina. Está bastante desordenada y la pila está llena de platos sucios. Abre un armario y saca la única taza que le queda limpia. Coge una cápsula y se hace un café. Termina su café e intenta dejar la taza en la pila rebosante. Tras intentar sin éxito encontrarle sitio, la lanza con violencia contra el suelo y sale de la estancia.

28 CARRETERA, EXTERIOR, NOCHE

Adri está conduciendo su coche por la carretera. Está el solo y conduce sin prisas, saboreando el trayecto. De repente se gira a la derecha y ve a su amigo Marcos sentado a su lado. Adri pega un frenazo y dirige su vista al frente. Vuelve a girarse y ya no ve a nadie. asustado, Sale del coche y se coloca delante de él. Mira al interior y ve a su amigo sentado en el asiento del conductor haciéndole un gesto para que se aparte. De repente se da cuenta de que está pisando un charco de sangre.

Del charco parte un reguero en línea recta que se aleja hasta el infinito. En la oscuridad, Adri sigue el reguero mientras escucha las voces de Marcos y Violeta, que le murmuran algo inteligible. Continúa siguiendo el rastro de sangre hasta que éste desaparece. De repente se encienden unas luces que son los focos de su coche y Adri ve un cuerpo tendido en el suelo a su lado. Se acerca cautelosamente y examina el cuerpo. Le da la vuelta y de repente éste abre los ojos. Adri retrocede asustado. El hombre termina de incorporarse y se acerca tambaleando hasta Adri que retrocede aterrado. Anda unos pasos hacia atrás y tropieza cayendo al suelo de espaldas. El hombre se acerca y señala a Adri con el dedo.

HOMBRE

Tu me has hecho esto, tu me has matado, y ahora vas a tener lo que te mereces.

Adri se levanta y sale corriendo. Al rato, para de correr y se inclina sobre sus rodillas para coger aire. Entonces el hombre ensangrentado aparece en frente de Adri con Violeta y Marcos detrás.

HOMBRE

Por mucho que corras no vas a escaparte

MARCOS

Tu ves, te lo dije, tendrías que haber ido a un
médico

VIOLETA

Hasta en tus sueños sale todo desordenado, mira este
tío lleno de sangre.

Adri sale corriendo de nuevo hasta que llega al borde de un
precipicio. Se gira buscando otro camino pero vuelve a aparecer
el hombre, que lo coge por las solapas y lo levanta

HOMBRE

Yo he visto cosas que tu no creerías. Atacar naves en
llamas mas allá de Orión. He visto Rayos C brillar en la
oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser. Todos estos
momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la
lluvia. Ya se que esto no viene a cuento, pero es hora de
morir. Tu hora de morir.

El hombre lanza a Adri al vacío.

29 HABITACIÓN, INTERIOR, DÍA

Adri despierta gritando tirado en el suelo de su cuarto. Se
levanta rápidamente, se viste con lo primero que encuentra y
sale de la habitación.

30 CARRETERA, EXTERIOR, DÍA

Adri llega conduciendo con su coche al lugar de la carretera
donde tuvo el accidente. Allí deja el coche en la cuneta y se
levanta corriendo del asiento. Sale del coche y se queda mirando
la carretera.

31 CARRETERA, EXTERIOR, NOCHE

Vemos una carretera desierta. De repente se escucha el sonido de
un motor y pasa un coche a toda velocidad. Adri va conduciendo
su coche a alta velocidad. Vemos como poco a poco no consigue
fijar la vista en la carretera hasta que pega cabezadas. De
repente vemos una sombra en la carretera y se escucha un ruido
sordo seguido de un grito. Adri frena en seco.

32 CARRETERA/ACANTILADO, EXTERIOR, DÍA

Adri recuerda el accidente sin dar crédito, su rostro refleja una gran tensión y angustia.

ADRI

Joder...

Adri cruza la carretera en estado de shock y continúa andando sin rumbo. Se suceden a modo de flashback fragmentos de todos los sueños que ha tenido hasta ahora. La muerte del hombre coincide con la última frase del off

Voz en off: Entonces todas los putos sueños que me habían jodido la vida las últimas semanas desfilaron ante mí. Recordé a Harrison Ford torturándome, como me hundí en el cajón de arena, Violeta persiguiéndome por el metro, mi otro yo muriendo delante de mí... Todos estos sueños inconscientemente me estaban revelando la verdad.

Adri sigue andando sin rumbo fijo hasta que llega al borde de un acantilado. Al fondo rompen las olas. Se detiene mirando al horizonte.

Entra la voz en off: Al fin todas las piezas encajan. Así empezó todo, ahora me doy cuenta. No se que es real y que no, que es producto de mi imaginación y que no. Si doy el paso no se si despertaré o continuaré en esta pesadilla. Me gustaría encontrar una solución, pero, ¿existe una solución?

CORTE A NEGRO

FIN

1.3 Guion antiguo

1 PARQUE INFANTIL, DIA, EXTERIOR

Adrián se encuentra en un parque infantil. Es un día nublado y hay poca luz.

Él ve un columpio y un tobogán destartalados, y una terreno grande con arena al fondo. Se dirige hacia allí. Adrián va caminando sin mirar al suelo y de repente se detiene. Nota que empieza a hundirse y se sobresalta. Mira hacia el suelo y descubre que está sobre la arena. Intenta salir de allí pero solo consigue hundirse más deprisa, se esta hundiendo del todo, empieza a quedarse sin aire, se ahoga. Todo se va oscureciendo (Fundido)

2 HABITACIÓN, INTERIOR, DÍA

Adrián se levanta sobresaltado y bañado en sudor, y mira el reloj situado en la mesilla a la derecha de su cama. 6:45. Se tira en la cama y un instante después se levanta.

3 COCINA, INTERIOR, DÍA

Adrián desayuna en pijama una taza de café con leche en la cocina de su casa, de aspecto desaliñado, con una gran pila de platos sucios, una nevera vieja al fondo y un microondas bastante ajado. Se termina el café con leche, deja la taza en el banco después de comprobar que la pila de platos esta llena y no cabe la taza en ella y sale por la puerta.

4 COMEDOR, INTERIOR, DÍA

Adrián entra en el salón vestido con una cazadora encima de una camiseta y unos pantalones, y calzando unas zapatillas, listo para marcharse a trabajar.

Es un chico de unos 21 o 22 años, moreno, con el pelo corto y negro y ojos marrones, y de rasgos no muy pronunciados. Adrián no es demasiado alto, sobre 170 centímetros, pero es fornido y tiene un cuerpo bien proporcionado.

Adrián descuelga el teléfono y llama.

ADRIÁN:

Hola ,que haces?

JULIA(en off):

Me acabo de levantar

ADRIÁN:

Yo me voy ahora al trabajo, a que hora terminas?

JULIA:

A las 7:30

ADRIÁN:

Mmm, pues te recojo en la universidad cuando salga de trabajar y hacemos algo vale?

JULIA:

Bien

ADRIÁN:

Bien, pues entonces a las 8, venga, un beso.

JULIA:

Te quiero

ADRIÁN:

Si, yo también, venga, hasta la tarde, adiós, adiós.

Adrián cuelga el teléfono sale por la puerta del comedor y se oye la puerta de la calle cerrándose.

5 CALLE, EXTERIOR, DÍA

Adrián llega a un coche de unos diez años de antigüedad, bastante sucio.

Abre la puerta con la llave y se sube en el. Arranca y se va conduciendo.

Mientras conduce aparecen los títulos de crédito.

6 FÁBRICA, EXTERIOR, DÍA

Aparece el coche de Adrián. Este aparca en el aparcamiento situado en frente de la fábrica, sale de su coche, cierra con llave y se dirige hacia la nave donde trabaja.

7 FÁBRICA, INTERIOR, DÍA

Adrián trabaja durante toda una jornada laboral. Él se encarga de coger tableros de madera de una máquina y depositarlos en otra. No es un trabajo agotador pero le mantiene entretenido

durante todo el día. De vez en cuando Adrián mira un reloj de pared en el que va pasando el tiempo.

8 FÁBRICA, EXTERIOR, TARDE/NOCHE

Adrián sube al coche y se marcha.

9 TERRAZA DE UN BAR, EXTERIOR, NOCHE

Julia está sentada en la terraza de un bar esperando a Adrián. Mientras aguarda su llegada mira constantemente su teléfono móvil. Él llega tarde.

De repente llega Adrián y se sienta a su lado.

ADRIÁN:

Hola

JULIA:

Hola (algo enfadada)

ADRIÁN:

¿Llevas mucho esperando?

JULIA:

¿No habíamos quedado en que me recogerías en la universidad a las 7?

ADRIÁN:

Si, bueno, pero se me ha hecho tarde y además había tráfico, y te he mandado un mensaje, ¿no?

JULIA:

(Aun enfadada) Siempre haces lo mismo, quedamos y llegas tarde, y además no me llamas para decir que lo sientes ni nada, cambias la hora y el sitio y luego simplemente me mandas un mensajito de esos, estoy un poco harta, eh.

ADRIÁN:

Vale tranquila, lo siento, he tenido un mal día.

JULIA:

Siempre dices lo mismo (algo desesperada), ¿no podemos quedar bien nunca?

ADRIÁN:

(Suspirando) Ah... mira, no me apetece discutir, estoy cansado. Es más me voy a marchar a casa. ¿Quieres que te lleve?

JULIA:

No, mejor me voy a pie.

ADRIÁN:

Como quieras.

Adrián se levanta, le da un beso a Julia y se marcha. Julia se queda mirando al vacío sin saber que hacer.

10 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Adrián pone la televisión y se tumba en el sofá. A los pocos instantes empieza a dar cabezadas y se queda dormido. Fundido en negro.

11 CARRETERA, EXTERIOR, DÍA

Adrián se encuentra en una carretera en medio del desierto, no hay nada alrededor, tan solo algunos cactus, y unas montañas a lo lejos. Adrián mira alrededor desconcertado. De repente se da la vuelta y ve un camión a 2 metros de él tocando la bocina. Adrián se despierta.

12 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Adrián se levanta y sale del comedor en dirección a su cuarto.

13 CUARTO, INTERIOR, NOCHE

Adrián entra en su cuarto, se quita los pantalones se mete en la cama, se tapa y apaga la luz. Fundido en negro.

14 MONTAÑA, EXTERIOR, DÍA

Adrián está paseando por un sendero de montaña, está rodeado de montañas por un lado, y al otro hay un profundo precipicio.

Adrián llega a la cima de la montaña y contempla el paisaje. Decide acercarse al precipicio para mirar hacia abajo. Cuando está justo en el borde del acantilado resbala y cae al vacío.

15 CUARTO, INTERIOR, DÍA

Adrián se despierta, mira el reloj y se levanta.

16 COMEDOR, INTERIOR, DÍA

Adrián, listo para marcharse al trabajo entra en el comedor, coge el teléfono y marca el número de su amigo Lucas.

ADRIÁN:

¿Lucas?

LUCAS:

Si, dime.

ADRIÁN:

¿Vienes esta noche a ver el partido a mi casa?

LUCAS:

Bien, ¿a que hora?

ADRIÁN:

A las 8 y media aquí.

LUCAS:

Allí estaré, hasta luego.

ADRIÁN:

Adiós.

Adrián cuelga el teléfono y sale del comedor. Se oye la puerta cerrándose.

Fundido en negro

17 COMEDOR, INTERIOR, NOCHE

Se oye la puerta de la calle abrirse, Adrián entra en el comedor seguido de Lucas, enciende la luz y se sienta en el sofá. Adrián le indica a su amigo que se sienta con un movimiento de la mano.

LUCAS:

Bueno, ¿y que tal con Julia, os va bien?

ADRI:

Bueno, como siempre, discutimos más que otra cosa. ¿Y tu que tal?

LUCAS:

Bien, bien, yo bien.

ADRI:

¿Y el trabajo?

LUCAS:

Creo que no puedo quejarme.

ADRI:

(Riendo) La verdad es que no.

Oye pues yo tengo un problemilla desde hace tres meses o así

LUCAS:

Dime, dime.

ADRI:

Bueno pues...resulta que cada vez que me duermo, no se por qué tengo pesadillas, y siempre termino muriéndome en los sueños.

LUCAS (sobresaltado):

¿Cómo?, ¿no será broma no?

ADRI:

No, no, para nada.

LUCAS:

Creo que deberías ir a hablar con alguien. Mira, precisamente llevo una tarjeta de un psiquiatra amigo de mi novia, pásate.

ADRI:

Gracias, me pasaré.

LUCAS:

Bueno vamos a ver el partido, que ya está terminando.

ADRI:

Pues si, vamos a verlo.

Adrián le da las gracias a su amigo Lucas y le acompaña hasta la puerta.

Después vuelve a entrar en el comedor, apaga la tele y las luces y sale de la estancia. Fundido en negro.

18 BOSQUE, EXTERIOR, DÍA

Adrián se encuentra en un bosque, hay muy poca luz y las sombras le rodean, a pesar de que a la lejanía luce el sol. Adrián empieza a caminar hacia el lado oscuro del bosque. Adrián oye unos pasos que le siguen. Se da la vuelta pero no ve a nadie.

Sigue caminando atento a los ruidos que se producen alrededor, pero no vuelve a oír las pisadas. De repente se fija en un árbol nudoso y con poco follaje, se acerca a mirarlo detenidamente y descubre una inscripción tallada en el tronco que dice: NO MIRES ATRÁS.

Instintivamente Adrián se gira para ver que hay detrás de él y se encuentra con un hombre enmascarado que súbitamente le clava un cuchillo en el pecho.

19CUARTO, INTERIOR, DÍA

Adrián se despierta sobresaltado y se queda un rato embobado, con la mirada fija en la pared. Después de unos instantes, se levanta y sale del cuarto.

20COMEDOR, INTERIOR, DÍA

Adrián entra en pijama y descuelga el teléfono para llamar a su trabajo.

ADRIÁN:

Oye, disculpa, dile al jefe que hoy no puedo ir a trabajar, que tengo cita con el médico.

TELEFONISTA (en off):

Bien se lo diré al jefe, adiós.

ADRIÁN:

Vale, gracias, adiós.

Después Adrián coge de la mesa de al lado del sofá la tarjeta del psiquiatra y después de mirarla con detenimiento decide llamar.

21 RECIBIDOR CONSULTA PSIQUIATRA, INTERIOR, DÍA

Adrián está sentado en un banco en una sala espaciosa y decorada con cuadros y tapices aparentemente bastante caros. Adrián está solo en la sala excepto una mujer ya entrada en años que está tecleando en un ordenador detrás de una típica mesa de oficina, el único elemento de la sala que no parece tener relación con el resto de la decoración. Junto a la mesa hay una puerta que conduce a la consulta del médico.

De repente la secretaria levanta la vista del ordenador y le indica a Adrián que ya puede pasar.

Adrián se levanta del banco, le da las gracias a la mujer y abre la puerta.

22 CONSULTA, INTERIOR, DÍA

Adrián entra en la habitación, decorada con la misma opulencia que la sala de espera, y ve a un hombre de unos 35 años con el pelo negro y corto, en el que asoman las primeras canas, sentado en un sillón junto a un diván. El psiquiatra se presenta, sonríe a Adrián y le pide que se tumbe en el diván y le cuente su problema. Éste empieza a contar su problema

ADRIÁN:

Si, bueno, pues el problema que tengo es bastante complicado y no se si usted podrá solucionarlo, o por lo menos darme una explicación de que me sucede.

DOCTOR:

Por favor, no omita ningún detalle.

ADRIÁN:

Pues verá, el problema es que cada vez que me quedo dormido, mis sueños siempre terminan con mi muerte. Bueno en realidad nunca llego a ser consciente de la muerte, despierto justo en el instante en el que muero.

DOCTOR:

(Algo sobresaltado) ¿Cuanto tiempo hace que tiene esos sueños, Adrián.

ADRIÁN:

Pues los sueños empezaron hace 3 meses mas o menos.

DOCTOR:

¿Tuvo alguna mala experiencia anterior a la aparición de estos sueños?

ADRIÁN:

No doctor, nada fuera de lo común.

DOCTOR:

Entiendo..., dígame, y ¿le sucedió algo en su niñez que pudiera ser el detonante?

ADRIÁN:

Nada que yo recuerde, doctor.

DOCTOR:

Bien, hábleme de su vida cotidiana.

ADRIÁN:

Pues mi vida es bastante normal, trabajo en una fábrica de plásticos, y cuando termino de trabajar a veces quedo con mi novia, o con amigos...no se, llevo una vida bastante monótona, bastante rutinaria.

DOCTOR:

Bien, pues...a simple vista...no puedo ahora mismo elaborar un diagnóstico, aparentemente no tiene usted ningún trauma, ni existe ningún motivo consciente para tener esos sueños, pero también es cierto que los sueños pertenecen al subconsciente del pensamiento.

Voy a tener que hablar mas veces con usted para intentar averiguar el porque de su problema, me gustaría que viniera a mi consulta una vez a la semana, ahora le diré a mi secretaria que le apunte los horarios. Ah bueno y también deberá de abonar el coste de esta cita claro. Bien, vamos.

El doctor se levanta, y seguido de Adrián sale de la habitación.

23 RECIBIDOR CONSULTA PSIQUIATRA, INTERIOR, DÍA

Se abre la puerta, y aparece la cabeza del doctor y Adrián, que sal y se queda enfrente de la mesa de oficina.

DOCTOR:

María, cobre a Adrián y apúntele sus citas para los siguientes dos meses, una semanal, hágale hueco.

MARÍA:

Si doctor.

Dicho esto, y sin apenas dar tiempo a su secretaria para que le conteste el doctor mete la cabeza y cierra la puerta

María se pone a escribir en un papel que saca de un cajón, Adrián le mira esperando a que le dirija la palabra. De repente la secretaria levanta la cabeza y dirige a Adrián una gélida mirada.

MARÍA:

Aquí tiene, su horario, la consulta de hoy serán 120 euros,
gracias.

Adrián, saca la cartera, saca dos billetes de 50 y otro de 20,
paga a desgana a la secretaria, guarda la cartera, coge el papel
con el horario y sale rápidamente de la casa.

24 CALLE, EXTERIOR, DÍA

Adrián sale por la puerta del edificio de la consulta del
psiquiatra con el horario en la mano. De repente lo mira, hace
una bola con el y lo lanza al suelo. Se acerca a su coche, sube
y se aleja conduciendo.

25 COMEDOR, INTERIOR, DÍA

Se oye el sonido de la puerta de entrada e instantes mas tarde
Adrián entra en el comedor. Se quita el abrigo, lo lanza en el
sofá y sale de la habitación.

26 HABITACIÓN, INTERIOR, DÍA

Adrián se tumba en la cama y tras unos instantes, piensa que no
puede dormirse, puesto que morirá en sueños, así que decide en
ese mismo instante no dormir hasta que ya no aguante mas.

Adrián se levanta de la cama y sale de la habitación.

27 COCINA, INTERIOR, DÍA

Adrián entra, coge un vaso de un armario, coge un termo y se
sirve una taza de café, a la que no añade azúcar. Después se
bebe el café y se queda pensativo recostado apoyado en el banco
de la cocina.

28 CAFETERÍA, INTERIOR, DÍA

Adrián y su novia están sentados en una cafetería, en una mesa
situada cerca de la ventana, discutiendo. Delante de cada uno de
ellos hay una taza de café. Adrián tiene aspecto desaliñado y
mala cara, con unas enormes ojeras. Se deduce que lleva varios
días sin dormir.

JULIA:

Me estás prestando atención... (indignada) por favor hazme un poco
de caso.

ADRIÁN:

Te estoy escuchando.

JULIA:

Eso no es cierto. ¡Ves!, esa es la razón por la que estoy enfadada contigo: no me haces ni puto caso, pasas de mi.

ADRIÁN:

Eso no es verdad... simplemente estoy pasando una mala época.

JULIA:

Ves, solo te centras en TUS problemas, eres un egoísta. Pero todo el mundo tiene problemas, ¿que hay de mis problemas?

ADRIÁN:

Mira, por favor, no tengo ganas de discutir ahora.

JULIA:

Ves, y tu sigues en tu mundo... mira yo ya estoy cansada de esto, necesito alguien que se ocupe más de mi... y no llegamos a ninguna parte nunca.

ADRIÁN:

¿Que quieres decir?

JULIA:

Que se acabó, "Adri", hemos terminado... Adiós.

Julia se levanta, besa en la mejilla a Adrián y se marcha. Éste se queda desubicado, paralizado, sin saber que hacer.

29 TERRAZA DE UN BAR, EXTERIOR, TARDE

Lucas está sentado en un bar tomando una cerveza, De pronto llega Adrián y se sienta. Llama al camarero y pide un café. Tiene todavía peor cara que cuando cortó con su novia

LUCAS:

¿Como estas, después de lo de...Julia?

ADRIÁN:

Bueno, aun no me he enterado la verdad, no lo he asimilado.

LUCAS:

¿Y la has llamado o algo?

ADRIÁN:

No (con un tono carente de emotividad, que sorprende un poco a Lucas).

LUCAS:

¿Algo tendrás que hacer no?

Llega el camarero con una taza de café

ADRIÁN:

Gracias (sin levantar la cabeza de la mesa).Estoy que me caigo,
no puedo mas, llevo cuatro días sin dormir

LUCAS:

¿No fuiste al psiquiatra que te dije?

ADRIÁN:

El psiquiatra solo pretendía sacarme el dinero, y no me daba
solución al problema.

LUCAS:

Vaya, lo siento.

Están en silencio un instante, en el que Adrián aprovecha para
beber un sorbo del café.

LUCAS:

Bueno, pero algo tendrás que hacer, no puedes seguir así.

ADRIÁN:

Mira (Adrián le enseña un recorte del periódico), esta noticia
pone que hay un curandero que utiliza hipnosis y acupuntura para
curar trastornos del sueño y este tipo de cosas. El problema es
que está en Barcelona.

LUCAS:

Mmm no me gustan este tipo de remedios, pero claro, si no tienes
otra alternativa...

ADRIÁN:

No he encontrado ninguna otra la verdad.

LUCAS:

Y, ¿cuando irás?

ADRIÁN:

El viernes, pediré el día libre y me iré para allá.

LUCAS:

Bien, espero que lo soluciones.

ADRIÁN:

Y yo, y yo...

Se hace el silencio y los dos amigos aprovechan para beber de sus respectivos vasos.

30 CALLE, EXTERIOR, DÍA

Adrián aparece en el mismo estado que cuando se reunió en el bar con su amigo Lucas. Lleva una maleta en la mano y un café en un vaso de plástico con café en la otra. Adrián llega a su coche, abre el maletero y mete la maleta. Después termina el vaso de café, lo tira al suelo y cierra el maletero. Después se mete dentro del coche y se marcha.

31 COCHE, INTERIOR, DÍA

Adrián está conduciendo hacia Barcelona, y se le ve bastante fatigado y cansado. Al cabo de un rato el cansancio va haciendo mella en Adrián, y comienza a bostezar. Posteriormente da un par de cabezadas. A la tercera cabezada que da pierde el control del vehículo y despierta de repente, pero ya es tarde y Adrián aunque frena no puede evitar empotrar el coche contra un quitamiedos y queda inconsciente.

32 HABITACIÓN HOSPITAL, INTERIOR, DÍA

Adrián despierta en una cama de hospital, aturdido. Mira a su cuerpo, sus brazos, sus piernas, y solo descubre una venda en torno al pecho y otra en uno de sus brazos. Está vivo, y suspira aliviado. De repente entra una enfermera en la habitación y saluda a Adrián con un asentimiento de cabeza.

ADRIÁN:

Hola... ¿que me ha pasado?

ENFERMERA:

Te dormiste al volante, pero eres muy afortunado, no tienes nada roto, tan solo magulladuras.

ADRIÁN:

(Suspira aliviado), he tenido suerte...

ENFERMERA:

Si no ocurre nada el lunes te darán el alta, te podrías ir hoy mismo pero es sábado. Tendrás que esperar hasta el lunes.

ADRIÁN:

Bien, bien.

ENFERMERA:

Si necesitas algo pulsa el mando que tienes ahí en la pared.
Hasta luego

ADRIÁN:

Adiós, y gracias.

La enfermera sale de la habitación y Adrián se levanta y mira por la ventana.

Después se tumba de nuevo en la cama y al poco rato se queda dormido.

33 CAMERINO CIRCO, INTERIOR, NOCHE

Adrián está en un camerino del circo. Se mira a un espejo que hay colgado delante de él, se da cuenta de que está vestido de payaso. Al lado del espejo hay colgado un látigo. Adrián lo coge y sale del camerino.

34 CIRCO, INTERIOR, NOCHE

Adrián sale a actuar vestido de payaso. Su número consiste en hacer de domador, pero de dos caniches. Adrián empieza a ejecutar su número haciendo sonar el látigo al tiempo que los caniches hacen virguerías. En uno de los latigazos, Adrián le da a uno de los perros accidentalmente. Rabiosos los perros se tiran encima de él y empiezan a morderle hasta que le tiran al suelo. Adrián se despierta.

35 HABITACIÓN HOSPITAL, INTERIOR, NOCHE

Adrián se levanta de la cama, mira por la ventana y sale de la habitación.

36 HABITACIÓN HOSPITAL, INTERIOR, DÍA

Adrián está levantado en su habitación, y pasea de un lado a otro de la estancia sin rumbo fijo. En uno de esos viajes decide entrar al baño.

37 CUARTO DE BAÑO HOSPITAL, INTERIOR, DÍA

Adrián entra en el cuarto de baño y abre el grifo. Toma agua con la palma de sus manos y se lava la cara. Después alza la vista hacia el espejo y observa su imagen reflejada. Adrián se ve a si mismo demacrado, desaliñado, con unas profundas ojeras, aparentemente cansado. Después de observar su rostro, Adrián cierra el grifo y sale del cuarto de baño.

38 HABITACIÓN HOSPITAL, INTERIOR, DÍA

Adrián se tumba en la cama, y mira al techo. Al cabo de unos instantes, se levanta y se dirige hacia la ventana. Adrián abre la ventana y se asoma, mirando al vacío durante un largo rato, pensando en si va a tirarse o no.

FUNDIDO EN NEGRO.

FIN

1.4 Personajes

Adri:

Adri es un joven de 25 años de estatura baja, delgado pero de complexión atlética y de tez morena. Tiene el cabello negro y lo lleva muy corto. Tiene un rostro anguloso cuya característica principal es su ausencia de emociones. Sus ojos son castaños y siempre tiene una mirada ausente, carente de interés por lo que le rodea.

Pese a que a simple vista es una persona que no se preocupa por lo que le rodea, la realidad es que sus emociones y sentimientos son fuertes, pero las encierra dentro de si mismo, y rara vez las da a conocer. Cuando esto ocurre, los demás perciben estas emociones como vagas manifestaciones de su ser. Por ejemplo, las pesadillas que sufre Adri cada vez que se duerme son un asunto preocupante pero rara vez habla de ellas, y siempre aportando vagas descripciones e intentando cambiar de tema constantemente.

Por supuesto, el rasgo de identidad más destacable en Adri es su carácter introvertido, y despreocupado, pasota y ajeno a todo aquello que le rodea, con tendencia a encerrarse en si mismo, un aspecto que influye en la dificultad que tiene para relacionarse socialmente. Pese a esto, tiene gente a su alrededor con la que si que se relaciona, como su novia Violeta y su mejor amigo, Marcos. Su relación con ellos será difícil, sobretodo por la parte que les corresponde a ellos, ya que Adri en muchas ocasiones se mostrará indiferente y esquivo en su trato con ellos, sobre todo con Violeta, con la que discute constantemente. A pesar de estas disputas, él la quiere mucho, igual que a su amigo, pero nunca les muestra su afecto.

Adri va vestido de forma bastante sobria, con tonos oscuros y colores neutros. No está para nada preocupado por vestir a la moda, más bien se pone lo que le regala su novia, y también con las prendas que recibe en cumpleaños. Si por el fuera se pondría la primera camiseta y el primer pantalón limpios que encontrara, por lo que muchas veces, Violeta influirá en la ropa que tenga.

Adri es hijo único, aunque vive solo, ya que sus padres, a los que rara vez visita, viven en un pueblo del interior. Adrián se marchó de allí para buscar trabajo en la ciudad. Al principio compartió piso con Marcos, que se convirtió en su mejor y prácticamente único amigo. Encontró trabajo en una empresa de limpieza de cristales, y aunque al principio Adri pretendía que fuera temporal, no se ha molestado en buscar otro trabajo mejor.

De hecho su trabajo no le realiza en absoluto, y aunque es un tanto desgraciado, no le da mayor importancia, igual que al resto de las cosas. No tiene ninguna ilusión, ni planes de futuro, cree

que esta en la vida por estar, sin ninguna motivación. Este aspecto no le agrada, pero tampoco busca ninguna solución al respecto

Todo esto se puede ver reflejado en el lugar donde vive, su casa esta tan desordenada y destartalada como él por dentro. El orden no le preocupa lo más mínimo, y muchas veces encarga comida para llevar solo para no tener que fregar platos.

A Adrián no le gusta el deporte, pese a su compleción atlética. Le encanta la ciencia ficción, hecho que comparte con su amigo Marcos. Le encantan los relatos de Asimov y las películas de serie B.

Cuando Adri comienza a tener las pesadillas de manera tan recurrente su vida comenzará a cambiar, agravando todavía más su situación con el mundo que le rodea.

Violeta:

Violeta, la novia Adri es una joven atractiva de 26 años, de baja estatura, incluso más que Adri y de complexión delgada. Tiene el pelo negro y largo, y siempre lo lleva suelto. Sus rasgos faciales son duros y muy expresivos, rasgo que se ve alimentado por unos penetrantes ojos azules. Sus labios son carnosos y siempre tiene una sonrisa en la boca.

En cuanto a su carácter, Violeta es una chica muy sensible y un tanto neurótica. Los problemas siempre le afectan de una forma desmesurada y es muy sentimentalista. Es un tanto bipolar y a veces tiene cambios de humor bastante bruscos.

Es dominante y siempre está intentando llevar a Adri por el buen camino, o lo que cree ella que es el buen camino, diciéndole que debe hacer en su vida. Este es un aspecto por el que ambos chocan frecuentemente, ya que Adri hace caso omiso de lo que le dice Violeta. Tampoco le gusta que le lleven la contraria y siempre cree ser poseedora de la verdad

Por su carácter dependiente necesita la compañía de Adri para desahogarse, Como Adri es despreocupado y se deja llevar, accede siempre a sus peticiones por evitar discusiones, aunque realmente no le presta atención.

Violeta estudia economía y se encuentra en el último curso. Le va bien la carrera y tiene una nota media bastante alta. Está muy centrada en terminar la licenciatura y es un poco obsesiva con este tema.

Violeta viste bastante arreglada, pero no es muy llamativa. Le gusta verse guapa e ir de compras. Va siempre con americanas, faldas, blusas, zapatos de tacón y multitud de colgantes y pulseras.

Le gustan las películas románticas de Hugh Grant, la serie CSI y el pop español.

Ella y Adri se conocieron en una fiesta que dio su amigo Marcos. Todo sucedió cuando ella le tiró encima una copa. Le ayudó a limpiarse, se disculpó, empezaron a hablar y a ella le pareció un chico interesante. Siguieron hablando, se dieron los teléfonos y ella le llamó al día siguiente.

Marcos:

Marcos es un chico de 27 años, bien parecido, mide 185 cm y tiene un cuerpo atlético y fibroso. Tiene rasgos armoniosos, ojos verdes y su pelo es castaño, liso y abundante.

Es un tipo serio pero afable, simpático y extrovertido en cuanto se lo conoce. La primera impresión que da es de una persona brusca, poco dada a relacionarse, pero la realidad es que es todo lo contrario, se preocupa bastante por sus amigos, en especial por Adri, al que le tiene un cariño especial. Además es una persona con don de gentes y tiene éxito con el sexo opuesto. Al contrario que Adri, tiene los pies bien puestos sobre la tierra. Hizo la carrera de industriales y trabaja en una empresa de válvulas hidráulicas como ingeniero. Tiene un buen sueldo y un futuro brillante.

Vive con su novia en un piso pequeño pero decorado con buen gusto y se acaba de comprar un coche.

Le encanta el deporte, sobre todo la escalada y los deportes de aventura. Siempre que tiene vacaciones, se escapa un par de días a la montaña para disfrutar de su afición. Es un apasionado de la comida india, y su sueño es ir de expedición al Himalaya y escalar el Everest.

También le gusta leer y comparte con Adri la afición por la ciencia-ficción, en especial las películas de zombis de George A. Romero. También le gusta el cine de aventuras, en especial las películas de Indiana Jones, su personaje favorito. Musicalmente es un apasionado del garaje rock y su grupo favorito es The Heves.

En cuanto a la forma de vestir, Marcos es bastante clásico, viste con jerseys, camisas, polos, gabardinas, americanas y zapatos. Tiene estilo propio y va siempre impecable

Adri y él se conocieron al compartir piso cuando éste último llegó a la ciudad. De hecho Adri vive en el mismo piso donde antes vivían los dos.

Harrison:

Poco sabemos acerca de este personaje, simplemente que es atropellado por Adri una noche cerrada mientras caminaba por la carretera. Su coche se había averiado en esa misma carretera e intentaba llamar la atención de Adri para que parase a socorrerle. Es una persona de mediana edad, en torno a los 45 años. Aparece en algunas de las pesadillas de Adri durante el corto.

1.5 Apuntes del visionado

Hemos diferenciado en este visionado entre los elementos técnicos o de montaje (color rojo) y los de guion (color azul) que nos han aportado las películas visionadas.

“Cariño he encogido a los niños” - Joe Jhonston, 1989

- **Montaje:** Montaje paralelo. Al descubrir lo que realmente ha hecho encoger los niños: Salinsky ve el bate, luego ve el cristal; en la escena siguiente el hijo de Salinsky dice: “ya se que ha pasado”.

El espectador comprende la situación a pesar que el que afirma descubrir el hecho no es el propio descubridor (es el hijo) gracias a el montaje paralelo.

Podría ser recurrente este montaje en el momento que nuestro protagonista intente descubrir el porqué de sus pesadillas. Mediante un montaje paralelo se podría insinuar cual es la causa de estos.

“Donnie Darko” - Richard Nelly, 2001

-**Efecto especial:** La ambientación del bosque del comienzo y los bruscos y repentinos movimientos de cámara que acompañan a dicha acción

(Ambientación ideal para la recreación de una de las pesadillas de Adri, aunque nuestra propuesta de bosque tenga un tono más oscuro, frío y grisáceo)

- **Efecto especial:** La manera que se presenta Frank por primera vez: un personaje difuminado con las sombras en la lejanía, sin dejar ver que es en realidad.

(Podría usarse para introducir personajes en los sueños de ‘Adri’)

- **Cámara:** Los giros de cámara de 360° alrededor de Donie cuando este siente nauseas, o agobios.

(Podía usarse en los casos que Adri tenga estas sensaciones).

- **T.C: 8’00” Grafismo:** Aparecen rótulos de la fecha en blanco sobre pantalla negra.

(Se podría usar cada vez que el protagonista tuviera un sueño, para dar suspense a la trama y para observar la degradación de Adri a lo largo de la historia.).

- **T.C 15’00” Efecto especial:** La aceleración y deceleración de las imágenes cuando muestra escenas de la vida cotidiana.

(Ideal para mostrar muchas de las escenas de la monótona vida de 'Adri' y mostrar así lo poco que le interesa esta a 'Adri').

- Montaje/Efecto especial: Al final de la película se recuerdan (mediante flashbacks fugaces) imágenes relevantes de manera muy rápida y dinámica que dan una explicación a lo sucedido en el film.

(Se podría hacer una rápida recreación a manera de imágenes rápidas de los sueños vividos por Adri que confluyan en el sueño final que es cuando recuerda el trauma).

- Localización: Donnie vive situaciones en localizaciones tales: un cine durante el pase de una película de terror y unos destartalados cuartos de baño.

(Estas localizaciones se prestan a escenarios para los sueños de 'Adri').

- Personajes: Los personajes que van disfrazados de Conejo (Frank) y Payaso (el amigo de este) en la fiesta de Donnie.

(Podrían recurrirse a personajes similares para que aparecieran en alguna de las pesadillas de 'Adri' con intenciones de hacerle daño o incluso matarle).

- Personalidad protagonista: La locura de Donnie tiene más importancia que el resto de lo que ocurre más allá de él, incluso a nivel visual y de guión.

(Especialmente nos interesa este punto, pues la historia se centra en los sueños de 'Adri' y es más secundario su paso por la vida real).

"Brazil" – Terry Gilliam, 1985

-TC 53'50'' el pavo lucha contra el samurái y se ve la silueta en las sombras pero no se les ve a ellos (durante un sueño se puede recurrir a esto para no mostrar lo que ha pasado directamente)

-TC 4'18'' Entran policías rollo redada con máscaras de gas y meten al cautivo en un saco donde no puede ver nada. (posible sueño con redada o posible sueño con saco o dentro de un saco)

-TC 9'58'' sonido de teléfono para interrumpir un sueño (pues para eso, para que Adri despierte antes de morir en un sueño)

-TC 54'25'' en el mismo sueño cuando vence al samurái y le quita la máscara descubre que es el mismo (de los últimos sueños como un sueño premonitorio matándose el mismo, o luchando consigo mismo)-

- Muerte Tuttle (**puede servir para algún sueño**)

“Inland Empire” – David Lynch, 2006

-La película es todo el rato que no se distingue entre la realidad y las alucinaciones de la pava

-Efecto distorsión de audio: cuando la tía empieza a emparanoiarse sale un plano muy cerrado del rostro de ella, de los ojos y se escucha un sonido muy distorsionado que va subiendo (**se podría utilizar conforme adri vaya pillando rollos y vaya poniéndose paranoico**)

-Se juega mucho con el desenfoque cuando se abstrae del mundo real, movimientos de cámara inestables, la cámara tiembla constantemente

- Silencios muy prolongados, y en ocasiones loa gente habla pero no se escucha nada (**en la realidad cuando adri ya esta pillando rollos y reventado, como cuando queda con la novia, que llegue un momento que adri deje de escucharla, tb se puede poner el efecto de distorsión, jugar con silencio y planos muy cerrados**)

-Encadenados para mostrar y ralentización de la acción (**Igual que el ejemplo anterior, para mostrar la paranoia de Adri**).

“American Psycho”

-Escena del callejón, momento cuando mata a un mendigo (**espacio recurrente para un sueño**)

-Bastantes planos cenitales (**recurso para mostrar la vida real, la vida ajena al sueño, y además si ese plano rota o gira alrededor del personaje puede mostrar paranoia**)

-TC: 55: 04 Plano detalle en que se vislumbra el reflejo de la personaje en las gafas de sol (**muy recurrente**).

“Abre los ojos ” Alejandro Amenábar

-Escena del accidente con el coche, plano en el que se ven los guardarrieles de fondo (**plano mola recurrente para sueño**).

-TC: 30:25 Frase “que es para ti la felicidad”, se repite luego a modo de flashbacks mas adelante en la película (**recurrente para un sueño**)

- TC 57: 45 y 1h 03:00: Utiliza la premonición y los deja vu (se explica que es un error de la mente) en la escena en la que vuelve al parque que ve en un sueño con la chica (**elementos útiles para hacer patente la paranoia de Adri**)

-TC 1:10:39 El personaje se despierta y esta con la chica que no era con la quien se acostó (**Adri se acuesta solo, mira el reloj, se despierta al día siguiente y está con la novia. Mas confuso aún se despierta y esta con el mismo o con el colega**)

“Matrix ” Wachowski Bros.

-TC 1:57:36: El agente Smith le dispara y se escucha un sonido muy ahogado, como debajo del agua. (**Muy a tener en cuenta en los sueños**).

-La ralentización de planos

-TC 6:00: La vida del sr. Anderson. Es monótona, aburrida, no quiere salir, se duerme delante del ordenador, etc. (**Adri podría ser igual, se puede dormir delante del ordenador, delante de la televisión e incluso estas situaciones pueden dar lugar a sueños**)

-La casa de Neo esta destartalada y completamente desordenada. (**Adri tendría un hogar similar**)

-De nuevo más espejos. (**Podríamos ver como el espejo de Adri va rompiéndose a medida que su desesperación crece y este arremete contra este objeto**)

-TC 37:40: Morfeo lo lleva a un programa donde es todo blanco y no hay nada más (**Muy recurrente para un sueño**)

TC 1:01:05: El momento del bistec no real (**Una ocasión similar con el amigo en el que Adri reconozca no poder distinguir entre la realidad o el sueño: “Ya no se distinguir si esta cerveza es real o no”**)

-1:50:00 **Espacio a utilizar: estación de metro vacía, o un espacio medio derruido.**

“Poltergeist ” alguien.

- Se escucha audio antes de que se vea nada (en negro), **puede estar soñando, crea tensión.**

-Iluminación azul parpadeante que crea tensión, pero no solo cuando esta la tele encendida, sino también cuando están hablando

-Puerta que se abre y en vez de alguna habitación hay una luz blanca

-TC 1:30: La cámara enfoca a la tele y se ve ruido, pero no se distingue porque está muy cerca la cámara. Con un zoom out vemos que el tío se ha quedado dormido delante de la tele. **Así puede empezar un sueño**

-“Psicosis “ Alfred Hitckcock

-**TC 44:50 montaje y cámara** plano de la alcachofa de la ducha visto desde bajo. Realmente, en toda la secuencia no se muestra como matan a la mujer, y la sangre se ve en el piso de la bañera y cuando se va por el desagüe. Plano del ojo abierto de la mujer cuando muere. Plano del asesino, en sombras, no se muestra su cara ni sus rasgos, aunque si la silueta, que es de una

-**Montaje y cámara.** Panorámica al principio de la película que nos muestra la ciudad, el lugar donde transcurre la acción.

-**TC 22:34 Voz en off** . Mientras conduce, la protagonista escucha unas voces dentro de su cabeza que la van poniendo cada vez más histérica y frenética.

-Puede ser una conversación que haya tenido lugar o una imaginada.

-“El Resplandor “ Stanley Kubrick

-**Música.** Desde el inicio de la película hay una contraposición entre la música, que pretende transmitir una sensación de ansiedad y de inquietud en contraposición con el paisaje bucólico que se nos muestra. También se avanza el viaje que va a realizar Jack y su familia entre su vida hasta ese momento y el aislamiento y la soledad que van a vivir en el hotel (**aunque en la realidad queremos música diegética, ésta no tiene por que acompañar a lo que sucede en la acción**)

-**TC 22:35 Grafismo.** El rótulo entra por corte de forma muy brusca y desaparece la música, se hace el silencio

- TC 53:40 **Audio.** pitido intenso e insufrible que va aumentando su volumen
- Montaje** Cuando salen las gemelas la primera vez solo salen un frame. **(Imagen subliminal, posible alucinación de Adri)**
- TC 1:24:10 **Montaje y cámara** Plano de Jack metido dentro de la despensa, contrapicado
- TC 54:40 **Montaje y cámara** plano puerta abriéndose (como en Resident Evil), solo se le ve la mano a Jack, e inmediatamente después plano de la cara de Jack pasmado antes de ver el interior de la estancia
- TC 1:44:00 **Montaje y cámara** cámara que sigue las pisadas en la nieve y plano que sigue a los pies del niño corriendo.
- Montaje y cámara** planos abiertos de grandes espacios vacíos en los que solo se ven muebles, sin gente, esta todo vacío **(Puede generar sensación de soledad y puede ser recurrente para sueños)**
- TC 16:47 **Montaje y cámara** travelling a través de las estanterías. **(Da sensación de que te están siguiendo y te observan)**
- Montaje y cámara.** La cámara sigue a los personajes de espaldas (en pasillos y lugares estrechos) **(Sensación de agobio y de que te están siguiendo y te observan)**
- TC 36:45 **Montaje y cámara** plano del pomo girando
- TC 1:07:10 **Montaje y cámara** plano contra plano con salto de eje.
- TC 43:08 Jack tiene terror nocturno y se despierta gritando del sueño **(posible despertar de un sueño de Adri)**
- Localización sueño** Laberinto de setos.
- Situación en vida real.** Jack se imagina cosas sonidos, personajes, que no existen en la actualidad **(Adri puede sufrir alucinaciones cuando avance la aparición de sueños y cada vez en mayor medida)**

-“La Jetée ” Chris Marker 1964

-**Montaje.** Sucesión rápida de imágenes congeladas (**efecto de miedo, suspense o terror aplicable a algún sueño**)

-**TC 00:50 audio** música con el coro de fondo(**da sensación de ansiedad, inquietud, puede servir para un sueño**)

-**Montaje** se crea sensación de movimiento con fotografías fijas balanceándolas un poco (sueño)

-**Montaje** los fundidos en negro son abundantes en la película (**pueden servir para las transiciones para con rótulos y para separar escenas en el tiempo**)

-**Audio y montaje** Los latidos del corazón y la respiración se aceleran conforme aumenta la ansiedad en el corto (**utilizar en el clímax de los sueños justo antes de despertarse**) cuando cesan los latidos se llega a la tranquilidad

-**Audio** se escuchan voces en susurros (**aplicable en los sueños**)

-“12 Monos ” Terry Gilliam

-**TC 2:05 fotografía** saturación de blancos la primera vez que recuerda el aeropuerto (**se puede utilizar para los sueños del principio, o para cuando finaliza un sueño**).

-Bruce entra en un edificio y recrea ese mismo edificio en ruinas, como corresponde a su futuro (**podemos usarlo en la vida real, Adri puede ver vea cualquier calle o edificio, o escaparate y lo sustituya por una pesadilla ya vivida, sobre todo al final cuando no distingue entre realidad y sueño**).

-**TC 18:45 guión** Bruce está viendo unos dibujos animados en blanco y negro muy violentos (**utilizar como *cameo*, Adri se duerme viendo por ejemplo los Simpson y en el sueño pasa algo relacionado**).

-**TC 1:45:25 guión** Bruce y la doctora están en el cine viendo un maratón de Hitchcock, concretamente los pájaros (**podemos hacer homenajes a otras películas tanto en los sueños como en la vida real**).

-“Minority Report ” Steven Spielberg

- Audio** efectos de sonido cuando los *Precog* tienen las visiones (**sueños**).
- TC 1:30 montaje** planos cortos en el primer sueño, distorsión, aceleración y ralentización, (**sueños**).
- Montaje y cámara** plano de los ojos de la mujer (**plano detalle para cuando Adri se despierte o se duerma**).
- TC 2:04:45 guión** en el sueño aparece hombre con pasamontañas por el bosque (**posible personaje a utilizar en un sueño**).

-“Mulholland Drive ” David Lynch

- Efectos especiales** tormenta, luz de los relámpagos, en tonos blancos y azules(**Adri puede dormirse mientras hay tormenta**)
- TC 26: 35 Audio** en esta escena en la calle solamente se escucha sonido ambiente, sin música, solamente el tráfico (**la música extradiegética no encaja en las escenas de la realidad en 1000maneras**) (**posible escena: Adri se queda en medio de la calle atontado y alrededor suyo pasan coches sin parar mientras se escucha el tráfico a su alrededor**)
- TC 24:25 Attrezzo** Rita se fija en un espejo en el que se refleja el cartel de una película y coge su nombre de allí (**los espejos son elementos muy recurrentes**)
- **TC 1:56:17 Attrezzo** plano de una cafetera en la cocina (**la cafetera puede ser un elemento importante para el momento en el que Adri no quiere dormirse y recurra a la cafeína**)
- **TC 2:09:38 sueños/ premonición** el cowboy aparece una tercera vez. Antes en la película, el mismo cowboy dice que si todo sale bien una vez, Betty lo verá una vez mas, y si va mal 2. Esta es la segunda vez que sale (**premonición de los sueños, como en 12 monos, que ve elementos en el pasado que se le han mostrado en el futuro**)

-“El Efecto Mariposa “

- TC 7:22 Efectos especiales** flash cambio de lugar.
- TC33:39 Efectos especiales** el plano vibra cuando el protagonista cambia de lugar (**podemos usarlo para algún sueño o para la transición entre sueño y realidad**).

-TC 29:03 Efectos especiales las letras bailan.

-“Pesadilla en Elm Street “

-TC 3:31 **Personalidad/ Hábitos** la chica se despierta del sueño sobresaltada (El primer despertar del sueño de Adri tiene que ser así, y ya luego ir decreciendo, conforme los sueños sean habituales).

- **Personalidad/ Hábitos** la chica se despierta y tiene el camisón agujereado. (Podíamos hacer que se despierte Adri y vea algo que le ha pasado en el sueño pero en la realidad. Luego que lo vuelva a mirar. Y que ya no este allí, es decir que sea una paranoia suya, pero en la realidad, no en el sueño)

-**Sueño** la chica exclama en el sueño: no eres real, no eres real!! (El personaje lucha en el interior del sueño por distinguir realidad del mundo onírico, o también puede intentar despertarse con o sin éxito)

-“Memento “

-TC 1:30 **efectos especiales** la muerte de Teddy va rebobinado (un sueño puede ir también así)

-TC 1:35:42 **efectos especiales** mediante la foto se pasa de B/N a color (Podríamos utilizarlo al despertar de un sueño o dentro de un sueño)

-TC 2:32 **voz en off** cuando se despierta protagonista no sabe dónde está y se escucha una voz en off con lo que está pensando: donde estoy, que ha pasado... (eso podría suceder al despertarse de un sueño)

Ideas Varias:

- **Posible Sueño:** En uno de los últimos sueños del protagonista (cuando a este empieza a costarle diferenciar la vigilia del sueño) podría soñar verse a si mismo durmiendo desde un punto de vista externo.

