



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



INFLUENCIA DE LA SEDA EN LA ARQUITECTURA DE VALENCIA A LO LARGO DE LA HISTORIA Y ACTUALMENTE.

Autor: MARINA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

Tutor: FERNANDO ARANDA

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TRABAJO FINAL DE GRADO

2016/2017

Resumen/Resum/Abstract

El origen de la sedería en Valencia es debido a una serie de circunstancias que se producen durante los siglos XIII y XIV lo que deviene en un enriquecimiento de la población que desemboca a que en el siglo XV Valencia alcance unos niveles de prestigio en el ámbito europeo convirtiéndola en una urbe cosmopolita, de las más activas del Mediterráneo, abierto a toda clase de visitantes y corrientes culturales. Las construcciones góticas son el reflejo del progreso urbano de la ciudad. Y es que el motivo de la construcción de la Lonja es la evidencia histórica del despegue de la industria sedera en la Valencia del s.XV. La estrecha relación con Italia y el espíritu abierto de Valencia permite que se remplace el caballeresco clasicismo medieval y el Renacimiento penetra en ella.

Si sus habitantes con la indumentaria eran el reflejo de esa prosperidad ya comentada anteriormente, arquitectónicamente Valencia también se vestía por la influencia de la industria sedera. Así la influencia en la arquitectura no será solo una cuestión económica sino que se pueden observar ciertos patrones similares entre la indumentaria y la arquitectura, pues al final ambas son arte.

Actualmente, la fiesta de las Fallas es candidata a ser declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, impulsando esta candidatura se encuentra el proyecto donde cultura, fiestas y tradiciones, patrimonio y turismo se dan la mano, "Valencia Ciudad de la Seda 2016", descansa sobre dos pilares esenciales, los dos edificios emblemáticos vinculados a la Seda, La Lonja de la Seda y el Colegio del Arte Mayor de la Seda.

L'origen de la sederia a València és degut a una sèrie de circumstàncies que es produïxen durant els segles XIII i XIV el que esdevé en un enriquiment de la població que desemboca que en el segle XV València assolisca uns nivells de prestigi en l'àmbit europeu convertint-la en una urbs cosmopolita, de les més actives del Mediterrani, obert a qualsevol classe de visitants i corrents culturals. Les construccions gòtiques són el reflex del progrés urbà de la ciutat. I és que el motiu de la construcció de la Llonja és l'evidència històrica de l'enlairament de la indústria sedera en la València del s.XV. L'estreta relació amb Itàlia i l'esperit obert de València permet que es reemplace el cavalleresc classicisme medieval i el Renaixement penetra en ella.

Si els seus habitants amb la indumentària eren el reflexe d'eixa prosperitat ja comentada anteriorment, arquitectònicament València també es vestia per la influència de la indústria sedera. Així la influència en l'arquitectura no serà només una qüestió econòmica sinó que es poden observar certs patrons semblants entre la indumentària i l'arquitectura, perquè al final ambdues són art.

Actualment, la festa de les Falles és candidata a ser declarada Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la UNESCO, impulsant esta candidatura es troba el projecte on cultura, festes i tradicions, patrimoni i turisme es donen la mà, "Valencia Ciutat de la Seda 2016", descansa sobre dos pilars essencials, els dos edificis emblemàtics vinculats a la Seda, La Llonja de la Seda i el Col·legi de l'Art Major de la Seda.

The origin of the silks in Valencia is due to a series of circumstances that produce to themselves during the XIIIth and XIVth century what develops into an enrichment of the population who ends to that in the 15th century Valencia reaches a few levels of prestige in the European area turning her into a cosmopolitan city, one of the most active of the Mediterranean, opened for all kinds of visitors and cultural currents. The Gothic constructions are the reflection of the urban progress of the city. And the motive of the Lonja's construction is the historical evidence of the takeoff of the silk industry in the Valencia XVth. The narrow relation with Italy and the spirit opened of Valencia allows that remplace the chivalrous medieval classicism and the Renaissance penetrates in her.

If its habitants with the costumes were the reflection of this prosperity already commented previously, architectonically Valencia also was dressing for the influence of the silk industry. This way the influence in the architecture will not be just one economic question but certain similar bosses can be observed between the costumes and the architecture, finally both are an art.

Nowadays, Fallas is candidate to Immaterial Heritage of the Humanity being declared by the UNESCO, stimulating this candidature one finds the project where culture, holidays and traditions, heritage and tourism give themselves the hand, "Valencia City of her Sedates 2016", it rests on two essential pillars, both emblematic buildings linked to Silk, la Lonja de la Seda and el Colegio del Arte Mayor de la Seda.

Palabras clave/Paraules Claus/Key Words:

Seda, influencia, construcciones, gótico, renacimiento, Lonja de la Seda, Colegio del Arte Mayor de la Seda, siglo XV.

Seda, influència, construccions, gòtic, renaixement, Llonja de la Seda, Col·legi de l'Art Major de la Seda, segle XV.

Silk, influence, buildings, Gothic, Renaissance, Lonja de la Seda, Colegio del Arte Mayor de la Seda, XV century.

	PÁGINA
I. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	2
II. INTRODUCCIÓN	3
III. PRIMERA PARTE. CREACIÓN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA CIUDAD DE VALENCIA	5
ÉPOCA ROMANA (s.II a.C-V d.C.)	
ÉPOCA MUSULMANA (s.V-VIII)	
REINO DE VALENCIA (1238-1707)	
VALENCIA BORBÓNICA	
SIGLO XIX	
SIGLO XX	
IV. SEGUNDA PARTE. LA IDENTIFICACIÓN ORÍGENES SEDERÍA VALENCIANA	19
HERENCIA MUSULMANA DE LOS JUDEOCONVERSOS	
INMIGRACIÓN: GENOVESES-CASTELLANOS-OTROS	
BARRIO SEDERO EN LA ECONOMÍA VALENCIANA DEL S.XV-XVI	
EXPANSIÓN INCESANTE DEL CULTIVO DE MORERAS	
V. TERCERA PARTE. INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA	30
GÓTICO	
- LONJA	
- PALAUS	
RENACIMIENTO-MANIERISMO	
- PALAUS	
- CORPUS CHRISTI	
BARROCO	
ARQUITECTURA-TEJIDOS	
FALLAS-UNESCO-RUTA DE LA SEDA	
COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA	
VI. CONCLUSIONES	68
VII. LISTADO DE ILUSTRACIONES	69
VIII. BIBLIOGRAFÍA	72
IX. APÉNDICES	74

El objetivo general de este trabajo es conocer de qué manera ha influido la seda en la configuración del perfil arquitectónico de la ciudad.

Mediante una serie de objetivos más específicos como es:

- La elaboración de un primer estudio englobando cuestiones históricas de la ciudad de Valencia con el fin de documentar el trabajo.
- Dotarme de información que permita conocer el origen de la industria sedera en Valencia con tal de otorgar de contenido a la segunda parte de este trabajo y dar la posibilidad de abordar la siguiente parte con mayor conocimiento.
- Estudiar el perfil arquitectónico de la ciudad de Valencia.

La metodología empleada para articular los objetivos propuestos es mediante el estudio de la secuencia cronológica del contexto histórico de la ciudad. Continuando con la evolución de la industria sedera para así comprobar que obras se han ido llevando a cabo coincidiendo con el auge de dicha industria y verificar de esta manera si ha existido o no la influencia ya mencionada.

El trabajo consta de un índice general donde cada apartado se desarrolla para facilitar la lectura del mismo.

La primera parte “Creación y evolución histórica ciudad de Valencia” se apoya en imágenes para observar el origen y el crecimiento de la ciudad de Valencia desde la época romana hasta el siglo XX. Finalizando con dos planos donde en el primero podemos identificar la muralla romana y la árabe, además de las construcciones góticas y en el segundo se establece una relación directa entre construcciones góticas y dedicadas al culto religioso.

La segunda parte “La identificación orígenes sedería valenciana”, a través de la monografía “Origen de la sedería valenciana” de G. Navarro me permite identificar el colectivo de artesanos pudiendo conocer el origen de la industria sedera actividad que deviene en un fenómeno de hacer riqueza y en el progreso de la ciudad representación de ellos será tanto las construcciones góticas como la indumentaria. Este gran auge se puede comprobar en “Viaje por España y Portugal” de Jeronimo Münzer entre otros libros.

Pero también tiene una influencia en el paisaje urbano y rural pues existió una expansión del cultivo de morera.

La tercera parte “Influencia en la arquitectura” se estudia el perfil arquitectónico destacando dos edificios emblemáticos con una vinculación directa con la seda, la Lonja de la Seda y el Colegio del Arte Mayor de la Seda.

La finalidad de este trabajo es demostrar que la seda ha sido el motor económico de la ciudad de Valencia por encima de la agricultura-del cultivo de arroz o naranja-de la ganadería o cualquier otra actividad productiva. Y que hoy en día sigue siéndolo ya que la seda está estrechamente ligada a las Fallas, pilar base en la economía de la ciudad, ya que tenemos las tiendas asociadas a la venta y confección de tejidos, artistas falleros, orfebres...

Y como demostración de ello numerosas obras arquitectónicas como son la Lonja, el Palau de la Generalitat, Basílica o el Colegio del Arte Mayor de la Seda y un largo etc. No son solo construidos en esta época de esplendor que vive Valencia, conocida como el Siglo de Oro, sino que son financiadas en gran parte por lo que en aquel entonces era el Gremi de Velluters, base del Colegio del Arte Mayor de la Seda.

Desde el comienzo de mi investigación la dirección por la cual me he decantado ha sido una, la Historia de Valencia, su población, esas personas singulares o familias que forman los archivos de la ciudad. Como dice J. Fontana: “Lo que debe hacer el historiador es mejorar el lenguaje con que sus predecesores han trabajado hasta hoy en el estudio de las relaciones entre personas y su entorno, en el conocimiento de las estructuras explicativas del ser humano.”¹

Pero, ¿Cómo analizar la influencia que ha tenido la seda en la arquitectura?

Para ello creo conveniente analizar si realmente ha sido el motor económico de la ciudad o por el contrario la agricultura o la ganadería, el comercio del arroz o la naranja han tenido mayor relevancia.

Sin embargo, la clave está en nutrirse de otras obras, de las investigaciones de historiadores como Germán Navarro Espinach, Manuel Sanchís Guarner, V. Martínez Santos Isern... de diversos artículos de prensa. He de agradecer la ayuda prestada tanto por el Colegio del Arte Mayor de la Seda al darme la posibilidad de acceder a sus archivos- una gran documentación del pasado de nuestra ciudad. Y también a José María Chiquillo quien me ha cedido documentación. Y es que como dice él: *“La historia de las civilizaciones muestra que las culturas se han formado y enraizado a través del movimiento de los hombres, de las ideas, de los valores y de las mercancías.”*²

Comenzando con el estudio propiamente dicho de la creación y evolución de la ciudad de Valencia geográficamente e históricamente en comparación con el estudio del comienzo de la producción y comercio de seda en Valencia.

¹ J. Fontana, La historia después del fin de la historia pp.247.

² Jose Maria Chiquillo Barber, Laudatio Valencia, Ciudad de la Seda 2016.

Desde mi punto de vista, la seda como sector económico tiene sus ciclos, hay momentos de esplendor y otros de decadencia. Fue un sector económico que posibilitó trabajar y con ello sobrevivir a muchísimas familias artesanas, incluso permitió enriquecerse a algunas de ellas. Durante el siglo XVIII fue el estandarte de la renovación económica y del crecimiento de las tierras valencianas. Sin embargo, en el siglo XIX, la seda entra en decadencia debido al fracaso de la Revolución Industrial. A pesar de esto el siglo XXI un grupo de empresas locales que lideran la fabricación nacional de tejidos lujosos, han ido revitalizando el negocio. Estas empresas son las que abastecen la demanda de indumentaria valenciana de numerosos falleros y falleras de la Comunidad Valenciana.

En definitiva, este trabajo pretende buscar los orígenes de la relación de Valencia, de su gente con la seda. Promotora no solo de la construcción de obras de gran valor arquitectónico en nuestros días, sino también de un estilo.

Voy a tomar prestadas estas palabras del presidente del CTAV Mariano Bolant quien señaló que *"Los arquitectos estamos al servicio de la sociedad y la finalidad de nuestro quehacer es enaltecer lo humano, favoreciendo que la ciudad siga siendo el lugar de encuentro e intercambio por excelencia y sus habitantes los verdaderos protagonistas. Esta muestra evidencia, una vez más, como los arquitectos podemos hacer grandes aportaciones al bienestar social, sugiriendo, no imponiendo, nuevos usos, nuevas maneras de vivir, nuevas formas de utilizar los espacios y equipamientos públicos"*³.

³ Palabras del presidente del CTAV en la inauguración de la exposición "Arquitectura reciente" en el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

-CREACIÓN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA CIUDAD DE VALENCIA-

ÉPOCA ROMANA

Tras el asentamiento de griegos y cartagineses a orillas del río *Tyris* y después de las campañas lusitanas (año 138 a.C.) y como recompensa a sus hombres, el Cónsul Romano Decimo Junio Bruto Galaico, concede tierras en el levante hispano, situada estratégicamente en el mejor vado natural de la desembocadura del río Turia (*Turius o Tyrus*) pronto alcanzó el rango de colonia y recibió el nombre de *Valentia Edetanorium*, el núcleo principal formado por 2000 colonos, se estableció en torno a la actual plaza de la Virgen y Catedral (en la Almoína).

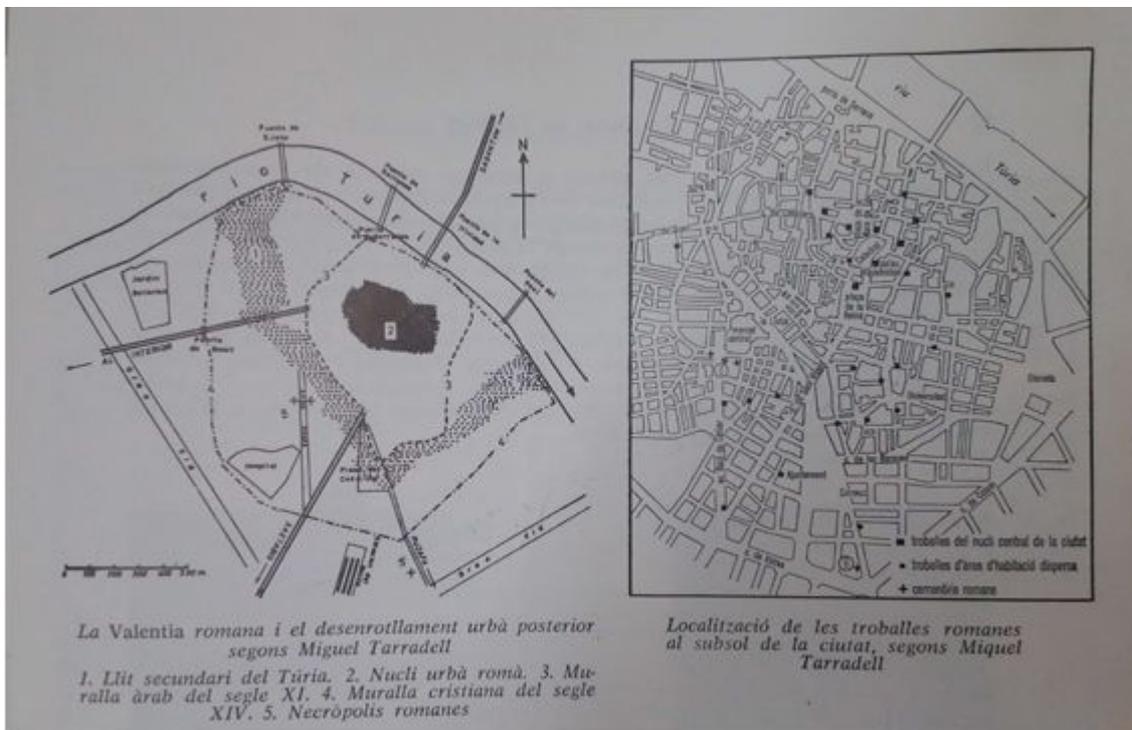


Ilustración 1. Valencia romana. La ciutat de Valencia, Manuel Sanchis Guarner.

SEGUNDA FUNDACIÓN (s. I d.C.)

En torno al año 75 a.C., la ciudad fue parcialmente destruida por las invasiones bárbaras que rompen con la romanización facilitando la ruralización y la casi desaparición de las actividades comerciales.

La ciudad fue abandonada por un periodo de 50 años. Posteriormente, fue reconstruida y gracias a la inmigración empezó un largo periodo de crecimiento urbano, durante el s. II d.C. la ciudad se caracteriza por ser una urbe imperial profundamente romanizada y con gran importancia, dispone de edificaciones singulares como el circo con una capacidad para 10.000 personas y

con unas dimensiones que solo 5 circos tenían en toda Hispania y la construcción de grandes edificios públicos como el foro.

BAJO IMPERIO

En el s.III d.C., se atraviesa una etapa de crisis, como el resto del Imperio, la ciudad es destruida y reconstruida, aunque se abandonan infraestructuras. En esta época se tiene constancia de la primera comunidad cristiana en torno a San Vicente, martirizado y se levanta un templo en su memoria, conocido como la Iglesia de San Vicente de la Roqueta.

ÉPOCA VISIGODA

En los s. V-VIII d.C. , Valencia pasa a estar bajo la influencia visigoda, periodo poco conocido, durante el cual se acuña moneda en nuestra ciudad, la Iglesia convierte todos los templos romanos en edificios de culto cristiano y es también sede a mediados del siglo VI de un importante concilio. Las luchas internas, los problemas económicos y la aparición de la peste hacen que el Islam aproveche este caos interno y comience de forma pacífica la ocupación de tierras valencianas en el año 709.

ÉPOCA MUSULMANA (S. VIII-XIII)

La ciudad se incorpora al Valiato de al-Andalus, dependiente del Califato de Damasco y tras este al de Córdoba.

Los musulmanes fueron benevolentes con las ciudades que se entregaron como las de Valencia y Orihuela, no así como las que se resistieron, Mérida o Tarragona que sus habitantes sufrieron duras consecuencias. Por lo que puede suponerse que en la ciudad de Valencia la población hispanorromana y visigoda, siguió viviendo y disfrutando de sus costumbres, posesiones y religión.

LA TAIFA DE VALENCIA

Con la caída del Califato de Córdoba y la llegada de los *aminies* (descendientes de Almanzor), se crea el Reino Taifa de Balansiya.

A través de Abd al-Allah se crea un gobierno autónomo sobre el área de Valencia y construye un **palacete ajardinado en las afueras de la ciudad**, denominándolo **la Russafa**, jardines de la antigua Persia, siendo el origen del actual barrio del mismo nombre. Es la época de mayor esplendor de la ciudad. Tras un primer asentamiento renace un periodo de prosperidad, gracias al perfeccionamiento del sistema de regadío creado por los romanos, y aumenta el comercio con la España cristiana. Se cambia la lengua, la religión y las Costumbres de los habitantes adoptando mayoritariamente el Islam.

Se instala un perímetro de huerta en el actual barrio del Carmen y se transforma la antigua área episcopal visigoda para convertirla en un zoco (mercado árabe) vinculado a la residencia del gobernador.

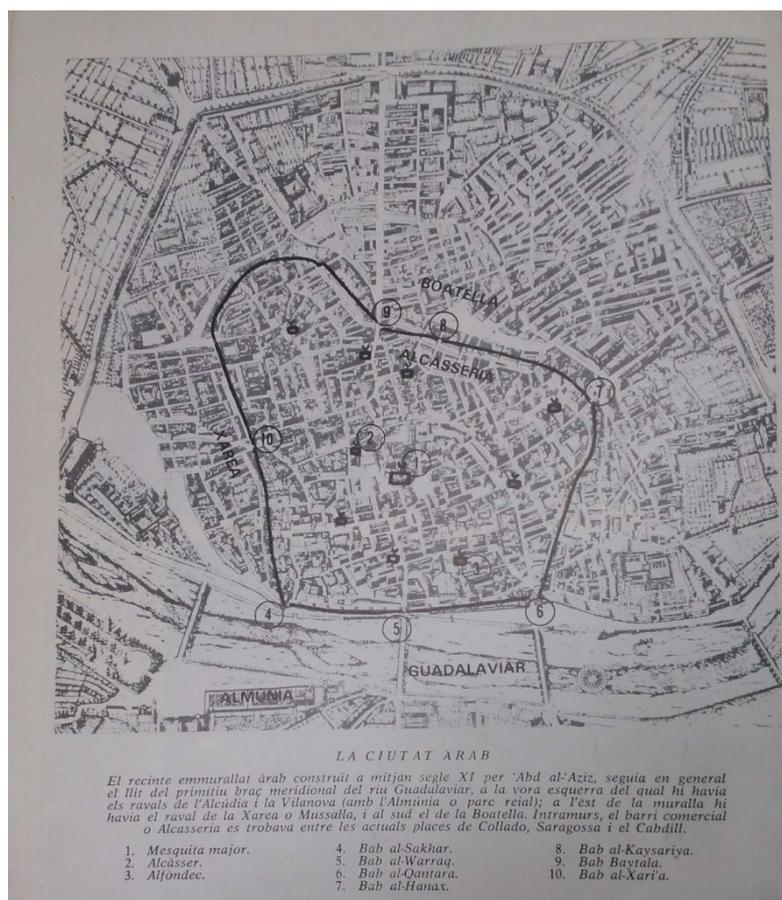
En el 1011 dos ciudadanos se nombran reyes, Mubarak (el bendecido) y Muzafar (el vencedor). Ambos gobiernan a la vez como un antiguo duunvirato y durante su reinado, Valencia, que era ya muy rica en economía y cultura, fue el refugio de las gentes a su vez cultas

y elevadas de Córdoba, que se exiliaban de la capital califal huyendo, a partir del año 1012, ante la tiranía de los bereberes quienes, por sus torpezas, destruyeron y arruinaron la rica capital cordobesa. Así llegaron buscando en Valencia el sosiego, la paz, el orden y el desarrollo cultural, contribuyendo a darle el magnífico esplendor cultural que alcanzó en el siglo XI y en los siguientes.

Estos dos reyes, eran quienes con anterioridad tenían a su cargo la administración de las acequias de la huerta valenciana, descubriéndonos que fue el primer testimonio histórico suministrado por los cronistas árabes de la existencia de este organismo precursor del futuro Tribunal de las Aguas. Según los historiadores, este tribunal, fue creado en el año 960. Las reformas y mejoras de las zonas urbanísticas de la ciudad, hacen que aumenten la presión fiscal y esto provocó una revuelta popular, acabando así su mandato

En el año 1021, fue nombrado Abd al-Aziz ben Abí Amir (nieto de Almanzor). Durante los 40 años de su gobierno, fue una de las épocas más tranquilas y prósperas, se crearon grandes obras de ingeniería así como la fortificación de la ciudad.

En el año 1088 una riada del Guadalaviar (Turia), causo grandes pérdidas en la zona, arrasó los dos puentes que había en la ciudad y alguna de las torres que los defendían.



Il·lustració 2. Valencia àrabe. La ciutat de Valencia, Manuel Sanchis Guarner.

EL CID CAMPEADOR

Entre 1087 y 1089 gobierna Valencia el rey al-Qádir. Tras la derrota castellana de Sagrajas, Alvar Fáñez y sus soldados castellanos, acuden a ayudar al rey Alfonso VI y dejan desprotegida la ciudad que es atacada por Al-Mundir de Lérida y el conde de Barcelona. El rey taifa Al-Musta'in II de Zaragoza, acompañado por el Cid y su hueste, acudió a levantar el sitio de la ciudad, ya que el rey tenía derechos sobre ella, al ser nieto del soberano de Valencia Al-Muqtadir. El Cid no quería destronar a Al-Qádir, protegido del rey de Castilla, quizá para no entrar en conflicto con el rey de León Alfonso VI.

El Rey taifa quería la ciudad bajo su soberanía y así el Cid se quedaría con el botín. El Campeador no lo aceptó y el rey de Zaragoza se retiró y se alió con Ramón Berenguer III, conde de Barcelona quien puso sitio a Valencia, donde acudió el Cid, y tras negociar, el conde se retiró. Rodrigo se declaró protector del rey de Valencia, si bien organizó campañas en beneficio propio, se asentó en Elche y desde allí consiguió que le pagaran tributo en la zona comprendida entre Játiva y Orihuela, en el año 1088.

En 1092 algunos notables para evitar que el rey de Valencia entregara la plaza a Alfonso, pidieron ayuda a los Almorávides que ya se encontraban en la próxima Játiva, el descontento contra el rey era tal que se originó un motín y el pueblo asaltó el alcázar. El monarca fue asesinado y los nuevos gobernantes de la ciudad rechazaron la protección de Rodrigo decidiendo acatar el poder del almorávide Yusuf ibn Tašufin.

