

PFC 2006

Centro de
Documentación
Arquitectónica
en La Punta

La serie H20³ nace con la intención de dar difusión a los mejores proyectos Final de Carrera presentados en los últimos años en el Taller H de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV.

Nuestro objetivo es dar a conocer el trabajo de estos jóvenes arquitectos, e incentivar a las futuras generaciones de estudiantes a trabajar arduamente en su Proyecto Final de Carrera, para figurar algún día en esta publicación.

Queremos aprovechar la ocasión para agradecer a todos los alumnos que han realizado su Proyecto Final de Carrera junto a nosotros, y animaros a seguir adelante en esa búsqueda constante que es el aprendizaje de la arquitectura.

Los profesores del Taller H.

H20³

Jesús María Rodríguez



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE
VALENCIA



CÁTEDRA ARQUITECTURA SOSTENIBLE
www.arqsostenible.upv.es
catedra.arqsostenible@upv.es



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

LEDS.

El tema planteado.: El tribunal de PFC del taller H de la ETSAV, cada vez más ocupado en el paisaje, plantea desde hace varios años la intervención en "pedazos" de territorio, utilizando como germen de esta intervención una pequeña pieza generalmente pública.

La pequeña pieza elegida en esta ocasión es un "Centro de documentación Arquitectónica". El extenso pedazo de territorio, en este caso "pedazo de ciudad", o mejor dicho de futura ciudad se sitúa en el extremo sur-este de Valencia.

La exigencia de resolución precisa de la pequeña pieza, obliga sin duda a elegir una ubicación de la misma en la amplia zona, pero la clave no está en la elección sino en la sorprendente transformación que será capaz de asumir esta zona como consecuencia de la aparición de una pequeña pieza.

El proyecto de Jesús.: Jesús María hombre educado en lo firme, útil y bello, asume esta condición y sueña durante su científico proceso proyectual por unos términos que el mismo define:
INFORMACION LINKS PIEL ESTRUCTURA MORFOLOGIA
MEDIO NODO CIUDAD RECORRIDO INVESTIGACION
NUEVAS TECNOLOGIAS FLUJOS HETEROTROPIA
INSTALACIONES MATERIALIDAD COMPLEJIDAD ESCALA
ENTORNO

La zona. La actitud positiva ante el caos.: Se trata de una zona indefinida y limitada por accidentes mortales. Limitada por la autopista del Saler, el viejo cauce del río Turia y el barrio de Nazaret.

Interesa como Jesús define la zona mediante la no limitación. En aquellos lugares -todos-; donde la zona es imprecisa, determinada, limitada, Jesús opta por la definición mediante la no limitación, mediante el establecimiento de relaciones entre espacios inicialmente incompatibles.

Así por ejemplo donde la autopista al Saler ha seccionado la huerta y ha intentado ser el límite de una futura ciudad que crecerá hasta la misma, Jesús desdibuja este límite, intentando de una manera flexible que la autopista sea la organizadora de una futura ciudad. Esta actitud mediante la cual se utilizan los sistemas inicialmente negativos, casi imposibles, convirtiéndolos en herramientas proyectales parece una actitud contemporánea de algunos arquitectos. Jesús convierte la autopista, en principio barrera, asfalto, humo, ruido,... en recorrido, nexo, influencia, silencio. Recorre la autopista entre huerta y equipamientos, que se observan a gran velocidad. Una actitud positiva que asume las necesidades presentes sin ser nostálgico con el pasado.

Jesús se prepara el Lugar, le desdibuja sus límites deteriorados, lo conecta artificialmente, le acerca el coche, el peatón, el tranvía, el avión y también le acerca el espíritu. Lo deja bien comunicado y lo convierte en un lugar etéreo, flexible, con posibilidad de relaciones, abierto y humano. Su escala humana nunca se basa en la medida física del hombre, sino en su medida sensorial y sentimental. Mira los sentidos, las percepciones, las relaciones y nunca mide lo que otros hombres le han dicho que tiene que medir. ¿Que relación hay entre el modular y un link?

Este entorno bien comunicado y definido mediante lo inmaterial, lo etéreo, el espíritu, la flexibilidad, la relación, la interconexión...es tan potente que nos hace olvidar que nos encontramos en la zona más monumental, absurda y publicitada de Valencia. Parece que las esculturas macizas (feas, inútiles y de momento para nuestra desgracia firmes) de la Ciudad de las Artes y las Ciencias quedan ridiculizadas. Jesús con su proyecto hace que nos olvidemos del entorno próximo material. Hubiera sido fácil atacar las esculturas desde la triada vitrubiana

y demarcarlas, pero Jesús con esa actitud positiva nos prepara un marco inmaterial en el que la materia pasa desapercibida.

El edificio. Recorrido inmaterial.: En este lugar preparado, interrelacionado con el resto de la ciudad y ajeno a cómicos se proyecta un edificio de modo inseparable al lugar ilimitado preparado. Un edificio basado, como el lugar, en lo inmaterial, en el recorrido, en el no límite. El recorrido espiral empieza en Wright, a muchos kilómetros de distancia, pero no es determinista, no obliga y permite ver otros recorridos, y desde ellos el resto de la ciudad. Su recorrido empieza en otro punto de Valencia, o mejor dicho, en otros puntos de Valencia también relacionados con la arquitectura. Empieza en la Politécnica, en la Lonja, en el Puerto. Y cuando el recorrido parece que va a llegar a un lugar definido se vuelve a desmaterializar, permite relacionarse con otros espacios a su vez recorridos, todo el recorrido es inmaterial, todo el contiene una exposición, todo está en la ciudad, se relaciona con ella y se ofrece a ella.

¡Que bien conjuga el recorrido determinista con al idea de infinito! Se va de un punto a otro por el camino más corto, pero en el proyecto de Jesús el camino más corto no es recta sino el infinito.

Que pena que el proyecto de Jesús haya tenido que definir una piel sin aristas, una piel formalista de vidrio y leeds, que aunque ridiculizan el hormigón escultórico próximo, le ha hecho perder el tiempo limitando aunque de manera etérea un proyecto cuyos límites se encontraban en el interior de cada visitante y también muy lejos.

Me permito recomendar la lectura de la tesis "El despertar de la materia" de Adélaide de Caters. En esta tesis se habla del jarrón de Alvar Aalto como me hubiera gustado hablar a mí de este proyecto. Un jarrón de vidrio que contiene aire y que transforma el aire que le rodea. Contenido y continente.

A algunos utópicos nos hubiera gustado que las paredes de este jarrón no fueran de vidrio. Nos hubiera gustado que también fueran de aire.

NUEVA GENERACION.

El proyecto que publicamos de Jesús Rodríguez pertenece a esa nueva "especie" de trabajos contemporáneos, que incorporan "modos" de realización propios de los últimos años, con asunción de variables de revisión, lo que fija su presencia en el tiempo arquitectónico actual. Es parte de la nueva Generación, no solo temporal sino también disciplinar. Esta nueva Generación se caracteriza por situarse en una actitud revisionista respecto de los modos de producción arquitectónica de los últimos años, y comprende la búsqueda de nuevos posicionamientos, nuevos modos de elaborar arquitectura y de "contar-decir"; pretensiones, intenciones, ideas, retos, implicaciones, realidades, exigencias sociales, nueva sociedad, nuevas preocupaciones, sensaciones, emociones, tensiones, equilibrios, esencias, verdades, en definitiva resituar los términos de la producción arquitectónica de las últimas décadas.

La radiografía del proyecto, muestran esas cosas no visibles pero necesarias, y que determinan su apariencia externa; justamente lo que hace de este proceso lo contrario de lo casual. Y precisamente la de este proyecto, expresa una estructura de trabajo y proceso bastante claro, incluso voluntariamente manifestado. No difiere del modo generacional al que antes aludíamos. Pero no se queda aquí. Incorpora aspectos de revisión relacionados con el retorno a las conceptos y la indagación sobre ellos. Aquí Concepto puede entenderse como esencia disciplinar, aquellas que manejaban en el MM, y que han constituido la base de la actuación arquitectónica de gran parte del siglo XX, puesto que versan sobre indagaciones espaciales.

El espacio se ensaya, aquí, entre el concepto de líquido, límite y promenade de uso. Determinaremos esta adjetivación.

Líquido, porque se extiende por todo el proyecto, lo invade todo, porque es interior y exterior, porque no tiene forma, se adapta al recipiente.

Límite; porque no se identifica el dentro y fuera, porque se trabaja igualmente de la línea hacia dentro como hacia fuera. Porque límite es una contingencia variable.

Promenade de uso; porque se formula el proyecto como un recorrido obligado y necesario, dotado de usos, Las funciones no son estancas e independientes de los recorridos. Todo está fusionado.

En las maquetas del proyecto y sus dibujos se aprecia como es indistinto representar el vacío dotado de contenido, como las estancias contingentes con contenido. La lectura de los vacíos es equivalente a la de los llenos. Tan solo son matices, los que representan las diferencias. En esta dualidad reside la investigación espacial de la propuesta. Lleno y vacío se abordan en la propuesta de forma equivalente. La escala, la forma, la dotación, las condiciones son semejantes. El viejo concepto de espacio sirviente y servido se modifica. El complejo híbrido planteado, puede usarse desde las circulaciones, como desde los recintos parcialmente delimitados. Es de nuevo la "aparición", la evocación de presencias inexistentes, de formalizaciones neutras, vacuas, las que rigen las decisiones de organización. Ser y no ser. Estar y no parecerlo, son reglas de trabajo elaboradas en la definición.