El ‘Adri’ que duerme, esta sufriendo una de sus recurrentes pesadillas, y todo ello lo vemos desde el punto de vista de el ‘Adri’ que se halla de pie viéndose a si mismo padecer en sueños.

Se mantendría el espacio fiel a la “realidad” de su habitación para confundir al espectador:
¿Sueño o realidad?

Entonces el ‘Adri’ que esta sufriendo la pesadilla muere ante la atónita y perpleja mirada de su observador, que no es otro que el mismo ‘Adri’.

En ese momento ‘Adri’ despierta de esta pesadilla y la acción se traslada de nuevo al ‘Adri’ que estaba en la cama soñando. Este se gira hacia el lugar donde debería estar el mismo viéndose dormir, y se ve allí. ‘Adri’ se refriega los ojos para ver si es real lo que esta viendo en ese mismo momento.

- **Personalidad Adri:** A medida que la acción vaya avanzando y el personaje vaya degradándose más se podría reflejar esto mediante un consumo mayor de tabaco por parte del protagonista.

De igual modo mostrar al personaje sin afeitado, despeinado, con ojeras e incluso mal vestido.

- **Personalidad/Hábitos Adri:** ‘Adri’ al despertar de sus pesadillas se dirige al cuarto de baño donde totalmente descolocado y desorientado se mire en el espejo buscando en vano algún tipo de respuesta.

- **Posible situación en vida real:** ‘Adri’ en alguna ocasión podría dormirse en un sitio (por ejemplo sofá o cama) lugar donde sufriría una de sus pesadillas y tras finalizar esta despertaría en un lugar totalmente diferente de su casa (cuarto de baño, etc.). Este hecho haría que el personaje quede más perplejo.

-**Efecto especial:** Se puede recurrir a un filtro de efecto agua (véase “*Minority Report*”) en algún sueño o pesadilla para recrear un ambiente onírico o irreal.

-**Efecto especial:** El efecto niebla podría ser muy recurrente para los sueños y pesadillas y poder diferenciar en el corto entre la realidad y los sueños (al menos en los primeros sueños cuando buscamos la diferencia entre estos dos estados del personaje.).

2-STORY BOARD

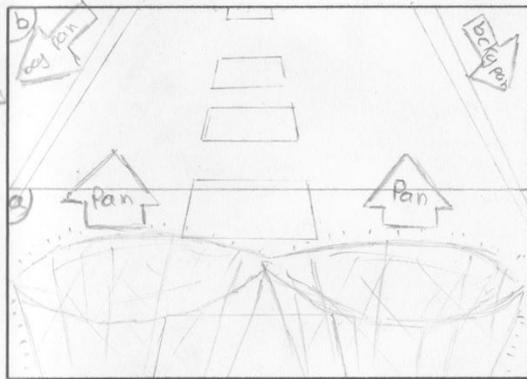
Por lo que se refiere al story board, en este hemos plasmado los encuadres y tipo de plano que queríamos para cada uno de los sueños y también para las secuencias más complicadas de la vida real. Al final del mismo hemos adjuntado un plano de la planta de la casa de Adri para conocer el espacio en el que se van a desarrollar el resto de secuencias no dibujadas en el story board.

Title Escena 01

Page 01

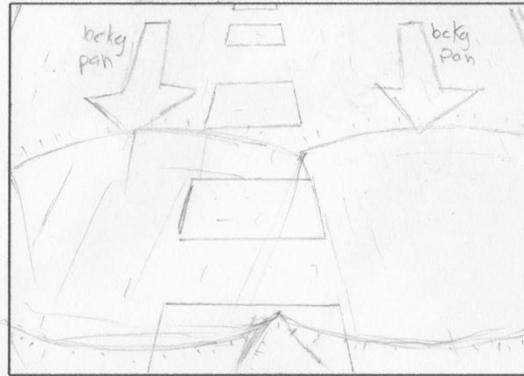
P.01

N/Est. Carretera



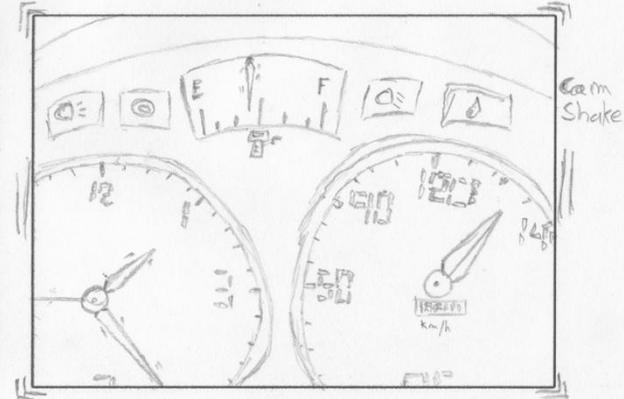
P.02

N/Est. Carretera



P.03

N/Est. Coche



Action
Aparecen luces sobre la calzada.
Pan. horizontal a→b

Dialogue

Plano más cerrado. Luzes sobre
asfalto

Plano detalle cuadro de
mandos vehículo. Cam Shake

Translation

Timing

7"

4"

3"

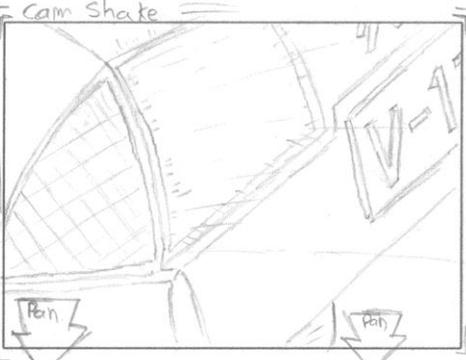
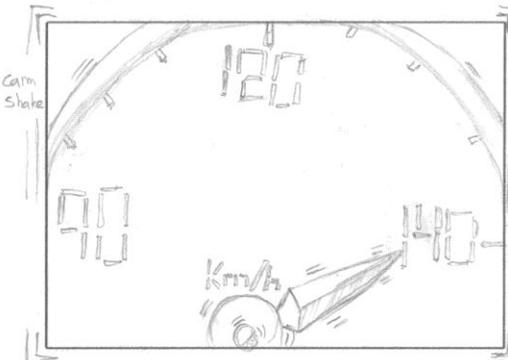
Title Escena 01

Page 02

P.04 N/Ext. coche

P.05-a N/Ext. Carretera

P.05-b N/Ext. Carretera



Action
Plano detalle cuenta Km. Cam Shake

Dialogue

Plano detalle paro derecho del coche, circula a alta velocidad. Inicio pan vertical (a->b). Cam Shake

Continuación pan. Plano detalle rueda derecha delantera. Cam shake

Translation

Timing 3"

Timing 4"-8"

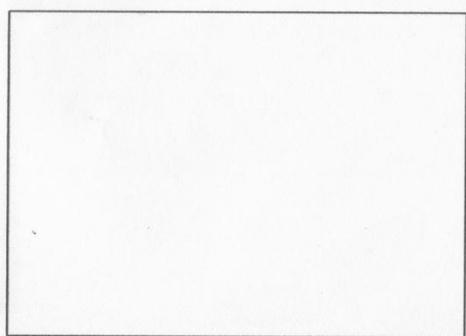
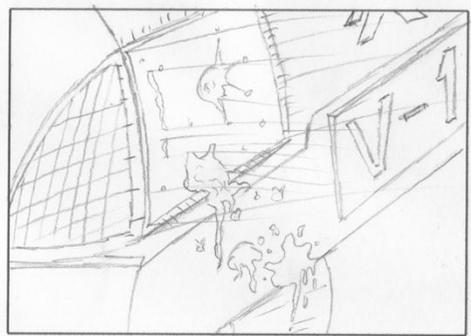
Timing 4"-8"

Title *Escena 01*

Page *03*

P. *06* *black video*

P. *07* *N/Ext. Carretera*



Action
Plano negro. Fx: granizo brusco.

Plano garo derecho Salpicado de sangre. Coche parado

Dialogo

Translation

Timing *3"*

Timing *5"*

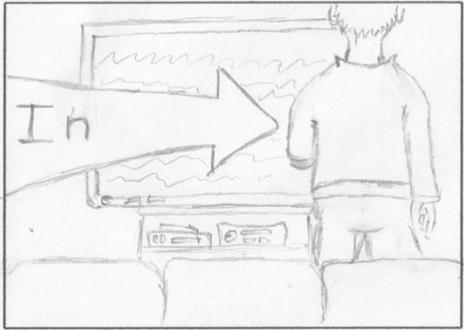
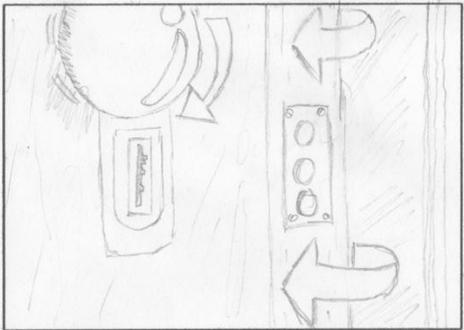
Title Escena 04

Page 04

P.01 N/Int. Comedor

P.02 N/Int. Comedor

P.03 N/Int. Comedor



Action
Primerísimo primer plano cerradura.
Se abre

Plano general del comedor. Adri
entra en plano. Deposita sus cosas
sobre la mesa

Plano Medio. Adri entra en plano
y enciende TV.

Dialogue

Translation

Timing 3"

7"

3"

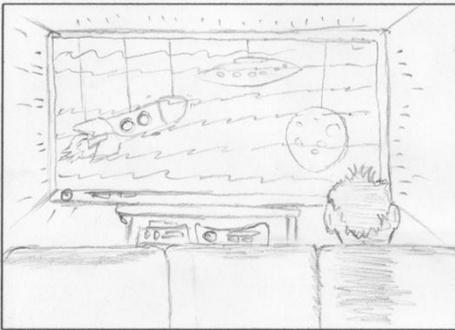
Title Escena 04

Page 05

P.04 N/Int. Comedor

P.05 N/Int. Comedor

P.06 N/Int. Comedor



Action
Contra plano de anterior. Plano general de Adri en el sofa viendo la TV

Contra plano. Adri ve tv, plano general.

Plano general comedor.

Dialogue

Translation

Timing
4"

6"

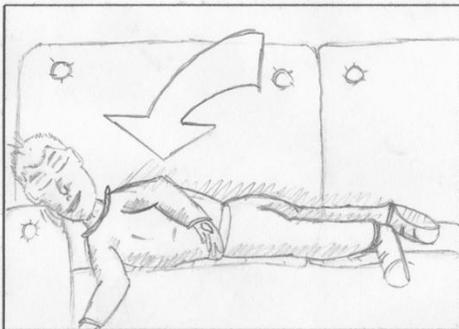
5"

Title Escena 04

Page 06

P.07 N/Int. Comedor

P.08 N/Int. Comedor



Action
Plano medio. Adri se tumba.

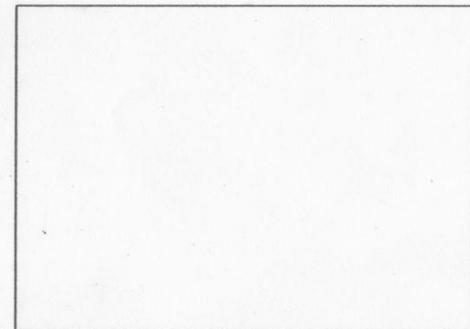
Primer plano del rostro de Adri.
Se duerme.

Dialogue

Translation

Timing
3"

3"



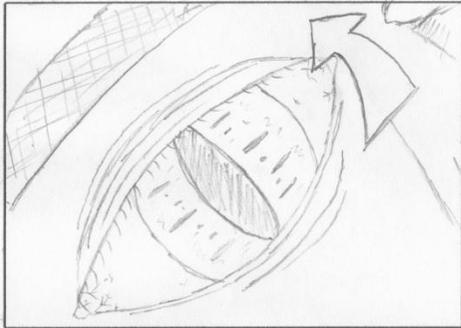
Title *Escena 05*

Page *07*

P.01 *D/Ext Parque*

P.02 *D/Ext. Parque*

P.03 *D/Ext. Parque*



Action
*Plano detalle de ojo de Adri
abriéndose*

*Plano medio, picado, de Adri encar-
porándose*

Plano general, picado, Adri se levanta

Dialogue

Translation

Timing
4"

5"

4"

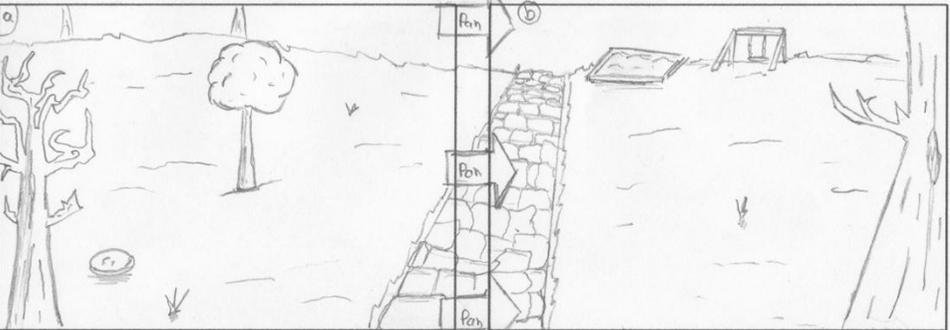
Title Escena 05

Page 08

P.04 D/Ext. Parque

P.05-a D/Ext Parque

P.05-b D/Ext. Parque



Action Primer plano rostro Adri. Mera a ambos lados.

Plano subjetivo de Adri. Plano general con pan. horizontal (a->b) del parque.

Dialogue

Translation

Timing 3"

5"

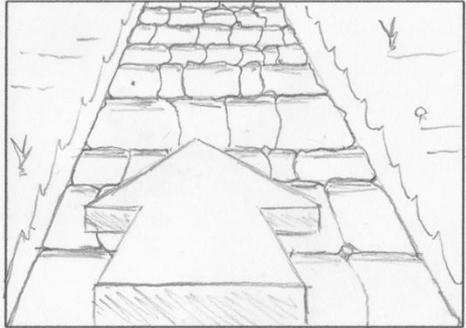
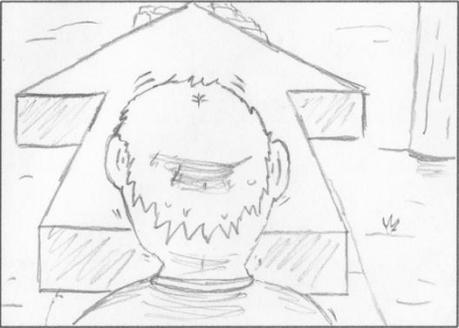
Title Escena 05

Page 09

P.06 D/Ext. Parque

P.07 D/Ext. Parque

P.08 D/Ext. Parque



Action Plano general, picado. Adri sale de plano.

Plano corto de espalda/Nuca de Adri. Camina hacia adelante, cam. sigue.

Plano subjetiva. Adri sigue el camino

Dialogue

Translation

Timing 5"

4"

4"

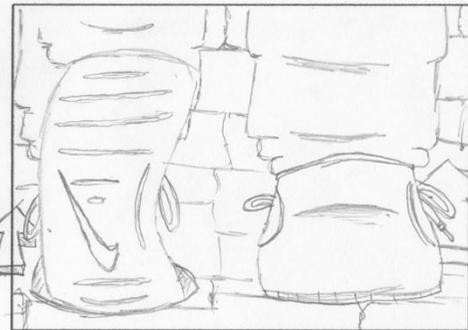
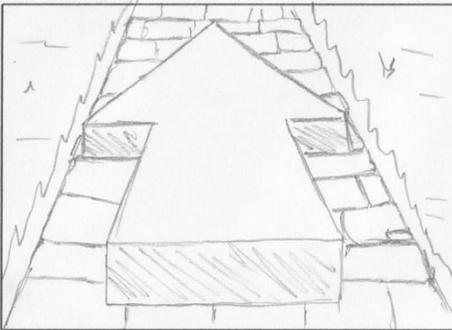
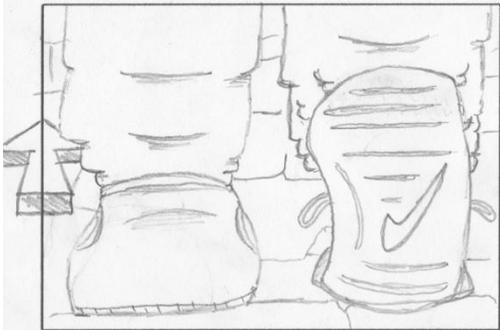
Title Escena 05

Page 10

P.09 D/Ext. Parque

P.10 D/Ext. Parque

P.11 D/Ext. Parque



Action Plano detalle de pies de Adri. Sigue caminando, cam. sigue.

Plano Subjetivo. Adri sigue camino

Plano detalle pies Adri. Cam. sigue

Dialogue

Translation

Timing 2"

4"

2"

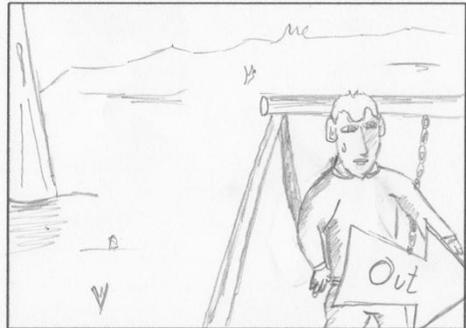
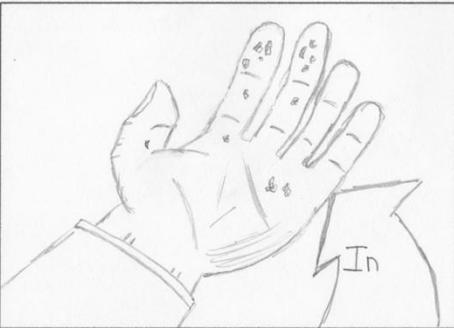
Title Escena 05

Page 11

P.12 D/Ext. Parque

P.13 D/Ext. Parque

P.14 D/Ext. Parque



Action Plano medio 3/4 Adri. Toca columpio.

Plano detalle de mano de Adri llena de óxido. Entra en plano

Plano medio 3/4 de Adri. Sale de plano.

Dialogue

Translation

Timing 5"

4"

5"

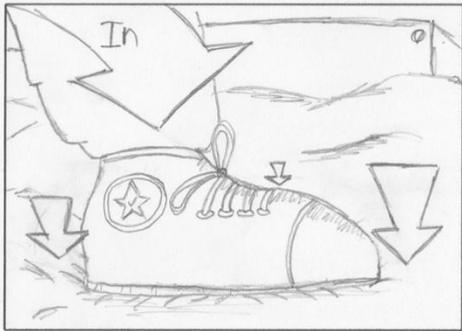
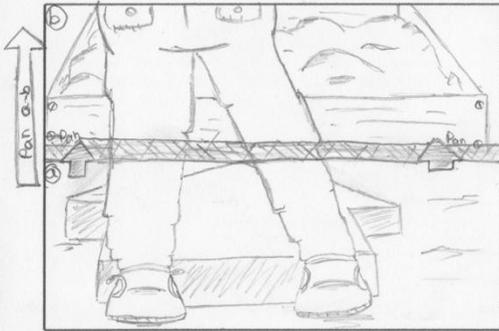
Title Escena 05

Page 12

P.15 D/Ext. Parque

P.16 D/Ext. Parque

P.17 D/Ext. Parque



Action Plano detalle pies Adri (a). Pan horizontal a → b. Vemos cajón de arena (b). Adri se dirige

Dialogue

Plano detalle lateral del pie. Entra en plano y comienza a hundirse.

Primer plano de Adri. Se preocupata y mira abajo.

Translation

Timing 7"

Timing 3"

Timing 2"

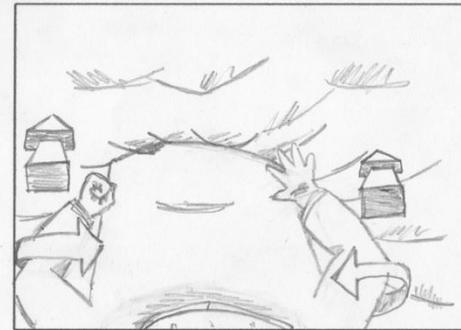
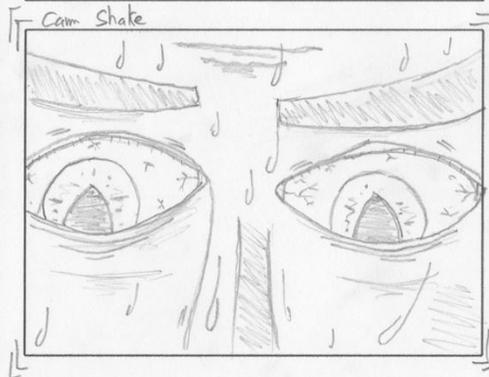
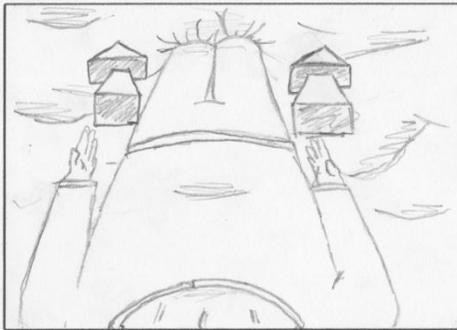
Title Escena 05

Page 13

P.18 D/Ext. Parque

P.19 D/Ext. Parque

P.20 D/Ext. Parque



Action
Plano subjetivo y en picado de Adri. se hunde

Dialogue

Plano detalle rostro de Adri.
Cam Shake

Plano subjetivo y en picado de Adri. se hunde.

Translation

Timing
4"

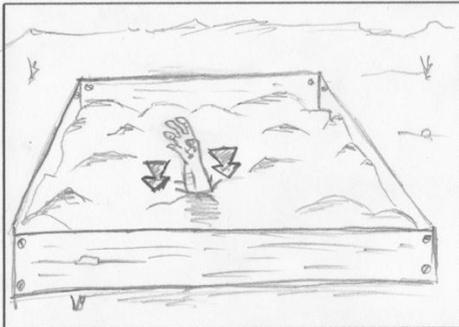
3"

3"

Title Escera 05

Page 14

P.21 D/Ext. Parque

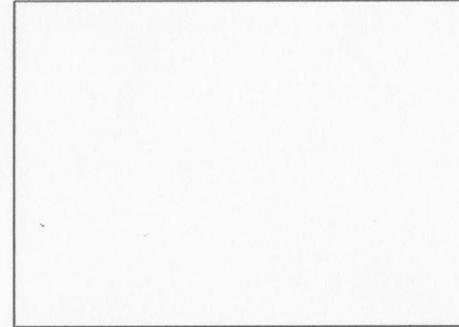
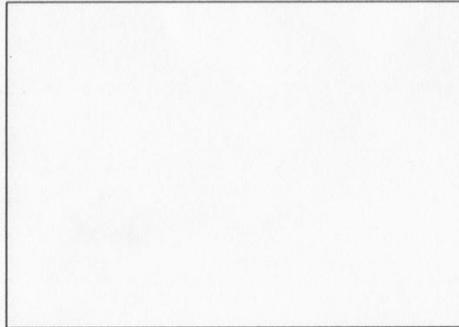


Action
Plano general parque. En el cañón de arena Adre termina de hundirse.

Dialogue

Translation

Timing
5"



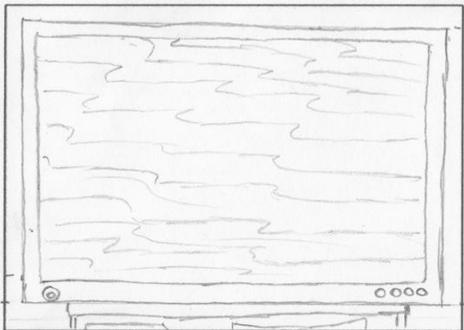
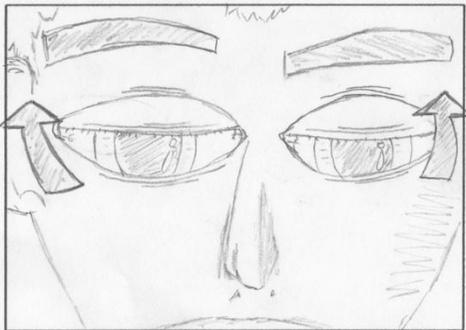
Title Escena 12

Page 15

P.01 N/Int. Comedor

P.02 N/Int. Comedor

P.03 N/Int. Comedor



Action
Primer. plano rostro de Adri.
Abre los ojos.

Plano general comedor. Adri esta
atado en una silla.

Primer plano TV. Interferencias

Dialogue

Translation

Timing
2"

5"

4"

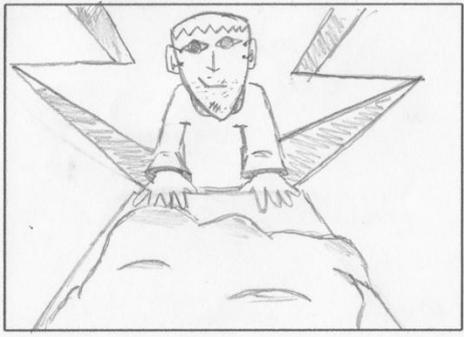
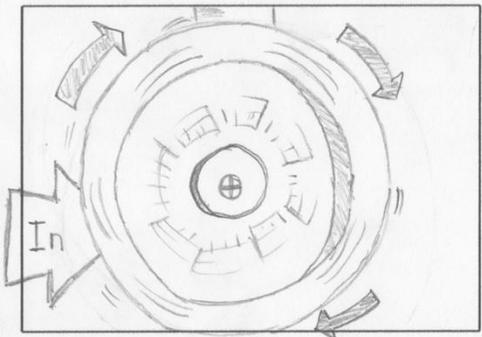
Title *Escena 12*

Page *16*

P.04 N/Int. Comedor

P.05 N/Int. Comedor

P.06 N/Int. Comedor



Action
Plano detalle rueda. Entra en plano

Plano medio de Adri. Se parota y se gira.

Plano medio de desconocido. Entra arrastrando un carrito.

Dialogue

Translation

Timing
4"

2"

6"

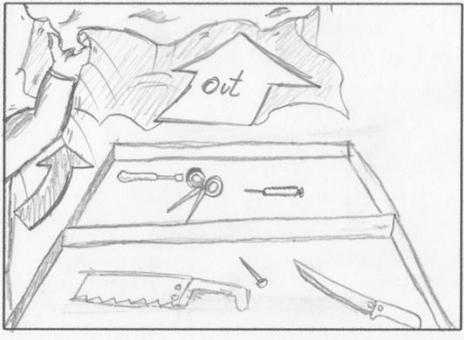
Title Escena 12

Page 17

P.07 N/Int. Comedor

P.09 N/Int. Comedor

P.10 N/Int. Comedor



Action
Primer plano rostro Adri. Desconocido
entra en escorzo (1er termino).

Contraplano. Desconocido en pri-
mer plano (lleva careta) y Adri en
escorzo.

Plano medio carrito. Harrison
lo destapa y coge instrumental

Dialogue
- 'Adri'
- 'Harrison'

- 'Harrison'
- 'Adri'

Translation

Timing 5"

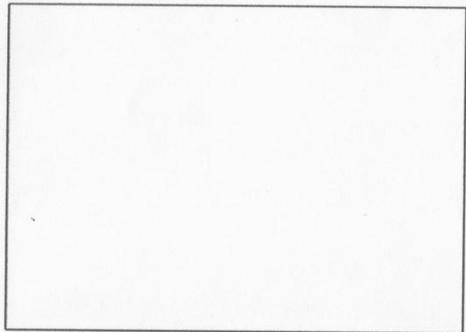
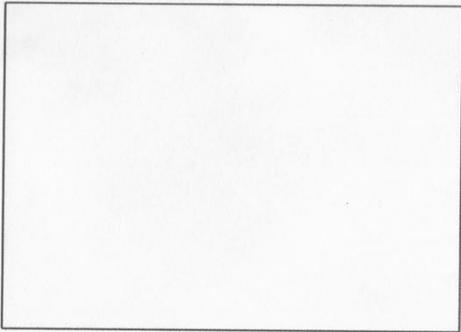
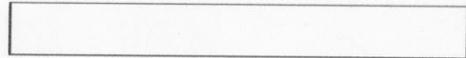
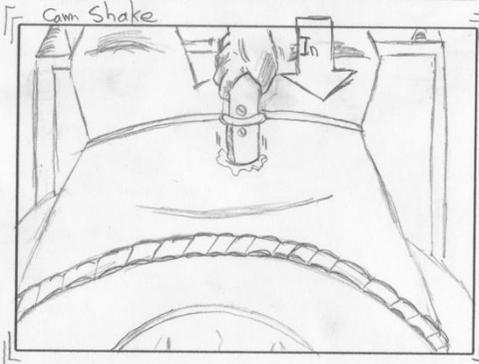
5"

10"

Title Escera 12

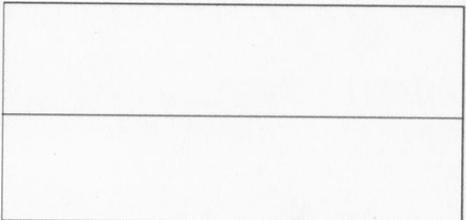
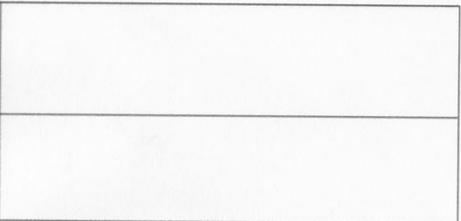
Page 18

P. 11 N/Int. Comedor



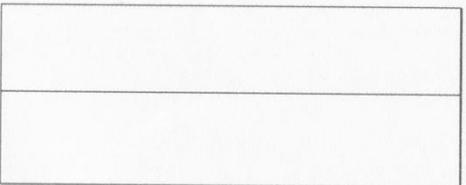
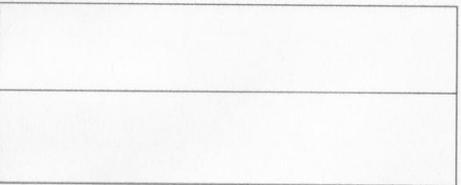
Action Plano subjetivo. Picado. Harrison le clava cuchillo en vientre.

Dialogue



Translation

Timing 41



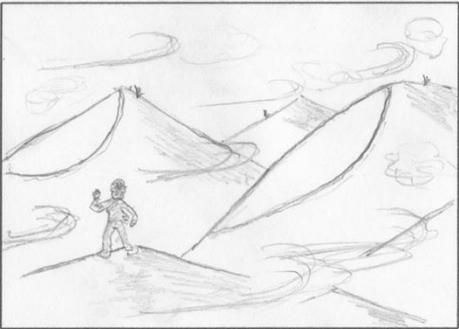
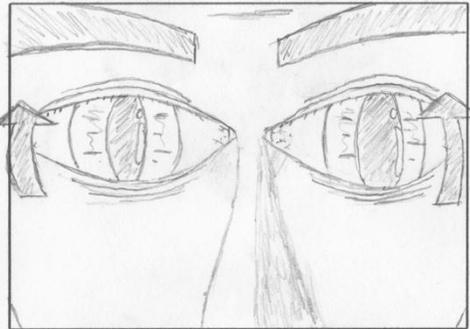
Title Escena 15

Page 19

P.01 D/Ext. Carretera-Desierto

P.02 D/Ext. Carretera-Desierto

P.03 D/Ext. Carretera-Desierto



Action
Plano detalle ojos de Adri. Se abren.

Gran plano general de desierto.

Primer plano de Adri. Mira alrededor.

Dialogue

Translation

Timing
2"

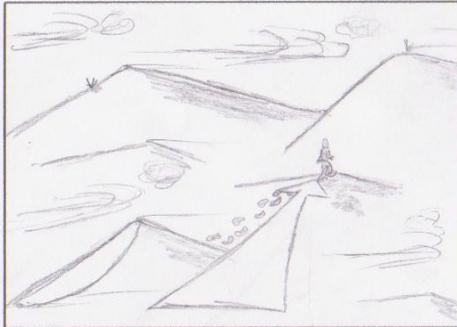
8"

4"

Title Escena 15

Page 20

P.04 D/Ext. Carretera-Desierto



Action
Gran plano general. Adri se dirige a colina.

Dialogue

Translation

Timing 7"

P.05 D/Ext. Carretera-Desierto



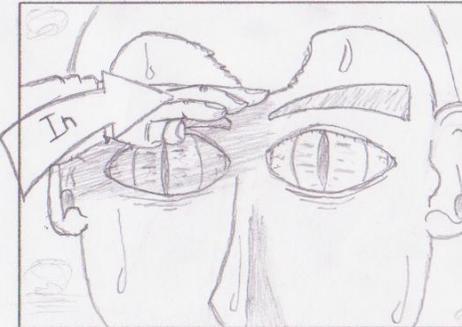
Plano general. Adri entra en plano. Esta en la cima de la colina.

Dialogue

Translation

Timing 5"

P.06 D/Ext. Carretera-Desierto



Adri mira. Primer plano de ojos.

Dialogue

Translation

Timing 2"

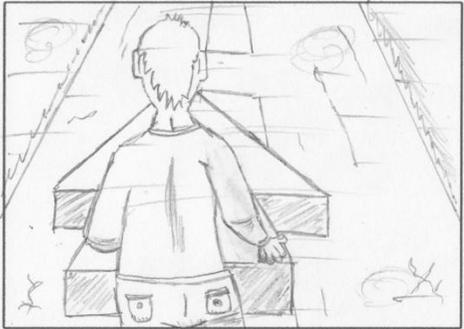
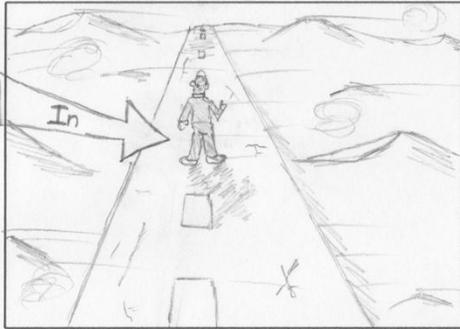
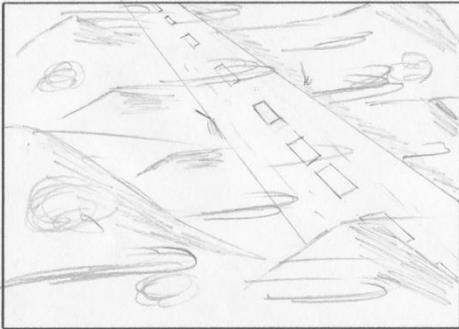
Title *Escena 15*

Page *21*

P.07 *D/Ext. Carretera-Desierto*

P.08 *D/Ext. Carretera-Desierto*

P.09 *D/Ext. Carretera-Desierto*



Action *Plano general (subjetivo) de Carretera*

Action *Plano general de carretera. Adri entra en plano.*

Action *Plano americano de espaldas de Adri. sigue carretera.*

Dialogue

Translation

Timing *6"*

10"

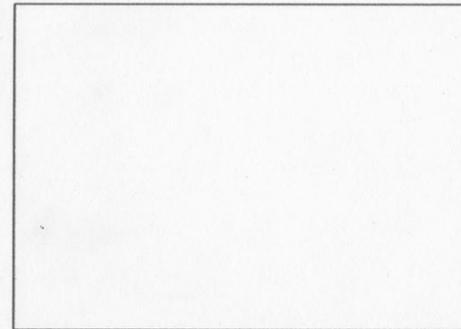
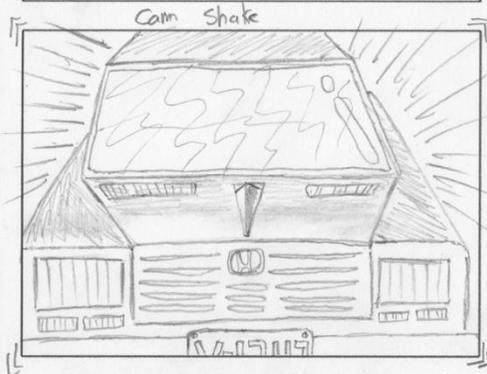
6"

Title Escena 15

Page 22

P.10 D/Ext. Carretera -Desierto

P.11 D/Ext. Carretera -Desierto



Action
Primer plano de Adri, segura sobresaltado.

Plano subjetivo Adri. Primer plano de vehículo acercándose muy rápido. Cam. shake

Dialogue

Translation

Timing
2"

3"

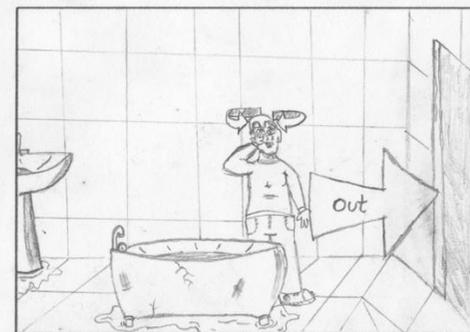
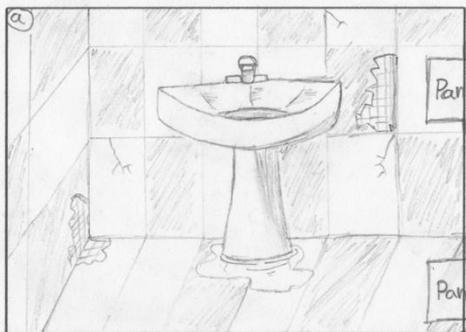
Title *Escena 20*

Page *23*

P.01a N/Int. Est. Metro

P.01-b

P.02 N/Int. Est. Metro



Action
Pan horizontal a→b. Adri duerme en bañera. P. General

Plano general. Adri sale de bañõ guerra de plano

Dialogue

Translation

Timing *8"*

8"

5"

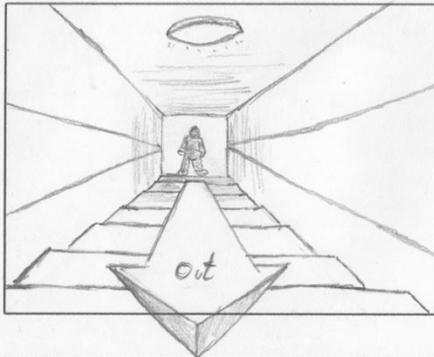
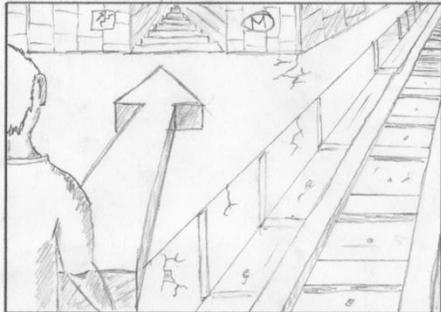
Title Escena 20

Page 24

P.03 N/Int. Est. Metro

P.04 N/Int. Est. Metro

P.05 N/Int. Metro



Action
Plano medio de espalda Adri, en perspectiva. Adri camina hacia el fondo

Plano general picado. Adri sale de plano por las escaleras.

Primer plano Rostro de Adri. Mira a su alrededor

Dialogue

Translation

Timing 5"

7"

5"

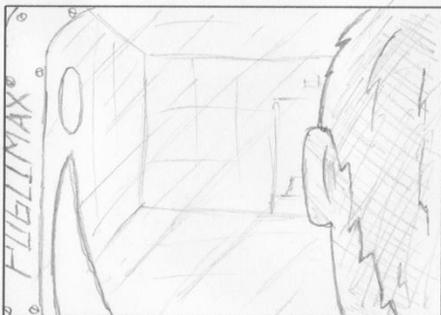
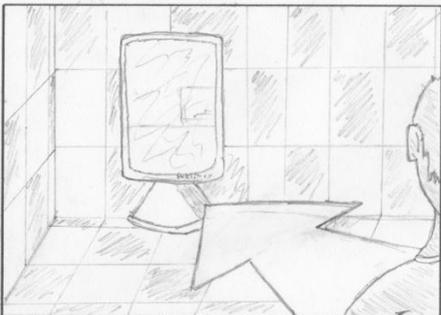
Title Escena 20

Page 25

P.06 N/Int Metro.

P.07 N/Int. Metro

P.08 N/Int. Metro



Action
Plano general. Adri se acerca a anuncio.

Dialogue

Primer plano de anuncio, escorzo de Adri.

Plano medio 3/4 de Adri. Sale de plano.

-'Adri'

Translation

Timing 4"

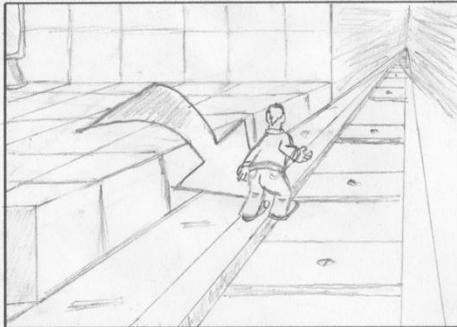
2"

5"

Title Escena 20

Page 26

P.09 N/Int. Metro



Action
Plano general. Adri baja a las
vías

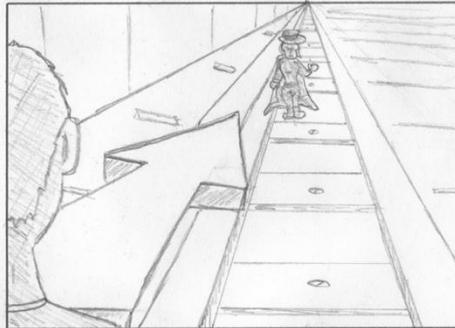
Dialogue

Translation

Timing

8"

P.10 N/Int. Metro



Plano general con escorizo de
Adri. Este ve una figura al
fondo y camina hacia ella

6"

P.11 N/Int. Metro



Primer plano de Adri. Se sobresalta

3"

Title Escena 20

Page 27

P.12 N/Int. Metro

Cam Shake



Action
P. Medio la figura se abalanza
(cental)

Dialogue

Translation

Timing

5"

P.13 N/Int. Metro



Primer plano. Adri describe que
la ^{3/4} figura es videta.

Translation

5"

P.14 N/Int Metro



Pan a → b. Se inicia una paseocub.
Adri sale de plano(b)

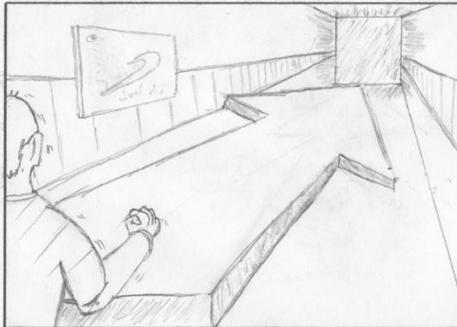
Translation

8"

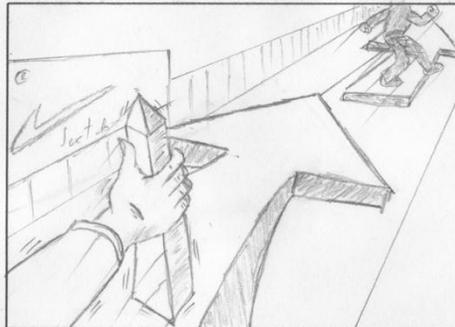
Title Escena 20

Page 28

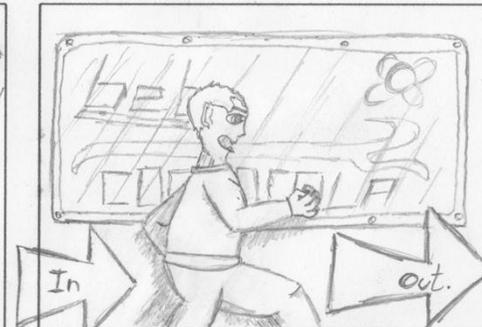
P.15 N/Int. Metro



P.16 N/Int. Metro



P.17 N/Int. Metro



Action
Plano medio. Adri huye, cam. sigue

Dialogue

Plano detalle de estaca de Violeta. Sigue a Adri.

Plano medio. Adri entra y Sale de plano tras un cartel publicitario

Translation

Timing

4"

3"

6"

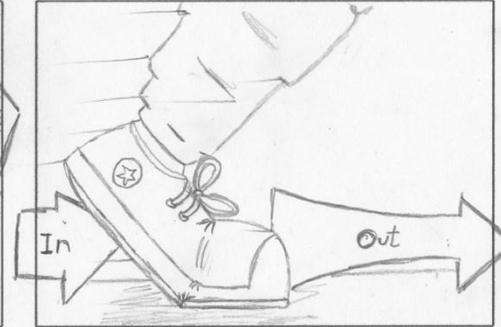
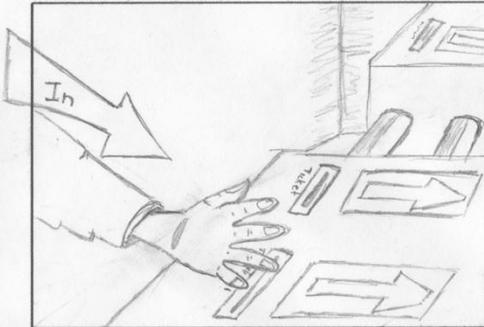
Title Escena 20

Page 29

P.18 N/Int. Metro

P.19 N/Int. Metro

P.21 N/Int. Metro



Action
Plano detalle. Adri apoya mano
sobre tano

P. Medio. Adri salta tornos, sale de
plano.

Plano detalle de pie de
Adri. Entra y sale de plano.

Dialogue

Translation

Timing 3"

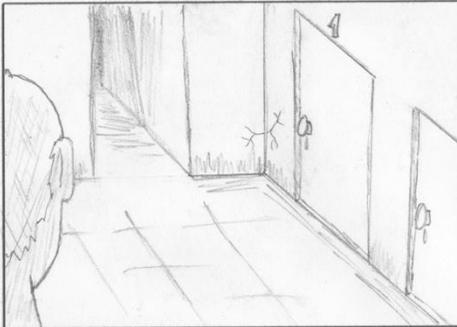
5"

5"

Title Escena 20

Page 30

P.22 N/Int. Metro



Action
P. general (Adri en escorzo), vemos
3 puertas.

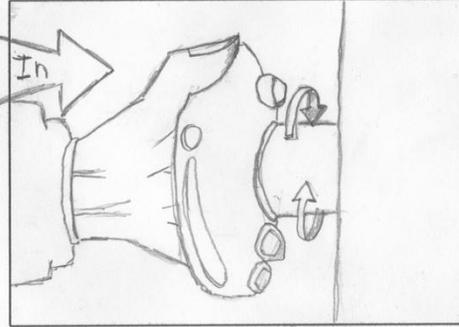
Dialogue

Translation

Timing

6"

P.23 N/Int. Metro



Primerísimo primer plano. Adri
gira el pomo

Translation

Timing

3"

P.24 N/Int. Metro



P. general picado. Adri abre
puerta.

Translation

Timing

4"

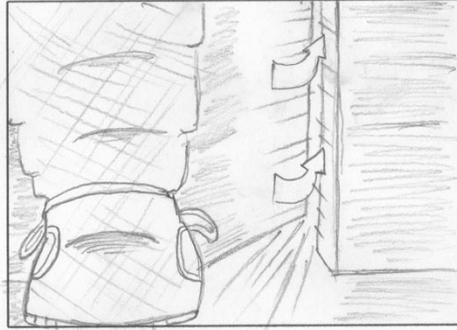
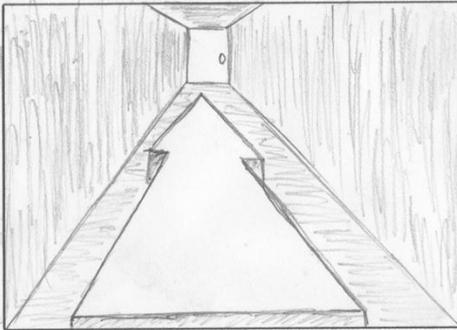
Title Escena 20

Page 31

P.25 N/Int. Metro

P.26 W/Int. Metro

P.27 N/Int. Metro



Action
Plano subjetivo, Adri avanza hacia el final del pasillo.

Plano detalle pie Adri. Abre puerta y entra luz.