A mediados de 1093, El Cid estaba en el Puig y desde allí preparó el asedio de la ciudad. Se instaló por los alrededores de Mestalla, arrasó la huerta, destruyó las acequias, molinos y algunos arrabales. Atacó por la zona del Tossal, donde aún hoy se pueden observar restos arqueológicos del foso-acequia y el muro, los sitiados salían por la puerta de Roterós y entablaban batalla. El Arrabal del mismo nombre cayó en sus manos. En septiembre del año 1093, cambió de campamento y se instaló en la Roqueta. El cerco se estrechó y la situación de la ciudad fue calamitosa, según las crónicas fue uno de los asedios más duros de la historia de Castilla.

Se firmaron las capitulaciones y el Cid Campeador permitió quedarse a vivir a los moros que quisieran pagando un diezmo, el resto tendría libertad de marchar con sus pertenencias. Tomó posesión del alcázar, se instaló con sus hombres y se tituló «príncipe de Valencia».

El Cid murió en Valencia el 10 de julio de 1099. Doña Jimena consiguió defender la ciudad con la ayuda de su yerno Ramón Berenguer III de Barcelona hasta el año 1102, en el que el rey Alfonso VI ordenó su evacuación y Valencia volvió a pasar a manos de los almorávides.

EL FINAL DE LA TAIFA DE VALENCIA

Valencia cayó en poder de los almorávides. Zayd Abu Zayd fue el último gobernador almohade de Valencia. Gozó de total autonomía respecto al imperio almohade y llegó a proclamarse rey de Valencia.

De esta época data el Corán, siendo esta, copia hermana de otras seis en donde se detecta un estilo propio valenciano. Demostrando así que existía en la ciudad una escuela de traductores y copistas. Aunque la mayoría de los textos fueron posteriormente destruidos por la Inquisición.

El imperio almorávide entró en decadencia tan rápidamente como se había constituido. Las subidas de impuestos para reforzar las murallas defensivas en distintos sitios del territorio almorávide provocaron los primeros disturbios y se puso de manifiesto la disconformidad creciente de Al-Ándalus con sus gobernadores almorávides. Alfonso el Batallador de Aragón había aprovechado la carencia de cohesión de los almorávides para tomar Zaragoza (1118), Calatayud (1121) y Daroca (1122).

El último rey musulmán de Valencia, Zayán Ibn Mardanix, conocido como Zahén, llegó a un acuerdo de vasallaje con el rey Jaime I de Aragón, siendo ocupada Valencia en 1238.

CABEZA DEL REINO DE VALENCIA

El Reino de Valencia fue un reino creado por Jaime I el Conquistador, Rey de Aragón y conde de Barcelona.

Tras la conquista inicial fue ampliado hacia el sur de la línea Biar-Busot. Jaime I, viendo que era difícil repoblar tanto territorio conquistado, aprueba una ley para la ciudad, el *Costum*, que reconoce privilegios para la población así como respeta sus religiones y costumbres- años más tarde se extiende por el reino con el nombre de los Fueros de Valencia (*Els Furs*)- fundando de esta manera un reino con identidad política propia, con sus propias instituciones, con su moneda, administración, y aranceles. Fue así dependiente de la corona pero con una administración propia, como queda reflejado en el *Llibre del Repartiment*.

El reino, al principio era de mayoría mudéjar, musulmana y mozárabe. Tras la conquista recibió cristianos principalmente de Aragón, Cataluña y Navarra pero también de otros países europeos. Estas poblaciones junto con los judíos, dio como resultado una sociedad multiconfesional y multicultural, siendo los cristianos quienes tenían plenos derechos en comparación con el resto de las gentes. Estos mismos crean las bases de un sistema económico aprovechando las infraestructuras árabes existentes (azudes, bancales, sistemas de riego, mezquitas, torres de vigilancia, etc.), así como los productos agrícolas asentados (cítricos, pasas, almendras, arroz, chufa, hortalizas, palmeras, etc.).

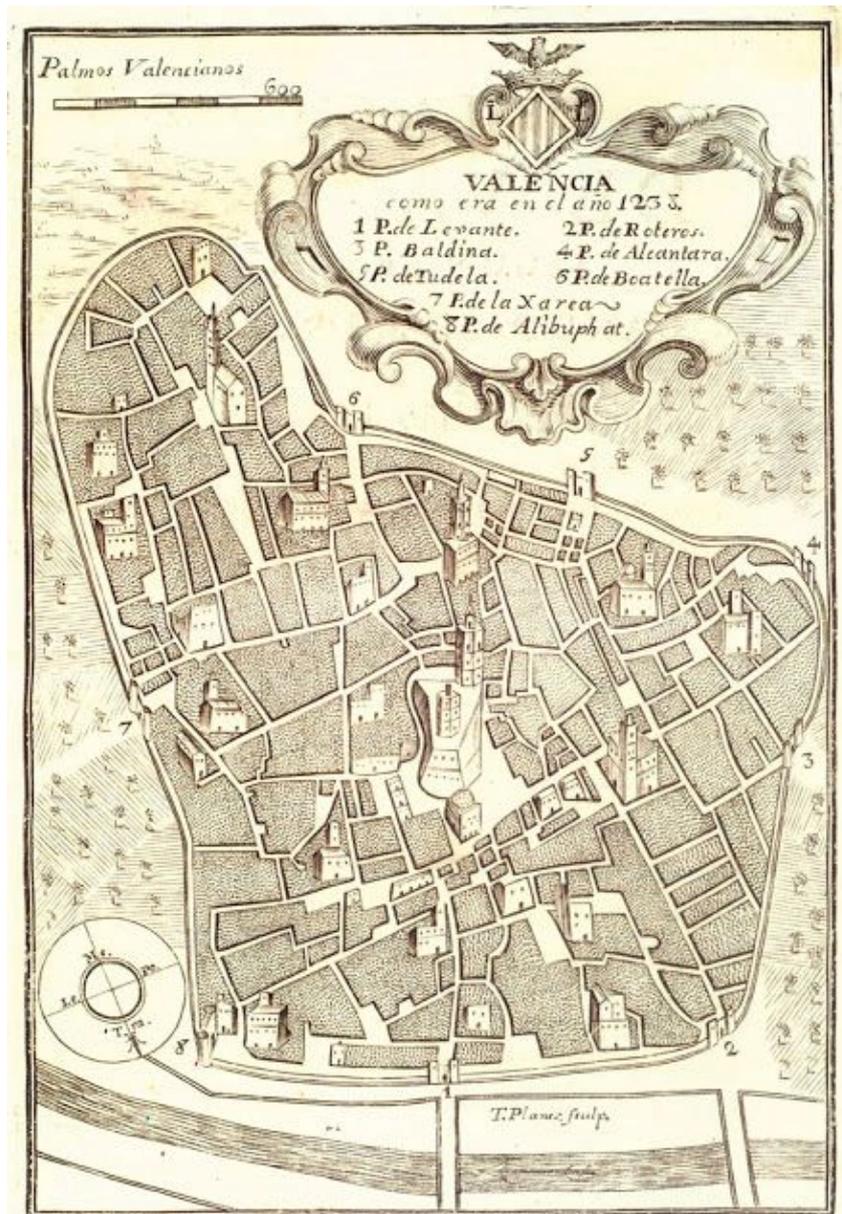


Ilustración 3. Valencia 1238.

El año 1283 el rey Pedro III de Aragón autoriza la instalación del Consulado del Mar en Valencia, siendo éste el primero de España.

S. XIV

La peste y sucesivas epidemias casi acaban con la población. Entre 1356 y 1365, los reyes Pedro I el Ceremonioso de Castilla y Pedro IV de Aragón se enfrentaron en una cruenta guerra que tuvo su escenario principal en el Reino de Valencia, y como premio a su valentía por resistir dos veces el asalto de los castellanos, la ciudad de Valencia recibió las dos "L" de su escudo (doblemente leal), y a su bandera real se le concedió la corona real. De esta concesión nació la bandera valenciana que ha llegado hasta nuestros días.

Durante toda la edad Media la relación entre judíos, cristianos y musulmanes fue conflictiva, hasta que desembocó en el asalto al barrio judío por parte de los cristianos.

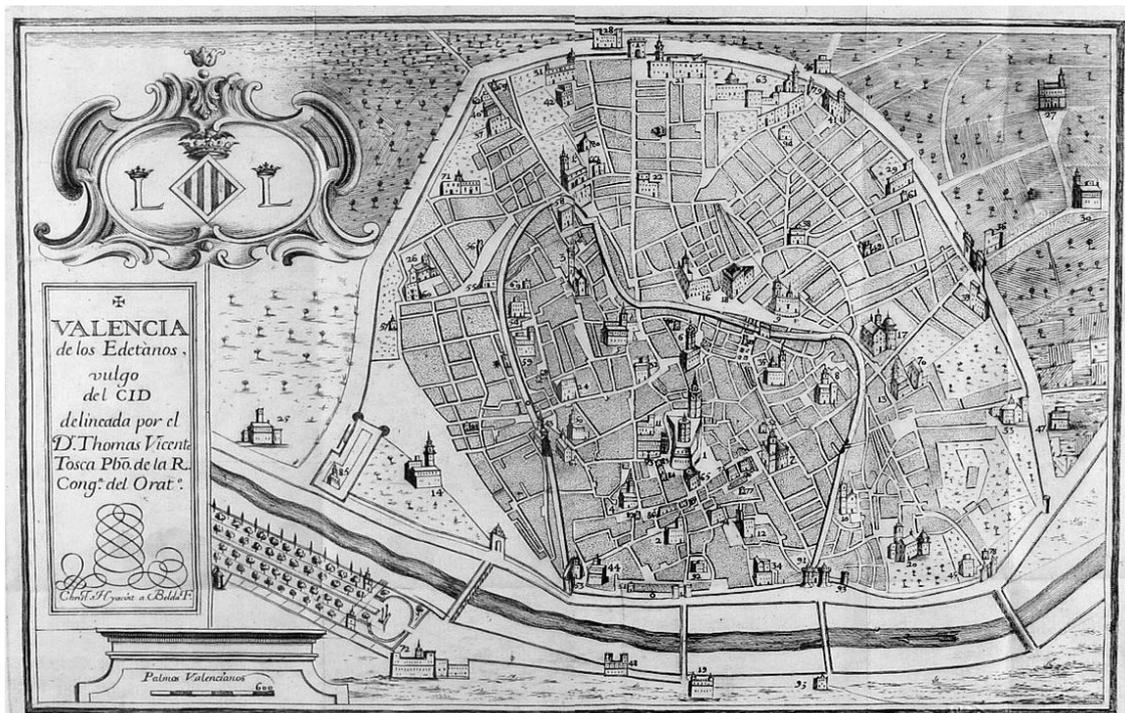


Ilustración 4. Representación de Valencia en un plano del siglo XVIII, de los recintos amurallados, el árabe del siglo XI y el cristiano del siglo XIV, según Pascual Escaples.

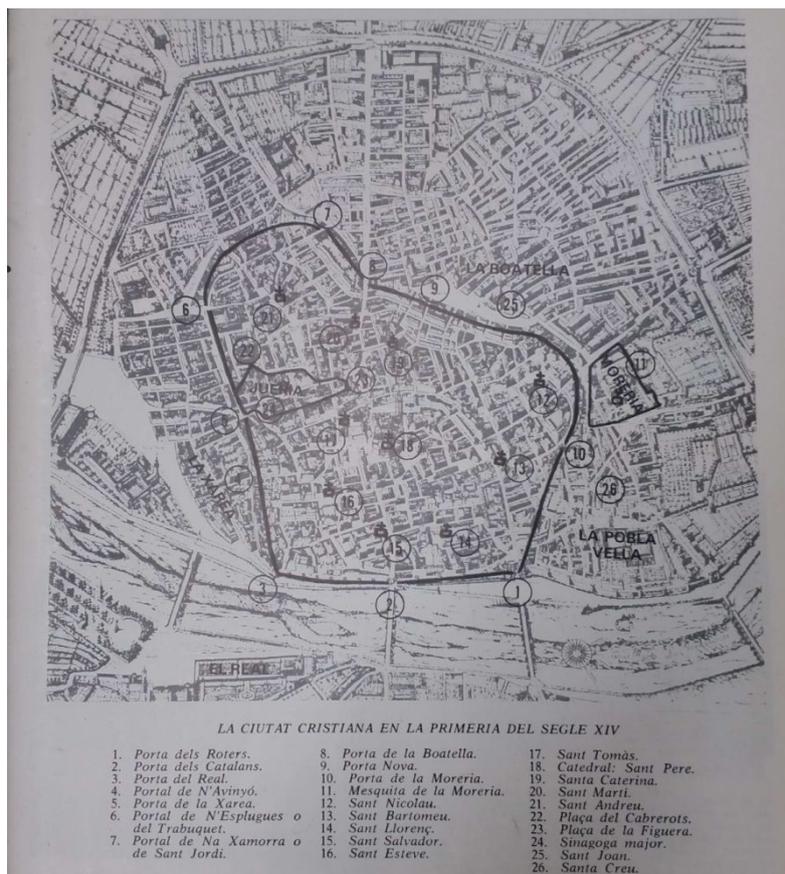


Ilustración 5. Valencia siglo XIV. La ciutat de Valencia, Manuel Sanchis Guarner.

S. XV

Siglo de Oro valenciano corresponde a un periodo histórico que abarca prácticamente todo el siglo XV y el siglo XVI.

Primero sería interesante saber que en estas tierras ya estaba sembrada la semilla, aunque ésta venía desde otra cultura, la árabe. Como *Taifa Balansiya*, se introdujo por primera vez en el mundo occidental el papel, así como multitud de ciencias. También se tradujeron multitud de textos, tanto de la lengua árabe, como de las lenguas romances, y del idioma hebreo.

Considerándose un gran movimiento cultural, abarca todas las ciencias de la época y aporta las mejores obras literarias en valenciano escritas en el reino de Valencia. La inmensa mayoría de grandes escritores de esta época son valencianos o escriben en valenciano.

Los conflictos en el Reino de Aragón hacen que la burguesía huya al Reino de Valencia, donde no se dan estos problemas. Barcelona entra en decadencia y por el contrario la ciudad de Valencia crece hasta alcanzar los 75.000 habitantes a mediados de siglo, por lo que era la segunda ciudad más grande de la península tras la Granada nazarí.

La capital valenciana es el centro económico, político y social de la Corona de Aragón y de ahí el florecimiento intelectual que la convirtió en un foco literario de importancia.

Hay que destacar que el Siglo de Oro es un fenómeno exclusivo de la capital del Turia ya que no tuvo paralelismo en las otras ciudades importantes del Reino de Valencia, creando corrientes humanísticas muy importantes. Muchas de las ideas humanistas se extendieron por Italia y Europa.

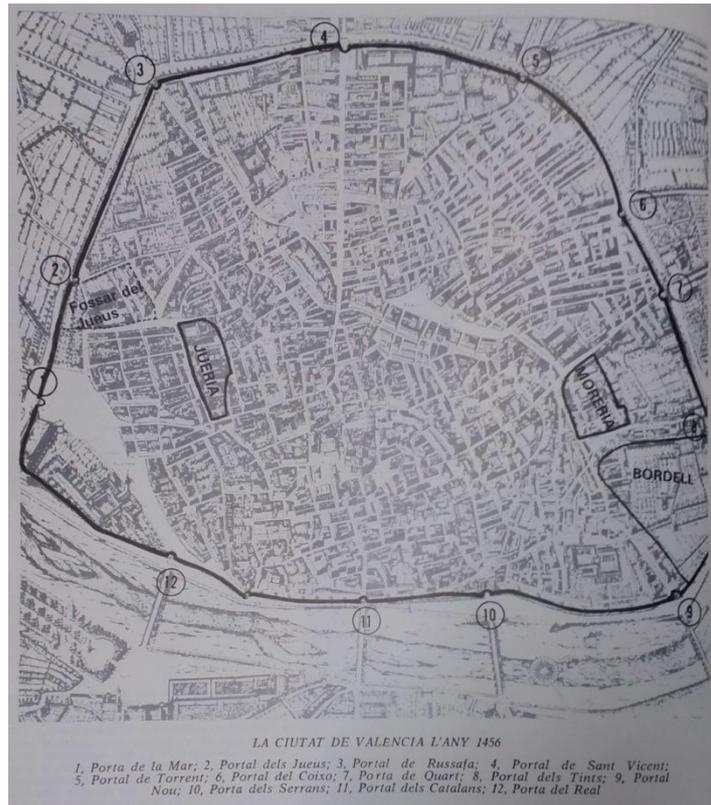
La primera imprenta se instaló en Segovia y posteriormente en otras ciudades, entre ellas Valencia. Se considera el primer libro incunable español la obra *Sinodal de Aguilafuente*, escrito en castellano y de carácter literario. La primera obra impresa en valenciano se realizó en Valencia, titulada ***Obres o trobes en lahors de la Verge Maria*** en el año 1474.

En pintura y escultura aparecen artistas como Damián Forment, Lluís Dalmau o Gronçal Peris. En literatura florece la producción escrita de la mano de los autores Joanot Martorell, Ausiàs March, Joan Roís de Corella, Pau de Bellviure o Isabel de Villena.

Se reactiva el comercio marítimo con los nuevos territorios extra peninsulares de la Corona (Cerdeña, Sicilia, Nápoles, etc.) y se crea de la *Taula de Canvis*, la primera bolsa de valores de la historia.

Se construyen algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad como las Torres de Serranos, *el Micalet* (campanario de la Catedral de Valencia). Se construye la Lonja de la Seda y de los Mercaderes que se convierte en uno de los mercados más importantes del Mediterráneo al que acuden mercaderes de toda Europa principalmente por la venta de tejidos de seda.

Este gran resurgir del Reino de Valencia se finalizará con el descubrimiento de América, la corona de Aragón junto con la corona de Castilla aplicará todos sus recursos en esa gran empresa. Lo que degenera, aunque sin éxito, en una sublevación de los gremios (Germanías). Otro importante factor será la Inquisición, que produce la huida de gran número de intelectuales, así como de comerciantes, y orfebres.



Il·lustració 6. Valencia 1456. La ciutat de Valencia, Manuel Sanchis Guarner.

S. XVI

La Universidad de Valencia es fundada en 1499 bajo el nombre de *Estudi General*.

La nueva universidad tenía como referentes académicos a la Universidad de Salamanca, en teología, y la Universidad de Bolonia, en derecho. Sin embargo, en lo administrativo no adoptó el sistema de gobierno democrático de aquellas universidades. El rector era nombrado y podía ser cesado por el Ayuntamiento a voluntad y los estudiantes no tenían ningún poder de participación en el gobierno del centro. El Estudio se financiaba con fondos públicos de la ciudad y con las matrículas de los estudiantes.



Il·lustració 7. Portulano del Reino de Valencia, 1584.

S.XVII

En 1609 se promulgó el decreto de expulsión de los moriscos y judíos, y el cada vez más preponderante poder de la nobleza, provoca la ruina del país y la bancarrota de *la Taula de Canvis* en 1613.

También colabora con milicias y dinero a petición de Felipe IV, lo que provoca la ruina de la ciudad.

LA VALENCIA BORBÓNICA

La Guerra de Sucesión Española, de 1701 hasta la firma del tratado de Utrecht en 1713, que tuvo como causa fundamental la muerte sin descendencia de Carlos II de España, siendo proclamado rey de Castilla y de Aragón Felipe de Anjou.

A pesar de que la Corona de Aragón se puso de parte del archiduque Carlos después de la victoria borbónica en la batalla de Almansa, Felipe V, como castigo a los vencidos, promulgó los Decretos de Nueva Planta para los reinos de Aragón y Valencia donde sus instituciones fueron abolidas y sus fueros sustituidos por los castellanos.

VALENCIA EN EL S.XIX

Guerra de la Independencia (1808-1814), Valencia fue una de las últimas ciudades de España que controló el ejército francés.

Las noticias de lo sucedido en Madrid llenan de indignación a los valencianos y pese a que las autoridades intentan someterse a Bonaparte, la indignación popular fue en aumento y fuerzan a la Junta Suprema de Gobierno, a reclutar tropas y declarar la guerra. Aquí se produce la famosa declaración de Vicent Doménech "*El Palleteer*" declarando la guerra a Napoleón.

La capitulación ante Moncey llegó tras un duro asedio, los franceses impulsaron algunas reformas en Valencia, llegando a ser capital de España cuando José I, trasladó aquí la Corte. Con la retirada de los franceses, el general Elío en Valencia, organizó una revuelta militar que sirvió para reponer en el trono de España a Fernando VII, e iniciar el Sexenio Absolutista (1814-1820)

LOS REINADOS DE FERNANDO VII, DE ISABEL II Y EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1814-1874)

Napoleón reconoce a Fernando VII como Rey de España, entra en Valencia esperándole el cardenal arzobispo de Toledo y una representación de las Cortes de Cádiz, El 4 de mayo de 1814, Fernando VII promulgó un decreto, que restablecía la monarquía absoluta y declaraba nula y sin efecto toda la obra de las Cortes de Cádiz.

En 1858 los arquitectos Sebastián Monleón Estellés, Antonino Sancho y Timoteo Calvo diseñan *el Proyecto General del Ensanche de la Ciudad de Valencia*, en cual se proyecta el **derribo de las murallas para permitir el crecimiento de la ciudad**. A partir de 1866 se derriban gran parte de las antiguas murallas árabes de la ciudad a fin de facilitar la expansión urbana de la misma.

LA RESTAURACIÓN

El Ateneo Mercantil nace en el año 1879 para atender las necesidades culturales y de formación de los empleados del comercio. Se comienza con la instalación de luz eléctrica en algunas zonas de la ciudad.

En 1884 los arquitectos municipales José Calvo Tomás, Luis Ferreres Soler y Joaquín María Arnau Miramón diseñan un nuevo *Plan General de Valencia y Proyecto de Ensanche*, para el cual utilizan como base los planes anteriores y se configuran las dos Grandes Vías que circundan la ciudad, la Gran Vía Marqués del Turia y la Gran Vía Fernando el Católico. En 1877 la ciudad alcanza la cifra de 145.782 habitantes, diez años más tarde la población es de 192.437 habitantes.

Entre 1870 y 1900 el municipio de Valencia **empieza a anexionarse numerosos municipios** de su alrededor, los más importantes serán los de Poble Nou de la Mar en 1897 (actuales *Barrios Marítimos*) y los municipios de Patraix, Orriols, Benicalap, Ruzafa, Benimaclet, Campanar, a los que se sumarán otros 15 núcleos urbanos de menor entidad. Como resultado el municipio de Valencia llega a duplicar su población a final de siglo.

En el año 1900 se crea el Banco de Valencia.

VALENCIA EN EL S.XX

A principios de siglo Valencia era una ciudad industrializada. La importancia y el predominio de la industria sedera había disminuido, y subsistía la producción de curtidos y empujaba con fuerza el sector de la madera, la metalurgia y la alimentación, este último con una vertiente exportadora, - en particular de vinos y cítricos -, muy activa. Predominaba la pequeña empresa, pero día a día se introducía la mecanización y la producción se regía por criterios industriales. Esto hizo que fuera la tercera área demográfica, industrial y económica de España.

La mejor expresión de esta dinámica eran las exposiciones regionales, en particular la de 1909, emplazada junto a la Alameda, donde se mostraban los avances de la agricultura y la industria. Nació la Feria Internacional de Muestras.

En 1907, Francisco Mora Berenguer inicia un nuevo proyecto de ampliación del ensanche de Valencia hasta el perímetro de los Caminos de Tránsitos. Se traza el eje que constituye el Paseo de Valencia al Mar. Este plan se aprueba en 1912.

Se construye el Mercado Central y el de Colón y en 1921 se terminan las obras de la estación de ferrocarril, denominada estación del Norte.

A pesar de este progreso económico, se vivían momentos de crisis: la pérdida de Cuba provocó una ola de indignación generalizada; los obreros, en número creciente por la industrialización, comenzaron a organizarse en demanda de mejores condiciones de vida. En Valencia el partido republicano de Blasco Ibáñez recogió durante varias décadas los frutos de ese descontento, obteniendo un enorme respaldo popular, y gobernó el consistorio de manera casi ininterrumpida entre 1901 y 1923.

La primera guerra mundial afectó a la economía valenciana, colapsando las exportaciones de cítricos y produciendo el alza descontrolada de los precios y el desabastecimiento de los mercados. En 1917 el malestar en la capital se canalizó en forma de huelga general, que se extiende rápidamente a otras ciudades, dando lugar a distintos enfrentamientos.

II REPÚBLICA

El pueblo se lanzó a la calle para celebrar la proclamación de la II República.

La instauración de la dictadura de Primo de Rivera en 1923 frenó durante algunos años la conflictividad social, pero no apagó la creciente radicalización política. Se fue consolidando la organización sindical y los sectores conservadores crearon la Derecha Regional Valenciana.