Este orden impuesto al proyecto y actitud de trabajo es fruto de la evolución de la propuesta, no un apriorismo. Todo surge de la necesidad de revisión del postulado inicial, el modo de abordar la proyectación contemporánea, para incorporar un nuevo marco de exigencias sociales, intelectuales y culturales de nuestro tiempo Sin duda la propuesta se sitúa en el presente, con la identificación de su estructura interna de trabajo;

Primero análisis concienzudo de las partes del problema.

Segundo, la identificación de un lenguaje de referencias, términos lingüísticos que abordan conceptos del proyecto pero que tienen una evocación plástica, iconográfica. Piel, nodo, envolvente, esqueleto, bastidor, etc

Tercero, elaboración formal a partir de las referencias lingüísticas-plásticas.

Cuarto; revisión crítica desde la no asunción de estilemas, conceptos clásicos, y valores pasados. La no asunción no es actitud, sino constatación de un presente distinto, con otra sensibilidad, y otra presencia del usuario en la arquitectura. El usuario es un actor, que participa de la percepción del edificio, y en su uso se integra con él, lo reconoce y establece sensaciones de conexión y participación.

Quinto; síntesis de lo anterior, desde la formulación de un campo de revisión-, investigación, en torno a la variable aglutinadora de todos los problemas suscitados desde la puesta en crisis. En este caso es el espacio líquido el argumento conceptual que permite aunar todas las reflexiones derivadas de estas nuevas concepciones en asociación con el proyecto concreto y los análisis de las variables implícitas en el enunciado del objeto. Este proceso se hace desde la búsqueda de coherencia interna entre el lenguaje, su representación y las claves materiales sintéticas asociadas a Espacio y Referencia.

Existe en este proceso algunas diferencias con la producción arquitectónica de la última década, que resumiríamos de la siguiente manera;

a.- no se adiciona a la arquitectura un discurso exógeno, de intenciones o pretensiones. Consecuentemente no surgen formas, materias o funciones, escenográficas, sin justificación aparente.

b.- más al contrario todo surge de la razón principal, el espacio.

c.- el autor se exige una coherencia interna en todas las decisiones, sin justificar altedades, o circunstancias colaterales, que despisten el resultado de una alta unicidad de criterio y pretensión. Espacio líquido como recorrido continuo en altura.

d.- no existen concesiones a lo casual, lo gestual, lo aleatorio o lo intrascendente, que en algunos casos representaba las claves de la sensación que el proyecto puede aportar. Lo sensitivo se deduce de lo abstracto del concepto espacial, y de su aplicación sin paliativos.

e.- la razón unificadora de la actuación no surge de la necesidad de un alarde cultural, intelectual, o teórico; surge de la convicción de considerarla como mecanismo de respuesta, incorporando todas las consideraciones que la actualidad, y el tiempo presente posibilitan.

Por ello este trabajo es un fiel ejemplo de la nueva Generación de arquitectos, que plantean otros mecanismos de respuesta, aplicando el rigor de la estructura proyectual del MM, con las adaptaciones de contenidos correspondientes al tiempo presente, y manejando la producción arquitectónica de las últimas décadas, en su forma y estructura mental de producirse, como herramienta organizativa del trabajo de generación gráfica constructiva.

Lo cual no deja de ser un eufemismo, terminar considerando la producción de los últimos años en la arquitectura como una operación de maquillaje de las formas y maneras de representación, al relegar todo su fundamento de actuación a pura herramienta de trabajo, que permite tan solo trasladar adecuadamente los términos lingüísticos del mensaje a parámetros proyectuales. Es sin duda un escepticismo loable.

José Manuel Barrera Puigdollers

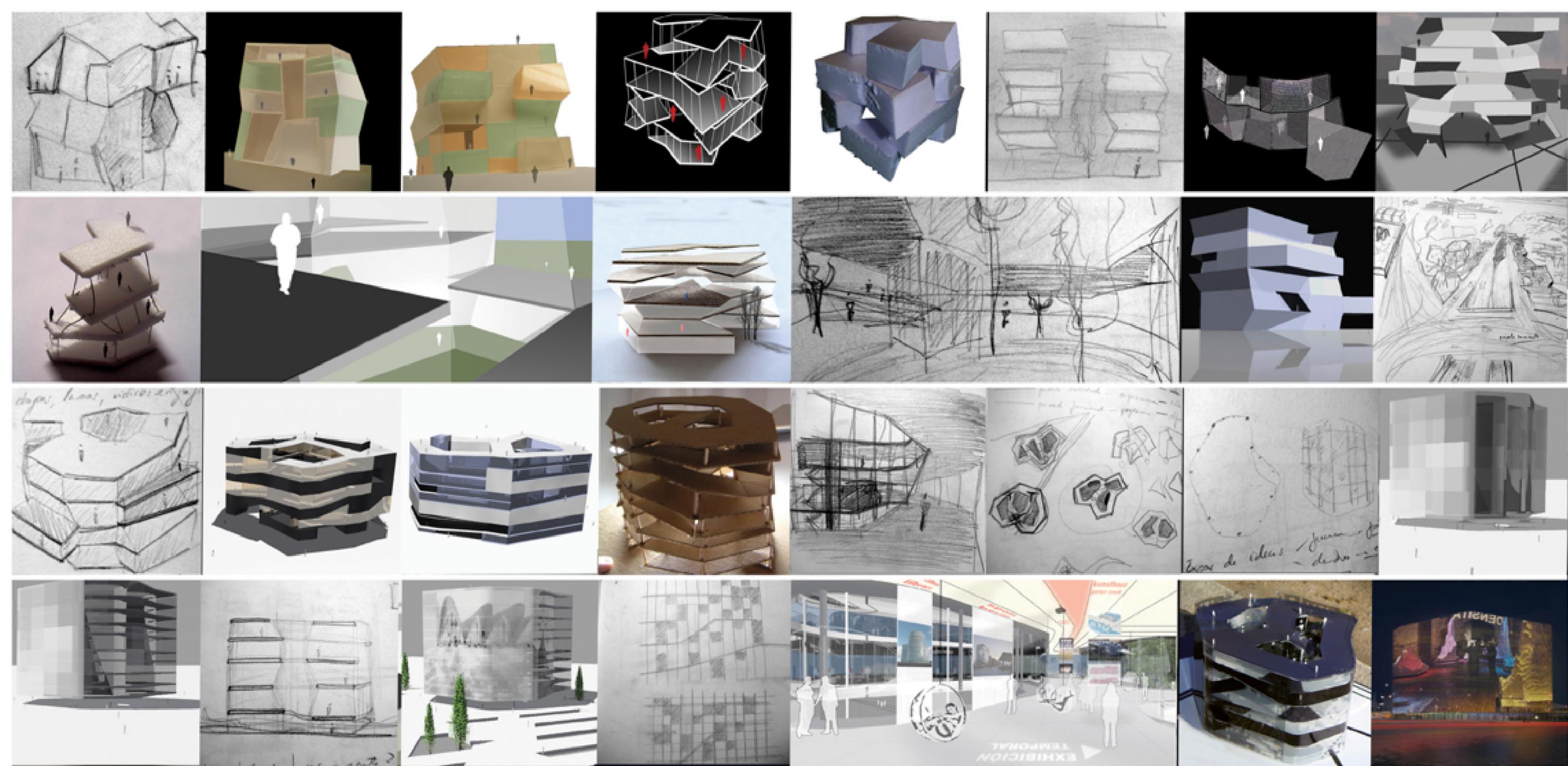
Doctor Arquitecto.

Profesor de proyectos de la ETSAV.