Plano medio 3/4 de Adri. La luz ciega a Adri

Dialogue

Translation

Timing

5"

4"

6"

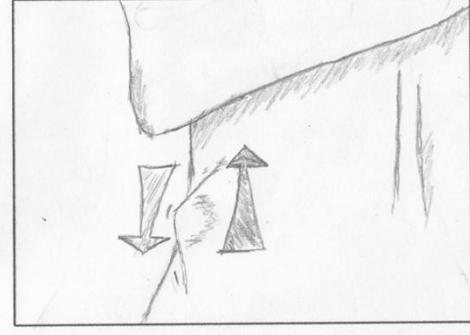
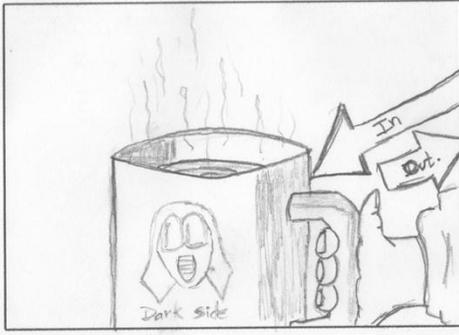
Title Escena 24

Page 32

P.01 N-D/Int. Casa Adri

P.02 N-D/Int. Casa Adri

P.03 N-D/Int. Casa Adri



Action
Plano detalle cafetera.

Plano detalle taza. Entray
Sale de plano

Plano detalle nariz Adri, tragca.

Dialogue

Translation

Timing 2"

2"

2"

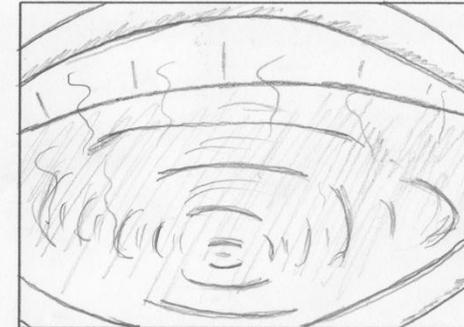
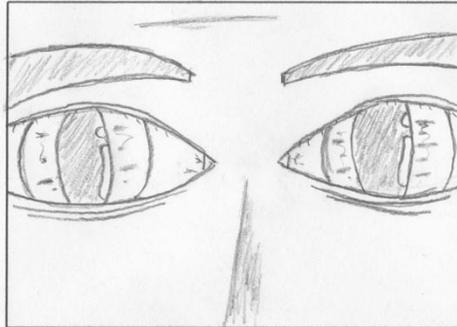
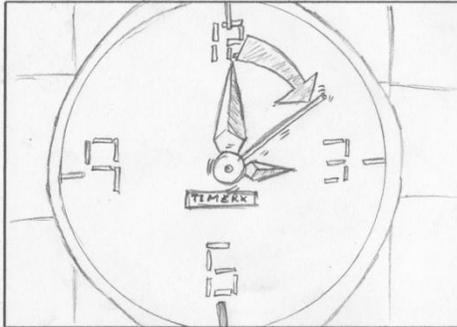
Title Escena 24

Page 33

P.04 N/D Int. Casa Adri

P.05 N/D Int. Casa Adri

P.06 N/D Int. Casa Adri



Action
Primer plano reloj. Se mueve el
Segundero

Dialogo

Primer plano ojos Adri.

Plano detalle cage en taza
Picado

Translation

Timing

4"

2"

3"

Title *Escena 24*

Page *34*

P.07 D/N Int. Casa Adri



Action

Primer plano $\frac{3}{4}$ boca Adri. Taza
entca y bebe

Dialogue

Translation

Timing

4"

P.08 D/N Int. Casa Adri



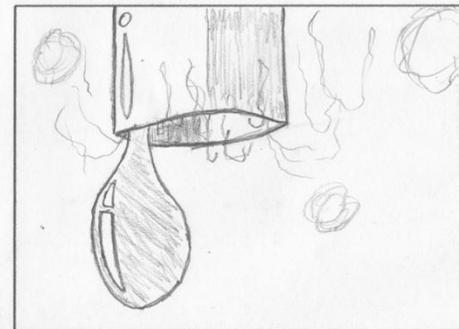
Plano medio Adri frente a
taza.

Translation

Timing

3"

P.09 D/N Int. Casa Adri



Primerísimo primer plano gota de
café.

Translation

Timing

3"

Title *Escena 24*

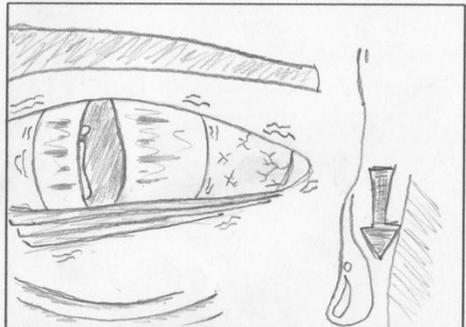
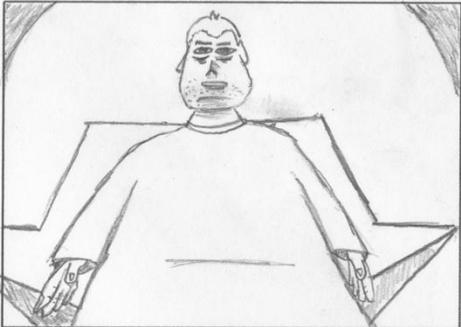
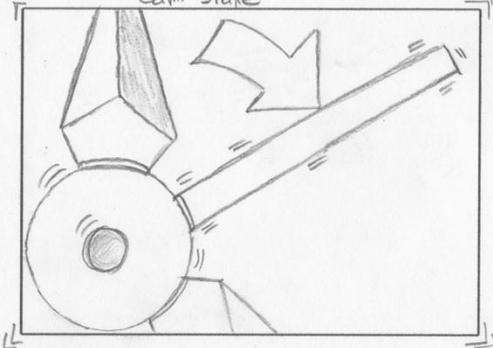
Page *34*

P.10 D/N Int. Casa Adri

P.11 D/N Int. Casa Adri

P.12 D/N Int. Casa Adri

Calm shake



Action
Primer plano Segundo. Se mueve

Plano medio contrapicado de
Adri andando por casa

Plano detalle gota de
Sudor resbalando.

Dialogue

Translation

Timing
3"

5"

3"

Title *Escena 24*

Page *35*

P.13 N/D Int. Casa Adri



Action
Primer plano Adri reflejado en espejo. Él en escorzo.

Dialoge

Translation

Timing *4"*

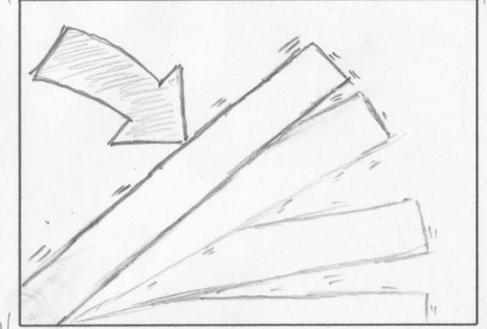
P.14 N/D Int. Casa Adri



Plano cenital de Adri glotando sobre cama

Timing *6"*

P.15 N/D Int. Casa Adri
Cam Shake



Primerísimo primer plano del Segundo.

Timing *3"*

Title Escena 24

Page 37

P.16 D/N Int. Casa Adri



Action
Primer plano de ojos de Adri
Cerrandose

Dialogue

Translation

Timing

4"

Title *Escena 25*

Page *38*

P.01 N/Int. Habitación



Action
Primer plano puerta entreabierta,
se ve dormitorio a través (plano
subjetivo de Adri)

Dialogue

Translation

Timing

5"

P.02 N/Int. Habitación



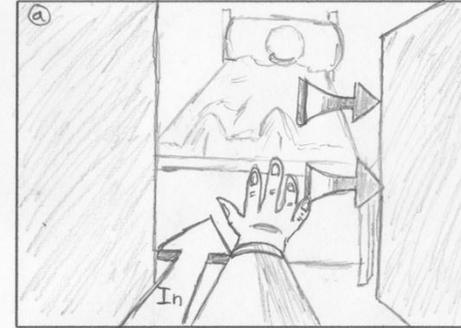
Contraplano. P. Medio, Adri mira tras
la puerta.

Translation

Timing

5"

P.03.a (P.sec) N/Int. Habitación



Plano subjetivo (secuencia a). Adri
abre puerta y se dirige a
dormitorio

Translation

Timing

4"

Title Escena 25

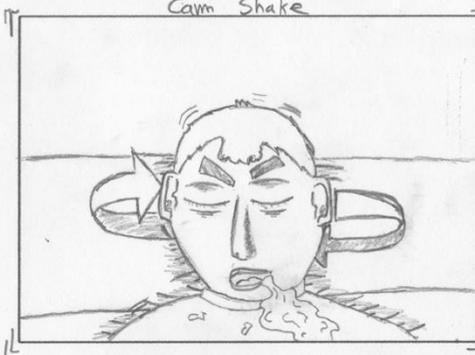
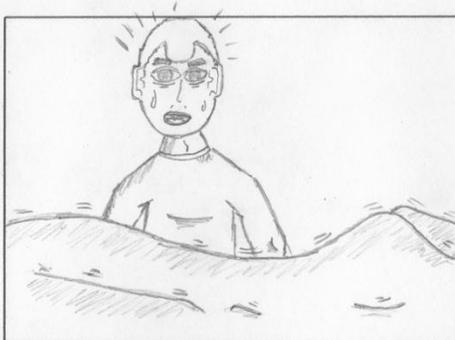
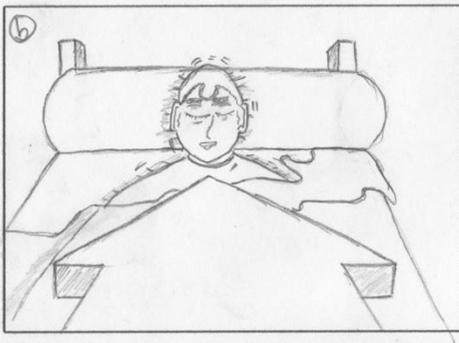
Page 39

P.03-b (P.sec.) N/Int. Habitación

P.04 N/Int. Habitación

P.05 N/Int Habitación

Cam Shake



Action
P. Subjetivo (secuencia) Adri se despierta durmiendo.

Contraplano. Vemos por Medio de Adri mirando a "su yo" (con escorizo)

Primer plano "otro yo" de Adri, se retuerce (subjetivo Adri) y sangra

Dialogue

Translation

Timing

6"

4"

5"

Title Escena 25

Page 40

P.06 N/Int. Habitación



Action
Contraplano. P. Medio, Adr: empuja a "Su otro yo"

Dialogue

Translation

Timing

6"

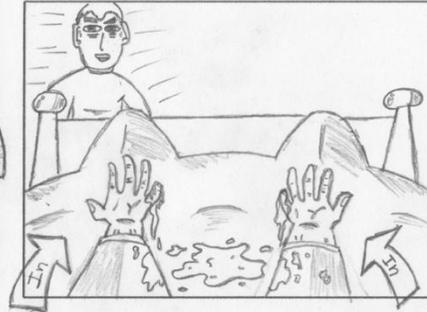
P.07 N/Int. Habitación



Plano detalle ojos Adr. Despierta

2"

P.08 N/Int. Habitación



Plano subjetivo. Adr alza las manos (esta en cama) y tiene sangre. Su "otro yo" se encuentra frente a él.

10"

Title Escena 25

Page

P.09 N/Int. Habitación



Action
Plano general de habitación. Adri habla con su "otro yo".

Dialogue
- Adri
- "otro Adri"

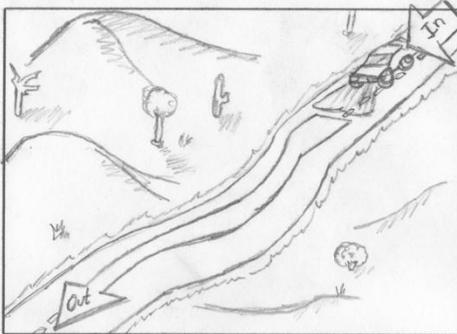
Translation

Timing

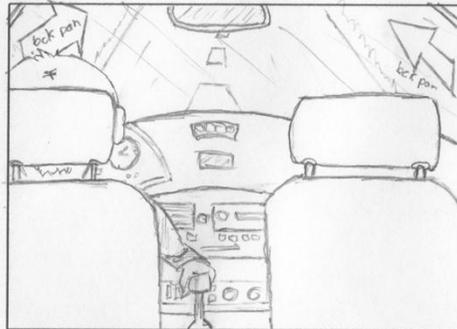
Title *Escena 28*

Page 42

P.01 *N/Ext. Carretera*



P.02 *N/Ext. Carretera*



P.03 *N/Ext. Carretera*



Action
Plano general carretera. Coche entra y sale de plano

Dialogue

Plano medio interior Coche. Adri conduce.

Plano detalle ventanilla.

Translation

Timing

7"

4"

4"

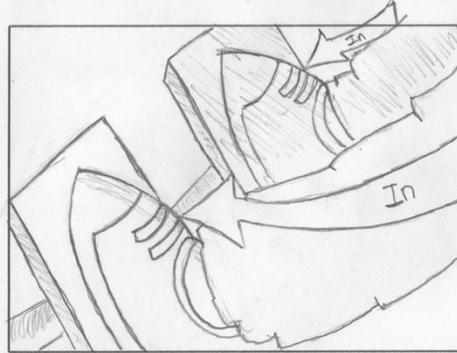
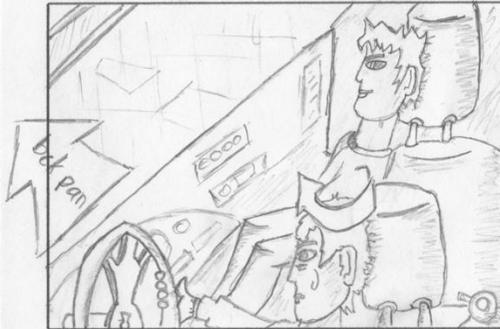
Title Escena 28

Page 43

P.04 N/Ext. Carretera

P.05 N/Ext. Carretera

P.06 N/Ext. Carretera



Action

Plano medio 3/4 posterior coche.
Marcos aparece junto Adri

Dialogue

Plano detalle pies Adri. Frena

Primer plano rostro Adri.

Translation

Timing

4"

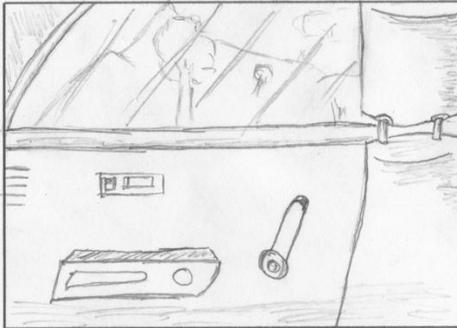
3"

3"

Title Escena 28

Page 44

P.07 N/Ext. Carretera



Action
Plano medio lateral asiento copiloto.
Esta vacío (subjetivo Adre).

Dialogue

Translation

Timing

2"

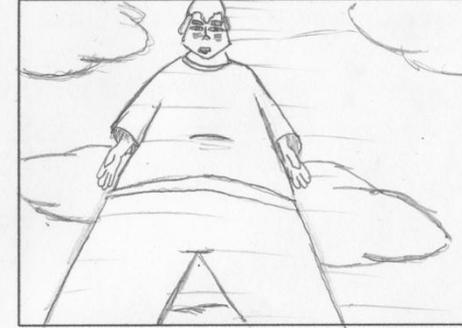
P.08 N/Ext. Carretera



Plano medio exterior coche. Adre sale
y entra en plano.

6"

P.09 N/Ext. Carretera



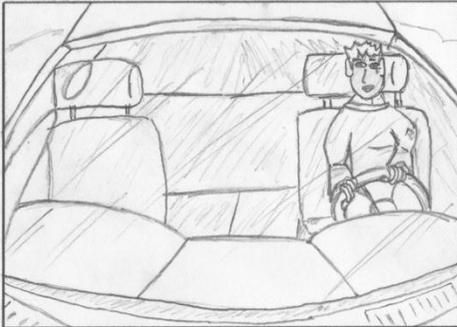
Plano contrapicado a los pies
de Adre, ve algo al frente.

3"

Title Escena 28

Page 45

P.10 N/Ed. Carretera



Action
Plano medio de coche. Marcos se halla en el asiento del conductor. (Subjetivo Adri)

Dialogue

Translation

Timing

4"

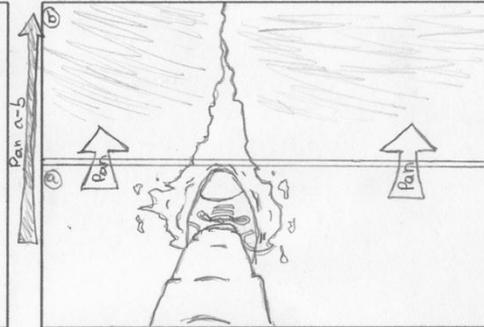
P.11 N/Ext. Carretera



Plano medio de Adri se retira y mira el suelo.

4"

P.12 N/Ext. Carretera



Subjetivo Adri. Plano picado, Adri ve sangre y la sigue con la mirada (Pan a-b). Lo sigue

7"

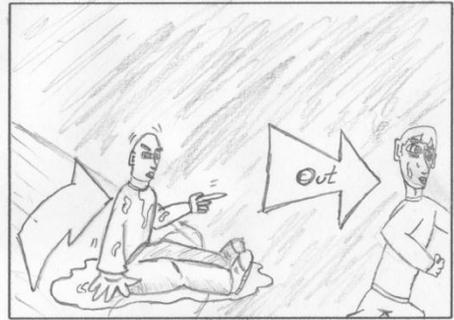
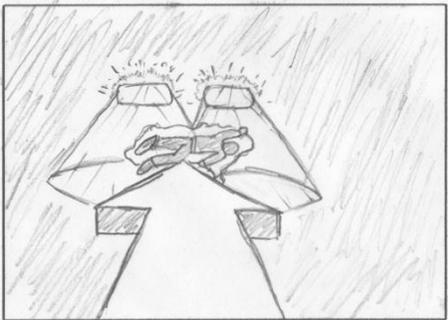
Title Escena 28

Page 46

P.13-a (P.sec) N/Ext. Carretera

P.13-b (P.sec) N/Ext. Carretera

P.14 N/Ext. Carretera



Action
P. Subjetivo. Adr: sigue quemero hasta
luzs.

Pl. Subjetivo. Plano general de
cadáver en suelo.

Plano medio 3/4. Cadáver se
levanta. Adr: huye sale de plano

Dialogo

-Harrison'

Translation

Timing 4"

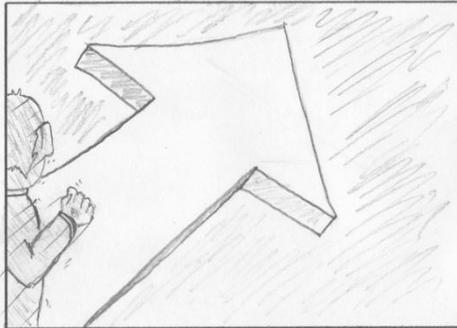
4"

11"

Title Escena 28

Page 47

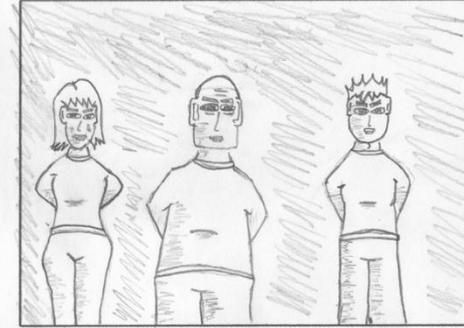
P.15 N/Ext. Carretera



P.16 N/Ext. Carretera



P.17 N/Ext. Carretera



Action
Plano medio escorzo de Adri, este
huye. Cam. Sigue

Dialogo

Primer plano rostro Adri. Se
Sobresalta

Plano medio (Subjetivo Adri). Marcos,
Harrison y Violeta se hayen frente
a el.

- Marcos
- Violeta
- Harrison

Translation

Timing

4"

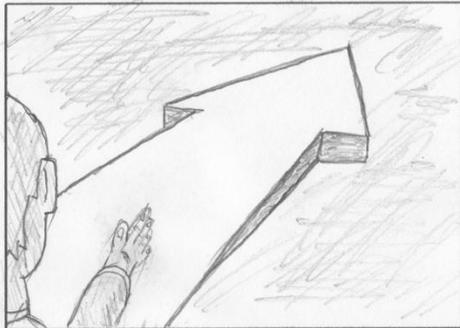
4"

10"

Title Escena 28

Page 48

P.18 N./Ext. Carretera



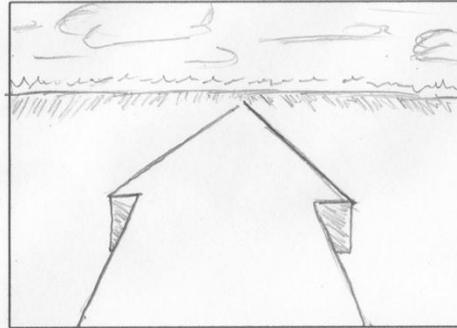
Action P. Medio escorzo de Adri. Huye, cómo sigue

Dialogue

Translation

Timing 4"

P.20 N./Ext. Carretera



P. Subjetivo. P. general. Adri llega al borde de un acantilado

2"

P.21 N./Ext. Carretera/Acont.



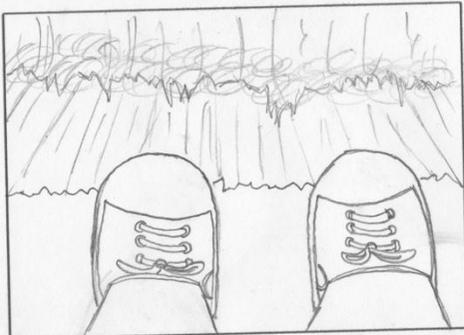
Plano contrapicado general de Adri mirando el acantilado.

3"

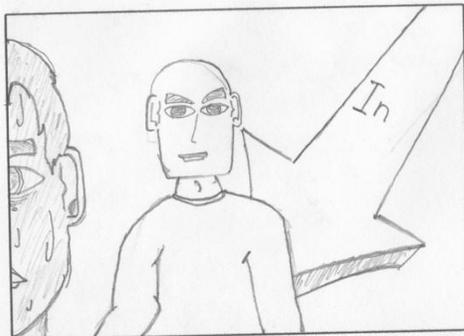
Title Escena 28

Page 49

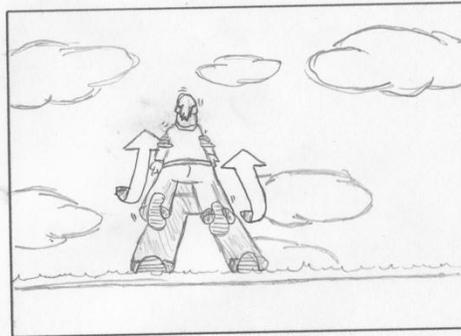
P.22 N/Ext. Acantilado



P.23 N/Ext. Acantilado



P.24 N/Ext. Acantilado



Action P. Subjetivo. P. general. Adre mira fondo del acantilado

Dialogue

Translation

Timing 3"

P. General (con escorzo de Adre). Harrison entra en plano y se acerca a Adre

Timing 8"

Plano contrapicado. Harrison alza a Adre sobre Acantilado

Timing 3"

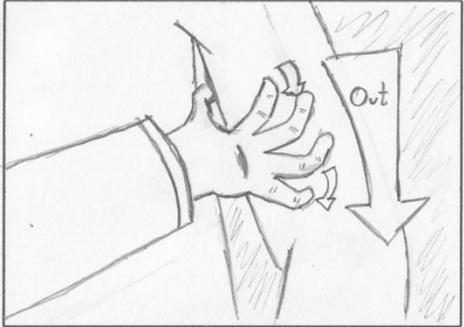
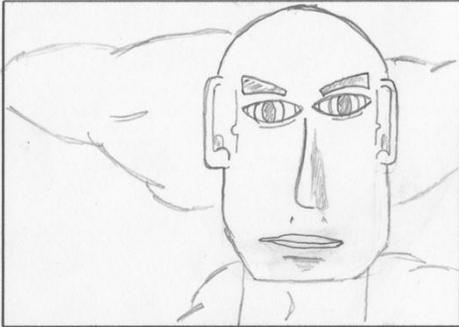
Title Escena 28

Page 50

P.25 N/Ext. Acentilado

P.26 N/Ext. Acentilado

P.27 N/Ext. Acentilado



Action Primer plano Harrison.

Primer plano Adri. Contraplano

Plano de talle de manos de Harrison. Suelta a Adri que cae (guera de plano)

Dialogue - Harrison'

- Harrison'

Translation

Timing 4"

4"

3"

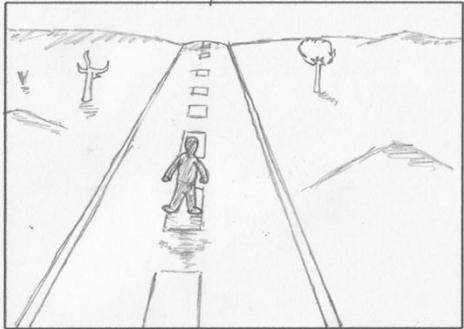
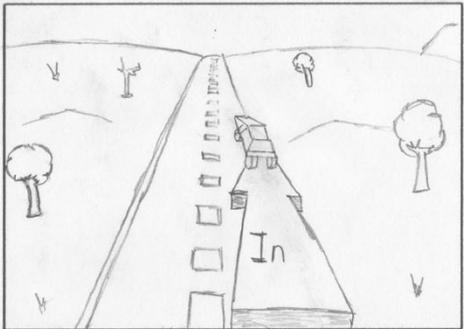
Title *Escena 30*

Page *51*

P.01 *D/Ext. Carretera*

P.02 *D/Ext. Carretera*

P.03 *D/Ext. Carretera*



Action
P. general carretera. Vehículo entra en plano y para.

Plano medio lateral. Adri entra en plano (Sale del vehículo).

Plano general carretera con Adri

Dialogue

Translation

Timing
4"

4"

3"

Title *Escena 30*

Page *52*

P.04 *D/Ext. Carretera*

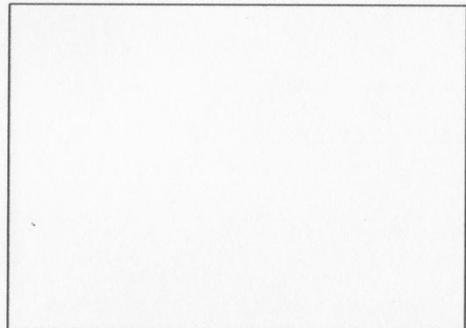
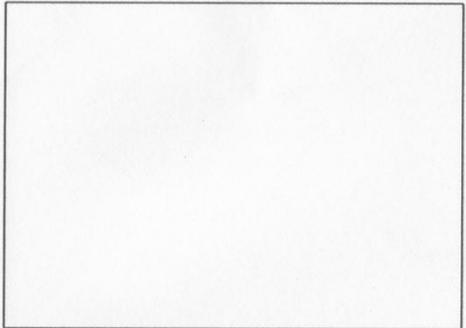


Action
Primer plano Adre.

Dialogue

Translation

Timing
9"



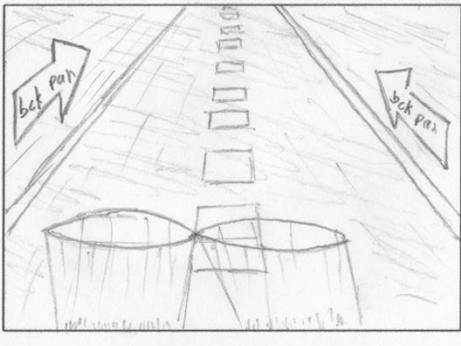
Title Escena 34

Page 53

P.01 N/Ext Carretera

P.02 N/Ext. Carretera

P.03 N/Ext. Carretera



Action
P. general (picado) Carretera. Coche entra y sale de plano.

P. Subjetivo coche. Vemos faros iluminando calzada.

Plano medio exterior vehículo. Adv? Conduce.

Dialogue

Translation

Timing 5"

2"

3"

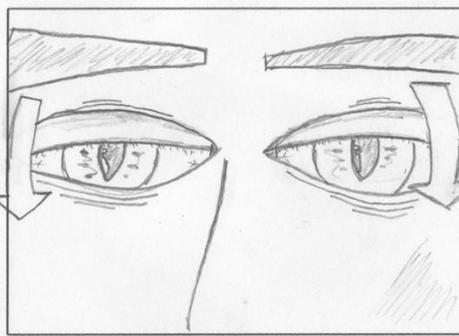
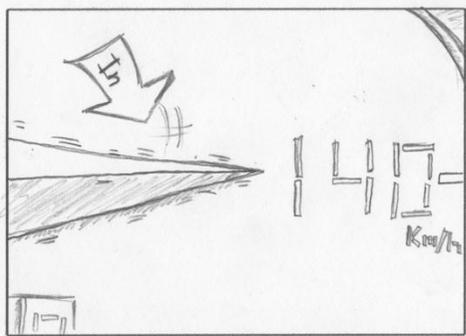
Title Escena 31

Page 54

P.04 N/Ext. Carretera

P.05 N/Ext. Carretera

P.06 N/Ext. Carretera



Action
Plano detalle cuentakilómetros

Primer plano ojos Adri. Se cierran

Plano general carretera. Se ve figura al fondo. Cam. Shake

Dialogue

Translation

Timing
2"

3"

2"

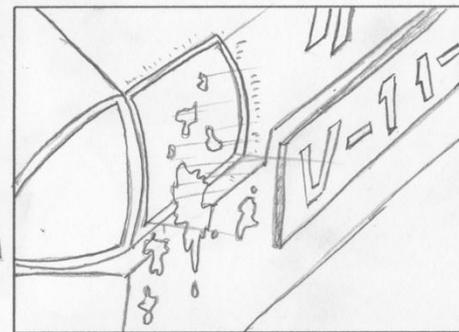
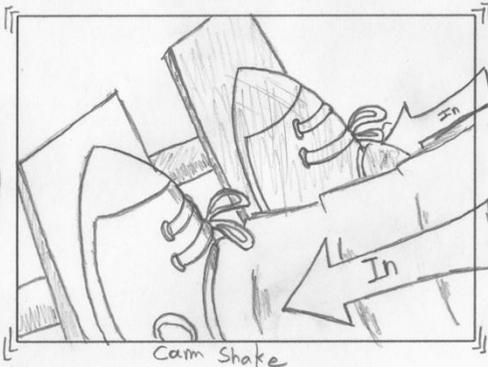
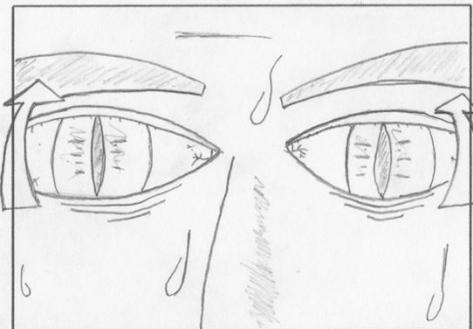
Title Escena 31

Page 55

P.07 N/Ext. Carretera

P.08 N/Ext. Carretera

P.09 V/Ext. Carretera



Action

P. plano ojos Adr. Se abren.

Dialogue

Plano detalle pies Adr. Frena bruscamente. Cam. shake

Plano detalle goro derecho coche Salpicado de sangre.

Translation

Timing

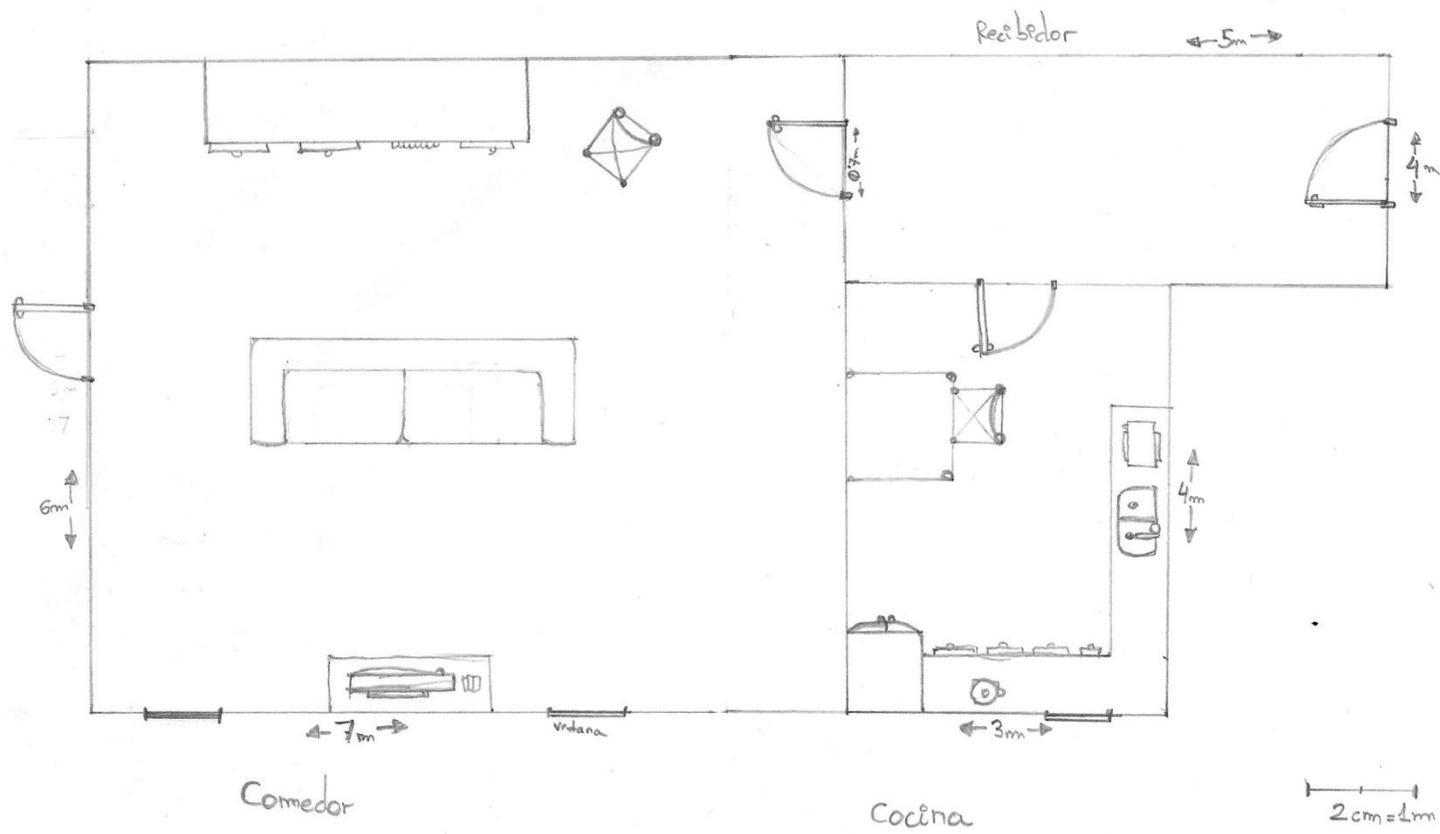
2"

4"

3"

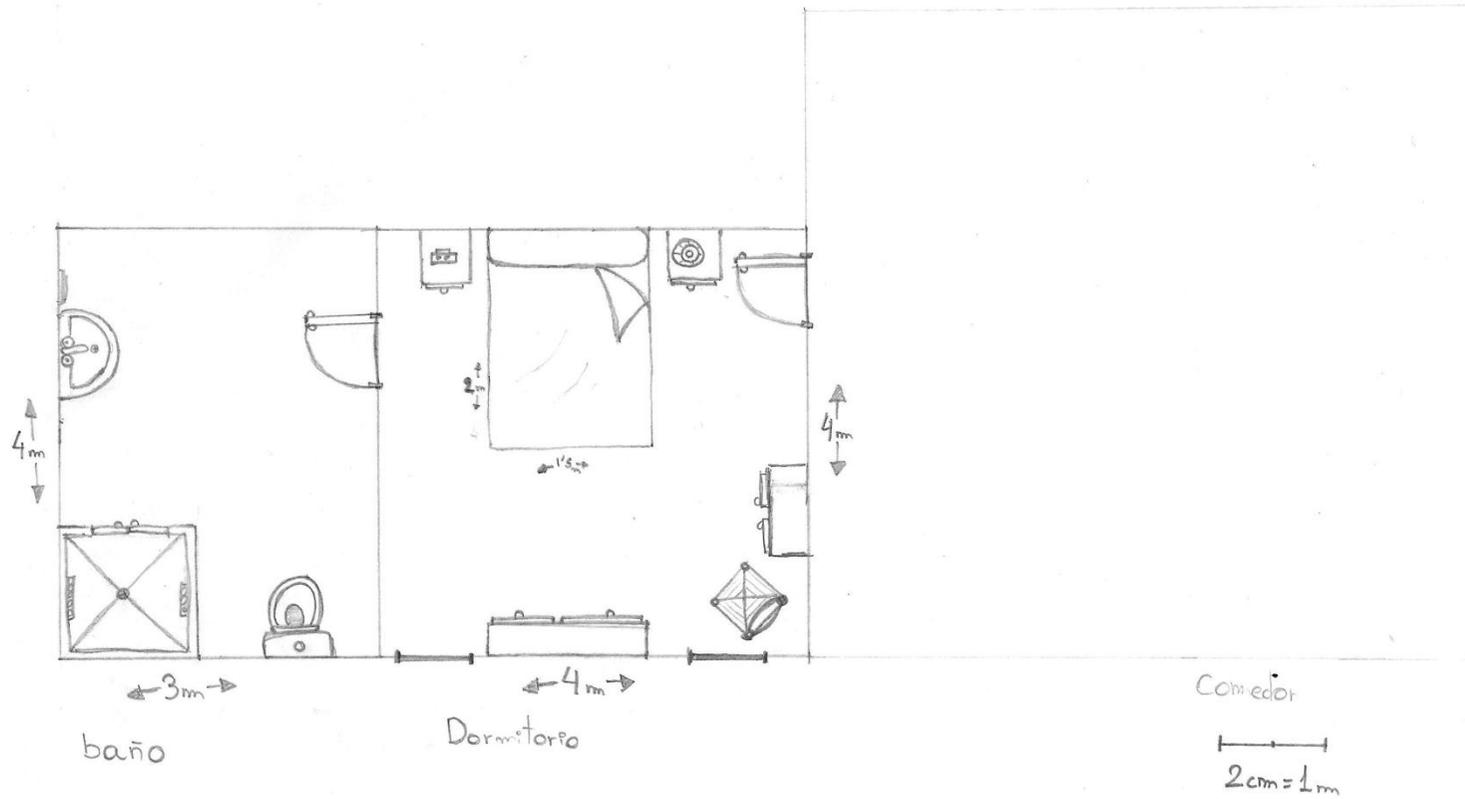
"1000 wka"

Planos Casa Adri



"1000 wka"

Planos Casa Adri



3-GUION TÉCNICO

Seguidamente, tras esta página, añadimos las tablas que hemos realizado para los diferentes apartados del guion técnico para cada una de las secuencias del cortometraje: número de secuencia, localización, imagen, audio y timing.

SEC.	LOC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	TEXTO	
ESCENA 1 N/EXT	Carretera	P1	Imagen en negro, vemos una luz de faros de coche que ilumina una carretera. Pan vertical que va del asfalto a la perspectiva de la carretera.	Se escucha ruido de motor fuera de campo acercándose.	-	7"
		P2	Plano corto mostrando las luces del coche sobre el asfalto. 'Camera-car' siguiendo la trayectoria del vehículo sobre la calzada.	Motor de coche	-	4"
		P3	Plano detalle de cuadro de mandos del vehículo.	Motor Coche(desde interior)	-	3"
		P4	Plano detalle del velocímetro (cuadro de mandos), mostrando la velocidad del coche:140 km/h.	Motor Coche(desde interior)	-	3"
		P5	Plano detalle del faro derecho del vehículo. Pan vertical del faro a la rueda delantera derecha. 'Camera-car". El coche frena bruscamente.	Motor de coche. Frenazo brusco (encadena a siguiente plano)	-	8"

		P6	Corte a negro.	Frenazo brusco (encadenado de plano anterior). Grito estridente. Motor de coche en segundo plano.	-	2"-3"
		P7	Plano detalle de faro derecho del vehículo (similar al del P5) salpicado de sangre.	Motor de coche en segundo plano.	-	5"
		P8	Fundido a negro.	'Fade out' Motor de coche en segundo plano.	Off Adri:"y así empezó todo"	3"-4"
ESCENA 2 N/INT	habitación	P1	Plano corto rostro de Adri	Jadeo.		4"
		P2	Plano medio Adri incorporándose en la cama	Jadeo.		3"
		P3	Plano general Adri en su habitación	Jadeo.		6"
		P4	Plano medio Adri en la cama. Gira la cabeza			3"

		P5	Plano corto del despertador que marca las 3:20			3"
		P6	Plano medio Adri se tira en la cama	suspiro		4"
ESCENA 3 D/EXT	Gasolinera	P1	Plano General donde vemos a Adri limpiando el escaparate de la tienda de una gasolinera.	Ruido de motores de coche. Ambiente de ciudad ajetreada.		4"
		P2	Plano medio de Adri limpiando el escaparate de espaldas.	Ruido de motores de coche. Ambiente de ciudad ajetreada.	Off Adri:"Este soy yo, me llamo Adrián, tengo 27 años, y ya podéis ver a que me dedico."	4"
		P3	Plano detalle del cubo donde Adri moja la escobilla con agua y Jabón para seguir limpiando.	Ruido de motores de coche. Ambiente de ciudad ajetreada. Ruido de Agua, y chapoteos.		2"

		P4	Contra plano. Primer Plano del rostro de Adri donde vemos como pasa la escobilla por el cristal que tiene justo enfrente de el.	Ruido de motores de coche (ensordecido). Ambiente de ciudad ajetreada(ensordecido). Ruido del chirriar de la escobilla sobre el cristal.	Off Adri:"No es el mejor trabajo del mundo, pero hay cosas peores."	4"
		P5	Similar a P3 donde Adri coge un trapo y otra escobilla al lado del cubo.	Ruido de motores de coche. Ambiente de ciudad ajetreada. Ruido de Agua, y chapoteos.		2"

		P6	Contra plano. Similar a P4. Adri da los últimos retoques al cristal.	Ruido de motores de coche (ensordecido). Ambiente de ciudad ajetreada(ensordecido). Ruido del chirriar de la escobilla sobre el cristal.	Off Adri: "aunque, la verdad, también mejores, pero no es que me importe demasiado, llevo una vida sencilla y tampoco aspiro a más."	4"
		P7	Plano general similar a P1. Adri recoge sus cosas dispuesto a marcharse.	Ruido de motores de coche. Ambiente de ciudad ajetreada.	Off Adri:"como he dicho antes, así empezó todo, con aquella estúpida pesadilla."	4"
N/EXT	Carretera	P8	P7 de la secuencia 1. Plano detalle de faro derecho del vehículo salpicado de sangre.	Motor de coche en segundo plano.		2"

ESCENA 4 N/INT	Comedor	P1	Primerísimo primer plano de cerradura	Llave entrando en cerradura		3"
		P2	Plano general del salón. Adri entra y lanza una mochila sobre la mesa	Mochila cayendo sobre la mesa		7"
		P3	Plano americano de televisión. Adri entra en plano y la enciende	Interruptor de la televisión		3"
		P4	Plano general de Adri sentándose en el sofá	Televisor de fondo (película de serie B)		4"
		P5	Plano general de Adri viendo la tele (contra plano del anterior)	Televisor de fondo (película de serie B)		6"
		P6	Plano general del comedor (con escorzo del televisor)	Televisor de fondo (película de serie B)		5"
		P7.1.	Plano corto de Adri durmiendo en el sofá	Televisor de fondo (película de serie B)		3"

		P7.2.	Plano corto de Adri tumbándose en el sofá	Televisor de fondo (película de serie B)		4"
		P8	Plano detalle del rostro de Adri (mientras duerme)	Televisor de fondo (película de serie B)		3"
ESCENA 5 D/EXT	Parque	P1	Plano detalle de Adri abriendo los ojos.	Viento.		4"
		P2	Plano medio de Adri incorporándose del suelo	Viento.		5"
		P3	Plano general, ligeramente picado de Adri. Adri termina de incorporarse (raccord de acción).	Viento.		4"
		P4	Primer plano del rostro de Adri, este gira la cabeza mirando a su alrededor.	Viento.		3"
		P5	Plano subjetivo desde el punto de vista de Adri. Pan horizontal de un lado a otro del parque.	Viento.		5"

		P6	Plano general, ligeramente picado de Adri (igual a P3).Adri comienza a caminar saliendo de plano.	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri.		5"
		P7	Plano medio espalda de Adri. Adri camina hacia adelante, seguimiento con cámara (steady-cam).	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri.		4"
		P8	Plano subjetivo de Adri. Adri se dirige hacia una zona de recreo infantil.	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri.		4"
		P9	Plano detalle de pies de Adri caminando. Seguimiento de cámara (steady-cam).	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri.		2"
		P10	Plano subjetivo de Adri(igual a P8). Adri se acercándose a la zona de recreo infantil.	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri.		4"
		P11	Plano detalle de pies de Adri caminando. Seguimiento de cámara (steady-cam).	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri.		2"

		P12	Plano medio $\frac{3}{4}$ de Adri acercándose a un tobogán. Toca el tobogán con la mano	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri. Ruido metálico oxidado.		4"
		P13	Plano detalle de mano de Adri (plano subjetivo de Adri). Adri retira la mano y descubra que se ha manchado de óxido y pintura.	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri. Ruido metálico oxidado.		4"
		P14	Plano medio $\frac{3}{4}$ de Adri. Adri se limpia la mano en el pantalón y se aleja del tobogán, sale de plano.	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri.		5"
		P15	Plano detalle de pies de Adri caminando. Seguimiento de cámara (steady-cam). Adri se para, pan horizontal mostrando delante de Adri un cajón de arena de recreo. Adri se dirige hacia el.	Viento. Ruido exagerado de pisadas de Adri.		7"

		P16	Plano detalle lateral de los pies de Adri. Vemos como lentamente estos se hunden en la arena.	Viento. Ruido arenoso.		3"
		P17	Primer plano de Adri. Este se percata del hundimiento y mira perplejo hacia sus pies.	Viento. Ruido arenoso.		2"
		P18	Plano subjetivo en picado. Adri se mira las piernas, está hundido hasta las rodillas y sigue hundiéndose.	Viento. Ruido arenoso.		4"
		P19	Plano medio frontal de Adri. Este intenta zafarse y salir del cajón de arena en vano.	Ruido arenoso.		4"
		P20	Primer plano muy cerrado del rostro de Adri. Adri está angustiado y aterrado.	Ruido arenoso. Respiración entrecortada y muy saturada.		3"

		P21	Plano medio en picado de Adri. Adri ya esta hundido hasta el cuello y sigue luchando por escapar.	Ruido arenoso. Respiración entrecortada y muy saturada.		3"
		P.22	Primer plano muy cerrado del rostro (igual a P20). Adri lucha por respirar mientras se atraganta con la arena.	Ruido arenoso. Respiración entrecortada y muy saturada.		2"
		P.23	Primer plano del cajón de arena donde vemos el brazo de Adri agitarse fuera mientras el resto de su cuerpo ya se a hundido por fin.	Viento. Ruido arenoso.		3"
ESCENA 6 N/INT	comedor	P1	Plano corto del rostro de Adri.	Grito. Tele de fondo		2"
		P2	Plano medio de Adri tumbado en el sofá. Se incorpora y se queda sentado echado hacia adelante	jadeo Tele de fondo		6"
		P3	plano corto del rostro de Adri	Jadeo Tele de fondo		3"

		P4	Plano medio de Adri sentado en el sofá. Coge el mando a distancia y apaga el televisor. Luego deja el mando y se levanta.	Jadeo Tele de fondo		8"
		P5	Plano general de Adri saliendo del comedor			4"
ESCENA 7 N/INT	Dormitorio	P1	Plano general de la habitación. Adri entra por un puerta lateral	Pisadas.		2"
		P2	Plano detalle de la lámpara de mesita. Adri la enciende.	Pisadas.		2"
		P3	Similar a P1. Plano general del la habitación. Adri lanza sus ropas al suelo y mira el reloj.			4"
		P4	Plano detalle del reloj que marca las 04:18.			2"
		P5	Plano medio de Adri en un lado de la cama. La mira, y se tumba en ella tapándose.			4"
		P6	Igual a P2. Plano detalle de la lámpara de mesita. Adri la apaga.			2"
		P7	Fundido a negro.	Silencio cortante.		2"

		P8	Plano igual a P4. Plano detalle del reloj que marca las 06:58.			2"
		P9	Plano medio de Adri sentado en un lateral de la cama, mirando al frente sin poder conciliar el sueño.			3"
		P10	Plano igual a P4. Plano detalle del reloj que marca las 07:00. Suena la alarma	Alarma de reloj.		2"
		P11	Plano igual a P9. Plano medio de Adri sentado en un lateral de la cama, sale de su ensimismamiento y se gira para apagar el reloj.	Alarma de reloj.		4"
		P12	Plano detalle del suelo donde se ven las ropas de Adri. Su mano entra en plano y las recoge.	Pisadas.		3"
		P13	Igual a P1. Plano general de la habitación, Adri termina de vestirse con prisa y se marcha de la estancia.	Pisadas.		4"
ESCENA 8 D/EXT	calle	P1	Plano general de Adri andando por la calle	trafico		4"

