

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	14
PARTE PRIMERA: PAISAJE	27
ESCENA 1	29
CAPÍTULO 1. TERRORISMO Y ESTETIZACIÓN. EL ATENTADO COMO OBRA DE ARTE Y ACCONTECIMIENTO ABSOLUTO	32
1. 1. EL 11-S COMO OBRA DE ARTE. DEL CONCEPTO MODERNO DE LO SUBLIME Y LA BELLEZA TERRIBLE	32
<i>Panel 1</i>	43
<i>Panel 2</i>	44
<i>Panel 3</i>	45
<i>Panel 4</i>	46
<i>Panel 5</i>	47
1. 2. EL 11-S COMO ACONTECIMIENTO. DEL <i>POTLATCH</i> TERRORISTA Y LA ESPECIFICIDAD DEL ATENTADO	49
<i>Panel 6</i>	63
<i>Panel 7</i>	64
<i>Panel 8</i>	65
<i>Panel 9</i>	66
<i>Panel 10</i>	67
<i>Panel 11</i>	68
<i>Panel 12</i>	69
1. 3. EL <i>POTLATCH</i> SUBLIME. <i>FIGHT CLUB</i> COMO EJEMPLO DE CONFLUENCIA	71
<i>Panel 13</i>	82
<i>Panel 14</i>	83
<i>Panel 15</i>	84
<i>Panel 16</i>	85
<i>Panel 17</i>	86
<i>Panel 18</i>	87
CAPÍTULO 2. TERRORISMO Y FICCIÓN. EL RELATO Y CONTRARRELATO SOBRE EL 11-S Y LA <i>WAR ON TERROR</i>	89
2. 1. EL 11-S COMO ACONTECIMIENTO INCONCEBIBLE. EL RELATO DE LA CATÁSTROFE Y EL RESURGIMIENTO DE LOS HÉROES EXTRAORDINARIOS	89
<i>Panel 19</i>	105
<i>Panel 20</i>	106
<i>Panel 21</i>	107
<i>Panel 22</i>	108
<i>Panel 23</i>	109
<i>Panel 24</i>	110
<i>Panel 25</i>	111
<i>Panel 26</i>	112
<i>Panel 27</i>	113
2. 2. EL 11-S COMO ACTO DE MALDAD. EL RELATO DE OPOSICIÓN ONTOLÓGICA Y LA NEGACIÓN DEL DISCURSO TERRORISTA	115
<i>Panel 28</i>	133
<i>Panel 29</i>	134
<i>Panel 30</i>	135
<i>Panel 31</i>	136
<i>Panel 32</i>	137
<i>Panel 33</i>	138
<i>Panel 34</i>	139

Panel 35	140
Panel 36	141
Panel 37	142
CONTRA-ESCENA 1	144
PARTE SEGUNDA: RETRATO	146
ESCENA 2	148
CAPÍTULO 3. TERRORISMO Y RECUPERACIÓN. ARCHIVO, FICCIONES Y PRODUCTOS CULTURALES.....	151
3. 1. LA IMAGEN COMO DOCUMENTO. AQUELLOS TERRORISTAS MUERTOS CONVERTIDOS EN MÁRTIRES	151
Panel 38	160
Panel 39	161
Panel 40	162
Panel 41	163
Panel 42	164
Panel 43	165
Panel 44	166
Panel 45	167
Panel 46	168
3. 2. DEL DOCUMENTO AL ICONO POP. EL TERRORISMO COMO ESPECTÁCULO MEDIÁTICO Y SU CONVERSIÓN EN PRODUCTO DE CONSUMO CULTURAL.....	169
Panel 47	182
Panel 48	183
Panel 49	184
Panel 50	185
Panel 51	186
Panel 52	187
Panel 53	188
Panel 54	189
Panel 55	190
3. 3. EL ICONO POP COMO DOCUMENTO. LA ESTÉTICA TERRORISTA DEL DÁESH EN LA SOCIEDAD MEDIATIZADA	192
Panel 56	202
Panel 57	203
Panel 58	204
Panel 59	205
Panel 60	206
Panel 61	207
Panel 62	208
CONTRA-ESCENA 2.....	210
PARTE TERCERA: BODEGÓN	212
ESCENA 3	214
CAPÍTULO 4. VIOLENCIA E INMUNIZACIÓN. LA INCLUSIÓN DE LO EXTERNO COMO RECURSO DE PROTECCIÓN MODERNO.....	217
4. 1. LA INMUNIZACIÓN COMUNITARIA. DEL MIEDO Y LA VIOLENCIA NATURALES ASUMIDOS POR EL ESTADO	217
Panel 63	224
Panel 64	225
Panel 65	226
Panel 66	227
Panel 67	228
4. 2. LA COMUNIDAD INMUNIZADA. DEL ORIGEN MÍTICO DE LA CIVILIZACIÓN A LA ALDEA DE <i>THE VILLAGE</i> Y LA CASA DE CANINO.....	230