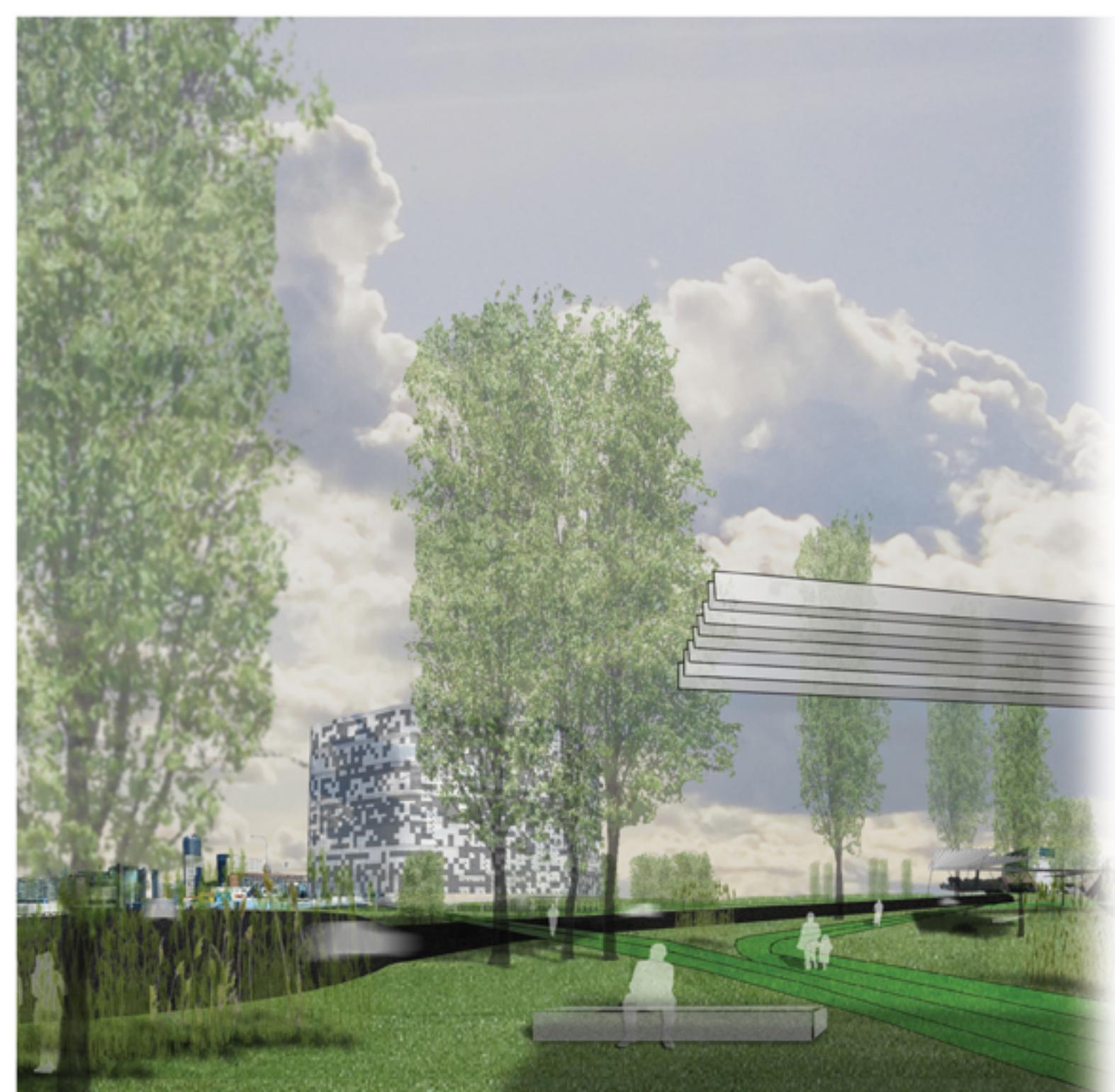
Miguel Ángel Campos González

Doctor Arquitecto.

Profesor de proyectos de la ETSAV.



EL PROYECTO ENTENDIDO COMO INVESTIGACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA: URBANA, PROGRAMÁTICA, ESTRUCTURAL, CONSTRUCTIVA, MEDIÁTICA Y TECNOLÓGICA A TRAVÉS DEL DIBUJO. LOS ADELOS INFORMÁTICOS Y LAS MAQUETAS



LA ARQUITECTURA COMO MEDIO

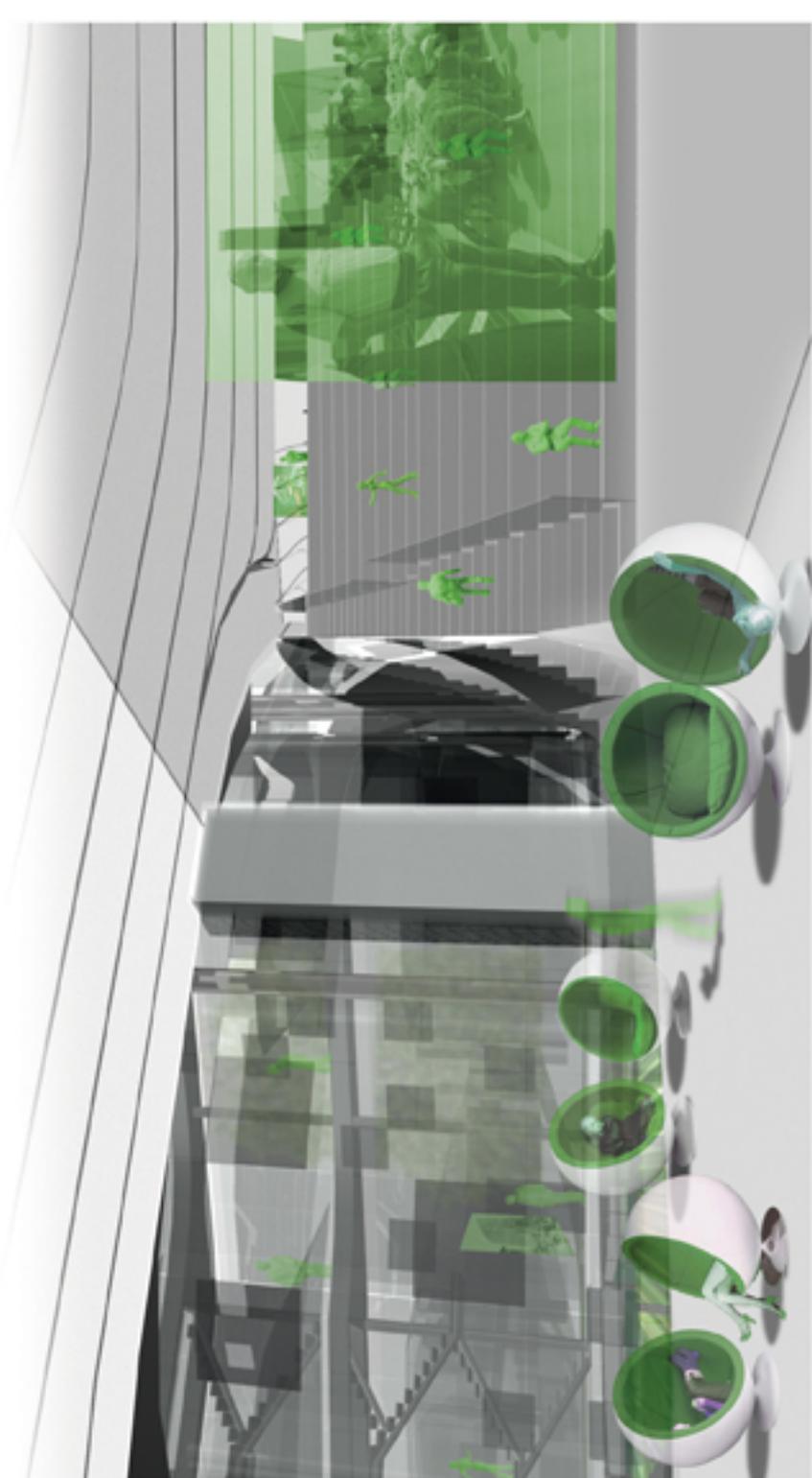
LA ARQUITECTURA DE ESTE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VA MÁS ALLÁ DE SU REALIDAD CERCANA. ESCAPA A LA MATERIALIDAD QUE LO HA HECHO COMPLEJO Y LLENO DE VIDA. SE ACERCA A LOS DIBUJOS DE ESCHER Y A LOS GRABADOS DE PIRANESI PERO ESTA VEZ LA PERSPECTIVA ES REAL. LA CONTINUIDAD ESPACIAL SE ABRE AL PAISAJE Y DILOGA CON ÉL. LA ARQUITECTURA DE FORJADOS Y PILARES QUE SE DESMATERIALIZAN PARA DEJAR PASO AL DIÁLOGO. A LA PALABRA HECHA IMAGEN. A UNA FACADA CAPAZ DE TRANSFORMARSE. DE MODIFICAR SU ASPECTO Y POR LO TANTO EL DEL EDIFICIO. Y DE CAMBIAR. LO QUE IMPORTANTE ES HOY CAMBIAR Y SER CAPAZ RESPONDER A NECESIDADES EN CONSTANTE EVOLUCIÓN. Y CUÁNTO MÁS LO ES COMUNICAR. INFORMAR. TRANSMITIR IDEAS!