El 12 de abril de 1931 se celebraron elecciones locales, en las que obtuvo una victoria absoluta la coalición de partidos republicanos, por ello Alfonso XIII renunció al trono y abandonó el país, proclamándose la Segunda república el 14 de abril. Un periodo caracterizado por la agitación social.

El clima de enfrentamiento entre las posturas cada vez más radicalizadas de los partidos políticos, marcó las elecciones de 1936, que fueron ganadas por el Frente Popular. El Ayuntamiento fue disuelto, pasando sus competencias a una comisión gestora, y se excarceló a los presos políticos. Pero las protestas continuaron, de nuevo se asaltaron iglesias y conventos, y la polarización entre izquierdas y derechas se hizo cada vez más palpable.

El levantamiento militar del 18 de julio de 1936 no tuvo éxito en Valencia, como reacción, los milicianos se hicieron con el control administrativo y militar de la ciudad. El gobierno de la República se traslada desde el 6 de noviembre de 1936 hasta el 30 de octubre de 1937 a la ciudad, estableciendo la residencia del gobierno en la cercana localidad de Náquera. El Congreso de los Diputados se reunía en la Lonja y el presidente de la República vivió en el Palacio de las Cortes Valencianas. También parte del patrimonio artístico nacional y muchas de las obras del museo del Prado son traídas a Valencia, instalándose provisionalmente como refugio en las Torres de Serranos y el Real Colegio del Corpus Christi.

La ciudad sufrirá numerosos bombardeos aéreos de la aviación fascista hasta el 30 de marzo de 1939, momento en el que las tropas del General Franco consiguen tomar la ciudad.

El advenimiento de la Dictadura provocó un cambio radical: se prohibieron los partidos políticos, se inició una severa represión ideológica y la administración recuperó las competencias anteriores a la guerra. El racionamiento y el estraperlo se impusieron durante más de una década. Valencia sufrirá, además, el 14 de octubre de 1957, la peor riada de su historia. Tuvo graves consecuencias económicas para la ciudad y su huerta.

A principios de los sesenta se inició la recuperación económica, que Valencia vivió con un espectacular crecimiento demográfico debido a la inmigración y con la ejecución de importantes obras urbanísticas y de infraestructuras. Se puso en marcha el **Plan Sur** para construir un cauce alternativo al río Turia para prevenir futuras inundaciones lo cual dotó a la urbe de un gran espacio verde central en el antiguo cauce, se mejoraron los accesos y se iniciaron reformas interiores, cambiando la fisonomía de algunas plazas destacadas (como la del Ayuntamiento o la de la Reina) y abriendo calles (Poeta Querol). La ciudad creció, se diseñaron nuevos barrios en la periferia y se trazaron nuevas avenidas.

TRANSICIÓN ESPAÑOLA

A la muerte del general Franco en 1975 se inició el proceso de transición democrática. La aprobación de la Constitución Española de 1978, el Estado de las Autonomías en ella contemplada y la transferencia de competencias a la Comunidad Valenciana, constituyen hitos importantes de nuestra historia reciente.

En 1979, Ricard Pérez Casado, es investido como alcalde de la ciudad, desarrolla el **primer Plan General de Ordenación Urbana**, inicia las obras del parque del viejo cauce (se reconvirtió a mediados de los 80 en una zona lúdica y ajardinada con el Parque de Cabecera, Palau de la Música, Gulliver, Ciudad de las Artes y de las Ciencias). En los años 80 comenzó la construcción del Metro de Valencia. No obstante, este proceso se vio amenazado con la intentona golpista del capitán general Milans del Bosch, polarizada en Valencia, que tuvo lugar el 23 de febrero de 1981. La democracia propició la recuperación de la lengua y la cultura valenciana, aunque no se pudo evitar cierta crispación social en torno a los símbolos.

Posteriormente la ciudad pasará a ser la capital de la Comunidad Valenciana, constituida formalmente en 1982.

En las dos últimas décadas Valencia ha experimentado una brillante transformación. Proyectos emblemáticos, como el Jardín del Turia, el IVAM, el Palau de la Música o el de Congresos, el metro, la Ciudad de las Artes y de las Ciencias y el Parque de Cabecera han identificado a los valencianos con su ciudad y están atrayendo cada día más turismo.⁴

⁴ Información extraída de *Wikipedia "Historia de la ciudad de Valencia", "Reino de Valencia" y "La ciutat de Valencia" de Manuel Sanchis Guarner.*

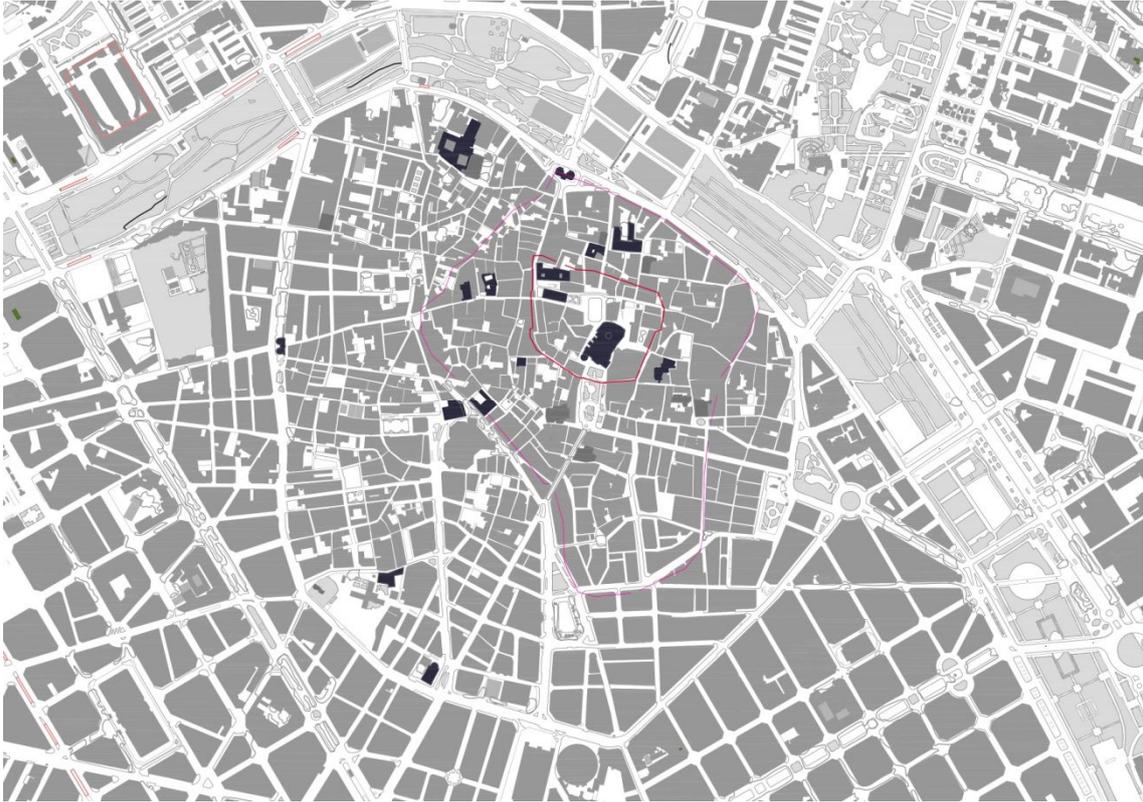


Ilustración 8. Plano de Valencia

— Primera Muralla romana.
— Muralla árabe.

Identificación

■ Construcciones góticas.



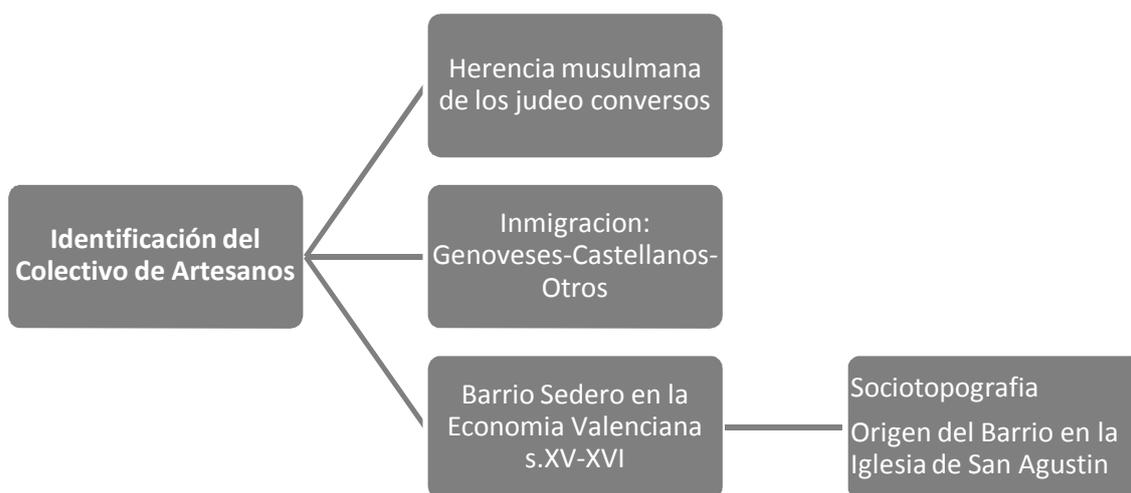
Ilustración 9. Relación directa entre los palacios y las iglesias creando un recorrido viario.

LA IDENTIFICACIÓN ORÍGENES SEDERÍA VALENCIANA.

Que en las actividades productivas desarrolladas en Valencia, el mundo de la seda ha tenido un lugar siempre preferente tanto por el volumen de trabajadores, como los niveles de producción a abastecer o un comercio capaz de generar enriquecimiento social es un hecho que podemos comprobar en varias investigaciones.

La sedería valenciana es la actividad económica que deviene en un fenómeno de hacer riqueza persistente durante siglos, desde la época musulmana. Es un pilar básico en la economía tradicional valenciana junto al regadío y la huerta, el mar y la pesca.

La primera pregunta que nos debemos hacer es ¿Cuál es el Origen de la seda en Valencia?



- La herencia musulmana de los judeoconversos-

Con la expansión del Islam en el Mediterráneo se introduce la producción de Seda en Sicilia y la península Ibérica en el siglo VIII, los centros de producción más importantes de Oriente Próximo en el alta Edad Media se localizan en Bizancio, Siria, Persia, Mesopotamia y Egipto (industrias que reciben materia prima de la nueva Europa Musulmana), por lo que se puede afirmar que la sericultura fue introducida por los musulmanes en Valencia. Aunque la elaboración es desconocida hasta el s. VI, no su consumo en Occidente, que llegaba a Europa por rutas marítimas y terrestres controladas por el Imperio Persa. En este siglo se produce la expansión del islam que supone la difusión de las manufacturas séricas.

Valencia como centro productor en Sharq al-Andalus y su aparición en el itinerario de la seda musulmana, se produce a finales del siglo IX. Al-Andalus y Sicilia, exportaban sus propios

productos. Así es como se crean los *tiraz* (factorías estatales donde se producían tejidos) y paralelamente, se extienden los cultivos de moreras⁵ y la cría de gusanos de seda, que son el suministro de la materia prima.

Sin embargo junto a los musulmanes son los artesanos y mercaderes judíos quienes introducen la elaboración de los tejidos de seda.

Tras la conquista por parte de los cristianos, Jaume I (en 1238) respeta a la población musulmana, no habiendo cambios en la producción, no sufriendo alteraciones.

Este es el punto de partida para entender el origen y la evolución de la Seda Valenciana hasta el s. XV. Este mantenimiento de la situación manufacturera heredada de la época musulmana junto con las disposiciones en materia artesanal en los *Furs*, las concesiones de casas, talleres y tierras otorgadas en el *Repartiment*, definen una primera fase de industria textil en Valencia. La dispersión de *obradores* con base familiar como unidades básicas de producción, marca la continuidad entre manufacturas musulmanas previas a la conquista y la incipiente organización cristiano-feudal del s. XIII. A esto se unía el comercio de tránsito local formado por tejedores de velos, mercaderes y corredores, mayoritariamente hebreos.

En este despegue de la Industria Sederá Valenciana podemos distinguir realmente dos fases, una primera con un interés de asociación de artesanos en la búsqueda de reconocimiento a su colectivo y una segunda donde hay una transición de estos talleres familiares dispersos o inclusive cofradías a la organización corporativa, mediante unas ordenanzas laborales. Este proceso de asociacionismo político rápido y evidente se produce de 1465 a 1479, que es cuando se crea *Art de Velluters* de València (estas dos fases del cambio cualitativo del sector es extraída de 7 textos de ordenanzas gremiales sucesivos de 1465 a 1483).

La presencia de sederos conversos de 1391-1396 son los 9 ejemplos avecindamientos y apadrinamientos que son demostrados por Eliseo Vidal Beltrán en "*Valencia en la época de Juan I*".

Este colectivo de judeoconversos explica la continuidad del trabajo de los artesanos musulmanes del s. XIII en el XIV.

De finales del s. XIV al XV el colectivo converso aumentara en número.

Además las redes comerciales establecidas por la Corona de Aragón propician las exportaciones a países europeos en los s. XII y XIV.

Pese a que en el s. XIV los protagonistas son mercaderes judíos y conversos paralelamente hay que sumarles desde el s. XIII la tecnología y moda procedentes de las sederías italianas. Desde finales del s. XIV hasta mediados XV según demuestran bastantes cartas de la compañía Datini, se consolida Valencia como intermediaria en el mercado exportador de la seda morisca granadina⁶ hacia los centros italianos.

⁵ Expansión incesante del cultivo de moreras. Tema tratado en la pág.28 de este trabajo.

⁶ La seda procedente de Granada, venía de Almería a Valencia donde se exportaba hacia Europa.

-Inmigración: Genoveses-Castellanos-Otros-

Identificar la comunidad artesanal permite saber sobre la fuerte inmigración extranjera. La alta movilidad se da más por genoveses y castellanos que por flujos regionales inmediatos a la ciudad.⁷

La inclusión de **Velluters ligures** en Valencia conllevó a que se implantase tanto la moda como el proceso productivo del terciopelo de color negro típico de Génova.

Estos ligures impulsaron a creación de **L'Art de Velluters de València**. Si comparamos esta corporación con otras artesanales, nació y creció de manera más acelerada. Pero sirvió de vehículo de inserción social y solidaridad civil de aprendices y trabajadores.

Dos motivos son los que justifican la emigración por el Mediterráneo dirección Valencia permitiendo así la identificación de tres perfiles sociales diferenciados: los mercaderes capitalistas, los maestros artesanos autónomos y la mano de obra dependiente o semidependiente. Estos motivos son:

1. La búsqueda de beneficios con la difusión del negocio de la seda en regiones que sean favorables económicamente-como era el caso de Valencia- mediante elites internacionales.
2. La supervivencia de la maestranza técnica y trabajadores emigrantes.

De todos modos, **los genoveses llegaron antes que los castellanos y en mayor número y fueron uno de los factores clave para el despegue industrial de la sedería** gracias a:

1. Traspaso de mano de obra cualificada a Valencia, centro de negocios de los genoveses en la Península Ibérica.
2. Implantación masiva de tecnología del Vellut (terciopelos de seda)
3. Inversión paralela de capital mercantil genovés para la formación y consolidación de empresas.

Un efecto secundario del despegue industrial fue la llegada de castellanos, a principios de siglo XV la presencia de sederos castellanos era inexistente. Será en la segunda década del siglo XVI cuando mayor afluencia de emigrantes castellanos tenga la ciudad. En el *Llibre de Dades i Rebudes* de 1512-1526 hay de 2 a 3 avecindamientos por año.

Por tanto, hay un crecimiento demográfico en la ciudad de Valencia ligado a las posibilidades laborales que ofrecía la misma.

En 1483 hay un total de 80.000 habitantes frente a los 4.000 que tenía a principios de siglo.

⁷ Apéndices 1,2 Y 3 adjuntos al final.

-REQUISITOS RÁPIDO CRECIMIENTO de la sedería SEGUNDA MITAD S.XV.-

1. Movimientos de población diversos generando un mercado activo de mano de obra del mundo rural para abastecer a la industria urbana junto con las corrientes migratorias internacionales (ejemplo de 377 artesanos genoveses en la Valencia del tránsito del s. XV-XVI, es decir de 1450-1525) que traen consigo: tecnología de tornos, telares, tejidos, la organización del trabajo corporativo que supuso la institución del ***Gremi de Velluters***.
2. Tráfico comercial como podemos comprobar en el *Manifest de les sedes*
204 personas mencionadas en los registros de la seda en 1475
495 personas mencionadas en los registros de la seda en 1512
Y en la *Taula de General del Tall del Drap*
137 declarantes de tejidos en 1475
197 declarantes de tejidos en 1512

Apéndice: Balance Global de los declarantes en el Manifest de les sedes.

3. Contexto preindustrial en Valencia, que además de ser ciudad industrial era una plaza comercial y bancaria.
Desde mediados del siglo XV la industria sedera con un potente sistema corporativo (con la libre empresa capitalista) supera como factor de riqueza a la que tradicionalmente era la actividad más voluminosa, la manufactura lanera.
4. El patriciado urbano provoca la concentración en la ciudad de todas las fases productivas con unas ordenanzas específicas.
5. Coyuntura internacional de las manufacturas textiles, es decir el despegue en
Italia: Lucca, Florencia, Venecia, Bolonia, Génova, Palermo
Francia: Avignon, Montpellier, Tours, Lyon
Península Ibérica: Granada, Córdoba
6. Ideología social donde la seda es igual a un bien de lujo por excelencia.
Para las clases dominantes la distinción estaba en sus vestimentas. Mientras que para ornamentos litúrgicos, la seda era un tejido sagrado y divino. En la mentalidad popular era un símbolo de promoción social (incluso para los más pobres). Un ejemplo de esto son los gorros de seda para las criadas en la dote al finalizar largos servicios, a finales de la Edad Media.

-Barrio sedero en la economía valenciana de los siglos XV-XVI-

Como hemos dicho anteriormente, el despegue de la industria sedera se debe:

1. Inmigración genovesa
2. Contexto local favorable, tanto industrial como comercial.

En las ordenanzas del 20 de febrero de 1470, por el rey Juan II se refleja el gran número de personas dedicadas a este oficio:

*“Sacra Magestad, **antiguament** en la vostra insigne ciutat de València **se trobaven poch**s hòmens qui saben ni usasen offici de teixir seda, emperò, en **après** per discús de temps se **són molts abilitats al dit offici**. Los quals vehent e trobant ésser sufficient nombre de poder ésser per si offici, e veent quant era cosa que cumplia al servei de vostra magestad e als officials e regidors de la dita ciutat, que tal comunitat de gent poguessen ésser convocats e demanats sota nom d.offici per moltes necessitats qui poden accòrrer”⁸*

En las ordenanzas de 16 de febrero de 1479 también se puede apreciar el crecimiento de la sedería:

*“axí per obs dels dits teixidors de seda com per als velluters e alters qui tixen seda és vengut en tant **gran augment** lo torçe e obrar la **seda** en la present **ciutat de València** (...)”*

-La sociotopografía urbana-

El nuevo barrio sedero de Valencia, a finales del s.XV, es el área preferida por los artesanos para ubicar sus casas-talleres, concretamente Francisco Almela en 1876 identifica 103 industriales frente a los 56 que vivían en otras zonas de la ciudad.

Apéndice 6- 379 localizaciones topográficas de viviendas de 1450-1525.

Hoy en día, atribuimos la fundación del *Barri de Velluters* al siglo XV. Se caracteriza por las calles estrechas y trazadas a cordel sin posibilidad de ampliación. Con edificios similares, casa-obrador, en parcela reducida. En el s.XIX con el hundimiento de la industria sedera, que posteriormente veremos, se produce un declive del barrio.

Sin embargo, ¿Cuál es el origen de este barrio?

Ya que es simbólico que la Iglesia donde se celebraban las misas de la primitiva cofradía de velluters fuera la del convento de San Agustín, el origen se cree que pudo estar en este punto de encuentro colectivo. En 1494 se compra la casa futura sede del Colegio del Arte Mayor de la Seda.

Jerónimo Münzer hace una descripción de cómo era Valencia en ese 1494 en su libro “Viaje por España y Portugal”:

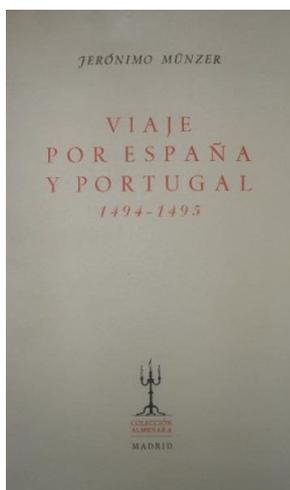
“Una nobilísima ciudad en una muy grande y hermosísima llanura, regada por doquier y fecunda en olivos, granados, limoneros, naranjos, cidros y otros innumerables frutales. En esa llanura, a pocos pasos del mar, se hallaba situada esta preclara ciudad populosísima, mucho mayor que Barcelona, muy bien poblada y habitada. La contratación y comercio principal de toda España estaba 50 años antes en Barcelona, pero después de la guerra civil catalana, los mercaderes se refugiaron en Valencia, cabeza en ese momento del comercio español.

⁸ ACAMSV, 1, Pergaminos, num.14. G.NAVARRO ESPINACH, EL DESPEGUE MEDIEVAL..., PP437-447. AAMS,1, Pergaminos , nº14. Primera referencia en catalogo del archivo doc14 y 435-III, pp5-6 y 130

También se cría y trabaja la seda en gran abundancia y buena calidad. Hay dos arbustos de cuyas hojas se alimentan los gusanos de seda. El primero es la morera que da moras. Con sus hojas alimentan los gusanos en Italia, como en Florencia, Venecia y Bolonia. El otro árbol es semejante a la morera; pero no da fruto y tiene las hojas verdes y dulces como el álamo. Con el alimentan a sus gusanos. Vimos en Valencia innumerables talleres que trabajaban la seda.

Ahora están levantando un gran edificio, al que dan el nombre de Lonja, en donde se congregan los mercaderes para tratar sus negocios; tiene considerable altura, es de piedra de sillería y descansa sobre artísticas columnas; su anchura es de 32 pasos; su longitud de 62; háyase terminado hasta la bóveda y pronto se cubrirá con el tejado. Tiene también un cultivado jardín con fuente; una altísima torre, en cuya planta baja hay una capilla donde cada día se dicen dos misas y según oí a los arquitectos, en dos años estará la casa completamente concluida. Inmediata a ella háyanse la Plaza del Mercado. Esta Lonja es mucho mejor y más suntuosa que la de Barcelona.

Entre los negocios que le llamaron la atención, la venta de esclavos, la caña de azúcar, la grana, el aceite, la lana, las uvas pasas secadas, los higos el arroz, la miel, la cera, el cuero, el esparto, la cerámica y especialmente la seda.”



60 BULETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

convento unos alemanes, por iniciativa de Iodoco Koler, que era, a la sazón, familiar de la Compañía de Rafenesburgo, ciudad de Suabia. En la iglesia hay un coro alto con bella sillería de dios y seis sillas, que el citado Iodoco mandó traer de Pláncos. Para los contemplativos es sitio muy adecuado, construido de buena piedra, y tiene hornos y otros varios ingenios. Gustosa estancia tuvimos en él. Siglo me dijeron dos mercaderes alemanes dignos de crédito, llamados Enrique Sporer y Conrado Humppis, el padre guardián, durante la última cruzada, no contó más que los viernes, porque es hombre de vida muy meritoria; yo no le vi, y entones ignoraba el hecho; pero me aseguraron en Valencia que era sumamente religioso.

V
VALENCIA.
I. La ciudad.

El mismo día 5 de octubre, andadas tres leguas desde el mencionado monasterio, llegamos a la ciudad de Valencia, cabeza del reino de su nombre. Hállase situada en un inmenso llano, parecido a los que se ven en las inmediaciones de Milán y de Colonia, rodeado de montañas, excepto al medio día, en que está el mar. Toda esta llanura riegase con el agua de los ríos que proceden de los montes, conducida por numerosos acequias; es fertilísima en olivos, granados, limoneros, cítricos y demás árboles frutales, y cerro que en el resto de Europa no se hallará otra comarca marítima en la que se produzcan frutas tan exquisitas. En esta llanura, a poca distancia del mar, háyase Valencia, ciudad mucho mayor que Barcelona, muy poblada y en donde viven condes, barones, algunos duques, más de quinientos caballeros ricos y otras personas de condición.