		P2	Plano medio de Adri andando por la calle	trafico		3"
		P3	Plano general de Adri andando por la calle. Llega al coche, abre la puerta y se mete. Suena su teléfono móvil	Trafico, tono móvil		4"
		P4	Plano medio Adri dentro del coche. Cierra la puerta. El móvil sigue sonando. Adri lo saca del bolsillo.	Puerta cerrándose. Tono móvil		6"
		P5	Primer plano de la pantalla del móvil. En la pantalla se lee Violeta.	Tono móvil		3"
		P6	Plano medio de Adri dentro del coche. Coge el teléfono		ADRI: Dime... Aja..., si..., vale. Bien, acabo, a las 6, paso por casa para cambiarme y voy.	5"
		P7	Plano corto de Adri mirando en el espejo retrovisor del coche		No lo se... 6 y media me imagino. Vale nos vemos esta tarde.	4"

		P8	Plano medio de Adri dentro del coche. Acaba de hablar y se gira para dejar el móvil		Un beso, adiós.	3"
		P9	Plano detalle móvil lanzado en el asiento del copiloto			2"
		P10	Plano medio de Adri rebuscando en un bolsillo. Saca las llaves.	llaves		3"
		P11	Plano detalle de la mano de Adri poniendo la llave en el contacto y arrancando.	motor		3"
		P12	Plano medio de Adri ajustando el espejo retrovisor. Mira al retrovisor izquierdo y sale.	motor		4"
		P13	Plano general del coche de Adri saliendo del aparcamiento y alejándose	motor		5"
ESCENA 9 N/INT	Cafetería	P1	Plano detalle de reloj de pulsera. Este marca 18:50	Ambiente de cafetería. Ruido de manecillas de reloj.		1"

		P2	<p>Plano medio de Violeta sentada en una mesa en la cafetería esperando la llegada de Adri.</p> <p>Violeta mira ,impacientemente, una vez más el reloj y dirige la vista otra vez a la puerta del local.</p>	Ambiente de cafetería.		4"
		P3	<p>Plano general de la entrada de la cafetería. Adri hace su aparición entrando por la puerta. Este se encamina a Violeta tras verla.</p>	Ambiente de cafetería.		4"
		P4	<p>Plano general (de 3/4) de la mesa en que se haya sentada Violeta. Adri se acerca, le da un beso y se sienta frente a ella.</p>	Ambiente de cafetería.	ADRI:" Hola... ¿que tal?"	5"
		P5	<p>Primer Plano de Violeta, con escorzo del hombro de Adri. Esta le replica furiosa.</p>	Ambiente de cafetería.	VIOLETA:"¡¿Que qué tal?!¿Tu y yo a que hora habíamos quedado?!"	3"

		P6	Contra plano. Primer Plano de Adri en escorzo con el hombro de Violeta.	Ambiente de cafetería. Música de la cafetería de fondo.	ADRI:" Lo siento... Se me ha hecho tarde." VIOLETA:"¿Tarde? !Siempre se te hace tarde, a ver que excusa me pones esta vez." ADRI:" No tengo excusa, solo que me he entretenido un poco."	7"
--	--	----	---	--	--	----

		P7	Igual a P5. Primer Plano de Violeta, con escorzo del hombro de Adri.	Ambiente de cafetería. Música de la cafetería de fondo.	VIOLETA: "Y encima te da igual, siempre me haces lo mismo, estoy harta de ti y de tu impuntualidad." Off ADRI: "Ésta es Violeta, mi novia. Como podéis ver es un poco neurótica y un tanto bipolar. Resumiendo: una bellísima persona."	8"
--	--	----	--	--	--	-----------

		P8	Plano medio de 3/4 de la mesa donde vemos a ambos personajes sentados en cada extremo de la mesa.	Ambiente de cafetería. Música de la cafetería de fondo.	ADRI:" Bueno, tampoco creo yo que sea para tanto, solo he llegado un poco tarde, no he matado a nadie." VIOLETA:"¡No es para tanto cuando pasa de vez en cuando" [...]	6"
--	--	----	---	--	---	----

		P9	Igual a P5. Primer Plano de Violeta, con escorzo del hombro de Adri.	<p>Ambiente de cafetería.</p> <p>Música de la cafetería de fondo.</p>	<p>VIOLETA:[...] "pero es que siempre me haces lo mismo, siempre me toca esperarte, no me tienes nunca en cuenta, siempre vas a la tuya, en esta relación solo existes tu!..."</p> <p>Off ADRI: "le encanta tener todo controlado. Si no fuera porque ella dirigiría todo el cotarro, posiblemente estaría ingresada en una institución mental. Si habéis visto alguien voló sobre el nido del cuco ella sería una mezcla entre McMurphy y la enfermera Ratched, tirando mas hacia la segunda."</p>	9"
--	--	----	--	---	---	----

		P10	Igual a P6. Contra plano. Primer Plano de Adri en escorzo con el hombro de Violeta.	<p>Ambiente de cafetería.</p> <p>Música de la cafetería de fondo.</p>	<p>ADRI:" Violeta, no exageres, solo llego 20 minutos tarde...es que no tenía ropa limpia y he tenido que buscar por los cajones."</p> <p>VIOLETA:"¿Pero tu esperas que me crea eso? ¿Encima me tomas por tonta?" [..]</p>	4"
--	--	-----	---	---	--	-----------

		P11	Igual a P5. Primer Plano de Violeta, con escorzo del hombro de Adri.	<p>Ambiente de cafetería.</p> <p>Música de la cafetería de fondo.</p>	<p>VIOLETA:[...] "Me tienes aquí esperando media hora y yo me tengo que creer que es por una chorrada como que no tenias ropa. Es igual, si no te da tiempo ven con el mono de trabajar, prefiero que vayas hecho un asco a que siempre llegues tarde cuando quedas conmigo."</p> <p>Off ADRI: "a veces me pregunto por qué sigo con ella si siempre estamos discutiendo y está como un cencerro. La verdad es que es mejor no llevarle la contraria por lo que pueda pasar. Pese a todo nos queremos, a nuestra manera. Bueno a su manera."</p>	9"
--	--	-----	--	---	--	----

		P12	Igual a P8.Plano medio de 3/4 de la mesa donde vemos a ambos personajes sentados en cada extremo de la mesa. Tras acabar la discusión Adri se gira y alza la mano llamando al camarero.	Ambiente de cafetería. Música de la cafetería de fondo.	ADRI:" Vale... es verdad, tienes razón, perdona, seré más puntual." VIOLETA: "Pídete algo rápido si quieres y vámonos." ADRI:" Vale, vale, ya voy."	4"
ESCENA 10 N/INT	cocina	P1	Plano general latera Adri en la cocina preparando un sándwich			5"
		<u>P2</u>	Plano corto de las manos de Adri poniendo el fiambre y tapando el sándwich	Plástico fiambre		4"
		<u>P3</u>	Plano general de Adri cogiendo el fiambre y guardándolo en la nevera con el sándwich en la otra mano.	Plástico fiambre, nevera		6"
		<u>P4</u>	Plano medio Adri coge una botella cierra la nevera y sale de plano	Botella, nevera		4"

ESCENA 11 N/INT	comedor	P1	Plano general del sofá. Adri entra con un sándwich y una botella y se sienta. Enchufa la tele	pisadas		5"
		P2	Plano corto de la tele. Están emitiendo Air Force One	Tele		3"
		P3	Plano medio de Adri. Se come el sándwich	tele, sándwich		4"
		P4	Plano corto de la tele	tele		3"
		P5	Plano medio de Adri. Termina el sándwich			4"
		P6	Plano general de Adri. Se recuesta en el sofá	Sándwich, tele		5"
		P7	Plano corto de la tele	tele		2"
		P8	Primer plano de Adri dando cabezadas	tele		3"
		P9	Plano general de Adri dando cabezadas	tele		4"
		P10	Primer plano del rostro de Adri. Se ha quedado dormido	tele		3"

ESCENA 12 N/INT	Comedor	P1	Primer plano del rostro de Adri. Abre los ojos			2"
		P2	Plano general de Adri sentado en una silla en medio del salón			5"
		P3	Primer plano de televisión (señal con interferencias)	Señal con interferencias. (Fado in) Chirriar de ruedas de un carrito		4"
		P4	Plano detalle de la rueda de un carrito	chirriar de ruedas de un carrito		4"
		P5	Plano medio de Adri sentado en la silla	chirriar de ruedas de un carrito		2"
		P6	Plano general frontal del desconocido que avanza por el salón con el carrito	chirriar de ruedas de un carrito		6"
		P6.1.	Plano medio de Adri sentado en la silla. Picado. El desconocido entra en plano	chirriar de ruedas de un carrito.		5"

		P7	Plano medio del desconocido (lleva una careta de Harrison Ford)		HARRISON: Hola Adri, ¿Cómo te encuentras?	7"
		P8	Primer plano rostro de Adri			3"
		P9*	Plano medio Harrison. Plano medio Adri escorzos de ambos		HARRISON: Pero dime algo chico, se te ha comido la lengua el gato?	6"

		P10*	Plano americano de Harrison cogiendo instrumental del carrito. Primeros planos de Adri	Carcajada, Chasqueo de látigo, disparo de pistola descargada	<p>HARRISON:</p> <p>Que pasa, no te gustan mis películas? Pues que yo recuerde las has visto todas. Se que he hecho auténtica basura como Air Force One pero no te cuerdas de Indiana Jones? Crees que debería estar en un museo?</p> <p>Debería retirarte ahora mismo pellejudo</p> <p>Que pasa también es una película de mierda? Pues tu te dedicas a limpiar mierda de los cristales, basura!!!</p> <p>Chico esto si que es para ti..</p>	15"
--	--	------	--	--	---	------------

		P11	Plano medio muy picado de Adri. Harrison le clava el cuchillo	Cuchillo clavado en persona		3"
		P9-p10*	Alternancia de planos.			8"
ESCENA 13 N/INT		P1	Primer plano del rostro de Adri	Jadeo, tele		2"
		P2	Plano medio de Adri, se incorpora y se mira el estómago	Jadeo, tele		4"
		P3	Primer plano del rostro de Adri, suspira.	Suspiro.		3"
		P4	Plano general de Adri. Coge el mando de la tele y la apaga. Se levanta y sale de plano	mando		4"
ESCENA 14 N/INT	comedor	P1	Plano general de Adri y Marcos entrando en el comedor	pisadas	MARCOS: El domingo estuve con Ana haciendo senderismo por el interior de Castellón todo el día.	5"

		P2	Plano medio de Adri		ADRI: -Sin prestarle demasiada atención- Ah si, ¿y que tal fue?	4"
		P3	Primer plano de Marcos		Bien, bien, muy bien, subí a la peña Escabia que está por Bejís y	5"
		P4	Primer plano de Adri mirando al infinito		la verdad es que me salió un día de puta madre	4"
		P5	Plano americano conjunto de los 2		ADRI: Pero siéntate, siéntate. Deja la chaqueta por ahí.	4"

		P6	Plano general. Dejan las cosas en las sillas del comedor y se sientan en el sofá	Dejan chaquetas en las sillas, pisadas, sofá	<p>ADRI (OFF):</p> <p>Este es mi colega Marcos, nos conocemos desde hace unos 5 años cuando me vine a vivir a la ciudad.</p> <p>De hecho era mi compañero de piso. De este piso. Como puede que hayáis sospechado al tío le va la montaña y todo ese rollo, realmente todo lo que implique cansarse.</p>	7"
		P7	Plano conjunto de Adri y Marcos acomodándose en el sofá	sofá	<p>MARCOS:</p> <p>Hey, pon la tele</p>	4"

		P8	Plano medio de Marcos		Que están repitiendo el Old Firm del	2"
		P9	Primer plano de Adri		fin de pasado. ADRI: ¿Eh? Si, si pon lo que quieras	4"
		P10	Plano conjunto de Adri y Marcos		el mando está ahí	3"
		P11	Primer plano de Marcos, se gira para buscar el mando		en el sofá	2"
		P12	Plano medio de la mesa llena de trastos			4"
		P13	Primer plano de Marcos		MARCOS: Joder, primero tendré que montar una expedición al centro de	4"
		P14	Primer plano de Adri		tu mesa para encontrarlo	3"

		P15	Plano general desde detrás del sofá. Marcos está rebuscando en la mesa	Movimiento de papeles, platos, cajas	ADRI (Off): Veis como le encanta el rollo aventurero de Coronel Tapioca,	5"
		P16	Plano medio desde detrás del sofá. Marcos encuentra el mando.	Movimiento de papeles, platos, cajas	que busque que busque, yo me voy a la cocina	4"
		P17	Plano conjunto de Adri y Marcos. Marcos se sienta en el sofá y pone el partido.	Sofá, tele		5"
		P18	Plano medio de Adri con escorzo de Marcos	tele	ADRI: ¿Quieres una birra?	3"
		P19	Primer plano de Marcos. Éste está mirando la tele y no se gira hacia Adri.	tele	MARCOS: Vale, y algo de picar.	3"
		P20	Plano conjunto de Adri y Marcos. Adri se levanta y sale de plano	Sofá, tele, pisadas	ADRI: Voy	4"

		P21	Plano medio de Marcos concentrado en el partido			2"
		P22	Plano conjunto de Adri y Marcos. Adri entra en plano	pisadas		3"
		P23	Plano general desde detrás del sofá. Adri deja dos cervezas y un paquete de patatas en la mesa y se sienta	Botellas, sofá.		4"
		P24	Plano conjunto de Adri y Marcos. Marcos abre las patatas y empiezan a comer			4"
		P25	Primer plano de Adri comiendo	patatas		3"
		P26	Plano conjunto de Adri y Marcos. Marcos bebe un trago	trago		4"
		P27	Primer plano de Marcos		MARCOS: ¿Y con Violeta que tal?	3"

		P28	Primer plano de Adri		ADRI: Bien, como siempre.	3"
		P29	Plano medio de Marcos con escorzo de Adri		MARCOS: Pues yo te veo más raro de lo normal, y eso que tú ya eres un rato raro	3"
		P30	Primer plano de Marcos		Que, ¿te has vuelto a pelear con Violeta	4"
		P31	Plano conjunto de Adri y Marcos		ADRI: Eh...Bueno... Si, el otro día la armamos en el café	4"
		P32	Primer plano de Adri		de aquí abajo, pero eso no tiene nada de especial	4"

		P33	Primer plano de Marcos		MARCOS: Joder, ¿otra vez? Siempre estáis igual.	3"
		P34	Primer plano de Adri		¿Te tuvo que esperar mucho rato?	3"
		P35	Plano medio de Marcos con escorzo de Adri		Adri, tío, no puedes ser así, tienes que ser un poco más responsable ADRI (Off): Sermones y homilias gratis, por Marcos, un tío muy responsable	6"

		P36	Primer plano de Marcos		<p>MARCOS:</p> <p>y cuidar tu relación, que tías como Violeta que te aguanten no aparecen todos los días.</p> <p>ADRI (Off:) , demasiado responsable. No, ahora en serio, es mi mejor amigo y</p>	5"
--	--	-----	------------------------	--	---	----

		P37	Primer plano de Adri		<p>MARCOS:</p> <p>No puedes ser tan dejado. Pero igual que con Violeta</p> <p>ADRI (Off): siempre se esta preocupando por mi</p>	4"
		P38	Plano conjunto de Adri y Marcos		<p>MARCOS:</p> <p>con todo en general. No te estoy sermoneando cual reverendo Lovejoy, pero tienes que pensar un poco</p> <p>ADRI (Off): y dándome consejos. Si le hiciera caso me</p>	5"

		P39	Primer plano de marcos		<p>MARCOS: más en los demás, que no estás solo en el mundo.</p> <p>ADRI (Off): iría mucho mejor...</p>	4"
		P40	Plano conjunto de Adri y Marcos		<p>MARCOS: Y ahora que me acuerdo, hablando de dejadez mamón,</p> <p>ADRI (Off): Pero paso</p>	4"
		P41	Plano Medio de Marcos		<p>MARCOS: hace 5 meses que te dejé la edición especial de The Dawn of the dead y seguro que ni la has visto.</p>	4"

		P42	Primer plano de Adri		ADRI: Si ya lo se, tienes razón, pero ¿que quieres que haga?,	4"
		P43	Primer plano de Marcos		yo lo intento, pero... MARCOS: ¿Pero que? Si te conozco, mamón, tú que vas a intentarlo,	5"
		P44	Primer plano de Adri		dejas que pase y ya está, como ahora mismo	3"

		P45	Plano conjunto de Adri y Marcos		ADRI: Cuando acabe el partido me pongo la película, y mañana te la devuelvo.	4"
		P46	Plano corto de marcos		MARCOS: ¿Ves?, ni puto caso.	3"
		P47	Plano conjunto de Adri y Marcos. Se giran para ver el partido.		ADRI (Off): No me ha dicho nada que yo no supiera, sé que tiene razón, pero en ese momento me preocupaban	5"
		P48	Plano general desde detrás del sofá		cosas más importantes.	2"
ESCENA 15 D/EXT		P1	Primerísimo primer plano de Adri abriendo los ojos	viento		2"

		P2	Gran plano general de Adri en un paisaje desértico	viento		8"
		P3	Primer plano de Adri. Mira alrededor	viento		4"
		P4	Gran plano general de Adri en un paisaje desértico. Avanza hacia el fondo de la imagen.	viento		7"
		P5	Plano general de una colina. Adri entra en plano. Se lleva la mano a la frente	viento		5"
		P6	Primer plano de Adri con la mano en la frente.	viento		4"
		P7	Plano general de una carretea. Picado.	viento		6"
		P8	Plano general de la carretera (desde bajo). Adri entra en plano y camina hacia el fondo	viento		10"
		P9	Plano americano de Adri caminando por la carretera. Comienza a girarse	Coche (a lo lejos)		6"
		P10	Primerísimo primer plano de Adri girándose			2"

		P11	Contra plano del anterior. Plano subjetivo de Adri, carretera desierta			5"
		P12-13-14	Igual a p9-10-11	Coche (acercándose)		
		P15a	Plano general de Adri caminando por la carretera			4"
		P15b	Partiendo del plano anterior, la cámara se acerca a Adri (que se gira)	Coche (el ruido aumenta)		3"
		P16	Igual a p11			3"
		P17	Primer plano de Adri girándose (otra vez)			2"
		P18	Plano subjetivo de Adri, coche acercándose a toda velocidad	Coche (ruido ensordecedor)		3"
ESCENA 16-17 D/INT	Dormitorio /baño	P1	Primer plano de Adri despertándose. Entra en plano desde abajo.	Exclamación de sobresalto		4"
		P2	Plano detalle de la boca de Adri	Respiración fuerte y entrecortada		3"

		P3	Plano medio de Adri. Se gira a mirar el reloj	Respiración fuerte y entrecortada		4"
		P4	Plano detalle del reloj (marca las 5:42)			4"
		P5	Plano medio de Adri (similar al p3) Se levanta de la cama y sale de plano			5"
		P6	Plano americano del cuarto de baño. Adri entra en plano y se apoya en el lavabo			5"
		P7	Travelling de derecha a izquierda rodeando la cabeza de Adri (plano corto, ligeramente contrapicado), que finaliza con el reflejo de su rostro en el espejo. Adri se levanta la cara	Agua corriendo		10"
		P8	Plano medio. Adri se gira mirando la cama.			6"
ESCENA 18 D/EXT	Sucursal Bancaria	P1	Plano General donde vemos a Adri limpiando el escaparate del escaparate de un Banco.	Ruido de motores de coche. Ambiente de ciudad ajetreada.		2"

		P2	Plano medio de Adri limpiando el escaparate de espaldas.	Ruido de motores de coche. Ambiente de ciudad ajetreada.	Off ADRI: "Aquella mañana no conseguí dejar de pensar en la pesadilla. Me daba miedo salir a la calle y que me atropellara un coche de verdad."	4"
		P3	Plano detalle del cubo donde Adri moja la escobilla con agua y Jabón para seguir limpiando.	Ruido de motores de coche. Ambiente de ciudad ajetreada. Ruido de Agua, y chapoteos.		2"

		P4	Contra plano. Primer Plano del rostro de Adri donde vemos como pasa la escobilla por el cristal que tiene justo enfrente de el.	Ruido de motores de coche (ensordecido). Ambiente de ciudad ajetreada(ensordecido). Ruido del chirriar de la escobilla sobre el cristal.	Off ADRI: Aunque por otra parte las pesadillas parecían sacadas del mas puro surrealismo[...]	4"
		P5	Similar a P3 donde Adri coge un trapo seco lado del cubo.	Ruido de motores de coche. Ambiente de ciudad ajetreada. Ruido de Agua, y chapoteos.		1"
		P6	Contra plano. Similar a P4. Adri seca el cristal con un trapo.	Ruido de motores de coche (ensordecido). Ambiente de ciudad ajetreada (ensordecido). Ruido del chirriar de la escobilla sobre el cristal.	Off ADRI:[...] "La verdad, no sabia si preocuparme o no."	2"

ESCENA 19 N/INT	comedor	p1	Plano general. Adri y Violeta en el comedor	pisadas		4"
		P2	Plano medio de Violeta. Deja el abrigo en una silla			3"
		P3	Plano general. Adri lanza su abrigo encima de la mesa	abrigo		4"
		P4	Primer plano de Violeta mirando a Adri. Luego se gira y observa el comedor			2"
		P5	Plano general del comedor, donde reina el desorden.			3"
		P6	Plano medio de Violeta. Se gira hacia Adri		VIOLETA: No se como puedes vivir en esta pocilga, ropa por ahí tiradas, platos sucios, basura, es increíble	4"

		P7	Plano medio de Adri		ADRI: Es que me he dormido esta mañana y he salido	4"
		P8	Primer plano de Violeta		corriendo de casa, que llegaba tarde VIOLETA: En serio llegabas tarde?, me cuesta creerlo. Entonces por supuesto que tampoco has podido limpiar	5"
		P9	Plano medio de Adri. Mira a Violeta enfadado. Hace ademán de replicarle pero no dice nada.			4"
		P10	Plano general de Adri. Camina hasta el sofá		ADRI (Off): Ahí me la estaba jugando,	3"

		P11	Plano medio de Violeta mirando sorprendida a Adri mientras camina hasta el sofá	pasos	pero cualquier cosa menos ponernos a	4"
		P12	Plano general de Adri sentándose en el sofá	Sofá	discutir otra vez.	4"
		P13	Primer plano de Violeta		VIOLETA: ¿No dices nada? ¿Estas pasando de mi? Hola, estoy aquí, ¿me ves?	4"
		P14	Primer plano de Adri		ADRI: Tienes razón, pero ahora estoy reventado,	3"
		P15	Plano general del comedor con escorzo de Adri		mañana lo limpio todo	3"

		P16	Plano medio de Violeta		<p>VIOLETA:</p> <p>Si es que no se trata de que esté limpio joder es que siempre estás igual,</p> <p>ADRI(Off): Ya estamos otra vez, no se por qué se empeña en venir a mi casa a dormir</p>	5"
		P17	Primer plano de Adri		<p>VIOLETA:</p> <p>nunca me haces caso, no me</p> <p>ADRI(off): si está tan llena de mierda como dice ella.</p>	5"

		P18	Primer plano de Violeta		<p>VIOLETA:</p> <p>tienes en cuenta para nada, parece que solo pienses en ti mismo</p> <p>ADRI(off): Y para colmo otro pollo, no me apetece nada ahora</p>	5"
		P19	Plano medio de Adri		<p>ADRI:</p> <p>No, no es eso, en serio que no he tenido tiempo esta mañana, ahora me apetece descansar. Siéntate conmigo, va.</p>	5"
		P20	Violeta suspira con los brazos cruzados y avanza hasta el sofá	pisadas		3"

		P21	Plano general del sofá. Violeta se sienta	Pisadas, sofá		3"
		P22	Primer plano de Adri		ADRI: ¿Que te apetece ver?	3"
		P23	Primer plano de Violeta		VIOLETA: Mmmm no se, pon la que traje el otro día	3"
		P24	Primer plano de Adri		y que al final no vimos	2"
		P25	Plano conjunto de Adri y Violeta, Adri se levanta			3"
		P26	Plano general desde detrás del sofá. Adri está buscando películas en la estantería de al lado del televisor			4"
		P27	Plano medio de Adri buscando películas. Encuentra una y la pone en el DVD.			4"
		P28	Plano general desde detrás del sofá. Adri se sienta			3"

		P29	Plano medio de Adri cogiendo el mando y poniendo la película	mando	ADRI (off): Odio las películas pastelonas de Hugh Grant.	4"
		P30	Plano medio de la tele. Se ve notting hill.	tele	Lleva haciendo el mismo papel desde 4 bodas y un funeral.	4"
		P31	Plano conjunto de Adri y Violeta en el sofá, Violeta se recuesta sobre Adri.	Tele	A Violeta sin embargo le encantan, y	4"
		P32	Primer plano de Adri mirando a Violeta.	tele	cualquiera le lleva la contraria	3"
ESCENA 20 N/INT	Estación metro	Pla-b	Pan horizontal hacia la derecha del cuarto de baño. Plano general lateral. Adri está tumbado en una bañera. Empieza a levantarse	Goteo de agua		8"
		P2	Plano general cuarto de baño. Adri se levanta y sale	Goteo de agua		5"

		P3	Plano Medio con escorzo del hombro de Adri. Avanza por la estación paralelo a las vías. La cámara le sigue	Lluvia de fondo, pisadas		5"
		P4	Plano general picado desde arriba de las escaleras. Adri sube las escaleras	Pisadas con eco		7"
		P5	Plano general. Adri termina de subir las escaleras	Pisadas con eco		6"
		P6	Primer plano frontal. Adri mira alrededor. Sigue caminando hasta que centra su atención en el poste de publicidad.	Pisadas		5"
		P7	Plano general de un poste de publicidad vacío. Adri entra en plano y se dirige hacia el	Pisadas con eco		4"
		P8	Primer plano de Adri mirándose en el poste. El poste no le devuelve su reflejo			2"
		P9	Plano medio (girado $\frac{3}{4}$) de Adri mirándose en el poste.		ADRI Joder, soy un puto vampiro de mierda	5"

		P10	Similar al p7 Adri sale del plano por su derecha	pisadas		3"
		P11	Plano general. Ligeramente picado. Adri entra en plano y baja a las vías. Comienza a andar hacia el fondo	Pisadas con eco, lluvia		8"
		P12	Plano medio con escorzo del hombro de Adri. La cámara le sigue. Adri avanza hacia el fondo, donde ve una figura entre las sombras	Pisadas con eco, lluvia de fondo		6"
		P13	Primer plano de Adri. Mira con curiosidad a la figura entornando la vista.	Lluvia de fondo		4"
		P14	Similar al 12. Adri se acerca más mientras la figura corre hacia él	Pisadas con eco, lluvia de fondo		5"
		P15	Primer plano. Adri se para en seco y muestra un semblante asustado	Pisadas con eco, lluvia		3"
		P16	Plano medio. Adri está parado y la figura se abalanza sobre él. Caen los dos saliendo de plano	Pisadas con eco, lluvia de fondo		5"

		P17	Plano general cenital. Adri y la figura forcejean en el suelo. Adri le quita el sombrero.	Lluvia de fondo, forcejeo		6"
		P18	Plano corto con escorzo de la cabeza de Adri. Contrapicado. Adri le quita el sombrero (viene del anterior) y descubre que la figura es Violeta	Lluvia de fondo, forcejeo		5"
		P19a-b	Plano general. Lateral. Adri empuja a Violeta se levanta y sale corriendo. Pan derecha. Adri sale de plano y Violeta le sigue.	Lluvia, forcejeo, pasos con eco		8"
		P20	Plano medio. Adri corre por un pasillo. La cámara le sigue (steady)	Pasos con eco		4"
		P21	Plano detalle de estaca. Violeta está corriendo detrás de Adri con una estaca. La cámara le sigue (centrando la figura de la estaca).	Pasos con eco		3"
		P22	Plano americano de un anuncio. Adri entra en plano y sale. Violeta hace lo propio	Pasos con eco		6"

		P23	Similar al 20. Adri corre hacia los tornos	pasos		5"
		P24	Plano detalle. Adri apoya la mano en el torno	Pasos, torno		3"
		P25	Plano general. Adri salta el torno	torno		5"
		P26	Similar al 23. Violeta corre hacia los tornos	pasos		4"
		P27	Similar al 24. Violeta apoya las manos en el torno	Pasos, torno		3"
		P28	Similar al 25. Violeta salta el torno	torno		3"
		P29a-b	Pan horizontal hacia la derecha. Adri aparece por el pasillo seguido de Violeta.	Pasos		6"
		P30	Plano detalle de zapatillas. Adri entra en plano y sale. Violeta hace lo mismo	Pasos		5"
		P31	Similar al 20. Adri corre hacia el fondo del pasillo (puertas)	Pasos		5"

		P32	Plano general. Adri se para en seco. A un lado está la salida y al otro dos puertas	Pasos con eco, jadeos.		6"
		P33	Plano medio. Adri se acerca a una puerta e intenta abrirla	Pasos, pomo de puerta		7"
		P34	Plano detalle. Adri intenta hacer girar el pomo	Pomo de puerta		3"
		P35	Plano medio. Adri cambia de puerta y la abre	Pasos, pomo de puerta		5"
		P36	Plano general de Adri abriéndola puerta (contra plano del anterior) Se dibuja su silueta	Puerta abriéndose chirría		6"
		P37	Plano subjetivo. Adri ve un pasillo con una puerta al fondo. Adri avanza hacia la puerta			5"
		P38	Plano general. Picado. Adri intenta abrir la puerta	Pasos (corriendo) con eco		4"
		P39	Primer plano rostro de Adri	Jadeo. Pasos (corriendo)		5"
		P40	Plano detalle del pie de Adri. La puerta empieza a abrirse. La luz empieza a iluminar la estancia	Puerta abriéndose		4"

		P41	Plano medio de Adri abriendo la puerta. La luz inunda la estancia	Pasos (corriendo)		6"
ESCENA 21 N/INT	Dormitorio	P1	Primer plano cenital del rostro de Adri. Este se despierta repentinamente empapado en sudor en la cama.	Respiración entrecortada.		1"
		P2	Igual a P1 pero más abierto. Plano cenital general de Adri y Violeta tumbados en la cama. Adri vacila unos segundos y se incorpora en su lado de la cama. Adri gira la cabeza para mirar el reloj de mesa.	Respiración entrecortada.		3"
		P3	Plano detalle del reloj de mesa que marca las 05:38	Jadeos de Adri		2"
		P4	Plano medio de Adri frontal. Este se halla sentado en un lateral de la cama, y Violeta detrás se gira hacia él.	Jadeos de Adri.	VIOLETA: " Anda duérmete que aún es de noche." ADRI: "No puedo dormir"	4"

		P5	<p>Primer plano del rostro adormilado de Violeta.</p> <p>Vemos en primer término y en escorzo parte del cuerpo de Adri aún sentado en la cama.</p>		<p>VIOLETA: "¿Te pasa algo? Normalmente te tengo que despertar yo."</p> <p>ADRI: "No, no pasa nada."</p> <p>VIOLETA: "Ven a dormir conmigo."</p>	5"
		P6	<p>Igual a P5. Plano medio de Adri frontal. Este aún esta sentado en la cama, Violeta le acaricia mientras habla con el.</p> <p>Adri se levanta y se marcha fuera de plano.</p>		<p>VIOLETA: "Anda, ven."</p> <p>ADRI: "Ahora vuelvo, tu duérmete. "</p>	4"
ESCENA 22 D/INT	cocina	P1	Plano general de Adri sentado en la cocina con una taza de café			6"
		P2	Primer plano del rostro de Adri. Bebe café	beber		4"

		P3	Plano medio de Adri sentado en la cocina bebiendo café	Beber, pisadas		5"
		P4	Plano general de la cocina. Al fondo está la puerta. Violeta entra.	pisadas		5"
		P5	Plano medio de la cocina. Violeta rodea a Adri con los brazos y le besa.	pisadas		6"
		P6	Plano general de la cocina. Violeta se sienta en una silla al lado de Adri y bosteza.	Silla, bostezo	VIOLETA: Me he levantado y no te he visto, ¿porque no has vuelto a la cama?	5"
		P7	Primer plano de Adri		ADRI: No tenia sueño, no me podía dormir	3"
		P8	Primer plano de Violeta		VIOLETA: Cualquiera lo diría con la cara que llevas	5"
		P9	Primer plano de Adri			2"

		P10	Primer plano de Violeta		ADRI: Estoy cansado, es verdad,	3"
		P11	Primer plano de Adri		pero no consigo dormirme	3"
		P12	Plano conjunto de Adri y Violeta			4"
		P13	Primer plano de Violeta		VIOLETA: Estás bien?, ¿Te preocupa algo? Sabes que me puedes contar lo que quieras, que para eso me tienes.	5"
		P14	Plano conjunto de Adri y Violeta. Ella se levanta y acaricia a Adri	silla		4"
		P15	Plano medio de la cocina = p5.		ADRI: No, no me pasa nada, estoy bien, simplemente me cuesta dormir bien últimamente.	6"

		P16	Primer plano de Violeta		VIOLETA: Pues deberías ir al médico, ¿tú sabes que el insomnio puede convertirse en una enfermedad crónica?	6"
		P17	Primer plano de Adri.		A mi tía le pasó y ahora solo duerme con somníferos que le receta el médico	5"
		P18	Primer plano de Violeta		y no quiero un novio que se pase el día tomando pastillas,	4"
		P19	Primer plano de Adri. Cuando Violeta acaba de hablar alza la vista de la taza. Violeta se separa de el		así que no lo dejes pasar como siempre.	4"
ESCENA 23 D/EXT	Cafetería	P1	Plano general de la terraza de una cafetería. Se ve A Adri tomando un café en una de las mesas.	Ambiente de ciudad, de fondo.		2"

		P2	Primer plano del rostro de Adri. Este esta absorto en sus pensamientos. De repente alguien le pega una colleja y este se gira furioso.	Ambiente de ciudad, de fondo.		4"
		P3	Plano medio contra plano. Vemos a Adri girarse furioso y a Marcos detrás de el.	Ambiente de ciudad, de fondo.	MARCOS:"Empanao ¿en que estabas pensando?" ADRI:" Serás desgraciado, ¿por que no vas y te pegas fuego? "	5"
		P4	Similar a P1 pero más cerrado sobre la mesa donde Adri esta sentado. Plano general de la mesa donde Adri esta sentado, Marcos se sienta frente a el.	Ambiente de ciudad, de fondo.		3"

		P5	Primer plano de Marcos con escorzo del hombro de Adri en primer termina. Termina de sentarse.	Ambiente de ciudad, de fondo.	MARCOS:"Va, ¿que pasa?¿que has hecho esta vez? Porque si no, no me hubieras llamado, nos vimos hace nada. Debe de ser gordo porque"[...]	6"
--	--	----	---	-------------------------------	--	-----------

		P6	Primer plano de Adri con escorzo del hombro de Marcos en primer termina.	Ambiente de ciudad, de fondo.	<p>MARCOS:[...] "tienes una cara de muerto impresionante. Si te viera George A. Romero te contrataba de extra."</p> <p>ADRI:" No me jodas desgraciado. Bueno, a ver como lo digo...es una cosa que me ronda la cabeza estos días. Antes pídete algo, que esto va a ser difícil de explicar."</p>	9"
--	--	----	--	-------------------------------	---	----

		P7	<p>Igual a P4. Plano general de la mesa en la que ambos se hallan. Marcos se levanta y sale de plano.</p> <p>Adri se agita nervioso.</p> <p>Al rato Marcos vuelve.</p>	<p>Ambiente de ciudad, de fondo.</p> <p>Pasos.</p> <p>Puerta abrirse y cerrarse.</p>	<p>MARCOS: "Bueno, cuando quieras, te escucho. ¿que es, con Violeta?"</p>	9"
		P8	<p>Igual a P6. Primer plano de Adri con escorzo del hombro de Marcos en primer termina.</p> <p>Mientras hablan aparece un camarero detrás de Adri dejando una taza de café enfrente de Marcos.</p>	<p>Ambiente de ciudad, de fondo.</p>	<p>ADRI:" No, no, esta vez no tiene nada que ver con ella. A ver...No se por donde empezar."</p> <p>MARCOS: "Tú cuenta, lo que te salga."</p>	9"

		P10	Plano muy cerrado del rostro de Adri. Vemos su enorme esfuerzo por contar lo que le sucede.	Ambiente de ciudad, de fondo.	ADRI:" Vale, lo voy a soltar del tirón y luego me dices. Es una cosa muy rara."	5"
		P11	Igual a P5. Primer plano de Marcos con escorzo del hombro de Adri en primer termina. Marcos mira impaciente a Adri.	Ambiente de ciudad, de fondo.		3"
		P12	Igual a P10. Plano muy cerrado del rostro de Adri. Vemos su enorme esfuerzo por contar lo que le sucede.	Ambiente de ciudad, de fondo.	ADRI:" Verás, es que me viene pasando desde hace unos días. No se por que, pero cada vez que me duermo... tengo pesadillas..."	5"

		P13	<p>Igual a P5. Primer plano de Marcos con escorzo del hombro de Adri en primer termino.</p> <p>Marcos interrumpe a Adri.</p>	<p>Ambiente de ciudad, de fondo.</p>	<p>MARCOS:"A ver, todo el mundo tiene pesadillas, no es para tanto, cambias las sabanas y ya está"</p> <p>ADRI:" Déjame acabar, joder." [...]</p>	5"
--	--	-----	--	--------------------------------------	---	-----------

		P14	Igual a P6. Primer plano de Adri con escorzo del hombro de Marcos en primer termino.	Ambiente de ciudad, de fondo.	<p>ADRI:[...] "Siempre que tengo un sueño termino muriendo. Bueno, realmente me despierto justo antes de que pase, pero es lo mismo. ¿Ahora que me dices eh?"</p> <p>MARCOS:" Si claro, ¿y desde cuando te pasa eso?"</p> <p>ADRI:" Desde hace una semana o así."</p> <p>MARCOS:"¿Y eso te pasa todas las noches?"</p>	9"
--	--	-----	--	-------------------------------	--	----

		P15	Plano medio de 3/4 de la mesa donde se hallan ambos sentados, dando preferencia al rostro de Adri.	Ambiente de ciudad, de fondo.	<p>ADRI:" Desde hace una semana o así."</p> <p>MARCOS:"¿Y eso te pasa todas las noches?"</p> <p>ADRI:" Si, todas las noches, y no se, aunque algunos son muy absurdos, a la vez parecen muy reales. Estoy empezando a rallarme."</p> <p>MARCOS:"A ver a ver, ¿vas en serio?¿No es coña?"</p> <p>ADRI:" Tío, ¿no ves la cara de demacrado que llevo? Tu mismo me lo has dicho nada mas verme."</p>	11"
--	--	-----	--	-------------------------------	---	------------

		P16	Igual a P6. Primer plano de Adri con escorzo del hombro de Marcos en primer termino.	Ambiente de ciudad, de fondo.	MARCOS: "No se, es muy raro. Yo creo que lo más lógico sería buscar la ayuda de un profesional.-más serio- Que vayas al puto médico vamos, y ahora no estoy de coña."	5"
		P17	Igual a P5. Primer plano de Marcos con escorzo del hombro de Adri en primer termino.	Ambiente de ciudad, de fondo.	ADRI:" Lo mismo me dijo Violeta. No se, o me dicen que no es nada o me mandan de médico en médico hasta que se cansen. Paso de tirarme horas en consultas al lado de abuelas. "	5"

		P18	Igual a P4. Plano general de la mesa en la que ambos se hallan.	Ambiente de ciudad, de fondo.	<p>MARCOS: "Hombre, yo creo que no te haría daño ir. Mas que nada para salir de dudas. También puedes ir a un médico privado."</p> <p>ADRI: "¿Si hombre, me costaría un riñón! Yo creo que voy a tirar de mi vieja amiga la cafeína, y cuanto menos duerma, mejor, ya se pasarán las pesadillas."</p> <p>MARCOS: "¿Estas tonto o que? No puedes aguantar sin dormir, es imposible. De verdad, hazme caso y déjate de gilipolleces. Joder, yo voy contigo si hace falta."</p>	8"
--	--	-----	---	-------------------------------	--	----

		P19	Igual a P6. Primer plano de Adri con escorzo del hombro de Marcos en primer termino.	Ambiente de ciudad, de fondo.	ADRI:" No hombre, no quiero ir, déjame en paz, es cosa mía, aguantaré todo lo que pueda y a ver que pasa. Si no ya me buscaré la vida."	4"
		P20	Igual a P5. Primer plano de Marcos con escorzo del hombro de Adri en primer termino.	Ambiente de ciudad, de fondo.	MARCOS: "Pues vale, no soy tu madre, haz lo que quieras, ya te digo yo que con eso no vas a conseguir nada."	5"

		P21	<p>Igual que P6 pero más abierto. Plano medio de Adri, vemos la cabeza de Marcos en escorzo en primer termino.</p> <p>Adri habla, levanta la mano para pedir otro café.</p>	Ambiente de ciudad, de fondo.	<p>ADRI:" Si lo lleo a saber no te digo nada. Voy a pedir otro café."</p> <p>Off Adri: "Como veis no le hice caso a Marcos, y luego me arrepentiría de ello..".</p>	5"
<p>ESCENA 24</p> <p>N/D/INT</p>	<p>Comedor</p> <p>Cocina</p> <p>Baño</p> <p>Calle</p>	P1	<p>Plano detalle de cafetera desprendiendo gotas de café sobre una taza.</p>	<p>Ruido de cafetera hirviendo.</p> <p>Ruido de gotas.</p>		3"
		P2	<p>Plano detalle de 3/4 de una taza de café humeante.</p> <p>Una mano aparece en plano, la coge y sale de plano con la taza.</p>	<p>Ruido de vapor.</p> <p>Ruido de taza algo exagerado.</p>		2"

		P3	<p>Plano detalle 3/4 del Rostro de Adri bebiendo.</p> <p>La cámara hace un pan vertical llegando hasta el cuello. Vemos como al tragar su nuez sube y baja.</p>	<p>Ruido de beber (algo exagerado).</p> <p>Efecto de tragar con ligero eco.</p>		2"
		P4	<p>Plano detalle de un reloj donde vemos como lentamente va moviéndose las manecillas</p>	<p>Ruido exagerado del cambiar de las agujas del reloj.</p> <p>Eco de este sonido.</p> <p>Reverb.</p>		4"

		P5	Plano detalle de la mirada de Adri. Vemos como comienza a afectarle el insomnio en unas ligeras marcadas ojeras.	Ruido exagerado de respiración. Ruido blanco de fondo. Reverb. Eco.		2"
		P6	Plano detalle muy picado del interior de una taza que contiene café. Vemos los surcos del café recorrer los alrededores de la taza lentamente.	Ruido de líquido y vapor. Audio ralentizado. Reverb. Eco.		3"

		P7	Plano detalle de 3/4 de una taza de café humeante. Una mano aparece en plano, la coge y sale de plano con la taza.	Ruido de vapor. Ruido de taza algo exagerado.		2"
		P8	Plano detalle de medio rostro de Adri a la altura de la boca. Abre la boca y bebe una taza de café caliente.	Ruido de beber (algo exagerado). Efecto de tragar con ligero eco.		2"
		P9	Plano detalle aún mas cerrado que P4 de un reloj. Las manecillas se mueven muy despacio.	Ruido exagerado del cambiar de las agujas del reloj. Eco de este sonido. Reverb.		2"

		P10	Plano medio de Adri bebiendo una taza de café apresuradamente.	Respiración. Latidos de corazón muy de fondo. Ruido de vapor. Ruido de taza algo exagerado.		1"
		P11	Plano medio de Adri sentado frente a una mesa y mirando una taza humeante de café.	Respiración. Latidos de corazón muy de fondo. Ruido de vapor. Ruido de taza algo exagerado.		3"

		P12	Primerísimo primer plano (mismo tiro que P1) del gotear del café de la cafetera.	Ruido de cafetera hirviendo (exagerado). Ruido de gotas muy exagerado. Eco. Reverb.		2"
		P13	Plano detalle lateral de Adri, cortado a la altura de los ojos. Adri bebe café.	Ruido de beber (exagerado). Efecto de tragar Eco.		3"

		P14	<p>Plano detalle muy cerrado sobre un reloj (más cerrado aún que P9).</p> <p>Las manecillas se mueven muy ralentizadas, muy exagerado.</p>	<p>Ruido exagerado del cambiar de las agujas del reloj.</p> <p>Audio ralentizado.</p> <p>Eco de este sonido.</p> <p>Reverb.</p>		1"
		P15	<p>Plano medio contrapicado de Adri (cam. en su cintura).</p> <p>Adri deambula por varias estancias de su casa desorientado.</p>	<p>Pasos exagerados.</p> <p>Respiración entrecortada.</p> <p>Eco+Reverb</p>		2"

		P16	<p>Plano medio frontal de Adri sentado en el sofá del comedor frente a la TV.</p> <p>La mesita esta llena de tazas vacías y basura.</p>	<p>Ruido de manecillas del reloj.</p> <p>Ruido blanco de la TV.</p> <p>Eco+Reverb</p>		3"
		P17	<p>Primerísimo primer plano del ojo derecho de Adri.</p> <p>Vemos unas grandes ojeras y temblores en el parpado.</p> <p>Una gota de sudor resbala sobre su lado derecho del rostro.</p>	<p>Latidos de corazón de fondo.</p> <p>Ruido exagerado de la gota de sudor resbalando por su piel.</p> <p>Eco+Reverb</p>		2"

		P18	<p>Igual a P8. Plano detalle de medio rostro de Adri a la altura de la boca.</p> <p>Abre la boca y bebe una taza de café caliente.</p>	<p>Ruido de beber (exagerado).</p> <p>Efecto de tragar con ligero eco.</p> <p>Ruido de goteo de fondo.</p> <p>Eco+Reverb</p>		1"
--	--	-----	--	--	--	----

		P19	<p>Igual que P5. Plano detalle de la mirada de Adri.</p> <p>Las ojeras ya están muy marcadas en el rostro de Adri, este se haya demacrado.</p>	<p>Ruido muy exagerado de respiración.</p> <p>Latidos del corazón de fondo e in crescendo.</p> <p>Ruido de gotas (se solapan con el latido).</p> <p>Ruido blanco de fondo (exagerado).</p> <p>Reverb.</p> <p>Eco.</p>		2"
--	--	-----	--	---	--	----

		P20	Igual a P12.Primerísimo primer plano del gotear del café de la cafetera.	<p>Ruido de cafetera hirviendo (ensordecedor).</p> <p>Ruido de gotas muy exagerado.</p> <p>Ruido de las manecillas de reloj de fondo, solapándose.</p> <p>Eco.</p> <p>Reverb.</p>		2"
--	--	-----	--	---	--	-----------

		P21	Plano detalle del cuello de Adri en $\frac{3}{4}$. Vemos la nuez como sube y baja tragando.	<p>Ruido de beber (exagerado).</p> <p>Efecto de tragar.</p> <p>Ruido de cafetera hirviendo.</p> <p>Eco+Rerverb</p>		2"
		P22	<p>Igual a P14.Plano detalle muy cerrado sobre un reloj (más cerrado aún que P9).</p> <p>Las manecillas se mueven muy ralentizadas, muy exagerado.</p>	<p>Ruido exagerado del cambiar de las agujas del reloj.</p> <p>Audio ralentizado.</p> <p>Eco de este sonido.</p> <p>Reverb.</p>		2"

		P23	<p>Primer plano del reflejo de Adri en el espejo del cuarto de aseo.</p> <p>Vemos en primer termino y desenfocado el escorzo de su cabeza.</p> <p>Su rostro esta demacrado y muy cansado.</p>	<p>Ruido de manecillas del reloj (ralentizadas).</p> <p>Ruido blanco de TV (de fondo).</p> <p>Eco+Reverb</p>		2"
		P24	<p>Igual a P15. Plano medio contrapicado de Adri (cam. en su cintura).</p> <p>Adri deambula por varias estancias de su casa desorientado.</p>	<p>Pasos exagerados.</p> <p>Respiración entrecortada.</p> <p>Eco+Reverb</p> <p>Latidos de corazón de fondo.</p>		2"

		P25	<p>Igual a P8. Plano detalle de medio rostro de Adri a la altura de la boca.</p> <p>Abre la boca y bebe una taza de café caliente.</p>	<p>Ruido de beber (exagerado).</p> <p>Efecto de tragar con ligero eco.</p> <p>Ruido de goteo de fondo.</p> <p>Eco+Reverb</p>		1"
--	--	-----	--	--	--	----

		P26	<p>Plano secuencia. Primer plano cenital del rostro Adri con la mirada perdida.</p> <p>El plano se va alejando y vemos que Adri esta tumbado sobre la cama.</p> <p>A medida que el plano se va abriendo más (tornándose finalmente en un general de Adri) vemos como Adri levita sobre la cama acercándose hasta la cámara.</p>	<p>Latidos del corazón agudos.</p> <p>Ruido de cafetera hirviendo de fondo.</p> <p>Respiración pausada y tranquila.</p> <p>Eco+Reverb.</p>		4"
--	--	-----	---	--	--	----