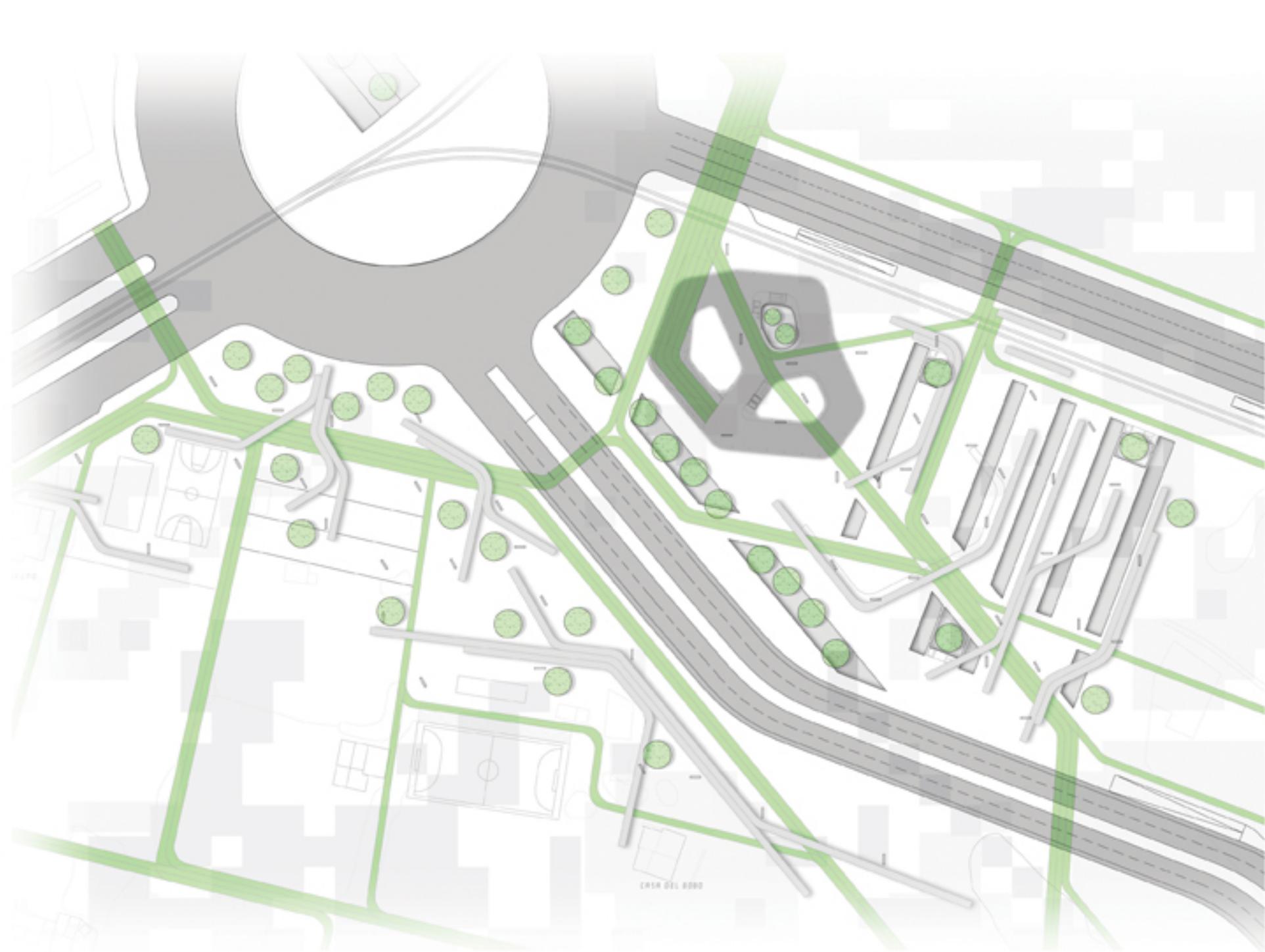
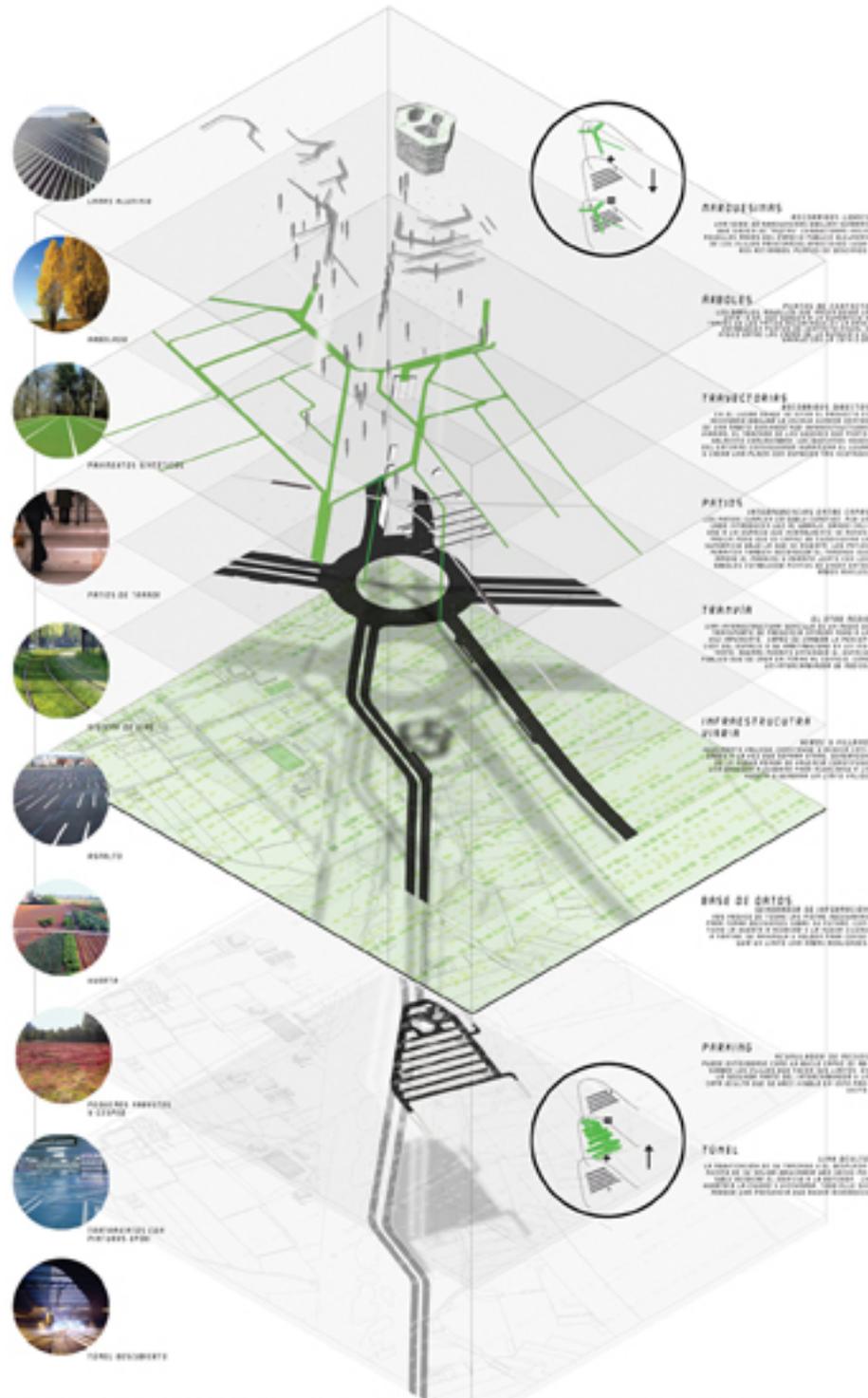
UN ESPACIO MEDIATIZADO
COMO VERDADERO COMUNICADOR
DE LA ARQUITECTURA.

EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA ES UN JUEGO DE EXPERIENCIAS ENTRE LA CIUDAD Y LA HUERTA. ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO. LO REAL Y LO VIRTUAL. SU ARQUITECTURA PROPONE UNOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y UNA CONSTRUCCIÓN QUE TODAS LAS IMÁGENES. PLANOS Y PALABRAS NO PODRÁN SUSTITUIR.

LA EXPERIENCIA DE RECORRER ESAS EXPOSICIONES. PERDEROS EN SU MEDIATECA. TOMAR UN CAFÉ CON UNOS RAIGOS O VER LA CIUDAD DESDE LAS ALTURAS. LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO. DE LA REALIDAD CONSTRUIDA.

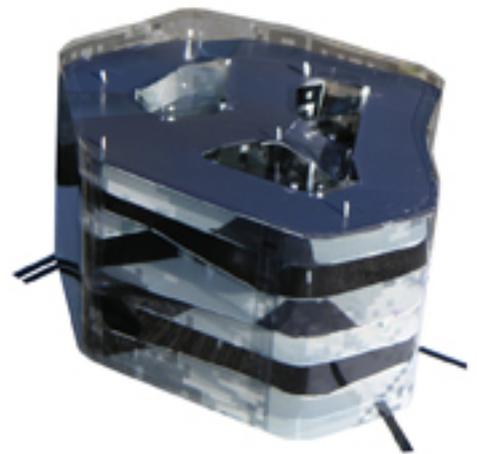
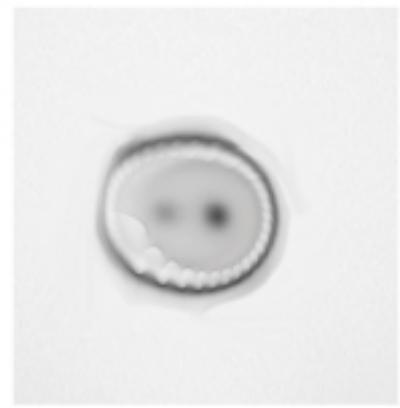
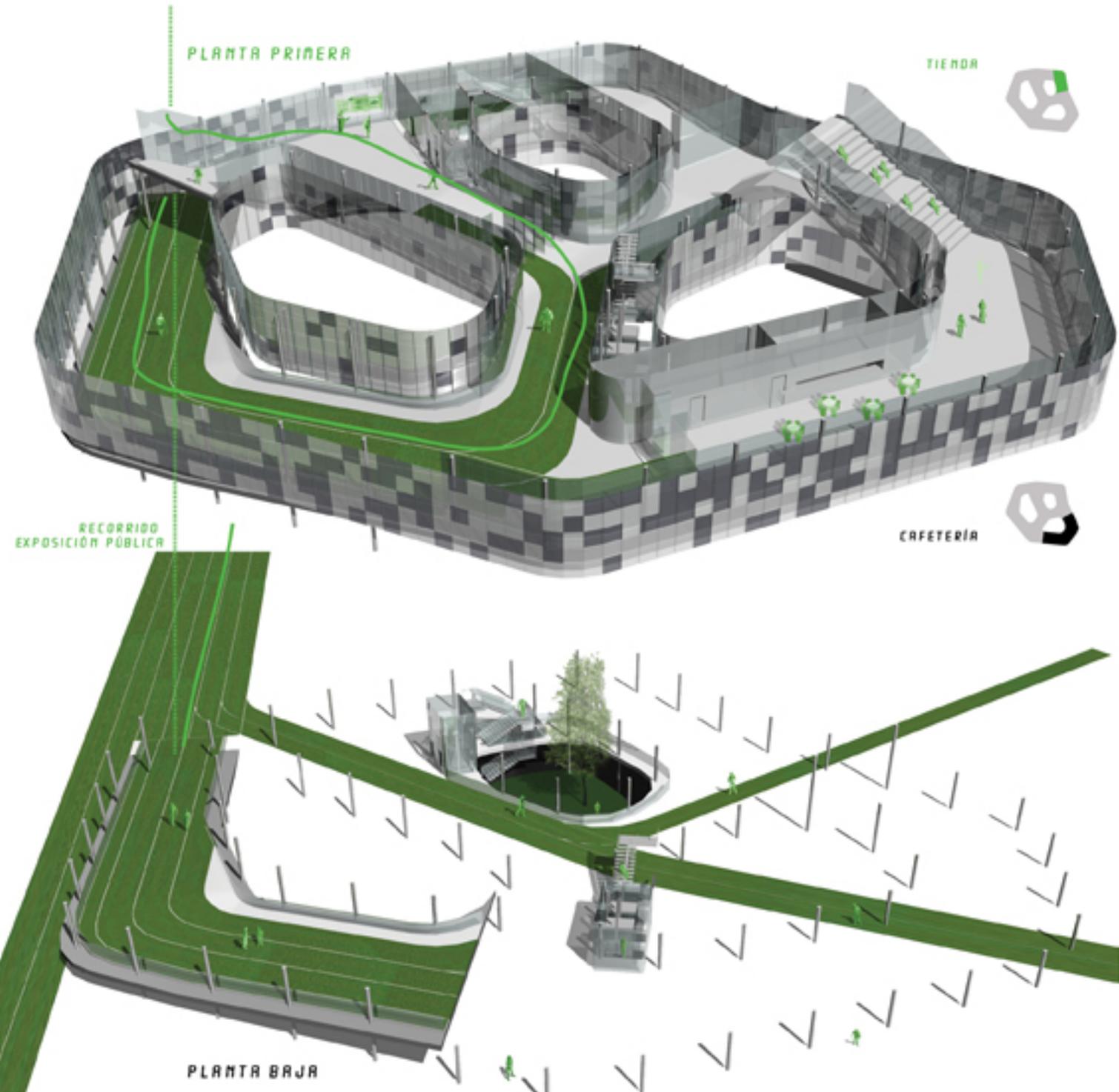
LA ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA ESPACIAL
DE LA TECNOLOGÍA Y LA INFORMACIÓN





