

## ÍNDICE GENERAL

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I. EL PRIMER DÍA DE LA E-IMAGEN Y LA PRIMERA NOCHE DE DANIEL DAVIS</b>                         | <b>15</b> |
| 1.1 Cypher O El Regreso Al Espectáculo  | 18        |
| 1.2 Planteamiento Del Problema  | 19        |
| 1.3 Motivaciones Y Objetivos  | 23        |
| 1.3.1 Objetivos Generales   | 24        |
| 1.3.2 Objetivos Específicos   | 24        |
| 1.4 Pregunta De Investigación   | 24        |
| 1.5 Justificación   | 25        |
| 1.6 Metodología   | 26        |
| <b>II. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b>  | <b>36</b> |
| 2.1 Críticas A La Mirada  | 36        |
| 2.1.1 Exposiciones  | 36        |
| 2.1.1.1 Pictures.   | 36        |
| 2.1.1.2 Bienal Nacional De Fotografía Del Centro De La Imagen (De La Garza, A, Domínguez, 2016).  | 39        |
| 2.1.1.3 Big Bang Data, Centro de Cultura Digital.   | 40        |
| 2.1.1.4 XIV Bienal Internacional De Fotografía: El Mes De La Foto En Montreal.                    | 42        |
| 2.1.2 Libros  | 43        |
| 2.1.2.1 Arte Y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías Y Discontinuidades (2011).             | 43        |
| 2.1.2.2 Tres Eras De La Imagen.   | 44        |
| 2.1.2.3 El Archivo Escotómico De La Modernidad. Pequeñas Notas Para Una Cartografía De La Visión. | 45        |
| 2.1.2.4 Prácticas Artísticas E Internet En La Era De Las Redes Sociales (2015).                   | 46        |
| 2.1.2.5 La Furia De Las Imágenes. Notas Sobre La Post-Fotografía.                                 | 47        |
| 2.1.3 Artículos   | 49        |
| 2.1.3.1 Cambio de régimen. Del inconsciente óptico a la e-imagen.                                 | 49        |
| 2.2 Críticas A La Mirada-Experiencia En Aby Warburg   | 51        |
| 2.2.1 Exposiciones  | 51        |
| 2.2.1.1 Ninfas, Serpientes, Constelaciones. La Teoría Artística De Aby Warburg.                   | 51        |
| 2.2.1.2 Atlas Eidolon.  | 52        |

|   |            |
|---|------------|
| 2.2.2 Libros  | 56         |
| 2.2.2.1 El Ritual De La Serpiente (2004).   | 56         |
| 2.2.2.2 Aby Warburg Y La Imagen En Movimiento (2017).   | 58         |
| 2.2.2.3 Los Desplazamientos De La Imagen.   | 59         |
| 2.2.3 Artículos   | 60         |
| 2.2.3.1 Del Atlas Mnemosyne A Giphy. La Supervivencia De Las Imágenes En La Era Del Gif.  | 60         |
| 2.2.3.2 La Expresión De Las Emociones, De Darwin.   | 61         |
| 2.2.4 Tesis   | 62         |
| 2.2.4.1 Aby Warburg: Seis Lecturas Esenciales. Una Reconstrucción De La Noción Warburgiana De Imagen (2012).  | 62         |
| 2.2.4.2 Recordando A Ofelia; Melancolía Y Cultura Visual (2014).  | 63         |
| 2.2.4.3 Vigencia Del Atlas Mnemosyne De Aby Warburg En Las Prácticas Artísticas Contemporáneas (1985-2018). La Memoria Como Recurso Y El Re-Acontecer De La Imagen. | 64         |
| <b>III. PATHOSFORMEL E INCONSCIENTE FOTOGRÁFICO. EN TORNO A LA CONFIGURACIÓN AFECTIVA DE LA MIRADA</b>  | <b>66</b>  |
| 3.1 Introducción  | 66         |
| 3.2 Experiencia   | 71         |
| 3.3 Movimiento  | 74         |
| 3.4 Gesto   | 75         |
| 3.5 Expresión   | 80         |
| 3.6 Hábito  | 83         |
| 3.7 Estilo  | 88         |
| 3.8 Conclusión  | 93         |
| <b>IV. SOBRE LA SOBREPDUCCIÓN FOTOGRÁFICA. LA CIRCULACIÓN DE PATHOSFORMEL Y SU INFLUENCIA EN LA MEMORIA EN LA ERA DIGITAL</b>                                       | <b>96</b>  |
| 4.1 Introducción  | 96         |
| 4.2 La Mirada Napsterizada  | 98         |
| 4.3 Compartir El Vacío  | 103        |
| 4.4 Conclusión: El Ritual De La Serpiente Digital   | 106        |
| <b>V. CRÍTICAS A LA MIRADA EN EL ARTE MEXICANO POST-INTERNET</b>  | <b>112</b> |
| 5.1 Introducción. En Torno A Isolina Peralta  | 112        |
| 5.2 ADN Tecnológico, De Lourdes Grobet  | 122        |
| 5.3 Lory Money, Jota Izquierdo  | 124        |

|  |            |
|--|------------|
| 5.4 Coqueteando Con El Espejo. Jesús Flores  | 126        |
| 5.5 El Poder De Lo Indisoluble, Rosy González  | 128        |
| 5.6 Toda Mirada Tiene Un Punto Ciego. Daniela Bojórquez Vértiz.                            | 130        |
| 5.7 Epílogo Después Del Fin De Los Tiempos. Notas En Torno A The Complex De Andrew Roberts | 135        |
| 5.8 Conclusión   | 136        |
| <b>VI. DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO DE TRABAJO</b>                             | <b>139</b> |
| 6.1 Supervivencia de la memoria ficticia   | 139        |
| 6.2 Contenedor De Subjetividades   | 139        |
| 6.3 Devolver La Mirada. Conferencia Performativa   | 141        |
| 6.4 Del Desplazamiento A La Interacción Como Punctum                                       | 144        |
| 6.5 Miles de Veces Daniel  | 146        |
| 6.6 Ver De Cerca   | 147        |
| 6.7 Contra-Espectaculares  | 148        |
| 6.8 Transparentar El Pensamiento   | 150        |
| 6.9 La Fotografía Pendiente  | 152        |
| 6.10 Cuerpo-Mirada-Fotografía-Experiencia/Fotografía-Mirada/Experiencia-Cuerpo             | 155        |
| 6.11 Conclusión  | 157        |
| <b>CONCLUSIONES: INVOCAR A DANIEL. DESMONTAR LA MIRADA</b>                                 | <b>158</b> |
| <b>REFERENCIAS</b>   | <b>161</b> |
| Artículos en internet  | 163        |
| <b>LISTA DE IMÁGENES</b>   | <b>166</b> |