<i>Panel 68</i>	241
<i>Panel 69</i>	242
<i>Panel 70</i>	243
<i>Panel 71</i>	244
<i>Panel 72</i>	245
<i>Panel 73</i>	246
4. 3. LA COMUNIDAD TEMEROSA. DE LA PRODUCCIÓN DE LA AMENAZA PERMANENTE	248
<i>Panel 74</i>	255
<i>Panel 75</i>	256
<i>Panel 76</i>	257
<i>Panel 77</i>	258
<i>Panel 78</i>	259
<i>Panel 79</i>	260

CAPÍTULO 5. VIOLENCIA Y ESTADO DE EXCEPCIÓN. LA INCLUSIÓN DE LO EXTERNO EN LA LEY Y GUERRA CONTRA EL TERRORISMO 262

5. 1. VIOLENCIA MÍTICA, ESTADO DE EXCEPCIÓN Y DELITO DE SUBVERSIÓN. DE LAS VINCULACIONES ENTRE LAS VIOLENCIAS ESTATAL E INSURRECCIONAL	262
<i>Panel 80</i>	277
<i>Panel 81</i>	278
<i>Panel 82</i>	279
<i>Panel 83</i>	280
<i>Panel 84</i>	281
<i>Panel 85</i>	282
<i>Panel 86</i>	283
<i>Panel 87</i>	284
<i>Panel 88</i>	285
<i>Panel 89</i>	286
<i>Panel 90</i>	287
5. 2. CONTRATERRORISMO Y LEGITIMACIÓN OPERATIVA. DEL ENEMIGO ABSOLUTO Y LA AMPLIACIÓN BÉLICA CONTEMPORÁNEA	289
<i>Panel 91</i>	303
<i>Panel 92</i>	304
<i>Panel 93</i>	305
<i>Panel 94</i>	306
<i>Panel 95</i>	307
<i>Panel 96</i>	308
5. 3. ANTITERRORISMO Y LEGITIMACIÓN SIMBÓLICA. DEL TERRORISTA-ALIEN Y SU REDUCCIÓN A NUDA VIDA COMO REALIZACIÓN BIOPOLÍTICA	310
<i>Panel 97</i>	330
<i>Panel 98</i>	331
<i>Panel 99</i>	332
<i>Panel 100</i>	333
<i>Panel 101</i>	334
<i>Panel 102</i>	335
<i>Panel 103</i>	336
<i>Panel 104</i>	337
<i>Panel 105</i>	338
<i>Panel 106</i>	339
<i>Panel 107</i>	340
<i>Panel 108</i>	341
<i>Panel 109</i>	342
<i>Panel 110</i>	343
<i>Panel 111</i>	344

CONTRA-ESCENA 3.....	346
CONCLUSIONES. SOBRE LA VIGENCIA DEL 11-S Y LA NOCIÓN DE TERRORISMO	348
ÍNDICE DE FIGURAS.....	364
BIBLIOGRAFÍA	374
ANEXOS	386