SUPERPOSICIÓN DE CAPAS. TAL MODERNO PALIMPSESTO. QUE DEFINE UN NUEVO LÍMITE DE LA CIUDAD DONDE

EL EDIFICIO SE YERQUE COMO EL NODO DESDE EL QUE ARTICULAR Y ENTENDER TODA LA PROPUESTA URBANA



EXHIBICION
 ADMINISTRACION
 ARCHIVOS
 BIBLIOTECA
 EDITORIAL
 EXHIBICION
 CAFETERIA

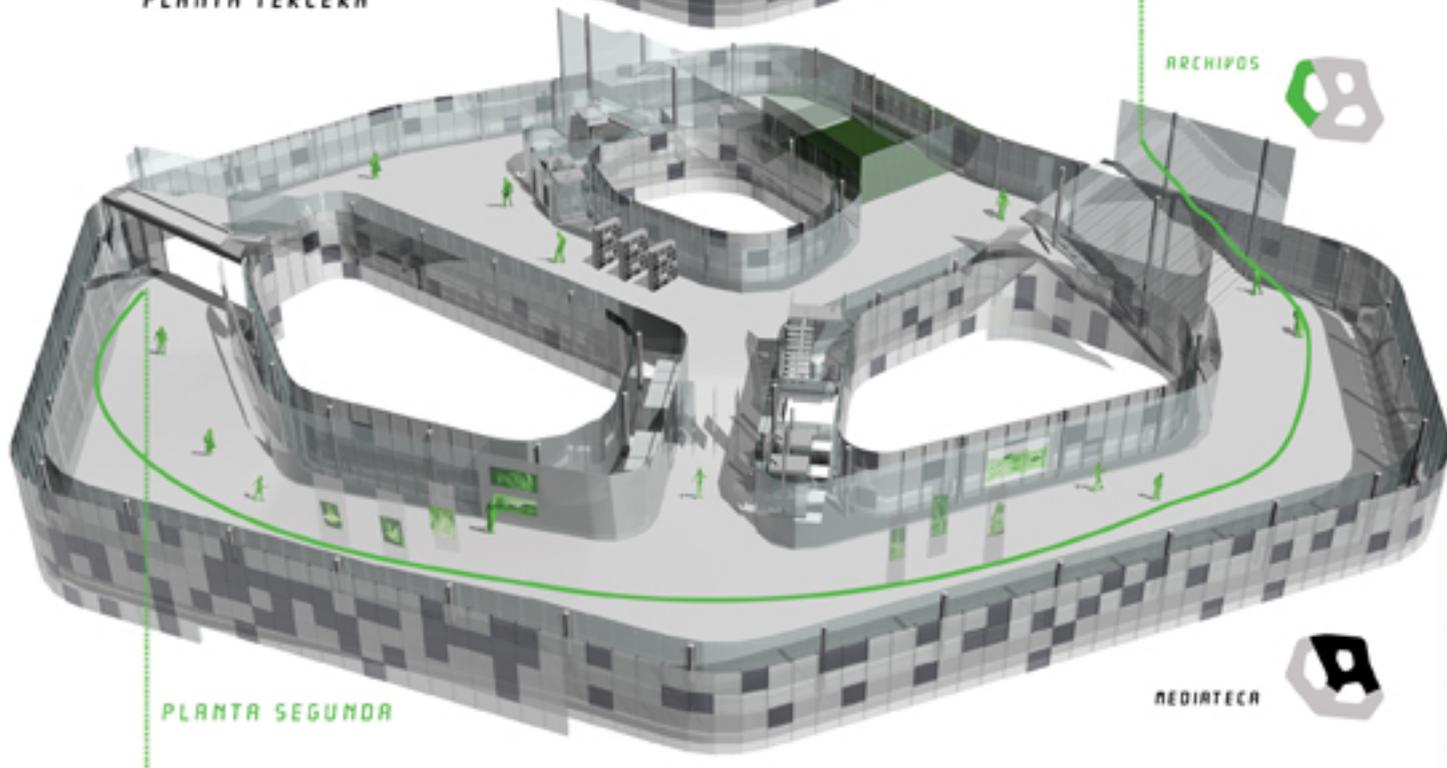
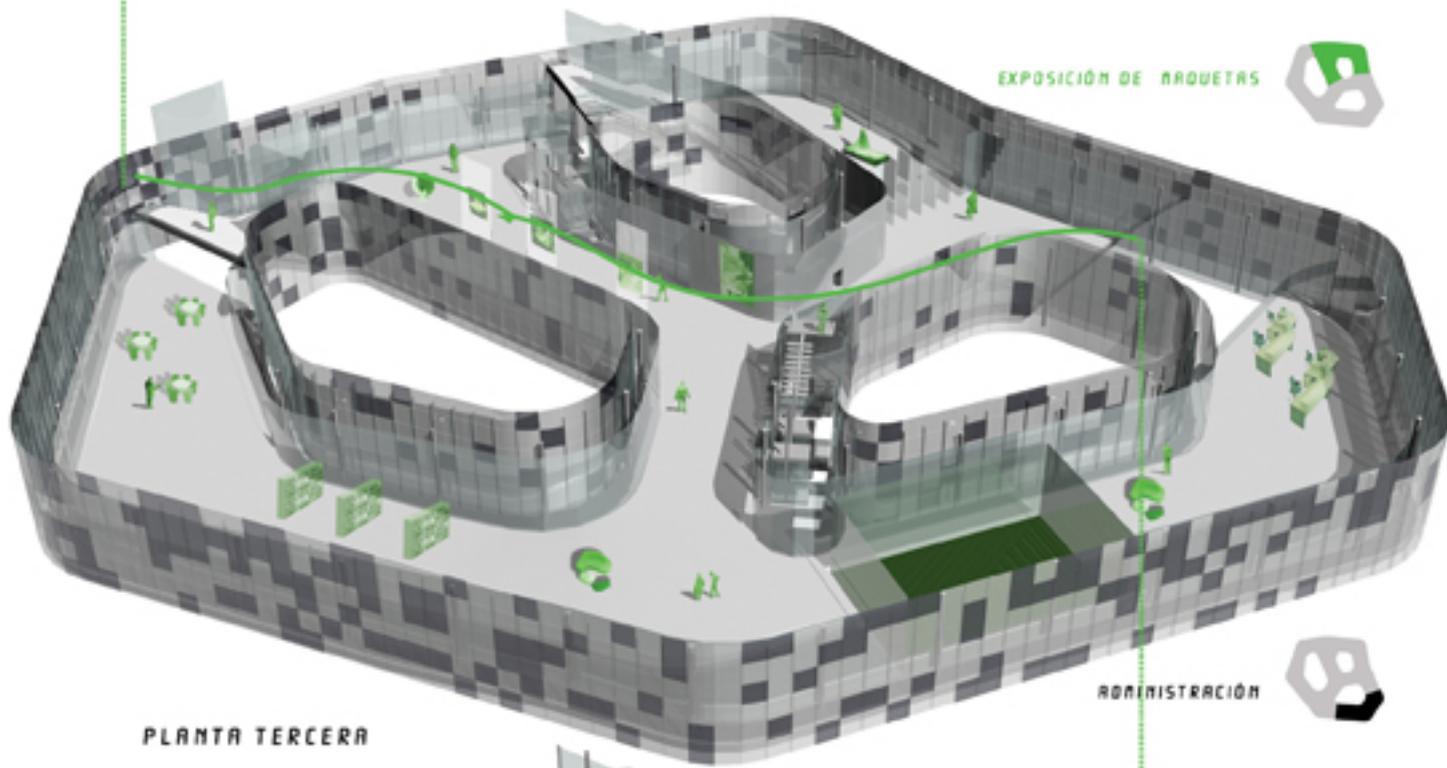
ADMINISTRACION
 EXHIBICION
 EDITORIAL
 EXHIBICION
 EXHIBICION
 EXHIBICION
 CAFETERIA
 ARCHIVOS
 ARCHIVOS
 EXHIBICION
 BIBLIOTECA

