

RESUMEN

La presente tesis estudia la *Escuela Checa* en el campo de la animación *stop motion*, de acuerdo a su contexto, con el objetivo principal de analizar su lenguaje, orígenes y características, así como la influencia que ejerce en creadores extranjeros. Debido a su prolífica creación, posible en parte, gracias al apoyo estatal, los checos desarrollaron un trabajo de autor con gran carga artística, portador directo de su historia y tradiciones populares, funcionando en conjunto como un rasgo característico que define la cultura checa. Esta investigación es el resultado del estudio de una variante de animación en relación a su contexto, trabajado desde una metodología, tanto cualitativa como cuantitativa, acudiendo en ciertas ocasiones a fuentes directas. Para ello dividimos este trabajo en tres partes: la primera de ellas para establecer los orígenes de la animación *stop motion* en general, la segunda donde nos adentramos específicamente en establecer las características de la *Escuela Checa de Stop Motion* y una tercera donde relacionamos el trabajo de creadores extranjeros con la influencia que les supuso conocer el trabajo de los cineastas checos. A través de nuestros resultados, podemos definir una *Escuela Checa* específica para la creación en el campo de la animación *stop motion*.