		P27	<p>Primerísimo primer plano de la manecilla del segundero de un reloj.</p> <p>Esta se mueve extremadamente lenta.</p>	<p>Ruido exagerado del cambiar de las agujas del reloj.</p> <p>Audio ralentizado.</p> <p>Eco de este sonido.</p> <p>Reverb.</p>		1"
		P28	<p>Plano detalle de los ojos de Adri. Estos vacilan, tiemblan sus parpados para al fin cerrarse definitivamente.</p>	<p>Manecillas del reloj de fondo.</p> <p>Golpe agudo metálico al cerrar los ojos que silencia toda la escena.</p>	Off ADRI: "Marcos tenía razón, no pude aguantar eternamente sin dormir."	2"

ESCENA 25 N/INT	Habitación	P1	Primer plano de la puerta del armario (a la altura del pomo) entrecerrada. La estancia está a oscuras, una luz intensa proveniente de fuera	Silencio de cine.		2"
		P2	Contra plano del anterior. Plano medio de la puerta entrecerrada del armario donde vemos a Adri asomarse por la abertura.	Silencio de cine.		5"
		P3	Plano secuencia subjetivo de Adri. Vemos una mano (la de Adri) abriendo la puerta. Pan horizontal irregular de izquierda a derecha. Adri mira de un lado a otro de la habitación un tanto desorientado. Tras esto Adri comienza a andar hacia la habitación dejando atrás el armario (cámara subjetiva). Adri avanza hasta la cama donde se ve a si mismo sufrir una pesadilla.	Ruido de muelles de la cama.		12"

		P4	Plano medio frontal ligeramente picado de Adri (Contra plano).Vemos la reacción de Adri al verse a si mismo en su cama teniendo una pesadilla.	Ruido de muelles de la cama.		4"
		P5	Plano medio (subjetivo) del "otro yo" de Adri sufriendo la pesadilla. Este se convulsiona violentamente hasta que acaba sangrando por la boca.	Ruido de muelles de la cama.		5"
		P6	Plano medio frontal ligeramente picado (igual a P4) de Adri zarandeando a su "otro yo" en la cama (en primer termino desenfocado).	Ruido de muelles de la cama.		6"
		P7	Primerísimo primer plano de los ojos de Adri abriéndose de repente. Adri parece despertar de la pesadilla que estaba teniendo.	Silencio de cine.		2"

		P8.	Plano subjetivo de Adri. Pan vertical que va desde el techo de la habitación hasta la cama donde se haya tumbado. De repente Adri alza ambas manos y descubrimos como estas están llenas de sangre. El fondo de la estancia se haya en todo momento desenfocado. Una figura irreconocible se vislumbra se enfoca la imagen (trasfoco) y se desvela que el "otro yo" de Adri está de pie mirándole enfrente de la cámara.	Silencio de cine.		10"
		P9	Plano general de la habitación. Vemos desde un lado de la habitación como mantienen conversación tanto Adri como su "otro yo".		ADRI:¿quién eres?¿que coño haces aquí? ADRI: Contéstame joder!! Que pasa aquí?	6"

		P10	Plano medio frontal del "otro yo" de Adri. Este contesta y repentinamente se desploma.		OTRO ADRI: No todo lo que ves es fruto de tu imaginación	4"
		P11	Plano general lateral de la habitación (igual a P9). El "otro yo" de Adri cae inerte al suelo ante un atónito Adri.	Eco del golpe al caer el "otro yo" de Adri		3"
		P12	Primer plano de ¾ del rostro Adri alzando la mano y gritando hacia su "otro yo". Se encadena con el primer plano de la secuencia 26.	Grito sordo y saturado de Adri.	ADRI:" Donde vas, no me dejes así, ¡contéstame!!!!!"	3"
ESCENA 26 D/INT	Baño	P1	Primer Plano de 3/4 de rostro Adri. Adri tarda un momento en situarse, hasta que se levanta.	Grito sordo y saturado de Adri.	ADRI:"¡¡contéstame!!!"	5"
		P2	Plano medio de Adri que se incorpora y se dirige hacia el espejo donde se inclina a verse.	Silencio		2"

		P3	<p>Primer plano del rostro de Adri reflejado en el espejo, vemos la parte trasera cabeza en escorzo y primer termino.</p> <p>Adri observa en el espejo lo desencajado que esta. Se refresca la cara con agua.</p>	<p>Silencio.</p> <p>Ruido del chorro de agua.</p> <p>Chapoteo del agua.</p>		6"
ESCENA 27 D/INT	cocina	P1	Plano general de la cocina, mostrando el desorden. Adri entra	pisadas		4"
		P2	Plano medio de Adri abriendo un armario y sacando una taza.	Armario, taza		3"
		P3	Plano medio de Adri poniéndose café	Verter café		5"
		P4	Plano general de Adri apoyándose en la encimera y bebiendo café	beber		4"
		P5	Primer plano de Adri bebiendo café	beber		5"
		P6	Plano general de Adri acabando el café, se gira hacia la pila.	pisadas		4"

		P7	Plano corto de la pila llena de cacharros y platos sucios			5"
		P8	Plano medio de Adri intentando dejar la taza en la pila			4"
		P9	Plano general de Adri estrellando la taza contra el suelo. Sale de plano	taza		3"
ESCENA 28 N/EXT	Carretera	P1	Plano generalísimo ligeramente picado de un paisaje que es atravesado por una carretera. Un coche circulo por ella.	Ruido de motor de coche (in - out).		7"
		P2	Plano medio de espalda de Adri. Vemos desde el asiento trasero del coche como Adri conduce por la carretera.	Ruido de motor de coche.		4"
		P3	Plano medio del lado izquierdo de Adri. Este conduce tranquilamente y disfrutando del trayecto.	Ruido de motor de coche.		3"
		P4	Plano detalle de la ventanilla derecha del conductor. Vemos el paisaje nocturno a través de la ventanilla.	Ruido de motor de coche.		4"

		P5	Plano medio del lado izquierdo de Adri (igual que P3). Marcos está sentado en el asiento del copiloto. Adri se gira un par de veces sin creérselo.	Ruido de motor de coche.		4"
		P6	Plano detalle de pies de Adri. Adri frena bruscamente el vehículo.	Ruido de motor de coche. Frenazo brusco.		3"
		P7	Primer plano del rostro de Adri. Atónito Adri se gira sin creérselo hacia donde esta Marcos.	Ruido de motor de coche.		3"
		P8	Plano subjetivo de Adri. Vemos el asiento del copiloto en esta ocasión vacío de nuevo.	Ruido de motor de coche.		2"
		P9	Plano medio desde el asiento trasero del vehículo (igual a P2). Adri sale del vehículo y se sitúa en la calzada frente a este, lo vemos a través del parabrisas.	Ruido de motor de coche.		6"

		P10	Plano muy contrapicado desde los pies de Adri. Adri mira fuera de campo hacia donde se halla el coche.	Ruido de motor de coche.		3"
		P11	Plano subjetivo de Adri. Este descubre mirando a su coche que en el asiento del conductor se halla Marcos haciéndole gestos con la mano para que se retire de la calzada	Ruido de motor de coche.		3"
		P12	Plano medio frontal de Adri que se retira bruscamente y de un salto a al arcén derecho de la calzada. Se percata que en ese momento pisa algo y lo mira.	Ruido de motor de coche. Ruido de chapoteo.		4"
		P13	Plano subjetivo de Adri, mirando al suelo descubre que lo que ha chafado es un charco de sangre. A través de una pan vertical hacia arriba descubre un reguero de sangre que se aleja hacia un horizonte totalmente oscuro.	Ruido de motor de coche. Ruido de chapoteo.		5"

		P14	Plano medio de Adri, desde la espalda, comienza a seguir el reguero de sangre. La cámara le sigue por detrás (steady-cam).	Ruido de motor de coche. Ruido de chapoteo.		4"
		P15	Plano subjetivo de Adri siguiendo el reguero de sangre rodeado de una oscuridad absoluta. El reguero de sangre desaparece y repentinamente frente a él se encienden unas luces de vehículo. Adri para pero continúa de nuevo la marcha esta vez hacia las luces (steady-cam).	Ruido de motor de coche. Ruido de chapoteo.		7"
		P16	Plano medio de Adri, desde la espalda, la cámara sigue a Adri hasta que se haya frente a las luces. (steady-cam)	Ruido de motor de coche.		3"
		P17	Plano subjetivo de Adri descubriendo que lo que ilumina las luces es un cadáver tendido en el suelo. Adri (cámara) se acerca al cadáver y le da la vuelta, este repentinamente abre los ojos.	Ruido de motor de coche.		6"

		P18	Plano general de ¼ de Adri y el cadáver, este se incorpora bruscamente y Adri del sobresalto cae al suelo.	Ruido de motor de coche.		4"
		P19	Plano medio contrapicado sobre el hombro de Adri (escorzo, Adri en primer término desenfocado) donde el cadáver termina de incorporarse y le señala con un dedo.	Ruido de motor de coche.	CADAVER Tú me has hecho esto, tú me has matado, y ahora vas a tener lo que te mereces.	7"
		P20	Plano general de ¼ de Adri y el cadáver (igual a P18). Adri se levanta y huye fuera de campo.	Ruido de motor de coche.		3"
		P21	Plano medio de Adri, desde la espalda (igual a P14), corriendo. (steady-cam)	Ruido de motor de coche de fondo. Pisadas. Respiración exagerada.		2"

		P22	<p>Primer plano de Adri mostrando parte de su hombro y cabeza (igual a P21 pero más cerrado) huyendo a través de la oscuridad a gran velocidad.</p> <p>(steady-cam)</p>	<p>Ruido de motor de coche de fondo.</p> <p>Pisadas.</p> <p>Respiración exagerada.</p>		2"
		P23	<p>Plano medio de Adri, desde la espalda (igual a P21), corriendo. Adri sigue corriendo hasta que se detiene a tomar aire.</p> <p>(steady-cam)</p>	<p>Ruido de motor de coche de fondo.</p> <p>Pisadas.</p> <p>Respiración exagerada.</p>		2"
		P24	<p>Primer plano muy picado de la cabeza de Adri, de repente Adri levanta la cabeza lentamente y mira al frente revelando sorpresa.</p>	<p>Respiración exagerada.</p>		3"
		P25	<p>Plano subjetivo de Adri. Plano medio donde vemos a tres personas: delante de todos y en el centro el cadáver; más atrás al lado izquierdo a Marcos; al lado derecho a Violeta. Comienzan a hablar a Adri.</p>	<p>Eco de la conversación.</p>	<p>CADAVER</p> <p>Por mucho que corras no vas a escaparte</p>	7"

		P26	Primer plano muy picado del rostro de Adri (igual a P24) mirándoles anonadado.	Eco de la conversación.		4"
		P27	Plano subjetivo de Adri. Plano medio donde vemos a Violeta, el cadáver y Marcos.	Eco de la conversación.	MARCOS: Ves, te lo dije, tendrías que haber ido a un médico VIOLETA: Hasta en tus sueños sale todo desordenado, mira este tío lleno de sangre.	10"
		P28	Contra plano. Plano general ligeramente picado donde vemos las espaldas de estos tres personajes. Adri más al fondo se gira bruscamente y comienza a huir de nuevo (sale fuera de campo).	Pisadas.		3"

		P29	Plano medio de Adri, desde la espalda (igual a P21), corriendo. Cámara le sigue. (Steady-cam)	Ruido de oleaje de fondo. Pisadas. Respiración exagerada.		2"
N/EXT	Acantilado	P30	Plano subjetivo de Adri corriendo, al fondo se ve un barranco. (steady-cam)	Ruido de oleaje de fondo. Pisadas. Respiración exagerada.		2"
		P31	Plano muy contrapicado desde abajo del barranco. Adri se detiene justo en el borde mirando al vacío que hay bajo sus pies.	Fuerte ruido de oleaje. Respiración exagerada.		3"
		P32	Plano subjetivo de Adri, mirando el fondo del barranco. Las olas chocan con violencia contra la pared rocosa del barranco.	Fuerte ruido de oleaje.		3"
		P33	Contra plano. Plano general de Adri dándose la vuelta. El cadáver aparece (entra en plano) por un lado.	Fuerte ruido de oleaje. Pisadas de fondo.		3"

		P34	Contra plano. Plano medio desde la espalda de Adri mirando atónito como el cadáver se le acerca poco a poco hasta que se posiciona justo frente a él.	Fuerte ruido de oleaje. Pisadas.		5"
		P35	Plano medio de $\frac{3}{4}$ de Adri y el cadáver donde este último agarra a Adri por la camisa y lo levanta.	Fuerte ruido de oleaje.		4"
		P36	Plano muy contrapicado desde abajo del barranco (igual a P31).Vemos como el cadáver sostiene a Adri sobre el vacío.	Fuerte ruido de oleaje.		3"
		P37	Primerísimo primer plano del rostro impasible del cadáver que mira hacia arriba donde tiene a Adri.	Fuerte ruido de oleaje.		4"
		P38	Contra plano. Primerísimo primer plano contrapicado ligeramente del rostro de Adri que mira con miedo hacia abajo, donde se halla el cadáver que le tiene agarrado.	Fuerte ruido de oleaje.		4"

		P39	Plano detalle de las manos del cadáver que sostienen por la camisa a Adri. De repente suelta a Adri que comienza a caer hacia el vacío.	Fuerte ruido de oleaje.		3"
ESCENA 29 D/INT	Dormitorio	P1	Primer plano del rostro de Adri. Este abre los ojos y grita estridentemente al despertarse.	Grito ensordecedor.		2"
		P2	Plano general y cenital de Adri tirado en el suelo junto a la cama desecha. Se percata de donde esta y comienza a incorporarse.	Silencio.		3"
		P3	Plano general de la habitación donde vemos un lateral de la cama y Adri en 3/4. Este termina de incorporarse, se viste apresuradamente y sale de plano.	Pisadas y ruidos de rebuscar.		6"

ESCENA 30 D/EXT	Carretera	P1	Plano general de vista en perspectiva de una carretera. Un coche entra en plano por el carril derecho de la calzada y se para en el arcén.	Ruido de motor de coche (in.		4"
		P2	Plano medio de un lateral del coche de donde se abre la puerta del conductor y sale Adri corriendo fuera de plano	Ruido de motor de coche. Pisadas.		4"
		P3	Plano general de vista en perspectiva de la carretera (igual a P1 pero más cerrado).Adri se halla en medio de la calzada.	Ruido de motor de coche.		3"
		P4	Primer plano de rostro de Adri mirando a sus alrededores, recordando los hechos. Flashback in, corte por destello blanco.	Ruido de motor de coche.		3"
ESCENA 31 N/EXT	Carretera	P1	Plano general en picado donde por una carretera al fondo circula un coche.	Ruido de motor de coche de fondo.		5"

		P2	Plano subjetivo de coche. Cámara sobre capó donde vemos los faros como iluminan los faros del coche la calzada. (exactamente el mismo que el P2 de la sec.1 pero sin Pan). (camera-car)	Ruido de motor de coche.		2"
		P3	Plano general frontal del vehículo. Vemos el morro del coche mientras circula y tras el parabrisas a Adri conduciéndolo. (camera-car)	Ruido de motor de coche.		3"
		P4	Plano detalle de cuadro de mandos del vehículo (exactamente el mismo que el P3 de la sec.1).	Ruido de motor de coche.		2"
		P5	Plano medio frontal de Adri dentro del coche conduciendo con dificultad.	Ruido de motor de coche.		3"
		P6	Plano detalle del velocímetro (cuadro de mandos), mostrando la velocidad del coche:140 km/h (exactamente el mismo que el P4 de la sec1).	Ruido de motor de coche.		3"

		P7	Primerísimo primer plano de los ojos de Adri que se comienzan a cerrar soñolientamente.	Ruido de motor de coche.		3"
		P8	Plano subjetivo de coche. Cámara sobre capó donde vemos como los faros iluminan los faros del coche la calzada. De repente se ve una figura en la calzada (igual a P2). (camera-car)	Ruido de motor de coche.		2"
		P9	Primerísimo primer plano de los ojos de Adri que repentinamente se abren al ver la figura de la carretera (igual a P7).	Ruido de motor de coche.		2"
		P10	Primer plano de pies de Adri frenando con los pedales del vehículo bruscamente. El coche tiembla al recibir un golpe (camera-shake).	Ruido de motor de coche. Frenazo brusco. Golpe seco.		4"

		P11	Plano detalle del faro derecho del vehículo ensangrentado (exactamente igual a P5 de la sec.1 pero sin Pan). (`Camera-car`) Flashback out, corte por destello blanco.	Ruido de motor de coche.		3"
ESCENA 32 D/EXT	Carretera/ Acantilado	P1	Primer plano de rostro de Adri quien cambia de expresión al recordarlo todo (exactamente igual a P1 de la sec. 30).	Ruido de motor de coche de fondo.		2"
		P2	Primerísimo primer plano de una gota de sudor que resbala por la mejilla de Adri.	Efecto de sonido exagerado de la gota resbalando.		2"
		P3	Primerísimo primer plano del ojo derecho de Adri pestañeando con nervios. Corte a siguiente plano en momento que cierra el ojo.	Efecto de sonido exagerado del abrir y cerrar el ojo.		2"
		P4	Primer plano de la boca de abierta intentando respirar con dificultad.	Respiración fuerte y entrecortada. Eco.	ADRI Joder.	3"

		P5	Plano medio de $\frac{3}{4}$ contrapicado (cámara desde los pies) de Adri que tiembla y se agacha agarrándose a sus rodillas. (camera-shake)	Respiración fuerte y entrecortada. Eco.		3"
		P6	Contra plano. Plano medio picado de cabeza de Adri donde vomita. Adri se incorpora tras esto.	Respiración fuerte y entrecortada. Eco.		6"
		P7	Primer plano de rostro de Adri desencajado e intentando reponerse.	Respiración fuerte y entrecortada. Eco.		3"
		P8	Plano general de vista en perspectiva de la carretera. Adri se aleja de la calzada dejando atrás el coche y caminando (de manera zigzagueante) hacia un bosque. Pan horizontal hacia la derecha.	Ruido de motor de coche de fondo. Pisadas de fondo.		5"
		P9	Plano detalle de mano de Adri acariciando las hierbas mientras camina sin rumbo por el bosque. (steady-cam)	Pisadas muy de fondo. Ruido de rozar hierbas saturado.		3"

		P10	Plano medio frontal de Adri (mostrando desde su cintura hasta la boca) caminando sin rumbo por el bosque. (steady-cam)	Pisadas de fondo.	OFF ADRI Entonces todas las imágenes que me habían hecho sufrir las últimas semanas cobraron vida en mi cabeza y desfilaron ante mi...	7"
		P11	Primer plano de ojos de Adri. Flasbacks in, corte por destello blanco.	Pisadas muy de fondo.	OFF ADRI ... Harrison, el cajón de arena, mi otro yo, y sobre todo el hombre al que maté, porque aquello no fue un sueño.	6"
		P12	Plano 7, secuencia 12			1"
		P13	Plano 12, secuencia 12			1"
		P14	Plano 16, secuencia 5			1"

		P15	Plano 17, secuencia 5			1"
		P16	Plano 9, secuencia 25			1"
		P17	Plano 12, secuencia 20			1"
		P18	Plano 21, secuencia 20			1"
		P19	Plano 2, secuencia 15			1"
		P20	Plano 15, secuencia 28			1"
		P21	Plano 17, secuencia 28 Flasbacks out, corte por destello blanco.			1"
		P22	Primer plano rostro de Adri (igual a P11 pero más abierto).	Respiración entrecortada.		2"
		P23	Contra plano. Primer plano de Adri a la altura de la cabeza y cuello. Adri continua caminando sin rumbo hacia adelante. Cámara sigue. (steady-cam)	Respiración entrecortada. Pisadas.		2"

		P24	<p>Primer plano de la mitad izquierda del rostro de Adri, que continúa caminando entre sudores y una respiración irregular.</p> <p>(steady-Cam)</p>	<p>Respiración entrecortada.</p> <p>Pisadas.</p>		2"
		P25	<p>Plano secuencia. Plano general del bosque donde al fondo se ve un barranco (cámara a ras de suelo).</p> <p>Aparece en plano el pie de Adri y continúa caminando hasta llegar al borde del barranco del fondo.</p>	<p>Pisadas.</p> <p>Ruido de oleaje de fondo.</p>		6"
		P26	<p>Plano muy contrapicado desde abajo del barranco. Adri se encuentra justo en el borde mirando al vacío que hay bajo sus pies (igual a P31 de sec.28)</p>	<p>Fuerte ruido de oleaje.</p>		3"
		P27	<p>Plano subjetivo de Adri, mirando el fondo del barranco. Las olas chocan con violencia contra la pared rocosa del barranco (igual a P32 de sec.28)</p>	<p>Fuerte ruido de oleaje.</p>		3"

		P28	Plano medio ligeramente picado a espaldas de Adri, al fondo vemos el horizonte y el mar.	Fuerte ruido de oleaje.	OFF ADRI Y aquí estoy yo, ahora mismo no sé qué es real y que no, que es producto de mi imaginación o no. ¿Si me lanzo será de verdad o apareceré en mi cama? Bueno, cualquier opción es buena.	8"
		P29	Primer plano del rostro de Adri que muestra lo desgastado que esta.	Fuerte ruido de oleaje.		5"

4-DESGLOSE

En este apartado, vamos a proceder a adjuntar el desglose del guion realizado, y posteriormente otros documento como el material técnico, el vestuario que vamos a emplear, el attrezzo necesario, unas fichas de los actores que van a intervenir y las localizaciones en las que vamos a rodar el cortometraje.

4.1 Desglose de guion

Para elaborar la tabla del desglose del guión por secuencias, hemos realizado varios apartados explicativos que comprenden la localización, el vestuario de los personajes que intervienen, el equipo técnico necesario, si interviene algún vehículo o semoviente, los efectos de imagen y sonido y un apartado para las observaciones pertinentes si las hubiera.

Título: "1000 maneras de matar a Adri"

Nº Sec.1

Nº PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIENTES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSPORTE	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Carretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara Camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	N/A	Furgoneta + Coche producción	Audio: Ruido motor.
2		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara Camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	N/A	"	Audio: Ruido motor.
3		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara	N/A	"	Audio: Ruido

									Camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector			motor.
4		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara Camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	N/A	"	Audio: Ruido motor.
5		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara Camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	N/A	"	Audio: Ruido motor. Audio: Frenazo brusco.
6		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara	N/A	"	Audio: Ruido motor

									Camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector			Audio: Frenazo brusco.
7		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara Camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	N/A	"	Audio: Ruido motor.
8		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara Camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	N/A	"	Audio: Ruido motor.

N° Sec. 2

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIENTE	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSPORTE	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Comedor	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	Comedor	Furgoneta + coche producción	Audio: Jadeo.
2		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	Comedor	"	Audio: Jadeo.
3		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	comedor	"	Audio: Jadeo.

4		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	comedor	"	
5		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	comedor	"	Audio: Jadeo. Audio: suspiro.
6		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Stiko + Reflector	comedor	"	Audio: Silencio

N° Sec.3

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN.	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Gasolinera	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Vehículo	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Cubo con agua y jabón. Escobilla Trapo	Furgoneta + coche producción	Efecto: Títulos de crédito Audio: Ruido ambiente: ciudad transitada. Voz en off.
2		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Vehículo	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Cubo con agua y jabón. Escobilla Trapo	"	Efecto: Títulos de crédito Audio: Ruido ambiente: ciudad transitada. Voz en off.
3		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Vehículo	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Cubo con agua y jabón. Escobilla Trapo	"	Audio: Ruido ambiente: ciudad transitada. Voz en off.

4	Carretera	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Vehículo	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	N/A	"	Efecto: Salpicadura de sangre. Ruido motor.
---	-----------	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----------------	--	-----	---	---

N° Sec. 4

N° PLANO	LOC.	TOMAS	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIENTES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSPORTE	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Comedor	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko + reflector	Comedor + llaves, mochila, chaqueta	Furgoneta + coche producción	Audio: Tintineo llaves
2		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko + reflector	Comedor + llaves, mochila, chaqueta	"	Audio: Tintineo llaves
3		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko + reflector	Comedor + llaves, mochila, chaqueta	"	Audio: Interruptor

4		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko + reflector	Comedor + llaves, mochila, chaqueta	"	Audio: TV
5		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko + reflector	Comedor + llaves, mochila, chaqueta	"	Audio: TV
6		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko + reflector	Comedor + llaves, mochila, chaqueta	"	Audio: TV
7		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Comedor + llaves, mochila, chaqueta	"	Audio: TV

									1 X Equipo sonido			
									1 X stiko + reflector			
8		1	2				-	-	1 X Equipo cámara	Comedor + llaves, mochila, chaqueta	"	Audio: TV
									1 X Trípode			
									1 X Equipo sonido			
									1 X stiko + reflector			

N° Sec.5

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Parque infantil	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil	Furgoneta + coche producción	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo.
2		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.
3		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido	Parque infantil	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo.

									1 X Equipo Ilum.			Audio: pisadas saturadas.
4		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo.
5		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo.
6		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo	Parque infantil	"	Efecto: niebla cerrada.

									sonido 1 X Equipo Ilum.			Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.
7		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.
8		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.

9		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.
10		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.
11		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido	Parque infantil Cajón de arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio:

									1 X Equipo Ilum.	Arena		pisadas saturadas.
12		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: metálico exagerado.
13		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: metálico exagerado.
14		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin	Parque infantil	"	Efecto: niebla cerrada.

									1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cajón de arena Arena		Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.
15		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode + Trávelin 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.
16		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.

17		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: pisadas saturadas.
18		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: arenoso agudo.
19		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido	Parque infantil Cajón de	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo.

									1 X Equipo Ilum.	arena Arena		Audio: arenoso agudo.
20		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: Ruido de viento agudo. Audio: arenoso agudo. Audio: respiración entrecortad a muy saturada.
21		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: arenoso agudo. Audio: respiración entrecortad a muy saturada.

22		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: arenoso agudo. Audio: respiración entrecortada a muy saturada.
23		1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Parque infantil Cajón de arena Arena	"	Efecto: niebla cerrada. Audio: arenoso agudo. Audio: respiración entrecortada a muy saturada.

N° Sec.6

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIENTE	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSPORTE	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Comedor	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Mochila	Furgoneta + coche producción	Audio: Grito Audio: TV
2		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor	"	Audio: Jadeo Audio: TV
3		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor	"	Audio: Silencio

4		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor	"	
5		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor	"	

N° Sec.7

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Dormitorio	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)	Furgoneta + coche producción	Audio: pisadas. Audio: puerta. Audio: ambiente ciudad lejano.
2		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)	"	Audio: lámpara. Efecto: luz lámpara
3		1	2,7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso)	"	Audio: ambiente habitación y ciudad (lejanía) Efecto: luz lámpara

									1 X Equipo Ilum.	Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)		
4		1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)	"	Audio: reloj digital. Audio: ambiente.
5		1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)	"	Audio: ambiente
6		1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Dormitorio	"	Audio: ambiente

									1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)		
7		1	N/A	N/A	N/A	Silencio						
8		1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)	"	Audio: reloj digital Audio: ambiente
9		1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)	"	Audio: ambiente Audio: respiración jadeante

10		1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)	"	Audio: alarma de reloj saturada.
11		1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)	"	Audio: alarma de reloj
12		1	7,2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos en no uso)	"	Audio: ambiente Audio: ropajes

13		1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos de vestuario en no uso) Par de zapatillas (conjuntos de vestuario en no uso)	"	Audio: ambiente Audio: ropajes
----	--	---	---	-----	-----	-----	-----	-----	---	---	---	-----------------------------------

N° Sec.8

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Calle	1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + reflector	Mochila Llaves Móvil	Furgoneta + Coche producción	Audio: tráfico
2		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + reflector	Mochila Llaves Móvil	"	Audio: tráfico
3		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + reflector	Mochila Llaves Móvil	"	Audio: tráfico Audio: Tono móvil

4		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + reflector	Mochila Llaves Móvil 1	"	Audio: Puerta coche Audio: Tono móvil
5		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + reflector	Mochila Llaves Móvil	"	Audio: Tono móvil
6		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + reflector	Mochila Llaves Móvil	"	
7		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Mochila Llaves Móvil	"	

									1 X Equipo sonido			
									1 X Stiko + reflector			
8		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara	Mochila	"	
									1 X Trípode	Llaves		
									1 X Equipo sonido	Móvil		
									1 X Stiko + reflector			
9		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara	Mochila	"	
									1 X Trípode	Llaves		
									1 X Equipo sonido	Móvil		
									1 X Stiko + reflector			
10		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara	Mochila	"	Audio: Tintineo llaves.
									1 X Trípode	Llaves		
									1 X Equipo sonido	Móvil		
									1 X Stiko + reflector			
11		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara	Mochila	"	Audio: motor

									1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + reflector	Llaves Móvil		coche.
12		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + reflector	Mochila Llaves Móvil	"	Audio: motor coche.
13		1	2	N/A	N/A	N/A	3	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Stiko + reflector	Mochila Llaves Móvil	"	Audio: motor coche.

N° Sec.9 (SECUANECIA MULTICAMARA)

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Cafetería	1	N/A	1	N/A	N/A	5	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Reloj de pulsera (Vestuario) Taza de café Cucharilla de café Sobre de azúcar Servilletero	Furgoneta + Coche producción	Audio: ambiente cafetería, gentío. Audio: manillas del reloj (exagerado)
2		1	N/A	1	N/A	N/A	5	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Reloj de pulsera (Vestuario) Taza de café Cucharilla de café Sobre de azúcar Servilletero	"	Audio: ambiente cafetería, gentío. Audio: manillas del reloj (exagerado)
3		1	N/A	1	N/A	N/A	5	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido	Reloj de pulsera (Vestuario) Taza de café Cucharilla de	"	Audio: ambiente cafetería, gentío.

									1 X Equipo Ilum.	café Sobre de azúcar Servilletero		Audio: manillas del reloj (exagerado)
4		2	4	1	N/A	N/A	5	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Reloj de pulsera (Vestuario?) Taza de café Cucharilla de café Sobre de azúcar Servilletero	"	Audio: ambiente cafetería, gentío. Audio: manillas del reloj (exagerado)
5		3	4	1	N/A	N/A	5	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Reloj de pulsera (Vestuario?) Taza de café Cucharilla de café Sobre de azúcar Servilletero	"	Audio: ambiente cafetería, gentío.
6		2	4	1	N/A	N/A	5	N/A	2 X Equipo	Reloj de	"	Audio:

									cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	pulsera (Vestuario?) Taza de café Cucharilla de café Sobre de azúcar Servilletero		ambiente cafetería, gentío. Voz en off (superpuesto). Audio: Diálogo de violeta en segundo termino (más bajo)
7		3	4	1	N/A	N/A	5	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Reloj de pulsera (Vestuario) Taza de café Cucharilla de café Sobre de azúcar Servilletero	"	Audio: ambiente cafetería, gentío. Voz en off (superpuesto). Audio: Dialogo de violeta en segundo termino (más bajo)
8		3	4	1	N/A	N/A	5	N/A	2 X Equipo	Reloj de	"	Audio:

									cámara 2 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	pulsera (Vestuario) Taza de café Cucharilla de café Sobre de azúcar Servilletero		ambiente de cafetería, gentío. Voz en off (superpuest o). Audio: Dialogo de violeta en segundo termino (más bajo)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

N° Sec. 10

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Cocina	1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina Jamón york Queso en lonchas 1 X Plato 1 X Botella de agua	Furgoneta + Coche producción	
2		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina Jamón york Queso en lonchas 1 X Plato	"	Audio: Plástico fiambre

										1 X Botella de agua		
3		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina Jamón york Queso en lonchas 1 X Plato 1 X Botella de agua	"	Audio: Plástico fiambre nevera
4		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina Jamón york Queso en lonchas 1 X Plato	"	Audio: Botella, nevera

										1 X Botella de agua		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------	--	--

N° Sec.11

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Comedor	1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1x Botella Agua 1 X Sándwich	Furgoneta + Coche producción	Audio: Pisadas.
2		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1x Botella Agua 1 X Sándwich	"	Audio: TV
3		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1x Botella Agua 1 X Sándwich	"	Audio: TV

4		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1x Botella Agua 1 X Sándwich	"	Audio: TV
5		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1x Botella Agua 1 X Sándwich	"	Audio: TV
6		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1x Botella Agua 1 X Sándwich	"	Audio: TV
7		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Comedor 1x Botella Agua	"	Audio: TV

									1 X Equipo Ilum.			
8		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1x Botella Agua	"	Audio: TV
9		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1x Botella Agua	"	Audio: TV
10		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1x Botella Agua	"	Audio: TV

N° Sec.12

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Comedor	1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Silla Bridas 2 X pósters	Furgoneta + Coche producción	Audio: Ruido blanco TV
2			4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Silla Bridas 2 X pósters	"	Audio: Ruido blanco TV
3			4	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Silla Bridas 2 X pósters Carrito con: pistola, látigo, cuchillo	"	Audio: Interferenc ias- Audio: Chirriar de ruedas de un carrito

4			4	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Silla Bridas 2 X pósters Carrito con: pistola, látigo, cuchillo, manta	"	Audio: Chirriar de ruedas de un carrito
5			4	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Silla Bridas 2 X pósters Carrito con: pistola, látigo, cuchillo, manta	"	Audio: Chirriar de ruedas de un carrito
6			4	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Comedor Silla Bridas 2 X pósters	"	Audio: Chirriar de ruedas de un carrito

									1 X Equipo Ilum.	Carrito con: pistola, látigo, cuchillo, manta		
7			4	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Silla Bridas 2 X pósters Carrito con: pistola, látigo, cuchillo, manta	"	Audio: Chirriar de ruedas de un carrito
8			4	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Silla Bridas 2 X pósters Carrito con: pistola, látigo, cuchillo, manta	"	Audio: Ruido blanco TV

9			4	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Silla Bridas 2 X pósters Carrito con: pistola, látigo, cuchillo, manta	"	Audio: Ruido blanco TV
10			4	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Silla Bridas 2 X pósters Carrito con: pistola, látigo, cuchillo, manta	"	Audio: Carcajada. Audio: Chasqueo de látigo. Audio: disparo de pistola.
11			4	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Comedor Silla Bridas	"	Audio: Filo cuchillo silbante

									1X Equipo sonido	2 X pósters		Audio: Cuchillo clavarse.
									1 X Equipo Ilum.	Carrito con: pistola, látigo, cuchillo, manta		

N° Sec.13

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSPO	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Comedor	1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Botella 1 x Plato	Furgoneta + Coche producción	Audio: Jadeo. Audio: TV
2		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Botella 1 x Plato	"	Audio: Jadeo. Audio: TV
3		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Botella 1 x Plato	"	Audio: Suspiro
4		1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Comedor 1 X Botella 1 x Plato	"	Audio: Mando

									1 X Equipo Ilum.			Audio: Pisadas
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--	-------------------

N° Sec.14 (SECUENCIA MULTICÁMARA)

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Comedor	1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri (Vestuario en no uso) Chaqueta Marcos (Vestuario en no uso)	Furgoneta + Coche produccción	Audio: Pisadas.
2		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri (Vestuario en no uso) Chaqueta Marcos (Vestuario en no uso)	"	
3			5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri (Vestuario en no uso) Chaqueta	"	

										Marcos (Vestuario en no uso)		
4		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri (Vestuario en no uso) Chaqueta Marcos (Vestuario en no uso)	"	
5		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri (Vestuario en no uso) Chaqueta Marcos (Vestuario en no uso)	"	
6		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	Audio: Pisadas. Audio: Crujir sofá

												(sentarse)
7		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	Audio: Crujir sofá.
8		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	
9		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	
10		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido	Comedor Llaves Chaqueta Adri	"	

									1 X Equipo Ilum.	Chaqueta Marcos		
11		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	
12		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	
13		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	
14		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido	Comedor Llaves Chaqueta Adri	"	

									1 X Equipo Ilum.	Chaqueta Marcos		
15		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	Audio: Movimiento de papeles, platos, cajas (Trastos)
16		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	Audio: Movimiento de papeles, platos, cajas (Trastos)
17		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	Audio: Crujir sofá. Audio: TV
18		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode	Comedor Llaves	"	Audio: TV

									1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Chaqueta Adri Chaqueta Marcos		
19		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	Audio: TV
20		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos	"	Audio: Crujir sofá. Audio: TV Audio: Pisadas
21		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta	"	

									1 X Equipo Ilum.	Marcos		
22		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	Audio: Pisadas.
23		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	Audio: Tintineo botellas Audio: Crujir sofá.
24		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta	"	

									1 X Equipo Ilum.	Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas		
25		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	Audio: Crujir patatas.
26		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	Audio: Tragar
27		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode	Comedor Llaves	"	

									1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas		
28		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
29		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
30		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara	Comedor Llaves	"	

									2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas		
31		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
32		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	

33		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
34		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
35		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	

36		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
37		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
38		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	

39		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
40		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
41		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	

42		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
43		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
44		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	

45		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
46		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
47		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	

48		1	5	N/A	1	N/A	N/A	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor Llaves Chaqueta Adri Chaqueta Marcos 2 X Cervezas 1 X Paquete de papas	"	
----	--	---	---	-----	---	-----	-----	-----	--	---	---	--

N° Sec.15

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIEN-TE	M. TÉCN.	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Carretera Desierta	1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido Estativo Stiko + reflector	N/A	Furgoneta + Coche produccción	Audio: Viento saturado Efecto: Efecto viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
2		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Efecto viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina

3		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Efecto viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
4		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Efecto viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
5		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Viento

									1X Equipo sonido Stiko + reflector			Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
6		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Efecto viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
7		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina

8		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
9		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Audio: Motor coche-de saturado a silenciado Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina

10		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
11		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
12		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo	N/A	"	Audio: Viento saturado Audio: Motor coche -de saturado a silenciado

									1X Equipo sonido Stiko + reflector			Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
13		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Audio: Motor coche -de saturado a silenciado Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
14		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo	N/A	"	Audio: Viento saturado

									1X Equipo sonido Stiko + reflector			Audio: Motor coche -de saturado a silenciado Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: neblina
15		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Audio: Motor coche -de saturado a silenciado Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina

16		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Viento Video: Tormenta de arena Video: ligera neblina
17		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo 1X Equipo sonido Stiko + reflector	N/A	"	Audio: Viento saturado Efecto: Viento Efecto: Tormenta de arena Efecto: ligera neblina
18		1	6	N/A	N/A	N/A	N/A	1x Coche	1 X Equipo cámara 1 X Trípode Estativo	N/A	"	Audio: Viento saturado Audio: Motor coche -de saturado a silenciado

									1X Equipo sonido			Efecto: Viento
									Stiko + reflector			Efecto: Tormenta de arena
												Efecto: ligera neblina

N° Sec.16-17

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN-TE	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Dormitorio	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. Travelina	Dormitorio Ropa usada Par de zapatillas	Furgoneta + Coche produccción	Audio: respiración Audio: ambiente Audio goteo en cuarto de baño
2		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. Travelina	Dormitorio Ropa usada Par de zapatillas	"	Audio: respiración Audio: ambiente Audio: goteo en cuarto de baño
3		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Dormitorio Ropa usada	"	Audio: respiración

									1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. Travelina	Par de zapatillas		Audio: reloj digital
4		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. Travelina	Dormitorio Ropa usada Par de zapatillas	"	Audio: respiración Audio: reloj digital
5		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. Travelina	Dormitorio Ropa usada Par de zapatillas		Audio: respiración Audio: ambiente Audio: goteo en cuarto de baño

6	Baño	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. Travelina	Baño		Audio: goteo en cuarto de baño (más grave)
7	Baño	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. Travelina	Baño		Audio: de fregadero Audio: de goteo (muy leve)

N° Sec.18

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN.	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Sucursal bancaria	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Cubo con agua y jabón. Escobilla Trapo	Furgoneta + Coche produccción	Audio: ambiente: ciudad transitada. Voz en off.
2	Sucursal bancaria	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido		"	Audio: ambiente: ciudad transitada. Voz en off.
3	Sucursal bancaria	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido		"	Audio: ambiente: ciudad transitada. Voz en off.

N° Sec. 19 (SECUENCIA MULTICÁMARA)

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCNICO	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Comedor	1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta (vestuario en no uso)	Furgoneta + Coche producción	Audio: pisadas
2		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta (vestuario en no uso)	"	
3		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta (vestuario en no uso)		Audio: desabroche abrigo

4		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta (vestuario en no uso)	"	
5		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta (vestuario en no uso)	"	
6		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta (vestuario en no uso)	"	
7		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido	Comedor 1 X Película Hugh Grant	"	

									1 X Equipo Ilum.	Abrigo Violeta (vestuario en no uso)		
8		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	
9		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	
10		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	

11		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	Audio: Pasos
12		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	Audio: Crujir sofá.
13			8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	
14			8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode	Comedor 1 X Película Hugh Grant	"	

									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			
15		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara	Comedor	"	
									2 X Trípode	1 X Película Hugh Grant		
									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			
16		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara	Comedor	"	
									2 X Trípode	1 X Película Hugh Grant		
									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			
17		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara	Comedor + pelicula Hugh Grant	"	
									2 X Trípode	+ abrigo Violeta		
									1X Equipo sonido			
									1 X Equipo Ilum.			

18		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	
19		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	
20		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	Audio: Pisadas.
21		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode	Comedor 1 X Película Hugh Grant	"	Audio: Pisadas. Audio:

									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		Crujir sofá.
									1 X Equipo Ilum.			
22		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara	Comedor	"	
									2 X Trípode	1 X Película Hugh Grant		
									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			
23		1			N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara	Comedor	"	
									2 X Trípode	1 X Película Hugh Grant		
									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			
24		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara	Comedor	"	
									2 X Trípode	1 X Película Hugh Grant		
									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			

25		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	
26		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	
27		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	
28		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode	Comedor 1 X Película Hugh Grant	"	

									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			
29		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara	Comedor	"	Audio: Mando
									2 X Trípode	1 X Película Hugh Grant		
									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			
30		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara	Comedor	"	Audio: TV
									2 X Trípode	1 X Película Hugh Grant		
									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			
31		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara	Comedor	"	Audio: TV
									2 X Trípode	1 X Película Hugh Grant		
									1X Equipo sonido	Abrigo Violeta		
									1 X Equipo Ilum.			

32		1	8	2	N/A	N/A	N/A	N/A	2X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Película Hugh Grant Abrigo Violeta	"	Audio: TV
----	--	---	---	---	-----	-----	-----	-----	--	--	---	-----------

N° Sec 20

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIEN- TES	M. TÉCNICO	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Baño estación	1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno	Espejo Bañera Ladrillos Grifo Lavabo	Furgoneta + Coche producción	Audio: Goteo de agua
2		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno	Espejo Bañera Ladrillos Grifo Lavabo	"	Audio: Goteo de agua
3	Estación metro	1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode		"	Audio: Lluvia. Audio: Pasos

									1X Equipo sonido			
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
4		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara		"	Pasos
									1 X Trípode			
									1X Equipo sonido			
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
5		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara		"	Audio: Pasos
									1 X Trípode			
									1X Equipo sonido			
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			

6		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno	Poste publicidad	"	Audio: Pasos
7		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno	Poste publicidad	"	Audio: Pasos
8		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Poste publicidad	"	

									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
9		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Poste publicidad	"	
									1 X Trípode			
									1X Equipo sonido			
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
10		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Poste publicidad	"	Audio: Pasos
									1 X Trípode			
									1X Equipo sonido			
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
11		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara		"	Audio: Pasos
									1 X Trípode			

									1X Equipo sonido			Audio: Lluvia
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
12		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara		"	Audio: Pasos
									1 X Trípode			
									1X Equipo sonido			Audio: Lluvia
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
13		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara		"	Audio: Lluvia
									1 X Trípode			
									1X Equipo sonido			
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			

14		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno		"	Audio: Pasos Audio: Lluvia
15		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno		"	Audio: Pasos Audio: Lluvia
16		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación		"	Audio: Pasos acelerados (carrera) Audio: Lluvia

									1 X Equipo electrónico			
17		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrónico		"	Audio: Lluvia Audio: Forcejeo
18		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrónico		"	Audio: Lluvia Audio: Forcejeo
19		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido		"	Audio: Lluvia Audio: Pasos

									1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno			acelerados Audio: Forcejeo
20		1	9	-	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno		"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)
21		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno	Estaca	"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)

22		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno	Panel publicidad Estaca	"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)
23		1	9	-	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno		"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)
24		1	9	-	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación		"	Audio: Pasos acelerados (corriendo) Audio: Chirrido

									1 X Equipo electrógeno			metal oxidado (torno)
25		1	9	-	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno		"	Audio: Chirrido metal oxidado (torno)
26		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno	Estaca	"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)
27		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Estaca	"	Audio: Pasos acelerados

									1X Equipo sonido			(corriendo)
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
												Audio: Chirrido metal oxidado (torno)
28		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Estaca	"	Audio: Chirrido metal oxidado (torno)
									1 X Trípode			
									1X Equipo sonido			
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			

29		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno	Estaca	"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)
30		1	9	4	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno	Estaca 3 X Bolsas de plástico 2 X Latas refresco vacias 5 X Fragmentos cristales rotos	"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)
31		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación	2 X Cadenas 2 X Candados	"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)

									1 X Equipo electrónico			
32		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrónico	2 X Cadenas 2 X Candados	"	Audio: Pasos acelerados (corriendo) Audio: Jadeos.
33		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrónico	2 X Cadenas 2 X Candados	"	Audio: Pasos acelerados (corriendo) Audio: Vibración de pomo de puerta
34		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	2 X Cadenas 2 X Candados	"	Audio: Vibración de pomo de

									1X Equipo sonido			puerta
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
35		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	2 X Cadenas	"	Audio: Pasos
									1 X Trípode	2 X Candados		Audio: Vibración de pomo de puerta
									1X Equipo sonido			
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			
36		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara		"	Audio: Chirrido de puerta al abrirse.
									1 X Trípode			
									1X Equipo sonido			
									1x Equipo iluminación			
									1 X Equipo electrógeno			

37		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno		"	
38		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno		"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)
39		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo		"	Audio: Jadeo. Audio: Pasos acelerados (corriendo)

									electrógeno			
40		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno		"	Audio: Chirrido de puerta al abrirse.
41		1	9	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación 1 X Equipo electrógeno		"	Audio: Pasos acelerados (corriendo)

N° Sec.21

N° PLANO	LOC.	TOMAS	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Dormitorio	1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada. Par de zapatillas. Ropa de Violeta (conjunto 2)	Furgoneta + Coche producción	Audio: Jadeos de Adri (ligeramente saturados)
2		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada. Par de zapatillas. Ropa de Violeta (conjunto 2)	"	Audio: Jadeos de Adri (ligeramente saturados)

3		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada. Par de zapatillas. Ropa de Violeta (conjunto 2)	"	Audio: Jadeos de Adri (ligeramente saturados)
4		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada. Par de zapatillas. Ropa de Violeta (conjunto 2)	"	Audio: Jadeos de Adri (ligeramente saturados)

5		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada. Par de zapatillas. Ropa de Violeta (conjunto 2)	"	
6		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada. Par de zapatillas. Ropa de Violeta (conjunto 2)	"	

N° Sec. 22

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M.TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Cocina	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar	Furgoneta + Coche producción	
2		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X	"	Audio: Sorbos

										Cucharillas		
										2 X Capsulas café		
										2 X Sobres azúcar		
3		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Cocina	"	Audio: Sorbos
									1 X Trípode	2 X Taza café		Audio: Pisadas
									1 X Equipo sonido			
									1 X Equipo Ilum.	2 X Cucharillas		
										2 X Capsulas café		
										2 X Sobres azúcar		
4		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Cocina	"	Audio: Pisadas.