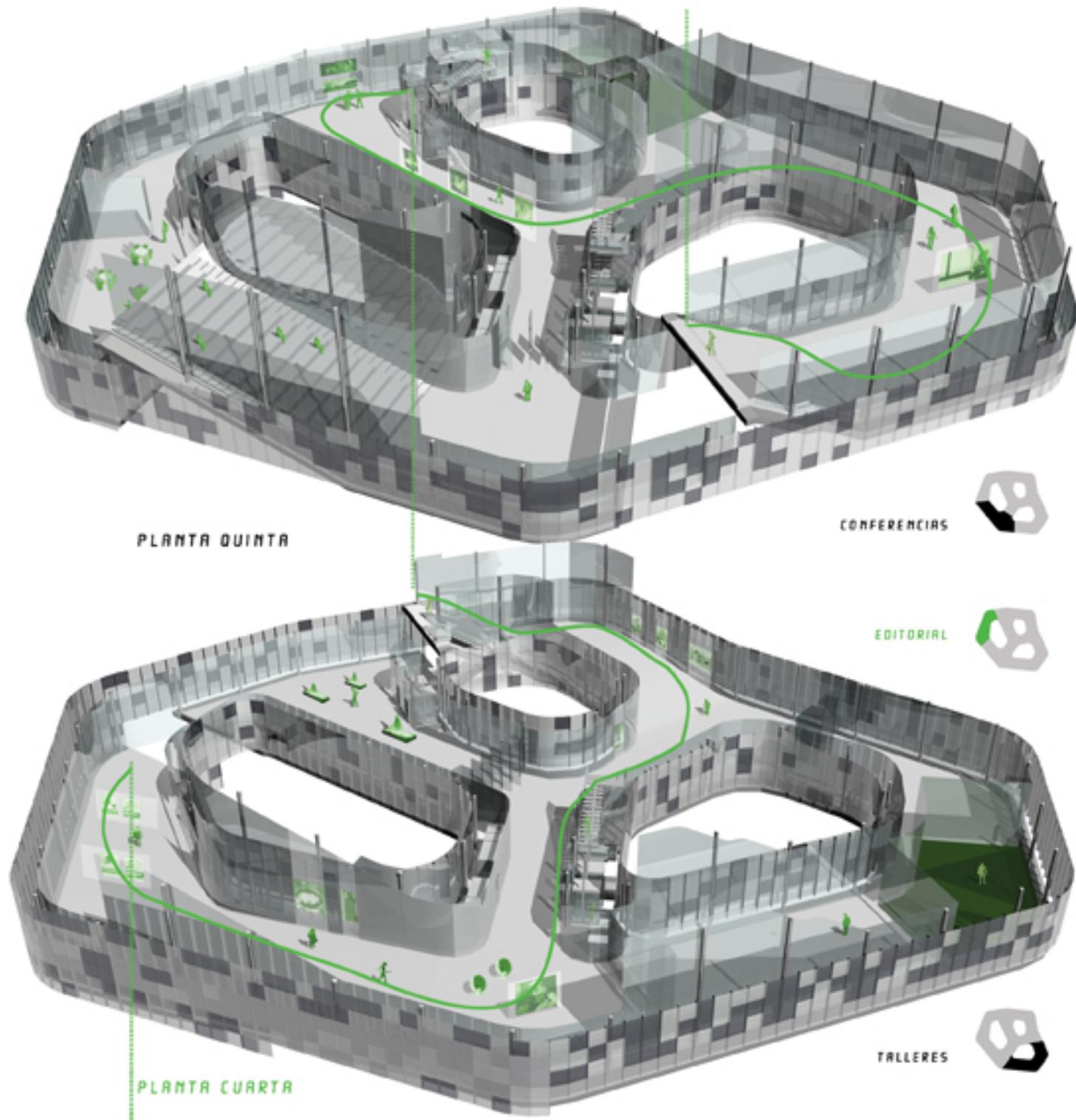
ARCHIVOS
 ADMINISTRACION
 BIBLIOTECA
 EXHIBICION
 CAFETERIA
 ADMINISTRACION
 ARCHIVOS
 EXHIBICION
 BIBLIOTECA



LA EVOLUCIÓN DEL PROYECTO ES LA BÚSQUEDA DE UN RECORRIDO PÚBLICO, A TRAVÉS DE LA EXPOSICIÓN.

QUE PERMITA ENTENDER LAS ACTIVIDADES QUE SE DAN EN EL CENTRO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

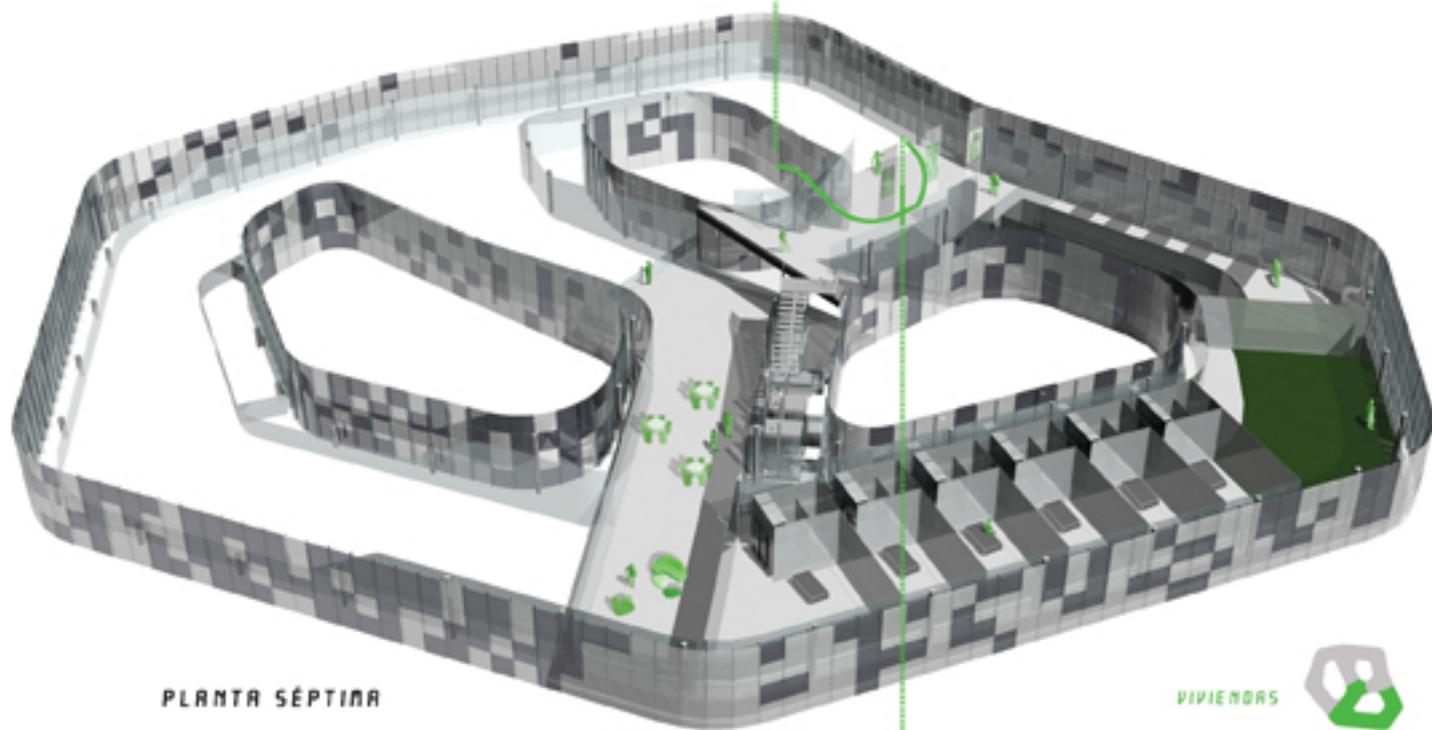




INFORMACIÓN LINKS PIEL ESTRUCTURA MEDIO MODO CIUDAD RECORRIDO HETEROTOPIA INVESTIGACIÓN NUEVAS
 TECNOLOGÍAS ESCALA MORFOLOGÍA PIEL ESTRUCTURA FLUJOS CIUDAD INSTALACIONES ARTERIALIDAD ENTORNO

