

# ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b>	<b>v</b>
<b>Resumen   Abstract   Resum</b>	<b>vii</b>
Índice	<b>xi</b>
<b>Introducción</b>	<b>xix</b>
<b>Lista de ilustraciones</b>	<b>xxiii</b>
<b>PARTE I</b>	<b>3</b>
<b>Transgresión y arquitectura</b>	
<b>1</b>	<b>Influencias y transgresión. Venturi, Rauch &amp; Scott Brown 5</b>
1.01	Denise Scott Brown. Aprendiendo de tres continentes 15
	Sudáfrica y el Movimiento Moderno 15
	Londres, subversión y transgresión 18
	Penn University y la sociología urbana 23
1.02	Robert Venturi. Aprendiendo a transgredir 29
	El “sistema Princeton” y la historia 33
	Las lecciones de Roma 37
	La influencia de Louis Kahn y la Escuela de Philadelphia 47
1.03	Venturi, Rauch & Scott Brown 59
	La arquitectura de la complejidad y la contradicción. De 1957 a 1967 59
	La admiración del oeste y el simbolismo. De 1967 a 1972 70
	Una mirada hacia la Posmodernidad. Hacia una arquitectura pop, manierista y simbólica. A partir de 1972 89
<b>2</b>	<b>Crisis del Movimiento Moderno. Empobrecimiento y transgresión 93</b>

2.01	Rebelión, transgresión y revolución	93
2.02	El ataque de la Complejidad y la Contradicción	109
2.03	Revisión crítica a la Modernidad, ¿revisión o ruptura?	117
2.04	No son genios lo que necesitamos ahora	129
2.05	La arquitectura de lo común	134
2.06	El regreso del historicismo	149
2.07	El papel del ornamento	163
2.08	Funcionalismo en crisis	191
2.09	La valoración de la experiencia a gran escala	199
2.10	El empobrecimiento de la arquitectura	213
<b>PARTE II</b>		<b>217</b>
<b>La arquitectura de “lo feo y lo ordinario”</b>		
<b>3</b>	<b>Guild House. Arquetipo del “decorated shed”</b>	<b>221</b>
3.01	De la teoría a la práctica. Del “duck” al “decorated shed”	221
3.02	Algunas reacciones críticas	235
<b>4</b>	<b>Guild House. El proyecto y su evolución</b>	<b>251</b>
4.01	Friends Neighborhood Guild y la Guild House	251
4.02	Análisis y diagnóstico arquitectónico	265
4.03	Evolución del proyecto. Notas sobre los dibujos	287
	Estudios preliminares. Enero ‘61- Diciembre ‘62	287
	Junio ‘63	293
	Junio ‘63 – Diciembre ‘64	295
	Proyecto de construcción. Diciembre ‘64 – Septiembre ‘65	301
	Detalles	304
	Alzados interiores y murales	307
	La construcción	309
<b>5</b>	<b>Guild House. Transgresión, manierismo y simbolismo</b>	<b>313</b>
5.01	Complejidad y transgresión en la forma y el significado. El manierismo	317
	Complejidad frente a simplificación	317
	Ambigüedad y niveles contradictorios en la forma	321
	La transgresión en el orden	329
	Juegos de escala	335
	Contradicción interior-exterior	341

5.02	Complejidad y transgresión en el simbolismo. La arquitectura de la comunicación	345
	El elemento convencional. Lo ordinario como arte	345
	Historicismo simbólico	361
	El lenguaje vernáculo comercial	365
	El ornamento simbólico del tinglado decorado	369
	El ornamento en el interior. Signos y murales	373
	La ironía. Alrededor de la antena ornamental	375
<b>PARTE III</b>		<b>385</b>
<b>Reflexiones</b>		
<b>6</b>	<b>Conclusión. Aprendiendo de la Guild House</b>	<b>387</b>
6.01	Guild House. Experimentación residencial	391
6.02	Guild House. Ordinaria y extraordinaria	394
6.03	Guild House. El compromiso del difícil conjunto	396
6.04	Guild House. De la complejidad al simbolismo, la arquitectura del manierismo	400
<b>Bibliografía</b>		<b>405</b>
	Introducción	405
	Parte I, capítulo 1. Influencias y transgresión	406
	Parte I, capítulo 2. Decadencia del Movimiento Moderno	414
	Parte II. La arquitectura de “lo feo y lo ordinario”	428
	Parte III. Reflexiones	437
	Venturi, Rauch & Scott Brown. Bibliografía base consultada	439

<b>ANEXO</b>		<b>447</b>
<b>Guild House. Recopilación bibliográfica</b>		
<b>A1</b>	<b>Ficha del proyecto</b>	<b>453</b>
<b>A2</b>	<b>Documentación del proyecto</b>	<b>455</b>
<b>A3</b>	<b>El proyecto y su evolución en planos y bocetos</b>	<b>457</b>
A3.1	Estudios preliminares. Enero '61 – Diciembre '62	459
A3.2	Junio '63	477
A3.3	Junio '63 – Diciembre '64	485
A3.4	Proyecto de construcción. Diciembre '64 – Septiembre '65	501
A3.5	Detalles	531
A3.6	Alzados interiores y murales	543
A3.7	Planos y maquetas   1966	559
<b>A4</b>	<b>El proyecto y su construcción</b>	<b>575</b>
<b>A5</b>	<b>El proyecto en imágenes</b>	<b>593</b>
A5.1	Philadelphia y el entorno de Garden Street en los sesenta	595
A5.2	El exterior y el volumen	599
A5.3	La Fachada sur y la decoración del “tinglado decorado”	613
A5.4	Panel frontal. El Palazzo y el “tinglado decorado”: Base, cuerpo central, cuerpo superior y coronación	617
A5.5	Fachadas laterales y trasera	643
A5.6	La ventana	649
A5.7	Espacio Exterior	655
A5.8	Calles interiores y decoración mural	659
A5.9	Espacios domésticos	671
<b>A6</b>	<b>El proyecto y su difusión</b>	<b>677</b>
<b>A7</b>	<b>Lista de ilustraciones. Anexo</b>	<b>689</b>
<b>A8</b>	<b>Bibliografía. Anexo</b>	<b>717</b>