									1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Illum.	2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar		
5		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Illum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café	"	

										2 X Sobres azúcar		
6		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar	"	Audio: Chiriido de silla Audio: Bostezo
7		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Cocina	"	

									1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Illum.	2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar		
8		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Illum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café	"	

										2 X Sobres azúcar		
9		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar	"	
10		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X	"	

										Cucharillas		
										2 X Capsulas café		
										2 X Sobres azúcar		
11		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar	"	
12		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Cocina	"	

									1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar		
13		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café	"	

										2 X Sobres azúcar		
14		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar	"	Audio: Chirrido de silla.
15		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo	Cocina 2 X Taza café 2 X	"	

									Ilum.	Cucharillas		
										2 X Capsulas café		
										2 X Sobres azúcar		
16		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Cocina	"	
									1 X Trípode	2 X Taza café		
									1 X Equipo sonido			
									1 X Equipo Ilum.	2 X Cucharillas		
										2 X Capsulas café		
										2 X Sobres		

										azúcar		
17		1			N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar	"	
18		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas	"	

										2 X Capsulas café		
										2 X Sobres azúcar		
19		1	1	3	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 2 X Taza café 2 X Cucharillas 2 X Capsulas café 2 X Sobres azúcar	"	

N° Sec.23 (SECUENCIA MULTICAMARA)

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN -TES	M.TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Cafetería Exterior	1	5	N/A	2	N/A	3	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido Stiko + Reflector	1 X Taza de café 1 X Cucharilla de café 1 X Sobre de azúcar 1 X Servilletero 1 X Cenicero	Furgoneta + Coche Producción	Audio: Ambiente cafetería Audio: gentío Audio: tráfico (de fondo)
2		2	5	N/A	2	N/A	3	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido Stiko + Reflector	1 X Taza de café 1 X Cucharilla de café 1 X Sobre de azúcar 1 X Servilletero 1 X Cenicero	"	Audio: Ambiente cafetería Audio: gentío Audio: tráfico (de fondo)
3		2	5	N/A	2	N/A	3	N/A	2 X Equipo cámara	1 X Taza de café	"	Ruido Audio: Ambiente cafetería

									2 X Trípode 1X Equipo sonido Stiko + Reflector	1 X Cucharilla de café 1 X Sobre de azúcar 1 X Servilletero 1 X Cenicero		Audio: gentío Audio: tráfico (de fondo)
4		3	5	N/A	2	N/A	3 1 X Camarero	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido Stiko + Reflector	2x Taza de café 2x Cucharilla de café 2x Sobre de azúcar 1 X Servilletero 1 X Cenicero	"	Audio: Ambiente cafetería Audio: gentío Audio: tráfico (de fondo)
5		2	5	N/A	2	N/A	3	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido Stiko + Reflector	2x Taza de café 2x Cucharilla de café 2x Sobre de azúcar 1 X Servilletero	"	Audio: Ambiente cafetería Audio: gentío Audio: tráfico (de fondo)

										1 X Cenicero		
6		2	5	N/A	2	N/A	3	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido Stiko + Reflector	2x Taza de café 2x Cucharilla de café 2x Sobre de azúcar 1 X Servilletero 1 X Cenicero	"	Audio: Ambiente cafetería Audio: gentío Audio: tráfico (de fondo)
7		2	5	N/A	2	N/A	3	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode 1X Equipo sonido Stiko + Reflector	2x Taza de café 2x Cucharilla de café 2x Sobre de azúcar 1 X Servilletero 1 X Cenicero	"	Audio: Ambiente cafetería Audio: gentío Audio: tráfico (de fondo)
8		2	5	N/A	2	N/A	3	N/A	2 X Equipo cámara 2 X Trípode	2x Taza de café 2x Cucharilla	"	Audio: Ambiente cafetería

									1X Equipo sonido Stiko + Reflector	de café 2x Sobre de azúcar 1 X Servilletero 1 X Cenicero		Audio: gentío Audio: tráfico (de fondo)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	---

N° Sec.24

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M.TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Cocina	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina	Furgoneta + Coche Producción	Audio: Cafetera ligeramente exagerada Efecto: Vapor cafetera
2	Cocina	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	1 X Taza de café Café 1 X Sobre de azúcar 1 X Plato café 1 X Cucharilla	"	Audio: vapor café Audio: tintineo cucharilla
3	Cocina	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	1 X Taza de café Café 1 X Sobre de azúcar 1 X Plato café	"	Audio: tragar Audio: tintineo cucharilla

										1 X Cucharilla		
4	Cocina	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina	"	Audio: manecillas del reloj
5	Comedor	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor	"	Audio: respiración exagerada Audio: Reverb+Eco
6	Comedor	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Taza de café Café 1 X Cucharilla	"	Audio: Cafetera ligeramente exagerada Audio Reverb+Eco Efecto: Vapor cafetera Efecto: Ligero cam- shake

7	Comedor	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Taza de café Café 1 X Cucharilla	"	Audio: tintineo cucharilla Audio: Cafetera ligeramente exagerada Audio: Reverb+Eco Efecto: Vapor cafetera Efecto: Ligero cam- shake
8	Comedor	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Taza de café Café 1 X Cucharilla	"	Audio: tragar Audio: tintineo cucharilla Audio: Reverb+Eco Efecto: Vapor cafetera Efecto:

												Ligero cam-shake
9	Cocina	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina	"	Audio: manecillas del reloj Audio: Ralentizado Audio: Reverb+Eco Efecto: Ralentiza- ción de acción
10	Cocina	1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 1 X Taza de café Café 1 X Cucharilla	"	Audio: tragar Audio: tintineo cucharilla Audio: Latidos corazón Audio Reverb+Eco Efecto: Ligero Desenfoco y distorsión del fondo de

												la imagen
												Efecto: Vapor cafetera
11	Cocina	1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 1 X Taza de café Café 1 X Cucharilla	"	Audio: respiración exagerada Audio: Reverb+Eco Audio: Latidos corazón Efecto: Vapor cafetera Efecto: Ligero cam- shake Efecto: Ligero Desenfoco y distorsión del fondo de la imagen
12	Cocina	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Cocina	"	Audio: Cafetera ligeramente exagerada

									1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.			Audio: Goteo exagerado de café Audio: Reverb+Eco Efecto: Vapor cafetera
13	Comedor	1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor	"	
14	Cocina	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina	"	Audio: manecillas del reloj Audio: Ralentizado Audio: Reverb+Eco Efecto: Ralentizació n de acción
15	Comedor/ Dormitorio	1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Cámara cintura?	Comedor	"	Audio: Respiración

									1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio		exagerado Audio: Pasos exagerados Audio: Reverb+Eco Efecto: Desenfoque y distorsión del fondo de la imagen (más exagerado)
16	Comedor	1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Taza de café Café 1 X Cucharilla Cafetera 5 X Tazas de café (vacías) 5 X Sobres de azúcar 4 X Platos 5 X Cucharillas	"	Audio: Ruido blanco TV Audio: manecillas del reloj Audio: Reverb+Eco Efecto: Desenfoque y distorsión del fondo de la imagen (más exagerado)

										3 X Revistas 5 X Papeles 3 X Latas refrescos (vacias) Restos comida (sobre platos) 2 X Cajas Pizza (Vacias)		
17	Comedor	1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor	"	Audio: Latidos corazón Audio: Gota se sudor resbalando (exagerado) Audio: respiración (de fondo) Efecto: Ralentización de acción

18	Cocina	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina 1 X Taza de café Café 1 X Cucharilla	"	Audio: tragar Audio: tintineo cucharilla Audio: Latidos corazón Audio: Reverb+Eco Efecto: Desenfoco y distorsión del fondo de la imagen Efecto: Ralentizado
19	Cocina	1	2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Cocina	"	Audio: respiración exagerada Audio: Latidos corazón exagerados

												<p>Audio: goteo</p> <p>Audio Reverb+Eco</p> <p>Efecto: Cam- Shake</p> <p>Efecto: Ligera distorsión imagen</p>
20	Cocina	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	<p>1 X Equipo cámara</p> <p>1 X Trípode</p> <p>1X Equipo sonido</p> <p>1 X Equipo Ilum.</p>	Cocina	"	<p>Audio: Cafetera exagerada</p> <p>Audio: Goteo exagerado de café</p> <p>Audio: Manecillas reloj</p> <p>Audio: Reverb+Eco</p> <p>Efecto: Vapor cafetera</p>

												<p>Efecto: Ralentizado</p> <p>Efecto: Ligera y puntual distorsión de imagen</p>
21	Cocina	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	<p>1 X Equipo cámara</p> <p>1 X Trípode</p> <p>1X Equipo sonido</p> <p>1 X Equipo Ilum.</p>	<p>Cocina</p> <p>1 X Taza de café</p> <p>Café</p> <p>1 X Cucharilla</p>	"	<p>Audio: tragar</p> <p>Audio: café herviendo</p> <p>Audio: Latidos corazón</p> <p>Audio: Reverb+Eco</p> <p>Efecto: Ligero Cam-shake</p> <p>Efecto: Vapor café</p>
22	Cocina	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	<p>1 X Equipo cámara</p> <p>1 X Trípode</p> <p>1X Equipo sonido</p>	Cocina	"	<p>Audio: manecillas del reloj</p> <p>Audio: Ralentizado</p>

									1 X Equipo Ilum.			Audio Reverb+Eco Efecto: Ralentizaci3n de acci3n
23	Baño	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Baño	"	Audio: Manecillas del reloj exageradas Audio: Ruido blanco de TV Audio: Ralentizado Audio: Reverb+Eco Efecto: Ligera y puntual distorsi3n
24	Comedor/ Dormitori o	1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Cámara cintura 1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Comedor Dormitorio	"	Audio: Respiraci3n exagerado Audio: Pasos exagerados

									1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.			Audio: Reverb+Eco Efecto: Desenfoco y distorsión del fondo de la imagen (más exagerado)
25	Comedor	1	4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Comedor 1 X Taza de café Café 1 X Cucharilla Cafetera 5 X Tazas de café (vacías) 5 X Sobres de azúcar 4 X Platos 5 X Cucharillas 3 X Revistas	"	Audio: tragar Audio: café herviendo Audio: Latidos corazón Audio: Reverb+Eco Efecto: Ligero Cam- shake Efecto: Puntual distorsión de imagen

										5 X Papeles		
										3 X Latas refrescos (vacías)		
										Restos comida (sobre platos)		
										2 X Cajas Pizza		
26	Dormitorio	1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Plano cenital en mov: grua? 1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos vesturario en no uso) Par de zapatilas (vesturario en no uso)	"	Audio: Latidos corazón Audio: Respiración pausada Audio: Cafetera hirviendo Audio: Reverb+Eco Efecto: Distorsión y desenfoco en segundo plano (más agudo)
27	Cocina	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo	Cocina	"	Audio: manecillas

									cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.			del reloj Audio: Ralentizado Audio Reverb+Eco Efecto: Ralentizar acción
28	Dormitorio	1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio Ropa usada (conjuntos vestuario en no uso) Par de zapatillas (vestuario en no uso)	"	Audio: Manecilals reloj de fondo Audio: golpe metálico agudo Audio: Silencio forzado.

N° Sec.25

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Dormitorio	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio	Furgoneta + Coche Producción	Audio: Silencio
2		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio	"	Audio: Silencio
3		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio	"	Audio: Bisagras de armario exageradas Audio: Muelles de cama exagerados
4		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Dormitorio	"	Audio: Muelles de cama exagerados

									1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.			Efecto: Ligera distorsión y desenfoque en segundo plano.
5		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio	"	Audio: Muelles de cama aún más exagerados Efecto: Ligera distorsión y desenfoque en segundo plano.
6		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio	"	Audio: Muelles de cama Efecto: Ligera distorsión y desenfoque en segundo plano
7		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Dormitorio	"	Audio: Silencio Efecto: Distorsión y

									1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.			desenfoque en segundo plano.
8		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio	"	Audio: Silencio Efecto: Distorsión Y desenfoque en segundo plano.
9		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio	"	Efecto: Distorsión Y desenfoque en segundo plano.
10		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio	"	Efecto: Distorsión Y desenfoque en segundo plano.
11		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Dormitorio	"	Audio: Golpe seco con Eco

									1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.			Efecto: Distorsión y desenfoco en segundo plano.
12		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Dormitorio	"	Audio: Saturación grito Adri Efecto: Distorsión y desenfoco en segundo plano.

N° Sec.26

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Baño	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Baño	Furgoneta + Coche producción	Audio: Saturación grito Adri
2		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Baño	"	Audio: Silencio
3		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Baño	"	Audio: Chapoteo agua Audio: Grifo agua

N° Sec. 27

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M.TÉCNICO	ATREZZO	TRANSPORTE	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Cocina	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo Ilum.	Cocina 1 X Taza 1 X Cucharilla 1 X Sobre azúcar Café	Furgoneta + Coche producción	Audio: pisadas
2		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	Cocina 1 X Taza 1 X Cucharilla		Audio: tintineo cucharilla Audio: chirrido puerta

										1 X Sobre azúcar		
										Café		
3		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	Cocina 1 X Taza 1 X Cucharilla 1 X Sobre azúcar Café		Audio: Verter café
4		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	Cocina		Audio: sorber

									1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	1 X Taza 1 X Cucharilla 1 X Sobre azúcar Café		
5		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	Cocina 1 X Taza 1 X Cucharilla 1 X Sobre azúcar Café		Audio: sorber

6		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	Cocina 1 X Taza 1 X Cucharilla 1 X Sobre azúcar Café		Audio: pisadas
7		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Cocina 1 X Taza		

									1x stiko+reflector	1 X Cucharilla		
										1 X Sobre azúcar		
										Café		
8			1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Cocina		
									1 X Trípode	1 X Taza		
									1X Equipo sonido			
									1x stiko+reflector	1 X Cucharilla		
										1 X Sobre azúcar		
										Café		
9		1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	Cocina		Audipo: tintineo cucharilla
									1 X Trípode			

									1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	1 X Taza 1 X Cucharilla 1 X Sobre azúcar Café		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° Sec.28

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Carretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrónico	N/A	Furgoneta + Coche producción	Audio: Viento resoplar. Audio: Motor coche (lejania) Efecto: Viento
2		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrónico	LLaves coche Adri	"	Audio: Motor coche Efecto: Ligero desenfoque exterior vehículo
3		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido	LLaves coche Adri	"	Audio: Motor coche

									1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno			Efecto: Ligero desenfoco exterior vehículo
4		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	LLaves coche Adri	"	Audio: Motor coche Audio: Velocidad Efecto: Ligero desenfoco exterior vehículo
5		1	10	N/A	3	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	LLaves coche Adri	"	Audio: Motor coche Audio: Velocidad Efecto: Ligero desenfoco exterior vehículo
6		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	LLaves coche Adri	"	Audio: Motor coche Audio: Velocidad

									1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno			Audio: Frenazo brusco Efecto: Ligero desenfoque exterior vehículo
7		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	LLaves coche Adri	"	Audio: Motor coche Audio: Viento Efecto: Ligero desenfoque exterior vehículo
8		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	LLaves coche Adri	"	Audio: Motor coche Audio: Viento Efecto: Ligero desenfoque exterior vehículo

9		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrónico	LLaves coche Adri	"	Audio: Motor coche Audio: Viento
10		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrónico	N/A	"	Audio: Motor coche Audio: Viento (mas alto) Efecto: Claroscuro
11		1	10	N/A	3	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	N/A	"	Audio: Motor coche Audio: Viento (mas alto) Efecto: Claroscuro Efecto: Haz

									1 X Generador electrógeno			de luz de faros. Efecto: Ligera neblina
12		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento (mas alto) Audio: Chapoteo Efecto: Clarooscuro Efecto: Haz de luz de faros. Efecto: Ligera neblina
13		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento (mas alto) Audio: Chapoteo

									1 X Generador electrónico			Efecto: Claroscuro Efecto: Haz de luz de faros. Efecto: Ligera neblina
14		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Estativo 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrónico	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento (mas alto) Audio: Chapoteo Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
15		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Estativo 1 X Equipo sonido	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento (mas alto) Efecto: Haz de luz fuerte de faros.

									1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno			Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
16		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Estantivo 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento (mas alto) Efecto: Haz de luz fuerte de faros. Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
17		1	10	N/A	N/A	2	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Estantivo 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum.	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento (mas alto) Efecto: Haz de luz fuerte de faros.

									1 X Generador electrónico			Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
18		1	10	N/A	N/A	2	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Illum. 1 X Generador electrónico	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento Audio: Eco Efecto: Haz de luz fuerte de faros. Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
19		1	10	N/A	N/A	2	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Illum.	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento Audio: Eco Efecto: Haz de luz fuerte de faros.

									1 X Generador electrónico			Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
20		1	10	N/A	N/A	2	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Illum. 1 X Generador electrónico	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento Audio: Eco Efecto: Haz de luz fuerte de faros. Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
21		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Estativo 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Illum.	Sangre	"	Audio: Motor coche Audio: Viento Audio: Respiración exagerada Audio: Pisadas

									1 X Generador electrógeno			Audio: Eco Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
22		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Estativo 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	N/A	"	Audio: Motor coche Audio: Viento Audio: Respiración exagerada Audio: Pisadas Audio: Eco Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
23		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido	N/A	"	Audio: Motor coche Audio: Viento

									1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno			Audio: Respiración exagerada Audio: Pisadas Audio: Eco Efecto: Claroscuro Efecto: Ligera neblina
24		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	N/A	"	Audio: Viento Audio: Respiración exagerada
25		1	10	5	3	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido	Sangre	"	Audio: Viento Audio: Eco

									1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno			
26		1	10	5	3	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	Sangre	"	Audio: Viento Audio: Eco
27		1	10	5	3	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	Sangre	"	Audio: Viento Audio: Eco
28		1	10	5	3	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo	N/A	"	Audio: Viento Audio: Pisadas

									sonido			Audio: Respiración jadeante Audio: Eco
									1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno			
29		1	10	5	3	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Estantivo 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	N/A	"	Audio: Viento Audio: Pisadas Audio: Respiración jadeante Audio: Oleaje de fondo Audio: Eco
30	Acantilado	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	N/A	"	Audio: Viento Audio: Pisadas Audio: Respiración jadeante

												<p>Audio: Oleaje de fondo</p> <p>Audio: Eco</p> <p>Efecto: Ligea niebla/llovizna</p> <p>Efecto: Desenfoco y distorsión en lejanía de campo.</p>
31		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	<p>1 X Equipo cámara</p> <p>1 X Trípode</p> <p>1 X Equipo sonido</p> <p>1 X Equipo Ilum.</p> <p>1 X Generador electrógeno</p>	N/A	"	<p>Audio: Viento</p> <p>Audio: Pisadas</p> <p>Audio: Respiración jadeante</p> <p>Audio: Oleaje de fondo</p> <p>Audio: Eco</p> <p>Efecto: Ligea niebla/llovizna</p>

												Efecto: Desenfoco y distorsión en lejanía de campo.
32		1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	N/A	"	Audio: Viento Audio: Oleaje exagerado Efecto: Ligea niebla/llo- vizna Efecto: Desenfoco y distorsión en lejanía de campo.
33		1	10	N/A	N/A	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	N/A	"	Audio: Viento Audio: Oleaje exagerado Audio: Pisadas de fondo

												<p>Efecto: Ligea niebla/llo- vizna</p> <p>Efecto: Desenfoco y distorsión en lejanía de campo.</p>
34		1	10	N/A	N/A	2	N/A	N/A	<p>1 X Equipo cámara</p> <p>1 X Trípode</p> <p>1 X Equipo sonido</p> <p>1 X Equipo Ilum.</p> <p>1 X Generador electrógeno</p>	N/A	"	<p>Audio: Viento</p> <p>Audio: Oleaje exagerado</p> <p>Audio: Pisadas de fondo</p> <p>Efecto: Ligea niebla/llo- vizna</p> <p>Efecto: Desenfoco y distorsión en lejanía de campo.</p>

35		1	10	N/A	N/A	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	N/A	"	Audio: Viento Audio: Oleaje saturado Efecto: Ligea niebla/llovizna Efecto: Desenfoco y distorsión en lejanía de campo.
36		1	10	N/A	N/A	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X Equipo Ilum. 1 X Generador electrógeno	N/A	"	Audio: Viento Audio: Oleaje saturado
37		1	10	N/A	N/A	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1 X Equipo sonido	N/A	"	Audio: Viento Audio: Oleaje saturado

									1 X Equipo Ilum.			
									1 X Generador electrógeno			
38		1	10	N/A	N/A	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	N/A	"	Audio: Viento
									1 X Trípode			Audio: Oleaje saturado
									1 X Equipo sonido			
									1 X Equipo Ilum.			
									1 X Generador electrógeno			
39		1	10	N/A	N/A	2	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	N/A	"	Audio: Viento
									1 X Trípode			Audio: Oleaje saturado
									1 X Equipo sonido			Audio: Grito ensordecedor con Eco
									1 X Equipo Ilum.			
									1 X Generador electrógeno			

N° Sec.29

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIEN- TES	M. TÉCN	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Dormitorio	1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Dormitorio	Furgoneta + Coche producción	Audio: Saturación grito Adri
2		1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Dormitorio	"	Audio: Silencio
3		1	7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	Dormitorio	"	Audio: Pisadas Audio: Respiración entrecortada

N° Sec.30

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIENTES	M. TÉCNICO	ATREZZO	TRANSPORTE	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	Carretera desierta	1	11	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	Furgoneta + Coche producció	Audio: motor de coche
2		1	11	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: motor de coche Audio: pisadas
3		1	11	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: motor de coche

4		1	11	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: motor de coche
---	--	---	----	-----	-----	-----	-----	---------------	--	-----	---	--------------------------------------

N° Sec.31

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRAS	SEMOVIENTES	M. TÉCNICO	ATREZZO	TRANSPORTE	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko+reflector	N/A	Furgoneta + Coche producció	Audio: de motor de coche
2	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko+reflector	N/A	"	Audio: de motor de coche
3	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko+reflector	N/A	"	Audio: de motor de coche

4	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko+reflector	N/A	"	Audio: motor de coche
5	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko+reflector	N/A		Audio: motor de coche
6	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko+reflector	N/A		Audio: motor de coche
7	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car	N/A		Audio: motor de coche

									1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko+reflector			
8	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko+reflector	N/A		Audio: motor de coche
9	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode 1 X Equipo sonido 1 X stiko+reflector	N/A		Audio: motor de coche
10	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car 1 X Trípode	N/A		Audio: motor de coche Audio: Frenazo

									1 X Equipo sonido			Audio: grito
									1 X stiko+reflector			
11	caretera	1	10	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara +camera car	N/A	"	Audio: motor de coche
									1 X Trípode			
									1 X Equipo sonido			
									1 X stiko+reflector			

N° Sec.32

N° PLANO	LOC.	TOMA	PERSONAJES (VESTUARIO)				EXTRA	SEMOVIEN- TES	M. TĒC	ATREZZO	TRANSP	EFECTOS A/V
			ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON						
1	carretera	1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	Furgoneta + Coche produccinó	Audio: motor de coche
2		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: Gota resbalando
3		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: Parpadeo
4		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara	N/A	"	Audio: Respiracion

									1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector			Audio: eco
5		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: Respiracion Audio: eco
6		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: Respiracion Audio: eco
7		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: Respiracion Audio: eco

8		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	Coche Adri	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x Equipo iluminación	N/A	"	Audio: motor Audio: pisadas
9		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
10		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
11		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	N/A	"	

									1x stiko+reflector			
12		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
13		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
14		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
15		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode	N/A	"	

									1X Equipo sonido 1x stiko+reflector			
16		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
17		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
18		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	

19		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
20		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
21		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	
22		1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido	N/A	"	Audio: respiracion

									1x stiko+reflector			
23	camino	1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: Respiración Audio: pisadas
24	camino	1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: Respiración Audio: pisadas
25	acantila do	1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: Respiración Audio: pisadas Audio: olas rompiendo
26	acantila do	1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara	N/A	"	Audio: pisadas

									1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector			Audio: olas rompiendo
27	acantila do	1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: pisadas Audio: olas rompiendo
28	acantila do	1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: olas rompiendo
29	acantila do	1	8	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1 X Equipo cámara 1 X Trípode 1X Equipo sonido 1x stiko+reflector	N/A	"	Audio: olas rompiendo

4.2 Equipo y material técnico

Para el rodaje del cortometraje hemos realizado un lista del equipo técnico que consideremos necesarios para llevar a cabo esta propuesta. Un equipo versátil y básico pero que garantiza la consecución del rodaje:

1. Equipo Cámara:

1. Canon EOS 5D
2. Monitor Marshall 7" LCD70XP
3. Follow focus
4. Matte box (con filtros)
5. Estativo
6. Canon TSE 24 , 45, 90 mm
7. Canon 16-35 L 2,8 T
8. Canon 24-70 L 2,8 T
9. Canon 70-200 L Is 2,8 T
10. Black Magic HDMI -> 2x HDSDI
11. Slicer
12. Cables BNC x4

2. Trípodes:

1. Cartoni Sigma
2. Sachtler V25
3. Travelina (Slicer 5D)
4. Estativo

3. Camera Car:

1. Panther multi mount

4. Iluminación/Equipo eléctrico:

1. Flathead 80 (híbrido de kino Flo)
2. Cuarzo 1000w
3. Cuarzo 2000w
4. Mini-Flo (AKA car kit)
5. Tubo Kino flo 55w
6. Tubo Kino flo 180w
7. HMI Arri Compact 6000w
8. Regleta 3 Hembras Mechero
9. Gelatinas
10. Regletas y alargadores
11. Stiko y reflector

5. Equipo Sonido

1. Pértigas Ktech, vdb
2. Latiguillos Gotham y Martin Audio
3. Auriculares Sony

4. Sound devices 442 (4ch)
5. Lectrosonics smqv + Sanken cos 11
6. Fostex PD 606

6. **Varios:**

1. Carrito Magliner Mini 18x36"
2. MacBook Pro 13 pulgadas 2,8 GHZ
3. Disco duro western digital 1TB

7. **Equipo electrógeno:**

1. ITCPOWER GG1200L, Gasolina

4.3 Vestuario

A continuación mostraremos un listado con imágenes del vestuario que vamos a utilizar, definido por la personalidad de cada uno de los personajes. Tras esta lista incluimos un desglose por secuencias del conjunto de prendas que tiene que llevar cada uno de estos personajes.

Vestuario Adri

CONJUNTO CASUAL 1:

Camiseta Pull and Bear



Sudadera con capucha HyM



Vaqueros Pull and Bear



Zapatillas Pull and Bear



Calzoncillos Hym pack 3



Chaqueta Decathlon



Calcetines H&M



CONJUNTO CASUAL 2:

Camisetas: shirtcity



Sudadera Pull and Bear



Vaqueros HyM



Zapatillas Pull and Bear



Chaqueta Decathlon



Calcetines H&M



CONJUNTO CASUAL 3:

Camisetas Pull and Bear



Sudadera con capucha HyM



Pantalón cargo HyM



Zapatillas Pull and Bear



Chaqueta Decathlon



CONJUNTOS PIJAMA:

Zapatillas ir por casa Pull and Bear



Pijama Pull&Bear



CONJUNTO TRABAJO:

Mono de trabajo Galworker 2



Zapatillas Pull and Bear



CONJUNTO SUEÑO PARQUE:

Chaqueta chándal Decathlon



Pantalón chándal Decathlon



Zapatillas Pull and Bear



CONJUNTO SUEÑO DESIERTO

Pantalones Senderismo Decathlon



Camisa Senderismo Decathlon



Calzado Senderismo Decathlon



CONJUNTO SUEÑO VAMPIRO:

Gabardina IKKS



Pantalón Zara



Camisa Zara



Botin Zara



CONJUNTO SUEÑO FINAL:

Sudaera Decathlon



Vaqueros H&M



Zapatillas Pull and Bear



Vestuario Violeta

CONJUNTO CASUAL 1:

Minifalda Globo Stradivarius



Jersey Drapeado Massimo Dutti



Zapato Bailarina lazo Mango



Chaqueta H&M



Panty básico Zara



CONJUNTO CASUAL 2:

Jeggin efecto desgastado Mango



Jersey cuello Cisne Zara



Zapato Bailarina lazo Mango



Chaqueta H&M



Reloj mujer Swatch



Pendientes DUNA Tous



CONJUNTO SUEÑO FINA

Falda tubo básica Zara



Blazer Zara



Zapatos Salon Punta Zara



CONJUNTO SUEÑO VAMPIRO

Abrigo Dark School Darkfactory



Pantalones de Piel DarkFactory



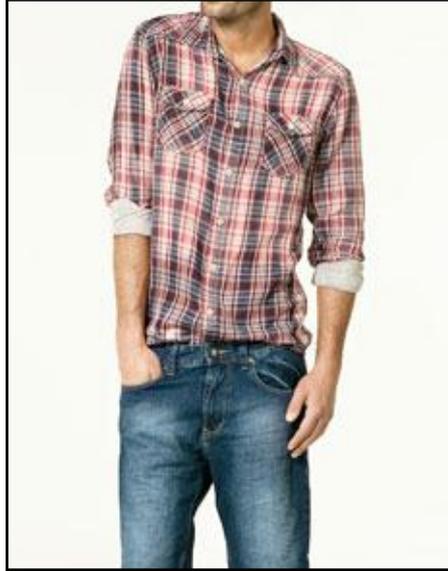
Botín Tachas Zara



Vestuario Marcos

CONJUNTO CASUAL 1

Camisa cuadros Zara



Jeans Zara



Cinturón Zara



Deportivas Zara



Reloj Fossil



CONJUNTO CASUAL 2

Camisa Cuadros Zara



Jeans Zara



Cinturón Zara



Deportivas Zara



Reloj Fossil



CONJUNTO SUEÑO FINAL

Blazier gales Zara



Pantalones cuadro gales Zara



Camisa blancaZara



Zapatos ingles negros Zara



Vestuario Harrison

CONJUNTO HARRISON:

Bata de manga larga Unisex Mod



Zueco antideslizante Modyf



Pantalón sanitario con elástico dos bolsillos (verde)



CONJUNTO SUEÑO FINAL:

Cazadora Orange Cortefiel



Jersey cuello pico Cortefiel



Pantalón liso Cortefiel



Zapato inglés dentado Zara



Desglose Vestuario

SEC.	ADRI	VIOLETA	MARCOS	HARRISON	OTROS
1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2	1	N/A	N/A	N/A	N/A
3	2	N/A	N/A	N/A	N/A
4	2	N/A	N/A	N/A	N/A
5	3	N/A	N/A	N/A	N/A
6	2	N/A	N/A	N/A	N/A
7	2,7	N/A	N/A	N/A	N/A
8	2	N/A	N/A	N/A	N/A
9	4	1	N/A	N/A	N/A
10	4	N/A	N/A	N/A	N/A
11	4	N/A	N/A	N/A	N/A
12	4	N/A	N/A	1	N/A
13	4	N/A	N/A	N/A	N/A
14	5	N/A	1	N/A	N/A
15	6	N/A	N/A	N/A	N/A
16	1	N/A	N/A	N/A	N/A
17	1	N/A	N/A	N/A	N/A
18	2	N/A	N/A	N/A	N/A
19	8	2	N/A	N/A	N/A

20	9	4	N/A	N/A	N/A
21	1	3	N/A	N/A	N/A
22	1	3	N/A	N/A	N/A
23	5	N/A	2	N/A	N/A
24	1,2,4,7	N/A	N/A	N/A	N/A
25	1	N/A	N/A	N/A	N/A
26	1	N/A	N/A	N/A	N/A
27	1	N/A	N/A	N/A	N/A
28	10	5	3	3	N/A
29	7	N/A	N/A	N/A	N/A
30	11	N/A	N/A	N/A	N/A
31	8	N/A	N/A	N/A	N/A
32	11	N/A	N/A	N/A	N/A

ADRI:

1-Pijama 1 (2 mudas)

2-Mono de trabajo

3-Sueño parque

4-Conjunto casual 1 (2 mudas)

5-Conjunto Casual 2

6-Sueño desierto

7-Ropa interior

8-Conjunto Casual 3

9-Sueño Vampiro

10-Sueño final

11- Mix de casual 1,2 y 3

VIOLETA:

1-Conjunto casual 1

2-Conjunto casual 2

3-Pijama de ADRI 2

4-Sueño Vampiro (Van Helsing)

5-Sueño Final

MARCOS

1-Conjunto casual 1

2-Conjunto casual 2

3-Sueño Final

HARRISON:

1-Conjunto Harrison

2-Sueño final (ropas ensangrentadas)

4.4 Attrezzo

A continuación mostramos un listado de aquellos elementos de mobiliario y attrezzo que no hemos podido obtener o que no son propios, por lo que hemos tenido que adquirirlos

Decorado	Secuencia	Atrezzo
Carretera Accidente	1	1 x Sangre Gel Kryolan 100 ml
Carretera Accidente	1	1 x Sangre Coagulada Kryolan 50 ml
Carretera Accidente	28	1 x Sangre Gel Kryolan 100 ml
Carretera Accidente	28	1 x Sangre Coagulada Kryolan 50 ml
Carretera Accidente	31	1 x Sangre Gel Kryolan 100 ml
Carretera Accidente	31	1 x Sangre Coagulada Kryolan 50 ml
Gasolinera	3	1 x Cubo semi rectangular
Gasolinera	3	1 x Cristasol 1 Lt.
Gasolinera	3	1 x Limpiacristales 25cm.
Gasolinera	3	1 x Bayeta microfibra brillo
Parque Infantil	5	1 x Cajón de arena Eezey 130x150cm
Parque Infantil	5	3 x Saco de arena fina.
Calle	8	1 x Llavero Llavero Star Wars Lego Bobba Fett
Calle	8	1 x Mochila Klado Boomerang (blanvo)
Cocina	10	1 x Reloj retro cuadrado
Cocina	10	1 x Vajilla 18 piezas
Cocina	10	10 x Taza de desayuno Mug (varios colores)
Cocina	10	10 x Vaso de agua By Table Optic Verde
Cocina	10	1 x Set Cubiertos New Regent
Cocina	10	2 x Capsulas Marcilla 10 Uds.
Cocina	10	1 x Pan de molde DIA 600 Grs.
Cocina	10	1 x York sandwich lonchas El Pozo
Cocina	10	1 x Agua mineral Fontvella 2 LT
Cocina	22	1 x Azucar blanquilla sobre 50 Uds
Dormitorio	7	1 x Póster "2001, una odisea en el espacio"
Dormitorio	7	1 x Reloj despertador DAE.DCD negro Daewo
Dormitorio	7	1 x Figura 1/4 Indiana Jones 45 cm
Dormitorio	7	1 x Figura Los Simpsons Lard Lad
Baño	17	1 x Cepillo dientes Deliplus
Baño	17	1 x Pasta blanqueadora Deliplus 75 ml

Baño	17	1 x Jabón manos liquido dermoprotector Deliplus
Baño	17	1 x Pack 12 rollos papel higienico Bosque Verde
Baño	17	1 x Esponja de baño Deliplus
Baño	17	1 x Gel familiar Deliplus
Baño	17	1 x Champú levadura de cerveza Deliplus
Baño	17	1 x Colonia CoolWater 40ml
Metro Viejo	20	1 x Lavabo Sensea Athica
Metro Viejo	20	1 x Baño BA004 (alquiler x 1 día)
Metro Viejo	20	1 x Grifo lavabo OKE
Metro Viejo	20	3 x Gresite Malla 1x1 combinación Oregon
Metro Viejo	20	2 x Candado con cadena Luma
Metro Viejo	20	1 x Espejo Chic Wenqué
Metro Viejo	20	1 x Poste con punta 1,5mx50cm
Metro Viejo	20	4 x Ladrillo hueco tocho
Metro Viejo	20	3 x Vino tinto Tres Reinos
Comedor	4	1 x Planta artificial 'Holy'
Comedor	4	1 x Ambientador Airwick Fresh Matic + Recambio
Comedor	4	1 x Figura Donnie Darko 30 Cms
Comedor	4	1 x Figura Futurama Rocket USA Serie 2
Comedor	4	1 x Póster "Led Zeppelin" 61x91
Comedor	4	1 x Marco Ashley 10x15 Cm
Comedor	4	3 x Agua mineral Fontvella 2 LT
Comedor	4	1 x Pack de 10 Pañuelos mentolados bosque verde
Comedor	12	1 x Carrito ozono 3 Est.
Comedor	12	1 x Pack 50 Bridas Lexman
Comedor	12	1 x Set de Cuchillos Profesional
Comedor	12	1 x Látigo Piel Medio 120x150 Cm
Comedor	12	1 x Mantel Privium Esencial Rojo
Comedor	12	1 x Sangre Gel Kryolan 100 ml
Comedor	12	1 x Sangre Coagulada Kryolan 50 ml
Comedor	12	1 x Pistola plástico
Comedor	12	1 x Póster "En busca del arca perdida" 28x43 Cm

Comedor	12	1 x Póster "Blade Runner - Japanese" 28x43 Cm
Comedor	12	1 x Póster "The Fugitive" 69x102 Cm
Comedor	13	1 x Agua mineral Fontvella 2 LT
Comedor	14	1 x Steinburg Lata Pack 12 Uds - 3960 Cc
Comedor	14	1 x Patats fritas clásicas Hacendado
Comedor	19	1 x DVD "Love Actually"
Comedor	24	2 x Pizzas mediana Barbaco telepizza (2x1)
Comedor	24	4 x Coca Cola lata 33cl

4.5 Reparto

Adri:

Adrián Correcher Alcocer



Nacido en Valencia en 1986

Actualmente reside en Valencia.

Asistente del director de *“1000 Maneras de Matar a Adri”*.

Estudio Comunicación Audiovisual en La [EPSG](#).

Violeta:

Sara Bonell Pradas



Nacida en Valencia en 1986

Actualmente reside en Valencia.

Estudio Arte Dramático en la [“Escuela del Actor”](#).

Filmografía destacada:

- **“Reencuentro” (2009), cortometraje.**

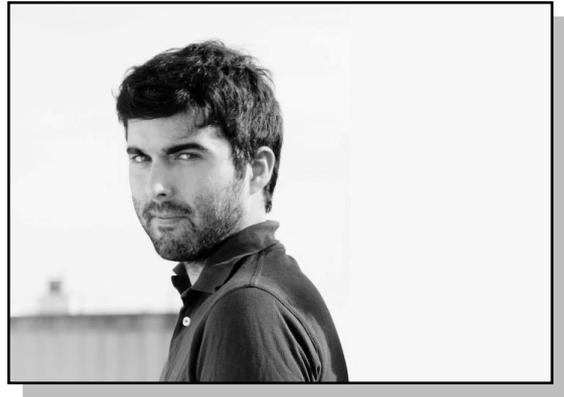
Teatro destacado:

- **“33, El Musical”, Compañía Luna Teatre (Valencia).**
- **“L’amor també és això” de Louis Dominique Lavigne. Teatro Tívoli de Burjassot (Valencia).**

Marcos:

Nacho López Murria

Nacido en Valencia el 21 de mayo de 1987.



Actualmente reside en Valencia.

Estudio Arte Dramático en la [“Escuela del Actor”](#).

Filmografía destacada:

- **“Oh my God” (2011), cortometraje de Federico Calabuig.**
- **“Tres en un Cuarto” (2012), cortometraje de Federico Calabuig.**

Harrison:

Ciro Martinez Romero

Nacido en Valencia el 14 de marzo de 1988.

Actualmente reside en Valencia.

Estudio Interpretación en [ESAD Valencia](#).



Filmografía destacada:

- “Oh my God” (2011), cortometraje de Federico Calabuig.
- “Instrucciones Para Dar Un Abrazo a Distancia”(2012), cortometraje de Federico Calabuig.

4.6 Localizaciones

Localizaciones

1. Carretera Accidente – Acantilado (N/D) - *Sec. 1,30,31,32* : Carretera Portitxol (CV 742) Km 8 al 9 – Carretera del Pagre, Javea



2. **Gasolinera(D)** - *Sec. 3: C\Clariano (Gasolinera Repsol), Valencia*



3. **Parque Infantil(D)** - *Sec. 5: N-III con Luis Dicenta, San Antonio de Requena, Valencia*



4. **Calle(D)** - *Sec. 8: Plz.\Honduras, Valencia*



5. **Cafetería(N/D)** - Sec. 9,23: “Café de las Letras”, Plz.\Honduras, Valencia



6. **Cocina (N/D)** - Sec. 10,22,27: Piso (Propio) , C.General Urrutia 67 Valencia



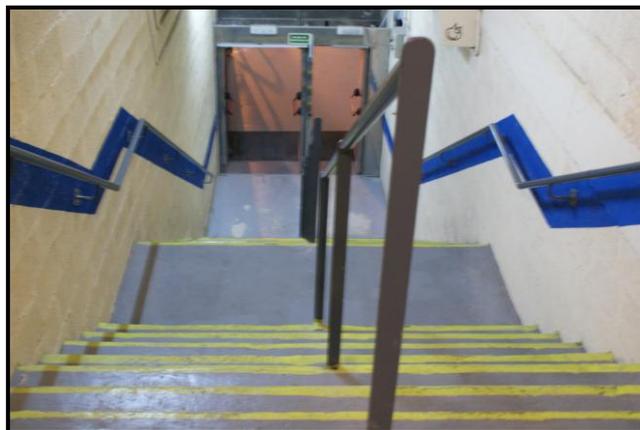
7. **Dormitorio/Baño(N/D)** - Sec. 7,16,17,21,24,25,26,29: Piso (Propio) , C.General
Urrutia 67 Valencia



8. Desierto/Carretera Desierto(D) - Sec. 15: Els Castellans, Agost, Alicante



9. Metro viejo(D) - Sec. 20: Estación metro “Jesús”, Mercado “Campanar”, Valencia





10. Oficina Banco(D) - Sec. 18: con Plz.\Honduras (*Bancaja*), Valencia



1. **Comedor(N/D)** - Sec. 4,6,11,12,13,14,19,24: Piso (Propio) , C.General Urrutia 67
Valencia



5-PLAN DE RODAJE

Hemos distribuido el rodaje en dos semanas con seis días en cada semana. La primera semana el rodaje será en Valencia y alrededores y los desplazamientos mas largos los haremos la segunda semana.

S E M A N A	D I A R O D A J E	D I A S E M A N A	F E C H A	I N T / E X T	E F E C T O	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIAS (Por orden de rodaje)	A D R I	V I O L E T A	M A R C O S	H A R R I S O N	F I G U R A N T E S	OBSERVACIONES
1	1	L		I/E	D/N	Cafetería/ Cafetería ext/Comedor	Plz.Honduras,3 Valencia/ C.General Urrutia 67 Valencia	9,23,14,19	4 5 8	1 2	2 1	-	5	Secuencias a multicámara (2 cámaras). Prioridad rodaje exteriores (interiores tarde). Extra camarero en cafetería ext. Figurantes x4 cafetería. Figurantes x3 cafetería ext.
	2	M		I	D/N	Dormitorio/ Cocina	C.General Urrutia 67 Valencia	22,27,21,7, 16-17,10	1 2 4 7	3	-	-	-	Prioridad de rodaje a secuencias de Violeta.
	3	X		I	D/N	Dormitorio/ Comedor	C.General Urrutia 67 Valencia	29,2,26,4,6, 11,13	1 2 4 7	-	-	-	-	-
	4	J		E/I	D/N	Gasolinera/ Calle/ Banco/ Comedor	C.Clariano 3 Valencia/ C.Serpis 62 Valencia/ Av.Blasco Ibañez 107 Valencia	3,8,18,12	2 4	-	-	1	-	Rodaje exteriores mañana, interior tarde. 2 mudas de vestuario "4" de Adri. Vehículo Adri (Citroën AX)
	5	V		I	D/N	Dormitorio/ Comedor/ Cocina	C.General Urrutia 67 Valencia	24	1 2 4 7	-	-	-	-	-
	6	S		I	N	Dormitorio	C.General Urrutia 67	25	1					1

S E M A N A	D I A R O D A J E	D I A S E M A N A	F E C H A	I N T / E X T	E F E C T O	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIAS (Por orden de rodaje)	A D R I	V I O L E T A	M A R C O S	H A R R I S O N	F I G U R A N T E S	OBSERVACIONES
2	7	L		E	N/D	Carretera Accidente - Acantilado	Carretera Portitxol (CV742) Km 8 al 9 - Carrer del Pagre, Javea	30,32,1,28, 31	10 11 8	5	3	2	-	Coche Adri (Citroën AX) Camera Car
	8	M		E	D	Carretera Desierto	Els Castellans, Agost, Alicante.	15	6	-	-	-	-	Vehículo Todoterreno (HONDA CRV)
	9	X		E	D	Parque Infantil	N-III con Luis Dicenta San Antonio de Requena, Valencia	5	3	-	-	-	-	Cajón de Arena. Tarde dedicada a posibles recuperaciones de secuencias.
	10	J		I	N	Metro Viejo	Estación metro Jesus, Valencia	20	9	4	-	-	-	Por la mañana se repetirán secuencias si procediera.
	11	V		E/I	N/D	-	-	-	-	-	-	-	-	Día dedicado a repeticiones y grabar material restante si fuera el caso.

6-PRESUPUESTO

Aquí adjuntamos el presupuesto final del proyecto, con todos los gastos de material y equipo técnico, equipo humano, dietas y demás gastos. Hemos puesto los diferentes capítulos y un anexo con el attrezzo y el vestuario.

CAPÍTULO 01.- Guión y música

CAPÍTULO 01.- Guión y música						REMUNERACIONES BRUTAS (*)	DIETAS
	<i>01.01. Guión.</i>						
01.01.01.	Derechos de autor		Javier Pastor			-	-
01.01.02.	Argumento original		Javier Pastor			-	-
01.01.03.	Guión		Javier Pastor y Adrián Correcher			-	-
	<i>01.02. Música.</i>						
01.02.01.	Derechos autor músicas		Manu Roda			-	-
01.02.02.	Derechos autores canciones		Manu Roda			-	-
01.02.03.	Compositor música de fondo		Manu Roda			-	-
		TOTAL CAPÍTULO 01				0,00 €	0,00 €

CAPÍTULO 02.- Personal artístico

CAPÍTULO 02.- Personal artístico						
					REMUNERACIONES BRUTAS	DIETAS
	<i>02.01. Protagonistas.</i>					
02.01.01.	Adri'	Adrián Correcher	Días 11		-	110,00 €
	<i>02.02. Principales.</i>					
02.02.01.	Violeta'	Sara Bonell Pradas	Días 4		-	40,00 €
02.02.02.	Marcos'	Nacho López Murria	Días 2		-	20,00 €
02.02.03	Harrison'	Ciro Martinez Romero	Días 3		-	30,00 €
	<i>02.03. Figuración.</i>					
02.03.01	Local en Valencia	3 x Exterior 'Café de Las Letras'	Días 1	(Amigos)	-	-
02.03.02.	Local en Valencia	4 x 'Café de Las Letras'	Días 1	(Amigos)	-	-
		TOTAL CAPITULO 2			0,00 €	200,00 €

CAPÍTULO 03.- Equipo técnico

CAPÍTULO 03.- Equipo técnico				REMUNERACIONES BRUTAS	DIETAS
	<i>03.01. Dirección.</i>				
03.01.01.	Director	Javier Pastor Segura	Días 11	-	110,00 €
03.01.02.	Ayudante de Dirección	Adrián Correcher Alcocer	Días 11	-	-
	<i>03.02. Producción.</i>				
03.02.01.	Jefe producción	José Manuel Mas Fernández	Días 11	-	110,00 €
03.02.02.	Meritorio Producción	Estudiante Universitario CAU	Días 11	-	110,00 €
	<i>03.03. Fotografía.</i>				
03.03.01.	Director de fotografía	Adrián Correcher / Javier Pastor		-	-
03.03.02.	Operador de cámara	Manu Roda	Días 11	-	110,00 €
03.03.03.	Segundo Operador de cámara	Javier Pastor	Días 1	-	-
03.03.04.	Auxiliar de cámara	Estudiante Universitario CAU	Días 11	-	110,00 €
	<i>03.04. Decoración.</i>				
03.04.01.	Decorador/Dtor. artístico	Javier Pastor	Días 11	-	-
	<i>03.05. Maquillaje y peluquería</i>				
03.05.01.	Maquillador/Peluquero	Lucia Garcia	Días 11	-	110,00 €

	<i>03.06. Sonido</i>					
03.06.01	Técnico de Sonido	Marcos Cardos	Días 11		-	110,00 €
	<i>03.07. Montaje.</i>					
03.07.01.	Montador	Adrián Correcher y Javi Pastor	Días 14		-	-
	<i>03.08. Electricistas y maquinistas.</i>					
03.08.01.	Electricista	Pepe Sanchez	Días 11		150,00 €	110,00 €
03.08.02.	Meritorio	Estudiante Universitario CAU	Días 11		-	110,00 €
		TOTAL CAPITULO 3			150,00 €	990,00 €

CAPÍTULO 04.- Escenografía

	<i>CAPÍTULO 04.- Escenografía</i>			
	<i>04.01. Ambientación.</i>			
04.01.01.	Mobiliario alquilado			60,00 €
04.01.02.	Attrezzo adquirido			899,61 €
04.01.03.	Vehículos en escena	Vehículos Propios		-
	<i>04.02. Vestuario</i>			
04.02.01.	Vestuario adquirido			2.331,52 €
	<i>04.03. Varios</i>			
04.03.01.	Material peluquería			25,00 €
04.03.02.	Material maquillaje			25,00 €
		TOTAL CAPITULO 4		3.341,13 €

CAPÍTULO 05.- Estudios/varios producción

	CAPÍTULO 05.- Estudios/varios producción		
	<i>05.01. Estudios rodaje.</i>		
05.01.01.	Rodaje en exteriores estudio	Parque Infantil, Carretera/acantilado, Calle	-
	<i>05.02. Montaje y sonorización.</i>		
05.02.01.	Sala de montaje	Sala propia	-
05.02.02.	Sala de efectos sonoros sala	Sala propia	-
05.02.03.	Sala grabación canciones	Sala propia	-
05.02.04.	Sala grabación música de fondo	Sala propia	-
05.02.05.	Alquiler instrumentos musicales	Propios	-
05.02.06.	Efectos sonoros archivo	Archivos Gratuitos	-
	<i>05.03. Varios producción.</i>		
05.02.01.	Copias de guión	15 aproximadamente	16,50 €
05.02.02.	Fotocopias en rodaje	5 copias aprox. (guión tecn+desglose+story+plan rodaje)	78,25 €
05.02.03.	Teléfono en fechas de rodaje	Llamadas propias	-
05.02.04	Copias en DVD	Tarrina 25 DVD -R Verbatin	8,25 €
		TOTAL CAPITULO 05	103,00 €

CAPÍTULO 06.- Equipo y transportes.