I. La iglesia mayor.

La iglesia mayor de Valencia está bajo la advocación de la Virgen María. Tiene arzobispo, 24 canónigos, vicarios, cantores, sacristanes y docientos presbíteros adscritos a ella, todos los cuales hacen vida ordenada y religiosa. La fábrica del templo es

61 VIAGE POR ESPAÑA Y PORTUGAL

afantástica, y la sillaría del coro, de excelente talla, compónese de 144 sillas. Sitúase a la torre por una escalera de bóveda de 200 peldaños y desde lo alto contemplamos la comarca y la ciudad, cosa que fué para nosotros un maravilloso espectáculo. La torre, que es octogonal, sáese en su parte superior una anchura de más de 20 pasos. Como he dicho ya, la iglesia, que ahora la forma de cruz, está magníficamente construída; su longitud es de 150 pasos por 23 de ancho; las capillas son más de 20. Mucho podría escribirse de ella.

Posee Valencia famosos monasterios de uno y otro sexo. En el de San Agustín hay una capilla con una imagen milagrosa de la Virgen, en cuyo altar constan más de 20 lámparas de plata, aunque no todas encendidas, porque es costumbre frecuente de los eclesiásticos cumplir sus votos encendiendo una lámpara de plata más o menos valiosa, según la hacienda de cada cual. Podemos afirmar que nunca habíamos visto otra ciudad cuyas iglesias estén tan ricamente adornadas ni con tantos ornamentos de altar y dorados retablos. En la catedral están labrados ahora uno de elevatísimo precio, pues será todo de plata; del mismo metal hacen también los Siete Gozos de la Virgen, y nada irá sobredorado, excepto las candeleros o las barbas, cuando así lo requirieran las figuras, y tendrá todo ello más de 3.000 marcos de peso, según me dijo el maestro esfeñe, que es natural de Lavíngia (1), ciudad de Suabia, junto al Danubio. Vimos, además, cuadros de plata antiguos y otros varios que regalan, ora los condes, ora los fieles que visitan el templo, y algunos de estos cuadros son de gran valor. El citado maestro me enseñó asimismo otras muchas imágenes.

I. La Lonja.

Hace unos cincuenta años, el centro principal de la negociación de España era Barcelona, como el de Alemania lo es Nuremberg; pero por causa de las contiendas intestinas de aquella ciudad, los mercaderes se trasladaron a Valencia, que es hoy la cabeza comercial del reino. Ahora están levantando un gran edificio, al que dan el nombre de Lonja, en donde se congregan los

62 BULETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

mercaderes a tratar de sus negocios; tiene considerable altura, es de piedra de sillaría y descansa sobre artísticas columnas; su anchura es de 32 pasos; su longitud, de 62; hállase terminado hasta la bóveda, y pronto se cubrirá con el tejado. Tiene también un cultivado jardín con fuente; una altísima torre, en cuya planta baja hay una capilla donde cada día se dicen dos misas, y según oí a los arquitectos, en dos años estará la casa completamente concluida. Inmediata a ella hállase la Plaza del Mercado y el Pese. Esta Lonja es mucho mejor y más suntuosa que la de Barcelona.

Los mercaderes alemanes Enrique Sporer y Conrado Humppis, ambos de Rafenesburgo, y sus dependientes nos agasajaron sobremeta, acompañándonos a todos los sitios, convidándonos a comer y regocijándonos vestidos. ¡Ojalá pidiésemos algún día pagarles tantas mercedes a ellos y a sus amigos!

I. Los esclavos de Canarias.

Vi en una casa hombres, mujeres y niños que estaban en venta. Era de Tenerife, isla de Canarias en el mar Atlántico, que habiéndose rebelado contra el rey de España, fué, al fin, reducida a la obediencia (1). Véniense en ella las personas, y en la ciudad casa ballase a la sazón un mercader valenciano que había sacado ochenta y siete en un barco; se le murieron catorce en la travesía y pasó a la venta los demás. Son muy morenos, pero no negros, semejantes a los barbaños (2); las mujeres bien proporcionadas, de miembros fuertes y largos, y todos ellos bestiales en sus costumbres, porque hasta ahora han vivido sin ley y sumidos en la idolatría. Las islas Canarias producen copiosamente la caña de azúcar; aseguran el dueño de los esclavos que algunos de estas plantas miden seis y siete pasos de longitud y son del grueso de un brazo. Hay en las islas muchas especies de animales y gran variedad de frutas y cebada; sus naturales no comen pan, sino que truxian la cebada, la trépana con una mezcla de uvas, diláyan el polvo en agua o en leche, y de esta suerte comen y beben al mismo tiempo; pero alimentábase también con carne asada o

Ilustración 10. Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1495, Jeronimo Münzer.

Si hacemos una comparativa entre el lugar que ocupan los tejidos respecto al consumo elemental observaremos la importancia de la seda como motor económico de la ciudad de Valencia en este siglo.

Germán Navarro⁹ recoge la escala de valores de los productos, en base a los protocolos del Notario J. Salvador;

- el terciopelo o vellut oscila 500 dineros/vara
- el domás aproximadamente 350-400
- y las variedades del setí 150-450.

La comparación de esta escala de precios con los datos publicados en las variedades de seda de los talleres ingleses de los reyes Enrique IV, V, VI (1404-1444) resulta igual

- el terciopelo 36 sueldos esterlinos por yarda
- el damasco 10-13
- satén 5-18

⁹ “Valencia se Viste de Seda” extraído a su vez de *El despegue de la Industria de Navarra* Espinach, German., pp.101-102.

En comparación de los tejidos de seda más lujosos con niveles de consumo de primera necesidad 1471-1489 para igualar una vara de terciopelo:

12 merluzas, 1000 azulejos, millar de sardinas.

- *La vara de brocat verd pampolat (600 dineros)*

La vara de vellut de colors (564 dineros)

Lo que se correspondía con 40 gallinas según los precios medios publicados por Hamilton¹⁰.

25 años después del relato de Münzer, el diario de viaje de un mercader milanés dice:

“populatissima, et a juicio mio fa anime 100.000. he bella città et mercantile, et ha le arte assay separate(...)Il loco ove si riducono li mercantti in Valentia si domanda La Longia, et he /f.65r/ uno loco molto bello, a modo de una salla grande, longa circa a braza 60 et larga circa a braza 40, et facta in volta alta et bella, con le collone in mezo a duy fillari et collone 6 per filaro: he loco moltto bello; a cantto a quale Longia di presente si fa uno zardino tutto piantatto a piantte di pomi ranzi assay grandotto, ove li mercantti quando farà caldo potranno andaré a passeggiare et pigliare piacere”¹¹

Y es que el motivo de la construcción de la Lonja es-la evidencia histórica- el despegue de la industria sedera en la Valencia del siglo XV, con una incidencia directa en un mayor volumen de negocios. Un incremento de actividad en unidades de producción pequeñas.

*“En cuanto a la **población** de 1404-1409, de la contribución se deduce al dividir las cantidades que pagaba la ciudad por las cuotas individuales que se fijaban por hogar o unidad fiscal, unos 12.000 hogares. De los cuales, la población de extramuros de Valencia sería una cuarta parte según la proporción del Morabatí de 1355(1481/6209 contribuyentes) y 1361 (1521/6275 contribuyentes). En 1489 recuento es de 8840 casas”.*¹²

El número de artesanos de la seda en el siglo XV era superior al millar de familias, el número de talleres en la ciudad alcanzó los 1200. En el siglo XVI tras las Germanías disminuyó a 400 pero en el siglo XVIII volvió a incrementar.¹³

-EVOLUCIÓN DE LA SEDERÍA DEL SIGLO XVI-XIX-

El declive en el s.XVI de la sedería fue debido:

- Al conflicto de las Germanías (ejemplo de ello, los telares pasaron de 1200 a 400)¹⁴
- El fraude contra las normas técnicas
- Dispersión de productores
- Concurrencia en Toledo y la entrada de seda de América

¹⁰ Hamilton, E.J., Money, prices and wages in Valencia, Aragón and Navarre. 1351-1500. Cambridge, Massachussets, Harvard University Press. 1936. pp.219-221.

¹¹ Un mercante di Milano in Europa. Diario di viaggio del primo Cinquecento, Milan, Jaca Book, 1985. pp142-143, 146.

¹² Navarro Espinach, G., *Los orígenes de la sedería Valenciana*. Archivo de la Corona de Aragón, Real Patrimonio.

¹³ Los orígenes de la sedería Valenciana de G.Navarro Espinach. *“El numero de artesanos de la seda en 1479 superior al millar de familias de una población estimada de 70.000 habitantes. 2500 artesanos de la seda de 1450-1525. De los cuales 2000 son velluters y el 40% extranjeros del reino según su tesis doctoral”* p.55.

¹⁴ Explicación del mismo en el apartado Germana de Foix pág. 44.

De este modo durante los siglos XVI-XVII Valencia fue una ciudad suministradora de materia prima.

En el siglo XVII, 10.000 familias vivían de la seda. Valencia adquiere tal renombre que en la Corte Papal de Avignon y la Corte de Enrique IV de Francia, contrataran a velluters de Valencia para crear allí telares para brocados, espolines, terciopelos lisos y lanceados.

El Siglo XVIII se considera el Siglo de Oro de la sedería Valenciana. Pero no el siglo de Oro de Valencia que claramente fue el siglo XV, debido a que hay una vuelta al negocio de los telares y ya no solo de tornos.

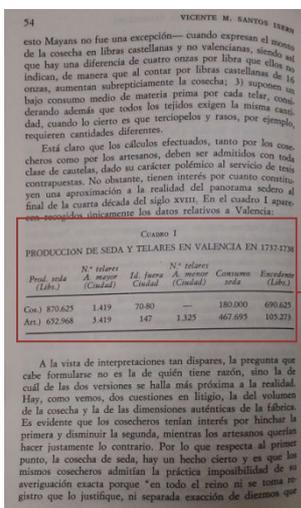
25.000 personas se dedicaban a la industria de la seda llegando a tener 3000 telares.

La dinastía borbónica implanta en España la ostentación de Versalles. Hay un gran auge en todo el país pero en Valencia por la tradición existente, el buen hacer de sus artesanos y la solidez y prestigio del gremio es el principal productor tanto para la demanda de la Corte como para exportación.

En 1700 la producción total de seda

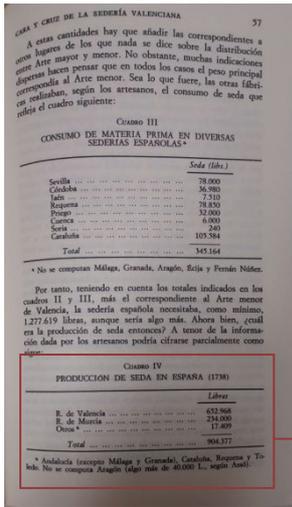
	Total	1.100.000 libras
Ciudad y Reino de Valencia		650.000 libras
Murcia		300.000 libras
Granada, Aragón y Cataluña		150.000 libras

En 1721 la peste en Marsella paralizó durante años las exportaciones tanto de seda bruta como semielaborada lo cual favoreció la creación de telares en el interior del Reino pasando de 800 a 2000.



	Prod. seda (Libs.)	N.º telares A. mayor (Ciudad)	Id. fuera Ciudad	N.º telares A. menor (Ciudad)	Consumo seda	Excedente (Libs.)
Cos.)	870.625	1.419	70-80	—	180.000	690.625
Art.)	652.968	3.419	147	1.325	467.695	105.273

Ilustración 11. Producción de seda y telares en Valencia en 1737-1738.

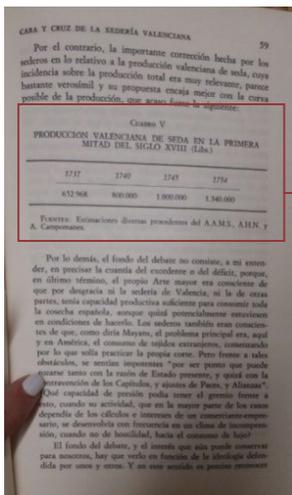


CUADRO IV
PRODUCCIÓN DE SEDA EN ESPAÑA (1738)

	<i>Libras</i>
R. de Valencia	652.968
R. de Murcia	234.000
Otros ^a	17.409
Total	904.377

^a Andalucía (excepto Málaga y Granada), Cataluña, Requena y Toledo. No se computa Aragón (algo más de 40.000 L., según Assó).

Ilustración 12. Producción de seda en España en 1738.



CUADRO V
PRODUCCIÓN VALENCIANA DE SEDA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII (Libs.)

	1737	1740	1745	1754
	652.968	800.000	1.000.000	1.340.000

FUENTES: Estimaciones diversas procedentes del A.A.M.S., A.H.N. y A. Campomanes.

Ilustración 13. Producción valenciana de seda en la primera mitad del siglo XVIII

La decadencia del s.XIX se debe

- A la descapitalización
- La ausencia de proteccionismo oficial de aranceles
- Carencia de ayudas económicas que conlleva una caída de precios
- Pebrina, es la enfermedad del gusano de seda.
- Inundaciones en el Júcar arrasaron las tierras de moreras

En definitiva, pues, al mediar el siglo XIX la industria sedera de Valencia había logrado superar los peores momentos de la crisis precedente y se hallaba sometida a una profunda transformación estructural. Había logrado consolidar la existencia de un núcleo de fabricantes, surgidos parcial y trabajosamente de las filas del artesanado, había logrado iniciar la modernización de la hilatura²⁷ y, aunque en pequeñas cantidades, exportaba algunos tejidos, ciertamente que a mercados marginales, como el norte de África, Grecia y América.²⁸ En el conjunto de la sedería española ocupaba un destacado primer puesto:

PROVINCIA	HILANDERÍAS		TORNOS		TELARES	
	<i>A vapor o agua</i>	<i>A mano</i>	<i>A vapor o agua</i>	<i>A mano</i>	<i>Comunes</i>	<i>Mecánicos</i>
	<i>N.º de perolas</i>		<i>N.º de anillos</i>		<i>N.º</i>	<i>N.º</i>
Alicante		50	336		35	
Barcelona		26	987	2.734	640	18
Castellón		31		155	10	
Granada	3	6	4.100		60	
Málaga				504	70	
Murcia		4		4.090	43	
Tarragona		9	475		180	29
Toledo	127	5	802	220	26	1
VALENCIA	310	146	11.070	4.900	1.728	
Zaragoza		11		1.945	11	

FUENTE: *Anuario Estadístico de España (1859-60)*, p. 58. Abreviado.

Ilustración 14. Número de telares en distintas provincias de España.

Los cosecheros cambiaron el cultivo de moreras por naranjos y hortalizas, ya que la comercialización era más rentable.

En 1850, las naranjas y vinos tuvieron una demanda sin precedentes en mercados europeos.

En 1869 se exportaban 150.000 kg de seda.

En 1877 se exportaron 33.000 kg y de las 20 fábricas sólo funcionaban 7.

Creando conveniente hacer un inciso para tratar este tema un poco más a fondo. ¿Cómo se inicia el cultivo de moreras en nuestras tierras?

-EXPANSIÓN INCESANTE DEL CULTIVO DE MORERAS.-

EL PAISAJE VALENCIANO RURAL Y URBANO EN LOS SS.XIII-XVIII.

Con Jaume I, en el siglo XIII deviene un crecimiento demográfico, tras la conquista se procede al reparto de tierras: Sagunto, Olocau de Carraixet, Xiva, Bunyol, Turís, Montserrat, Alcira y Cullera para tener una zona agrícola y no depender del comercio.

*“al terme de Murvedre que parteix ab Puçol; e entro al terme d’Olocau e de Chiva e de Bunyol e de Turis e entro a Montserrat; e entro al terme d’Algezira e de Cullera e de la riba de l amar sia; e dur lo terme per cent milles dintre la mar”*¹⁵.

En un inicio en estas tierras se cultiva cereal, viñedos y olivos.

¹⁵ Cf. Furs e Ordinations fetes per los gloriosos de Arago al regnicols del regne de Valencia, Lambert Palmart, 1482.

En el s. XIV el cinturón verde de Valencia se extiende a las Acequias de Quart y Moncada. Además, existe un suministro de fibra alóctona granadina con expansión territorial del cultivo de moreras.

En el s.XV, el Moreral se expande desde Murcia. Realmente desde finales del siglo anterior. Y es que hacia el 1390, en una de las solicitudes para resistir la presión de la frontera de Granada, de Murcia a Orihuela la villa dio libertad a los vecinos para ir de voluntarios. En 1448 los agricultores sabedores de los rendimientos comienzan a plantar, y de este modo aparece el impuesto “del pes de la seda”¹⁶. Como he dicho el moreral parte de Murcia, tierra por excelencia para tal cultivo en época de musulmanes.

En el s.XVI, aparecen los Morerales de Xátiva.

En el s.XVII, la profunda crisis demográfica debido a la expulsión de los moriscos, las pandemias y las pestes, tiene una clara incidencia en el paisaje.

En el s.XVIII, se cultiva Morera, arroz y viña.

En segundo lugar, en cuanto al paisaje urbano, Valencia está compuesta por un casco antiguo y los ensanches son debido al crecimiento demográfico.

La configuración medieval de núcleo con círculos circundantes de huerta, desaparecieron. En el siglo XIII antes de la conquista de Jaume I, el trazado urbano era estrecho y sinuoso. La palmera y el naranjo eran los cultivos habituales. En el s. XV la morera no solo ocupa zonas rurales sino que penetra en la ciudad en el cinturón circundante junto a alquerías. Tanto es así que junto al Colegio del Arte Mayor de la Seda se asoló una plantación de moreras. En los siglos siguientes la morera seguirá presente.

Las principales zonas con plantaciones de moreras estaban en la huerta de Valencia y en la ribera del río Júcar. La Villa de Alzira recibió de Fernando el Católico el privilegio de celebrar feria en Mayo y Junio época de la cosecha del capullo. Las exportaciones se hacían por vía fluvial en el río Júcar.

Y LO EXPLICADO HASTA EL MOMENTO ¿CÓMO INFLUYE EN LA ARQUITECTURA?

¹⁶J.B. Vilar. “Sector pañero. Extracción de grana. La seda” en *Los siglos XIV y XV en Orihuela*, 1997, pp225-226.

El esplendor de la Valencia del s. XV está estrechamente ligado a los orígenes de la industria sedera. El Cuatrocientos fue un siglo de prosperidad.

- El crecimiento demográfico conlleva un aumento en la calidad de vida y el lujo de la ciudadanía. Pero esto origina un desequilibrio demográfico campo-ciudad.
- El equilibrio en precios y salarios produce una estabilidad en la moneda.
- La concesión de préstamos a los monarcas por parte de las instituciones valencianas comporta un endeudamiento de las arcas, a su vez una inmovilidad de capitales, y rebajó la actividad económica.
- La edificación de grandes construcciones góticas públicas y privadas. Arquitectura civil que configura los rasgos de la ciudad.

Privadas:

El Palacio del Marqués de la Scala

Palacio de los Escrivà

Palacio de los Borja

Palacio de los Almirantes de Aragón

Palau de la Generalitat

Palacio de la Batlía

Palacio de los Català de Valeriola

Palacio del Marqués de Malferit

Públicas:

Almudín

Atarazanas

Santo Hospital

Lonja de los Mercaderes

Torres de Serrano

Miguelete

Estas construcciones góticas representan el progreso urbano de la ciudad.

La difusión de la arquitectura gótica en España fue debida a tres vías principales:

- la primera fue la arquitectura cisterciense que se extendió por todo el país y que llevó a la construcción de los grandes conventos de la Orden reformada, antes del siglo XIII .
- La segunda vía fueron las relaciones establecidas entre el Condado de Barcelona con el Languedoc y la Provenza en Francia y el contacto de los obispos catalanes con los de Narbona y Montpellier.
- La tercera vía se produjo por los matrimonios de varios reyes de Castilla con princesas de las casas de Anjou, Borgoña y Plantagenet que motivaron la introducción del gótico francés en la zona central.

En la arquitectura valenciana donde aparecen características del gótico-flamígero tal vez la ruta comercial Flandes-Venecia, con parada en Valencia fuera clave para este intercambio cultural.

El **GÓTICO**, oponente al Románico (cuando la organización romana se viene abajo; La cultura se mantiene gracias a la Iglesia, que se atrinchera en monasterios- autosuficientes, con cultivos y ganaderías-.Es por tanto, la Iglesia quien propicia este estilo donde las construcciones dejan de ser de madera usando elementos de construcción romana).

Volviendo al gótico, nace en Francia, concretamente en l'Ille de France durante los **ss.XII-XV**.

Mientras en el románico el MURO la función principal es ser base donde cargar, y es por esto que los huecos son pequeños y pocos. Además hay que añadir que se pretende crear un ambiente de apocalipsis, para lograr este efecto los interiores oscuros.

A diferencia el gótico intenta emular "la Ciudad de Dios" mediante los espacios luminosos y como consecuencia de esto se desarrollan las vidrieras. Los muros deben albergar estas vidrieras y dejando de ser de carga. Aparece la luz coloreada y tamizada.

También es importante destacar los tres cambios que aparecen en la estructura:

- Arco ojival o apuntado
- Bóveda de Nervios o Crucería
- Arbotantes

Gracias a estas innovaciones estructurales se permite alcanzar mayor altura en los espacios interiores llegando así a Dios. Asimismo posibilita la reducción del espesor del muro.

En esta fase de la evolución urbanística de la ciudad, se inicia el reinado de Pedro el Ceremonioso (1336-1387) quien crea el Real Privilegio de 24 de agosto de 1358, un organismo anejo al municipio foral de Valencia, la "*Junta de Murs i Valls*" con el objeto de construir y mantener las murallas y puertas de acceso a Valencia y velar por su alcantarillado, puentes y caminos públicos.

La evidencia histórica del despegue de la industria sedera en la ciudad debido al gran movimiento comercial en ella generado hace necesario un edificio donde reunirse a los negociantes y por ello se lleva a cabo la Lonja.

-La LONJA de la SEDA-

Extraído de una reseña histórica de una Conferencia en el archivo del Colegio del Arte Mayor de la Seda se menciona las aportaciones económicas en el siglo XVI a la Lonja por parte del Colegio del arte Mayor de la Seda para que Pere Compte continúe con las obras.



Ilustración 15. Fachada Lonja de la Seda.



Ilustración 16. Detalle gárgolas y remate almenas.

Se ubica en el Barri del Mercat, perteneciente a la Valencia musulmana, al derribarse la muralla por los cristianos, y construir la suya, englobaron desde la Edad Media el foco comercial más importante de la ciudad. Lonja o Llonja, del italiano *loggia*, pórtico. Lugar donde los comerciantes se reunían en las lonjas o pórticos públicos, para protegerse de las inclemencias del tiempo y desarrollar sus actividades con mayor comodidad. Por el tráfico marítimo activo, el rey Pedro III le concedió el Tribunal del Consulado. El cuerpo de la izquierda es el Consulado del Mar y el de la derecha la Lonja.

El edificio del Consulado se diferencia en un triple cuerpo: Inferior (ventanas cuadradas); Planta noble (vanos rectangulares con tracería gótica); ático: (galería de ventanas enmarcadas por arcos conopiales, con equilibrio entre líneas de impostas horizontales y verticalidad de contrafuertes. Remata mediante una cornisa renacentista).

Para dar unidad estilística a los dos edificios crean los remates de almenas.

A principios del siglo XIV existía una Lonja de Mercaderes, situada en la Plaza de Collado. Lonja de l'Oli, derribada a finales del XIX.

Juan II, acordó construir un nuevo edificio. Pero es en tiempos de los Reyes Católicos cuando compraron por 3.575 libras más 1050 libras 25 casas contiguas.

El conjunto exterior de la Lonja de los Mercaderes o de la Seda (1482-1498) es obra de Pere Compte, hoy declarado Patrimonio de la Humanidad. Consta de salón de contrataciones o "columnario", de planta rectangular y tres naves abovedadas de crucería y apeadas sobre 16 pilares decorados por bordones funiculares a modo de soga, reduciendo así el espesor del muro. El espacio rectangular formado por 15 bóvedas de crucería apoyadas por 8 columnas entorchadas. La decoración se sitúa en puertas, ventanillas y bóvedas.



Ilustración 17. Interior Salón Columnario.

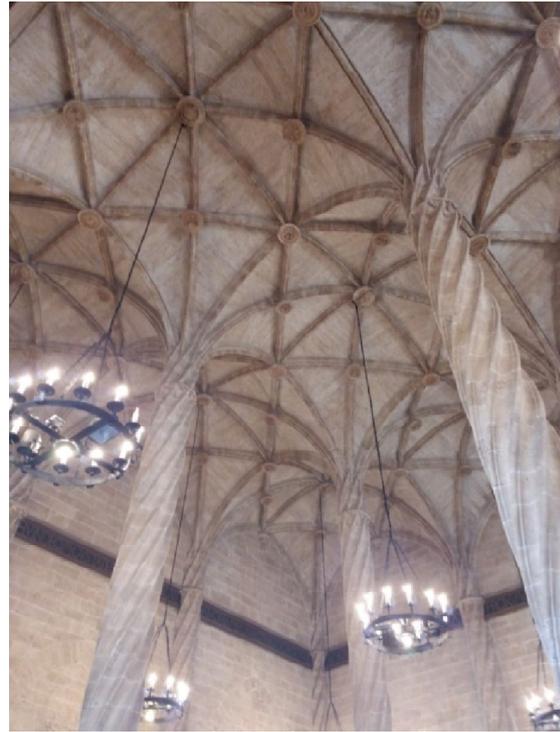


Ilustración 18. Bóvedas crucería.