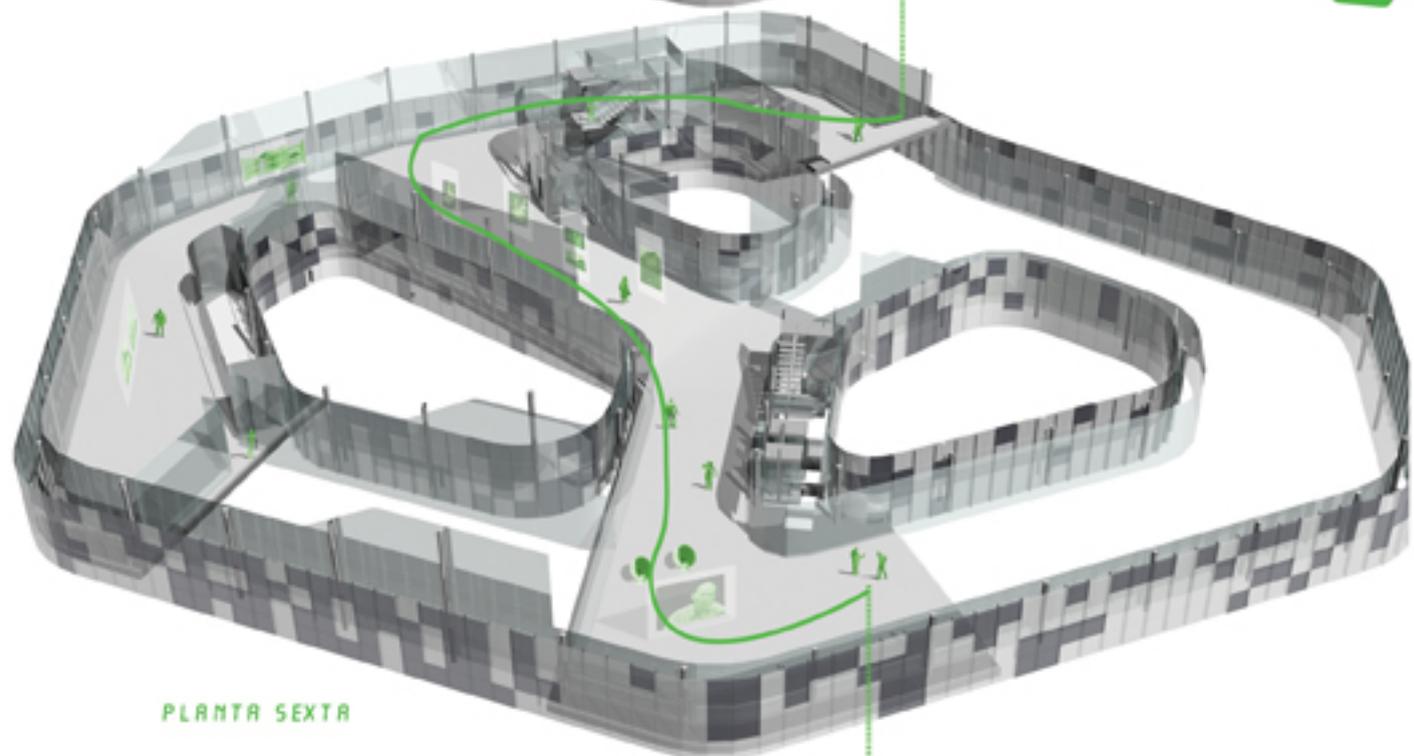
CONCEPTOS QUE A MODO DE TAGS INTERACTIVOS ESTABLECEN ENLACES DESDE DE LA CONCEPCIÓN DEL PROYECTO HASTA SU POSTERIOR COMPRESIÓN EN UNA RELACIÓN MULTIDIRECCIONAL Y SEMÁNTICA QUE LIGA EL CONJUNTO DEL PROYECTO





PLANTA SÉPTIMA

VIVIENDAS



PLANTA SEXTA

LAS PLANTAS SE DESDOBLAN A TRAVÉS DE LOS RECORRIDOS QUE DESCUBREN UN PROGRAMA

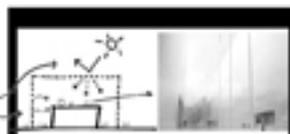


IVAN

NOVIN

CIUDAD
ARTES Y
CIENCIAS

VELES E
VENTS

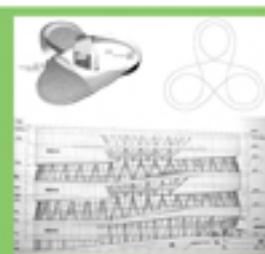


EL PRIMER DIAGRAMA REPRESENTA UN PROGRAMA DE PARTIDA, QUE CARECE DE RELACIONES NO SÓLO ENTRE LAS DISTINTAS FUNCIONES SINO CON EL RESTO DE POSIBLES ACTIVIDADES QUE SE DAN EN OTROS NODOS DE ARQUITECTURA. EL SEGUNDO EXPRESA LAS INTERFERENCIAS ENTRE LOS PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DEL INSTITUTO VALENCIANO DE LA VIVIENDA, LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y EL COLEGIO DE ARQUITECTOS SOBRE EL NUEVO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN. APRECIANDO TAMBIÉN LAS CONEXIONES QUE EXISTEN ENTRE ELLOS Y LAS NUEVAS AGRUPACIONES Y REDEFINICIONES QUE SE PRODUCEN EN EL PROGRAMA DEFINITIVO.

GUGGENHEIM

CENTRO POMPIDOU

MERCEDES BENZ
MUSEUM

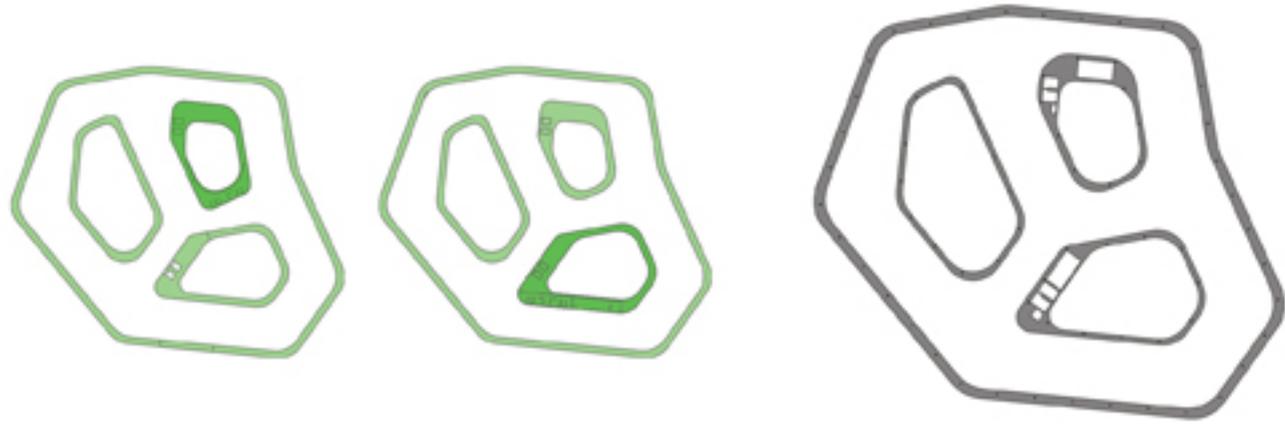


MUSEOS Y
RECORRIDOS

ARQUITECTURAS
EN VALENCIA

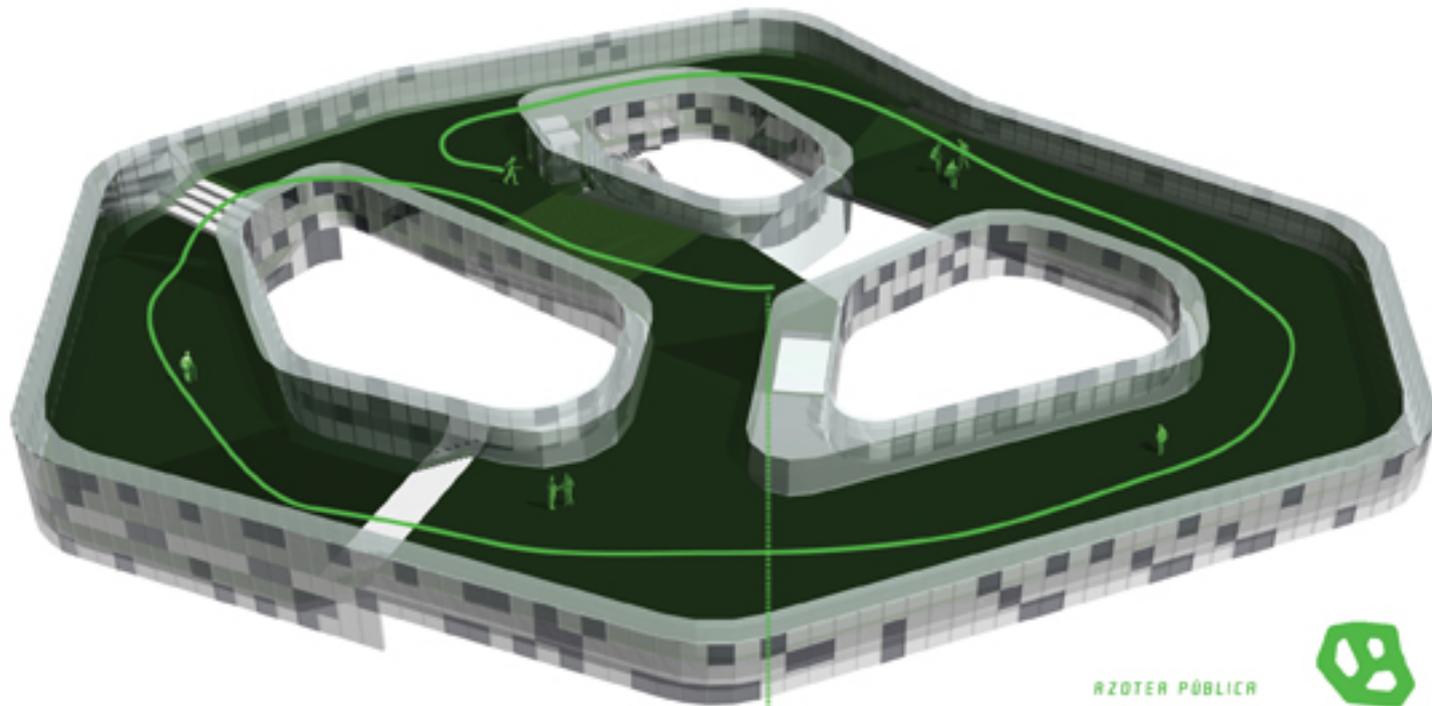
EN CUALQUIER PROYECTO ES NECESARIO REFLEXIONAR SOBRE EL MARCO ARQUITECTÓNICO EN EL QUE SE INSCRIBE, ENTENDER LOS ANTECEDENTES Y EL ENTORNO MÁS CERCANO EN EL QUE SE ENCUADRA PARA PODER VER SU POSICIÓN RELATIVA Y ENTENDER MEJOR SU "LUGAR". ARQUITECTURAS SEMEJANTES Y EDIFICIOS QUE DIBUJAN EL ESQUEMA ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD SON LAS DOS LÍNEAS QUE CONFLUYEN EN LA PROPUESTA.