	CAPÍTULO 06.- Equipo y transportes.			
	<i>06.01. Maquinaria y elementos rodaje.</i>			
06.01.01.	Equipo Cámara alquilado	<i>Canon 5D + Accesorios, tripodes, etc</i>	11 días (60 € dia)	660,00 €
06.01.02.	Material iluminación alquilado	<i>2 x Cuarzo, 1 HMI, 2 x Kino + Accesorios-tripodes</i>	11 días (100 € dia)	1.100,00 €
06.01.03.	Cámara-car alquilado	<i>Multimount Camera Car</i>	1 dia	150,00 €
06.01.04.	Grupo electrógeno adquirido	<i>ITCPOWER GG1200L</i>		195,00 €
06.01.05.	Carburante grupo adquirido	<i>Gasolina 95</i>		40,00 €
06.01.06.	Equipo de sonido alquilado	<i>Pertigas, Sound devices, etc</i>	11 días (80 € dia)	880,00 €
	<i>06.02. Transportes.</i>			
06.02.01.	Vehículo personal	Opel Corsa 1.2 5 puertas	11 días (Propio)	-
06.02.02.	Furgonetas de cámaras	Citroën Berlingo 2.0 HDI	11 días (Propio)	-
06.02.03.	Todoterreno Escena carretera desierto	Honda CRV 2.0 Diesel	1 díaPropio	-
06.02.04.	Gasolina y/o gasoil	Diesel		300,00 €
		TOTAL CAPITULO 06		3.325,00 €

RESUMEN

RESUMEN COMPLEMENTARIO			
	TOTALES	DIETAS	TOTAL
Cap. 01 GUIÓN Y MÚSICA	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Cap. 02 PERSONAL ARTÍSTICO	0,00 €	200,00 €	200,00 €
Cap. 03 EQUIPO TÉCNICO	150,00 €	990,00 €	1.140,00 €
Cap. 04 ESCENOGRAFÍA	3.341,13 €	-	3.341,13 €
Cap. 05 EST. ROD. / SON. Y VARIOS PRODUCCIÓN	103,00 €	-	103,00 €
Cap. 06 MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES	3.325,00 €	-	3.325,00 €
COSTE DE REALIZACIÓN	6.919,13 €	1.190,00 €	8.109,13 €

Anexo Attrezzo

Decorado	Secuencia	Atrezzo	Precio Unidad	Total €	Enlace
Carretera Accidente	1	1 x Sangre Gel Kryolan 100 ml	14,92 €	14,92 €	e-picorell.com
Carretera Accidente	1	1 x Sangre Coagulada Kryolan 50 ml	16,34 €	16,34 €	e-picorell.com
Carretera Accidente	28	1 x Sangre Gel Kryolan 100 ml	14,92 €	14,92 €	e-picorell.com
Carretera Accidente	28	1 x Sangre Coagulada Kryolan 50 ml	16,34 €	16,34 €	e-picorell.com
Carretera Accidente	31	1 x Sangre Gel Kryolan 100 ml	14,92 €	14,92 €	e-picorell.com
Carretera Accidente	31	1 x Sangre Coagulada Kryolan 50 ml	16,34 €	16,34 €	e-picorell.com
Gasolinera	3	1 x Cubo semi rectangular	5,04 €	5,04 €	leroymerlin.es
Gasolinera	3	1 x Cristasol 1 Lt.	1,55 €	1,55 €	dia.es
Gasolinera	3	1 x Limpiacristales 25cm.	5,95 €	5,95 €	leroymerlin.es
Gasolinera	3	1 x Bayeta microfibra brillo	3'01 €	3'01 €	leroymerlin.es
Parque Infantil	5	1 x Cajón de arena Eezey 130x150cm	32,95 €	32,95 €	wicey.es
Parque Infantil	5	3 x Saco de arena fina.	0,74 €	2,22 €	lacasadelaconstrucción.es
Calle	8	1 x Llavero Llavero Star Wars Lego Bobba Fett	9,99 €	9,99 €	fnac.es
Calle	8	1 x Mochila Klado Boomerang (blanvo)	5,95 €	5,95 €	elcorteingles
Cocina	10	1 x Reloj retro cuadrado	9,00 €	9,00 €	practica.com.es
Cocina	10	1 x Vajilla 18 piezas	22,00 €	22,00 €	practica.com.es
Cocina	10	10 x Taza de desayuno Mug (varios colores)	1,20 €	12,00 €	practica.com.es
Cocina	10	10 x Vaso de agua By Table Optic Verde	2,90 €	29,00 €	elcorteingles
Cocina	10	1 x Set Cubiertos New	29,99 €	29,99 €	zarahome.com

		Regent			
Cocina	10	2 x Capsulas Marcilla 10 Uds.	2,99 €	5,98 €	mercadona.es
Cocina	10	1 x Pan de molde DIA 600 Grs.	0,72 €	0,72 €	dia.es
Cocina	10	1 x York sandwich lonchas El Pozo	1,49 €	1,49 €	dia.es
Cocina	10	1 x Agua mineral Fontvella 2 LT	0,69 €	0,69 €	dia.es
Cocina	22	1 x Azucar blanquilla sobre 50 Uds	1,30 €	1,30 €	mercadona.es
Dormitorio	7	1 x Póster "2001, una odisea en el espacio"	19,99 €	19,99 €	allposters.es
Dormitorio	7	1 x Reloj despertador DAE.DCD negro Daewo	16,99 €	16,99 €	worten.es
Dormitorio	7	1 x Figura 1/4 Indiana Jones 45 cm	52,95 €	52,95 €	fantasytienda.com
Dormitorio	7	1 x Figura Los Simpsons Lard Lad	29,00 €	29,00 €	fantasytienda.com
Baño	17	1 x Cepillo dientes Deliplus	1,35 €	1,35 €	mercadona.es
Baño	17	1 x Pasta blanqueadora Deliplus 75 ml	1,00 €	1,00 €	mercadona.es
Baño	17	1 x Jabón manos liquido dermoprotector Deliplus	0,75 €	0,75 €	mercadona.es
Baño	17	1 x Pack 12 rollos papel higienico Bosque Verde	1,75 €	1,75 €	mercadona.es
Baño	17	1 x Esponja de baño Deliplus	1,00 €	1,00 €	mercadona.es
Baño	17	1 x Gel familiar Deliplus	1,00 €	1,00 €	mercadona.es
Baño	17	1 x Champú levadura de cerveza Deliplus	1,60 €	1,60 €	mercadona.es
Baño	17	1 x Colonia CoolWater 40ml	19,00 €	19,00 €	redperfumes.com
Metro Viejo	20	1 x Lavabo Sensea Athica	40,95 €	40,95 €	leroymerlin.es
Metro Viejo	20	1 x Baño BA004 (alquiler x 1 día)	60,00 €	60,00 €	atrezzovazquez.com

Metro Viejo	20	1 x Grifo lavabo OKE	19,95 €	19,95 €	leroymerlin.es
Metro Viejo	20	3 x Gresite Malla 1x1 combinación Oregon	9,95 €	29,85	leroymerlin.es
Metro Viejo	20	2 x Candado con cadena Luma	6,55 €	13,10 €	ferrshop.com
Metro Viejo	20	1 x Espejo Chic Wengué	56,95 €	56,95 €	leroymerlin.es
Metro Viejo	20	1 x Poste con punta 1,5mx50cm	2,47 €	2,47 €	tirogaverd.com
Metro Viejo	20	4 x Ladrillo hueco tocho	0,10 €	0,40 €	lacasadelaconstrucción.es
Metro Viejo	20	3 x Vino tinto Tres Reinos	1,67 €	5,01 €	carrefour.es
Comedor	4	1 x Planta artificial 'Holy'	9,50 €	9,50 €	practica.com.es
Comedor	4	1 x Ambientador Airwick Fresh Matic + Recambio	4,25 €	4,25 €	mercadona.es
Comedor	4	1 x Figura Donnie Darko 30 Cms	40,00 €	40,00 €	collectiblemarpettoys.com
Comedor	4	1 x Figura Futurama Rocket USA Serie 2	29,99 €	29,99 €	collectiblemarpettoys.com
Comedor	4	1 x Póster "Led Zeppelin" 61x91	7,99 €	7,99 €	allposters.es
Comedor	4	1 x Marco Ashley 10x15 Cm	12,99 €	12,99 €	zarahome.com
Comedor	4	3 x Agua mineral Fontvella 2 LT	0,69 €	2,07 €	dia.es
Comedor	4	1 x Pack de 10 Pañuelos mentolados bosque verde	0,99 €	0,99 €	mercadona.es
Comedor	12	1 x Carrito ozono 3 Est.	19,95 €	19,95 €	practica.com.es
Comedor	12	1 x Pack 50 Bridas Lexman	1,25 €	1,25 €	leroymerlin.es
Comedor	12	1 x Set de Cuchillos Profesional	40,00 €	40,00 €	elcorteingles
Comedor	12	1 x Látigo Piel Medio 120x150 Cm	28,01 €	28,01 €	tienda-medieval.com
Comedor	12	1 x Mantel Privium Esencial Rojo	25,00 €	25,00 €	elcorteingles
Comedor	12	1 x Sangre Gel Kryolan 100 ml	14,92 €	14,92 €	e-picorell.com
Comedor	12	1 x Sangre Coagulada	16,34 €	16,34 €	e-picorell.com

		Kryolan 50 ml			
Comedor	12	1 x Pistola plástico	12,00 €	12,00 €	artesguerreras.es
Comedor	12	1 x Póster "En busca del arca perdida" 28x43 Cm	11,99 €	11,99 €	allposters.es
Comedor	12	1 x Póster "Blade Runner - Japanese" 28x43 Cm	11,99 €	11,99 €	allposters.es
Comedor	12	1 x Póster "The Fugitive" 69x102 Cm	19,99 €	19,99 €	allposters.es
Comedor	13	1 x Agua mineral Fontvella 2 LT	0,69 €	0,69 €	dia.es
Comedor	14	1 x Steinburg Lata Pack 12 Uds - 3960 Cc	3,00 €	3,00 €	mercadona.es
Comedor	14	1 x Patats fritas clásicas Hacendado	1,00 €	1,00 €	mercadona.es
Comedor	19	1 x DVD "Love Actually"	6,99 €	6,99 €	fnac.es
Comedor	24	2 x Pizzas mediana Barbaco telepizza (2x1)	12,00 €	12,00 €	telepizza.es
Comedor	24	4 x Coca Cola lata 33cl	0,50 €	2,00 €	mercadona.es

7-FINANCIACIÓN

Para obtener la financiación necesaria para el rodaje vamos a realizar un plan de financiación, cuyas principales fuentes de ingreso van páginas en las que puedes exponer tus proyectos y en las que cada usuario, cada internauta, de forma anónima puede hacer sus donaciones hasta completar el tope demandado. Nosotros necesitamos la cantidad de 8.000 euros por lo que vamos a solicitar 4.000 euros en dos páginas distintas: verkami.com y kickstarter.com. Este método de financiación es idéntico al de la película El cosmonauta, que ha obtenido los fondos necesarios para su realización

Para acceder a estas plataformas es necesario crear una presentación del proyecto en el que se expongan los objetivos, como queremos llegar a ello y algún aliciente más para que los interesados participen con una donación, como la posibilidad de aparecer en los créditos, camisetas de regalo, aparecer en una fotografía en algún momento del cortometraje. Para ello vamos a utilizar como gancho el inicio del cortometraje, y posteriormente haremos una pequeña sinopsis para enganchar a los posibles donantes. Esto se va a realizar en castellano e inglés pues la página kickstarter es norteamericana, y también nos interesa que el cortometraje tenga una proyección mundial, no solo centrada en nuestro país.

Además vamos a crear una cuenta de correo, una página de Facebook y una cuenta de twitter para ir contando las evoluciones del proyecto, el estado en el que está la consecución del objetivo y posteriormente un diario del rodaje del cortometraje. La distribución se realizará de forma gratuita por internet y en dvd a un precio muy reducido.

Comenzaríamos así:

01 CARRETERA, EXTERIOR, NOCHE

En una carretera desierta de repente se escucha el sonido de un motor y pasa un coche a toda velocidad. El coche continua por la carretera y entra un corte a negro en el que se escucha un frenazo seguido de un golpe y un grito estridente. Volvemos a ver los faros del coche, que ahora están salpicados de sangre mientras se escucha el ruido del mar de fondo. Fundido a negro.

Así comienza nuestra historia, la historia de Adri, un joven con un grave problema: cada vez que se duerme sufre pesadillas que finalizan con su muerte. Acompaña a Adri en la búsqueda de una solución a este problema mientras las pesadillas que sufre son cada vez más salvajes.

El dinero de las donaciones irá destinado al alquiler del equipo técnico necesario para la realización del cortometraje. Para conocer más detalles del proyecto puedes ir a la página de Facebook [1000manerasdemataraadri](#) o seguirnos en el twitter [@1000maneras](#). Si tienes cualquier duda nos puedes mandar un correo electrónico a 1000manerasdemataraadri@gmail.com. Esperamos vuestros comentarios, aportaciones y sugerencias. Cada donación cuenta y será recompensada con la aparición en los créditos, en una fotografía en el cortometraje o una camiseta de 1000 maneras de matar a Adri.

01 EXT ROAD, NIGHT

We are on a lonely road. Suddenly we'll hear an engine noise and a car passes by very fast. That car goes along the road and enters a cut to black. In black we can hear a screeching of brakes, a crash and a scream. Then we'll see the car's lights sparkled with blood meanwhile we hear the sea sound. Fade to black.

This is how our story starts, the story of Adri, a guy with a great problem: every time that he sleeps has nightmares, and in all those nightmares he dies. Join Adri in this story to find a solution to his problem while nightmares become more hardcore.

Money from donations will be assigned to technical equipment rent. If you want to know more details about this project you can follow us on Facebook [1000manerasdemataraadri](#), Twitter [@1000maneras](#) or send us an e-mail to the address 1000manerasdemataraadri@gmail.com. We are looking forward to your comments, suggestions and donations. Every donation counts and it will be rewarded appearing at the credits, in a photograph on the short or with a 1000 maneras t-shirt.

8-MEMORIA

8.1.Introducción

El último apartado del proyecto, si exceptuamos la bibliografía y filmografía comprende la elaboración de una memoria, donde expondremos los pasos realizados en cada uno de los apartados de dicho proyecto, además de las sensaciones, dificultades y modos de proceder que hemos tenido con cada uno de los procesos del cortometraje desde la creación del guión literario a la elaboración del presupuesto y el plan de financiación.

Así pues, comenzaremos con la memoria del guión literario, continuaremos con la memoria del plot y el story board, siguiendo con la memoria del guión técnico, el desglose y por último el plan de rodaje.

Pero antes de comenzar con todo lo citado anteriormente tenemos que hacer un apunte referente a la tipografía que vamos a emplear. Esta se llama Resurrección y la hemos escogido por sus caracteres, ya que nos recuerdan a una película de terror y nos parecieron idóneas para nuestro cortometraje.

a	b	c	d	e	f	g	h	i
								
j	k	l	m	n	o	p	q	r
								
s	t	u	v	w	x	y	z	
								

8.2 Guion Literario

8.2.1 Proceso de construcción de la historia

En este primer apartado, vamos a explicar el recorrido que ha llevado esta historia, desde que surgió la idea Original, hasta la consecución del guión original, pasando por las diferentes fases que ha sufrido la construcción de la historia y el universo narrativo.

Los inicios, o cómo empezó todo

Para empezar a hablar del corto, nos tenemos que remontar al año 2006, a la asignatura Guión: estrategias y estructura, de tercer curso. Como proyecto de la asignatura se requería precisamente, la escritura de un guión y se nos daban pautas, se nos explicaba la redacción el formato, las tramas, los personajes, los puntos de giro, en definitiva todos los elementos para la realización del guión de un cortometraje.

Curiosamente, apareció antes el título del corto antes que la historia en si. En una clase de esta asignatura, precisamente, discutiendo con compañeros, salió el título a modo de burla hacia Adrián, y seguidamente el tema: la historia de un chico que moría en sueños. Así nació 1000 maneras de matar a Adri.

A partir de ahí se empezó a desarrollar la historia, definida por la transición del personaje a través de distintas muertes que se iban produciendo en sueños, mostrando el progresivo aumento de la locura del personaje.

Al final del cuatrimestre se realizó el trabajo transversal entre asignaturas como cada curso del primer ciclo de la titulación, que en este caso consistía en la realización de un package de preproducción de un cortometraje, utilizando los guiones escritos por algunos de los alumnos de la asignatura, formando grupos de trabajo y repartiendo tareas de coordinación, dirección artística, planificación y presupuesto para la grabación ficticia de los mismos.

El guion fue uno de los seleccionados y comenzó el trabajo con un grupo de unas 10 personas durante un mes aproximadamente.

Los resultados no fueron del todo satisfactorios, debido en parte a las complicaciones que entraña el hecho de trabajar con un grupo tan amplio de personas, y a la poca definición en las tareas que cada uno debía realizar individualmente.

Realmente la parte de la dirección artística fue correcta, fue la parte del plan de rodaje y el presupuesto la que no fue realizada como se esperaba. Además tampoco se preparó correctamente la presentación del package delante de un tribunal de profesores, con el consiguiente desazón por el trabajo realizado durante un largo mes.

Desde este punto, en 2011 cuando decidimos retomar esta historia para realizar el trabajo de fin de carrera, seguimos la idea original y prácticamente la misma sinopsis, copiamos algunas localizaciones y rasgos del personaje principal, pero poco mas era aprovechable del primer guión escrito, pues el utilizado en el proyecto transversal del tercer curso de la titulación carecía por completo de sentido, poseía multitud de errores e incongruencias, personajes poco definidos, fallos de guión, diálogos cortos e irrelevantes, entre otras muchas cosas.

Todos estos fallos fueron debidos en gran parte al escaso bagaje que poseíamos la mayoría de los alumnos a la hora de realizar ese proyecto, ya que prácticamente la totalidad de la promoción, entre la que nos incluimos nosotros, fue la primera vez que nos enfrentábamos ante una hoja en blanco con la misión de crear una historia de la nada.

A modo de reflexión, revisando el guión anterior desde la óptica actual, 5 o 6 años mas tarde, solo podemos lamentarnos ante la cantidad de fallos que cometimos, pero hemos conseguido rescatar pequeños fragmentos que nos han llevado a realizar y levantar de nuevo aquella idea que tuvimos.

Actualidad, o la realización del proyecto

Como hemos comentado en el párrafo anterior, años mas tarde, a la hora de preparar un proyecto de final de carrera, decidimos retomar el proyecto que tan mal había salido en un principio, para quitarnos la espina que teníamos clavada, y revisando el primer guión se decidió comenzar la reescritura prácticamente partiendo de cero.

Preparamos una sinopsis del guión y comenzamos a trazar una estructura de lo que pensamos que debía ser la historia que queríamos contar. Simplemente sentamos las bases de lo que iba a pasar, es decir, el personaje principal Adri iba a tener una serie de sueños en los que iba a morir, se iba a levantar sobresaltado e intentar llevar una vida normal, pero estos sueños le iban a provocar cada vez una mayor inquietud hasta que llegaba a un desenlace.

Además también realizamos una caracterización de los personajes, basándonos en el carácter, gustos, aficiones, de cada uno de ellos, sobre todo del personaje principal, de Adri, que

pensábamos que debía de tener un carácter peculiar, introvertido, poco preocupado en lo que sucede alrededor, y con dificultades para relacionarse.

También destacamos otros elementos como el desorden que debía reinar en su casa o su trabajo de limpiacristales así como otros muchos aspectos.

Posteriormente contactamos con el tutor que queríamos que nos llevara el proyecto, que nos sugirió que para tratar el tema de lo onírico presente en el cortometraje, visionáramos y leyéramos una serie de obras que nos iban a ayudar a encontrar temas y rasgos aplicables a 1000 maneras de matar a Adri, y que nos iban a aportar otra perspectiva de cómo tratar el desarrollo de la historia. De hecho en la historia final hay multitud de referencias literarias y visuales a estas obras, como comentaremos en el tercer apartado de la memoria del guión literario.

Comenzamos con el visionado, cuya finalización se dilató bastante en el tiempo, ya que la filmografía que empleamos fue extensa, y de cada una de las obras, tanto películas como novelas que empleamos para obtener ideas, fuimos apuntando aquello que nos llamó la atención, no solo a nivel literario o visual, sino también a nivel técnico, en vistas a un posible rodaje del cortometraje.

Por poner algún ejemplo de forma escueta, en el visionado de 12 monos (*Twelve Monkeys*, Terry Gilliam, E.E.U.U. 1995) realizamos una anotación referente a los protagonistas en la escena en la que Bruce Willis y Madeleine Stowe están en el cine viendo un maratón de películas de Alfred Hitchcock, hecho que nos aportó la idea de realizar algún homenaje similar a alguna obra dentro de nuestro cortometraje. O también, en el visionado de *Mulholland Drive* (David Lynch, E.E.U.U. 2001) apuntamos que la protagonista se fija en un cartel reflejado en un espejo, lo que nos inspiró para considerar la utilización de los espejos como un elemento importante dentro de 1000 maneras de matar a Adri, como comentaremos posteriormente.

Tras el visionado de las obras, y la ordenación de todos los apuntes tomados durante el visionado y la lectura de obras, procedimos a la reescritura del guión, centrándonos primero en una cuestión que era nuestra gran preocupación: dar una explicación a la aparición de los sueños, y como se iba a desarrollar la historia a partir de aquí. Posteriormente también lidiamos con nuestro otro gran tema de preocupación: el final.

Todo esto lo explicaremos con más detenimiento en el apartado de la construcción del guión, simplemente destacar, que tras la aclaración de estos temas, pudimos continuar con la estructura y el ensamblaje de la obra, distinguiendo el mundo real de Adri, de los sueños. Realmente, los sueños fueron apareciendo independientemente de la estructura narrativa, en momentos de lucidez e imaginación, por lo que no existió una continuidad temporal entre la escritura de la parte de la vida de Adri, por llamarla así, con la de los sueños. Este tema también lo

expondremos con mayor amplitud en el siguiente apartado. Otro apunte que podemos hacer es que para la realización del guión hemos empleado un programa profesional llamado Celtx, que agrupa secuencias, actores, acción y diálogos y facilita la escritura del texto.

Posteriormente revisamos las pocas secuencias en las que confluyen varios personajes, ya que idear los diálogos fue un tema costoso y que nos llevó varios quebraderos de cabeza. Ciertamente, fueron reescritos varias veces, pues teníamos a sensación al principio de que eran muy escuetos, y posteriormente aunque más largos, muchas veces carecían de significado, o no eran lo suficientemente concretos.

Pasada esta fase concluimos el guión realizando pequeños retoques y decidiendo, por ejemplo, empezar el corto con la escena de la carretera, así como terminarlo en la misma localización.

Una vez terminado el guión, aunque sentimos la tentación de variar algunos diálogos y detalles menores, decidimos no reabrirlo y dar el tema por zanjado, así que nos pusimos a realizar un plot de algunas de las escenas, sobre todo de los sueños, pensando ya en posibles encuadres y tiros de cámara a la hora del rodaje del cortometraje.

Una vez acabado el plot seguimos con los distintos apartados del package, tales como la realización de un guión técnico, del desglose del guión, con la consiguiente búsqueda del atrezzo, vestuario y demás elementos necesarios para el rodaje, posteriormente se realizó un presupuesto y se hizo una previsión de la financiación y después la memoria del proyecto, como paso final para su entrega.

8.2.2 Elementos en la construcción del guión

Para empezar con este apartado, es necesario volver al primer estado embrionario de la historia, a la idea original, que como ya hemos comentado anteriormente nació en una clase de Guión: estrategias y estructura.

A partir de aquí, hemos ido completando el proceso comentado en el primer apartado, desechando el primer guión por razones dichas anteriormente, decidimos utilizar una estructura similar, aunque nos ha costado bastante dar con su configuración final.

Realmente nuestra mayor preocupación era dejar todo cerrado, entendiendo esto como dar una explicación al tema de los sueños, por que surgieron, por que se seguían produciendo y encontrar una solución a estos.

Surgieron bastantes dudas en cuanto al inicio del cortometraje, al principio pensamos comenzar con Adri en su cuarto, pero sin que hubiera ningún sueño, o también con otra posibilidad, un sueño que no tuviera ninguna trascendencia, pero que fuera espectacular para empezar y enganchar a espectador.

Finalmente, cuando dimos con una solución al tema de los sueños que nos pareció válida y plausible la idea que hemos incluido finalmente surgió sola: comenzar con un sueño que no fuera tal, sino que fuera lo que realmente pasó, el desencadenante de toda la historia. el hombre que Adri atropelló y lo que hace que tenga el resto de pesadillas.

El hecho de que nos parezca ideal empezar así está motivado también por el engaño al espectador, que no sabe que realmente no es un sueño, pues en la siguiente secuencia Adri se despierta como si éste fuera el primer sueño que tiene. Nos pareció, por tanto el gancho perfecto para atraer la atención del espectador.

Arrancar de esta forma también nos permite definir el resto de la estructura, pues al final se resuelve la trama, pues es cuando Adri recuerda, precisamente gracias a otro sueño que realmente atropelló a un hombre, y lo que hace que se desentrañe el misterio de los sueños, y lo que provoca que lleguemos al desenlace del cortometraje.

Salvando las distancias, la estructura de 1000 maneras de matar a Adri, en cuanto a la forma en la que se “cierra el círculo”, la forma en la que se resuelve el misterio recuerda a *Minority Report* (Steven Spielberg, E.E.U.U. 2002) en cuanto a que es cuando se descubre el engaño que se ha producido al alterar un fragmento de memoria, que se resuelve el enigma de la muerte de la madre de Agatha, un elemento que también se nos muestra como algo extraño que sucede al

principio de la película. Adri resuelve el por qué de los sueños, y aclara todo lo que le estaba pasando durante toda la narración.

Una vez salvado el escollo del elemento que iba a dar sentido a la articulación de todo lo demás, se creo una estructura basada en el contraste entre la vida cotidiana de Adri y el mundo onírico, y el hecho de que cada vez vayan afectándole más los sueños hace que exista, como dice Michel Chion en *Cómo se escribe un guión*, un motivo, una idea inicial clara que, teniéndola en cuenta en todo momento, *puede permitir hacer frente a los riesgos y a las dificultades que genera la redacción de un guión, clasificándolos, jerarquizándolos.*¹ Una vez está clara esta idea inicial, que motiva el resto de acciones, es mucho mas sencillo vertebrar la estructura de la narración, que en nuestro caso podemos decir que sigue la estructura clásica en tres actos, o sea una introducción para presentar a los personajes, en nuestro caso a Adri, que podríamos decir que va desde el inicio al final de la secuencia tres, donde lo vemos en su vida habitual y se nos presenta el problema que tiene.

El nudo va desde la secuencia cuatro a la treinta y uno, donde se desarrolla la mayor parte de la acción, que va avanzando hacia un punto de giro, que sucede al principio de la secuencia veintidós, cuando en la cocina Adri, pensativo decide permanecer despierto todo el tiempo posible. Desde aquí hay una progresión, pasando por sueños cada vez más agresivos y extraños, y un progresivo deterioro físico y sobre todo mental del personaje, hasta el punto que no sabe donde está ni que hace, como se intenta plasmar en la secuencia veinticuatro, donde el insomnio, lleva a Adri a la locura.

Esta secuencia termina con Adri durmiéndose ya inevitablemente y en el mismo sueño, un poco a modo de prolongación de la secuencia anterior, cuesta discernir entre la realidad y la fantasía, entre el raciocinio y la cordura, pues Adri se ve a si mismo tumbado en la cama y en frente de él, y ve a su otro yo morir delante de él.

Después de esta secuencia y tras pasar otro día, vuelve a soñar de nuevo, y tras este sueño, se alcanza el clímax, cuando Adri descubre que realmente si que mató a una persona.

A partir de aquí se desencadenan los acontecimientos hasta el desenlace, cuando Adri vuelve al lugar del accidente y lo recuerda todo.

La progresión de la acción hasta llegar al clímax necesita de una explicación más amplia, que vamos a realizar a continuación.

En *Cómo se escribe un guión*, se define la progresión continua como una ley según la que *la tensión dramática se concibe para que vaya aumentando hasta el final, hasta alcanzar un punto culminante.*² En 1000 maneras de matar a Adri sucede precisamente esto, la sucesión de sueños

va mellando a Adri, pero es especialmente a partir del punto de giro, de la decisión que toma cuando intenta dejar de dormir precisamente para no tener pesadillas, cuando la tensión dramática de la que habla Michel Chion aumenta hasta límites insospechados, culminando en el momento que sueña con el hombre que atropelló. Estamos hablando del clímax, definido en una película como *punto culminante de su progresión dramática*,³ que según Chion *deberá situarse hacia el final. Después del climax solo puede haber escenas de resolución* ⁴ como realmente sucede en este guión.

En relación con la estructura del cortometraje podemos hablar del tiempo en la narración. Desde un primer momento la voz en off, que es Adri, un narrador omnisciente que conoce toda la historia, nos habla de que *así empezó todo*. Nos está hablando pues, en pasado, todo lo que le va a ocurrir a continuación ya ha sucedido. Es cuando el propio Adri descubre lo que ha pasado, cuando se resuelve el enigma de los sueños, cuando nos trasladamos a un tiempo presente, a la escena final.

Así pues, la voz en off, ese narrador omnisciente que no es otro que el propio Adri, es el que nos conduce por toda la historia, nos presenta los personajes de Marcos y Violeta, y además resalta una parte de la personalidad del protagonista que desconoceríamos por otra parte, pues en algunos diálogos, como en la primera conversación con Marcos o cuando discute con Violeta destila una fina ironía, pensando cosas que jamás pronunciaría en voz alta. También nos muestra el poder de abstracción y el pasotismo de Adri, pues muchas veces no está atento a la conversación y se encuentra sumido en sus propios pensamientos. Esto, realmente podríamos definirlo como un mecanismo de defensa del personaje ante las “agresiones” que piensa que sufre contra su estilo de vida, pues Violeta se queja del desorden reinante en casa de Adri o Marcos le recrimina que tiene que mejorar su relación con Violeta, por poner algunos ejemplos que ilustren este comportamiento.

Otro recurso bastante empleado en la obra es el lapso de tiempo, utilizado para separar varias de las actividades diarias de Adri, e incluso también utilizado en los sueños para marcar el paso a un nuevo día en la diégesis.

Ya que hemos mencionado el tema del lapso de tiempo, vamos a referirnos ahora a los dos mundos que aparecen en el cortometraje, al contraste, la división de la acción en dos partes bien diferenciadas, por un lado la vida real de Adri, con sus relaciones con otras personas, su rutina, su trabajo, la vuelta a casa, en resumen todas sus actividades cotidianas, y por el otro lado el mundo onírico, donde aparecen todas sus fobias y se da rienda suelta a la imaginación del personaje.

Por ejemplo, el contraste entre el sueño en el que aparece un hombre ataviado con la máscara de Harrison Ford y las escenas anteriores. Adri vuelve de su cita con Violeta y se está preparando un sándwich en la cocina. Posteriormente va al comedor y se lo come. Se queda dormido viendo la tele y “despierta” en su mismo salón con la decoración completamente cambiada, se da cuenta de que está atado y aparece un hombre enmascarado que le tortura. Estas escenas correlativas son las que mejor ilustran el cambio entre los dos mundos, ya que no se cambia de localización, sino que el escenario dentro de esa localización varía totalmente para enfatizar el contraste entre lo real y lo onírico. Además nos hemos inspirado en algunas obras de ficción como pueden ser *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, España, Francia, Italia, 1997) o *Donnie Darko* (Richard Kelly, E.E.U.U. 2001). Las referencias a estas y a otras obras las ampliaremos en el tercer apartado de esta memoria.

También es necesario tratar un tema recurrente e importante en el cortometraje que afecta sobre todo a Adri, y que no es otro que las relaciones con las personas que tiene a su alrededor, su círculo más cercano.

Adri no tiene ningún familiar, y prácticamente su relación con el resto de la humanidad se resume a su mejor amigo y a su novia, Marcos y Violeta.

Además las relaciones que tiene son superfluas, y para Adri carecen de importancia real. Es más, son precisamente Marcos y Violeta los que están siempre detrás de Adri, los que le cuidan y se preocupan por él. Solamente cuando se ve apurado y no tiene más remedio Adri acude a Marcos para contarle que está teniendo pesadillas, y Adri acaba la conversación diciendo que si lo llega a saber no le dice nada a su amigo.

Estamos ante un personaje completamente introvertido, que lo único que pretende es retomar su vida antes de que le sucedieran los sueños. Además, para él la soledad no es un problema, ni se siente solo, ni le apena, realmente es lo que él desea, vivir aislado del mundo. Esto también lo podemos ver reflejado en el tema laboral, pues tiene un trabajo poco remunerado, triste, mecánico, pero que para Adri es ideal, pues trabaja el solo, a su ritmo, con tiempo para pensar en sus cosas y en el que no depende de nadie ni tiene que hablar con nadie.

Los diálogos son la parte que más ha costado de realizar, como hemos comentado en el primer apartado. Es cierto que no hay muchas escenas con diálogo, y quitando los sueños, que podemos definir como piezas independientes en las que aparecen multitud de referencias a otras obras, se resumen en dos conversaciones con Marcos y dos con Violeta.

Es precisamente durante esas conversaciones que, además de conocer rasgos de estos dos personajes, conocemos más sobre Adri, o la parte de Adri que él no contaría de si mismo, como lo ven las dos personas que más lo conocen.

Los diálogos no son excesivamente extensos, son más bien concretos, y si bien la obra la podríamos definir como dramática, podríamos decir que, junto con la voz en off, aportan un toque humorístico al cortometraje, pues reflejan situaciones un tanto extremas, como el enfado exacerbado de Violeta cuando ve la casa de Adri desordenada, o los consejos de Marcos. Realmente no tienen un papel excesivamente relevante en la progresión narrativa del cortometraje, si exceptuamos la conversación con Marcos en la cafetería en la que Adri revela que está sufriendo las pesadillas y que va a intentar no dormir.

Con todo, son una parte esencial que aporta datos importantes para el espectador y cohesionan la acción y la historia.

Por último, también es necesario hacer referencia a algunos accesorios que son importantes y que cumplen *un papel funcional de herramienta*.⁵ En este caso los accesorios más relevantes son los espejos y el reloj despertador.

Los espejos, concretamente el del baño sirven para ofrecer al espectador y al propio Adri la imagen de su propio rostro demacrado, y son un punto importante para mostrar una progresión negativa conforme avanza la narración.

El reloj despertador es un elemento omnipresente. Adri está constantemente mirando el despertador, frecuentemente cuando se despierta a horas intempestivas o cuando no consigue dormir. En este último caso, el uso del despertador cuando Adri no puede dormir es otro ejemplo de uso del lapso del tiempo comentado anteriormente. En este caso produce una sensación al espectador de que el tiempo pasa con lentitud, y que todo ese tiempo en el que Adri no consigue dormir supone un deterioro físico y mental para él. Este hecho se multiplica en la secuencia veinticuatro, que refleja el descenso a la locura de Adri.

8.2.3 Referencias utilizadas

En el proceso de escritura del guión hemos utilizado multitud de referencias a otras obras, esencialmente películas, para ilustrar ciertos aspectos de nuestra historia, tales como caracterización del personaje principal, elementos narrativos, diálogos o accesorios con cierta importancia dentro de la historia.

Primero comentaremos las referencias de forma general y posteriormente haremos una mención secuencia a secuencia de todos estos elementos.

Así pues para ilustrar el contraste que existe en 1000 maneras de matar a Adri entre el mundo real y el onírico nos hemos inspirado en películas tales como *Donnie Darko* (Richard Kelly, E.E.U.U. 2001), ya que todas las locuras que comete Donnie (Jack Gyllenhaal) las realiza cuando Frank le guía mientras está durmiendo, y luego cuando despierta, lo hace asombrado. Es este contraste entre el Donnie dormido y el Donnie despierto el que nos ha inspirado.

También hemos tomado como referencia *Abre los Ojos* (Alejandro Amenábar, España, Francia, Italia, 1997) como ejemplo de la delgada línea que separa la realidad del sueño, concretamente el descenso a la locura que sufre César (Eduardo Noriega), y que también sufre Adri en nuestra historia, cuando decide no dormir, y llega un momento en el que no sabe si está dentro de un sueño o en la vida real

Como hemos comentado en el apartado anterior, la forma en que se resuelve el misterio del hombre atropellado nos recuerda a *Minority Report* (Steven Spielberg, E.E.U.U. 2002) ya que Adri consigue descifrar que el sueño que tuvo al principio fue real, al igual que el agente Anderton (Tom Cruise) resuelve el asesinato de la madre de uno de los pre-cognoscentes con un fragmento de memoria, que había sido alterado para inducir al engaño y ocultar los fallos del programa pre-crimen.

Para ilustrar el casi total aislamiento del mundo que supone la vida cotidiana de Adri esta nos hemos inspirado en personajes que aparecen en libros en los que los protagonistas viven en una sociedad post apocalíptica y su principal objetivo es la supervivencia. Personajes como Robert Neville en *Soy Leyenda* (MATHESON, Richard. *I am legend*), el padre de *La Carretera* (Cormack McCarthy.....), Jim en *28 días después* (*28 Days Later*, Danny Boyle, 2002), Theo en *Hijos de los hombres* (*Children of Men*, Alfonso Cuarón, 2006) o James Cole en *12 Monos* (*Twelve Monkeys*, Terry William, 1995). Todos estos personajes tienen en común el hecho de que el mundo en el que vivían ha desaparecido, y tienen que buscar todos los medios posibles para su sustento y supervivencia en ambientes en muchos casos hostiles, sin ninguna ayuda

externa. Estas películas nos han ayudado a configurar rasgos del carácter de Adri, y a ilustrar el aislamiento en el que vive, exceptuando claro las secuencias en las que aparecen Marcos y Violeta.

En relación con este tema también hemos incluido algunas obras en el que los protagonistas son individuos solitarios como en *La senda del perdedor* (BUKOWSKI, Charles). Además en *Memento* (Christopher Nolan, 2000), el protagonista sufre un problema de amnesia, y en *El maquinista* (*The Machinist*, Brad Anderson, 2004) Se trata el tema del insomnio, pues el protagonista no duerme desde hace un año, y la fatiga le ha supuesto un enorme deterioro en su físico y en su salud mental. Estos son temas recurrentes que aparecen en 1000 maneras de matar a Adri, sobre todo el del insomnio y el progresivo deterioro físico y mental.

Además, otras obras como *El club de la lucha* (*Fight Club*, David Fincher, 1999) o *taxi driver* (Martin Scorsese, 1976) nos han ayudado a completar el componente de locura que aparece en el personaje de Adri

A parte de estos temas, hay otros elementos recurrentes que aparecen durante toda la narración, como la compulsiva ingesta de café, las ojeras, los espejos y el despertador

Centrándonos en el café y el despertador, tenemos que indicar para incluir estos elementos no nos hemos basado en ninguna obra en especial, pero son elementos importantes y recurrentes para ilustrar en el primer caso, por una parte un elemento de la rutina, del día a día de Adri y por otra parte, cuando Adri decide no dormir se convertirá en el elemento principal para la realización de este objetivo.

El despertador tiene también una doble explicación, el hecho de ilustrar el hecho de que Adri se despierte a horas intempestivas, y por otra parte, es el elemento perfecto para representar el paso del tiempo y las elipsis temporales, sobre todo en la secuencia veinticuatro, la que ilustra el insomnio de Adri.

En cuanto al tema de las ojeras, principalmente nuestro referente ha sido *El maquinista*, película en la que, como hemos expuesto anteriormente, el deterioro físico y mental que sufre el protagonista es extremo. Otra obra a la que hemos acudido es *el club de la lucha*, en cuyo inicio también vemos un personaje que padece de insomnio.

El tema de los espejos aparece en muchas películas, entre las que podemos citar por poner un ejemplo *Mulholland Drive* (David Lynch, 2001), en la escena en la que la protagonista ve reflejado en un espejo el cartel de una película y que utiliza para inventar un nombre falso. En *Matrix* (*The Matrix*, Larry Wachowsky y Andy Wachowsky, 1999) también se utilizan los espejos, pero en este caso como metáfora, inspirándose en *Alicia a través del espejo*. De hecho

Adri cuando se mira en el espejo no se cree lo que está viendo, piensa que lo que ve no es real, por lo que esta metáfora es perfecta para explicar lo que siente Adri.

Tras explicar los referentes en cuanto a aspectos generales, ahora vamos a especificar secuencia a secuencia todas aquellas ideas que hemos empleado a la hora de articular el guión.

Para empezar, en la secuencia dos, la forma que tiene Adri de despertarse y mirar alrededor suyo, cuando se da cuenta de que está en su habitación, la hemos extraído de *Memento*, del inicio de la película, cuando el protagonista hace lo mismo.

En la secuencia cinco, la del sueño del parque, los principales referentes son dos capítulos de *Los Simpson*, el capítulo en el que el conserje del colegio muere y luego mata a los alumnos en sueños, parodiando a *Pesadilla en Elm Street* (*The Simpson: Season 6 episode 6: Treehouse of Horror V*, Matt Groening, serie TV 1999), episodio en el que sale un cajón de arena en el que el propio conserje muere. Además el resto de la decoración del parque infantil lo hemos extraído de otro capítulo en el que el actor secundario Bob llama a Bart a un cobertizo abandonado, que se encuentra pasando por un parque.

En la secuencia nueve, hay un fragmento de off en el que Adri menciona la película *Alguien voló sobre el nido del cuco* (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, Milos Forman, 1975) y a dos de sus personajes, la enfermera Ratched y Randle Patrick McMurphy, diciendo irónicamente que Violeta debería también estar en una institución mental.

En la secuencia once, como preludeo del sueño posterior, en la tele están emitiendo *Air Force One* (Wolfgang Petersen, 1997)). En la propia secuencia doce, las referencias a películas en las que ha actuado Harrison Ford son bastante amplias. De hecho la persona que entra en la estancia lleva una careta con el rostro de Harrison. El desconocido chasquea un látigo en frente de Adri, elemento que pertenece al personaje de Indiana Jones, y le dice a Adri la frase *¿Crees que debería estar en un museo?* Esta frase remite a Indiana Jones y la última cruzada (*Indiana Jones and the Last Crusade*, Steven Spielberg, 1989). El doctor Jones la pronuncia dos veces en relación a una cruz que pretenden unos cazadores recompensados.

Tras dejar el látigo coge una pistola y le apunta, señalando que de la guerra de las galaxias no va a decirle nada, pero que si lo va a hacer de *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), haciendo también referencia al apodo que se les da a los replicantes: pellejudos.

En la secuencia trece, tras despertarse del sueño anterior donde le han clavado un cuchillo, Adri se mira la barriga para comprobar que todo está bien, igual que hace la protagonista de *Pesadilla en Elm Street* (*A Nightmare on Elm Street*, Wes Craven, 1984)

En la secuencia catorce, cuando Adri conversa con Marcos, este último hace referencia al personaje del sacerdote de los Simpson, el reverendo Lovejoy, y también a *Dawn of the dead* (George A. Romero, 1978), titulada *Zombi* en este país.

En la secuencia quince, el inicio en el que Adri se despierta en el desierto, hace referencia a la escena de La guerra de las galaxias (Star Wars, George Lucas, 1977), en la escena en la que los androides vagan por el desierto.

En la secuencia diecinueve, Adri y Violeta ven en la televisión Love Actually (Richard Curtis, 2003). Adri hace referencia después en el off a la filmografía de Hugh Grant desde 4 bodas y un funeral (Four Weddings and a Funeral, Mike Newell, 1994)

En la secuencia veinte, el baño en el que despierta Adri hace referencia a Donnie Darko, a la escena en la que Donnie llena de agua los baños del instituto. La estación de metro abandonada es una referencia a la estación en la que pelea que Hellboy (Guillermo del Toro, 2004) con un demonio. Esta secuencia tiene varias referencias a películas de vampiros. Por ejemplo, el personaje que está interpretando aquí Adri hace referencia al Drácula de Lugosi (Tod Browning y Karl Freund, 1931). La frase que dice cuando ve su reflejo es una referencia a Jóvenes Ocultos (The Lost Boys, Joel Schumacher, 1987), y el camino que recorre Adri por la estación, subiendo escaleras, recorriendo los pasillos, es una referencia a Nosferatu (Nosferatu, Eine Symphonie Des Grauens, F.W. Murnau, 1922).

Además, el personaje que está interpretando Violeta en esta secuencia es el de VanHelsing (Stephen Sommers, 2004), y el final, con el haz de luz engulliendo toda la estancia recuerda a las bolas de energía que lanzan los personajes de Dragon Ball (Dragon Ball, Akira Toriyama y Daisuke Nishio, Serie TV, 1986)

En la secuencia veintitrés Marcos menciona a George A. Romero, director de películas como la antes mencionada Dawn of the dead.

En la secuencia veinticuatro, la del insomnio de Adri se hace referencia a varias películas como Miedo y asco en Las Vegas (Fear and loathing in Las Vegas, Terry Gilliam, 1998), en concreto a la escena en la que el suelo parece que arda. También se hace referencia a escenas en las que se hace un movimiento de cámara bastante utilizado por Guy Ritchie, consistente en colocar la cámara en frente del rostro del actor y ver lo que sucede alrededor de él distorsionado.

En la secuencia veinticinco, cuando Adri está dentro del armario, es una referencia a Donnie Darko, concretamente a la secuencia en la que Donnie atraviesa el espejo donde ve a Frank.

En la secuencia veintiocho, Adri ve de repente a Marcos a su lado. Esto es una referencia también a Donnie Darko cuando Frank aparece en el cine y a El resplandor (The Shining, Stanley Kubrick, 1980), cuando Jack se imagina que tiene al barman en frente de él.

El reguero de sangre que parte del charco de sangre es una referencia a Sin city (Robert Rodriguez y Frank Miller, 2005), pero en el caso de esta película el fondo es todo negro y la sangre blanca.

Además, el último diálogo antes de que el hombre que atropelló lance a Adri al vacío, es un homenaje a la escena en la que muere Roy Batty, de Blade Runner.

Finalmente en la secuencia treinta y dos, el desenlace, cuando Adri llega al fondo de un acantilado donde rompen las olas es una referencia, precisamente al final también de Quadrophenia (biblio), cuando Jimmy vaga por los acantilados con la motocicleta.

A modo de resumen, simplemente queremos señalar que las innumerables alusiones que aparecen en el cortometraje son fruto tanto del trabajo de visionado, como de las películas que nos han marcado, que nos han agradado y que son en algunos casos un referente para nosotros.

1 CHION, Michel. *¿Cómo se escribe un guión?*, páginas 131-132

2 CHION, Michel. *¿Cómo se escribe un guión?* página 255

3 CHION, Michel. *¿Cómo se escribe un guión?* página 256

4 CHION, Michel. *¿Cómo se escribe un guión?* página 256

5 CHION, Michel. *¿Cómo se escribe un guión?* página 184

8.3 Story Board

Una vez zanjado el guión literario pasamos a realizar un plot de algunas de las secuencias y planos que consideramos más complejos dentro de la historia, con el fin de poder dar una impresión visual de aquello que imaginábamos no solo con palabras, y que considerábamos necesario plasmarlo mediante el dibujo.

Con el plot resolvíamos planos, secuencias y escenas complejas que requerían de especial hincapié dada su especial relevancia, como son los sueños que tiene Adri, o algunos momentos de su vida real que requieren un especial trato, como por ejemplo (y veremos más adelante) la secuencia veinticuatro, donde Adri sufre un episodio traumático.

Plot

Por lo tanto una vez nos pusimos a elaborar el plot decidimos que lo que deseábamos representar visualmente eran los sueños ya que, como hemos dicho anteriormente, queríamos que estas secuencias tuviesen un trato especial y diferente a las secuencias que se suceden en la vida real del personaje. Así pues, salvando algunas secuencias (uno, cuatro, veinticuatro, treinta y treinta y uno) todo lo representado en el plot corresponde a los sueños de Adri.

En la secuencia uno pese a que realmente corresponde a una situación de la vida real, nuestra intención es la de hacer ver al espectador que es un sueño, para confundir al espectador y poder hilvanar así la historia de Adri y de por qué tiene pesadillas constantemente. Por esta misma razón, el tratamiento visual de esta secuencia sigue el mismo patrón que el de los sueños.