- Figuras de tradición iconográfica medieval
- Motivos vegetales flora mediterránea: mirto, laurel, hiedra

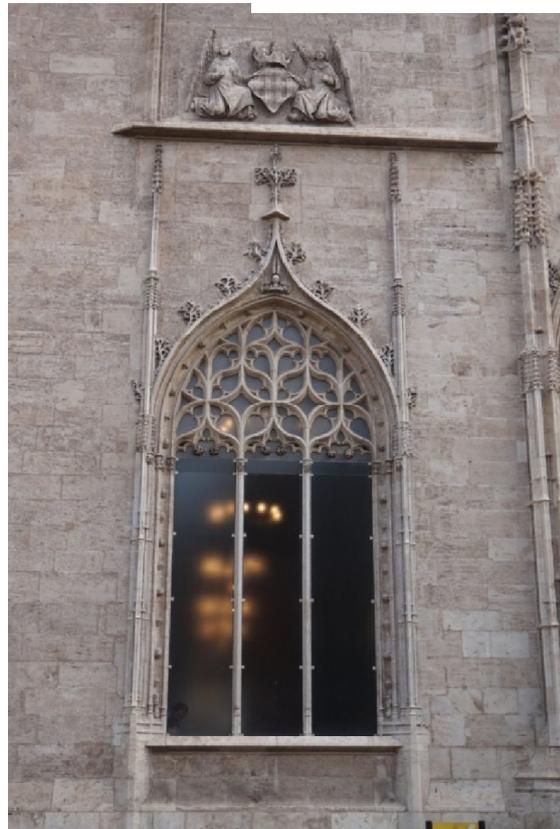
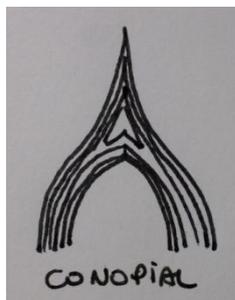


Ilustración 19. Arco conoidal en ventana de la fachada principal de la Lonja.

La torre, cuya escalera es excepcional, sirve de eje para acceder al cuerpo construido para albergar el tribunal llamado Consolat de Mar, creado en 1238, y la Taula de Canvis y Deposits fundada en 1408. Ambos cuerpos se cierran por un jardín que unifica el conjunto en un rectángulo perfecto. La Torre comprende la capilla y dos estancias.

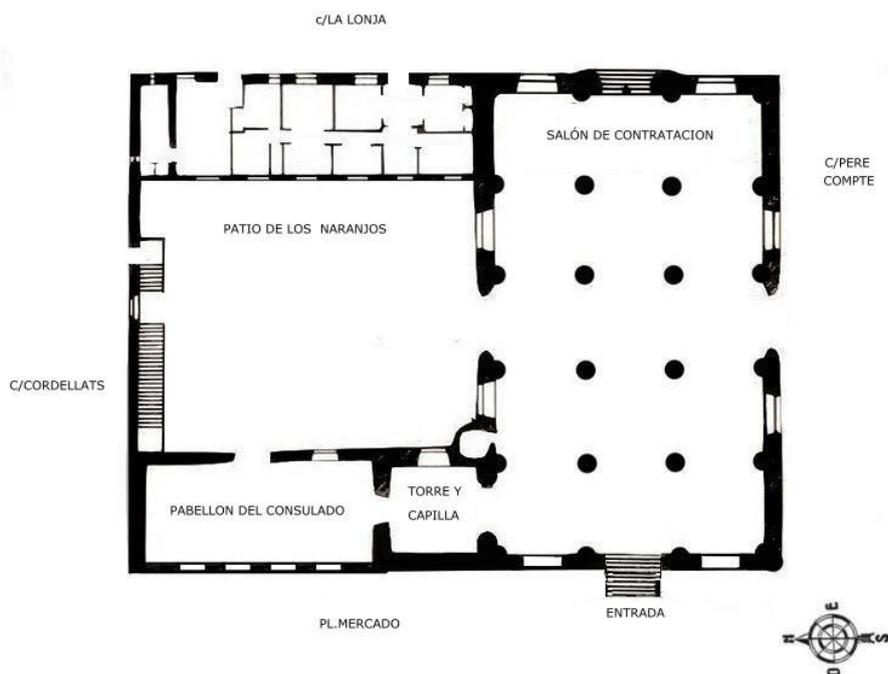


Ilustración 20. Planta de la Lonja de la Seda.

-La CATEDRAL-

Mezcla de varios estilos: románico-gótico-renacimiento-neoclásico.

-TORRES SERRANO-

Deben su nombre a la orientación de su acceso hacia las Repobladas, en el siglo XIV. Se caracterizan por sus dos torres poligonales, modelo ensayado en la ciudad francesa de Carcasonne (siglo XIII) y seguido también por el monasterio cisterciense de Poblet (Tarragona). Están unidas por un lienzo de muro decorado por una hermosa tracería, a la que se añaden los escudos de la ciudad con ángeles tenantes y el timbre o sello del Reino. Su aspecto de fortaleza exterior no existe, en cambio, en el lado interior, trazado a gola abierta para evitar que las fuerzas militares enemigas, en caso de tomarlas, pudieran utilizarlas contra la ciudad. La escalinata abierta refuerza la función de “arco de triunfo” para acontecimientos festivos sociales y solemnes de Reyes.



Ilustración 21. Torres de Serrano.

-PALAUS-

De origen gótico a pesar de que la mayoría de ellos han sufrido alteraciones a lo largo de los siglos según las necesidades de sus propietarios. Sin embargo, tienen características comunes como:

- *Compuestos por semisótano, entresuelo, piso principal y desván o piso superior.*
- *Tenían un patio central descubierto con escalinata de honor exterior.*
- *Disponían de una puerta de acceso grande y sencilla, en un principio con un arco de medio punto con dovelas largas y lisas, y posteriormente en el periodo gótico flamígero, arcos apuntados y conopiales.*
La puerta daba acceso a un pequeño vestíbulo, por donde se pasaba al patio central grande y totalmente descubierto.
- *En esa entrada había una habitación para el portero y tres o cuatro escalones por donde se accedía al entresuelo, allí se guardaban los aparejos de las caballerías, se preparaba el pan, y se lavaba la ropa.*

- *En el patio central había siempre un pozo con brocal de piedra picada y adosada al muro o pared una escalera de piedra, con una rica barandilla, que llegaba al piso principal y con un poyo a pie de escalera para subir a caballo. En ese patio, varias puertas que daban acceso a la despensa, bodega, leñera, establo, todos en el semisótano.*
- *Los señores vivían en el piso principal, éste daba a la calle con unas ventanas decoradas, trilobuladas, con uno o dos parteluces.*
- *La cocina tenía una chimenea encima del hogar, se solía encontrar al lado de la calle, mientras que el comedor daba al patio central. Las paredes estaban enjalbegadas con zócalos de piedra o azulejos de Manises.*
- *Solían ser de piedra picada, eran bastante grandes y lujosos.*
- *El pavimento solía ser de ladrillo rojo, a veces se intercalaban azulejos pequeños.*
- *Los techos tenían vigas esculpidas y policromadas entre las cuales se ponían “socarrats” o grandes azulejos con figuras pintadas o bien se hacía un artesonado.*
- *En las puertas y ventanas abundaban los herrajes, clavos...*
- *Al piso superior o desván se accedía por una escalera interior, era la residencia de los criados. La luz de la calle les entraba por una arquería o serie de ventanas iguales, con arcos de medio punto u ojivales. Del tejado sobresalía un alero, con vigas parcialmente esculpidas y muy a menudo la fachada principal del palacio estaba flanqueada por una o dos torres cuadradas, las cuales, si la casa era nobiliaria, tenían como remate almenas.*
- *La distribución interior de estos palacios señoriales, llenos de corredores, desniveles y lugares recónditos, resultaba enrevesada¹⁷*



Ilustración 22. Fachada Palacio Almirantes de Aragón.

¹⁷ <http://www.culturvalencia.com/cultural/elgoticoenvalencia/web/civil.htm>



Ilustración 23. Entrada del Palacio de los Almirantes de Aragón.



Ilustración 24. Patio del Palacio de los Almirantes de Aragón.

El Palacio de los Almirantes de Aragón, hoy sede de la Consellería de Hacienda de la Generalitat de Valencia. Es uno de los ejemplos más puros de la vivienda señorial gótica valenciana. Su distribución en torno a un patio recuerda la “domus” romana y en sus cuatro lados se abren arcos apuntados de amplia luz, destacando la escalera lateral semidescubierta situada en el lado de poniente y por la que se accede a una galería que conserva un magnífico artesanado. Debe su nombre a que se construyó en el XV para la familia Cardona, quienes, a raíz de la Reconquista de la ciudad, fueron nombrados Almirantes de Aragón a perpetuidad.

Tras el acceso hay un zaguán cubierto con artesanado de madera dando paso al patio mediante un arco apuntado. Tanto en planta baja como en planta primera la galería se desarrolla con arcos apuntados u ojivales. Pero las columnas de la primera planta son más finas que en la baja. En el piso superior se abren ventanas geminadas.

La fachada es de siglo XVIII y se divide en sótano, entresuelo, planta noble y piso superior. La portada es adintelada.

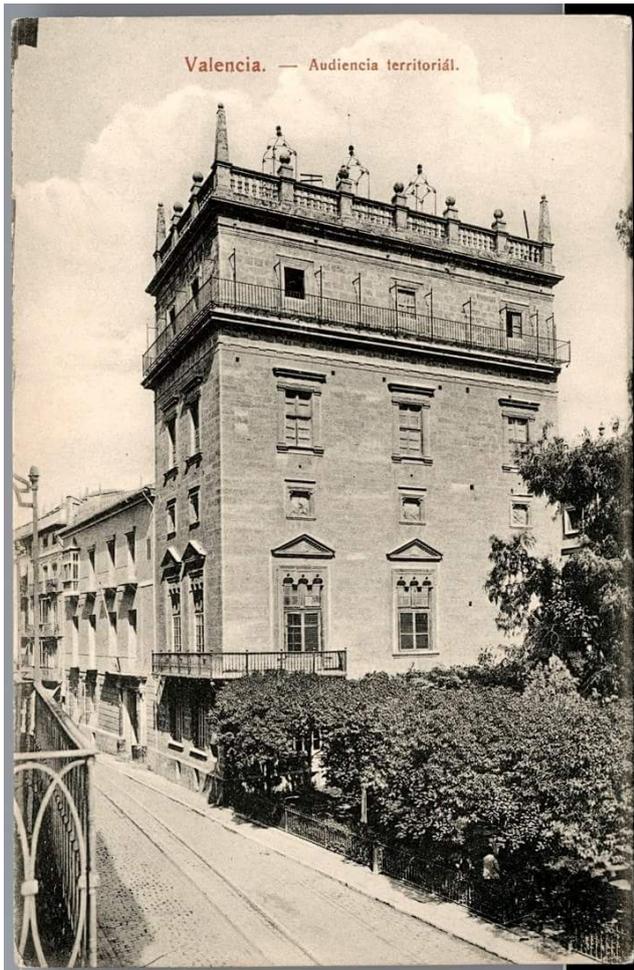


Ilustración 25. Vista Palau de la Generalitat.



*Ilustración 26. Vista Palau de la Generalitat.
Ilustración 27. Escalera Gótica del Palau.*



Palau de la Generalitat, s.XV-XX, gótico-renacentista.

Se trata de uno de los edificios más emblemáticos de la Comunidad Valenciana ya que es sede de la primera y máxima institución valenciana (la Diputació de la Generalitat del Regne de València) desde el siglo XV hasta la abolición de los *Furs* en 1751 que pasó a alojar la Audiencia Territorial y en 1923 la Diputación de Valencia.

Referente activo en la historia y de gran simbolismo sociopolítico. Se trata de una obra tardogótica pero con intervenciones renacentistas. Dentro del edificio podemos diferenciar tres partes- el cuerpo central o casa gótica, núcleo del actual palacio, el torreón de corte renacentista que recae a la plaza de la Virgen y su gemelo del lado contrario que recae a la plaza de Manises. Las primeras obras de 1441 se encargan a Francesc Martínez. Cuarenta años más tarde se construye una nueva escribanía, un archivo y la sala para el servicio a cargo de Pere Compte y Joan Yvarra para la fachada exterior y Joan Corbera para la portada de la escribanía, la del archivo y los escudos de la sala recayente a la calle Caballeros. De 1516-1600 se erige la Torre y los dos estudios del entresuelo, la sala “gran daurada” y la sala “xicoteta daurada” sobre los que más tarde se construiría la “sala nova”. Finalmente, en 1656 se construiría una nueva portada en la fachada de la calle Caballeros por Jeroni Espinosa. En 1690 se sustituye la portada gótica de la plaza Manises.

La fachada principal emplazada en la calle Caballeros, jalonada al este por la Torre Vella y por el oeste por la Torre Nova, contiene un portal con arco de medio punto rematado por una gran dovela. Sobre el semisótano se elevan tres alturas. En la entreplanta se abren huecos rectangulares con columnas cerradas con capiteles de figuras zoomórficas y antropomórficas. La planta principal contiene ventanas trilobuladas (la tracería en la parte superior de las ventanas consta de una triple circunferencia colocada en la parte superior de la flecha del arco formando tres lóbulos simples). Bajo el alero aparece una galería de arcos de pequeña dimensión.

Destacar la escalera de estilo gótico del patio con molduras que dejan a la vista los nervios.

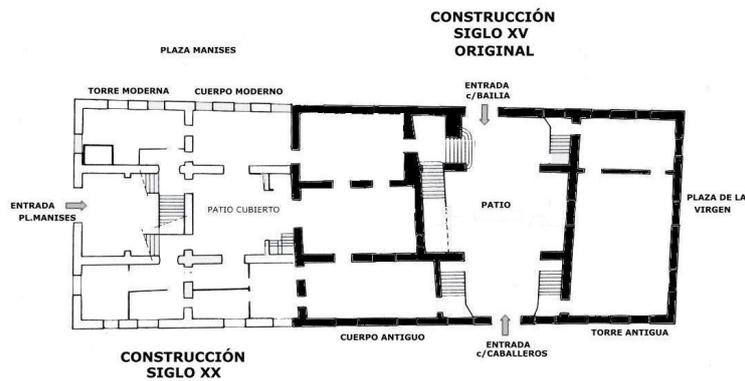


Ilustración 28. Planta baja Palau Generalitat.

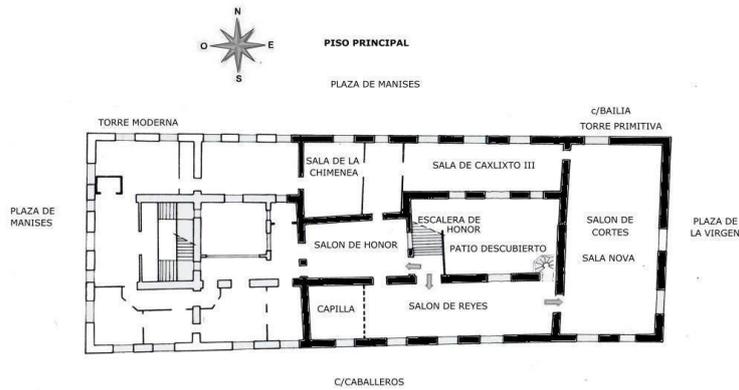


Ilustración 29. Planta Principal Palau de la Generalitat.

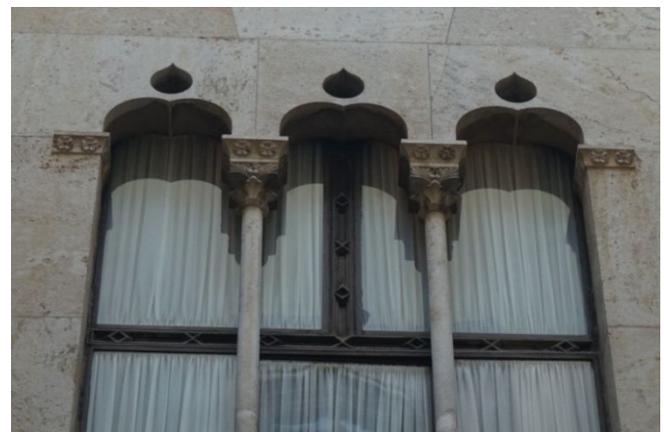


Ilustración 30. Detalle ventanas interiores patio.



Ilustración 31. Detalle policromía Artesonado Sala Vella.



Ilustración 32. Detalle artesonado Salón Dorado Grande de estilo Renacentista



Ilustración 33. Motivos vegetales y figuras antropomórficas.



Ilustración 34. Detalle artesonado Sala Nova.



Ilustración 35. Figuras de tradición iconográfica medieval



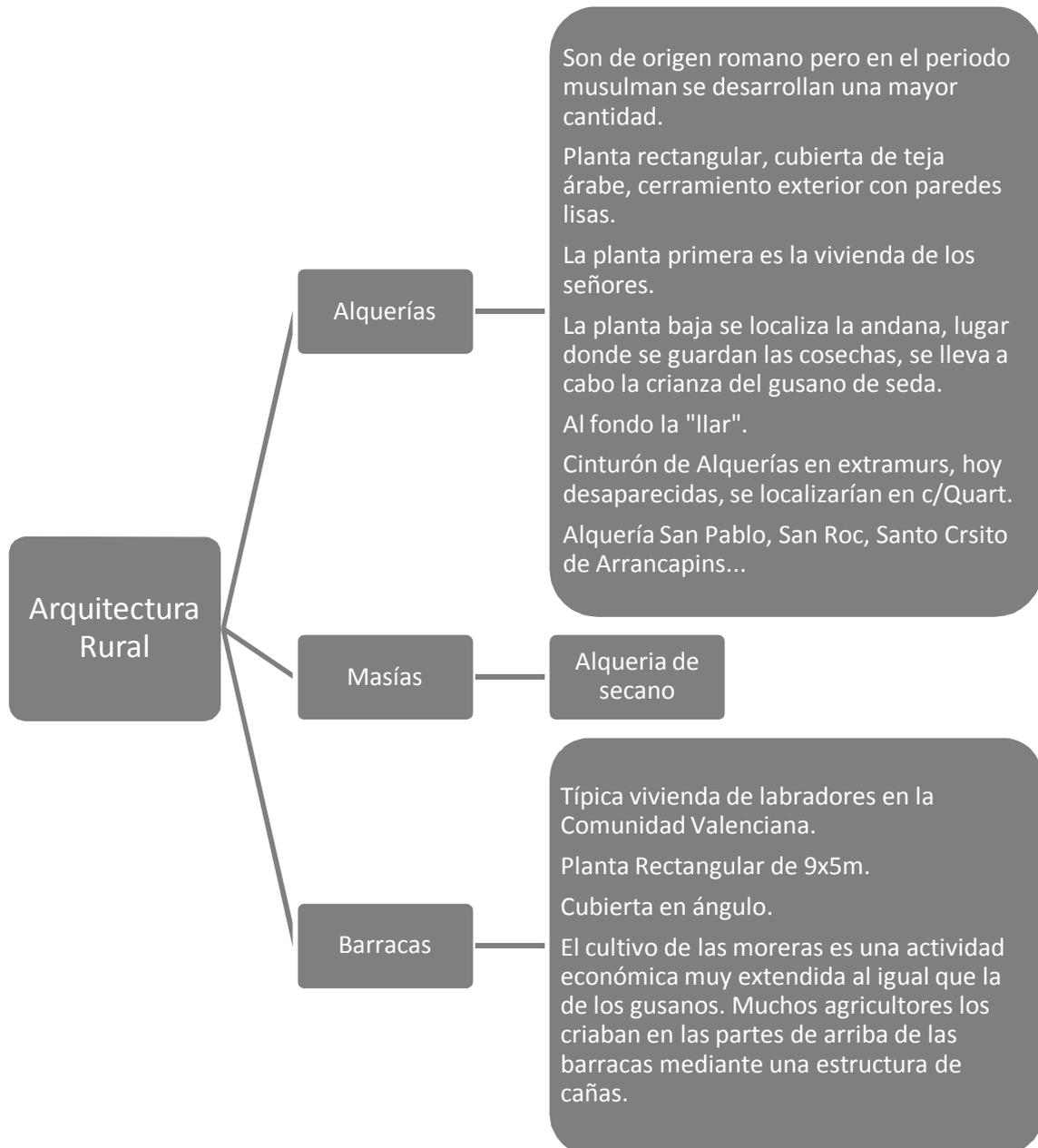
Ilustración 36. Detalle arco mixtilíneo. Acceso a Salón dorado pequeño.



Ilustración 37. Collage Palacios Góticos Valencia.

En el siglo XV los **agricultores** conscientes de los ingresos que pueden obtener del cultivo de moreras comienzan a plantar masivamente en la Huerta.

Así, en la arquitectura rural aparecen Alquerías, Masías y Barracas.



La ciudad de Valencia tanto artesanalmente como mercantil o financieramente, es una de las más activas del Mediterráneo. Testimonio de esto el montante de las transacciones comerciales, actividad cultural, urbanismo, arte, indumentaria y manifestaciones lúdicas y recreativas. Las ciudades valencianas supieron compaginar la vinculación y arraigo a su tierra con las nuevas tendencias culturales así el RENACIMIENTO italiano penetró en el Reino y el Humanismo sustituyó al caballeresco clasicismo medieval.¹⁸

Realmente, ¿cómo llega el renacimiento a Valencia?

La primera expansión por Italia se inicia con Pere el Gran (1282) con la ocupación por Sicilia. Con Jaume I (1258) hay una sustitución en la política de intervención y se establecen relaciones con la Provenza.

Y por último, la conquista de Nápoles por Alfonso el Magnánimo (1443).

En el siglo XV el itinerario Flandes-Venecia conlleva el auge de mercados y puertos que actúan como escalas intermedias como es el caso de Valencia, que supuso un impulso para la comercialización. Además como en Valencia se asientan varias empresas italianas. La ruta Valencia-Cerdeña, Nápoles y Sicilia es la gran aventura comercial del siglo.

Valencia es una de las grandes urbes de Europa, el número de habitantes es testimonio de ello: Según el censo de 1448 habían 8000 focs o casas, lo que es igual que 40.000 habitantes (5 habitantes por casa).

En 1483 habían 15.000 focs lo que equivale a 75.000 habitantes. Para compararlo con otras ciudades de la península, Barcelona contaba con 30.000 habitantes, Zaragoza con 20.000 y Mallorca con 15.000.

En 35 años se produce un crecimiento de 35.000 habitantes.

Esta relación comercial de diversos productos pero principalmente de la seda supuso también un intercambio cultural, ya que aparte de abastecer a sus habitantes, Valencia redistribuía una porción junto a los excedentes no solo a Castilla y Toledo sino también a los mercados italianos.

Al evolucionar del arte teocéntrico de la Edad Media al antropocéntrico se origina un estilo artístico que conocemos como **RENACIMIENTO**.

El Quattrocento nace en la Toscana y más concretamente en Florencia en el siglo XV y el Cinquencento aflora en Roma en el siglo XVI.

En el gótico, los artistas se consideran como artesanos, técnicos y precisos.

En el Renacimiento, hay un valor añadido a la artesanía. Apareciendo la figura del mecenas. Este estilo busca revivir lo clásico.

Aparecen una serie de innovaciones en la estructura:

- El arco de medio punto, la cúpula y la bóveda de cañón.
- La columna toscana apoyada sobre base y pódium.
- La columna abalaustrada.

¹⁸ El esplendor de la Valencia del siglo XV por José Vicente Gómez Bayarri, 2009, Las Provincias.

La burguesía tiene más poder económico. A Europa llega el **MANIERISMO**, que es lo mismo que un bajo renacimiento (s.XVI).

- Los arquitectos están formados en pintura. Apareciendo la pintura arquitectónica, el Trampantojo, que pretende simular elementos arquitectónicos o pintar falsos elementos.
- Fragmentación espacial por un lado permite tener mayor libertad decorativa y por otro que el visitante pasee por el edificio haciéndose una idea completa del mismo al finalizar.
- Sin embargo, desde el exterior se tiene una visión unitaria del edificio.

Un ejemplo es el COLEGIO DEL CORPUS CHRISTI o Colegio del Patriarca.

-GERMANA DE FOIX-

Y llegado este punto de la evolución del perfil arquitectónico de la ciudad de Valencia, quizá la figura clave para entender el siglo XVI en el Reino de Valencia sea Germana de Foix.

