

# INDICE

RESUMEN .....	11
RESUM .....	13
ABSTRACT .....	15
INTRODUCCIÓN .....	17
I. PRIMERA PARTE. LA ANIMACIÓN STOP MOTION.ORIGEN. ....	33
1. Los orígenes del <i>stop motion</i> : De la magia a la animación. ....	33
1.1. <i>Stop motion</i> , paso de manivela o truco de sustitución. Origen. ....	34
El proto- <i>stop motion</i> . Cine mágico, de trucaje y relámpago.....	36
1.2. Electricidad, plastilina y leyendas: fuentes de inspiración para el <i>stop motion</i> más primitivo. ....	45
1.3. Reemplazando actores por muñecos: Juguetes y efectos especiales. ....	59
1.4. Marionetas creadas con el propósito de contar historias. ....	67
II. SEGUNDA PARTE. LA ESCUELA CHECA DE STOP MOTION. DE LA MARIONETA A LA PANTALLA DE CINE.. ....	71
2. Los teatros ambulantes de marionetas como antecedentes del <i>stop motion</i> checo. ....	71
2.1. La importancia del teatro en la cultura checa. ....	72
2.2. Personajes de madera en el teatro: El títere y la marioneta.....	77
2.3. La ciudad de Pilsen y el maestro Skupa: Asentamiento del teatro checo de marionetas.....	87
3. Inicios de la animación <i>stop motion</i> checa: Los estudios. ....	93
3.1. Los estudios pioneros checos. ....	97
3.1.1. IRE-FILM: Estudio bohemio pionero en animación. ....	98
3.1.2. Los estudios Barrandov: El Hollywood europeo. ....	103
3.1.3. <i>Atelier Filmovych Triku</i> (AFIT): Los nazis contra Disney. ....	104
3.1.4. <i>Krátký Film Praha A.S.</i> ....	106
Estudios <i>Bratři v Triku</i> . ....	107
<i>Studio Loutkoveho Filmu</i> : Los estudios de Trnka. ....	108
3.1.5. Los estudios de Zlín: Tomáš Baťa, Týrlová y Zeman. ....	109
4. La animación <i>stop motion</i> checa desde el Comunismo hasta la actualidad. ....	121
4.1. La Época Dorada del <i>stop motion</i> checo. ....	124
4.1.1. Hermína Týrlová, sus fábulas y la experimentación con materiales. ....	124
4.1.2. Karel Zeman: El Méliès checo. ....	132
4.1.3. El legado de Týrlová y Zeman en Zlín. ....	136
4.1.4. Jiří Trnka: el Walt Disney checo.....	139
4.1.5. Břetislav Pojar y el estudio de la calle Čiklova en Praga: El legado de Trnka.....	151
4.1.6. Jan Švankmajer: Metáforas, ironía y Surrealismo.....	157

4.1.7. El eclecticismo de Jiří Barta.....	161
4.2. El <i>stop motion</i> checo desde los 90 hasta la actualidad:	
Herederos de marionetas vivientes.....	167
5. Organización y técnica en los estudios de animación <i>stop motion</i> checa. ....	175
5.1. La animación <i>stop motion</i> . Acercamiento técnico.....	176
5.2. Profesionales en la animación <i>stop motion</i> checa.....	180
5.2.1. El <i>dramaturg</i> . ....	184
5.2.2. <i>Režisér</i> : El director. ....	186
5.2.3. <i>Výtvarník</i> : El Artista.....	187
5.2.4. <i>Animátor</i> : El animador.....	188
5.3. <i>Poloplastická loutka</i> (La animación <i>semi-plástica o de relieve</i> ) y el <i>cut-out</i> vertical: Variantes checas de <i>stop motion</i> . ....	189
5.4. Efectos visuales en la animación <i>stop motion</i> checa. ....	193
5.5. Marionetas de madera en el <i>stop motion</i> checo. ....	195
6. La sinestesia de la animación <i>stop motion</i> checa. ....	203
6.1. La <i>tactilidad visual</i> y sus características en la animación <i>stop motion</i> checa. ....	205
6.2. Objetos y materiales recurrentes en la animación <i>stop motion</i> checa. ....	220
6.3. Lo inquietante y lo perturbador en el <i>stop motion</i> checo.....	223
III. TERCERA PARTE.	
LA ESCUELA CHECA DE STOP MOTION COMO INFLUENCIA EN EL EXTRANJERO.....	233
7. La influencia de la animación <i>stop motion</i> checa en creadores extranjeros. ....	233
7.1. El gabinete europeo del <i>stop motion</i> checo. ....	234
7.2. Norteamérica y la reminiscencia checa.....	240
7.3. Esporas checas en Latinoamérica y Oriente. ....	247
CONCLUSIONES .....	257
CONCLUSIONS .....	265
BIBLIOGRAFÍA.....	275
INDICE DE IMÁGENES.....	291
ANEXOS .....	301
a) Filmografía específica .....	301
b) Mapa del <i>stop motion</i> checo.....	306
c) Entrevistas y conversaciones:.....	311
Entrevista a Robert Morgan en junio del 2017(online): .....	311
Conversaciones con Jiří Kubíček el 9 abril de 2018(Praga): .....	313
Entrevista a Jan Balej (Praga, mayo, 2018). ....	318
Conversaciones con Zdeněk Krupa el 1 de mayo de 2018(Zlín): .....	322
Conversaciones con Luis Montoto AKA Kiko y Pavla Srncová(Teatro karromato):.....	328