En esta secuencia precisamente abundan los primeros planos (como el cuenta kilómetros o los faros del coche) y como tratamiento especial hemos querido representar una sensación de velocidad vertiginosa y un juego de luces y sombras creado mediante el contraste entre la oscuridad reinante en el exterior y la iluminación aportada por los faros del coche.

La secuencia cuatro podemos decir que es la única secuencia de la vida real que hemos representado en el plot sin que tenga un especial tratamiento. El motivo por el que hemos realizado esta secuencia y obviado el resto de las demás escenas que se desarrollan en la vida real es que esta secuencia pretende ser usada como secuencia que nos sirva para ejemplificar el desarrollo de las secuencias de la vida real y que deberá compartir las mismas especificaciones que el resto de secuencias que se suceden en este ambiente. De esta manera, en la secuencia cuatro vemos más planos medios, cortos y algún general del comedor.

En la secuencia cinco nos encontramos en el sueño del parque y la acción comienza con un plano detalle del ojo de Adri abriéndose. A este plano se le siguen una serie de generales donde

vemos que Adri se halla en un parque con unos columpios al fondo, en estos generales usaremos planos picados. Como característica especial en esta secuencia, recurriremos a planos con mucha perspectiva para tratar de dar una sensación de un espacio inmenso e inabarcable. Los planos detalles serán abundantes (esto será un rasgo propio de las secuencias de los sueños) y en este caso mostraremos en alguna ocasión sus pies mientras Adri camina por el parque. A medida que Adri se hunda en el cajón de arena usaremos planos muy picados a modo de punto de vista subjetivo de Adri, y llegará un punto que no veremos nada más que su brazo (plano picado también) hundiéndose.

La secuencia doce empieza de una forma similar a la última ensoñación de Adri. Vemos un plano detalle, esta vez de ambos ojos, seguido de un general del comedor donde Adri se halla atado a una silla frente al televisor. Como es habitual, vemos planos detalles del televisor y de una rueda de un carrito que entra en escena. Descubrimos mediante un plano medio a un hombre ataviado con una máscara de Harrison Ford arrastrando un carrito que está tapado con una manta. En un plano más cerrado se destapa el carrito y vemos la cantidad de herramientas de tortura que hay en él. Harrison coge un cuchillo de su carrito y lo clava en el vientre de Adri, esto se muestra mediante un plano muy picado simulando el punto de vista de Adri (plano subjetivo).

Empezamos la secuencia quince de la misma manera que la doce, mediante un plano detalle de los ojos de Adri abriéndose. A continuación, usaremos por primera vez un plano generalísimo donde Adri (apenas visible) se encuentra en un basto desierto. En un plano igual de generalísimo Adri echa a andar colina arriba hasta llegar a la cima donde observa (plano detalle de los ojos nuevamente) su situación. Descubre una carretera al fondo y entra en escena en un plano generalísimo de la carretera. Una vez en la carretera la sigue mediante un plano medio de su espalda, y ocasionalmente se gira al escuchar un ruido. Por último, Adri se gira nuevamente, esta vez en un primer plano de su rostro, para encontrarse frente a él a un todoterreno (plano cerrado sobre este) a punto de arrollarle.

La escena veinte es una de las más complejas visualmente y también de las más caprichosas. En ella Adri es un vampiro y es perseguido por Violeta en una estación vieja de Metro. Podemos decir que tiene un tratamiento visual diferente al resto de sueños, ya que en esta ocasión no empezamos con el clásico plano detalle de los ojos de Adri, sino que veremos una panorámica de izquierda a derecha muy lentamente mostrando un cuarto de baño maltrecho en el que hay una bañera donde Adri está durmiendo. Adri despertará y saldrá de escena mediante un general del cuarto de baño.

En esta secuencia recurriremos una vez más a planos con mucha perspectiva: vías de metro, escaleras, largos pasillos, por los que Adri huirá de su Violeta, que intenta cazarle. Durante esta

persecución mostramos planos detalle de objetos o de los pies y otras panorámicas con las que pretendemos dotar de velocidad y vértigo a la acción. Por último Adri abre una puerta de la que emana un destello cegador que le consumirá, todo ello visto desde un plano medio lateral.

La secuencia veinticuatro corresponde a una situación de la vida real de Adri, pero que requiere un trato visual muy específico y especial ya que nuestro protagonista se haya en un estado mental similar a la ensoñación. El trato especial al hacemos mención no es sino que un abuso de planos detalles: la cafetera, el reloj, los ojos de Adri, la taza de café. Los planos se repiten pero con un encuadre muchísimo más cerrados, convirtiéndose algunos en primerísimos primeros planos: gotas de sudor, gotas de café, manecilla del segundero del reloj. Adri tendrá un momento surrealista en el que flotará en el aire hasta caer en su cama. Esto lo realizaremos mediante un plano cenital del cuerpo entero. Adri dormirá por fin y esto lo veremos con el clásico plano detalle los ojos.

Adri se encuentra consigo mismo en el sueño de la secuencia veinticinco. Al haber dos Adri en la misma secuencia los planos se han utilizado de manera apropiada para hacerla viable. Por eso siempre que mostramos a ambos Adri en el mismo plano uno de ellos siempre aparecerá en primer término, desenfocado y oscuro (aquí también jugaremos con las luces y sombras). También se usaran planos subjetivos (el primer plano de la secuencia es uno de ellos) del Adri que lleva la acción solventando así la complicación de tener al mismo personaje dos veces en el mismo plano.

La secuencia veintiocho la abriremos con un plano generalísimo de una carretera de noche por donde un vehículo entra y sale de plano. Mediante un plano medio desde el asiento trasero de dicho vehículo vemos que es Adri quien conduce el vehículo. Vemos por medio de planos medios que Adri en ocasiones no esta solo, pues se le aparecerá Marcos en el asiento del copiloto. Cuando esto sucede insertaremos un plano detalle de los pies de Adri en los pedales del coche para escenificar un frenazo brusco. Adri sale del vehículo y mediante un plano muy contrapicado vemos que descubre algo a sus pies, Marcos es ahora el conductor de su coche y le hace señas para que Adri se aparte de la carretera. Mediante un plano subjetivo (picado) Adri ve a sangre a sus pies y un reguero que se aleja en la oscuridad, lo sigue (continua la vista subjetiva), y al final del reguero Adri ve unos faros de coche en la oscuridad y un cadáver en el suelo rodeado de sangre (aún en plano subjetivo). En un plano lateral de Adri y el cadáver, éste último se incorpora haciendo que Adri salga de plano y comience una huida hilada a través de planos cerrados focalizados en la espalda de Adri. Mediante un plano frontal emulando el punto de vista de Adri (plano subjetivo) veremos a sus perseguidores: Marcos, Violeta y el cadáver. Adri emprende la huida hasta llegar justo al borde de un acantilado que se mostrará con planos

muy picados y con contrapicados. Finalmente, el cadáver atraparé a Adri y en un plano muy contrapicado desde la base del acantilado alzaré a Adri y lo lanzaré al vacío.

La secuencia treinta se refiere nuevamente a una experiencia real de Adri, no obstante requiere una representación visual en este plot ya que es una secuencia puente al recuerdo de la secuencia uno. Se usan planos generalísimos de una carretera donde Adri detiene su vehículo y desciende de él hasta que recuerda los sucesos del accidente donde atropello a un hombre.

La secuencia treinta y uno no es un sueño, pero es un recuerdo de Adri, un flashback. Es el recuerdo de la secuencia uno (esta vez de más amplia duración) donde mediante un plano generalísimo vemos a Adri circulando con su vehículo tranquilamente de noche por la carretera. Un plano detalle muestra el cuentakilómetros a 140 km/h (esto es un guiño a “*Back to the Future*” de Robert Zemeckis, 1985). Posteriormente, en un plano con mucha perspectiva de la carretera vemos al fondo a alguien en la calzada. Adri abre los ojos desmesuradamente escenificado con un plano detalle de éstos (el plano más recurrente de todo el plot) hasta que oímos un frenazo y un golpe seco. El siguiente plano es un detalle del faro del vehículo de Adri impregnado de sangre.

La secuencia treinta y dos es la continuación temporal de donde acabó la treinta tras el flashback. A esta secuencia no se le pretende dar la sensación de ser un momento de la vida real de Adri, pero tampoco de ensoñación, sino que se pretende confundir al espectador. Es por esto que esta secuencia comparte símiles con las secuencias oníricas. Emplearemos primerísimos primeros planos como uno con gotas de sudor, un ojo desorbitado de Adri, la boca de Adri respirando entrecortadamente. En un contrapicado a los pies de Adri, este se agacha y vomita, en un plano generalísimo Adri se incorpora y se aleja del vehículo hacia la izquierda en una panorámica horizontal. Veremos en un plano detalle la mano de Adri acariciar la hierba a su paso (un guiño a “*Gladiator*” de Ridley Scott, 1999). Finalmente Adri llegará al acantilado similar al de la secuencia veintiocho, y usaremos los mismos planos picados y contrapicados que en el final de dicha secuencia. Finalizaremos el corto con un primer plano del rostro de Adri compungido y demacrado, cuestionándose si saltar al vacío o no y un corte a negro.

Planos de la casa

Una vez finalizado el plot de las secuencias citadas, las que creíamos pertinentes plasmar tan descriptivamente, nos cuestionamos como resolver las restantes secuencias que no suceden en los sueños de Adri. Estas secuencias son mayoritariamente los diálogos que Adri mantiene con Violeta o Marcos y que suceden en las estancias de la casa de Adri.

Para resolver esto dibujamos lo que serían los planos de planta de las estancias donde Adri visitará en sus momentos de vida real. Una vez dibujados la planta de la cocina, el dormitorio y baño, y el comedor, hicimos copias de los mismos y, por secuencias, dispusimos los tiros de cámara y posición de los personajes para economizar la tarea y hacerlo de la forma más clara y efectiva posible.

Una vez finalizada la tarea de dar cabida visual a lo escrito en el guion literario ya pudimos por fin, y gracias al plot, dar salida al guion técnico y posteriormente al desglose de guión. Teníamos, no solo en mente sino en papel, la cantidad de planos de cada secuencia y los requerimientos para llevar a cabo las secuencias complejas. Esto facilitó también el conocimiento del material técnico para el rodaje del que necesitaríamos disponer.

Story board

La última labor de este apartado fue trasladar el plot a un Story Board, es decir, pasarlo a limpio. Para ello nos hicimos con una plantilla de Story Board donde cada página constaba de tres viñetas y un espacio reservado para apuntar la acción, el lapso de tiempo de cada plano así de como anotaciones y/o observaciones.

Esta labor (la de pasar a limpio el plot, hacer el story board) se dejó para el final del package pudiendo así atender a asuntos más urgentes y más necesarios. Si bien, el plot si era estrictamente necesario para poder llevar a cabo el resto de labores de guión técnico y desglose.

8.4 Guion técnico

Una vez terminado el guión literario, y tras la realización de un plot, iniciamos la elaboración de un guión técnico para describir con palabras el tipo de plano que queríamos emplear en cada secuencia, obedeciendo a cuestiones estéticas y narrativas. Para ello realizamos una tabla en la que definimos la secuencia y la localización, el plano en concreto de cada secuencia, la imagen, o descripción de cada plano, y también el audio, dividido en efectos y texto, además de una previsión aproximada de la duración de cada plano.

Así pues, en la primera secuencia hemos empleado planos muy cortos y planos detalle para evitar mostrar demasiados elementos del coche, pues no queremos que se sepa su marca y modelo para que el espectador no lo relacione con la resolución del cortometraje. También pretendemos que el ruido de motor empiece fuera de campo y vaya aumentando su volumen a medida que se acerca el vehículo.

En la segunda secuencia comenzamos con un plano corto del rostro de Adri. Este plano se va a repetir casi cada vez que despierte de un sueño. Después de este pasamos a un plano general para mostrar la localización y otro plano medio de Adri mirando alrededor para ubicarse. También incluimos un plano detalle del despertador, otro elemento que va a aparecer constantemente.

En la secuencia número tres vemos a Adri mientras limpia los cristales de una gasolinera. Vamos a utilizar un contraste entre planos generales mientras Adri está realizando la limpieza con planos mas cerrados de los útiles y herramientas que está utilizando. Esta secuencia la cerraremos con un plano de la secuencia uno, un plano de los faros del coche ensangrentados. Además el genérico aparecerá en esta secuencia empleando cortes a negro para que entren los rótulos.

En la cuarta secuencia predominarán los planos generales para mostrar el decorado del comedor aunque aparecerán también un par de planos mas cerrados para mostrar a Adri durmiéndose.

La quinta secuencia empieza con un plano de Adri abriendo los ojos, pasando después a planos generales de situación. Después de esto, mientras Adri avanza por el camino, hemos previsto varios planos subjetivos y también planos desde la espalda de Adri, de forma que la cámara le siga, además de planos detalle de sus pies mientras va caminando. Cuando Adri esté dentro del cajón de arena y comience a hundirse pretendemos utilizar planos muy cortos de su rostro para reflejar su sufrimiento y agonía.

En las secuencias seis volvemos a ver el plano de Adri despertando, y posteriormente planos medios y un general hasta que sale del comedor.

En la secuencia siete pretendemos realizar un juego con la elipsis temporal, traducido en planos detalle del despertador que van a marcar diferentes horas según avance la acción. También vamos a incluir dos planos detalle de la lámpara y la mesita de noche para ilustrar el hecho de que Adri se va a ir a dormir, aunque no lo consiga. Para esto último vamos a emplear planos medios con Adri sentado en el lateral de la cama, y viendo el despertador y la mesita al fondo.

La secuencia ocho intercala planos generales y planos medios de Adri andando por la calle, hasta que se mete en el coche y recibe una llamada. El tono de llamada suena desde antes de que entre al coche, pero hasta que no se mete dentro no contesta el teléfono. Mientras habla intercalamos detalles del coche, como Adri viéndose por el espejo retrovisor, con planos medios. Posteriormente veremos un detalle de Adri metiendo las llaves y arrancando y un general del coche saliendo de plano.

En la secuencia nueve partiremos del reloj de pulsera de Violeta para pasar a un plano de ella, visiblemente impaciente, en el que no deja de mirar a Adri. Desde aquí iremos a un general de la puerta de la cafetería, hasta que aparece Adri. Éste se sienta con ella en la mesa y entonces inician una conversación en la que emplearemos primeros planos de Adri y contra planos de Violeta. También emplearemos algún plano con escorzo y otros planos un poco más abiertos, para que la conversación no resulte agobiante a ojos del espectador.

En la secuencia diez emplearemos planos generales para situarnos en la cocina y planos medios y cortos para la acción que está realizando Adri. En la secuencia posterior, la número once, comenzaremos con un general de Adri entrando en la estancia, pasando por un plano corto del televisor y volviendo a un plano medio de Adri, que está comiéndose un sándwich. Alternaremos planos de Adri con otros del televisor hasta que Adri termina y se recuesta en el sofá. Adri empieza a dar cabezadas, acción para la que emplearemos un plano corto, un general y finalmente un primer plano de su rostro.

En la secuencia doce empezamos con el clásico primer plano de Adri abriendo los ojos, seguido de un general en el que se apreciará que estamos en el comedor pero la decoración ha cambiado. Utilizaremos también un plano de la televisión y un detalle del carrito que entra. El ruido de las ruedas del carrito lo escucharemos fuera de campo hasta que esté en imagen. A partir de aquí intercalaremos planos generales del desconocido entrando en el comedor con planos medios y de Adri,

Una vez el desconocido esté en frente de Adri habrá una alternancia de planos medios y americanos del primero y planos medios y primeros planos del segundo. El último plano, en el que le clava el cuchillo será un plano medio muy picado.

En la secuencia trece veremos como se despierta Adri, con el ya utilizado primer plano de su rostro, seguido de un plano medio en el que se mira su propia barriga. Posteriormente sale de la estancia. Para esto emplearemos un plano general.

La secuencia catorce empieza con un general de Marcos y Adri entrando en el comedor. Hay una conversación entre ellos en la que emplearemos planos medios y algún plano conjunto de los dos, y posteriormente otro general hasta que se sientan en el sofá.

Para esta conversación alternaremos planos medios y cortos de ambos, con algún general desde detrás del sofá, escorzos de ambos y también planos conjuntos, terminando con un general cuando terminan la conversación y proceden a ver el partido de futbol.

En la secuencia quince comenzaremos con un primer plano de Adri abriendo los ojos, como cada vez que está en un sueño o se despierta. A partir de ahora predominarán los planos generales mientras Adri avanza por el entorno desértico, hasta que entra en la carretera. Avanzará por la carretera en plano americano, mostrando un primer plano cada vez que se gira al escuchar el ruido del motor. Ruido que estará fuera de campo y que desaparecerá cada vez que Adri se gire.

El último plano será un plano subjetivo de Adri con el todoterreno acercándose hacia el a toda velocidad.

En las secuencia dieciséis y diecisiete comenzaremos con un plano del rostro de Adri, seguido de un detalle de su boca. Seguiremos con un plano medio en el que Adri se gira y un plano detalle del despertador. Adri se levanta y entra en el cuarto de baño. Aquí haremos un travelling que recorrerá el baño y terminará en el rostro de Adri reflejado en el espejo. Finalmente Adri se girará en plano medio mirando hacia la cama.

En la secuencia dieciocho usaremos una escala de planos similar a la secuencia tres

Vamos a alternar entre planos generales y planos mas cerrados de los útiles y herramientas que está utilizando.

En la secuencia diecinueve utilizaremos una escala parecida a la secuencia catorce, intercalando generales y planos medios en la primera parte de la conversación, y pasando a planos mas cerrados cuando están sentados en el sofá, además del plano general tomado desde detrás del sofá, además de planos del televisor.

La secuencia veinte podemos definirla como la secuencia con una mayor variedad de planos y encuadres. Comenzamos con una panorámica dentro del baño destartado hasta que llegamos a Adri tumbado en la bañera que despierta.

Una vez Adri sale del baño, avanza por la estación, para lo que utilizaremos un plano medio con escorzo de su hombro en el que la cámara le sigue. Posteriormente utilizaremos un plano general muy picado cuando Adri sube las escaleras, tomado desde la parte superior de las mismas.

Cuando esté arriba del todo utilizaremos un primer plano frontal en el que mire alrededor de él, seguido de un general que nos muestre la nueva estancia. Adri entrará en plano y se acercará al poste de publicidad, en el que no se verá reflejado.

Seguiremos con un general de Adri bajando a las vías y un plano similar al otro en el que avanzaba por la estación, con un escorzo de su hombro y la cámara siguiéndole. Luego utilizaremos una sucesión de primeros planos y planos medios hasta que Violeta se avanza sobre Adri, donde emplearemos un plano general cenital, y después un plano corto contrapicado con escorzo de la cabeza de Adri, para ver como éste le quita el sombrero a Violeta. Desde aquí pasaremos a un plano general lateral en el que Adri se levanta y sale corriendo, seguido de una panorámica hacia su huida. Luego un plano medio en el que la cámara le sigue y un plano detalle de la estaca que tiene Violeta, en el que la cámara también le sigue.

A partir de aquí se sucede una serie de planos generales y cortos de la persecución, todos ellos por duplicado, primero pasará Adri y luego Violeta persiguiéndole.

Cuando Adri llega a la zona de las puertas cerradas arrancaremos con un general, seguido de un plano medio de Adri y otro detalle intentando abrir una de las puertas, otro plano medio para ver como Adri cambia de puerta y un general de Adri abriendo esa puerta. Desde aquí pasamos a un plano subjetivo de Adri viendo el nuevo pasillo. Otro general picado cuando llega a la nueva puerta e intenta abrirla, un detalle de su pie con la puerta entreabierta y finalizaremos con un plano medio suyo con la puerta totalmente abierta y la luz inundando el pasillo.

En la secuencia veintiuno comenzamos con un primer plano de su rostro como en anteriores ocasiones salvo por que esta durmiendo en la cama al lado de Violeta. Después vemos un detalle del despertador y un plano medio de Adri sentado en el lateral de la cama. Luego un primer plano del rostro de Violeta y otro plano medio de Adri sentado en la cama que se levanta y sale del cuarto.

En la secuencia veintidós comenzaremos con un plano general de Adri sentado en la cocina. Entra Violeta y empezarán una conversación en la que se alternarán planos medios y primeros planos

En la secuencia veintitrés Adri está sentado en la terraza de una cafetería y llega Marcos por detrás y le pega un golpe. Se sienta a su lado y comienzan una conversación en la que predominarán planos cortos y medios, escorzos y contra planos de ambos.

En la siguiente secuencia, la número veinticuatro, escenificaremos el insomnio de Adri con multitud de planos detalles del despertador, de un reloj, de la cafetera, de una taza de café. También veremos primeros planos de Adri bebiendo café, andando sin rumbo, sentado ante una taza de café, frente al televisor. Además emplearemos efectos de sonido como el ruido de las manecillas de un reloj, latidos del corazón, del televisor o de una gota de sudor cayendo lentamente, entre otros.

En la secuencia veinticinco, comenzaremos con un primer plano de Adri dentro de un armario seguido de un contra plano desde fuera del armario. Luego pasamos a un plano secuencia desde un punto de vista subjetivo de Adri en el que abre el armario, mira alrededor en su habitación, hasta que se ve a su otro yo tumbado en la cama mientras tiene una pesadilla. Posteriormente veremos la reacción de sorpresa de Adri desde la cama, y luego de nuevo el plano subjetivo del Adri que está de pie. El Adri de la cama se convulsiona y el que está de pie lo zarandea.

De aquí pasamos a un primerísimo primer plano de los ojos de Adri abriéndose (del Adri que está tumbado en la cama). De aquí pasamos a un plano subjetivo de este Adri que se incorpora y ve al otro Adri al fondo de la habitación. Éste último termina desplomándose. Después vemos un primer plano de Adri extendiendo las manos y gritando, que encadenaremos con el primer plano de la siguiente secuencia

En la secuencia veintiséis Adri despierta en el baño extendiendo las manos y gritando como en el final de la secuencia anterior. Posteriormente veremos un plano medio en el que se incorpora y se dirige hacia el espejo y un primer plano de su rostro.

En la secuencia veintisiete comenzaremos con un plano general de la cocina. Adri entra en ella, seguido de varios planos medios en los que Adri se prepara un café. Luego veremos un plano general y un primer plano de Adri mientras toma el café y otro general cuando lo termina y lanza la taza al suelo con violencia.

En la secuencia veintiocho, comenzaremos con un plano general en el que aparecerá un coche a toda velocidad. Posteriormente veremos varios planos cortos del interior del coche mientras Adri va conduciendo. Posteriormente, cuando ve a Marcos en el asiento del copiloto sale del

coche, lo veremos mirando al coche con un plano tomado desde dentro, seguido de un plano subjetivo de Adri donde aparecerá Marcos dentro del coche haciéndole señas. Luego veremos un plano medio de Adri que salta a un lado fuera de la carretera y en el siguiente plano, un plano subjetivo veremos un charco de sangre. Con una panorámica descubriremos que el charco se pierde hacia el infinito. Sigue el charco de sangre con un plano subjetivo y al fondo se encienden las luces de su coche. Luego la cámara seguirá a Adri en plano medio hasta que llegue a las luces. Posteriormente veremos otro plano subjetivo de Adri acercándose al cadáver. Tras esto pasaremos por un general y posteriormente primeros planos y planos medios en la persecución. Después pasaremos por un plano subjetivo de Adri que se encuentra con el hombre, Marcos y Violeta. Después se inicia otra persecución en la que la cámara sigue a Adri hasta que llega al acantilado. Vemos el fondo con un plano subjetivo muy contrapicado y posteriormente un contraplano de Adri, que se gira y ve aparecer al hombre. Este lo agarra y lo levanta y en el diálogo reproduciremos exactamente los mismos encuadres que aparecen en la escena de *Blade Runner* a la que hace homenaje esta escena.

En la secuencia veintinueve comenzaremos con el plano del rostro de Adri, que despierta sobresaltado y pasaremos después a un plano general de la habitación. Adri se viste y sale de la estancia.

En la secuencia número treinta comenzaremos con un general de una carretera. Aparece el coche de Adri. En plano medio vemos como Adri lo detiene y sale corriendo fuera de plano. Desde aquí pasaremos a otro general de la carretera y luego a un primer plano del rostro de Adri.

La secuencia treinta y uno es un calco de la primera, simplemente añadiremos más detalles del vehículo, y se apreciará claramente que es el coche de Adri.

Y por último, en la secuencia treinta y dos comenzaremos con varios planos que muestren la agonía de Adri, su rostro, una gota de sudor que le resbala por la frente, su boca incapaz de articular ningún sonido. Veremos como cae al suelo de rodillas y vomita, y después de esto lo veremos alejarse de la carretera en un plano general, como camina por el bosque mientras la cámara le sigue y muestra planos detalles de sus manos o sus pies y un detalle de sus ojos. Luego entrará un flashback con planos extraídos de cada uno de los sueños que ha tenido, y luego la cámara le seguirá de nuevo hasta que llegue al acantilado. Allí mostraremos como rompen las olas con un plano muy picado y un plano subjetivo de Adri y terminaremos con un plano de Adri de espaldas mirando hacia el acantilado, un primer plano del rostro de Adri y tras esto un corte a negro.

Tras haber explicado de forma breve en cada secuencia la escala de planos que pretendemos utilizar y los movimientos de cámara es necesario realizar un apunte global, destacando un rasgo más del contraste entre la vida real y el mundo onírico referente a estos conceptos.

A modo de conclusión, simplemente queremos resaltar que en las secuencias de la vida real utilizaremos planos bastante estandarizados, con diferente escala dependiendo de las necesidades de la acción, y contra planos en muchos casos cuando hay una conversación prolongada, pero escasos movimientos de cámara: ni panorámicas, ni zooms, ni planos secuencia. La única secuencia que se salta esta norma es la número veinticuatro, donde la acción requiere otro tipo de planos con un encuadre más elaborado y original.

En cambio en las secuencias pertenecientes a los sueños, al mundo onírico, si que se utilizan planos más elaborados, mas artísticos, con encuadres menos frecuentes, con más movimientos de cámara y con una utilización constante de la steadycam y panorámicas.

Este es otro punto importante del contraste que queremos hacer patente entre la vida real de Adri y el mundo de los sueños.

8.5 Desglose de guion

A la hora de realizar el desglose del guión, dividimos cada secuencia según sus necesidades, creando una tabla en la que vinieran definidos aspectos tales como: el equipo técnico necesario, las localizaciones escogidas, los actores que van a intervenir, el vestuario necesario, si se requiere algún vehículo o semoviente y el attrezzo. Además de estos aspectos también hemos contado con el personal técnico y el transporte de material y personas.

En cuanto al equipo técnico, al material de rodaje necesario, vamos a utilizar el mismo durante todo el rodaje, salvo en contadas escenas, en lo que respecta al equipo de cámara. En algunas secuencias vamos a utilizar otro equipo de cámara como apoyo (secuencias 14, 19, 23 y 9), y escenas en las que se va a utilizar una cámara car (1, 28, 30, 31). Quitando estas salvedades, el material técnico estará compuesto por una Canon EOS 5D, equipada con un kit de ópticas y filtros para el rodaje, un estativo para los planos que requieran de movimiento, trípodes para los planos fijos, un trévelin pequeño (o Slicer), un monitor para el visionado por parte del director, y otros elementos de cableado.

Por lo que respecta a la iluminación, vamos a utilizar un kit básico de focos con cuarzos, pantallas, un HMI, y gelatinas, todo ello para poder iluminar tanto con luz cálida como con luz fría. También vamos a utilizar un generador para el rodaje de exteriores ya que requerimos una iluminación específica que la luz natural no puede hacer posible en determinadas secuencias.

En cuanto al sonido, como el número de personajes que intervienen en el cortometraje es limitado, y como en salvo en la secuencia veintiocho no aparecen más de dos personajes al mismo tiempo, ligado a que es una obra con diálogos no muy extensos, nuestras necesidades en cuanto al equipo de sonido son bastante básicas. Por tanto hemos contado con una pértiga, con la que además grabaremos el ambiente y un par de micros de corbata además de un mezclador para los diferentes canales de audio. Para grabar la voz en off utilizaremos alguno de estos micros en una sala estanca.

También vamos a contar con algunos elementos extra como un portátil y un disco duro para descargar los datos de las tarjetas de las cámaras y hacer copias de seguridad de las imágenes. Y un carro adaptado para llevar todo el material.

Por lo que se refiere a las localizaciones, la verdad es que desde el primer momento, antes de comenzar el proyecto, ya teníamos claras muchas de las localizaciones naturales que íbamos a utilizar en exteriores, como la carretera, el parque infantil, el acantilado, la gasolinera, la oficina del banco y el entorno desértico, por ejemplo. En cuanto a la “casa de Adri”, la localización en la que se desarrollan la mayoría de las secuencias del cortometraje, teníamos un emplazamiento

propio que se ajustaba perfectamente a nuestras necesidades, sobre todo en cuanto al dormitorio, baño y cocina. Simplemente ajustando la decoración a nuestras necesidades son localizaciones perfectas.

En cuanto al vestuario, vamos a distinguir por un lado a Adri y por el otro a Marcos, Violeta y Harrison, aunque podemos indicar que, a rasgos generales, el vestuario viene indicado por la caracterización de los personajes.

En cuanto a Adri, también podemos hacer una distinción clara entre el vestuario de su día a día y el vestuario que llevará en los sueños.

En la vida real, Adri irá vestido de forma bastante sobria, con tonos oscuros y colores neutros, y una indumentaria *casual*. Para elaborar este vestuario hemos acudido a tiendas del grupo Inditex y otras del grupo H&M básicamente. También hemos acudido a tiendas de vestuario laboral para conformar su atuendo de trabajo, y a Decathlon para buscar la chaqueta que va a llevar normalmente.

En cuanto a los sueños, el vestuario va a ser distinto, desde el deportivo en el sueño del parque, a las vestimentas oscuras en el sueño del vampiro, por poner dos ejemplos.

En el caso de Marcos y Violeta, su vestuario también viene definido por su carácter, y ambos van más arreglados que Adri normalmente, y con un corte más clásico.

Para Marcos hemos buscado jerseys y camisas, americanas y zapatos, mientras que para Violeta faldas y blusas, zapatos con tacón y multitud de complementos como foulards, colgantes y pulseras

Por último, Harrison saldrá solamente en dos secuencias, una de ellas vestido de enfermero y en la otra con ropa de calle: jersey, pantalón y una cazadora. Esta ropa la veremos ensangrentada.

En cuanto al *attrezzo*, La mayor parte de los elementos que aparecen en el cortometraje se concentran en el domicilio de Adri. La mayor parte del mobiliario es propio, así que simplemente hemos adquirido objetos que se desprendieran de las necesidades del guión, como platos y tazas, el bocado que se prepara Adri o la ropa que está desordenada y tirada en su habitación (ropa que pertenece al vestuario que no se está utilizando en ese momento). Además hemos incluido otros elementos que nos ayudan a recrear el universo narrativo, y nos muestran gustos y preferencias de Adri, como pueden ser los posters de la pared, los libros y películas de las estanterías o las estatuillas.

En la parte de los sueños, el elemento más importante será el coche de Adri, y éste también es propio, así como el todoterreno del sueño del desierto. Otros elementos de *attrezzo* que vamos a

utilizar por lo dicho anteriormente y que están presupuestados son el cajón de arena, el látigo la pistola y el cuchillo del sueño de Harrison, además de una decoración totalmente diferente de lo habitual en el comedor y la estaca y los candados de las puertas del sueño del vampiro, entre otros.

En cuanto a los actores, este es un cortometraje que se centra sobre todo en la figura de Adri, y en el que el resto de actores tienen un papel poco relevante. Por ello el papel más importante es el del personaje de Adri, y ya que la idea surgió a modo de broma precisamente hacia él, no podíamos imaginarnos a nadie más que Adrián Correcher interpretando a este personaje homónimo. Adrián no tiene experiencia profesional en el campo de la actuación, pero sí que ha participado en numerosos proyectos y trabajos de diversas asignaturas de la titulación de Comunicación Audiovisual, con lo que no es la primera vez que se coloca delante de una cámara, y además es necesario destacar que éste es un papel que le viene a la medida, puesto que el personaje que va a interpretar comparte algunos de los rasgos de su personalidad con él.

El papel de Violeta lo va a interpretar Sara Bonell, actriz nacida en 1986, que ha estudiado arte dramático en la Escuela del Actor de Valencia, y que ha participado anteriormente en otros cortometrajes y en obras de teatro.

El papel de Marcos lo interpretará Nacho López Murria, que también estudió arte dramático en la Escuela del Actor de Valencia y que ha participado entre otros, en varios cortometrajes dirigidos por nuestro compañero de promoción Federico Calabuig

Por último, el papel de Harrison/hombre desconocido lo interpretará Ciro Martínez, que estudió también arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Ha participado también en cortometrajes entre los que se encuentra uno de nuestro compañero Federico.

Finalmente, en cuanto al personal técnico de rodaje, este va a ser reducido y va a estar compuesto casi en su totalidad por amigos y conocidos que trabajan en el medio audiovisual. Van a colaborar desinteresadamente y solamente el eléctrico tiene un sueldo asignado, tal y como ampliaremos en el apartado de la memoria del presupuesto.

Además, tanto Adrián como Javier van a realizar varias tareas dentro del cortometraje. Así pues Adrián además de actuar, será el ayudante de dirección, director de fotografía y montador (junto con Javier). Javier por su parte será el director, segundo operador de cámara el día que son necesarias dos cámaras, director artístico y director de fotografía y montador (junto con Adrián). La intencionalidad de este aglutinamiento de cargos viene motivada por el intento de abaratar costes, y de no implicar a más profesionales sin poder compensarles económicamente.

8.6 Presupuesto

Por lo que se refiere al presupuesto, la premisa principal que hemos intentado cumplir es la de reducir los costes de producción del cortometraje lo máximo posible. Para ello hemos tomado medidas, como contar con conocidos para actuar en el corto o en cuanto al personal técnico. En este último caso, también hemos intentado realizar más de una tarea, también para reducir costes. Otro aspecto en el que hemos reducido costes es en la utilización de vehículos propios para el transporte de personal y actores además del transporte del material técnico.

Así pues, en el primer apartado, el referido al guión y a las músicas, tanto el guión y la idea original que son nuestros, como la banda sonora, que será elaborada por un compañero desinteresadamente no nos suponen ningún coste.

En el segundo apartado, correspondiente al personal artístico, ningún actor recibirá remuneración por la actuación en 1000 maneras de matar a Adri, pero si que supondrán un coste en cuanto a las dietas para comidas.

En el tercer apartado, en el que se contemplan los gastos del personal técnico, estamos en el mismo caso que el personal artístico, el coste será el de las dietas. El único componente del equipo que recibirá una compensación económica será el eléctrico.

El cuarto apartado, el referente a la escenografía tiene un peso importante en el coste total del presupuesto. Si bien la mayoría del mobiliario es propio, y solo se alquilará una bañera para la secuencia veinte, la adquisición de attrezzo para completar los elementos de la casa de Adri y los sueños tiene un coste bastante elevado.

En cuanto al vestuario, hemos intentado adecuar las necesidades de caracterización de los personajes tanto en la vida real como en los sueños, intentando que el coste fuera el menor posible, pero la realidad es que con todo el vestuario necesario para todas las secuencias, los costes finales del vestuario son la segunda partida más importante de todo el presupuesto, solo por detrás del alquiler del equipo técnico, que comentaremos posteriormente.

El quinto apartado, referido al alquiler de estudios y salas de edición, además de otros elementos de producción, solo nos supone un coste en este último apartado, ya que no haremos ningún alquiler de estudio y la sala de edición es propia. El último apartado comprende copias del guión, otras copias durante el rodaje y una tarrina de DVD para la distribución del cortometraje, por lo que los costes en este apartado son residuales.

El sexto apartado, el que comprende el equipo técnico y transportes es el más costoso de toda la producción. Dentro de este apartado, es el alquiler de maquinaria y equipo técnico el que tiene un coste más elevado, pues comprende el alquiler del equipo de cámara, equipo de sonido y el material de iluminación, además de la adquisición de un grupo electrógeno.

Además, en cuanto al transporte, los vehículos utilizados durante la grabación serán propios, por lo que solamente tendremos que gastar en el carburante necesario.

Resumiendo todo lo anterior, hemos intentado reducir los costes lo máximo posible, mediante la utilización de personal técnico y artístico no remunerado casi totalmente, la utilización de mobiliario propio en la casa de Adri, y en el uso de vehículos propios para el transporte humano y de material. Sin embargo, las partidas referentes al alquiler de equipo técnico, el vestuario adquirido y las dietas del personal técnico y artístico han supuesto un coste considerable, elevando el total de la producción a 8.000€ aproximadamente, un coste bastante más elevado de lo pretendido, pero difícil de disminuir al carecer del equipo propio y el vestuario necesario para el rodaje del cortometraje.

8.7 Plan de rodaje

El rodaje del cortometraje 1000 maneras de matar a Adri está previsto en dos semanas, concretamente en 11 días de rodaje con 6 días por semana.

Así pues, la primera semana la dedicaremos sobre todo al rodaje de interiores y a los exteriores localizados en la ciudad de Valencia, y la segunda al rodaje de las secuencias que requieran desplazamientos más largos, con alguna salvedad, además de dedicar también ciertos días del rodaje a la repetición de algún plano de alguna secuencia que necesitara de alguna toma extra.

Se ha intentado agrupar las secuencias según si se va a utilizar más de alguna cámara, según si aparece más de un actor (Adri aparece en todas las secuencias) y también según el desplazamiento necesario para el rodaje de alguna secuencia en concreto.

Conforme a esto, el primer día rodaremos las secuencias multi-cámara, con prioridad para la secuencia que se rueda en exteriores, la veintitrés. Esta secuencia y la número nueve las rodaremos por la mañana y la catorce y la diecinueve por la tarde y noche. En todas estas secuencias aparece Adri acompañado o bien de Marcos o bien de Violeta.

El segundo día de rodaje lo dedicaremos a la mayor parte de las secuencias del dormitorio y la cocina. Por la mañana realizaremos las secuencias veintidós y veintisiete, y por la tarde la veintiuno, la siete, la dieciséis la diecisiete y la diez. Las primeras secuencias de la mañana y la tarde serán aquellas en las que aparece Violeta.

El tercer día rodaremos más secuencias en la casa de Adri, comenzando por las secuencias veintinueve, dos y veintiséis por la mañana, y la cuatro, seis, once y trece por la tarde y noche.

El cuarto día dedicaremos la mañana a rodar exteriores en Valencia, concretamente las secuencias tres, ocho y dieciocho, correspondientes a la gasolinera, la calle y la oficina de un banco, y la tarde y la noche la dedicaremos a la secuencia doce, la del sueño en el que aparece Harrison Ford. Al ser un sueño bastante complejo le vamos a dedicar más tiempo de rodaje.

El quinto día completo lo utilizaremos para realizar la secuencia veinticuatro, la que ilustra el insomnio de Adri, por la dificultad y complejidad de los planos que pretendemos rodar.

El sexto día realizaremos la secuencia veinticinco, por la misma razón que la secuencia anterior, y tras finalizar ésta habremos terminado con los decorados que se encuentran en la localización de casa de Adri.

Tras un día de descanso iniciaremos la segunda semana de rodaje, en la que grabaremos sobre todo secuencias en exteriores. Esta semana solo se requerirá a Marcos y Harrison el primer día y a Violeta el primer y el tercer día. Así pues, el séptimo día será el más complejo y el más denso, pues nos dirigiremos a Jávea para realizar las secuencias de la carretera y el acantilado. La mañana la dedicaremos a las secuencias treinta, treinta y dos y uno, y la tarde y noche a la veintiocho, y a la treinta y uno. Hemos previsto rodar primero las más complejas y en las que aparezcan más personajes como es el caso de la treinta y la veintiocho.

En el octavo día de rodaje solo rodaremos por la mañana, y estará dedicado exclusivamente a la secuencia quince, la carretera en un entorno desértico, localizada en Agost, en la provincia de Alicante.

El noveno día nos trasladaremos por la mañana a San Antonio de Requena para rodar la secuencia cinco, la del parque infantil, y por la tarde realizaremos alguna repetición que fuera necesaria.

La mañana del décimo día también la dedicaremos a alguna posible repetición y por la tarde y noche rodaremos la secuencia veinte, en la que actuará Violeta además de Adri. Con esta secuencia se termina de rodar el cortometraje y simplemente dejaremos el decimo primer día por si hay que repetir algún plano de alguna secuencia.

En resumen, la primera semana rodaremos sobre todo en Valencia, concretamente toda la parte de la casa de Adri y las secuencias de la vida real localizadas en esta ciudad, y la segunda semana, que abriremos con el día más duro de rodaje, la dedicaremos salvo el día diez a secuencias en exteriores localizadas lejos de Valencia, y todas ellas secuencias de sueños.

9-BIBLIOGRAFÍA

-AUGÉ, Marc. *“La guerra de los sueños: ejercicios de etno-ficción”*

Barcelona, Gedisa. 1998

-BRENES, Carmen Sofía. *”¿De qué tratan realmente las películas? : claves prácticas para analizar y escribir Guiones de cine y televisión”*

Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias. 2001

-BUKOWSKI, Charles. *“La senda del Perdedor”*

Madrid, Anagrama. 1982

-CHION, Michel. *“¿Cómo se escribe un guión?”*

Madrid, Cátedra. 2009

-DICK, Philip K. *“Ubik”*

Barcelona, La factoría de ideas: Puzzle. 2005

-FIELD, Syd. *“El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones”*

Madrid, Plot ediciones. 1994

-FIELD, Syd. *“El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso”*

Madrid, Plot Ediciones .1998

-FREEDMAN, Carl. *“Critical theory and science fiction”*

Hannover, London, University Press of New England. 2000

-FREUD, Sigmund. *“La interpretación de los sueños”*

Madrid, Alianza. 1974

-GOETHE, Johann Wolfgang von. *“Fausto”*

Barcelona, Planeta. 1985

-MATHESON, Richard. *“Soy Leyenda”*

Barcelona, Minotauro. 1988

-McCARTHY, Cormac. *“La Carretera”*

Barcelona, Debolsillo. 2007

-ORWELL, George. *“1984”*

Barcelona, Desino. 2009

-RODRIGUEZ DE FONSECA, Francisco Javier. *“Cómo escribir diálogos para cine y televisión”*

Madrid, T&B editores. 2009

-BRONTË, Emily. *“Cumbres Borrascosas”*

Madrid, Alianza. 2005

-HOFFMAN, E.T.A. “*Nocturnos*”

Barcelona, Alba. 2009

-BUÑUEL, Luís. “*Mi último suspiro*”

Barcelona, Random House Mondadori. 1982

-STOKER, Bram. “*Drácula*”

Madrid, Edad. 2002

10-FILMOGRAFÍA

- 28 Días después (28 Days Later, Danny Boyle, 2002)
- Abismos de Pasión (Luis Buñuel, 1953)
- Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997)
- Air Force One (Wolfgang Petersen, 1997)
- Alguien voló sobre el nido del Cuco (One Flew Over the Cuckoo's Nest, Milos Forman, 1975)
- American Psycho (American Psycho, Mary Harron, 2000)
- Arrebato (Iván Zulueta, 1979)
- Being John Malkovich, (Cómo ser John Malkovich, Spike Jonze, 1999)
- Big fish (Big fish, Tim Burton, 2003)
- Bola de Dragón (Dragon Ball, Akira Toriyama y Daisuke Nishio, Serie TV, 1986)

- Blade Runner (Ridley Scott, 1982)

- Brazil (Brazil, Terry Gilliam, 1985)

- Cariño, he encogido los niños (Money, I Shrunk the Kids, Joe Johnston, 1989)

- Cuatro bodas y un funeral (Four Weddings and a Funeral, Mike Newell, 1994)

- Cube (Vincenzo Natali, 1997)

- Cube 2 (Cube 2: Hypercube, Andrzej Sekula, 2002)

- Cube Zero (Ernie Barbarash, 2004)

- Desafío Total (Total Recall, Paul Verhoven, 1990)

- Doce Monos (Twelve Monkeys, Terry William, 1995)

- Donnie Darko (Donnie Darko, Richard Nelly, 2001)

- Dracula (Tod Browning y Karl Freund, 1931)

- Eduardo Manostijeras (Edward scissorhands, Tim Burton, 1990)

- El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962)

- El Club de la Lucha (Fight Club, David Fincher, 1999)

- El Efecto Mariposa (The Butterfly effect, Eric Bress, 2004)

- El Efecto Mariposa 2 (The Butterfly effect 2, John R. Leonetti, 2006)

- El Increíble Hombre Menguante (The Incredible Shrinking Man, Jack Arnold, 1957)

- El Maquinista (The Machinist, Brad Anderson, 2004)

- El padre de la novia (Father of the bride, Vicente Minnelli, 1950)

- El Resplandor (The Shining, Stanley Kubrick, 1980)

- El sueño del mono loco (Fernando Trueba, 1989)

- ExistenZ (David Cronenberg, 1999)

- Expediente X (The X-files) Chris Carter, serie TV 1993 – 2002

- Fausto 5.0 (Isidro Ortiz, 2001)

- Hellboy (Guillermo del Toro, 2004)

- Hijos de los hombres (Children of Men, Alfonso Cuarón, 2006)

- Indiana Jones y la última Cruzada (Indiana Jones and the Last Crusade, Steven Spielberg, 1989)

- Jóvenes Ocultos (The Lost Boys, Joel Schumacher, 1987)

- La edad de oro, (L'Âge d'or, Luis Buñuel, 1930)

- La fortaleza escondida (Kakushi Toride no San-Akunin, Akira Kurosawa, 1958)

- La invasión de los ladrones de cuerpos (Invasion of the Body Snatchers, Don Siegel, 1956)

- La isla (The Island, Michael Bay, 2005)

- La Guerra de las galaxias (Star Wars, George Lucas, 1977)

- La Jetée (La Jetée, Chris Marker, 1962)

- La naranja Mecánica (A Clockwork Orange, Stanley Kubrick, 1972)

- La Princesa Prometida (The Princess Bride, Rob Reiner, 1987)

- Los Goonies (The Goonies, Richard Donner, 1985)

- Los Pájaros (The Birds, Alfred Hitchcock, 1963)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol (The Simpson: Season 2 episode 3:Treehouse of Horror, Matt Groening, serie TV 1990)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol II (The Simpson: Season 3 episode 7:Treehouse of Horror II, Matt Groening, serie TV 1991)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol III (The Simpson: Season 4 episode 5:Treehouse of Horror III, Matt Groening, serie TV 1992)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol IV (The Simpson: Season 5episode 5:Treehouse of Horror , Matt Groening, serie TV 1993)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol IX (The Simpson: Season 10 episode 4:Treehouse of Horror IX, Matt Groening, serie TV 1994)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol V (The Simpson: Season 6 episode 6:Treehouse of Horror V , Matt Groening, serie TV 1995)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol VI (The Simpson: Season 7 episode 6:Treehouse of Horror VI, Matt Groening, serie TV 1996)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol VII (The Simpson: Season 8 episode 1:Treehouse of Horror VII, Matt Groening, serie TV 1997)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol VIII (The Simpson: Season 9 episode 4:Treehouse of Horror VIII, Matt Groening, serie TV 1998)

- Los Simpsons: La casa de terror del árbol X (The Simpson: Season 11 episode 4:Treehouse of Horror X, Matt Groening, serie TV 1999)

- Los Sueños, de Akira Kurosawa (Dreams, Akira Kurosawa, 1990)

- Love Actually (Richard Curtis, 2003)

- Matrix (The Matrix, Larry Wachowsky y Andy Wachowsky, 1999)

- Memento (Memento, Christopher Nolan, 2000)

- Miedo y asco en Las Vegas (Fear and loathing in Las Vegas, Terry Gilliam, 1998)

- Minority Report (Minority Report, Steven Spielberg, 2002)

- Mulholland Drive (David Lynch, 2001)

- Nosferatu (Nosferatu, Eine Symphonie Des Grauens, F.W. Murnau, 1922)

- Pesadilla en ELM Street (A Nightmare on Elm Street, Wes Craven, 1984)

- Psicosis (Psicosis, Alfred Hitchcock, 1960)

- Requiem for a Dream (Réquiem por un sueño, Darren Aronofsky, 2000)

- Quadrophenia (Franc Roddam, 1979)

- Saw (James Wan, 2004)

- Saw II (Darren Lynn Bousman, 2005)

- Saw III (Darren Lynn Bousman, 2006)

- Saw IV (Darren Lynn Bousman, 2007)

- Saw V (David Hackl, 2008)

- Saw IV (Kevin Greutert, 2009)

- Sin City (Robert Rodriguez y Frank Miller, 2005)

- Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)

- El Show de Truman (The Truman Show, Peter Weir, 1998)

- Tiburón (Jaws, Steven Spielberg, 1975)

- Un perro andaluz (Un chien andalou, Luis Buñuel, 1929)

- Van Helsing (Stephen Sommers, 2004)

- Vértigo (Alfred Hitchcock, 1958)

- Viernes 13 (Friday The 13th, Sean Cunningham, 1980)

- Zombi (Dawn of the Dead, George A. Romero, 1978)