Hija de noble francés Juan de Foix (Conde Etampes y Vizconde Narbona) y María de Orleans (hermana de Luis XII de Francia).

Tras la muerte de Isabel I de Castilla, Fernando el Católico se casa con Germana por motivos políticos.

Germana es reina de Aragón y Nápoles (1506-1516). Desde el momento de su enlace, Germana fija su residencia en Valencia, primero en un palacete de la calle Caballeros perteneciente al conde de Oliva (Seratín de Centelles y Urrea) y más tarde en el Palacio Real. Ambos lugares fueron escenario de fiestas cortesanas más coloristas de la época. Testimonio de esto daba el 1506 el cronista Sandoval.

La inteligencia de Germana propicia que Fernando le diera cargo ejecutivo:

LUGARTENIENTE GENERAL de ARAGÓN, CATALUÑA Y VALENCIA.

Que se extendió a la presidencia en nombre de su marido en las Cortes.

Tras la muerte de Fernando en 1516, Carlos I de España (emperador Carlos V, hijo de Felipe el Hermoso y Juana I Castilla. Con su llegada a España le acompaña un séquito flamenco) cumpliendo la manda testamentaria de su abuelo se ocupa de ella.

En 1519, Carlos casa a Germana con Fernando duque de Branderburgo, uno de los 5 electores a los que Carlos debía convencer para ser emperador.

Es aquí cuando ocupa el cargo de VIRREINA y lugarteniente general de Valencia y su marido capitán general del reino (1521-1538).

- Guerra de Germanías (de "*germà*", hermano en valenciano) Conflicto armado de índole social debido al desequilibrio entre ciudad y reino, es decir, entre clase nobiliaria y población. En 1519 la ciudad sufre un ataque de peste y los nobles huyen. El pueblo llano apoyado por los burgueses se hicieron cargo del gobierno de la ciudad colocando a un representante de cada uno de los gremios, un total de 13, e intentaron instaurar un sistema donde no se permitía el trabajo no controlado por los gremios.

Pero no solo fue una guerra contra nobleza, también atacaron a mudéjares. El ataque a la aljama mora de Valencia fue uno de los símbolos del fanatismo religioso que define a esta revuelta junto al odio antiseñorial. No se conformaron con asaltar esa aljama, sino que obligaron a los musulmanes a convertirse al cristianismo.

- Sublevación de los moriscos

En 1526 tras quedar viuda un año antes, se vuelve a casar con Fernando duque de Calabria (hijo primogénito y heredero de Federico I ex-rey de Nápoles). Esta unión produjo la revitalización de la cultura renacentista. Ya que la relación con Italia ha sido siempre muy estrecha.

SAN MIGUEL DE LOS REYES erigido en el antiguo monasterio cisterciense de San Bernardo. Es mandado construir por Fernando ya que Germana pedía estar enterrada en un monasterio Jerónimo. Fernando pidió a los jerónimos de Valladolid que se establecieran en Valencia. Para ello trajo a los arquitectos Alonso de Covarrubias y Juan de Vidaña.

En 1563 Felipe II encargará a Anton van den Wyngaerde una vista panorámica de la ciudad de Valencia.



Ilustración 38. Panorámica ciudad Valencia, 1563.

En ella distinguimos:

Palacio Real, Catedral y Lonja.



Este barrio periférico se desarrolló por la falta de espacio dentro del recinto amurallado, ubicándose en torno al puente de Serranos.

Muralla poseía 12 puertas de acceso, algunas de ellas precedidas de puentes

Luchas, sectarismo e inestabilidad social lleva a una crisis demográfica en el siglo posterior (XVII). La expulsión de los moriscos pudo llegar al orden de los 150.000.

La ciudad adopta el **BARROCO**, que tiene la capacidad de improvisación y la facilidad para crear ambientes cargados de emoción en espacios urbanos carentes de intencionalidad previa.

Sobreabundancia decorativa en fachadas e interiores.

CATEDRAL

“La cría de gusanos de seda pagó la capilla de la Basílica”

*“Fue el rey Felipe III quien, en una visita a Valencia efectuada en 1632, lo primero que hizo fue asistir a misa en la capilla externa de la Catedral donde estaba la ya muy venerada imagen de la Virgen de los Desamparados y se lamentó que fuera tan diminuta para la gran devoción que se le tenía. El rey encargó a su virrey en Valencia, el Duque de Arcos, iniciar los primeros trámites para construir una nueva capilla más capaz y digna, pero no sería hasta 1644 cuando la junta general de la Cofradía de la Verge Maria dels Desamparats, ante la inacción del poder civil, acordó fabricar "Capella que fós capàs". **Hubo aportaciones económicas diversas, pero quienes más contribuyeron fueron los vecinos de los pueblos de la huerta valenciana, que pasaban por un período de esplendor por los beneficios que les dejaba la cría de gusanos de seda. Todas las alquerías de la huerta tenían desvanes o andanas donde criaban y cuidaban con hojas de moreras los gusanos, cuyos capullos de seda o la seda hilada vendían al Gremi de Velluters, para la industria de la seda.***

Fue convocado concurso de ideas, fueron presentados varios proyectos y ganó el de un maestro de obras de Requena, Diego Martínez Ponce de Urrana. En 1652 fue colocada la primera piedra. En 1667 fue inaugurada la actual Basílica, aunque sin terminar del todo. La imagen de la Virgen fue trasladada solemnemente desde la Catedral a la Real Capilla. La construcción, por lo costosa, sufrió varios parones y en uno de ellos gran parte de lo que se había edificado se desmoronó, por lo que hubo que volver a empezar. A la hora de hacer los cimientos aparecieron abundantes restos arqueológicos, entre los que destacaban lápidas romanas, al estar situada la Basílica sobre parte de la Valencia fundada por los romanos. La piedra de sillería se trajo de las canteras de Godella. El mármol negro, de las de Alcublas. Las pilastras, de Buscarró. Los ladrillos venían de las fábricas ladrilleras cercanas. La linterna y la cúpula presentaron problemas en su construcción. Tres expertos fueron consultados al respecto y dictaminaron que "para más seguridad es mejor a Dios y a sus conciencias que la media naranja se cierre y después se haga conforme a capítulo, y en razón de la linterna ya se deliberara de la forma que ha de ser".

El rey Carlos II pagó la confección de un altar de flor en la puerta de la Capilla, donde estaba dibujada con pétalos la imagen de la Virgen dentro de un corazón símbolo del amor de Valencia, junto con las armas reales. En lo alto del Micalet fue disparado un castillo de fuegos artificiales. Los labradores de la huerta llenaron la fachada del templo de murta e instalaron una fuente de vino en la plaza de la Virgen”¹⁹



Ilustración 39. Imagen de la Catedral, siglo XVIII.

¹⁹ www.levante-emv.com/valencia/2012/05/09/cria-gusanos-seda-pago-capilla/903593.html

En el siglo XVIII en el plano del Padre Tosca recoge la imagen de una ciudad que en pocos años pasa de tener 40.000 habitantes a 75.000 y que se doblaría a finales del siglo.

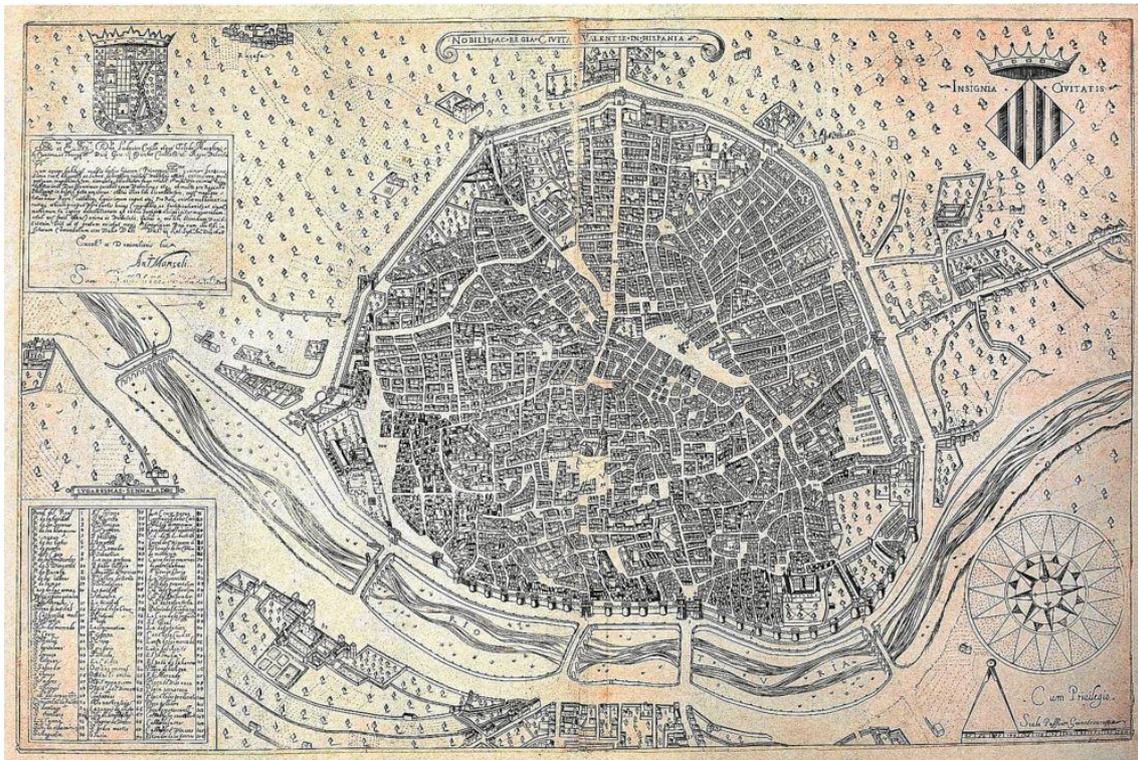


Ilustración 40. Plano de Valencia siglo XVIII del Padre Tosca.

-ARQUITECTURA-TEJIDOS-

La sociedad del momento vivía con un alarde inaudito, tanto en el interior como en el exterior, sinónimo de riqueza. La suntuosidad de las telas, ya fuese brocados, espolines...y el gusto por las joyas era el reflejo de una sociedad acomodada. Si sus habitantes con la indumentaria eran el reflejo de esa prosperidad ya comentada anteriormente, arquitectónicamente Valencia también se vestía por la influencia de la industria sedera.

Siglo XIV y XV

Heredada de la tradición musulmana los diseños en las sedas eran geométricos, con perfiles zoomórficos y florales simplificados. A mitad de siglo aparecerán las piñas y granadas.

En la arquitectura gótica podemos encontrar gárgolas (esculturas zoomórficas y antropomórficas cuya función es canalizar el agua de la lluvia), figuras con la mitad del cuerpo de persona y la otra mitad de animal. Es decir, ornamentación esculturada, geométrica y fantástico-figurativa. Además de pequeñas esculturas satíricas y obscenas.



Ilustración 41. Detalle decoración con motivo vegetal Lonja de la Seda.

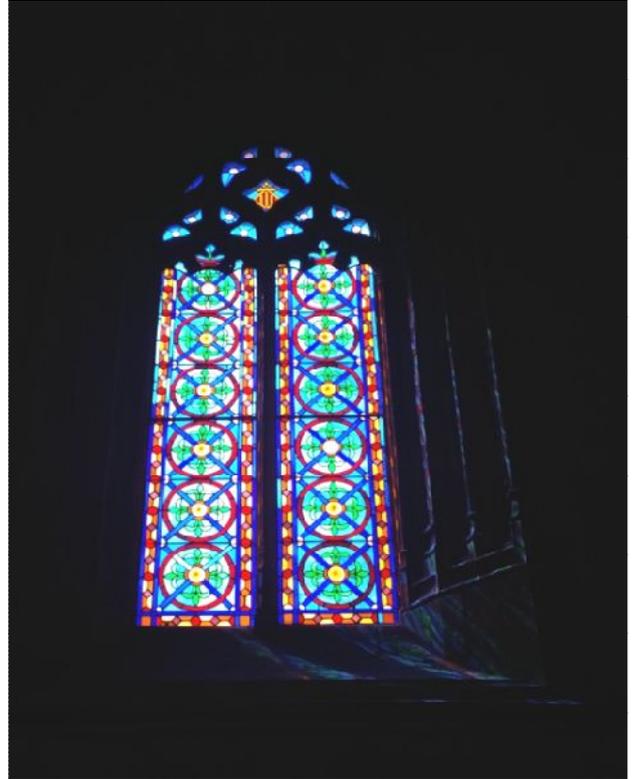


Ilustración 42. Vidriera Lonja de la Seda.

En el XIV predominan los colores verde y azul en los tejidos, mientras que en el XV el rojo es el color de moda. Es decir tenemos un colorido rico, ciertas similitudes encontramos en las vidrieras.

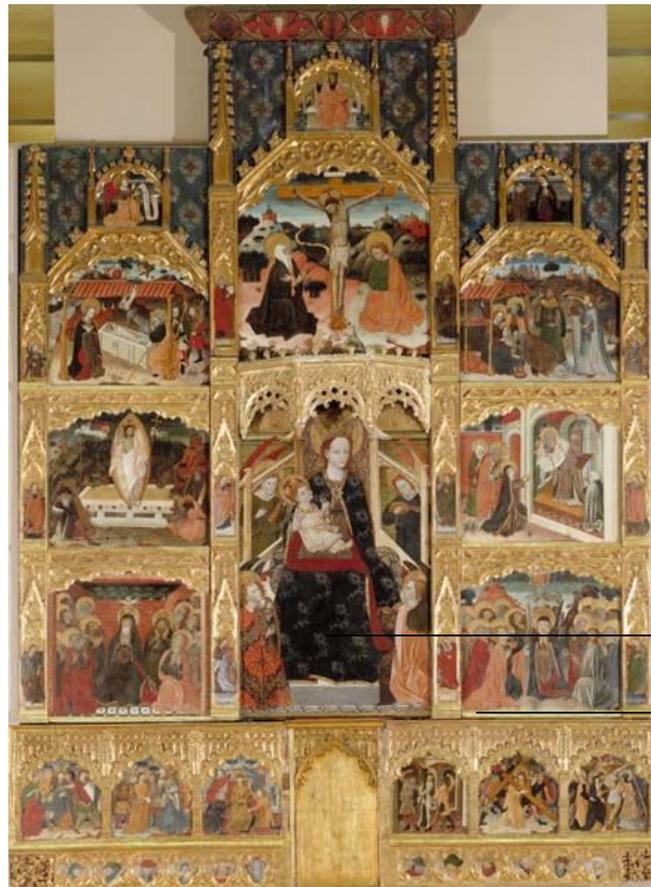
“Los tejidos más usados son los denominados “Draps d’Or” brocados hechos con materiales nobles como el oro usados por la gente de relevancia pública o religiosa.”²⁰



Ilustración 43. Terciopelo de seda rojo carmesí. Sillón del Salón Dorado Grande del Palau de la Generalitat.

²⁰ Gonzalez Juste, Teresa “Valencia se viste de seda.”

En algunas pinturas de la época podemos apreciar los tejidos de seda para establecer comparativas con la arquitectura:



Motivo floral simplificado

Predomina el tono rojo en las vestimentas

Ilustración 44. Retablo de Los Gozos de la Virgen, Anónimo valenciano (c. 1440 – 1450).

Combina elementos afines a la corriente flamenca con esquemas iconográficos propios del gótico internacional.



Ilustración 45. Espolín "Rica" en Museo de la seda de Moncada.

(Podría asemejarse a la túnica del canciller)



Ilustración 46. La Virgen de Autun o Virgen del Canciller de Rolin, Van Eyck

El canciller es el personaje más importante de la Corte de Borgoña. Túnica de color rojo de la Virgen.



Ilustración 47. Terciopelo labrado. c. Siglo XV. Museo de la seda, Valencia.



Ilustración 32. Detalle artesonado Salón Dorado Grande, Palau de la Generalitat.



Ilustración 48. Terciopelo de seda negro, s.XV, Archivo Colegio Arte Mayor de la Seda.



Ilustración 49. Escalera patio Palacio de la Batllia.



Ilustración 50. Cartonaje, Archivo del Colegio del Arte Mayor de la Seda.

Ilustración 51. Tejido con estampado de hojas de parra, Museo de la seda, Valencia.

En esta transición de siglo los Reyes Católicos (1474-1504 Corona de Castilla y 1479-1516 Corona de Aragón) al combatir el lujo y prohibir los brocados y telas de Oro y Seda contribuyen a la ruina de la producción sedera española.

Siglo XVI

Los dibujos aumentan de tamaño respecto a los siglos anteriores.

En el Renacimiento hay un abandono a los realces y dorados. Predominando la Unidad compositiva de la perspectiva; el Estudio de la anatomía; la Belleza exterior; la Tendencia a imitar la naturaleza.

El color de moda será el color negro de la Corte de los Austrias.

Algunos pintores valencianos de la época son Vicent Maçip, Miquel Esteve, Juan de Juanes. Serán Los Hernando quienes introducen el lenguaje pictórico del clasicismo configurado en Florencia y Roma.

Los tejidos usados: brocados, adamascados, terciopelos, rasos...

De los modelos góticos se pasa a la decoración renacentista de grotescos y rameados de grandes hojas y flores dispuestos con simetría.



Hija del rey Felipe II de España y de su tercera esposa, Isabel de Valois. Viste traje blanco y oro, cuello y puños de puntas, tocado con plumas y gran profusión de joyas, piedras preciosas y perlas. Lleva un pañuelo en la mano izquierda, según lo habitual en los retratos femeninos, mientras apoya la derecha en un sillón, símbolo de su elevada posición dentro de la corte.²¹

Ilustración 52. Retrato infanta Isabel Clara Eugenia, Alonso Sánchez Coello, 1579.

²¹ www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-infanta-isabel-clara-eugenia/ea291441-e729-438c-90a1-3ab1f65b7487



Tono oscuro de la seda
predominante en el XVI.



Ilustración 53. María Tudor, Antonio Moro, 1554.

*Ilustración 41. Detalle decoración
motivo vegetal Lonja de la Seda.*



Ilustración 54. Matrimonio de Felipe III y Margarita de Austria en la Catedral de Valencia, Vicente Lluich, 1599.

Siglo XVII

El color que predomina seguirá siendo el negro.

Existiendo una inquietud social debido a las ideas absolutistas de Felipe IV.

La perspectiva aérea creará una atmósfera y una luz ambiental difusa.

Y surgirá una innovación en la composición y en la distribución espacial, el espacio es ilimitado.

La pintura barroca es naturalista.

Siglo XVIII

Frente a la austeridad de los Austria en los dos siglos anteriores en este siglo predominará el lujo desmedido.

Pese a que la industria valenciana no puede competir con los productos de Lyon; La llegada de los borbones al trono español supone una innovación en cuanto a la realización de tejidos, colores y diseños, ya que hay un cambio conceptual en moda y estética.

Influencia de los diseños de Luis XIV y XV.



Ilustración 55. Espolín Luis XV

El lujo desmedido se ve en los dibujos de las telas pero también en la incrustación de joyas (perlas y piedras finas) además de los encajes de Holanda y Ginebra.

Se diferenciará entre la mujer trabajadora y la acomodada.

Es el Siglo de la Ilustración y la racionalización, las academias son instituciones que regularizan estudios. En Valencia destaca el espolín (el espolín es la pequeña lanzadera con la que se pasan los hilos para confeccionar el dibujo de la tela de seda; por esta pequeña lanzadera se le otorga el nombre al tejido, y como su propia definición indica se trata de un trabajo manual) y los tejidos tienen una gama cromática más potente que los de Lyon. La indumentaria es más alegre y atrevida, surgen nuevas creaciones y nuevos avances tecnológicos.

- Las rosas, claveles, anémonas, adormideras...
- Petunias, azucenas, jazmín...



Ilustración 56. Cartonaje Luis XVI, Archivo Colegio del Arte Mayor de la Seda.



Ilustración 57. Madame Pompadour, Maurice Quentin de Latour.



Ilustración 58. María Luisa de Parma, Mengs

Siglo XIX

En el siglo XIX la burguesía terrateniente engalana sus edificios modernistas, pero ya no será la seda la que influya en el desarrollo de la economía valenciana sino la exportación de cítricos, el mercado de arroz y la viña.

El traje tradicional de las fiestas josefinas es la muestra de la continuidad y pervivencia de la industria sedera valenciana.

-Las FALLAS como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.-

Palabras del actual Regidor de Fiestas y Cultura, Pere Fuset: *“Las fallas son un festival tradicional de arte crítico combustible en el espacio público. Un movimiento festivo que custodia un muy extenso patrimonio cultural”*

El culto al fuego se da desde que el hombre lo conoce pues era considerado signo de vida. Falla significa Hoguera. Y las hogueras servían de aviso de peligros y espantaban los espíritus malos.

A pesar de que el origen de las fallas no está claro y existen varias teorías sobre ello:

- Antigua costumbre de carpinteros que se celebraba la víspera de su patrón, San José (19 de Marzo).
Para alumbrarse usaban un parot que se quemaba junto a unas virutas. La otra teoría es que quemaban trastos viejos.
- Herencia de los pueblos celtas, los fuegos de primavera. El solsticio de verano: San Juan y el equinoccio de primavera: San José.
- Derivan del pelele satírico, personaje no grato, que se cuelga con cuerdas o en un poste para posteriormente quemarlo (3º día de Cuaresma y Sábado de Gloria) en ciertas culturas.

Lo que sí que está claro es que las Fallas son un motor económico que mueve a toda la ciudad de Valencia.

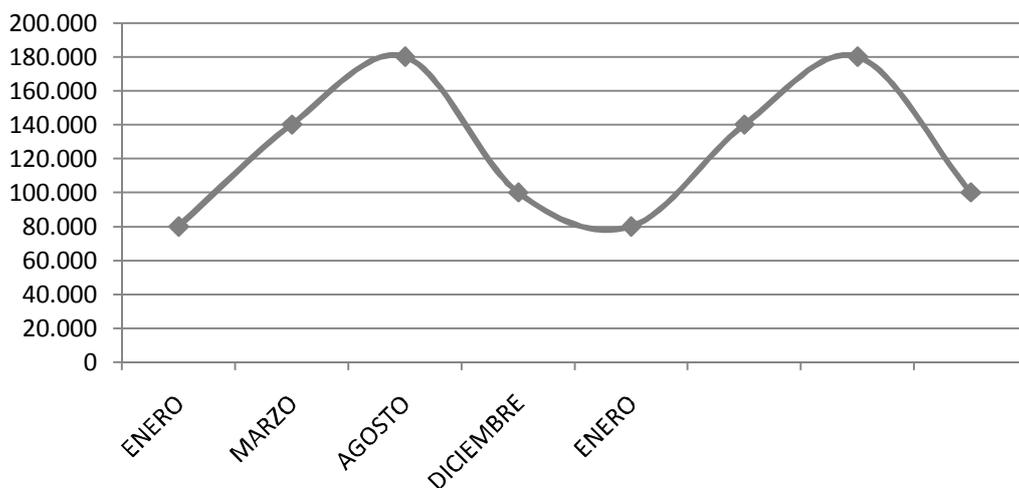


Ilustración 59. Evolución entrada turistas en Valencia.

En Agosto las entradas de extranjeros es muy superior (99462) sin embargo si nos fijamos en las entradas de residentes españoles el nº mayor lo registra el mes de Marzo (77525).

9.7. Oferta hotelera en la ciudad de Valencia según mes. 2014

	Número de establecimientos abiertos estimados	Número de plazas estimadas	Grado de ocupación			
			Por habitación	Por plaza	Por plaza fin de semana	Personal ocupado
Total			61,22	51,81	58,88	
Enero	132	17.213	37,08	29,55	32,81	1.913
Febrero	134	17.493	53,53	44,04	49,81	1.957
Marzo	135	17.385	57,52	48,94	54,95	1.988
Abril	125	17.228	63,66	55,06	61,92	2.092
Mayo	125	17.235	65,56	53,78	62,93	2.072
Junio	128	17.389	68,01	56,01	67,86	2.057
Julio	128	17.398	70,50	59,78	72,03	2.029
Agosto	128	17.423	76,37	72,32	69,44	2.170
Septiembre	128	17.423	71,05	61,10	69,57	1.998
Octubre	128	17.396	65,33	53,65	64,45	2.012
Noviembre	129	17.447	63,12	48,88	57,28	1.964
Diciembre	118	16.721	42,35	37,95	42,76	1.873

Nota: Los datos corresponden a los establecimientos hoteleros de la ciudad de Valencia.

Fuente: Encuesta de ocupación hotelera. INE (www.ine.es).