QUE SE REDEFINE PARA ENTENDER SU NATURALEZA ABIERTA, FLEXIBLE, URBANA Y ENLAZADA



SISTEMA DE DOBLE PIEL QUE SE HINCHA Y SE DESHINCHA PARA ALOJAR EN LAS CADA PLANTA LAS DISTINTAS ZONAS DE SERVICIO

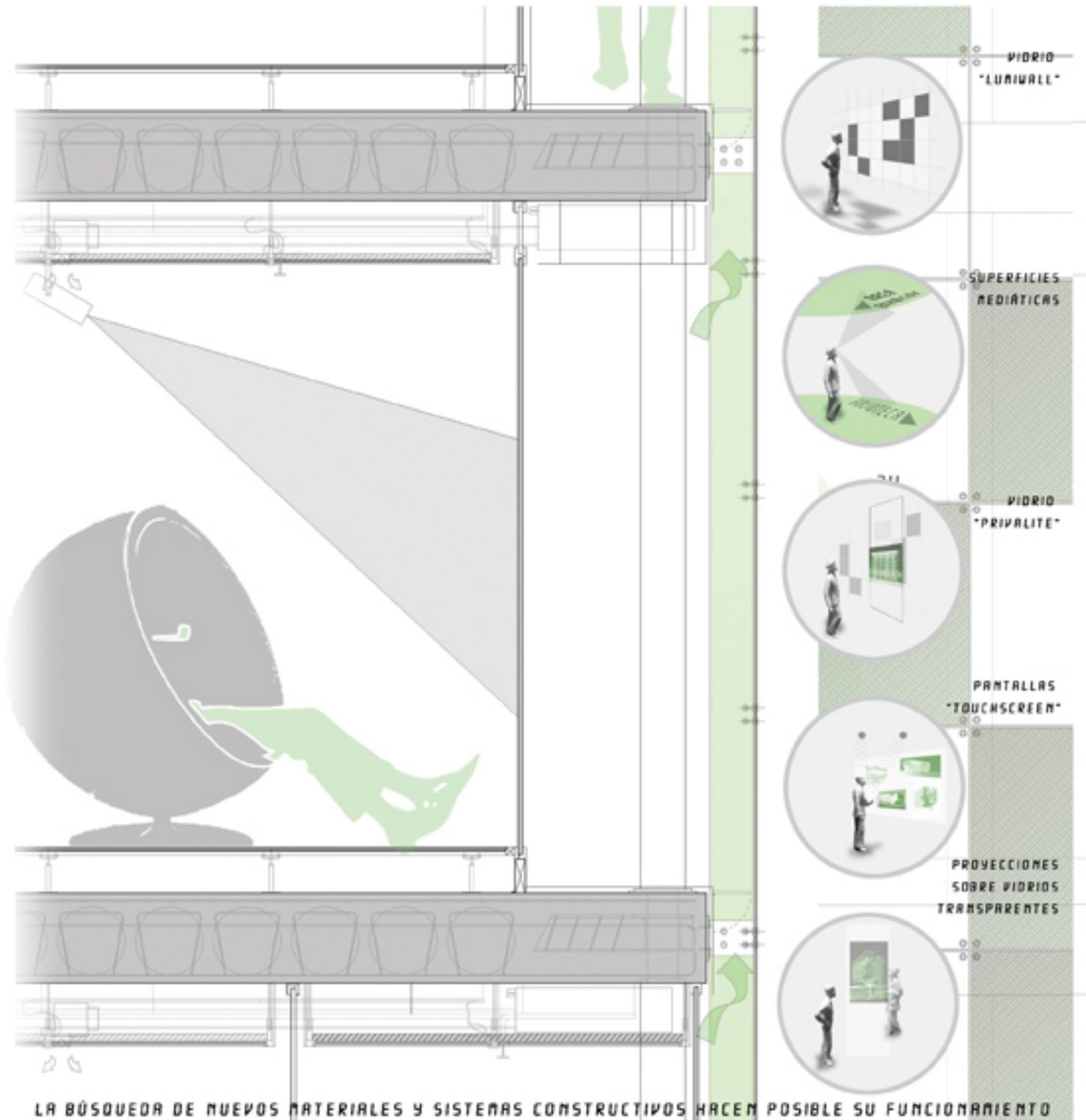
LA ESTRUCTURA SUSTENTA SISTEMA DE VIGAS RAMPANTES EN TORNDO A LOS PATIOS Y AL LÍMITE DE LA PLANTA SOPORTADAS POR PILARES QUE ENTRETEJEN LAS PLANTAS DENTRO DE LA DOBLE PIEL



AZOTER PÚBLICA



ESTRUCTURA, CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA FORMAN PARTE DEL CONCEPTO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN



VIDRIO "LUNIVALL"

SUPERFICIES RADIÁTICAS

VIDRIO "PRIVALITE"

PANTALLAS "TOUCHSCREEN"

PROYECCIONES SOBRE VIDRIOS TRANSPARENTES

LA BÚSQUEDA DE NUEVOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS HACEN POSIBLE SU FUNCIONAMIENTO

CERCANO.....A LOS NUEVOS PARADIGMAS

Cercano quiere decir que está próximo. En el espacio o en el tiempo, o en la forma o en el planteamiento, o en el desarrollo... Cercano quiere decir que nos es familiar, que lo que avanza lo conocemos en algo y que hay un concepto de proximidad cierta... Así nos pareció el Proyecto de Jesus M. Rodríguez desde el principio... CERCANO. Y son las condiciones de esta cercanía las que voy a tratar de explicar

1. Su condición de libertad. La libertad asociada a lo creativo, a lo que se ha estructurado de tal manera que genera un conocimiento que es nuevo. Distinto. Un querer ser... "Me pregunto si a fuerza de ser arquitecto, no me estoy volviendo arquitecto."
2. Un tratar de ir más allá. Más allá de ciertas convenciones consolidadas por la arquitectura misma... Una permeabilidad y elasticidad mental que trata de encontrar categorías abiertas...un intento de fijar figuraciones que preludian un cambio...
3. La voluntad de configurar situaciones urbanas nuevas y desconocidas, vivas, consolidadas desde la actitud de entender la ciudad como un fondo que se reconstruye y redefine continuamente en cada proyecto...
4. Un clara apuesta por defender, desarrollar y exigir el reconocimiento de la novedad como un vector de futuro y por tanto una necesidad. Los proyectos como el de Jesus M. reivindican el compromiso que comporta aceptar lo que está en ciernes, incluso lo que no está maduro..... Es el compromiso hacia la investigación como soporte del proyecto arquitectónico...el espacio de redefinición de las categorías habituales, _la búsqueda de otras.
5. Un proyecto cercano a las apuestas de los concursos de arquitectura. Un entender el PFC como una manera de articular un estadio intermedio, un momento de transición, una situación que abre la carrera...
6. Como si Jesus quisiera demostrar aquí que ha aprendido lo que he llamado la construcción del Proyecto Teórico Personal... una manera de decir dos textos: el específico de arquitectura y el que habla de la actitud personal, del compromiso hacia esa transformación social...J.R. demuestra en este proyecto el deseo explícito de tomar parte en una discusión poderosa y especial acerca de cómo deben ser las cosas...Demostrarlo en el PFC siempre me ha parecido una de las maneras más oportunas de buscar que la distancia entre lo que uno es y lo que quiere ser sea lo más corta posible...
7. Hay algo en el proyecto de Jesus de texto teórico empeñado en formular el contexto de trabajo más allá del proyecto mismo...
8. ¿Cómo generan nuestros proyectos espacios públicos... Creo que el proyecto de Jesus lo hace a partir de considerar que su presencia altera de por sí el espacio que lo rodea... contaminando... por la presencia de sus pieles, por la textura de su exterior, por los mensajes que manda, por la comunicación que emite... Es un espacio virtual pero de gran potencia física... Es el espacio que mide la plenitud de la comunicación.
- 9.Cuál es la forma de lo que hacemos? Su nombre, su icono, ...? Felizmente ya no es tan directa, no lo sabemos. Lo que nos toca hacer son desarrollos de los que desconocemos sus finales... algo más parecido a las máquinas que a las construcciones cúbicas...algo que en su complejidad tiene mucho de cinético y de una pretendida complejidad. No podía, no puede ser, de otro modo
10. Vidrios, plásticos, resinas, rampas, telas, pantallas, el movimiento como materia, el programa como espacio, el propio desarrollo como tiempo... Otra cosa... A más de uno le costaría reconocer en todo esto algo de lo que antes alguien llamaba arquitectura...
11. Y finalmente una idea de sostenibilidad envolviendo el proyecto... Una voluntad de formar parte de esa tradición comprometida de la arquitectura que se establece como puente, incluso aunque se equivoque, entre lo que son hoy y lo que mañana deben ser las cosas