9.8. Demanda turística en la ciudad de Valencia según mes. 2014

	Entradas			Pernoctaciones			Estancia media
	Total	Residentes en España	Residentes en el extranjero	Total	Residentes en España	Residentes en el extranjero	
Total	1.614.236	799.146	815.089	3.320.753	1.370.603	1.950.150	2,06
Enero	80.985	44.315	36.670	158.298	76.477	81.822	1,95
Febrero	109.379	64.096	45.283	216.696	99.618	117.078	1,98
Marzo	140.143	77.525	62.618	266.009	125.757	140.252	1,90
Abril	144.893	73.446	71.447	289.817	127.196	162.621	2,00
Mayo	145.730	65.823	79.907	290.641	112.472	178.169	1,99
Junio	148.176	71.778	76.398	296.210	120.365	175.844	2,00
Julio	153.123	69.508	83.615	328.797	119.218	209.579	2,15
Agosto	168.357	68.895	99.462	404.372	143.917	260.456	2,40
Septiembre	146.828	65.925	80.903	322.284	117.117	205.166	2,19
Octubre	147.292	66.788	80.504	291.341	109.180	182.161	1,98
Noviembre	126.256	69.856	56.400	257.770	114.459	143.311	2,04
Diciembre	103.074	61.192	41.883	198.519	104.826	93.693	1,93

Nota: Los datos corresponden a los establecimientos hoteleros de la ciudad de Valencia.

Fuente: Encuesta de ocupación hotelera. INE (www.ine.es).

Ilustración 60. Oferta hotelera en la ciudad de Valencia según mes, INE.

Ilustración 61. Demanda turística en la ciudad de Valencia según mes, INE.

Alrededor del mundo de las Fallas hay otros sectores vinculados a la generación de riqueza como la indumentaria, la música, la pirotecnia, la fotografía, floristería, transporte, hostelería y “toda clase de comercios”.

Un dato significativo es que la ciudad de Valencia tiene una población de 787.266 (2015) de los cuales 376.142 son varones y 411.124 son mujeres. Falleros somos 95.538²² lo que equivale a un 12% de la población.

“En 2015 el impacto económico mayor a 150 millones de euros. Las Fallas sitúan a Valencia como el segundo destino europeo más demandado”²³

“En 2016 el impacto se estima de 500 millones de euros. Las Fallas son el motor indiscutible de numerosas industrias locales”²⁴

5.1. Actividades económicas según tipo. 2015

	Total	Ganaderas	Industriales	Construcción	Comercio y Servicios	Profesionales	Artísticas
2015	111.879	34	3.922	7.483	76.746	23.184	510
%	100,0	0,0	3,5	6,7	68,6	20,7	0,5

Fuente: Impuesto de Actividades Económicas. Oficina de Estadística. Ajuntament de València.

Ilustración 62. Actividades económicas según tipo (2015). Oficina Estadística Ayuntamiento de Valencia.

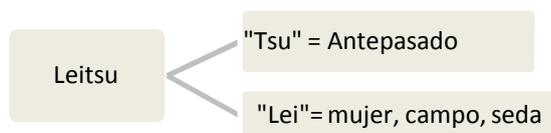
Como podemos observar en la estadística, el “Comercio y Servicios” suponen el 68’6% de las actividades económicas de Valencia.

Y la seda es el nexo de unión existente entre la ciudad de Valencia y las Fallas pues la indumentaria valenciana del siglo XVIII y XIX es un elemento básico en la configuración de esta fiesta tradicional. Además de ser promotora para la rehabilitación del Colegio del Arte Mayor de la Seda.

-UNESCO. Ruta de la Seda.-

Es a la princesa Si-Ling-Chi a quien se le atribuye la introducción de la cría de gusano y la invención del telar. Al norte de China en Shantung.

Otros historiadores hablan de Lei-tsu, el nombre que llevaba antes de contraer matrimonio con Huang-ti.



El emperador Huang-ti hizo plantar moreras en los jardines de palacio y construir grandes estancias para la cría de gusano.

Según Tributo de Yü, 6 provincias producían seda y el impuesto lo mandaban a la capital china.

²² Datos facilitados por Junta Central Fallera. De los 95.538 falleros; hombres 28.672; Mujeres 37.072; Niños 12971; Niñas 16823.

²³ Las Fallas sitúan a Valencia junto a Londres como el destino más demandado, A.Caparrós, 14/03/2015, abc.es

²⁴ Las Fallas recibirán un millón y medio de personas y generarán un impacto de 500 millones de euros, A.Caparrós, 11/03/2016, abc.es

“Programa de Estudio Integral de las Rutas de la Seda, fomenta el estudio de la seda como transmisora de experiencias, formas de vida, ideas o pensamiento entre Oriente y Occidente. El eje central del Programa es el de la ruta como mecanismo, instrumento de contacto entre pueblo y culturas.

El 1 de abril la UNWTO acepto la petición elevada por la Secretaria de Estado de Turismo (MINETUR) y España paso a formar parte del Programa como miembro integrante nº 32 del Programa de la Ruta de la Seda UNWTO/OMT.

El encuentro de UNESCO en Xí'an, donde se acepto la partición de España en el Programa UNESCO, se aprobó una Declaración final y se adoptaron una serie de acuerdos y el plan de acción para el año 2016, el acuerdo de revisar los mapas históricos para poner en valor el legado histórico de España e incorporar a Valencia en los mapas de la ruta de la seda.

“Valencia Ciudad de la Seda”, descansa sobre dos pilara esenciales, los dos edificios emblemáticos de Valencia, vinculados a la Seda, La Lonja de la Seda y el Colegio del Arte Mayor de la Seda.

Proyecto , donde cultura, fiestas y tradiciones, patrimonio y turismo se dan la mano, la implicación de todos los valencianos, el apoyo e implicación de toda la sociedad civil valenciana, el apoyo unánime de las Cortes Valenciana, Instituciones –local, autonómica y estatal.

LA LONJA DE LA SEDA y EL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA, contribuciones del Gremi de Velluters, del relieve e importancia de la Industria de la Seda en el s. XV, el hecho de fundarse, el Gremi dels Velluters protagonismo ratificado por los Monarcas Españoles, les concedieron privilegios en forma de Ordenanzas.”²⁵

-COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA.-



Ilustración 63. Fachada principal del Colegio.

²⁵ Chuiquillo Barber, Jose María, Laudatio Valencia, Ciudad de la Seda 2016

CONDICIONES URBANÍSTICAS

El edificio está situado en la calle del Hospital 7-9 en el Barri de Velluters. Fue declarado Monumento Histórico-Artístico por el rey Juan Carlos I, 22 de Mayo de 1981.

Pese a que actualmente se ha llevado a cabo la restauración integral gracias al mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero por el arquitecto Fernando Aranda y el Restaurador Javier Català, durante los últimos siglos el edificio había pasado al olvido y abandono.

En la escritura de compra aparecen descripciones del espacio: *“Una casa con Huerto cuya extensión es; Edificio 5.013’5 pies; huerto 14.413 pies; un descubierta de 1.775 pies con un pegadero y un pasillo”*

Ha sufrido diversas transformaciones arquitectónicas a lo largo de su historia, por lo que principalmente muestra un estilo barroco.



Ilustración 64. Aérea desde calle Hospital.

DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO

El conjunto del Colegio está constituido por el edificio principal de planta trapezoidal, formado por tres cuerpos cuya fachada principal recae a la calle del Hospital.

La fachada posterior se abre por el sur hacia el huerto, también incluido en el conjunto declarado Monumento Histórico-Artístico.

Las naves del huerto son incorporaciones posteriores. (Siglo XIX).



Ilustración 65. Alzado Norte anterior.



Ilustración 66. Alzado Sur anterior.

Por el Oeste medianera con un edificio en el que se aloja el Instituto Valenciano de la Juventud. En el mismo frente de la calle, se sitúa el único edificio constitutivo del antiguo Hospital, actual Biblioteca Municipal. El cruceo de la enfermería del XVI aún existe. Todo el conjunto ocupa una superficie aproximada de 2500 metros cuadrados. La fachada principal tiene una longitud de 29'06 metros.

El total de la superficie ocupada se subdivide en cuatro partes:

- El edificio noble con planta en forma de cuadrilátero. Fachada principal recae a norte a la calle del Hospital y contiene zaguán en planta baja, semisótano, entreplanta y planta principal. Es el volumen de mayor altura, techado con cubierta a dos aguas.
- El anexo lateral está constituido por dos volúmenes. La fachada principal del primero sigue la línea de recubrimiento del edificio noble. Consta de una altura menos y cubierta a un agua.

El otro cuerpo, el *atzucac* que sirve de elemento de paso a las naves interiores, con acceso desde la calle con cubierta plana por el exterior mientras que por el interior aparece una falsa bóveda de cañón corrida.

Tras un “volumen de transición” se accede a las naves propiamente dichas, aunque cuentan con acceso independiente desde el huerto. Todas las naves están desarrolladas en una sola planta, de construcción del siglo XIX y con cubierta de fibrocemento a distintas aguas.

- Una construcción lineal, medianera izquierda adosada al muro de cerramiento. En estado de ruina anteriormente a la restauración.

- Volumen de tamaño pequeño adosado al edificio noble, dispone de aseos para los visitantes.

EL EDIFICIO NOBLE

El edificio noble de fachada enfoscada de mortero en tono ocre dispone de tres cuerpos distintos que se corresponden con el edificio noble y dos anexo laterales. En el arranque de la fachada, encontramos un zócalo de piedra de poco más de un metro, revistiendo el bajo y en él se intercalan las ventanas correspondientes al semisótano. Los balcones de las plantas superiores vuelan ligeramente, sus antepechos son de hierro forjado y los sofitos están revestidos de azulejos del siglo XVIII. Los vanos de los balcones no están situados con una regularidad perfecta en cuanto a su distribución horizontal. La intervención ha recuperado la luminosidad de la fachada barroca.

Atravesando el amplio portón del cual cabe destacar la hornacina con relieve de San Jerónimo penitente rodeado de dos ángeles, piedra y cruz en cada mano y a sus pies el león y el capelo cardenalicio; con remate curvo, se accede al zaguán desde el cual se intuye el sistema estructural de este edificio: tres muros de carga longitudinales fachada principal, fachada trasera y muro intermedio. Enfrentando este portón se encuentra un arco de tres centros que cierra con puerta de cerrajería la entrada al huerto.

El semisótano dividido por un muro de carga central. Toda esta planta tiene una altura libre de 2,30 metros. Para acceder a ella se bajan dos altos peldaños situados tras las puertas del zaguán. Techo de vigas de madera.

La entreplanta se accede por las escaleras de un solo tramo a la derecha del zaguán. Configurada por cuatro estancias. Estas estancias estaban dedicadas a las aulas para la docencia impartida por los colegiales, oficinas y salas de juntas. Cuenta con una altura libre de 2,90 metros.

La planta primera constituye la planta noble del edificio. Se accede a ella por la escalera de tres tramos del zaguán. Es interesante destacar la contrahuella de esta escalera revestida de azulejería con motivos simétricos de aves y flores. Al subir estas escaleras accedemos a la Sala Museo. Esta planta mantiene el esquema de dos grandes estancias articuladas a cada lado del muro de carga central. El pavimento de la Sala Museo está realizado con piezas de barro cocido en las que se intercala azulejo cocido conocido como "*la pometa*". Una moldura perimétrica rodea el techo de la estancia con adornos de motivos marianos en esquinas y sobre puerta de acceso a la capilla. La Sala de la Capilla se nos presenta con un zócalo pintado que imita al mármol y rodea toda la estancia, al igual que en la sala anterior. En esta sala se desarrollan los actos litúrgicos tradicionales relacionados con el Colegio. En las paredes de esta sala aparecen piezas museísticas textiles y dos paneles de azulejos relativos a San Jerónimo, uno de ellos data de 1700. En el techo se repite una decoración similar a la de la sala anterior pero siendo en este caso la moldura es dorada. En el extremo izquierdo de la estancia encontramos una escalera de caracol de yeso endurecido de estilo gótico. Por esta escalera se accede a la cubierta (que se resuelve con faldones a dos aguas de tejas árabes sobre tablero cerámico y cumbre central). El pavimento de la capilla esta realizado con el azulejo del

“mocador” coloreada en verde con una distribución estrellada y cenefa perimétrica con otro azulejo de serie. Continuando el recorrido llegamos a la Sala de la Fama. Su importancia radica principalmente en el solado de azulejos con iconografía central de la Fama, y en las esquinas los cuatro Continentes conocidos en el momento de su ejecución; todo ello rodeado de una orla de rocalla y motivos vegetales. Este pavimento se extiende a los balcones que flanquean la estancia- 2 al huerto y 2 al exterior. El techo raso de la sala aparece decorado con escudos y moldura perimétrica. El escudo central es el más relevante de todos ya que aparece San Jerónimo y otros personajes pero además debido a su composición y colorido. La altura libre de esta planta es de 4’75 metros.



Ilustración 67. Sala Museo.

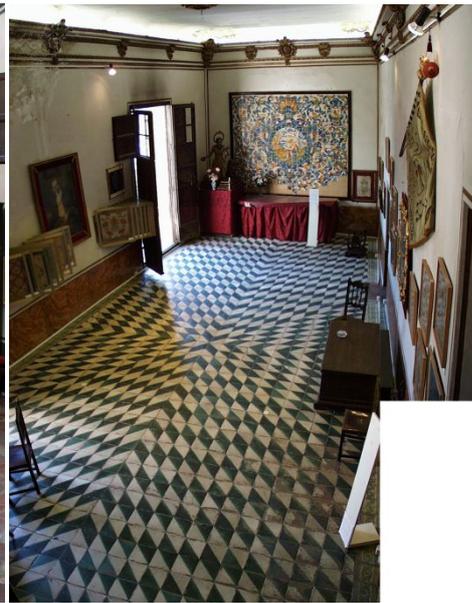


Ilustración 68. Sala de la Capilla.



Ilustración 69. Sala de la Fama.



Ilustración 70. Escalera de caracol gótica.

EDIFICIOS SECUNDARIOS

El anexo lateral es un volumen conectado al edificio noble con el que comparte un tratamiento similar de fachada. Anteriormente se trataba de una vivienda destinada alquiler y más tarde fue usado como almacén. Acceso a la calle por una pequeña puerta y otro acceso al *atzuzac*.

El *Atzuzac* que originalmente se situaba entre el extremo derecho del edificio y el colindante, ahora está constituido por un cuerpo de entrada hacia el volumen de transición. Desde él hay un acceso directo al anexo lateral y a una de las viviendas del semisótano. El revestimiento de zócalo y pavimento mediante piezas de motivos geométricos. Hoy en él se ubica *Espai Seda*.

El volumen de transición se trata de un cuerpo de planta perpendicular adosado al edificio noble, al anexo lateral y a la parte posterior del *atzuzac*. Se entiende como un volumen de transición hacia las naves y el huerto. A la planta superior se accede únicamente por la Sala de la Fama.

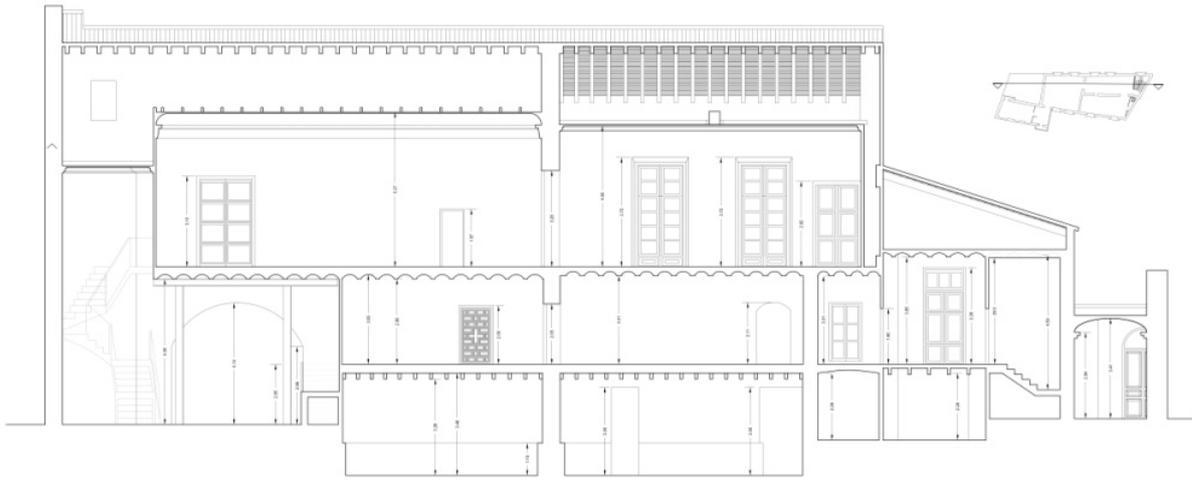
Las naves traseras pueden entenderse como un volumen dividido en tres partes con cubiertas independientes. Su fachada hacia el huerto está configurada con un gran frente de carpintería de madera pintada en tono almagra.



Ilustración 71. Atzuzac, Espai Seda.



Ilustración 72. Presentación Restauración del Colegio.



Cotas en metros
Superficies en metros cuadrados

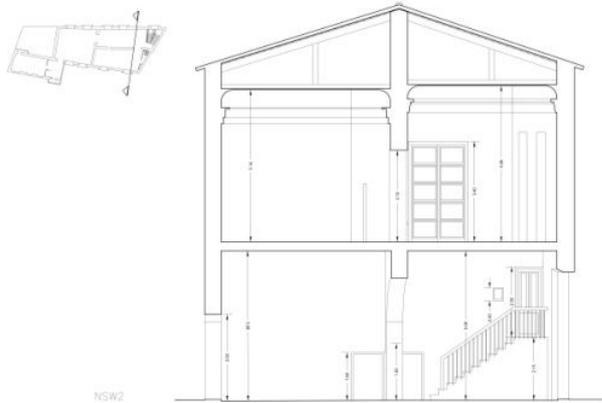
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE REHABILITACIÓN DEL
COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA DE VALENCIA
CALLE DEL HOSPITAL Nº 7 Y 9 VALENCIA 46001



A7
SECCIÓN EWS1 ESTADO ACTUAL
1/50



COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA DE VALENCIA
Proyecto
FERNANDO ARANDA NAVARRO
Arquitecto
Marzo 2014



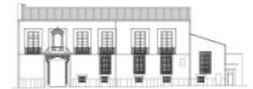
NSW2



NSW1

Cotas en metros

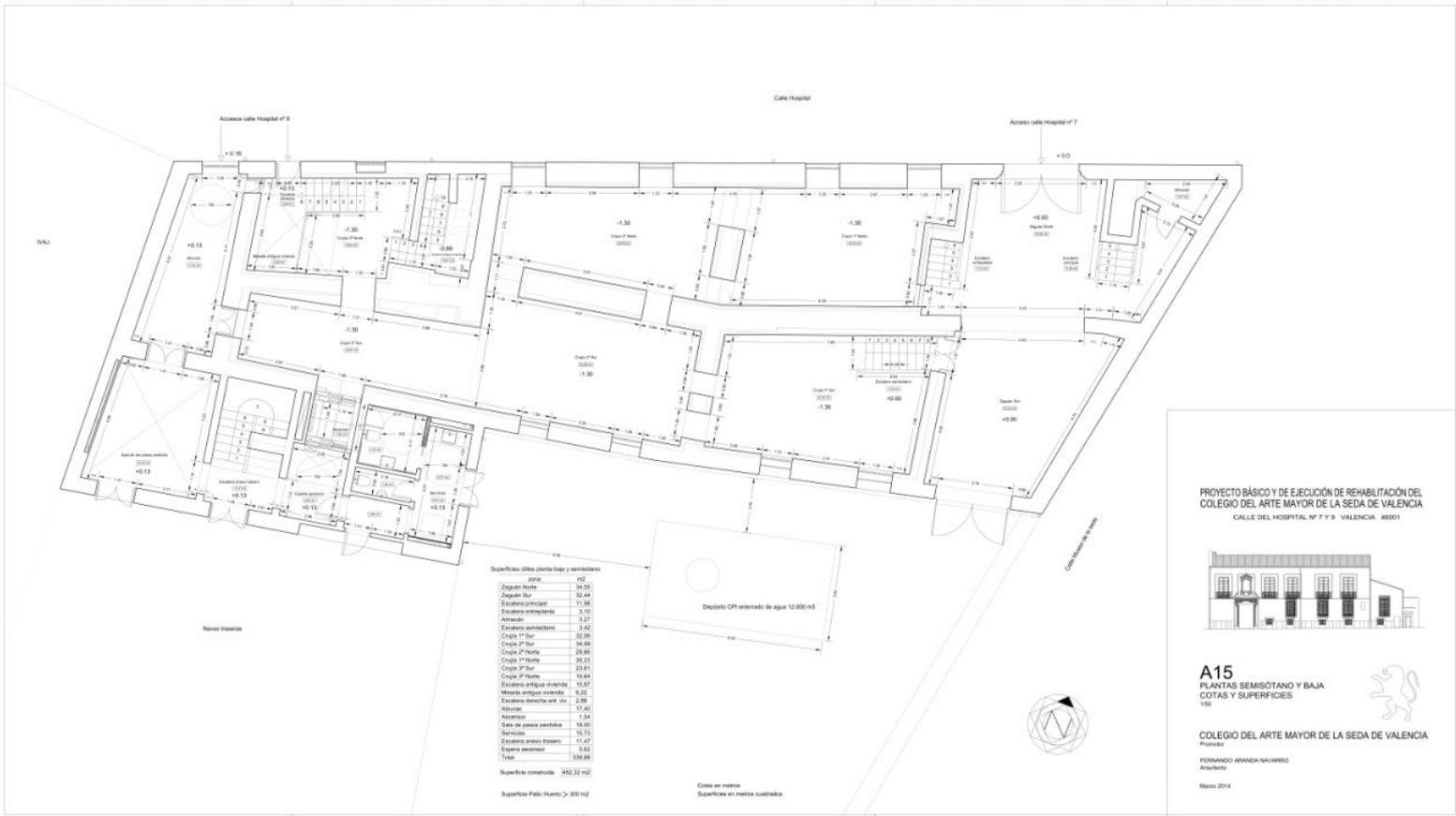
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE REHABILITACIÓN DEL
COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA DE VALENCIA
CALLE DEL HOSPITAL Nº 7 Y 9 VALENCIA 46001



A11
SECCIÓN NSW1 Y NSW2 ESTADO ACTUAL
1/50



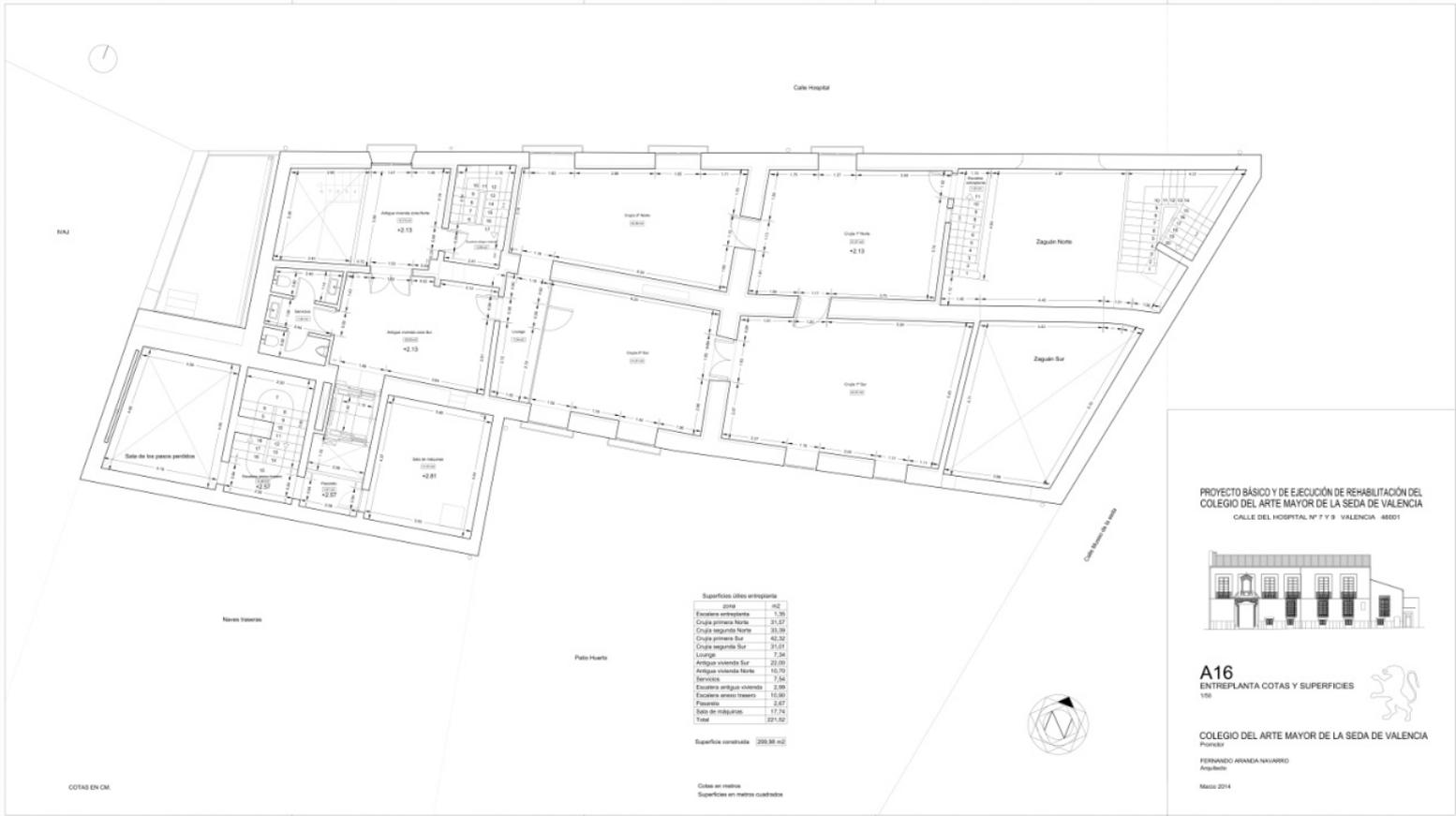
COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA DE VALENCIA
Proyecto
FERNANDO ARANDA NAVARRO
Arquitecto
Marzo 2014



PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE REHABILITACIÓN DEL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA DE VALENCIA
CALLE DEL HOSPITAL Nº 7 Y 9 VALENCIA 46001

A15
PLANTAS SEMISÓTANO Y BAJA
COTAS Y SUPERFICIES
1/50

COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA DE VALENCIA
Proyecto
FERNANDO ARANEA NAVARRO
Arquitecto
Marzo 2014



PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE REHABILITACIÓN DEL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA DE VALENCIA
CALLE DEL HOSPITAL Nº 7 Y 9 VALENCIA 46001

A16
ENTREPLANTA COTAS Y SUPERFICIES
1/50

COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA DE VALENCIA
Proyecto
FERNANDO ARANEA NAVARRO
Arquitecto
Marzo 2014

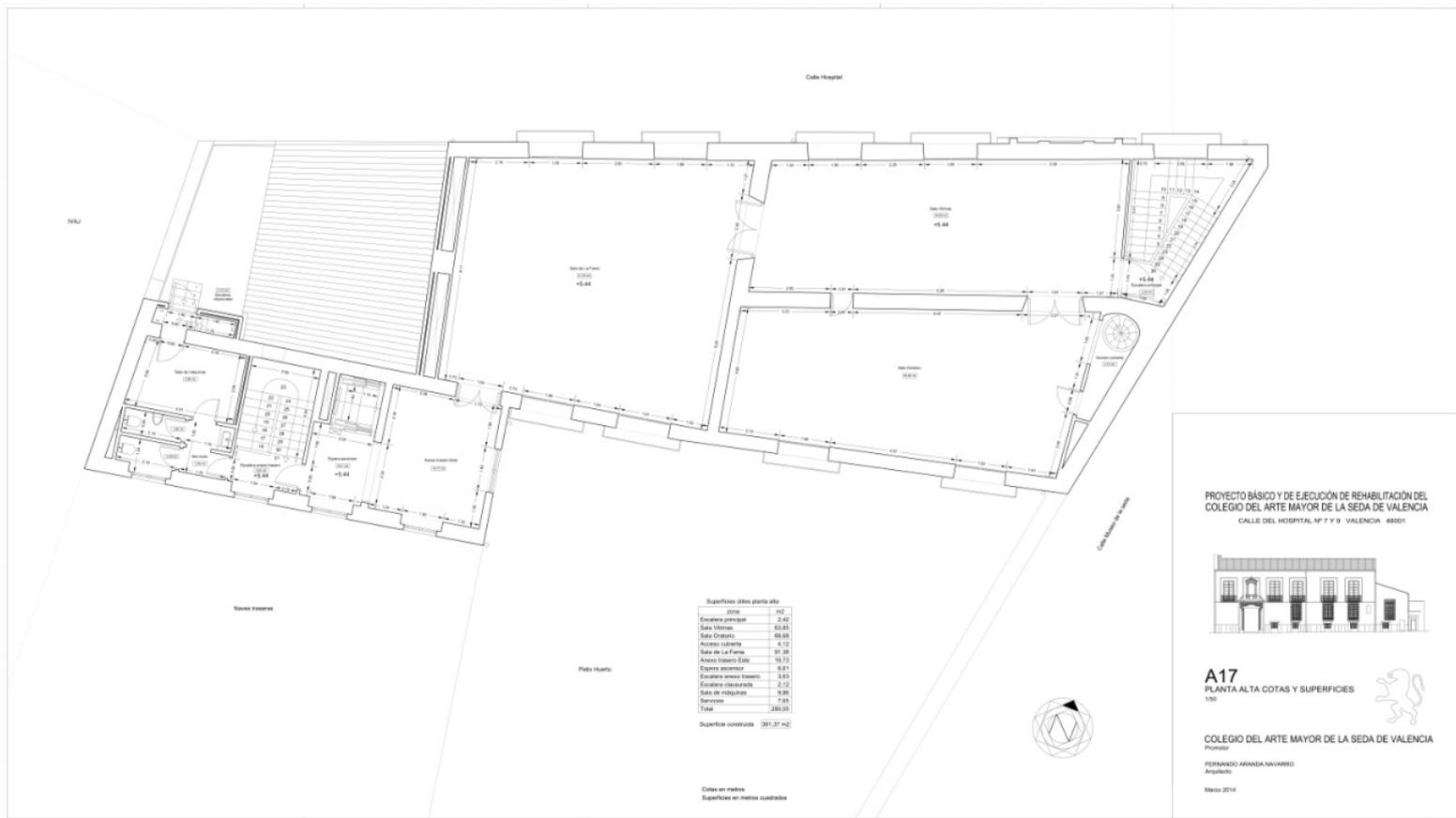


Ilustración 73. Secciones y plantas del estado actual del Colegio.

En este trabajo he pretendido abordar el mundo de la seda desde distintos puntos de vistas. Para ello, ha sido necesario el estudio previo desde diversas perspectivas historiográficas. Nuestro pasado es nuestro futuro. El título “Influencia de la seda en la arquitectura de Valencia a lo largo de la historia y actualmente” pone de manifiesto mi interés personal en este tema.

La organización del sector configura en cierta medida la imagen de la ciudad debido a la existencia de talleres artesanales dispersos. Valencia comienza como centro distribuidor de seda granadina. Pero lo verdaderamente importante es que aparecen los primeros ejemplos de otros oficios implicados en la arte de la seda como son *corretgers*, *passamaners*, *peraires*...Y el cultivo industrial de morera que modifica el paisaje.

Hacia el último tercio del siglo XV se produce la llegada e instalación de extranjeros especialmente italianos y no solo traerán el arte de tejer terciopelos, satenes y damascos, también la nueva moda europea y un estilo arquitectónico nacido allí, el renacimiento. Pero durante todo este siglo gracias a la seda se configura el perfil de la ciudad, ya que se llevan a cabo importantes obras como la Lonja, el Miguelete, Las torres de Serrano, los palacios burgueses, en un estilo que es el gótico. Y como los tejidos de seda y la arquitectura no dejan de ser arte, tienen características similares.

El siglo XV es considerado el siglo de oro valenciano, y la ciudad de Valencia es una de las más activas del Mediterráneo. Esta prosperidad está estrechamente ligada a la industria sedera. La seda supera como factor de riqueza a la que tradicionalmente era la actividad más voluminosa, la manufactura lanera. Pero, ¿cuál es el origen de la seda en Valencia?

Con la expansión del Islam en el Mediterráneo se introduce la producción de Seda en Sicilia y la península Ibérica en el siglo VIII. Valencia como centro productor y su aparición en el itinerario de la seda musulmana, se produce a finales del siglo IX.

Por lo que se puede afirmar que la sericultura fue introducida por los musulmanes en Valencia. Sin embargo junto a los musulmanes son los artesanos y mercaderes judíos quienes introducen la elaboración de los tejidos de seda.

Tras la conquista Jaime I (en 1238) El punto de partida para entender el origen y la evolución de la Seda Valenciana hasta el s. XV es el mantenimiento de la situación manufacturera heredada de la época musulmana junto con las disposiciones en materia artesanal en los Furs, las concesiones de casas, talleres y tierras otorgadas en el Repartiment.

Además las redes comerciales establecidas por la Corona de Aragón propician las exportaciones a países europeos en los s. XII y XIV.

La inclusión de Velluters ligures en Valencia conllevó a que se implantase tanto la moda como el proceso productivo del terciopelo de color negro típico de Génova. Estos ligures impulsaron la creación de L'Art de Velluters de València que sirvió de vehículo de inserción social.

Hacia el último tercio del siglo XV se produce la llegada e instalación de extranjeros especialmente italianos y no solo traerán el arte de tejer terciopelos, satenes y damascos,

también la nueva moda europea y un estilo arquitectónico nacido allí, el renacimiento. Pero durante todo este siglo gracias a la seda se configura el perfil arquitectónico de la ciudad. La organización del sector configura la imagen de la ciudad por la existencia de las casas-talleres de artesanos. El origen de este barrio se puede considerar en el convento de San Agustín ya que es simbólico que esta fuera la Iglesia donde se celebraban las misas la primitiva cofradía de velluters. El *barri de Velluters* se caracteriza por las calles estrechas y trazadas a cordel sin posibilidad de ampliación. Con edificios similares, casa-obrador, en parcela reducida. Velluters viene de Vellut que significa terciopelo de seda.

Por tanto, el crecimiento demográfico de la ciudad está ligado a las posibilidades laborales. Ejemplo de ello es que en 1483 Valencia contaba con 75.000 habitantes frente a los 30.000 de Barcelona.

Testimonio de este progreso urbano son una serie de construcciones que se llevan a cabo en un estilo arquitectónico que es el gótico –públicas (Almudín, las atarazanas, el Santo Hospital, las Torres de Quart y Serrano, el Miguelte, la Lonja de los Mercaderes) y privadas (toda una serie de palacios que encontramos próximos a la calle caballeros; Estos palacios la mayoría ha sufrido alteraciones a lo largo de los siglos según las necesidades de sus propietarios, sin embargo todos ellos tienen características comunes).

Pero durante el siglo XV los agricultores conscientes de lo que pueden obtener económicamente comienzan a plantar masivamente moreras dando lugar a la aparición de una arquitectura ligada a la cría de gusanos. Las moreras no solo ocupa zonas rurales sino que penetra en la ciudad modificando el paisaje. Ejemplo de ello el huerto junto al Colegio.

- Las alquerías: de origen romano pero se desarrollan en el periodo musulmán. Con planta rectangular, constan de planta primera (vivienda de los señores) + baja (localiza la andana, lugar donde se guardan las cosechas y se cría el gusano).
- Las barracas: planta rectangular de 9x5; cubierta en ángulo; en la parte superior mediante una estructura de cañas se crían los gusanos.

El proyecto de la UNESCO, "*Valencia, Ciudad de la Seda 2016*", descansa sobre dos edificios emblemáticos como son la LONJA y el COLEGIO del ARTE MAYOR de la SEDA.

La Lonja, es la evidencia histórica del despegue de la industria sedera ya que el gran movimiento comercial hace necesario un edificio donde reunirse los negociantes.

Extraído de una reseña histórica comprobamos como el Colegio de la Seda financia económica las construcciones de la Lonja. Pero no es meramente una influencia económica. Los tejidos de seda al igual que la arquitectura son arte y encontramos ciertas características similares.

Pero la entidad que regulaba la seda era el Colegio del Arte Mayor de la Seda, la propiedad se adquiere en 1494.

Aunque la idea primigenia de la necesidad de restaurar el colegio no nazca de la Ruta de la Seda, este proyecto que reafirma la candidatura de las fallas a ser declaradas Patrimonio

Inmaterial de la Humanidad, impulsa dicha restauración gracias a la Fundación Hortensia Herrero, cumpliendo así con el deseo de los colegas de conservar y mantener su sede original.

Si la sociedad del XV vivía con un alarde inaudito, sinónimo de riqueza, donde la seda era símbolo de promoción social, y sus habitantes con la indumentaria eran el reflejo de esa prosperidad. Arquitectónicamente Valencia también se vestía por la influencia de la industria sedera.

Fue un sector económico que posibilitó trabajar y sobrevivir a familias artesanas e incluso enriquecerse a algunas de ellas.

Gracias a ello se llevo a cabo la construcción de numerosas obras de arquitectura que perviven hoy en día.

	Página
Ilustración 1. Valencia romana. La ciutat de Valencia, Manuel Sanchis Guarner	5
Ilustración 2. Valencia árabe. La ciutat de Valencia, Manuel Sanchis Guarner	7
Ilustración 3. Valencia 1238. https://lh3.googleusercontent.com/kVJhTSnIP6Va4PP-AqpiorOIUNrOeXJI7v0Wrugzl5YO4fIKVg8cBm_uiCC8oLNOab7M8A=s85	10
Ilustración 4. Representación de Valencia en un plano del siglo XVIII, de los recintos amurallados, el árabe del siglo XI y el cristiano del siglo XIV, según Pascual Escaples. http://blogs.ua.es/historiavalencia16/files/2014/01/bordazar.jpg	11
Ilustración 5. Valencia siglo XIV. La ciutat de Valencia, Manuel Sanchis Guarner	11
Ilustración 6. Valencia 1456. La ciutat de Valencia, Manuel Sanchis Guarner.	13
Ilustración 7. Portulano del Reino de Valencia, 1587. Theatrum orbis terrarum de Abraham Ortelius, Amberes, 1584.	13
Ilustración 8. Plano de Valencia. Elaboración propia.	18
Ilustración 9. Relación directa entre los palacios y las iglesias creando un recorrido viario. Elaboración propia.	18
Ilustración 10. <i>Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1495</i> , Jeronimo Münzer.	24
Ilustración 11. Producción de seda y telares en Valencia en 1737-1738. Cara y Cruz de la sedería Valenciana. Martínez Santos Isern, V.	26
Ilustración 12. Producción de seda en España en 1738. Cara y Cruz de la sedería Valenciana. Martínez Santos Isern, V.	27
Ilustración 13. Producción valenciana de seda en la primera mitad del siglo XVIII. Cara y Cruz de la sedería Valenciana. Martínez Santos Isern, V.	27
Ilustración 14. Número de telares en distintas provincias de España. Cara y Cruz de la sedería Valenciana. Martínez Santos Isern, V.	28
Ilustración 15. Fachada Lonja de la Seda. Fotografía propia.	32
Ilustración 16. Detalle gárgolas y remate almenas. Fotografía propia.	32
Ilustración 17. Interior Salón Columnario. Fotografía propia.	33
Ilustración 18. Bóvedas crucería. Fotografía propia.	33
Ilustración 19. Arco conopial en ventana de la fachada principal de la Lonja.	33
Ilustración 20. Planta de la Lonja de la Seda. Extraída de http://www.jdiezarnal.com/valencialonja.html	34
Ilustración 21. Torres de Serrano. http://www.jdiezarnal.com/valenciatorresdeserranosantigua01.jpg http://www.jdiezarnal.com/valenciatorresdeserranos03.jpg	35
Ilustración 22. Fachada Palacio Almirantes de Aragón.	36
Ilustración 23. Entrada del Palacio de los Almirantes de Aragón.	37
Ilustración 24. Patio del Palacio de los Almirantes de Aragón.	37
Ilustración 25. Vista Palau de la Generalitat. https://www.facebook.com/ValenciaBonitaOficial/photos/a.941353569257841.1073741829.940078269385371/1202407249819137/?type=3&theater	38
Ilustración 26. Vista Palau de la Generalitat. Fotografía propia.	38
Ilustración 27. Escalera Gótica del Palau. Fotografía propia.	38
Ilustración 28. Planta baja Palau Generalitat.	39
Imagen extraída de http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciogeneralitat.html	
Ilustración 29. Planta Principal Palau de la Generalitat.	39
Imagen extraída de http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciogeneralitat.html	
Ilustración 30. Detalle ventanas interiores patio. Fotografías propias.	39

Ilustración 31. Detalle policromía Artesonado Sala Vella. Fotografía propia.	40
Ilustración 32. Detalle artesonado Salón Dorado Grande. Fotografía propia.	40
Ilustración 33. Motivos vegetales y figuras antropomórficas. Fotografía propia.	40
Ilustración 34. Detalle artesonado Sala Nova. Fotografía propia.	40
Ilustración 35. Figuras de tradición iconográfica medieval. Fotografía propia.	40
Ilustración 36. Detalle arco mixtilíneo. Acceso a Salón dorado pequeño. Fotografía propia	40
Ilustración 37. Collage Palacios Góticos Valencia. Fotografía propia.	41
Ilustración 38. Panorámica ciudad Valencia, 1563, Anton van den Wyngaerde. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Val%C3%A8ncia_el_1563,_per_Anton_van_den_Wyngaerde.jpg	45
Ilustración 39. Imagen de la Catedral, siglo XVIII.	46
Ilustración 40. Plano de Valencia siglo XVIII del Padre Tosca. http://estaticos.elmundo.es/assets/multimedia/imagenes/2014/03/31/13962481158504.jpg	47
Ilustración 41. Detalle decoración motivo vegetal Lonja de la Seda. Fotografía propia.	48
Ilustración 42. Vidriera Lonja de la Seda. Fotografía propia.	48
Ilustración 43. Terciopelo de seda rojo carmesí. Sillón del Salón Dorado Grande del Palau de la Generalitat. Fotografía propia.	48
Ilustración 44. Retablo de Los Gozos de la Virgen, Anónimo valenciano. http://www.museobellasartesvalencia.gva.es/pintura-de-influencia-flamenca/-/asset_publisher/litC5pmyG2H8/content/retablo-de-los-gozos-de-la-virgen	49
Ilustración 45. Espolín “Rica” en Museo de la seda de Moncada.	49
Ilustración 46. La Virgen de Autun o Virgen del Canciller de Rolin, Van Eyck	49
Ilustración 47. Terciopelo labrado. c. Siglo XV. Museo de la seda, Valencia. http://www.edym.net/Materia_prima_textil_gratis/2p/tintura/terciopelo_labrado_sxvi_u.jpg	50
Ilustración 48. Terciopelo de seda negro, s.XV, Archivo Colegio Arte Mayor de la Seda. Fotografía propia.	50
Ilustración 49. Escalera patio Palacio de la Batlía. Fotografía propia.	50
Ilustración 50. Cartonaje, Archivo del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Fotografía propia.	50
Ilustración 51. Tejido con estampado de hojas de parra, Museo de la seda, Valencia. http://museodeltraje.mcu.es/fotos/virtual/piezas/MT088502.jpg	50
Ilustración 52. Retrato infanta Isabel Clara Eugenia, Alonso Sánchez Coello, 1579. www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-infanta-isabel-clara-eugenia/ea291441-e729-438c-90a1-3ab1f65b7487	51
Ilustración 53. María Tudor, Antonio Moro, 1554. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6e/Maria_Tudor1.jpg/300px-Maria_Tudor1.jpg	52
Ilustración 54. Matrimonio de Felipe III y Margarita de Austria en la Catedral de Valencia, Vicente LLuch, 1599. http://patriarcavalencia.es/wp-content/uploads/2015/07/enlace-felipe-iii-margarita-de-austria.jpg	52
Ilustración 55. Espolín Luís XV.	53
Ilustración 56. Cartonaje Luis XVI, Archivo Colegio del Arte Mayor de la Seda. Fotografía propia.	54
Ilustración 57. Madame Pompadour, Maurice Quentin de Latour. http://www.aparences.net/wp-content/uploads/latour-pompadour.jpg	54
Ilustración 58. María Luisa de Parma, Mengs https://content1.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/b0/b0ac/b0ac9a99-	54

26a4-426f-8049-3944a8a920fc/82134f98-94a2-4938-b5d7-9b342884f16c.jpg	
Ilustración 59. Evolución entrada turistas en Valencia. Elaboración propia.	55
Ilustración 60. Oferta hotelera en la ciudad de Valencia según mes, INE.	56
Ilustración 61. Demanda turística en la ciudad de Valencia según mes, INE.	56
Ilustración 62. Actividades económicas según tipo (2015). Oficina Estadística Ayuntamiento de Valencia	57
Ilustración 63. Fachada principal del Colegio. Fotografía Fernando Aranda.	58
Ilustración 64. Aérea desde calle Hospital. Fotografía Fernando Aranda.	59
Ilustración 65. Alzado Norte anterior. Fernando Aranda	60
Ilustración 66. Alzado Sur anterior. Fernando Aranda	60
Ilustración 67. Sala Museo. Fotografía Fernando Aranda.	62
Ilustración 68. Sala de la Capilla. Fotografía Fernando Aranda.	62
Ilustración 69. Sala de la Fama. Fotografía Fernando Aranda.	62
Ilustración 70. Escalera de caracol gótica. Fotografía Fernando Aranda.	63
Ilustración 71. Atzuzac, Espai Seda.	63
http://cdn.20m.es/img2/recortes/2016/06/03/293487-944-744.jpg	
<i>Ilustración 72. Presentación Restauración del Colegio.</i> http://valenciaeconomica.com/wp-content/uploads/2016/06/FOTO_1_MUSEO_SEDA.jpg	63
Ilustración 73. Secciones y plantas del estado actual del Colegio. Fernando Aranda.	64-66

- Aleixandre Tena, Francisca**, *Catálogo del Archivo del Colegio del Arte Mayor de la Seda*, Valencia, 1987.
- Anónimo**, *Un mercante di Milano in Europa. Diario di viaggio del primo Cinquecento*, Milan, Jaca Book, 1985.
- Gonzalez Juste, Teresa**, *Valencia se viste de Seda. Aproximación a una puesta en valor del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Máster en Patrimonio Cultural*.
- Hamilton, E.J.**, *Money, prices and wages in Valencia, Aragón and Navarre. 1351-1500*. Cambridge, Massachussets, Harvard University Press. 1936.
- Hernández Úbeda, Luís**, *Conocer Valencia a través de su Arquitectura*, Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana y Ayuntamiento de Valencia, 1996.
- Martínez Santos Isern, V.**, *Cara y Cruz de la sedería Valenciana (siglos XVIII-XIX)*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1981.
- Münzer, Jerónimo**, *Viaje por España y Portugal (1494-1495)*.
- Navarro Espinach, Germán**, *Los Orígenes de la Sedería Valenciana (siglos XV-XVI)*, Ayuntamiento de Valencia, en Colección "Estudis", 1999.
- Navarro Espinach, Germán**, "Los genoveses y el negocio de la seda en Valencia (1457-1512)" en Anuario de Estudios Medievales, 24, 1994.
- Navarro Espinach, Germán**, *El despegue medieval de la industria de la seda valenciana (1465-1483)*, Valencia, Universitat de València, 1991.
- Palmart, Lambert**, *Furs e Ordinations fetes per los gloriosos de Arago al regnicols del regne de Valencia*, 1482.
- Sanchis Guarner, Manuel**, *La ciutat de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1989.
- Vilar, J.B.**, "Sector pañero. Extracción de grana. La seda" en los siglos XIV y XV en Orihuela, 1997.
- Historia de la Arquitectura**, Temario de la asignatura, Escuela de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia.
- Chiquillo Barber, Jose María**, "VLC Ciudad Seda 2016".
- Chiquillo Barber, Jose María**, "Laudatio Chiquillos".
- Archivos Prensa:
- Bueno Baltasar**, "La cría de gusanos de seda pagó la capilla", 09 de mayo de 2012, Levante-EMV.com.

Caparrós, A., “*Las Fallas sitúan a Valencia junto a Londres como el destino más demandado*”, 14/03/2015, abc.es

Caparrós, A., “*Las Fallas recibirán un millón y medio de personas y generarán un impacto de 500 millones de euros*”, 11/03/2016, abc.es

Gómez Bayarri, José Vicente. *El esplendor de la Valencia del siglo XV*, 2009, Las Provincias.

Webs de Internet:

<http://www.museodelasedavalencia.com/>

http://www.via-arquitectura.net/02_prem/02p-070.htm

http://www.via-arquitectura.net/02_prem/02p-076.htm

<http://www.jdiezarnal.com/valencialalonja.html>

<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/viewFile/39090/37703>

<http://mupart.uv.es/ajax/file/oid/507/fid/1307/LA%20LONJA%20DE%20LOS%20MERCADERES>

<http://juanansoler.blogspot.com.es/2012/06/la-lonja-de-la-seda-y-los-santos-juan.html>

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/sigloxvi_01_03.html

<http://www.seminariocorpuschristi.org/historia-c1p6k>

https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Valencia

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_ciudad_de_Valencia